

РЕКЛАМА НА АСФАЛЬТЕ

Этим летом я практически не была в городе. По возвращении домой я заметила некоторые изменения в родном местечке. На улицах города всегда хватало рекламы: билборды и баннеры, классические перетяжки и огромное количество листовок. Ко всему этому теперь добавилась и реклама на асфальте. В Нижнем Новгороде



де этот вид агитации еще только развивается, тогда как в других городах России он активно пользуется спросом.

Рекламу на асфальте условно можно разделить на две категории: рисунки и инсталляции в ландшафт. Многие крупные компании предпочитают 3D-рисунки. Например, дуэт художников из Германии создал визуальную иллюзию для бегового клуба Nike «Я бегу» и агентства Instinct. Марион Рутхардт и Грегори Возиго распорядились пятью московскими парками, в которых работает этот беговой клуб. За основу художники взяли идею о том, что человек



придумывает миллионы причин, чтобы отложить важные дела до понедельника. Все эти преграды — иллюзия. Чтобы показать это людям, художники изобразили бездонную пропасть, через которую можно перейти по бревну, водопад, через ко-

торый перекинут веревочный мостик, разлом в земле, который можно преодолеть, прыгая по островкам.

Многие агентства используют дорожную разметку для рекламы или же подражают традиционному стилю информационных надписей на асфальте. В основном это призывы к людям об отказе от наркотиков, алкоголя и никотина. Но бывают и исключения. Например, McDonald's, стоящий рядом с переходом, перекрасил «зебру» в желтый цвет и пририсовал к ней коробку от картошки фри. Эту идею подхватила сеть супермаркетов, превратив пешеходный переход в один большой штрих-код.

Конечно же, без пропаганды медленной езды и пропуска пешеходов на «зебре» тоже не обошлось. Например, в Португалии «зебра» стала неким мемориалом погибших на дорогах: обычные белые полосы заменил перечень сбитых людей.



Дороги нашего города не всегда идеально ровные: на них могут находиться всевозможные люки, трещины или ямы. Компания Ogal-V обернула эти недостатки в свою пользу и создала серию рисунков, главными героями которых являются лица людей. Их рот заменяется какой-либо искусственной неровностью, как бы говоря о дурном запахе изо рта.

Некоторые фирмы не ограничиваются небольшими рисунками, поэтому создают целые инсталляции. Чтобы призвать граждан экономить воду, в Северной Ирландии привычную крышку канализационного люка заменили огромной пробкой для ванны. Канализационный люк переделала и другая фирма, рекламирующая кофе. Поверх люка была изображена ог-



ромная кружка крепкого кофе. За этим творением особенно интересно наблюдать во время пасмурной погоды: пары теплого воздуха вырываются на улицу, и кажется, что это остывает кофе.

Лично мне нравится этот вид рекламы: он помогает сделать серые улицы немного ярче и заставляет человека задуматься или улыбнуться. Такая реклама находится ближе к людям, поэтому является более эффективной. С ней город становится красивее и интереснее.

Анна СУРКОВА,
учащаяся школы № 85,
Нижний Новгород

ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ:

«Сюжет» в Учебном театре: интервью с Ольгой Николаевной Доленко.

Нижегородскому областному училищу олимпийского резерва № 1 — 40 лет!

Жизнь с опорой на веру.

Куда исчезла доброта?

Красивые девочки и некрасивые слова.

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГБОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 18 (314) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1881. Подписано в печать 18 октября 2011 года по графику в 17.00, фактически 18 октября 2011 года в 15.00.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

октябрь 2011 Юбилейный № 18 (314)

Газета Нижегородского института развития образования

МИР, СОЗДАННЫЙ ДЕТЬМИ

Никогда не мечтая о работе в газете, восемь лет назад я оказалась в особенном мире — мире, созданном детьми. Тогда они были увлечены исключительно литературным творчеством, нежели журналистикой. Подумав, что учить писать стихи — дело бесполезное, ибо талант либо есть, либо нет, я решила сделать акцент именно на журналистике, ведь связно излагать свои мысли стремится каждый.

И у меня получилось: год за годом, сменяя друг друга, приходили все новые, жаждущие писательства, дети — в основном от 13 до 16 лет. Приходили кто на год, а кто на несколько лет, ставшая моими «палочками-выручалочками». Так появилась еще одна сюжетовская традиция: «правой рукой» редактора, то есть штатным сотрудником газеты, являются ее выпускники.

И вот нам уже 15 лет. Нам, потому что «Сюжет» — это все же газета, сделанная детьми. И они гордятся тем, что их имена видят не только близкие и друзья, но и вся Нижегородская область. Но особую гордость у них вызывают материалы, которые читают и которые вполне достойны призов на городских, областных и всероссийских конкурсах журналистского мастерства.

