



Мир моды и глянца

Глянец. Как красиво звучат эти несколько букв! Всего одно слово, которое моментально заманивает читателей, в основном, конечно же, девочек. Все они, начиная с самых маленьких, — модницы: любят читать журналы, где много ярких фотографий, рецептов, красивых нарядов, интересной информации. Всюду, где продают печатную продукцию, только и светятся обложки одна ярче другой, что даже не знаешь, какую выбрать. Безусловно, все это привлекает. Но, к сожалению, не всегда за красивой обложкой скрывается полезная информация: есть и то, что подросткам лучше бы не знать.

Мы живем в мире, где внешность играет главную роль. Помните поговорку, что по одежке встречают? Не мудрено, что современные девушки все чаще обращают

внимание на ровесниц с обложек журналов, которые участвуют в модных показах, снимаются в различных шоу про модели, становясь популярными среди молодежи.

Благодаря телевидению и модным журналам у подростков формируется представление о том, какой должна быть идеальная девушка. Стройная фигура, каблук, макияж, модное платье — это же так красиво и женственно! И в голове начинает крутиться мысль: «А почему бы и мне не выглядеть так же?» С этого все и начинается.

Большинство девушек хотят быть похожими на моделей, и это факт. Первое, что они делают, это садятся на диеты, которые описываются в тех самых глянце



журналах. Диета — это, конечно хорошо, но только в разумных пределах: не мучить же себя, чтобы добиться мифических 90/60/90! Ошибка в том, что с голодомора начинается путь не только к большей привлекательности, но и к расстройствам здоровья.

Конечно же, быть ухоженной и хорошо выглядеть обязательно для любой девушки и женщины, но во всем нужно знать меру, иначе не миновать отрицательных последствий. Ведь только здоровый человек может назвать себя по настоящему красивым.

Эля КОЛЯСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

А НАДО ЛИ ХУДЕТЬ?

Как-то летом я посмотрела программу про девочку Юлию из Воронежа, которая хотела быть похожей на моделей из глянце



вых журналов. Но поскольку она не знала, что на качество снимка влияют ракурс и освещение, она пришла к единственному для себя выводу: надо худеть. Бедняга не ела неделю, две... У нее появились синяки под глазами, она падала в обморок, но результата доби

лась — стала весить 45 кг. Когда ей все же хотелось есть, она питалась овощами. Но на одних овощах далеко не уедешь, и Юлия продолжала худеть. Девочке нравились ее худой жи

вот, тонкие ножки. При весе в 40 кг она просто начала иссыхать.

Интересно, куда смотрела ее мама? А мама как всегда готовила первые и вто

рые блюда, покупала сладости и уходила на работу. Юлия говорила, что все это ест, а сама просто выкидывала еду. Мама что-то подозревала, но думала, что дочка занимается спортом, взрослеет, и все уходит в рост. Но поняв, что дело не в спорте, мама отвела Юлию ко врачу. Врач поставил диагноз: анорексия.

Одно слово, перечеркнувшее все планы на жизнь: желание стать моделью, очаровательной девушкой, матерью. Но беда в том, что девочке все это нравилось! Ей было приятно, что на улице на нее все смотрят, обращают внимание. Но смотрели на нее как на больную, потому что она весила всего 24 кг. А ей только 16 лет!

Юлия довольна результатом и не собирается поправляться. Культ глянца? Да.

Бесконечная череда глянце

вой продукции полезной информации не несет, а вот вред для неокрепшего и неуверенного в себе девчачьего организма наносит. Хотя бы тем, что одежду рекламируют настолько худые девушки, что даже страшно на них смотреть. А сколько косметики они используют! Такое ощущение, что перед тобой — обложка с куклой. И ни для кого не секрет, что с возрастом от косметики кожа становится сухой, а из-за туши от ресниц не останется и следа.

Подумай, а надо ли это тебе? Многие девушки хотят быть моделями, находиться в центре внимания, оказаться на обложке глянца. Но если ты не худа и не высока, может, не стоит себя мучить и реально взглянуть на положение вещей? Ведь зачастую достаточно лишь немного скорректировать внешность, чтобы стать очаровательной и неотразимой. Не трать свою жизнь на мечту о красивой картинке! Будь собой, и у тебя все получится!

Любовь СЕЛЕЗНЕВА,
учащаяся школы № 135,
Нижний Новгород

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГБОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 20 (316) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки А. Сурковой и О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1893. Подписано в печать 15 ноября 2011 года по графику в 17.00, фактически 15 ноября 2011 года в 15.00.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011

Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

ноябрь 2011

№ 20 (316)

Газета Нижегородского института развития образования

Самое в мире святое

Мама... Такое короткое слово, но сколько же оно вмещает в себя любви и нежности! Для каждого человека именно это слово является самым первым, нужным и дорогим.

С момента рождения мы живем только мамой: она наблюдает за нашими первыми шажочками и словами, прижимает к себе, пытается помянуть наш звонкий плач на улыбку, радуется нашим победам, ограждает от неприятностей, волнуется за ошибки и чувствует нашу боль.

