

**Методические рекомендации для учителей и преподавателей  
русского языка и литературы, изобразительного искусства, музыки, МХК,  
претендующих на высшую квалификационную категорию.**

**ВНИМАНИЕ!**  
**Уважаемые коллеги!**

Обращаем Ваше внимание на то, что в соответствии с приказом министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 316-01-63-752/20 с 6 апреля 2020 года до особого распоряжения аттестационные процедуры педагогических работников на высшую (первую для ГОО) квалификационную категорию осуществляются **в заочном формате без личного присутствия педагогов.**

В данной связи информируем, что *компьютерная презентация (обобщение педагогического опыта по одному из направлений)* или *ссылка на интернет-ресурс*, а также **бумажный вариант портфолио** (подтверждающие документы результатов работы) должны быть направлены педагогическим работником на адрес электронной почты **kafslov@niro.nnov.ru** за 3 дня до даты проведения процедуры аттестации.

**Портфолио в электронном варианте** (в виде файла формата.xls, а также отсканированный шаблон с подписью руководителя и печатью организации) направляются в электронном виде на электронный адрес **comsa2020@yandex.ru**. В теме письма и при наименовании файла необходимо указывать фамилию и должность (например, ЭП\_Иванов И.И. учитель русского языка).

*Компьютерное тестирование осуществляется в дистанционном формате (ДКТ на базе муниципалитета) в установленные сроки.*

**АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ!**

Учителя и преподаватели, претендующие на первую и высшую категории, могут выполнять работу (**обобщение педагогического опыта по одному из направлений**) под руководством преподавателей кафедры.

Учитель (преподаватель) выбирает любое из предложенных направлений (см. ниже), после чего он может консультироваться с научным руководителем-куратором. Все электронные почты преподавателей представлены ниже.

**Направления обобщения педагогического опыта  
для учителей и преподавателей  
**РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,****

**претендующих на высшую квалификационную категорию**

Борщевская Марианна Юрьевна, к.п.н., доцент [mamarianna@rambler.ru](mailto:mamarianna@rambler.ru)

Дербенцева Лариса Вениаминовна, к.п.н., доцент [lara.derbenceva@yandex.ru](mailto:lara.derbenceva@yandex.ru)

Егоршина Елена Валерьевна, к.п.н., доцент [alenca55@mail.ru](mailto:alenca55@mail.ru)

Елясина Елена Александровна, ст. преподаватель [elyasina@mail.ru](mailto:elyasina@mail.ru)

Тихонова Светлана Владимировна, к.п.н., доцент [sv-tihonova@mail.ru](mailto:sv-tihonova@mail.ru)

Шутан Мстислав Исаакович, д.п.н., зав. кафедрой [mshutan@mail.ru](mailto:mshutan@mail.ru)

**Структура и содержание практических достижений профессиональной  
деятельности педагога  
(для учителей и преподавателей русского языка и литературы).**

1. Титульный лист  
Указывается направляющая организация, тема и дата разработки, ФИО автора. Краткие сведения об образовательной организации (адрес, сайт), фото и email автора.
2. Тема и актуальность выбранного направления по обобщению профессионального опыта (с учетом типа ОО, предмета, возрастных особенностей учащихся и т.д.).
3. Цели и задачи профессиональной деятельности. Концептуальные основы, теоретические и методические разработки, на которые опирается автор.
4. Новизна и практическая значимость собственного педагогического опыта.
5. Содержание опыта:
  - Примеры разработок уроков;
  - Планирование;
  - Аналитические материалы, свидетельствующие об эффективности профессионального опыта (анализ работ учащихся и т.д.).
6. Заключение. Ключевые выводы и обобщения, способы распространения опыта, определение перспектив и дальнейших задач.
7. Список литературы.

*Работа не должна превышать 10-12 страниц (шрифт 14, интервал 1,5. Презентация (к работе по одному из предложенных направлений) должна содержать 7-10 слайдов. На каждом слайде можно тезисно представить каждый раздел Вашей разработки.*

**№1. Планирование системы уроков при изучении лирики в школе.**

Планирование системы уроков по изучению лирики в школе должно строиться в соответствии с методическими целями и задачами на определенном этапе обучения школьников, в соответствии с возрастной психологией восприятия и с учетом художественной специфики изучаемого материала.

Учитель может представить планирование сквозного модуля, проходящего через годовое планирование предмета литературы, нескольких лет (например, 5-9 или 10-11 кл.), монографической темы, факультативного (элективного) курса. Планирование может быть основано на какой-либо идее; например: 1) постижение языка поэзии, 2) от восприятия — к анализу и интерпретации поэтического текста, 3) виды интерпретации // анализа лирического произведения, 4) система лейтмотивов в творчестве ...поэта, 5) жанровое многообразие лирики, 6) земное и небесное в лирике, 7) тепло и холод... и др.

Если это модуль, объединяющий стихотворения по тематическому признаку (например, детство, война и др.), то в основу планирования их изучения