Робко переступая порог редакции, они делают первые шаги и не боятся ошибиться. Всегда интересно наблюдать за страстным желанием найти свой почерк, обрести ни с кем не сравнимый стиль, быть изобретательным в композиции и слоге. А получить самое слож-

ное задание — взять не просто интервью, а сделать «портрет» человека — значит состояться как профессионал. Ведь в газете мы не играем во взрослую журналистику, мы ее делаем, поэтому гордимся тем, что особенные.

Самая лучшая награда — это знать, что каждый из твоих учеников нашел свой путь, выбрал будущую профессию. А помочь им идти к намеченной цели, достойно обходя преграды, и есть то, ради чего создавалась газета.

15 лет — возраст газеты и средний возраст тех, кто наполняет ее жизнью, такой разнообразной, но всегда интересной. Найти изюминку в любом событии, не растеряться в потоке информации, задать тот самый вопрос, успеть все, сразу и даже больше — в своих юнкорках я уверена. И даже если они не станут «акулами пера», в жизни эти умения им наверняка пригодятся.

Что мне дает работа в газете для старшеклассников? Постоянное ощущение полета и власть над информацией. Когда я бываю абсолютна счастлива? По четвергам, когда вижу, что на занятие пришли все мои ученики, а значит, будет познавательно и весело, и мы опять что-нибудь придумаем.

Самый любимый, Жизнерадостный, Веселый и Творческий! С днем рождения! Молодежь, твори, выдумывай — тебе многое по плечу! Но только по-прежнему из всех возможных решений выбирай самое доброе.

Любовь ШПАК,
редактор



«Сюжет» — 2011



На областном фестивале «Мальчишник»



В любимом ТЮЗе

Для меня «Сюжет» — это Самая Юношеская, Живительная, Естественная и Творческая газета! Сейчас я не могу и представить своей жизни без «Сюжета»! Я уже привыкла каждый четверг целый час ехать из Сормовского района в Советский, и меня это ничуть не угнетает.

Приехав на занятие, я получаю огромное удовольствие, новые знания и массу новых тем для утоления моей творческой жажды. Но особенно я люблю мероприятия: это прекрасная возможность познакомиться и пообщаться с новыми людьми, побывать на многих выступлениях, конкурсах и просто оказаться в гуще интересных событий. К тому же работа в «Сюжете» помогает мне «влиться» в жизнь Нижнего Новгорода, что так для меня важно, ведь я хочу стать журналистом.

«Сюжет»! Спасибо, что ты есть! Ты делаешь мою жизнь яркой, интересной и творческой!

Светлана ЗВОНКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

В Школу юного журналиста я хожу второй год. За это время «Сюжет» стал для меня не просто газетой, которую можно почитать в свободное время, а очень важной частью жизни. Я уже не представляю себя без новых статей, различных мероприятий, любимого редактора, чаепитий, родной редакции, в которой каждый четверг радуюсь и горжусь своими достижениями и исправляю ошибки в новом материале.

За столь короткое время «Сюжет» открыл для меня новые грани жизни, познакомил с необыкновенными добрыми людьми, научил писать настоящие журналистские материалы. Я уже точно знаю, что хочу стать журналисткой. «Сюжет» объединяет всех нас, юных журналистов, в стремлении «добывать» интересную информацию, посещать областные и городские мероприятия и конкурсы, узнавать больше о жизни нашего города.

«СЮЖЕТ» для меня — это маленькая жизнь. Еще совсем недавно я туда пришла, никого не зная и не представляя, что меня ждет. Время шло, многое менялось, а передо мной открывались совершенно новые двери.

В редакции я познакомилась с замечательными ребятами, с которыми мы стали одной большой семьей. И пусть мы разные, но есть то, что нас сближает: это творчество и интерес к тому, что любишь.

За время, проведенное в «Сюжете», я многому научилась, у меня появилось много возможностей, осуществилось то, о чем я когда-то только мечтала. «Сюжет» наполнил мою жизнь яркими красками: там я забываю о повседневной суете и занимаюсь тем, что мне действительно интересно, к чему лежит душа. Еще занятия в «Сюжете» помогли мне раскрыться, преодолеть некоторые барьеры, научил смело идти к поставленной цели.

«Сюжет» — это всегда что-то неизведанное, интересное, яркое и незабываемое. Обучаясь здесь, я стала еще ближе к жизни Нижнего Новгорода, познакомилась со многи-

ми его жителями. Хочется выразить огромную благодарность нашему преподавателю, редактору газеты Любови Анатольевне Шпак за ее труд и терпение, за то, что существует Содружество Юных Журналистов — место, где ей удалось объединить ребят в дружный коллектив, создать теплую атмосферу, где все стало настолько родным и близким, что туда хочется возвращаться снова и снова.