Самая искренняя любовь — это любовь матери к ребенку. Мама всегда защитит, поможет в трудные минуты, всегда подскажет и поймет. Мы взрослеем, а сердце матери становится все более уязвимым и хрупким. Всю жизнь мама дарит нам свою любовь, ласку и заботу. И даже став взрослыми и самостоятельными, для мамы мы всегда останемся для нее самым светлым и дорогим.

Мы обязаны маме жизнью, ведь благодаря ей мы появились на свет и видим этот мир; благодаря ей мы избегаем неприятностей и трудностей, потому что она берет на себя всю ответственность и никогда не отказывает в помощи. Благодаря маме мы знаем, что такое забота и любовь. Но мы редко говорим «спасибо» за мамину ласку и искренность, редко говорим «я тебя люблю», а все чаще погружаемся в свой мир и не

замечаем, сколько времени и сил, труда и терпения, ласки и заботы тратит на нас мама. Как же ей тяжело, когда нам

плохо, больно из-за наших слез, переживаний! Как обидно, когда мы не ценим ее поступки и внимание. А ведь никто не может понять ребенка лучше, чем его мать, никто не может так чувствовать и так любить.



День матери — международный праздник в честь матерей. Он отмечается во многих странах мира, но в

разное время. Такие страны, как Украина, США, Австралия, Италия, Финляндия, Япония, Бельгия и Эстония, отмечают этот праздник во второе воскресенье мая. В этот день в детских садах проводят праздничные утренники, вывешивают флаги, дети мастерят подарки и открытки для своих мам, а папы демонстрируют свои способности в кулинарии. В США и Австралии существует традиция: в этот день на одежду прикреплять цветок гвоздики. Цвет цветка имеет значение: цветная гвоздика говорит о том, что мать человека жива, а белые цветы прикалывают к одежде в память об ушедших матерях.

Белоруссия празднует День матери 14 октября, Россия — в последнее воскресенье ноября, другие страны также

Окончание на с. 2

Маме

Великую тайну женское сердце
С давних хранит веков.

Великая тайна та — материнство,
Терпение в нем и любовь.

У матери сердце в обшивке из неги,
В обшивке из ласки и грез.
Наполнено ты, безграничное, снегом,
Что тает лишь в лютый мороз.

Снежинки тогда превращаются в хлопья,
Когда все родное твоё
Ужалит словами железней, чем копьё,
И выстрелит так, как ружьё.

Растают сугробы потоками боли,
Закроешь печально глаза.
И капли как реки бессилья и соли...
Течет друг за другом слеза.

Ах, мама, любимая! Мама, родная!
Ведь мы так жестоки порой.
Ты все нам прощаешь, обид не считая,
Ласкаешь нас, словно прибой.

Безумною нежностью, чуткостью, лаской,
Наполнена ты до краёв.
И кажешься мне ты волшебною сказкой,
Звездой под названием любовь.

Спасибо за теплые, добрые руки,
За мудрость и нежность в глазах.
Спасибо за данные дочке науки,
За помощь в тех первых шагах.

За юность, за радость, весеннюю свежесть,
За эту прохладу зимы.
За летнюю яркость, осеннюю смелость,
За все, что мы вместе прошли.

А коль с настроением хорошим
проснулась,
Лишь вспомни, что было в том сне:
Твоя черноглазая дочка коснулась
Ладонки твоей по весне.

Валерия СМЕРНОВА,
студентка филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского

Самое в мире святое

Окончание.
Начало на с. 1

отмечают праздник в строго установленные дни.

История празднования Дня матери берет начало еще в древности. Греки отдавали уважение матери всех богов — Гее, римляне посвящали три дня марта восточной Кибеле. Традиция русского праздника идет из древнего Рима, где почитали Великую Марию — богиню и мать всех богов.

В России День матери стали отмечать совсем недавно — с 1998 года. Этот праздник еще не имеет установившихся традиции и большой популярности, поэтому многие его не празднуют. Но со временем значимость этого дня должна возрасти, так как мама — это главный человек в нашей жизни, и ее день должен стать особым и важным праздником.

В этот день надо говорить слова благодарности всем матерям, которые дарят ласку, нежность и заботу своим детям. Ведь нет человека ближе, важнее и роднее, чем мама.

Мама — самое в мире святое, а ее сердце — это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение. Мама — это наш самый лучший мир, это наша жизнь. Ведь где бы мы ни были, нас всегда будет оберегать мамина любовь — самая нужная и самая крепкая. Берегите маму, ее чувства, доброту и заботу, цените каждое мгновение и все то, что она вам дала. Мама — это самое дорогое.

Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород



Мамам добрые слова

Один из самых теплых, душевных праздников, по-моему, это **День матери**.

Как много рассказов, стихов и песен написано о маме! Сколько добрых, теплых, ласковых слов сказано о ней. А сколько еще будет сказано! Потому что о маме можно говорить бесконечно.

Для любой матери ребенок — самое дорогое в жизни. Она любит его больше всего на свете, оберегает от всех невзгод, переживает за него, всегда готова приласкать, утешить, помочь. Иногда мама бывает строга с нами, наказывает нас за шалости. Но каждый раз прощает, потому что мамина любовь безгранична.