может быть положен аксиологический (ценностный) подход. В любом случае это должен быть системный подход, в организации которого помощь окажет статья М.И.Шутана с соответствующим названием «Системный подход к изучению лирики в средней школе», в которой за основу берется понятие тональности лирического произведения, и виды тональности группируются следующим образом: 1) идиллика – юмор; 2) героика – романтика; 3) драматизм – трагизм; 4) инвектива – сатира.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева Н.В. Взгляд на современную русскую поэзию. — М.: Чистые пруды, 2009 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Выпуск 28).
2. Беляева Н.В. Уроки постижения лирики. — [http://pereplet.ru/biblioteka\\_on-line](http://pereplet.ru/biblioteka_on-line).
3. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. — М., 2004. — С. 158–165.
4. Борщевская М.Ю. «Это какая улица? Улица Мандельштама». Изучение творчества О.Э. Мандельштама в выпускном классе // Литература: Первое сентября. — 2016. — №1. — С. 21–24.
5. Борщевская М.Ю. Пушкин и Бродский. Метафора времени и пространства // Литература: Первое сентября. — 2015. — №12. — С.22-24.
6. Борщевская М.Ю. «Есть музыка в прибрежном тростнике...» // Литература: Первое сентября. — 2016. — №9-10. — С. 18-20.
7. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Книга для учителя. — М., 1985.
8. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов / Под ред. З.Я.Рез. — М., 1977. — С. 244–256.
9. Резниченко Н.А. «Нет, я не Байрон, я другой...» М.Лермонтов — Д.Байрон: два поэта — два мира // Литература: Первое сентября. — 2018. — 35–6. — С. 15–19.
10. Шамрей Л.В. Школа 21 века и творческий потенциал учителей-словесников // Нижегородское образование. — 2013. — №1. — С. 54–62. [В статье представлен материал об изучении лирического цикла А.А.Блока «Кармен»]
11. Шутан М.И. Системный подход к изучению лирики в школе // Литература: Первое сентября. — 2013: №7-8 (с. 27–31), №10 (с. 35–37), №11 (с. 18–20).

### **№2. Создание и редактирование текстов разных жанров на уроках русского языка и литературы**

Психолого-педагогическое и методическое обоснование жанрового отбора на уроках русского языка или литературы в конкретном классе. Концепция курса, его цель и задачи. Планирование работы над созданием и редактированием текстов различных жанров. Система работы с жанровыми признаками. Система упражнений на овладение навыками создания текстов выбранных жанров. Система работы по формированию навыков редактирования текстов: овладение алгоритмом распознавания, квалификации и исправления содержательных,

композиционных, логических, грамматических и речевых ошибок в текстах с учетом выбранного жанра. Система диагностических и контрольных работ для оценки знаний, умений и навыков создания и редактирования текстов различных жанров учащимися.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова Л.Г. Обучение старшекласников жанровым формам речи // Русский язык в школе. – 1994. – №6. – С. 3-9.
2. Беднарская Л.Д. Учимся писать сочинение: Учебно-методическое пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 144 с.
3. Былинский К. И. Литературное редактирование: учеб. пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 400 с.
4. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2016. – 432 с.
5. Гринина-Земскова А. М. Обучение сочинениям: 5-8 классы. – Волгоград: Учитель, 2016. – 117 с.
6. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. 5-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2003. – 120 с.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. – М.: Дрофа, 2008. – 320 с.
8. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 190 с.
9. Котельникова С.А. Сочинения нетрадиционных жанров: интервью и репортаж // Русский язык в школе. – 1998. – №1. – С. 9-16.
10. Кротова Н.А. Формирование коммуникативной компетенции школьников в процессе обучения художественно-публицистическим жанрам школьных веб-изданий // Русский язык в школе. – 2017. – №4. – с. 12-16.
11. Ладыженская Т.А. Система обучения сочинениям в 5-8 классах. – М.: Просвещение, 1967. – 312 с.
12. Лобанова В.Ю. Работа над сочинениями публицистических жанров. 5-9 класс. Пособие для учителей. – М.: Русское слово, 2008. – 112 с.
13. Марысева О.В. Информационные газетные жанры на уроках развития речи // Русский язык в школе. – 1996. – №2. – С. 16-21.
14. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки. – М.: Азбука-Классика, САГА, 2005. – 176 с.
15. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – Флинта, 2001. – 256 с.
16. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 5-7 классов общеобразовательных учреждений /Науч. ред. В.В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1992. – 255 с.
17. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 1995. – 192 с.
18. Обернихина Г.А. Сочинения на литературную тему: Методическое пособие для учителя. – М.: Аркти, 1998. – 66 с.

19. Обучение написанию сочинений разных жанров: Методические рекомендации. – М.: АПК и ПРО, 2001. – 120 с.
20. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (VII-VIII классы) / Составитель Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
21. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (VIII-IX кл.): Пособие для учащихся / Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С. Зепалова. – 4-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
22. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 208 с.
23. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 207 с.

### **№3. Методика обобщающих уроков.**

На уроках обобщающего типа обязательно должен присутствовать новый ракурс осмысления изученного материала.

Например, при повторении морфологической или синтаксической темы во главу угла может быть поставлено функционирование единиц языка (особенности употребления в речи имён числительных, местоимений, односоставных предложений, простых и сложных предложений с сочинительной связью и т.п.). Подчас содержание обобщающего занятия определяет научная проблема («Причастие и деепричастие — особые формы глаголы или полноценные части речи?»). На обобщающих занятиях по орфографии целесообразно показывать связь тех или иных орфограмм с различными уровнями языковой системы (фонетикой, лексикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом).

В структуру обобщающих уроков литературы нередко вводится новый художественный материал (те или иные эпизоды и сцены, не рассмотренные ранее; лирические произведения), осмысление которого школьниками учитель включает в силовое поле их обобщающей деятельности.

Обобщающие уроки литературы могут быть двух типов. К первому типу относятся занятия, завершающие, как правило, изучение произведения. Их цель — воссоздание его целостности. На таких уроках актуализируются механизмы интерпретирующей деятельности школьников. Ракурсы обобщения могут быть самыми разными (та или иная проблема, чаще всего нравственная, тот или иной символический образ, тип героя, конструктивная особенность произведения, жанр и т.п.). На таком уроке нередко организуется соотнесение изученного литературного произведения с его художественной интерпретацией.

Обобщение второго уровня базируется на соотнесении нескольких литературных произведений одного или разных авторов. Оно организуется тогда, когда каждое из этих произведений воспринимается школьниками как художественная целостность, чему и способствовало обобщение первого уровня. Но теперь необходимо подняться на более высокую ступень и на основе сопоставительной деятельности выявить ту или закономерность, тенденцию,

особенность, имеющую отношение к литературному процессу. В этом случае особое значение приобретает целенаправленная работа с термином (теоретико-литературным, эстетическим, философским, этическим, социологическим) или символическим образом (например, с концептами «воля», «отцы и дети», «блудный сын», «дом» и т.п.). На таких уроках учителя нередко вводят в силовое поле обобщающей деятельности школьников произведения, относящиеся к разным видам искусства.