Эля КОЛЯСНИКОВА,
учащаяся гимназии № 67, Нижний Новгород



Эля Колясникова

ЧТО ДЛЯ МЕНЯ

В этом году тебе, «Сюжет», 15 лет. Желаю и дальше радовать твоих читателей яркими и интересными материалами. Мы, твои юные журналисты, будем всегда тебе доверять, любить и шагать вместе еще не один год.

Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород



Светлана Звонкова, Ксения Клинова, Анастасия Лазова и Ксения Шемякина

В газете «Сюжет» я оказалась совершенно неожиданно. Год назад классная руководительница, зная о моей мечте стать журналистом, рассказала о Школе юного журналиста для школьников в Нижегородском институте развития образования.

После нескольких занятий я поняла, что практически ничего не знаю о профессии журналиста и не умею писать статьи. Подойти к человеку на каком-то мероприятии и задать ему несколько вопросов казалось мне удивительным, а уж опрашивать сотни людей — вообще неприличным.

Но прошел год, и многое встало на свои места: я стала чувствовать себя гораздо увереннее, с удовольствием высту-

паю перед аудиторией, мой круг общения значительно расширился.

Каждый раз после теоретических занятий Любовь Анатольевна, редактор газеты, разбирает с ребятами их статьи. Благодаря этому «сюжетовцы» начинают старательнее работать, а также учатся адекватно реагировать на критику. Следовательно, становятся более устойчивыми к стрессам и огорчениям и всегда сохраняют оптимизм.

Еще один плюс газеты «Сюжет» — атмосфера, которая там царит. Все мы нашли единомышленников, а также тех, от которых почерпнули множество полезных качеств. В прошлом году я познакомилась с несколькими девочками, каждая из которых чем-то меня поразила: Света Звонкова — неиссякаемым оптимизмом, Ксюша Шемякина и Настя Лазова — крепкой дружбой, Лера Смирнова — решимостью и уверенностью, Оля Логинова — общительностью и дружелюбием, Эля Колясникова — добродушием, Аня Суркова — способностью всегда и все успевать, Ольга Мартынова — широтой кругозора. С этими девушками мы до сих пор продолжаем общаться.

Еще газета «Сюжет» дает те знания, которые пригодятся любому человеку, а не только будущему журналисту. Благодаря ей я чувствую некоторые изменения внутри себя, а потому очень рада, что пришла сюда год назад.

Очень хочется, чтобы газета «Сюжет», вырастившая не одно поколение журналистов и филологов, как можно дольше продолжала свое существование и отмечала дни рождения в столь же теплом кругу юных корреспондентов.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА: ГЕРОИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Воины народного ополчения под предводительством Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского 4 ноября 1612 года штурмом взяли Китай-город, освободив Москву от польских интервентов и продемонстрировав образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе.

Исторически этот праздник связан с окончанием *Смутного времени* в России XVII века. Под *Смутным* временем историки подразумевают события почти трех десятилетий: от смерти в 1584 году царя Ивана Грозного и до 1613 года, когда на российский престол воцарился первый из династии Романовых — государь Михаил Федорович.

Смутное время было эпохой глубочайшего кризиса Московского государства, вызванного пресечением царской династии Рюриковичей. Династический кризис вскоре перерос в национально-государственный. Единое русское государство распалось, появились многочисленные самозванцы. Повсеместные грабежи, разбой, воровство, повальное пьянство поразили страну. Многим современникам Смуты казалось, что произошло окончательное разорение «пре-светлого Московского царства».

Власть в Москве узурпировала «семибоярщина» во главе с князем Федором Мстиславским, пустившая в Кремль польские войска с намерением посадить на русский престол католического королевича Владислава. Первое народное (земское) ополчение возглавил рязанский воевода Прокопий

Ляпунов. Но из-за распри между дворянами и казаками, которые по ложному обвинению убили воеводу, ополчение распалось. Преждевременно начавшееся в Москве 19 марта 1611 года антипольское восстание потерпело поражение.

В сентябре 1611 года мелкий «торговый человек», нижегородский земский староста *Козьма Минин* обратился к горожанам с призывом создать народное ополчение. На городской сходке он произнес свою знаменитую речь: «Православные люди! Похотим помочь Московскому государству, не пожалеем животов наших, да не токмо животов — дворы свои продадим, жен, детей заложим и будем бить челом, чтобы кто-нибудь стал у нас начальником. И какая хвала будет всем нам от Русской земли, что от такого малого города, как наш, произойдет такое великое дело».