Мама навсегда — наш верный друг. С ней можно поделиться любыми тайнами и пере-

живаниями, и она всегда нас поддержит.

Мама не жалеет времени и сил ради своего ребенка. К сожалению, мы не всегда это понимаем и можем оценить. Порой не замечаем, какая уставшая мама приходит с работы и сколько дел она выполнит, прежде чем у нее появится возможность отдохнуть, поэтому ей тоже необходима наша забота и внимание.

В школе нас окружают учителя. Это тоже чьи-то мамы, поэтому их также нужно уважать и быть к ним внимательными.

Говорят, что матерей не выбирают. И если бы была такая фантастическая возможность, из тысяч наилучших мамочек каждый выбрал бы свою единственную, родную, неповтори-

От чистого сердца, простыми словами
Давайте, друзья, потолкуем о маме.
Мы любим ее, как хорошего друга
За то, что у нас с нею все сообща.
За то, что когда нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть у родного плеча.
Мы любим ее за то, что порою
Становятся строже в морщинках глаза.
Но стоит с повинной прийти головою
Исчезнут морщинки, умчится гроза.

Кайсын КУЛИЕВ

мую, самую красивую. Потому что самым красивым для нас является тот человек, которого мы любим больше всего на свете. И неважно: старый он или молодой, богатый или бедный.

Самой лучшей, ласковой и заботливой для человека является его мама, и ее надо беречь, любить и уважать.

На свете хороших людей
немало,

Сердечных людей
немало.

И все-таки лучше всех
на Земле —

Мама. Моя мама.

Роберт

Рождественский

Ангелина КАЛЕТУРИНА,
учащаяся школы № 8, Кстово
(на фото — с мамой)

Все в наших руках!

совета старшеклассников «Сокол».

Во второй день смены прошли выборы президента и актив лагеря. По итогам голосования президентом стал **Максим Журавлев**, учащийся школы № 8. Во время смены актив лагеря вместе с президентом организовал спортивную игру «Час спорта»: все ее участники смогли поиграть в футбол, волейбол или принять участие в спортивной эстафете.

Больше всех на ребят произвел впечатление вечер при свечах: все вместе из свечей они создали «сердце лагеря», а затем говорили о любви к родителям, друзьям, детям.

Кульминацией смены стало мероприятие «Все в наших руках». Ребята рассуждали о том,



что от них зависит в настоящее время. Яркие выступления-рассуждения были на темы: имидж государства Российского, сохранение семьи, поддержание традиций русского народа, сохранении экологической среды, и самое главное — это человеческая жизнь.

Уезжая из лагеря, ребята увезли с собой множество ярких воспоминаний и большое желание вернуться обратно.

Мария ДБЯЧКОВА,
методист



лив — Варвара, **Максим Новиков** — Кудряш и **Семен Богдан** — Горожанин. Обсуждение было долгим и затронуло как премьеру и работу над ней, так и зрителя с его отношением к театру и хрестомат-

тало больше всего, и со словами: «Жить нельзя — грех!» она и бросается в реку. «По сути, этот спектакль как раз о том, насколько мы несвободны, — сказал Владимир Александрович Золотарь. — И каждый, кто в этой истории обретает свободу, обретает лишь ее иллюзию. Как Варвара и Кудряш, которым, чтобы любить,

водника в мир собственного «я»; там не нужно бояться слез и того, что тебя засмеют, если ты окажешься слаб, — как раз в способности сопереживать и есть сила человека. Поэтому если школьник не хочет идти в театр, это совсем не значит, что он плохой, просто он живет не в «своем» мире и не хочет размышлять.

В течение двухчасовой беседы режиссер и актеры постоянно возвращались к теме несвободы — лейтмотиву спектакля. Получается, что Владимир Золотарь нашел ахиллесову пятую молодого человека, которого собственное нежелание мыслить ведет не по тому жизненному пути. Это же относится и к театру. Ребята, пришедшие на обсуждение, уверены, что только искренние желания и любовь могут по-настоящему изменить человека, потому что человек ведомый, которого постоянно дергают за ниточки, не способен понять того, что скрыто за словами и поступками других людей, тем более в сложных литературных произведениях, которые из-за отсутствия времени в школах изучаются поверхностно.

Помогла ли эта дискуссия до конца понять задумку автора? Конечно же, да, ведь даже самый пылливый ум не сможет проникнуть в закулисы театра, тем более разгадать замысел создателя. И нам повезло: теперь мы знаем все нюансы «Грозы». А гром вокруг нее пусть раздается и дальше.

Любовь ШПАК,
редактор

Про любовь и несвободу

Пусть не природным, но все же явлением стала «Гроза» для всех театралов города. Пожалуй, не одна премьера последнего времени не вызвала столько откликов, как этот спектакль, поставленный Владимиром Золотарем на сцене Театра юного зрителя. Казалось бы: «затасканная» пьеса А. Н. Островского и образ мятежной Катерины — что может быть проще? Но перед зрителем предстали другие Катерина, Кабаниха и Тихон, отчего действо превратилось во взрослое.