В структуру обобщающих уроков литературы нередко входят научные и литературно-критические микротексты, которые становятся предметом осмысления и даже оценки. При этом логика организации учебного занятия может быть как дедуктивной, так и индуктивной. В первом случае школьники знакомятся с теоретическим или интерпретационным материалом, который и определяет вектор их дальнейшей деятельности. В другой ситуации словесник создаёт такую систему вопросов и заданий, в которой уже заключён этот вектор, но лишь на этапе обобщения их вниманию предлагаются соответствующий филологический микротекст, углубляющий понимание произведения и помогающий более достойно оформить свои мысли.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В. Виды обобщений в обучении. Логико-психологические принципы построения учебных предметов. — М., 1972.
2. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. — 2-е изд., испр. — М., 2006.
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя. — М., 1988.
4. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. — М., 1981. — С. 168–182.
5. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе: Пособие для учителей. — М., 1977.
6. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов / под редакцией З.Я.Рез. — М., 1977. — С. 210–217.
7. Мишати́на Н.Л. *Патриотизм: «со словом надо обращаться честно»* // Русский язык в школе. — 2017. — №6. — С. 3–7.
8. Чертов В.Ф. Семинарские занятия по русской литературе 19 века. — М., 1997.
9. Шамрей Л.В. Особенности структурирования учебного процесса на уроках моделирующего типа // Образность как основа и принцип изучения художественной литературы: Монография. — Н.Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2015. — С. 29–40.
10. Шерстобитова И.А., Мишати́на Н.Л. Глобальный концепт: естествознание и словесность. На примере концептов «движение» и «инерция» // Русский язык в школе. — 2018. — №5. — С. 14–18.
11. Шутан М.И. Что изучать на уроках русского языка в старших классах? // Русский язык: Первое сентября. — 2011. — №9. — С. 7–12.
12. Шутан М.И. Принципы моделирующей деятельности школьников на уроке литературы // Литература в школе. — 2014. — №2. — С. 22–27.

13. Шутан М.И. Концепты русской литературы // Литература: Первое сентября. — 2016. — №4. — С. 23-61.
14. Шутан М.И. О функциональной направленности углубленного курса русского языка в старших классах // Русский язык в школе. — 2016. — №11. — С. 3–9.
15. Шутан М.И. Концепт «мать» на обобщающих уроках литературы. 10 класс // Литература в школе. — 2017. — №1. — С. 23–28.
16. Шутан М.И. Этапы работы с концептом на уроке русского языка // Нижегородское образование. — 2017. — №3. — С. 95–101.
17. Шутан М.И. Изучение концепта «ангел» в 11 классе: от А.В. Вампилова к М.Ю. Лермонтову и А.П. Платонову // Литература в школе. — 2018. — №1. — С. 30–34.
18. Шутан М.И. Обобщающие уроки литературы в 10 классе // Литература: Первое сентября. — 2018. — №3–4. — С. 7–16.

#### **№4. Контекстный подход к изучению литературного произведения**

##### **В ШКОЛЕ**

Под контекстом понимается вся совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но выходящих за пределы текста. Термин «контекст» (от лат. «сцепление, соединение, связь») указывает на то, что поиск смысла текста определяется сочетаниями, связями и взаимосвязями различных факторов. На разных этапах изучения художественного произведения (подготовка к восприятию, чтение, проверка восприятия, анализ, интерпретация) возможно обращение к разным видам контекстов: историческому, биографическому, литературному, культурологическому.

Привлечение контекста способствует более быстрому постижению смысла произведения. Именно постижение смысла литературного произведения учеником проявляет качество работы с текстом на уроке. Один из подходов к изучению текста предполагает соотнесение произведения с другими и переосмысление его в новом контексте. Возможно, одним из самых продуктивных путей освоения мира культуры является диалогическое взаимодействие произведений искусства (художественных текстов, живописных полотен, музыкальных произведений, киноинтерпретаций, театральных постановок).

Анализ художественного произведения в контексте культуры в среднем звене или в старших классах, при изучении монографической темы должен быть в центре инновационной работы учителя.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Маранцман В.Г. Содружество искусств на уроке литературы // Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
2. Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе: монография/сост. И научн. Рдактор Л.В.Шамрей, М.И. Шутан.-. Н.Новгород,2012

3. Образность как основа и принцип изучения художественной литературы: монография/научн. ред. Л.В.Шамрей.- Н.Новгород, 2015

### **№5. Методика развития ученика как читателя.**

Чтение в системе художественных интересов школьников.

*Выявление круга и направленности чтения учащихся разного возраста.*

Провести сравнительный анализ читательских предпочтений учащихся разного возраста (5-6 класс: «наивные реалисты», 7-8 класс: «период нравственного эгоцентризма», 9-11 класс: «период связей») по вопросам, чтобы выяснить ведущие тенденции чтения в каждом возрасте (сфера читательских интересов: родовые и жанровые предпочтения; соотношение чтения классической и современной литературы; влияние классного чтения на формирование круга свободного чтения).

Разработать систему работы (внеурочной и урочной) по *формированию осознанного выбора* учащимися произведений для чтения, устраняющую дисбаланс в круге чтения или приобщающую школьников к чтению. Обосновать *критерии отбора* книг для свободного и классного чтения.