«выборным человеком всею земскою ополчения встали два человека, избранные народом и облеченные его полным доверием».

Под знамена Пожарского и Минина собралось огромное по тому времени войско: бо-



лее десяти тысяч служивых поместных людей, три тысячи казаков, более тысячи стрельцов и множество «даточных людей» из крестьян. С чудотворной иконой Казанской Божией Матери, явленной в 1579 году, Нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612 года взять штурмом Китай-город и изгнать поляков из Москвы. Великий Земский Собор 1613 года стал окончательной победой над Смутой, торжеством православия и национального единства.

Перенесемся в день сегодняшний. Идея сделать праздничным день 4 ноября как *День народного единства* была высказана Межрелигиозным советом России в сентябре 2004 года. 29 сентября 2004 года Патриарх Московский и всея Руси Алексей публично поддержал инициативу Думы установить празднование 4 ноября. «Этот день напоминает нам, как в 1612 году россияне разных вер и национальностей преодолели разделение, превозмогли грозного недруга и привели страну к стабильному гражданскому миру», — заявил Патриарх Алексей.

«Мы полагаем, что день трагического разделения Рос-

сии — 7 ноября — не стал днем примирения и соглашения», — говорится в обращении. Члены Межрелигиозного совета России считают, что последовавшие за ним события «привели к гибели миллионов наших сограждан, в то время как освобождение

Москвы от иноземных захватчиков в 1612 году объединило народ и прекратило братоубийственное кровопролитие».

С тех пор 4 ноября стал отмечаться в календаре красным, а не черным цветом, а Нижний Новгород стал центром празднований,

в котором воздвигли памятник героям. Потом уже этот праздник — День народного единства — стали отмечать в Москве, Рязани, Владимире, Великом Новгороде, Санкт-Петербурге и других городах России.

Так чему же должна учить современных людей эта история? Мы всегда должны оставаться едиными, и пусть у каждого своя вера, пусть мы отличаемся и внешне, и внутренне, все мы — русский народ. Только объединившись, русский народ сможет противостоять любому врагу. Это неоднократно доказывалось историей войн России с другими странами.

Но иногда мы забываем о своем единстве и ведем себя неправильно по отношению к другим людям, ситуациям, сложившейся обстановке. Все это может привести к новой Смуте, к обеднению нашей страны. И поэтому мы должны брать пример с Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского — героев на все времена, которые доказали, что только сплотившись, можно стать едиными и сильными.

Лиля НИКОЛАЕВА,
студентка филологического факультета НГПУ



красивой глухой резьбой, старинные церкви, амбары, овины, а также колодец, из которого доставали воду, крутя большое колесо. Это колесо называется ступальным, потому что по нему ходили подростки и в огромной бадье доставали воду.

Мы зашли и в избу середины XIX века, где услышали рассказ о жизни и быте крестьян из деревни Ульяновко Го-

молотьбой, и верховые овины.

Заглядывали мы и в постройки, которые называются амбарами: они предназначались для хранения зерна. В них сохранилось внутреннее оборудование — сусеки. А какие замечательные церкви предстали перед нами! Но, к сожалению, их посеще-



реконструкцию и реставрацию. Тогда еще не одно поколение нижегородцев и гостей

Путешествие в прошлое

В кружке «Краевед» Центра дополнительного образования детей «Русич» Бутурлинского района мы не только изучаем историю своего села, района и области, но и путешествуем по интересным местам. В прошлом году мы побывали в Большемурашкинском краеведческом музее, в Перевозском музейно-выставочном центре, посетили «Музей камня» села Борнуково Бутурлинского района и знаменитую фабрику «Борнуковская пещера». Также мы побывали на родине Патриарха Никона в селе Вельдеманове Перевозского района.

В этом году занятие в кружке началось с посещения *Музея архитектуры и быта народов Поволжья*. Уникальный музей деревянного зодчества позволил нам побывать в заволжской деревне середины XIX века. Мы увидели избы с



родецкого района, посидели на лавках, рассмотрели утварь. Оказывается, изба, которую мы посетили, состоит из зимней избы, выходящей на улицу, сеней и горницы. Снаружи дом украшен резьбой, по которой можно судить о том, гостеприимен ли хозяин. Что такое овин, мы знали, потому что их строили и в нашем селе, но увидеть его пришлось впервые. Оказывается, были ямные овины, предназначенные для сушки снопов дымом перед ручной

ние не предусматривалось. Зато из рассказа экскурсовода мы узнали о том, как на Руси строили дома и церкви без единого гвоздя.