Понять, что же хотел сказать этой постановкой режиссер и почему она была воспринята в штыки основным тьюзовским зрителем, захотели старшеклассники города вместе со своими педагогами, а также мы — Содружество юных журналистов. Поэтому 25 октября перед нами предстал главный режиссер ТЮЗа **Владимир Александрович Золотарь** и актеры, занятые в спектакле: **Наталья Макарова** — Катерина, **Анастасия Кова-**

тийным произведением.

Театр — это всегда диалог между актерами и зрителями, а спектакль — это разговор о жизни через конкретное произведение. Зритель, который пришел увидеть знакомый сюжет, заранее рисует образы героев, а увидев, мягко говоря, не тех, возмущается и не хочет принимать точку зрения создателя. Да, театр в основном рассказывает истории, которые мы уже знаем, а режиссер их пересказывает, но по-своему, и «Гроза» — это именно тот случай.

История, придуманная Островским, очень современна, поскольку повествует о том, что мир распадается прежде всего внутри семьи, и что такое, казалось бы, вечное понятие, как любовь, имеет тысячи оттенков. Катерина не могла любить так, как мы сейчас, потому что тогда свобода была грехом. Это ее угне-



приходится постоянно врать».

Что делать школьнику, чтобы понять все тонкости этой драмы? Ведь театральная постановка — это всего лишь точка зрения на тот или иной вопрос. Старшеклассники, присутствующие на обсуждении, уверены, что учителям не нужно навязывать трактовку произведения, а почаще давать им высказываться.

Но затем речь зашла о двух мирах современного подростка: один, в котором школьник развивается и готов к восприятию нового, и другой, в котором правила жизни диктуют взрослые. А театр как раз и выступает в роли про-

Как мы путешествовали

Наш класс очень дружный. Мы много общаемся, веселимся, и делаем это не только в школе: все вместе мы ходим в кино, театр или же просто гуляем. Но на этот раз наш 8 В класс школы № 185 Ленинского района Нижнего Новгорода вместе с учителями и другими классами поехал на экскурсию в город Арзамас и Пешеланский музей.

Сначала мы приехали в Арзамас и посетили Арзамасский историко-художественный музей «Реликвии Арзамаса». В этом музее представлен антиквариат XIX века: клад серебряных монет, иконы,

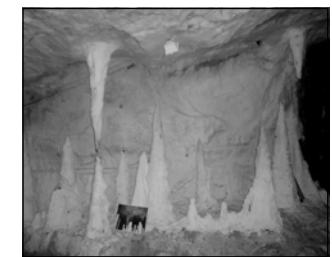
настолярная лампа, самовар, скульптуры. Также в этом музее мы увидели много различных картин: «Портрет арзамасского купца П. И. Подсосова» и «Портрет А. В. Ступина кисти художника Н. М. Алексеева». Поскольку в музее было очень интересно, мы открыли для себя много нового.

Затем мы отправились в село Пешелань Арзамасского района, недалеко от которого находится шахта по добыче гипса. Шахта эта действующая, рабочая. Но для нас провели небольшую экскурсию. Как настоящих шахтеров нас одели в каски и телогрей-

ки. Еще нам дали по фонарику, потому что в шахте очень темно и холодно. Во время экскурсии мы спустились на глубину 70 метров. Именно там и расположен музей Пешеланского гипсового завода.

В музее находятся различные фигуры, сделанные из гипса самими шахтерами: динозавры, обезьяны. Мы даже увидели фигурки, которые показывают нам работу шахтеров.

В самой глубине музея можно немного испугаться: в этом самом темном месте музея можно увидеть фигуры пиратов, крокодилов и скеле-



ты людей. Это тоже очень интересно!

Нам понравилось путешествовать вместе. Ведь это так увлекательно и занимательно! Много новых знаний мы приобрели в этот день. И сделали разные открытия, причем каждый — свое.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

И ПРОГРЕМИТ В СЕРДЦЕ «ГРОЗА»

Иногда в нашей местности случаются такие страшные грозы, что душа уходит в пятки! Небо вдруг чернеет, налетает порывистый ветер, воздух точно свинцовый — не смеешь вздохнуть. В далекой вышине хищно сверкают серебряные молнии, а вслед за ними ревет гром. Толщи воды проливаются на людские головы, никого не оставляя сухим. Но какая чудесная свежесть после грозы! Природа готова многое пережить ради этого обновления.

Именно эту, совсем особую душевную свежесть подарила внимательному и чуткому зрителю драма «Гроза» А. Н. Островского. Этот спектакль в постановке **Владимира Золотаря** впервые сверкнул еще 16 сентября на большой сцене Театра юного зрителя, став настоящим культурным событием Нижнего Новгорода. Новая постановка — все та же мещанская драма Островского, только выстраданная и живая.