*Изучение качества чтения учащихся.*

Выявить первичное восприятие произведений современной литературы учащимися разного возраста; проанализировать изменения, произошедшие в эмоциональной сфере и мышлении современных учащихся, составить сравнительную таблицу (с учётом исследований В.Г. Маранцмана или Н.Д. Молдавской), классифицировать уровни восприятия и образных обобщений. Кроме того, обосновать критерии оценивания письменных работ учащихся, а также предложить систему контроля за качеством чтением.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Аскарлова В.Я. Динамика концепции российского читателя. — СПб., 2003.
2. Асмус А.Ф. Чтение как труд и творчество. // Вопросы теории и истории эстетики. — М.: Искусство, 1968. — С. 55-68.
3. Беленькая Л.И. Дети — читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства. — М, 2010.
4. Галицких Е. О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. — М, 2016.
5. Гурьянов Е.В. Учет навыка чтения. // Исследование чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / Под ред. Н.Л. Карповой, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова. ПИ РАО. — М, 2013.
6. Дубин Б.В., Зоркая Н.А. Чтение в России — 2008. Тенденции и проблемы. — М, 2008.
7. Кабачек О.И. Читающие и нечитающие: факторы, влияющие на чтение современных подростков // Семейное чтение. — 2007. — №5. — С. 29-31.
8. Коновалова Л.И. Литературное развитие читателя-школьника в процессе изучения художественного произведения в его родовой и жанровой специфике: учебно-методическое пособие. — СПб.: ЛОИРО, 2012.
9. Ланин Б.А. Современная литература в школе XXI века. // Проблемы современного образования. — 2010. — № 5. — С. 55-59.



10. Малахова Н. Г. Детское чтение глазами родителей. / Homo legens – 3: Сборник статей: Памяти А.А. Леонтьева / Ред. Б.В. Бирюков. — М., 2006. — С.224-241.
11. Маранцман В.Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу: Книга для учащихся старших классов средней школы. — М., 1986.
12. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников: Методическое пособие. — Л., 1974.
13. Маранцман Е.К. Логика образа (искусство восприятия мира в себе и себя в мире). — СПб., 2017.
14. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. — М., 1976.

**№6. Методика преподавания дисциплин  
«Родной язык» и «Родная литература» в школе.**

Введение новых обязательных предметов «Родной язык» и «Родная литература» в школьное образование предполагает разработку рабочих программ в соответствии с ФГОС и с учетом примерных образовательных программ по этим предметам. Создание рабочих программ сопровождается планированием, которое включает в себя принципы отбора содержания, содержание, дидактический материал, формы контроля и др. Создание вариантов планирования курса преподавания предметов «Родной язык» и «Родная литература» (с учетом выделенных часов, возрастных особенностей учащихся и др. ), темы, раздела, системы дидактических материалов, разработки уроков и обобщающих заключительных занятий входят в структуру данного направления деятельности учителя-словесника.

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. УМК по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.
2. УМК по учебному предмету «Родной язык (русский)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

**Направления обобщения профессионального опыта  
для учителей и преподавателей  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,  
претендующих на высшую квалификационную категорию**

### **№1. Планирование системы уроков при изучении изобразительной грамоты (композиция, перспектива, светотень, цветоведение)**

Система уроков — это логическое следование от одного этапа к другому. Например, от рисунка — к светотени, затем к цвету, к сочинению (композиции).

Основные составляющие системы, благодаря которым достигается высокий уровень качества обучения рисованию: 1) цели и задачи преподавания как отправная точка планирования системы уроков; 2) научно обоснованное содержание учебного материала; 3) использование разнообразных видов и форм занятий; 4) различные формы контроля, с помощью которого предупреждаются возможные отклонения от поставленных задач при выполнении рисунка.

### **№2. Контекстный подход в процессе изучения основ изобразительной грамоты**

Контекстный (лат. contextus - тесная связь, соединение) подход к образовательному процессу обеспечивает естественную связь получаемых теоретических знаний с будущим их применением в творчестве.

Например, в основу обучения рисунку Прейслер (немецкий живописец, рисовальщик, педагог, академик, профессор, теоретик живописи второй половины XVII – начала XVIII века) кладёт геометрию. Геометрия помогает рисовальщику видеть и понимать форму предмета, а при изображении ее на плоскости облегчает процесс построения. Однако, предупреждает Прейслер, применение геометрических фигур должно сочетаться со знанием правил и законов перспективы и пластической анатомии. Таким образом, контекстным является такое обучение, при котором с помощью всей системы методов, приемов, форм и средств обучения последовательно моделируется личностное и предметное содержание будущей творческой деятельности учеников.

### **№3. Развитие образного мышления на уроках ИЗО**

Художественный образ — это присущая искусству форма отражения действительности и отношения к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемая в творческом процессе. Сам художественный образ имеет сложную собирательную структуру, в которой можно выделить несколько уровней: **образ-замысел** в творческом воображении художника; **образ-произведение**, воплощенный в том или ином материале; **образ-восприятие**, возникающий в сознании зрителя.

Художественно-образное мышление формируется благодаря развитию таких психических процессов и компонентов мышления, как творческое восприятие, воображение, логичность, креативность (как способность к обнаружению и постановке проблем, творческая продуктивность), способность воспринимать информацию всесторонне, по всем существующим каналам восприятия, память, анализ и сопоставление, наличие личностно значимого

стимула, обуславливающего позитивную мотивацию и динамику образного мышления, ассоциативность (способность при восприятии заданного образа активизировать внутренне схожие образы), волевые операции (самоконтроль, критика и т. д.). Например, один из методических приемов — *рисование по памяти* — помогает развитию и формированию художественно-образного мышления школьника.