Оказывается, на территории музея сняли много художественных фильмов: «Вишневый сад», «Жизнь Клима Самгина», «Сибирский цирюльник», «Дети Арбата».

На память ребята сделали много фотографий, чтобы, глядя на них, вспоминать удивительное путешествие в прошлое. Хотелось бы еще не раз посетить это место и пригласить своих друзей и родителей. А чтобы это случилось, нужно, чтобы музей жил. Мы очень надеемся, что уникальный музей будет сохранен и что найдутся деньги на его

из других областей смогут увидеть этот уникальный музей. Мы очень хотели побывать и внутри церкви, и внутри Дома Павловой, который выделяется своим величием и барельефной резьбой. Но, к сожалению, все это закрыто: постройки постепенно разрушаются, а бревенчатый двор с сеновалом на втором этаже вообще провалился.

В следующее путешествие мы планируем отправиться в село Чернуха, где расположен единственный в стране сельский народный Музей природы. На нашей Нижегородской земле есть очень много интересных мест, и для знакомства с ними не обязательно отправляться в далекие путешествия.

Ольга КРАЕВА,
учащаяся
Большебакалдовской школы
Бутурлинского района

4 ноября — День народного единства

Страна сильна молодыми

Я — гражданин
своей страны,
Страны огромной,
горделивой.
Моя страна сегодня —
Мы!
Ее люблю,
зову Россией.

Россия — Родина моя,
Здесь я росла
и понимала:
Возможно, кто-то,
даже я
России оду б написала.

Я — гражданин
моей страны,

И я достойно отвечаю:
Столицы лучше нет
Москвы
От края мира
и до края.

Горжусь страной,
я — патриот,
Неравнодушный
к переменам.
Жизнь новой эры
настает,
Пора разрушить
споров стены.

Россией милою
едины,
Но есть у каждого
тропа.

В защиту каждый
ставит спину.
Мы, люди, мы —
ее судьба.

От нас зависит
очень много,
Мы — граждане
одной страны.
У нас есть цель,
одна дорога,
И к ней идем
упорно мы.

Ты действуешь
и помогаешь,
Несешь свой вклад
в историю страны.

Ты действуешь
и точно знаешь:
Кто, кроме нас? Нет!
Только Мы!

Россия блещет
молодыми,
Настало время,
наш черед.

В ответе за страну
отныне,
Сегодня Мы идем
вперед!

**Ольга
ЗАВОЛЖСКОВА,**
учащаяся
Летневской школы
Лысковского района

«СЮЖЕТ»?

Буквально полтора года назад я и не думала стать журналистом. Но когда я услышала о Школе юного журналиста, заинтересовалась, решила пойти и узнать, что же такое журналистика.

В «Сюжете» — нашем Содружестве Юных Журналистов — теплая и дружеская обстановка, там много творческих и интересных людей, с которыми я впоследствии сдружилась. Здесь я занимаюсь почти год, и для меня «Сюжет» стал школой, в которой я учусь не только писать статьи, собирать информацию, брать интервью, но и правильно говорить, владеть своим словом. И я знаю точно, что не забуду «Сюжет». Не забуду занятия, на которых очень интересно, не забуду людей, с которыми я познакомилась.

Благодаря «Сюжету» я стала ходить в театры, побывала на интересных мероприятиях, у меня появилось много новых друзей и увлечений. Я поняла, что журналисты — это творческие люди, которые ведут активный образ жизни, потому что каждый их день наполнен новыми событиями. И мне это нравится!

Теперь я знаю точно, что хочу стать журналистом, поэтому буду к этому стремиться, а Школа юного журналиста мне в этом поможет.

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77, Нижний Новгород



Кристина Асоева



Светлана Пшеницына

Я пришла в «Сюжет» в десятом классе: было столько новеньких ребят, что всех пришлось собрать в актовом зале института. Они внимательно слушали Любовь Анатольевну, активно задавали вопросы.

Но привело меня в газету не просто желание познакомиться с профессией журналиста, а начать ее осваивать. И я сразу же начала применять полученные знания на практике. Много писала, причем всегда с огромным удовольствием. Тогда же я приняла решение, что поступлю на отделение журналистики филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского.

В «Сюжете» я очень многому научилась благодаря стараниям редактора,

его терпению. Любовь Анатольевна правила мои тексты, нередко к их полностью переписывала и в следующий раз старалась этих ошибок не делать. А в одиннадцатом классе я победила во Всероссийском конкурсе «Стань журналистом», и со мной в прямом эфире беседовали журналист и декан факультета журналистики МГУ. Но я все же решила остаться в Нижнем Новгороде.