Все мы читали это произведение в школе, обсуждали неоднозначный образ Катерины и спорили, сильным или слабым поступком было решение героини броситься в Волгу, но до конца так и не поверили в островских героев, не пропустили их через себя. Владимир Золотарь наэлектризовал эту давнюю историю и ударил ею по воспринимавшему залу. И кто открыл себя навстречу, потянулся сердцем за Катериной, посочувствовал ее горю, тот сильно ушибся об этот спектакль. А ушибы, как известно, делают нас сильнее. Мощный эмоциональный заряд ранит не каждого, а метит точно в цель, но если уж попал в душу, то грозит даже вовсе перепахать человека. Вот такую скрытую силу заключает в себе эта осенняя премьера.

Удивление и восхищение, тысячи сомнений и спрятанная от себя самого боль, радость, полет и горькие слезы, сладкая истома полностью удовлетворенного эстетического чувства — целая вселенная эмоций безжалостно рвет сердце после этого спектакля. Растерянность, ошарашенность... Всего и не передать. Словом, постановка превосходна. Она по-хорошему современна и отделана с авангардным вкусом, она томительно лирична и многогранна. Кто не ищет глубины, найдет в ней интересные режиссерские решения: смелую игру с декорациями, музыкальным оформлением и даже новыми трактовками вечных образов. А кто пришел за душевным обогащением, переполнится эмоциями на год вперед.

В новой «Грозе» сцена разделена на три уровня: нижний — прямо перед зрителями, центральный и верхний, причем действие может происходить на двух уровнях параллельно. Многие сцены выполнены подобно карандашным наброскам и исполняются без слов, но не менее выразительно — в жанре пантомимы. И повсюду так называемая «игровая вода», от чего ни один герой в ходе действия не остается сухим. С каждым ведром и тебя знобит все сильнее: ты словно ощущаешь на своей спине холод пролитой воды. Это какой-то совершенно новый невербальный способ воздействия на зрителя!

Такие оригинальные ходы, безусловно, интригуют. Но еще больше западает в душу космическая, неистовая музыкальная композиция, упрямо звучащая в ключевых моментах спектакля. В обработке группы «Cosmos Sound Club» слез-



ливый русский романс «Я ехала домой» превращается во что-то демоническое, под стать главной героине.

Да, Катерина Золотаря — порывистая девушка с короткой стрижкой, настоящий демон, вознесшийся на небо. Грубая, нескладная, выбивающая сапожками чечетку — не подходит! Но через этот отталкивающий облик упрямо прорывается что-то нежное, ранимое. Катерина в исполнении **Натали Макаровой**



бесподобна. Противоречивость Кати Кабановой, заложенная еще великим Островским, и двойственность облика самой актрисы — беззащитной и одновременно готовой постоять за себя — сошлись в идеальном союзе. Адский коктейль из чувств, эмоций и инстинктов живет и плещется в душе героини: когда он прольется через край и обожжет всех своей кислотой, никто не знает.

Другие роли также исполнены безукоризненно. В бессловесном пьянице Тихоне (**Олег Шапков**) появляются такие новые черточки, как элементарное себялюбие и какой-то мужской пофигизм: скорее неотесанная черствость, а не слабость в трактовке Золотаря строит между супругами Кабановыми нерушимую стену. Новая Кабаниха (**Людмила Павловская**) приятно женственна, гармонична, что не мешает ей тихо и с улыбкой тиранить членов своей семьи. А обаятельный Кудряш (**Максим Новиков**)

и проказница Варвара (**Анастасия Ковалив**) разбавляют напряженную атмосферу своей легкой любовной игрой.

В современном искусстве любят по-новому трактовать старое, но не думаю, что стоит поддаваться столь сомнительному соблазну. Золотарь ни в коем случае не навязывает нам свое мнение, а лишь показывает все, что происходило в Калинове, не отступая от текста Островского. Им заботливо сохранены все потрясающие монологи, сочиненные русским писателем. Что же соединило столь разных Катерину и Бориса (**Михаил Инчин**)? Чувство, порожденное безысходностью и одиночеством, низкий инстинкт, стремящийся обручить молодые тела, или возвышенная страсть, решать, конечно, зрителям. В любом случае то, что вы увидите, придя на «Грозу», — это настоящее зрелище.

Спектакль можно назвать несколько картинным, слишком театральным. Многие сцены постановочны, продуманы до мелочей каждый шаг или взгляд, но это настолько красиво, что захватывает дух. Никому не забыть сцену признания Катерины во время грозы, когда вдруг обрушиваются декорации. Действие, происходящее на сцене, к финалу все сильнее натягивает наши эмоции подобно гитарным струнам, готовым лопнуть от напряжения.

История о том, как мы все несвободны, а ведь именно об этом хотел рассказать режиссер, с его собственных слов, рассчитана исключительно на взрослого, прожившего зрителя. Разве смогут школьники понять, как сильна власть быта над всеми нами, когда они еще не упорхнули из родительского гнездышка? Разве прочувствуют они историю отношений Катерины и Бориса, для которых любовь — не искрящаяся страсть, а мука, камень на шее? Только свидания Кудряша и Варвары могут быть ясны их юным сердцам.