**Структура и содержание практических достижений  
профессиональной деятельности педагога  
(для учителей и преподавателей изобразительного искусства).**

1. Титульный лист  
Указывается направляющая организация, тема и дата разработки, ФИО автора. Краткие сведения об образовательной организации (адрес, сайт), фото и email автора.
2. Тема и актуальность выбранного направления по обобщению профессионального опыта (с учетом типа ОО, предмета, возрастных особенностей учащихся и т.д.)
3. Цели и задачи профессиональной деятельности. Концептуальные основы, теоретические и методические разработки, на которые опирается автор.
4. Новизна и практическая значимость собственного педагогического опыта.
5. Содержание опыта:
  - Примеры разработок 2 уроков;
  - Планирование системы уроков по выбранной теме
  - Аналитические материалы, свидетельствующие об эффективности профессионального опыта (анализ работ учащихся и т.д.);
6. Заключение. Ключевые выводы и обобщения, способы распространения опыта, определение перспектив и дальнейших задач.
7. Список литературы.

*Работа не должна превышать 10-12 страниц (шрифт 14, интервал 1,5).  
Один вариант – в распечатанном виде, другой - в электронном виде.  
Презентация должна содержать 7-10 слайдов. На каждом слайде можно тезисно представить каждый раздел Вашей разработки*

## ЛИТЕРАТУРА

1. ИЗО. Краткий словарь художественных терминов 5-8 классы. Издательство «Титул» 1997г
2. Основы рисунка часть 1 5-8 классы Издательство «Титул» 1996
3. Тематическое планирование ИЗО. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского 1-8 классы. Издательство «Учитель» 2008г
4. ИЗО. «Предметные недели в школе» Беседы, викторины, необычные уроки в школе. Издательство «Учитель» 2008г
5. Основы композиции. 5-8 класс 2000 г.

**Примерные направления обобщения профессионального опыта для учителей и преподавателей МУЗЫКИ и МХК, претендующих на высшую квалификационную категорию**

**Куратор: Рябчикова Елена Павловна, доцент, к.ф.н., repssl@mail.ru**

**Структура и содержание практических достижений профессиональной деятельности педагога (для учителей и преподавателей музыки и МХК)**  
1 файл: Титульный лист.

Фото преподавателя.

Указывается направляющая организация. Краткие сведения о направляющей организации: адрес, контактный телефон, e-mail;

ФИО преподавателя.

Сведения об окончании музыкальной школы: адрес образовательного учреждения, дата окончания, по какой специальности закончили музыкальную школу.

Сведения об окончании СУЗа(если имеется): адрес образовательного учреждения, дата окончания, отделение, специальность по диплому.

Сведения об окончании ВУЗа: адрес образовательного учреждения, дата окончания, отделение, специальность по диплому.

Педагогический стаж. Стаж работы преподавателем музыки.

В каких классах ведутся занятия по музыке, по какой программе.

2 слайд: профессиональные достижения педагога: звания, результаты участия в конкурсах профессионального мастерства: «Учитель года», «Самый классный «классный», и др. Имеющиеся гранды, дипломы победителя конкурсов, фестивалей, олимпиад (фото подтверждающих документов). Наличие коллективов, учеников – победителей музыкальных конкурсов: Федерального, регионального, муниципального уровней:(фото дипломов, сертификатов).

3 слайд: наличие публикаций с указанием выходных данных: название публикации, название издательства (журнал, сборник, монография), количество страниц, год издания.

4 слайд: Наличие кружка (факультатива) под руководством учителя музыки в образовательном учреждении: с какого года, для каких классов, на сколько лет рассчитан. Имеется ли авторская (модифицированная программа). Достижения(если имеются): участие, призовые места, которые занял коллектив (солисты): (фото подтверждающих документов).

5 слайд: Тема работы (представленные результаты профессиональных достижений за аттестационный период: 5 лет) **обязательно с учетом перечисленных ниже направлений.**

**Цель исследования, (исходя из выбранной темы).**

**Задачи (3-5) исследования.**

6 слайд: актуальность выбранной темы, степень разработанности темы (кем из выдающихся ученых, педагогов разрабатывалась данная тема).

7 слайд: дать определения категориям, терминам, которые содержатся в формулировке темы исследования и являются ключевыми в исследовании.

8 слайд: технологии, методы, приемы, используемые в практике учителем, применимо к данному исследованию.

9-15 слайды: краткое изложение содержания исследования с документальными примерами (фото, видео -, гиперссылки) связанными непосредственно с практикой педагога, отражающее положительный результат педагогического исследования в ракурсе выбранной темы.

16 слайд: Выводы

17 слайд: Список использованной литературы.

Всю дополнительную информацию, из-за недостаточности формата презентации, относящиеся к теме исследования и дополняющие ее содержание, следует размещать в Приложениях в отдельном файле.

### **Конспект-сценарий урока музыки**

Вторая ГЛАВНАЯ составляющая аттестации на высшую квалификационную категорию - конспект-сценарий урока музыки, связанный с темой урока и являющийся ее иллюстрацией и демонстрацией практического воплощения теоретического аспекта темы, изложенной в презентации.

**ВАЖНО! 1) В конспекте урока должны преобладать активные и интерактивные методы обучения.** Главное требование к конспекту-сценарию урока: он должен быть подробным, с описанием всех деталей.

**2) Конспект урока музыки должен быть для учащихся 5-8 классов.**

**Исключение:** учителя, которые ведут уроки музыки только в начальных классах.

### **Примерные направления исследовательских проектов по аттестации для учителей музыки на 2022-2023 гг.**

1. Развитие вокально-хоровых навыков на уроках музыки. Методический аспект и результаты практических достижений.

2. Развитие исполнительских навыков инструментального музицирования на уроке музыки и внеурочной деятельности. Методический аспект и результаты практических достижений

3. Подготовка и проведение обобщающих уроков музыки. Методический аспект и результаты практических достижений

4. Развитие образного мышления на уроках музыки: методы, приемы, проблемы. Методический аспект и результаты практических достижений.

5. Развитие эмоционального интеллекта средствами уроков музыки. Методический аспект и результаты практических достижений.

6. Планирование системы уроков по изучению творчества композиторов, стилей, жанров, направлений, музыкальных форм, вошедших в программу по музыке общеобразовательной школы. Методический аспект и результаты практических достижений.

7. Театрализация на уроках музыки как средство активизации процесса развития, воспитания, обучения. Методический аспект и результаты практических достижений.

8. Система заданий для развития музыкальных способностей. Методический аспект и результаты практических достижений.

9. Современные музыкальные направления, стили, жанры музыки в практике уроков и внеурочной работе по музыке. Методический аспект и результаты практических достижений

10. Система уроков по изучению музыкальной грамоты на уроках музыки.

11. Программа кружка хорового (вокального) разных направлений (академического, народного, эстрадного) с непосредственной демонстрацией ЗУН в области вокально-хоровой работы; инструментального музицирования (ансамбль, оркестр), с непосредственной демонстрацией работы с оркестром (ансамблем) музыкальных инструментов (К. Орфа, народных музыкальных инструментов, эстрадного и др.)

## **1. Развитие вокально-хоровых навыков на уроках музыки. Методический аспект и результаты практических достижений.**

Определить место и значение вокально-хоровой работы в общем музыкальном образовании. Виды школьных хоров (академический, народный, эстрадный). Краткая характеристика вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков школьников: план, методы, приемы, задания, упражнения. Результаты практических достижений в области развития вокально-хоровых навыков.

Литература:

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Издание второе. М., Госмузиздат. 1957г. -106 с.

2. Краснощеков В. Вопросы хороведения. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов консерваторий. — М.: Музыка, 1969. — 300 с.

3. Самарин В.А. Хороведение. 2-е издание. М., АСАДЕМА. 2000.

## **2. Развитие исполнительских навыков инструментального музицирования на уроке музыки и внеурочной деятельности. Методический аспект и результаты практических достижений**

Определить место и значение инструментального музицирования в общем музыкальном образовании. Виды, формы использования инструментального музицирования на уроке музыки и внеурочной. Календарно-тематическое

планирование, методы, приемы, задания, упражнения для развития навыков инструментального музицирования на уроке музыки и внеурочной. Значение инструментального музицирования в развитии музыкальных способностей. Результаты практических достижений в области развития инструментального музицирования на уроках и внеурочной деятельности.

Литература:

1. Безбородова ЛА. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Л. А. Безбородова. - Москва : Флинта : Наука, 2014. - 235, [1] с.; 21 см.; ISBN 978-5-9765-1802-5 (Флинта)
2. Карл Орф. Музыка для детей [Ноты] : русская версия : [учебное пособие] / Карл Орф ; [вступ. ст. и коммент. авт.] ; сост. [пер. с нем.]: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева ; [пер. стихов Г. Хохряковой]. - Челябинск : МРІ, 2008. - портр.; 23 см. (Орф-Шульверк=Orff-Schulwerk). Т. 1 [Ноты]. - 2008. - 78, [1] с. : ил.; ISBN 5-9628-0060-5
3. Русские народные песни и танцы [Ноты] : для голоса, блокфлейты и Орф-инструментов / в обраб. Вячеслава Жилина ; [введ. и предисл. к рус. изд. В. Жилина]. - Челябинск : МРІ, сор. 2004. - 31 с.; 30 см. - (Орф-Шульверк); ISBN 5-9628-0001-X

### **3. Подготовка и проведение обобщающих уроков музыки. Методический аспект и результаты практических достижений**

Определить цель и задачи обобщающих уроков. Виды, методы, приемы, технологии обобщающих уроков, используемых в педагогической практике аттестующегося учителя. Выбрать конкретно тему (стиль, направление, творчество композитора, жанр, форму и т.д.), в рамках которой будет описан опыт подготовки и проведения обобщающих уроков. Перечислить тематику обобщающих уроков музыки, используемую в педагогической практике учителя, с примерами для каждого года обучения. На примере одного (двух-трех) обобщающих уроков описать методику подготовки и проведения обобщающего урока; от сбора материала, подбора (создания нового) дидактического материала, использованных педагогических приемов, методов, до формы итоговой проверки результата ЗУН учащихся по выбранной теме обобщающего урока, выявленной в результате контроля знаний по предмету музыка. Дать ответ на вопрос: на формирование и развитие каких УУД и компетенций направлены обобщающие уроки? Приложения: дидактический материал к обобщающим урокам.

Литература:

1. Давыдов В.В. Виды обобщения в обучении. - М.: Педагогика, 1972.
2. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 318с.

#### **4. Развитие образного мышления на уроках музыки: методы, приемы, проблемы. Методический аспект и результаты практических достижений.**

Дать определение образного мышления, ассоциации. Определить цель и задачи исследования. Описать виды, методы, приемы, развития образного мышления, используемые в педагогической практике учителя музыки. Проблемы, методы, приемы развития образного мышления учащихся. Привести конкретные примеры работы учителя на уроках музыки над развитием образного мышления. Компетенции на развитие которых направлено развитие образного мышления на уроках музыки. Приложения: дидактический материал к урокам.

Литература:

1. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки в школе. //Музыка в школе. 1991. №1
2. Казакова С. Творческие задания на уроке музыки / С. Казакова // Искусство в школе. 2006.– №2. – С. 14-17.
3. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
4. Попова Т. В. Ассоциативный эксперимент в психологии: учебное пособие / Т. В. Попова. – М.: Флинта: МПСИ, 2006. – 12 с.
5. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Г. Ражников. – М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.
6. Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.

#### **5. Развитие эмоционального интеллекта средствами уроков музыки. Методический аспект и результаты практических достижений.**

Определение эмоционального интеллекта. Значение эмоционального интеллекта в развитии личности. Роль уроков музыки в развитии эмоционального интеллекта. Методика развития эмоционального интеллекта В.Петрушина процессе пластического интонирования и использование ее в практике уроков музыки. Возможности вокально-хоровой практики в развитии эмоционального интеллекта. Результаты практических достижений учителя в области развития эмоционального интеллекта на уроках музыки.

Литература:

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект./Дэниэл Гоулман; пер. с англ. А.П.Исаевой. -3-е изд.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 544 с.
2. Петрушин В.И.О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий. //Музыкальное искусство и образование, №2, 2016 г.С.68-81.



## **6. Планирование системы уроков по изучению творчества композиторов (стилей, жанров, направлений, музыкальных форм), вошедших в программу по музыке общеобразовательной школы.**

Дать краткую характеристику творчества композитора (стиля, жанра, направления, музыкальной формы), изучению которого посвящено тематическое планирование. Представить календарно-тематический план с 1-8 классы изучения творчества композитора (стиля, жанра, направления, музыкальной формы) по программе, по которой ведутся занятия. Проанализировать перспективу развития ЗУН школьников в процессе изучения творчества композитора (стиля, жанра, направления, музыкальной формы). Указать современные формы, методы, приемы, технологии, используемые в изучении творчества выбранного композитора (стиля, жанра, направления, музыкальной формы). Указать, на формирование и развитие каких компетенций направлена выбранная система уроков. Приложения: дидактический материал к урокам.

Литература:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – 8-е изд. – Л., Музыка, 1987.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. I. Вып. М. 1963г.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. II. Вып. М. 1955г.
4. История зарубежной музыки. Выпуск пятый. Конец XIX- начало XX века. редактор И.Нестеров. М. Музыка. 1988
5. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. «Советский композитор». М., 1973
6. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран III Вып. М. 1955
7. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти тт. Гл.ред. Ю.В.Келдыш. М., «Советская энциклопедия». 1973.
8. Русская музыкальная литература. Выпуск 1. Издание 4-е. Общая редакция Э.Л.Фрид. «Музыка», Ленинград. 1970.
9. Э.Смирнова Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ под ред. Т. В. Поповой. Переиздание. «Музыка». 1996.
10. Кюреган Т.С. Форма музыки VII-XX века. М., Композитор. 2000
11. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки VI-VII века. Хрестоматия. М., 1988
12. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1960
13. Мазель Л.А. Анализ музыкальных произведений. Учебное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. М., 1959.

## **7. Театрализация на уроках музыки как средство активизации процесса развития, воспитания, обучения. Методический аспект.**

Место театрализации на уроках музыки. Виды, формы театрализации, используемые на уроках и внеурочной учебной деятельности в области музыки. Роль театрализации в развитии ЗУН школьников по предмету

«Музыка». Методика подготовки и проведения театрализованных мероприятий на уроках и внеурочной учебной деятельности в области музыки с конкретными примерами из опыта работы аттестуемого преподавателя. 15 Программы кружков, внеурочной деятельности в области театрализации аттестуемого преподавателя: инсценировки, музыкальные спектакли, детские оперы, мюзиклы, сказки и т.д. Перспективы развития театрализации в общеобразовательной школе в практике учителя. Использование ИКТ в театрализации. Указать, на формирование и развитие каких компетенций направлен процесс театрализации на уроках музыки в школьной педагогической практике. Приложения: фото(видео) фрагменты театрализации на уроках и внеурочной учебной деятельности по музыке из опыта работы учителя музыки.

Литература:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания; с.36. - М.: Азбука, 2015. – 512 с.
2. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. – М.: АСТ, 2010. – 40 с.
3. Буянов, Е. Главные качества хорошего актера. [Электронный ресурс] URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/kachestva.php> дата обращения 20.12.2019 г.
4. Соловьянова О. Роль детского музыкального театра в вокальном обучении учащихся колледжа музыкально-театральных искусств // Искусство в школе.- 2008.- N 1.- С. 74-77.
5. Соловьянова О.Ю. Музыкально-театральная деятельность как условие интенсификации вокального развития учащихся. // Музыкальное образование: научный поиск в решении актуальных проблем учебного процесса. - М.: Образование, 2009. Том 1. - С.63-67.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2001. - 71 с.

#### **8. Система заданий для развития музыкальных способностей на уроках музыки. Методический аспект и результаты практических достижений.**

Классификация музыкальных способностей. Характеристика музыкальной(ных) способности(тей), развитию которой(ых) посвящено исследование. Роль музыкальных способностей в общем развитии ребенка в истории музыкальной педагогики. Система заданий развития музыкальной (ных) способности(тей) с 1-го по 8- й класс, разработанная (позаимствованная – с указанием автора) учителем и используемая в его педагогической практике. Указать, с формированием и развитием каких компетенций связана система заданий по развитию музыкальных способностей учащихся. Приложения: упражнения, задания для развития музыкальной (ных) способности и контроля достигнутых результатов;

фото(видео)материалы уроков (концертов, конкурсов, фестивалей) по развитию музыкальных способностей.

Литература:

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей . – Ярославль: Академия развития, 1996, - 240с.
  2. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М. : Музыка, 2013. 250 с.
  3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академический Проект; Трикста, 2008. 400 с
  4. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М. : Педагогика, 1988. 176 с
  5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М-л., изд-во АПН, 1947. – 335 с.
  6. Халабузарь П., Методика музыкального воспитания - М., 1989
- Рагс Ю.Н. Слух музыкальный [Электронный ресурс]: <http://www.belcanto.ru>

### **9. Современные музыкальные направления, стили, жанры музыки в практике уроков и внеурочной работе по музыке. Методический аспект и результаты практических достижений**

Определение категорий: «направление», «стиль», «жанр» музыкального искусства. Определение и краткая характеристика современных направлений, стилей, жанров, и их представителей (создатели, композиторы, исполнители), которым посвящена исследовательская работа. Указать, на формирование и развитие каких компетенций направлено изучение современных музыкальных направлений. Представление компьютерной презентации современных музыкальных направлений, выбранных учителем для изучения на уроках (внеурочной учебной деятельности). Приложение: дидактический материал (авторский или заимствованный: с указанием первоисточника) к изучению выбранной темы; исследовательские проекты учащихся по данной теме.

Литература:

- Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. Издательство Владос, 2003.
- Волынский Э. Джордж Гершвин. — Л., 1980. Кампус Э. О мюзикле. — М., 1983. Козлов А. Ритм-энд-блюз//Музыкальная жизнь.— 1988.— № 3. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М., 1984. Коллиер Дж. Л. Луи Армстронг. — М., 1987. Конен В. Д. Пути развития американской музыки. — М., 1977. Конен В. Д. Рождение джаза. — М., 1984. Кудинова Т. Н. От водевиля до мюзикла. — М., 1982. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки: Классика. Джаз. - Бишкек, 2008. Озеров В. Ю. Словарь специальных терминов//Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М., 1984. Панасье Ю. История подлинного джаза. — Л., 1978. Переверзев Л. Элла Фитцджеральд//Музыкальная жизнь. — 1984. — № 9. Переверзев Л. Лица джаза//Музыкальная жизнь.— 1984. — № 4. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке//Конен В. Д. Пути развития американской музыки.— М., 1977. Переверзев Л. Майлс Дэйвис//Музыкальная жизнь.— 1988 — №2.

Сарджент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика.—М., 1987. Симоненко В. Лексикон джаза: Антология. — Киев, 1972. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сб. статей. - М.: Советский композитор, 1987. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917— 1945). —М., 1983. Шнеерсон Г, М. Американская песня. — М., 1977. К разделу «История популярной музыки» Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля/.Клуб и худ. самодеятельность— 1980, №13. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. — М., 1982. Зак В. О мелодике массовой песни. — М., 1979. Зинкевич В. Металлический поток//Музыкальная жизнь, 19988, №2. Кадышев В. Искусство шансонье//Искусство и массы в современном буржуазном обществе. — М., 1979. Козлов А. Рок: истоки и развитие. - М.: Мега сервис, 1998. Маббетт Э. Полный путеводитель по музыке ПинкФлойд. - М.: Издательство «Локид», 1997. Паскаль Дж. Иллюстрированная история рок-музыки. [Электронный ресурс] URL: [http://altmusic.ru/genre/PascallRockMusicHistory\\_0.html](http://altmusic.ru/genre/PascallRockMusicHistory_0.html) 27 Подгородецкий П. «Машина» с еврейями. - СПб.: Астрель, 2007. Робертсон Дж. Полный путеводитель по музыке "The Beatles". [Электронный ресурс] URL: <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/1024> Ухов Д. Рок-музыка: Взгляд из 80-х//Перепутья и тупики буржуазной культуры. — М., 1986. Шевалье М. Мой путь и мои песни. — М., 1977. Шестаков Г. Музыка в буржуазной «массовой» культуре, — М., 1986. Шнеерсон. Г. М. Американская песня. — М., 1977. Эрисман Г, Французская песня. — М., 1974. Ссылки на интернет ресурсы, рекомендуемые для учеников: <http://www.jazzpla.net> (Планета Джаза) <http://zuchel058.narod.ru/iazz.html> (Мир Джаза) [http://www.redov.ru/kulturologija/stanovlenie\\_dzhaza/index.php](http://www.redov.ru/kulturologija/stanovlenie_dzhaza/index.php) (Коллиер Д.Л. Становление джаза) <http://iazzzz.ru/> (Блюз & Джаз НАВСЕГДА) <http://lib.rin.ru/doc/i/158567p1.html> (Козлов А. Рок: истоки и развитие) <http://musicalworld.ws/index.html> (Мир мюзиклов) Видеоматериалы, рекомендованные для самостоятельного просмотра Документальный фильм Роберта Мерфи «7 поколений рок-н-ролла». Документальный сериал Кена Бернса «Джаз». Постановки и экранизации отечественных и зарубежных мюзиклов и рок-опер.

## **10. Система уроков по изучению музыкальной грамоты на уроках музыки.**

Представить календарно-тематический план (программу) на 4 -8 лет обучения, распределив материал элементарной теории музыки с практическим его закреплением: 1) на примерах из программы ( темы, изучаемой музыкальной литературы на уроках музыки: опер, симфоний, увертюр, концертов, балетов и т.д.); 2)фрагменты изучаемых по программе по музыке романсов, песен для сольфеджирования. Представить упражнения для закрепления музыкальной грамоты для работы в классе и дома. Кратко описать перспективу изучения (закрепления) музыкальной грамоты в 5-8 классах.

Литература:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1968.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. М., 1961
3. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. - М., 2001.

## **11.Программа кружка хорового (вокального) разных направлений (академического, народного, эстрадного) с непосредственной**

**демонстрацией ЗУН в области вокально-хоровой работы; инструментального музицирования(ансамбль, оркестр), с непосредственной демонстрацией работы с оркестром(ансамблем) музыкальных инструментов (К.Орфа , народных музыкальных инструментов, эстрадного и др.)**

Представить программу хорового/вокального кружка; или оркестра, ансамбля инструментов (К.Орфа, народных, эстрадных инструментов) составленную по требованиям, установленным последними ФГОС. Программа может быть утверждена педагогическим советом образовательной организации. Дать открытое занятие-концерт хорового (вокального) коллектива (5-6 вокальных произведений) перед слушателями курсов повышения квалификации, проходящими в НИРО. Занятие должно содержать демонстрацию педагогом владения методикой вокально-хоровой работы с детским коллективом (голосом); или работу с оркестром (инструментальным ансамблем). Предпочтение отдается академической постановке голоса, оркестрам русских народных инструментов; оркестрам инструментов К.Орфа.

Исключение: если коллектив, или ряд солистов, имеют призовые места в областных конкурсах, в этом случае могут быть представлены народные или эстрадные (вокальные, инструментальные) ансамбли .