Окончив университет в 2010 году, я работаю в газете «Перспект». Я люблю все жанры, но особенно — репортаж. Пишу репортажи на целые полосы. Я уже успела объездить всю Нижегородскую область, но интересные личности и места находятся всегда: я писала о мужчине, который на свои сбережения построил храм, а потом стал в нем священником; о долгожителе, о самой старой семейной паре, о деревне Новая Москва, в которой сейчас живут всего восемь человек. Словом, это очень интересная работа!

Светлана ПШЕНИЦЫНА,
выпускница Школы юного журналиста
2004 года

Сюжет — это основа любого произведения, будь то спектакль, фильм или книга. Мне как журналисту удалось познакомиться с этим понятием еще в школе. Сюжет является постоянным сопровождающим нашей профессии. Ведь если его нет, нет и работы, нет творчества, нет самовыражения. Он влияет на наш профессиональный путь и делает жизнь ярче.

«Не слишком ли много слов об обычном сюжете?» — подумаете вы.

Я вам с гордостью отвечу: «Это только начало!» Для меня «сюжет» — это не просто слово или определение из Гугла, это часть творческого пути. Я помню свои первые шаги в мир журналистики: сначала — скромные зарисовки в уме, далее — неловкие шажки в школьной газете.

Затем я узнала о «Сюжете». Так передо мной открылся мир репортажей, интервью, статей и многочисленных мероприятий. Моя походка стала ровнее, спокойнее и увереннее. Газета, как добрый наставник, помогала окрепнуть и поверить в свои силы.

С каждым четвергом я все больше убеждалась, чем хочу заниматься в будущем. Уроки Любови Анатольевны помогли не только в работе, но и в жизни: как невозможно просрочить сдачу материала в газету, так нельзя оставлять курсовую до последнего момента. С каждой неделей мой шаг становился все тверже и шире. Спасибо!



Анастасия Рыжкова

Помню свое первое интервью с солисткой балета Нижегородского академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Я очень нервничала, пыталась запомнить вопросы. И хотя мой блин оказался комом, Любовь Анатольевна помогла исправить ошибки и добавить сахара в тесто.

Так происходило с каждым материалом: мы пробовали, добавляли недостающие ингредиенты, и с каждым номером получалось все вкуснее. В университете я пришла уже с багажом знаний: то, что дала мне газета, нам объясняли первые два курса.

Так «Сюжет» стал стартом в моей карьере, зажег зеленый свет на журналистской трассе. Спасибо всем тем, кто стартовал вместе со мной: у нас была отличная команда! Кто знает, к чему нас приведет следующий поворот в нашем сюжете? С юбилеем!

Анастасия РЫЖКОВА,
студентка отделения «Журналистика»
филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского

Когда я первый раз пришла в «Сюжет» в октябре 2008 года, моему восторгу не было предела: «Неужели и моя фамилия появится в газете?» Но время шло, а фамилия не появлялась. «Значит, я профессионально непригодна», — к такому грустному выводу я пришла однажды, когда очередной номер газеты обошелся без моего участия.

В том, что не так уж я и бесполезна, меня убедили быки, а точнее, 12 быков, которых я нарисовала к гороскопу для новогоднего номера. Вот он, дебют журналиста!

Моим первым настоящим журналистским заданием стал репортаж с областного фестиваля «Мальчишник». Но «репортаж» — это, конечно, слишком высокое слово для получившегося плода моего творчества. Представляю, как смеялась Любовь Анатольевна, когда читала: «Следующим было выступление мальчика Толи». Ну не знала я тогда, что главное в журналистике — это конкретный факт, имеющий свой адрес и имя.

Как? «Сюжету» уже 15? С ума сойти! Получается, почти треть своей жизни я связана с этим маленьким теплым миром! Говорю «связана» (хотя и не была в нашей уютной редакции уже, кажется, целую вечность), потому что знаю: бывших «сюжетовцев» не бывает, как не бывает, к примеру, бывших десантников или бывших актеров.

Помню, как шесть лет назад мне предложили опубликоваться в газете для старшеклассников. Да, именно такая формулировка и была: опубликоваться. Для девятиклассницы с филологическими наклонностями, грезившей о журналистской карьере, это был просто подарок судьбы! Мама-папа воодушевленно поддержали идею: дитяtko с «повешенным» языком и бурной фантазией, по русскому-литературе — пятёрка твердая.

И правда, почему бы не начать публиковаться? Уже и день встречи с редактором назначили. Только была одна проблема: на тот момент опубликовать мне было совершенно нечего. Ну, не свои же пространственные школьные рассуждения о судьбе Офелии или Гретхен в редакцию тащить! А «шедевральнее», вроде бы, и не было ничего. Да и с пустыми руками идти как-то не хотелось: меня все-таки уже отрекомендовали как «пишущую» девочку.