Опустится занавес и все восторженно зааплодируют, но далеко не каждый поймет. А тот, кто действительно понял, в эти два с лишним часа пережил настоящую бурю в своем сердце, не сдержал порывов душевного ветра. Вот и дождь на ресницах. Это стоит того. Пусть сияющее впечатление этого вечера освещает нам дорогу в темном мире опасных условностей и иллюзий.

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент



*Актеры — удивительное племя,
И если умирают, то на время,
Чтоб со слезами пота на лице
Успеть еще поклоняться в конце.*

Леонид Филатов

Когда Нижегородскому театральному училищу стал необходим свой театр, его директор Татьяна Васильевна Цыганкова добилась, чтобы бывшее здание загса было отреставрировано и отдано молодым актерам. Так появился **Учебный театр** на центральной улице Нижнего Новгорода — Большой Покровской.

С тех пор прошло 16 лет, а спектакли, поставленные в училище, продолжают пользоваться успехом у самой широкой зрительской аудитории. Их отмечает и высокое жюри: постановки училища неизменно занимают первые места на фестивалях, проводимых Союзом театральных деятелей, а также на всероссийских и международных фестивалях в Польше, Финляндии и Франции.



Танцы народов мира

Участие, победы, путешествия, известность — все это не могло остаться незамеченным, и в 2000 году училище побеждает во Всероссийском конкурсе «Окно в Россию» и признается лучшим институтом искусств года.

Уникальным училище было всегда, не говоря о востребованности его выпускников. Даже сейчас, когда все театральные училища пошли по пути переименования в вузы, нижегородская кузница актерских кадров продолжает давать среднее актерское образование, которое когда-то получили Людмила Хитяева, Александр Панкратов-Черный, Ирина Мазуркевич, Андрей Ильин, Александр Дедюхин и многие другие. Имя самого знаменитого земляка — Евгения Алек-

Этим материалом мы открываем новую рубрику газеты «Сюжет» в Учебном театре, где будем рассказывать о буднях Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева и Учебном театре, в котором идут постановки с участием студентов четвертого курса. Планы на будущее и громкие премьеры, интервью с молодыми актерами и режиссерами, а также журналистские расследования и репортажи с репетиций — обо всем этом читайте в следующих номерах нашей газеты.

ТЕАТР, ЖИВУЩИЙ НА НАШИХ ГЛАЗАХ

сандровича Евстигнеева — увековечено в названии самого училища и площади около Драматического театра, а недалеко от Учебного театра ему поставили памятник.

Ольга Николаевна Доленко — искусствовед, член творческого союза художников России, преподаватель истории изобразительного искусства Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева и руководитель Учебного театра. Она знает все про его прош-



Спектакль «Красная шапочка»

лое и настоящее, и если театр начинается с вешалки, то наша дружба с ним началась со знакомства с его директором, которая немного приоткрыла занавес, ведущий в закулисы Учебного театра.

— **Ольга Николаевна, произведения каких авторов ставятся на сцене Учебного театра? И кто их выбирает?**

— Репертуарная политика театра определяется коллегиально: и на педагогическом совете, и на заседаниях методических комиссий, это и самостоятельный выбор режиссера-педагога. Как правило, выбор формируется на базе классических произведений, и это обязательно для того, чтобы русский актер сформировался и почувствовал себя адаптированным к профессиональной работе. В нашем театре идут спектакли: «Прощание в июне» Александра Вампилова, «Плутни Скапена» Мольера, «Волки и овцы» Александра Островского. Таким образом, репертуар формируется из двух направлений: классические пьесы и пьесы более позднего периода, которые, в том числе, создают наши мастера-педагоги.

— **Все же, насколько весом самостоятельный выбор пьесы режиссером-педагогом?**

— Его выбор произведения корректируется образовательными ступенями,



Занятия по сценическому движению

поэтому зачастую режиссеру-педагогу приходится менять свои планы под влиянием других коллег-педагогов, считающих целесообразным поставить другую пьесу.

— **Насколько важно жанровое разнообразие этих пьес?**

— В идеале каждый выпускник театрального училища должен попробовать себя и в комедийной роли, и в роли драматической, трагедийной — в любом амплуа, чтобы при выпуске не быть недоученным.

— **Значит, такого понятия, как выбор актера, не существует?**

— Нет, потому что каждый курс — это маленькая труппа. Наши режиссеры дают играть одну и ту же роль разным студентам, делая несколько составов.

— **Но ведь у каждого актера есть свое амплуа!**

— В нашем учебном процессе привязка к амплуа минимальна — никаких штампов и клише.

— **В спектаклях Учебного театра играют, в основном, студенты четвертого курса. Сколько это человек?**

— На последнем курсе учатся 17—18 человек, поэтому пьесы для постановки выбираются с достаточным количеством действующих лиц.

— **Сколько спектаклей в год ставится в театре?**

— Есть учебный план, согласно которому в год у нас ставятся два-три спектакля. Бывает спектакль, который идет 3,5 часа — «Свадьба Кречинского», например. А бывает 40-минутная постановка. И на их подготовку нужно разное время.