Решение проблемы лежало на поверхности: если произведения нет — надо его создать. Писалась «нетленка» всю ночь (как положено: сначала на черновике, а потом начисто, в красивом фиолетовом блокнотике). Получилась, разумеется, ерунда, но ерунда объемная, добротная такая. С ней и пошла.

Переживала очень: вдруг не примут, не оценят? Спокойствие начало

Но все приходит с опытом, и вот меня уже отправляют на «Зарницу» в военный городок Дальнеконстантиновского района. До чего же приятно в 15 лет осознавать себя хоть и начинающим, но настоящим журналистом и на законных правах получать нужную информацию! Особенно когда «командировки» «оплачиваются» освобождениями от школы. За три года «Сюжет» освободил меня примерно от (подожмите, сейчас посчитаю) 150 уроков!

Но самые главные уроки, азы журналистики и бесценную практику я получила именно в «Сюжете», поэтому сейчас в университете мне немного легче, чем моим одногруппникам.

Спасибо тебе, дорогой «Сюжет», что одну пятую часть твоей жизни мы провели неразлучно. Спасибо за интересные знакомства, необычные задания, за возможность творчества и за то, что с выбо-



Ксения Дмитриева

И, как говорится, понеслось. Репортажи, интервью, опросы, критические статьи, выезды на мероприятия, на моей памяти даже одно журналистское расследование. В общем, все как во «взрослой» журналистике, только искреннее. От сердца, а не ради выгоды. В каждой статье был кусочек нашего я, нашей индивидуальности. А видела бы вы самих «индивидуальностей»! Не школа журналистов, а настоящая неформальная тусовка! Творческие люди, одним словом! И с каждым было о чем поговорить, и каждый был до боли «своим». А наши пятничные «корпоративчики» с чаем, сладостями



Ольга Логинова

ром профессии я определилась сразу после первого знакомства с тобой. Еще раз с днем рождения, мой первый и лучший печатный товарищ!

Ольга ЛОГИНОВА,
студентка отделения «Журналистика»
ННГУ им. Н. А. Добролюбова

и разговорами за жизнь? Нет, все-таки, такого душевного чая, как в «Сюжете» (будь это хоть простенькая «Принцесса Нури»), нет нигде! И ведь именно «сюжетовцы», выходит, были моими первыми слушателями! Тогда я выла под гитару «Беспечного ангела» и даже не предполагала, что свяжу свою жизнь с профессиональной музыкой.

Шесть лет, это ж надо! Да, и правда, много воды утекло с тех пор. Сейчас периодически встречаю бывших «юных журналистов». Некоторые из них — уже вполне состоявшиеся «аккулы пера», другие избрали для себя совершенно другой путь. Так получилось, что я тоже свернула с журналистской стези. Одновременно с любимым филфаком заканчиваю эстрадное отделение музыкального колледжа, пою свой джаз, а про себя знаю: то, чему меня научили в «Сюжете», обязательно пригодится в жизни. Хотя я ведь этим и так уже благополучно пользуюсь, даже не будучи журналистом.

Р. С. С днем рождения, мои любимые «сюжетовцы»! Пусть Содружество Юных Журналистов еще долгое время остается не только стартовой площадкой для настоящих профессионалов, но и местом, где всегда тепло. Во всех смыслах этого слова.

Р. Р. С. А «шедевр»-то мой, кстати, тогда, шесть лет назад, все-таки опубликовали. Да еще и с забавной иллюстрацией. Читаю сейчас и улыбаюсь. Спасибо за то, что вы есть! Были, есть и будете!

Ксения ДМИТРИЕВА,
студентка
филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского

С днем рождения,

мой лучший печатный друг!

В старших классах я мечтала стать журналистом. Меня притягивала эта профессия как магнит, она казалась мне безумно увлекательной, деятельной и интересной! Но я совершенно не знала, как быть с этой мечтой, не представляла, куда нужно пойти и к кому обратиться, чтобы хоть чуть-чуть освоить азы этой трудной профессии. Однажды все произошло само собой. Моя школьная учительница предложила мне походить в Школу юных журналистов газеты «Сюжет». Тогда я еще совершенно не подозревала о том, что это такое, но это был шанс, который я не могла упустить! Я позвонила, и меня сразу же пригласили на первое занятие.



Екатерина Ключенкова

Я нервничала как никогда. Но как только увидела дружную и веселую компанию ребят и очень милую руководительницу, я поняла, что мне здесь будет легко и хорошо. Все и правда оказались очень добрыми и интересными людьми. У каждого были свои таланты, каждый был неординарен. С первого же дня я влюбилась в теплую атмосферу, царящую, казалось бы, в очень маленькой и тесной комнатке под названием «Сюжет». Но на самом деле за дверью этой комнатки скрывались большие таланты и огромные потенциалы!

Со временем я привыкла и подружилась со всеми юными журналистками. Я отсчитывала дни до наступления заветного четверга, чтобы вновь хоть на часок заехать в «Сюжет», в ту самую теплую атмосферу, откуда совсем не хочется уходить. Это так важно! Для школьника, который ищет себя, ищет друзей, ищет приют для своей души, «Сюжет» — это как раз то самое место!

Именно там впервые были напечатаны мои первые статьи. Я гордилась тем, что хожу в «Сюжет», ведь там я ощущала, что развиваюсь, и видела результаты этого развития. Мне это во многом помогло!

Я благодарна любимой редакции за ту теплоту моих воспоминаний, которые греют меня до сих пор, за опыт, знания и друзей, с некоторыми из которых мы общаемся до сих пор, хотя прошло уже три с половиной года!

Екатерина КЛЮШЕНКОВА,
студентка филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского

«Сюжет» — это не только Содружество Юных Журналистов, естественно, талантливых и разносторонних, но и то место, где тебя обучат азам журналистики, раскроют все подводные камни, успеваешь за чашкой чая обсудить самые актуальные темы. Всегда дружественная и теплая атмосфера, которую поддерживает редактор Любовь Анатольевна Шпак. Это то место, куда идешь как на праздник и уходишь позитивно зарядившийся и отдохнувший, с новым боевым настроем на оставшуюся неделю.

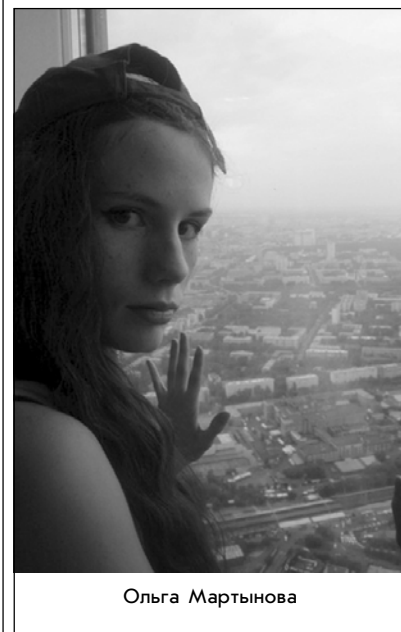
Именно «Сюжет» помог мне сделать правильный выбор, о котором я ничуть не жалею, — поступить на отделение «Журналистика» филологического факультета. В настоящее время, помимо учебы, я работаю оператором в одной из компаний.

Полина ЖИЧИНА,
студентка отделения «Журналистика»
филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского



Полина Жичина

Родной, неповторимый и всегда искренний. Мой дорогой и надежный друг. Мы познакомились весной 2006 года и больше не расставались. Так и шли вместе, взявшись за руки, всегда только вперед. Как некрепко еще стояли мы ногами на этой земле, когда уже торопились исправить мир со страниц газеты. Сердца наши пламенили, цвели юным энтузиазмом, сияли от искренности.



Ольга Мартынова

Мы делились своими радостями и горестями, мечтами и сокровенными мыслями, привносили все самое новое и лучшее друг в друга, наполняясь позитивом в ответ.

Пусть «Сюжет» остается одним из лучших молодежных объединений для креативно настроенных ребят! Для меня, после пятилетнего братства, он навсегда превратился в абсолютно одушевленный образ, ценность которого равносильна настоящей человеческой жизни. Как мыслящий человек я выросла именно из «Сюжета», потому что он — часть моей души, неизмеримо большая и драгоценная ее часть.

«Сюжет» — это маленькая теплая вселенная, дарящая вдохновение и веру в себя. Чудесная комната, в оформлении которой заботливо продумана каждая деталька. Это люди — те самые, с разноцветными душами, о которых мы восторженно пишем в любимую газету. И я знаю: за именем каждого юного автора скрывается богатый духовный мир.

«Сюжет» — это важный опыт, который так пригодится в мире взрослой журналистики. Это мой творческий дом, где с пятнадцати лет душа всегда находила понимание и покой. Это что-то почти святое для меня, что никак нельзя потерять из виду в бешеном круговороте жизни, променять на материальное.

Мы с тобой повзрослели, милый «Сюжет», и уже смелее взгляд и быстрее рука, но по-прежнему неразлучны, являя собой пример настоящей дружбы, которая только крепнет с годами.

Ольга МАРТЫНОВА,
студентка филологического
факультета ННГУ,
корреспондент газеты «Сюжет»