— **А что касается этюдов, которые не являются пьесами?**

Окончание на с. 4

ТЕАТР, ЖИВУЩИЙ НА НАШИХ ГЛАЗАХ

Окончание. Начало на с. 3

— Этиоды все равно объединены одним сюжетом, и ставим мы их также два раза в год. В октябре мы как раз сдаем два этиода: «Реальность и мечты» и «Тридцатидневочка», которые будут идти на сцене Учебного театра до конца мая, то есть до государственных экзаменов.

— В театральном училище есть количественный перевес в сторону мальчиков или девочек?

— Во время набора этот вопрос строго регулируется приемной комиссией, то есть мы стараемся набрать одинаковое количество мальчиков и девочек, иначе девочке не с кем будет танцевать.

— Репертуар театра может быть связан с какой-то датой?

— Обязательно. Та же «Свадьба Кречинского», премьера которой была в прошлом году. Ее автор Александр Сухово-Кобылин писал в Выксе, и к этой дате и была приурочена постановка. К Году Испании в России мы ставили пьесы Лорки.

— Каким образом выпускники театрального училища попадают на сцены театров или на киноэкран?

— На протяжении всего последнего года обучения к нам приезжают режиссеры из разных театров, отсматривают спектакли и приглашают к себе. А на государственных экзаменах это происходит целенаправленно: они сидят на первом ряду и предлагают выпускнику определенные условия, в том числе материальные.

— Многие ли из них остаются в нижегородских театрах?

— Труппы наших театров по большей части сформированы из наших выпускников. Например, семь выпускников этого года уехали работать в Саров. Наши ребята успешно работают в театрах не только Москвы и Санкт-Петербурга, но и на площадках Кстова, Дзержинска, Арзамаса, Богородска.



На съемках фильма «Утомленные солнцем»

— Вы следите за судьбой своих выпускников?

— Наши выпускники — это целая плеяда талантов, начиная с Евгения Евстигнеева, чье имя носит училище. Они продолжают к нам приходить, и мы посещаем их премьеры. И даже те, кто сейчас снимается в сериалах, приезжая в Нижний Новгород, обязательно заходят в Учебный театр, смотрят постановки. А вообще атмосфера у нас домашняя.

— Ваш зритель — какой он?

— Некоторое время назад мне показалось, что в зале находятся слишком взрослые зрители, и мне это не понравилось. Да, у нас есть Совет ветеранов, который в курсе всех наших новинок, и пожилые люди продолжают к нам приходить, но театр — это такое искусство, которое принадлежит всем. Сейчас к нам приходят молодые люди из центров реабилитации, коррекционных школ, дети из школ с ограниченными возможностями здоровья, школьники и студенты.

— Как вы работаете со школами?

— Те школы, которые хотят видеть наших ребят у себя или приехать сами, связываются со мной, и мы с удовольствием с ними сотрудничаем. Но попасть в наш театр не всегда просто — мы востребованы. Тем не менее мы очень нуждаемся в молодом и современном зрителе, иначе появятся косность и консервативность в зрительской аудитории.

Но этого не произойдет, потому что, сменяя друг друга, на сцену Учебного театра приходят новые спектакли, а вместе с ними и новое поколение зрителей. Поклонники ищут талантов, и так было во все времена, а места, где зажигаются звезды, имеют точные адреса: Нижний Новгород, Варварская, 3 а, и Большая Покровская, 4 а.

Любовь ШПАК,
редактор

Ловкий мастер на уловки и плутни

Театр... Как все-таки он важен для человека! Театр помогает развитию личности, создает гармонию реального и волшебного мира сцены, а зрители наравне с актерами переживают несчастья и радости, задуманные режиссером, а это своеобразный жизненный опыт, который может пригодиться в дальнейшем. 29 октября я посетила Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева: это был спектакль «Плутни Скапена», и он произвел на меня неизгладимое впечатление.

Начну с атмосферы. Небольшое здание Учебного театра наполнено теплотой сердец и улыбками зрителей, которые возвращаются туда снова и снова. Небольшой зал, небольшая сцена — все производит впечатление! Если бы я не знала, что на этой сцене играют студенты театрального училища, то подумала бы, что передо мной — профессионалы с многолетним стажем.

Комедию «Плутни Скапена», написанную французским драматургом XVII века Жаном Батистом Мольером, поставил режиссер-педагог театрального училища Александр Рясиков. В ней идет речь о событиях,

происходивших в Неаполе с мошенником Скапеном, который чувствует себя легко в любой ситуации и находит решение любой проблемы. Сам он характеризует себя так: «Ловкий мастер на уловки и плутни».

Двое богатых людей Неаполя — Аргант и Жеронт — решили, что их дети должны пожениться, так как это было выгодно для них обоих. Но когда родители были в отъезде, сыновья Октав и Леандр нашли свою настоящую любовь: Октав полюбил Гиацинту, а без разрешения отца женился на ней, Леандр же завел роман с хорошенькой цыганкой Зербинеттой, которую тоже не хотел ни на кого менять.

После возвращения отцов на помощь сыновьям приходит ловкий и изобретательный Скапен, который поворачивает ситуацию так, чтобы никто не был разгневан. Октаву и Леандру нужны были деньги: Октав должен был отдать долг, а Леандр выкупить любимую Зербинетту из цыганского табора. Арганту Скапен сказал, что побывал у брата Гиацинты — отъявленно-го головореза — и за определенную сумму договорился о расторжении брака. Но

тут появился этот головорез — переодетый слуга — и потребовал у Скапена показать ему этого ужасного Арганта. Скапен убедил его, что Арганта здесь нет, и тот ушел. Испугавшись, Аргант отдал деньги. А чтобы выманить деньги у Жеронта, Скапен сказал, что его сына Леандра украл турок и везет в Алжир.

В итоге оказалось, что Гиацинта — это потерявшаяся дочь Жеронта, а Зербинетта — дочь Арганта. В конце концов, мечты Жеронта и Арганта о удачном сближении семей осуществились.

Аргант и Жеронт обиделись на розыгрыши Скапена, но тот обманом выпянул из них прощение и спокойно жил дальше.

Мне очень понравился этот спектакль. Он легкий для восприятия, интересный по своей сущности и совсем непредсказуемый: до самого финала я с нетерпением ожидала развязки, то искренне смеялся, то волнуясь. В целом же я получила положительный настрой на весь вечер.

Светлана ЗВОНКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород



Здание Учебного театра

настолько профессионально, искренне и по-доброму, что даже время не имеет своих границ. Вот и 29 октября студенты IV курса училища стерли временные рамки, представив спектакль «Плутни Скапена».

Поскольку в Учебном театре я оказалась впервые, то с удвоенным интересом наблюдала за игрой молодых актеров, стремясь прочувствовать творческую атмосферу. Справившись с первой задачей,

Вывод о том, что спектакль понравился всем без исключения, можно было сделать не только по ответам, но хотя бы по интонации отвечающих. На вопрос: «Как часто вы бываете в Учебном театре и почему?» большинство зрителей ответили, что часто, так как, на их взгляд, актеры-студенты стараются больше, чем профессиональные актеры: их игра более искренняя и добросовестная.

Не удивили ответы и на следующий вопрос: «Кто из актеров произвел на вас особое впечатление?» Большинство зрительских симпатий получил Артур Зимин, исполнитель роли Скапена: он был полон положительной энергии, шутлив и очень артистичен.

На маленькой сцене, в небольшом зале актерам удалось создать приятную и уютную атмосферу, с невероятной точностью передавая смысл пьесы. Несмотря на то, что героем вечера стал Зимин-Скапен, зрители отметили труд каждого из актеров, их любовь к своему делу, которые чувствовались в каждом вздохе, каждом слове, каждом движении.

Хочется выразить огромную благодарность режиссеру и всем актерам за подаренные зрителям настоящие, искренние эмоции и за нелегкий труд. Ведь приятно появляться там, где тебя ждут, среди тех, кто дарит радость.

Эля КОЛАСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Там, где тебя ждут

В Нижнем Новгороде есть множество мест, где можно провести свой досуг: это спортивные площадки, музеи и галереи, дискотеки и, конечно же, театры. В общем, для каждого из нас найдется уголок, где можно насладиться тем, что угодно сердцу и душе.

Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева — одно из таких мест: здесь все

после окончания спектакля я решила поговорить со зрителями, чтобы услышать их мнение и сравнить со своим.

Зрители с удовольствием наблюдали за игрой актеров, что было видно по их горящим глазам и нескрываемым эмоциям. Они были в восторге от происходящего, а также от того, с каким профессионализмом и душевностью молодые актеры подошли к исполнению своих ролей.

Кстати, многие из опрошенных оказались актерами нижегородских театров или теми, кто раньше учился в театральном: они часто посещают этот театр, чтобы понаблюдать за игрой начинающих актеров. Среди зрителей были и те, кто только начал знакомство с этим театром: они также отметили отличную игру актеров и покидали спектакль с хорошим настроением.



«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

их выступление, то думала, что буду самой молодой слушательницей. Однако на концерте присутствовали как подростки младше меня, так и зрители «за 50». И все мы очень тепло приняли Олега Митяева.

На концерте Олег исполнил свои знаменитые песни: «Лето — это маленькая жизнь», «Соседка», «С добрым утром, любимая», «Небесный калейдоскоп» и совсем новые: «Дружба», «СССР». Многим из них люди подпевали, ведь они пришли на концерт, чтобы послушать любимые песни любимого исполнителя.

На концерте Олегу Митяеву аккомпанировал его аранжировщик Леонид Марголин. Когда я шла на

полученные из зала, он аккуратно складывал, чтобы затем взять с собой: наверное, на память о встрече.

Олег рассказал и несколько интересных случаев из концертов и просто из жизни. Тогда же я сделала для себя открытие: Олег Митяев не только прекрасный автор и исполнитель своих песен, но и хороший ведущий, артист и замечательный собеседник.

В общем, я ни капли не пожалела, что побывала на таком замечательном вечере, о котором дол-



го мечтала. Да и все зрители получили массу приятных впечатлений, которые останутся в их памяти надолго. И все мы будем с нетерпением ждать нового приезда Олега Митяева в наш город.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород