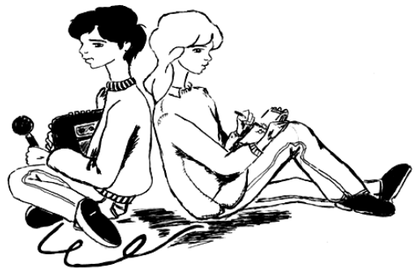
Приди в «Сюжет» — стань журналистом!



Журналистика — это искусство объяснять другим то, чего сам не понимаешь.

Хочешь стать журналистом, но не знаешь, с чего начать?

Пишешь стихи и рассказы, но тебе некому их показать?

Любишь быть в центре событий и хочешь найти единомышленников?

Приходи в «Сюжет» — Содружество юных журналистов, — чтобы осуществить свою мечту или попробовать свои силы в написании настоящих журналистских материалов.

«Сюжет» — это областная газета для старшеклассников Нижегородского института развития образования. Ее название, эмблему, девиз и основные темы придумали твои ровесники в 1996 году. И вот уже в пятнадцатый раз двери редакции распахнутся для увлеченных словом мальчишек и девчонок 13—18 лет.

«Я неплохо пишу школьные сочинения, значит, сумею написать и статью», — уверены некоторые из вас. Это заблуждение ты сможешь развеять в **Школе юного журналиста**, которая работает при газете «Сюжет». В ней ты не только узнаешь, чем отличается заметка от репортажа, но и овладеешь «искусством задавать вопросы», следовательно, легко сможешь взять интервью, не испытав при этом волнения и вспомнив все заготовленные темы. Также ты научишься «добывать» информацию и овладеешь навыками репортера.

Но что такое теория без практики? Только на самых интересных областных и городских мероприятиях, акциях и конкурсах ты узнаешь, что такое быть журналистом — человеком с активной жизненной позицией, общительным и точным, ведь статьи должны отвечать на вопросы читателей, а не вызывать у них новые. И так, чередуя теорию и практику, ты поймешь, интересно ли тебе это занятие и сможет ли журналистика стать делом твоей жизни.

Подробный разговор о жанрах, журналистском расследовании, источниках информации и многом другом мы начнем **29 сентября 2011 года**, когда состоится первое занятие Школы юного журналиста в 2011/2012 учебном году. Обучение рассчитано на один год и проходит каждую неделю по четвергам с 16:00 до 18:00. Занятия бесплатные. По окончании Школы юного журналиста ты получишь свидетельсво об окончании и рекомендацию для поступления в вуз.

Газета «Сюжет» является областной газетой для старшеклассников, поэтому в ней могут публиковать свои материалы и областные корреспонденты. Также мы приглашаем юных поэтов, писателей и художников, которые смогут показать свое творчесво широкой аудитории, а также получить профессиональный совет.

Во все времена информация являлась связующим звеном в человеческом общении, и поначалу ей владели только сильные мира сего. Сейчас мы можем смело себя к ним причислить, потому что знаем о ее происхождении и умеем грамотно ее донести до всех без исключения. Чтобы этому научиться, не нужно сворачивать горы и идти напролом. Нужно лишь прийти в «Сюжет» и стать журналистом.

Наш адрес:

Нижегородский институт развития образования,
ул. Ванеева, 203, комната № 102.
Дополнительную информацию можно получить по телефонам:
417-54-07 — редакция,
8 929 038 99 52, Любовь Анатольевна Шпак — редактор.
Проезд до остановки «Институт развития образования» (следующая после «Площади Советской»)
на автобусах № 16, 26, 37, 38, 41, 51, 80, троллейбусах № 9 и 17,
маршрутных такси № 7, 52, 81, автолайне № 5.

До скорой встречи в «Сюжете»!

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

**Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.**

**Выпуск газеты № 15—16 (311—312) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой.
Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.
Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1871. Подписано в печать 6 сентября 2011 года по графику в 17.00, фактически 6 сентября 2011 года в 15.00.**

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Нас на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

сентябрь 2011 **№ 15—16 (311—312)**

Газета Нижегородского института развития образования

Простые рецепты счастья

Счастье — птица капризная, но приручить ее вполне возможно: достаточно лишь задуматься о простых вещах.

Не бойтесь знакомиться с новыми людьми

Чем больше у вас будет встреч и контактов, тем больше шансов, что вы будете делать в жизни правильные шаги. Разнообразие информации позволит выбирать лучшее и более подходящее для себя: круг общения, досуг, хобби, товары.

Всегда что-то делайте

Неважно, что вы будете делать: писать, ходить, разговаривать с другими людьми — все это позволяет получать новую информацию, что-то осваивать, чему-то обучаться. А в будущем это обязательно пригодится и сделает жизнь богаче.

Побольше общайтесь

Человек — существо социальное, поэтому он не может быть счастлив в отшельничестве. Если одинокий человек счастлив, скорее всего, у него очень много психологических проблем. Будьте среди людей, присоединяйтесь к беседе, ходите на мероприятия, самовыражайтесь, и вас не будет покидать чувство, что вы дышите полной грудью.

Будьте альтруистом

Каждый человек рождается альтруистом, поэтому должен делать добро другим. Неважно, кому и как: подкармливать бездомных собак, уступать место в транспорте пожилым людям или просто помогать родителям — важно реализовывать эту заложенную природой функцию. И это всегда будет возвращаться мощными позитивными переживаниями.

Реализуйте детские мечты

Если вы о чем-то мечтали в детстве и этого не получили, то на всю жизнь может наложиться отпечаток нереализованности. Время от времени он может беспокоить «беспричинной» грустью. Например, в детстве вы хотели научиться рисовать, ездить на велосипеде или танцевать, но так этого и не сделали. Вспомните, была ли у вас в детстве такая нереализованная мечта. И если да, то осуществите ее сейчас: это сделать никогда не поздно.

Не копируйте чужую жизнь

Не пытайтесь копировать чужие жизненные истории: это отдаляет человека от самого себя, заставляет поддерживать не приносящие удовольствия отношения, а значит, забирает жизненные силы и энергию. А вот от того, что вы идете своим путем, силы, напротив, только прибывают.

Осуществляйте свои желания

Одна из причин отсутствия ощущения счастья в душе — подавленные желания. Поэтому если вы в определенной ситуации испытываете какое-то желание, например, подойти и заговорить с незнакомым человеком, не робейте и сделайте это. Если вы этого не сделаете, потом будете страдать от своей нерешительности и ощущения неосуществленности чего-то приятного.



Занимайтесь тем, к чему больше всего лежит душа

Занятие, которое приносит вам больше всего удовольствия, вдохновляет — это и есть главное дело вашей жизни. Оно должно доминировать в жизненных планах. Как минимум его нельзя бросать: расплатой может быть ощущение, что вы несчастливы.

Отдавайте то, что вы хотите получать

Если вы хотите, чтобы мир вам улыбался, улыбайтесь ему. Делайте что-то для других так, как сделали бы это для себя. Будьте ответственны за свои поступки и мысли.

Не критикуйте других

Там, где есть место критике, нет любви. Только принимающее отношение к другому человеку делает его счастливее, а мир вокруг вас — радостнее.

Любовь ШПАК,
редактор



Что такое одиночество?

«Без многого может человек обойтись, только не без человека».

Людвиг Бёрне, немецкий публицист

Эту фразу я вычитала из какой-то книжки. Название ее я не помню, но сама цитата запала мне в душу. Почему? Потому что есть такие вопросы, на которые человек хотел бы найти ответы. И тема одиночества является одним из них.

Что такое **одиночество**? Для меня это, прежде всего, свобода, однако каждый в этом понятии найдет что-то свое. Но речь не об этом. Вопрос в том, боится ли человек одиночества? Многие из нас его презирают, другие же, наоборот, возвышают. И на первый взгляд может показаться, что Людвиг Бёрне абсолютно неправ, ведь многие из нас могут часами наслаждаться одиночеством. Вы только представьте, как прекрасно посидеть несколько часиков в полнейшей тишине, подумать о высоком, в общем, делать то, что хочется, и даже не скучать по своим близким и друзьям, которых в данный момент нет рядом!

Казалось бы, подумаешь: ну день просидишь в одиночестве, ну два, но потом-то мы все равно позвоним кому-нибудь из друзей и выйдем на улицу, даже если не надо никуда идти. Просто для того, чтобы увидеть прохожих и как-будто удостовериться в том, что на улице много людей, а машины, как всегда, громко сигналят, стоят в пробке, и повсюду раздается городской шум. Убедившись в этом, мы снова устремляемся к себе домой, чтобы снова наслаждаться одиночеством.

Но ведь это совсем не то одиночество, которое я имею в виду. Это одиночество духовное, когда каждому из нас требуется покой. Ведь бывает у вас такой день или такие минуты, когда вам просто необходимо побыть наедине с собой? Неужели не было? Не поверю.

Легче всего объяснить, что такое одиночество, на нескольких примерах. Давайте возьмем историю человека. Нет-нет, я вовсе не собираюсь досконально исследовать человеческие отношения. Давайте рассмотрим ситуацию на примитивном уровне: мы прекрасно знаем, что человек может обойтись и обходился. Но может ли человек обходиться без человека? Нет. Человек не смог бы преодолеть огромный путь от каменного века до наших дней в одиночку, он банально не выжил бы. Посудите сами: нужно охотиться — раз, строить дом — два, бороться со стихийными бедствиями — три. И так далее. А кроме того, могут охотиться и на тебя — уже четыре. Много-много лет тому назад, когда ночью человек засыпал в страхе, слыша грозный рев саблезубых тигров и непонятные шорохи и звуки, чего он больше всего хотел? Уж никак не телевизора и телефона. Он просто хотел защиты, хотел, чтобы рядом с ним были сильные люди, вместе с которыми он мог бы дать отпор тому страху, что его терзал. Поэтому неудивительно, что люди начали собираться вместе, чтобы как-то противостоять и силам природы, и силам времени, и просто животным. Так появлялись первые племена, а потом и государства.



Вообще я очень люблю читать, в том числе высказывания известных людей. Об одиночестве я прочитала уйму фраз и заумных цитат, но запомнилась мне такая: «Всякий, кто любит одиночество, либо дикий зверь, либо Господь Бог» (Фрэнсис Бэкон, философ). Прочитав ее, я была потрясена. Сколько истины только в нескольких строчках! Это же просто невероятно! Ведь человеку свойственно только духовное одиночество, о котором я уже говорила, но он никогда, повторяю, никогда, не смог бы быть один, вдалеке от людей.

Не могу не привести пример из литературы. Проблему одиночества можно найти во многих книгах. Но большинство писателей ее не всегда раскрывают, давая читателям почву для размышления. Поэтому я в таких случаях обращаюсь к писателям-фантастам или символистам. На этот раз я поступила так же. Взяв книгу моего любимого писателя Рэя Брэдбери, я начала искать знакомый с детства рассказ «Каникулы». Кстати, очень многие из вас читали отрывок из этого рассказа в 5-м или 6-м классе на уроках литературы. Этот рассказ повествует о семье, которая осталась на Земле одна.

«— Папа, а были ли еще когда-то люди? — спросил мальчик.

— Что ты все время спрашиваешь? Были, еще несколько месяцев назад. Да ты и сам это помнишь.

— Плохо помню...»

Просто однажды герои рассказа проснулись и поняли, что вокруг них — тишина. Никого и ничего. Не надо идти на работу или бежать в школу. Улицы пустынны, никто никуда не торопится. Если подобное случится в реальной жизни, это будет действительно страшно.

Все эти примеры так или иначе раскрывают тему одиночества. Это не просто проблема, это вопрос, на который человек ищет ответ. Ответ, который на самом деле «находится на ладони», стоит лишь поглубже копнуть, приоткрыв завесу тайны.

Сколько еще таких вопросов? О жизни, смерти, любви, дружбе... Человек, как бы он ни любил одиночество, все равно не может быть одиноким. Скорее всего, человек, будучи один, как и герои рассказа «Каникулы», стал бы диким зверем от постоянного страха и от того, что ему не с кем поговорить. Просто когда человек совершенно один — это действительно страшно.

Лилия НИКОЛАЕВА,
студентка филологического факультета НГПУ

Хозяин вернулся домой, когда было темно. Желтый галстук был уже не ярко-желтого цвета, потому что на него пролили кофе и чай, а кто-то нечаянно, а может, и специально, задел его пирожным и бананом. Но это были пустяки по сравнению с душевными переживаниями желтого галстука. Да, именно душевными переживаниями! У всех галстуков есть душа!

Он так переживал за шарфик, что не обращал внимания ни на что. Он даже не стал как всегда захлебываться, когда его положили стирать. Обычно он из этого устраивает целый концерт: цепляется за все крючки, выскальзывает из рук, прячется за другими. Просто, как он говорит, у него слабый вестибулярный аппарат и ему нехорошо, когда он крутится в тесноте с другим бельем.

Все его мысли были о шарфике. Конечно, он понимал, что вряд ли еще раз встретит ее, но ему так хотелось надеяться! «Ладно, — подумал желтый галстук, сохнув на балконе,— живут же другие без шарфиков! Чем я хуже?» И тут его взгляд остановился на соседке. Он чуть не упал с веревки, а когда пришел в себя, не поверил глазам: рядом висел розовый шарфик! Она была еще красивее, чем вечером, и мило улыбалась, смотря на него.

«Как ты здесь оказалась? — начал расспрос желтый галстук. — Почему так быстро исчезла вечером?» Она же просто обняла галстук и, снова улыбнувшись, сказала: «Я же бабочка!» Он ей не сказал ни слова и нежно обнял, и они вместе любовались звездным летним небом.

На самом деле шарфик принадлежал хозяйке — жене хозяина. А на корпоративе к хозяйке приехал брат, и они поехали домой, а хозяин через час тоже вернулся домой. Вот такая сложная и интересная жизнь у галстуков!

Анна САЧКОВА,
педагог-организатор Центра развития детей и юношества, Нижний Новгород

Находчивая курочка

В еловом лесу курочка повстречала лису. Лиса выскочила из-за деревьев на узкую тропинку, по которой шла курочка, и преградила ей путь. Курочка затряслась от страха, увидев зубастую пасть лисы.

— Привет, жарко́е без гарнира, куда путь держишь? — спрашивает, облизываясь, лисица.

— Я иду в деревню навестить бабушку и дедушку и их песика Волкодава, — пролепетала курочка.

Выражение лисьей морды стало меняться с зубастого оскала на добродушную улыбку.

— Ах, голубушка, а правда, что этот песик прошлым летом поймал двадцать лис? — поинтересовалась вежливо лиса.

— Нет, что ты, это неправда. Волкодав сорок лис поймал, — прокудахтала курочка.

Лисица испуганно попятилась назад, прощаясь с пернатой.



— Я, пожалуй, побегу, а то заболталась я с тобой, а дома утюг забыла выключить.

И Лиса молниеносно скрылась в кустах. А наша курочка продолжила свой путь.

Юлия НЕЗВАНОВА,
учащаяся Нижегородского областного училища (техникума) олимпийского резерва № 1

Щедрый и Скупой

В давние-предавние времена жили в одной деревне два соседа: первого звали Скупой, а другого Щедрый.

Однажды отправились они в далекие края счастья искать. Шли весь день, а вечером проголодались и сели отдохнуть, закусить. Развязал свой мешок Щедрый, достал хлеб и начал есть, а Скупой повозился со своим мешком и говорит:

— Я что-то не могу мешок развязать, видно, очень крепко завязан. Придется твой хлеб есть!

— Ну что же, — ответил Щедрый, — я не против. Будем есть мой хлеб.

Поужинали они, заночевали, а утром опять в путь. Шли, шли и опять проголодались. А Скупой спрашивает:

— Чей хлеб будем есть?

— Как хочешь, — отвечает Щедрый.

— Ну так будем твой хлеб есть! — обрадовался Скупой.

— Мой так мой, мне для товарища ничего не жалко! — согласился Щедрый.

На третий день мешок Щедрого опустел. Скупой дождался, пока Щедрый уснул, забрал мешок с хлебом и ушел. Проснулся Щедрый, а спутника нет. И пошел наш герой дальше.

Долго ли, коротко ли шел, пока не добрел до заброшенного домика. Вошел, а там никого нет. Смотрит — на столе хлеб лежит. Обрадовался он, отломил себе небольшой кусочек, съел и лег отдохнуть. Вдруг заскрипела дверь, и в избушку вошли Медведь, Лиса и Мышь.

Мышь говорит:

— Слышала я царский приказ: кто вылечит дочь царя, тот получит горшок золота и женится на прекрасной царевне.

Щедрый не выдержал и закричал:

— Я смогу, я!

Медведь, Лиса и Мышь стали его расспрашивать: кто он такой, откуда и что делает в их доме. Щедрый им все рассказал, и Медведь говорит:

— Если нам не поможешь, то я тебя съем. А справишься — будем с тобой друзьями навеки.

Щедрый согласился. Отправился он во дворец, вылечил царскую дочь, получил за свои труды награду и все отдал Медведю, Лисе и Мышке. Те уже ждали его за воротами дворца. Щедрый остался во дворце с молодой царевной, а звери отправились в свою избушку.

Но когда они пришли домой, то увидели, что весь оставшийся на столе хлеб был съеден, а уголке избы находился какой-то мужичок.

— А, вот кто съел весь наш хлеб! — закричал Медведь.

Не успел Скупой ничего ответить, как звери кинулись на него и разорвали.

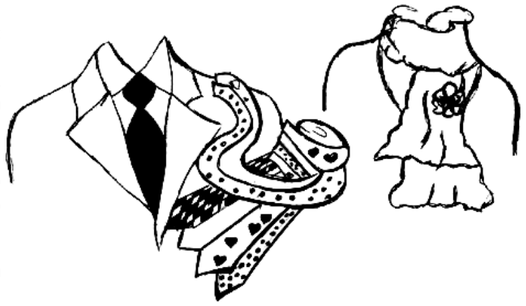
Так поплатился он за свою жадность. А Щедрый женился на царской дочери и нашел себе верных друзей.

Алексей ШАТАЛОВ,
учащийся Нижегородского областного училища (техникума) олимпийского резерва № 1

Один день из жизни галстука

«Доброе утро, страна!» — говорит, потягиваясь, галстук ярко желтого цвета, похожего на солнце. Наверное, галстук не знает, что такое солнце, потому что лампа для него — то же солнце, как фонарик и пламя зажигалки.

«Вот и настал самый важный момент — открытие дверей дома, выход в новую жизнь!» — важно сказал желтый галстук своим собратьям-галстукам других цветов и тут же заторопился расправиться, чтобы хозяин выбрал именно его. Хозяевами галстуки называли большое существо с двумя палками-руками, то есть перчатки, висевшие неподалеку, с палками побольше — ноги, про которые им рассказали соседи-сапоги, а еще была голова для шляпы — о ней знали шапки, кепки и шляпы.



И вот наступает волнительный момент. Кому же сегодня повезет выйти в свет? Большая рука выбирает желтый галстук! Ликованию галстука не было предела! Ему даже показалось, что он стал еще ярче и засиял от счастья! «Смотрите, братья! Сегодня я герой дня! — с высоты сказал желтый галстук и ехидно добавил: — Извините, ребятки, но вы сегодня выглядите как-то не очень. Я бы на вашем месте позаботился о вашей репутации и внешнем виде. Но так как мы коллеги, я попробую замолвить за вас словечко перед хозяином!» И тут же рассмеялся. Да, вот такие бывают галстуки!

Стоит заметить, что победа желтому галстуку досталась легко, потому что вчера хозяйка успела погладить только два галстука: желтый и розовый, но розовый галстук хозяин не очень любил. А все остальные галстуки остались висеть непоглаженными, так как вчера неожиданно отключили свет.

А желтый продолжал ликовать. Ему казалось, что сегодня произойдет что-то очень важное и интересное! Да, да! Не удивляйтесь! Галстуки тоже умеют чувствовать! Его то завязывали на шее, то просто прикладывали, пару раз он даже упал, но совсем не обиделся и продолжал радоваться этому дню.

Наконец все готово! Хозяин, видимо, очень спешит, потому что при спуске по лестнице галстук развевался в разные стороны. Он даже боялся слететь со вспотевшей шеи, но все обошлось.

«Где я? — подумал галстук. — Это какая-то коробка, которая движется и шумит, иногда очень громко!» На самом деле хозяин ехал на работу в автомобиле. Он и правда очень спешил.

«Я думал, что столько галстуков в одном месте не бывает! — громко вскликнул желтый галстук. — Здравствуйте, коллега! Как ваше настроение?» Но красивый синий галстук начальника промолчал, лишь немного обратив внимание на желтый галстук. Так же поступили еще три галстука, но большинство все-таки поздоровались, и, наверное, половина из них пожелали удачного дня. Это, конечно, очень льстило желтому галстуку, поэтому он вновь расплылся в умиротворенной улыбке.

Следующие два часа галстук испытывал большие трудности и чуть не умер со скуки. Мало того что он висел на одном месте, так его еще то и дело задевали большими белыми жесткими штуками — листами бумаги. Сколько он натерпелся! Но этот ад закончился, и он снова поехал в большой коробке. Здесь он снова заскучал, потому что вокруг проплывали унылые картинки и большие палки-ноги людей. Несколько раз хозяин издал громкие противные звуки, нажимая на обруч (так галстук называл руль, потому что видел его дома у хозяина и даже один раз с ним разговаривал), и при этом, видимо, ругался (к сожалению, желтый галстук не понимал человеческой речи, он просто судил по интонации слов). Так прошло еще часа два.

И вот, наконец, желтый галстук на свежем воздухе. «Как же здесь хорошо! — подумал он. — Теплый ветерок, яркое солнце!» Хозяин сидел в открытом кафе. У него был обед.

Но затем галстук снова вернулся в душный кабинет, где его до конца рабочего дня несколько раз задели листами бумаги, зажали между дверьми, одели, снова сняли и чуть не вылили на него кофе.

«Какой тяжелый день! — глубоко вздохнул желтый галстук. — Какой скучный, серый день! Как я устал! Мой хозяин, видимо, решил меня совсем замучить!» Но тут появился светлый луч в темном царстве. У хозяина сегодня вечером будет «корпоратив», именно поэтому он и выбрал желтый галстук.

Галстук почувствовал изменения, так как хозяин долго стоял у зеркала, потом на большой коробке съездил за цветами и купил какой-то непонятный сосуд, закрытый сверху и с биркой посередине. Но главное было впереди.

«Мне кажется, я в раю!» — прокричал галстук. Столько яркого света, музыки и других галстуков он никогда не видел! Здесь веселились все! Желтый галстук успел перезнакомиться еще с десятью разными собратьями, а с некоторыми из них даже ненадолго задержался.

Но тут он увидел ее, и все вокруг перестало существовать. Розовый шарфик скользил сквозь толпы галстуков и бабочек, недолго задерживаясь у каждого. Шарфик был похож на волшебную бабочку, которая перелетает с цветка на цветок и дарит всем свет и радость. Желтый галстук не отводил от нее глаз (он уверял, что они у него есть). И — о, чудо! Она остановилась около него. Галстук очень волновался, поэтому никак не мог начать разговор.

«Дорогая, бабочка! — Тут он понял, что сказал не то, и быстро извинился. — Извините, розовой шарфик! Вы сегодня великолепно выглядите! Вы бы не хотели составить мне компанию? А то я здесь в первый раз, — по-актерски грустно произнес желтый галстук, — и никого не знаю». И розовый шарфик остался. Весь вечер они разговаривали обо всем на свете, смеялись и, конечно, танцевали!

Но тут пришел какой-то зеленый модный галстук, который, даже не поздоровавшись, быстро ушел, забрав с собой шарфик. Как же негодовал желтый галстук! Он даже пару раз пытался потянуть хозяина за собой, зацепившись за крючок, но ему это не помогло. Вот так неожиданно появляются и исчезают шарфики. Галстук был расстроен.

Мой тренер



Учитель — очень важная профессия, особенно в наше время, когда высоко ценится образование человека. Именно учителя дают нам знания и умения, помогают, когда нам это необходимо. Я хотела бы рассказать о своем первом тренере — **Ольге Владимировне Лапшиной-Степанович**. Ведь тренер — тот же учитель, только дающий нам знания, умения и навыки в области спорта.

Сейчас Ольга Владимировна является тренером по плаванию в ФОКе «Здоровье» Навашино. Свой спортивный путь я начала у нее. Мне тогда было восемь лет. В детстве я очень боялась воды. Когда все мои сверстники купались, я сидела в сторонке. Но однажды я решила научиться плавать и записалась в группу к Ольге Владимировне. Она не просто научила меня плавать, но и привила любовь к этому виду спорта, помогла побороть страх перед водой. Теперь я не представляю своей жизни без плавания. Плаванием я занимаюсь уже девять лет, и мне оно нисколько не надоело.

Три года назад я поступила в Нижегородское областное училище олимпийского резерва № 1 как спортсменка по современному пятиборью. В этот вид спорта входят плавание, бег, стрельба, фехтование и конкур. Мне тогда было 14 лет, и я была троеборкой. А в троеборье входят плавание, бег и стрельба. Для того чтобы поступить в училище, мне нужно было уметь хорошо бегать, стрелять и плавать на соревнованиях. Подготовила меня к поступлению Ольга Владимировна.



Несмотря на то, что Ольга Владимировна — тренер по плаванию, она же научила меня бегать. Когда было нужно, она раньше приходила на тренировку, объясняла задания, которые помогали бы мне укрепить руку к стрельбе. В итоге я заняла второе, а потом третье место на областных соревнованиях по современному пятиборью. После этого меня и приняли в училище олимпийского резерва.

Ольга Владимировна не из тех тренеров, которые думают о личной выгоде. Она, в первую очередь, думает о здоровье своих подопечных. Когда я болела, Ольга Владимировна давала мне советы, как быстрее вылечиться, обращала внимание на правильное питание. Уезжая к другому тренеру, мне было жаль с ней расставаться!

Сейчас я тренируюсь в Нижнем Новгороде, но, приезжая на выходные домой, захожу на тренировку к Ольге Владимировне. Она по-прежнему дает мне советы, корректирует технику плавания.

В настоящее время я вхожу в состав сборной области по современному пятиборью. Также я являюсь победителем и призером России по современному пятиборью в командном первенстве. Всему этому я обязана Ольге Владимировне. Она вложила в меня столько сил и терпения! Ее отличают доброта, отзывчивость, ответственность, терпеливость, преданность своему делу, честность и



искренность, и я хотела бы быть на нее похожей, воспитать в себе эти же качества, которые помогут мне в дальнейшей жизни, в общении с людьми, в моей будущей профессии.

Екатерина ЧАРЫШНОВА,
студентка Нижегородского областного училища (техникума) олимпийского резерва № 1

Безответственность

Что такое безответственность? В Толковом словаре живого великорусского языка Владимир Даль написал, что это «отсутствие обязанности давать ответ, отчет».

Безответственность — отличительное качество нашего времени, можно даже сказать, отрицательная героиня моей современности. Куда ни взгляни, вот она: в тебе, во мне, в них. Она незаметна, «добра», никем не контролируется. Почему с ней не жить? И мы живем, и это очень удобно.

А вокруг, по всей России, горят леса. Состоятельные «дети» сдают своих родителей в дома престарелых. Собака, купленная ребенку, через какое-то время одна бегает по улицам. Я думаю, что все, кто читает эту статью, сами смогут продолжить этот грустный список.

Может, нам стоит начать давать отчет за свои действия? И начать с себя. Это очень тяжело. Я попыталась и поняла, что это связано со многими трудностями. А начинала я очень уверенно.



Я — взрослая, я могу, мне пятнадцать лет! Но оказалось, что взрослой мне хочется быть только в тех вопросах, которые касаются моей свободы. А вот нести ответственность за свои поступки — увольте. Я многое могу сделать сама и по учебе, и дома, и в отношениях с окружающими людьми. Но все равно обижаюсь на учителя за плохую оценку (подумаешь, недоучила, учила же); обижаюсь на подругу, которая ушла без меня (подумаешь, я опоздала на час); обижаюсь на прохожего, который сделал мне замечание (подумаешь, я очень громко разговаривала).

Я понимаю, что быть ответственной очень сложно и хочется отступить. Понимаю, что безответственность меня побеждает. Но я не хочу сдаваться: я буду учиться контролировать себя, свои поступки и действия, отвечать за себя сама. И тогда посмотрю, как изменится моя жизнь.

Может быть, мои ровесники ко мне присоединятся? Давайте вместе учиться быть ответственными перед собой и людьми, перед своим городом и своей страной. Мы уже взрослые!

Варвара ПОПОВА,
воспитанница Центра детского творчества «Искра» Выскунского района



Изучение иностранных языков — это очень достойно и престижно, да и в карьере пригодится. Разобраться в чужом языке с его грамматическими правилами и новым произношением привычных слов, конечно, можно, но подружиться с ним, познать его до конца, читать книги и даже мыслить... Вот это задача, вот это планка!
Такую планку задает **Артем Соловьев** из Дзержинска, который в 2010 году стал призером Всероссийской олимпиады школьников по французскому языку. За это он получил государственный грант в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» в рамках поддержки талантливой молодежи.

Мысли на французском в русской душе

Торопливые шаги по лужам и добродушное: «Привет, я из газеты». Умный взгляд серых глаз и ответное: «Привет». Парень, который в совершенстве знает сложный европейский язык и не раз был во Франции, вовсе не носит модный шарфик, не картавит на французский манер и не смотрит свысока, как можно было подумать. Он улыбается просто и совсем по-русски. Приветливый вид Артема сразу меняет мое первое впечатление о Дзержинске, который встретил меня холодным дождем. Мы прячемся от непогоды в теплом кафе, чтобы начать разговор.

— Артем, как вышло, что ты стал участником олимпиады?

— Начнем с того, что я учился в школе с углубленным изучением французского языка: это школа № 22 Дзержинска. У меня были неплохие успехи в изучении французского, и моя учительница Елена Анатольевна Сидорова предложила поучаствовать в олимпиаде.

— Она тебя и подготовила?

— Да, но я и сам в течение года занимался по книгам и современным учебникам.

— Расскажи об этапах олимпиады.

— Все промежуточные этапы проходили с конца осени до середины зимы. Я тогда был в 10-м классе. Сначала — школьный этап, затем сразу городской, потому что у нас небольшой город, и областной. Каждый раз была одна и та же схема заданий, но уровень усложнялся. На областную олимпиаду уже просто так не попасть: нужны очень глубокие знания.

— И вот, наконец, финал. Как и где он проходил?

— Финал олимпиады проходил в апреле 2010 года в Великом Новгороде. Мы находились там около недели.

— А что представляло из себя финальное задание олимпиады?

— Финальный тур мы писали три дня. Первый день — грамматика и чтение, второй — аудирование и письмо, третий — устная речь. Все та же схема, что была и на предыдущих этапах, только сложность гораздо выше. Каждый вечер мы узнавали свои результаты в баллах, так что к последнему дню я уже знал, что стану призером.

— Значит, победителей определяли по количеству баллов?

— Да, все решали баллы. Призерами стали первые 50 человек. Я по баллам был 38-м и, следовательно, получил призовое место.



— Соперники сильные подобрались?

— Сильные ребята были из Москвы и Питера. Конечно, Дзержинск не мог «стоять» впереди таких городов.

— В итоге у тебя осталось хорошее впечатление от олимпиады?

— Конечно! Новые люди, участники из столицы, а не из глубинки. Интересно было пообщаться, узнать, как они живут. У нас было достаточно свободного времени и на культурную программу. Общение помогало справиться с напряжением, которое не спадало ни на минуту.

— Волновался?

— Переживал, ведь мои родные и друзья верили в меня, надеялись. Надо было оправдать ожидания. С напряжением засыпал, с ним и просыпался.

— Твои усилия не были напрасны! Как тебя наградили?

— Я получил денежный грант, 100 баллов за ЕГЭ по французскому языку и свободное поступление по специальности в любой вуз.

— А почему родители отвели тебя в школу с углубленным изучением французского языка?

— Это одна из лучших школ города, к тому же сильна по всем предметам, поэтому родители и остановили на ней свой выбор.

— И с какого класса ты учишь французский?

— Со второго. В старших классах французским мы занимались по восемь часов в неделю. Кроме этого мы изучали и английский язык.

— Какие предметы ты любишь? Кроме французского, конечно!

— У меня нет любимых и нелюбимых предметов. Нравится литература и история, гуманитарные предметы. В последнее время полюбил математику. Мне бывало сложно заняться учебой, потому что я достаточно ленив.

— А куда ты собираешься поступать?

— Возможно, буду подавать документы в Москву на международную журналистику. Конечно, я могу поступить в Нижегородский лингвистический университет на перевод. Но это скучно. Зачем мне учить язык, который я знаю? Это бесполезная трата времени. Честно говоря, я еще не определился с будущей профессией. Я еще только хочу понять, зачем я в этом мире, в чем мое призвание.



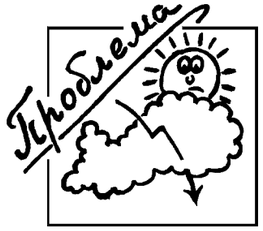
— Скажи, а откуда все-таки такая любовь к французскому языку?

— Это не любовь, скорее интерес, который развивался у меня со школы. Зная язык, ты можешь прочесть французскую книгу. Тебе больше не нужно читать произведения в переводах, которые искажают нюансы смысла. Моей целью было познать язык до конца, мыслить на этом языке. И очень важным было то, что я сам шел к намеченной цели и меня никто не заставлял учить французский.

— А другие языки ты хотел бы знать?

— Любовь к познанию у меня точно есть. Я знаю французский и достаточно хорошо английский, ведь это универсальный язык. Если понадобится для работы, буду подтягивать и другие языки. Но главное, нужно в совершенстве знать родной язык.

— Французский помогает тебе в обычной жизни?



Привычка, разрушающая жизнь

Легкомысленно относясь к своему здоровью, к окружающему миру и к близким, мы живем, не думая о ближайшем будущем. И это не удивительно, ведь в современном ритме жизни сложно быть ответственным и серьезным, когда вокруг столько заманчивого. Мир кружится вокруг нас, ежедневно предлагая новые интересы, к которым мы постепенно привыкаем. Но есть вещи, о которых необходимо всерьез задуматься, прежде чем делать частью своей жизни. Но, к сожалению, в конкретном месте и в определенное время взять себя в руки и случайно не свернуть в другую сторону бывает очень сложно.

Знают все, и даже дети, что **курение** наносит вред здоровью. Об этом пишут и говорят везде, где только можно, потому что курение является причиной смерти одного миллиона человек в год. Беспокойство ученых и врачей, вызванное распространением этой привычки, растет, так как большинство людей отрицают, что каждая выкуренная сигарета оставляет определенный след в организме.

Курение — не безобидное занятие, это настоящая зависимость, которая официально признана основным фактором заболевания раком и болезнями сердца. В каждой сигарете содержится никотин — один из самых опасных ядов растительного происхождения. Ученые доказали, что если к клюву птицы всего лишь поднести стеклянную палочку, смоченную никотином, она погибнет. Для человека смертельная доза составляет от 50 до 100 мг никотина: именно столько яда поступает в кровь после выкуривания двадцати сигарет. Человек не погибает потому, что доза вводится постепенно. Но этим курильщик добровольно сокращает свою жизнь на пять лет, и в будущем его ожидают нарушения деятельности нервной и кровеносной систем, а также тяжелые заболевания сердца и рак легких.

Статистика говорит, что, несмотря на рост числа ФОКов, подростки вместо спорта продолжают тянуться к сигаретам. Эта проблема становится все острее год от года, ведь дети не осознают опасность, связанную с курением, поэтому, начиная курить и стремясь скрыть это от взрослых, быстро привыкают. Курение и школьник несовместимы! В этот период времени организму подростка нужно много сил, чтобы справиться с нагрузками. А курение отрицательно воздействует на умственную деятельность человека, из-за чего нередко возникают расстройства памяти, головная боль, бессонница, дрожание рук, снижение работоспособности и ухудшение настроения. Чем раньше подростки познакомятся с курением, тем быстрее к нему привыкнут, и в дальнейшим отказаться от употребления никотина им будет практически невозможно.



Для того чтобы разобраться, как подростки относятся к табачному дыму и есть ли такие, которые уже злоупотребляют курением, я опросила нижегородских школьников 12—17 лет. Из 70 опрошенных 24 % курят и не считают, что курение может разрушительно действовать на организм. Половина опрошенных стала курить по примеру друзей, другая — по примеру родителей, остальные — просто от безделья. 47 % респондентов курили, но из-за постоянного кашля, плохого самочувствия и страха перед тяжелыми заболеваниями раз и навсегда оставили эту отвратительную привычку. И 29 % школьников ни разу не брали и не собираются брать в руки сигарету: они знают, что курение — зло и что оно является причиной многих тяжелых болезней.



Эти цифры говорят о том, что большинство подростков знают о вреде курения и не хотят губить свою жизнь. Если не понять сейчас, что курение — это медленное самоубийство, то в дальнейшем вредную привычку побороть будет невероятно трудно и никотин все равно приведет к разрушительным последствиям. Чтобы бросить курить и отвыкнуть от табачного дыма, надо, прежде всего, решить раз и навсегда распрощаться с этой вредной привычкой. А уже потом помогут и занятия спортом, и путешествия, и свежий воздух. Очень важно самим понять, что в будущем вред, наносимый табачным дымом, может непоправимо отразиться на развитии и здоровьи ребенка. А ведь ему надо будет преодолевать все сложности, которые добровольно вызвали мама с папой, злоупотребляя курением.

Ученые доказали, что в мире каждые восемь секунд умирает один человек, причиной смерти которого является табак. Стоит об этом задуматься! Надо беречь себя и своих близких от этой разрушительной привычки, которая в будущем может на 180 градусов перевернуть и ухудшить жизнь.

Анастасия ЛАЗОВА, учащаяся школы № 187, Нижний Новгород

Детский телефон доверия

Министерство образования Нижегородской области сообщает, что на территории Российской Федерации работает **детский телефон доверия** с единым номером

8-800-2000-122.

Время работы телефона — с 9.00 до 21.00 ежедневно, кроме выходных и праздничных дней.

Деятельность детского телефона доверия заключается в оказании детям и их родителям экстренной консультативно-психологической помощи по телефону, в том числе в случаях жестокого обращения и насилия в отношении детей, включая случаи сексуального насилия как в семье, так и вне ее.

Генератор Пелевина и Гинзбурга

Книга и снятый по ее мотивам фильм, которые кричат о наступлении нового поколения... Это роман *Виктора Пелевина* **«Generation "П"»** и одноименный фильм, а новое поколение Pepsi — это молодые люди, которые взрослели и формировались в 80—90-х годах прошлого века.

Но когда читаешь роман и смотришь фильм, создается впечатление, что они про нас — молодежь XXI века, которая росла в нулевые и впрыгивала во взрослую жизнь. В жизнь с двойными стандартами, с расцветом подхалимства и гламура, с сомнениями о своем будущем. В звонких и пронзительных речах чиновников звучали слова о новых возможностях, о необходимости модернизации, о вовлечении молодежи в общественную жизнь страны, о предоставлении бесплатного образования и рабочих мест. На самом деле все происходит иначе. А все лозунги пишутся на вершине Олимпа, согласуются с богами, одобряются ими, затем развешиваются на рекламных болидах, крутятся в роликах, и создается некая искусственная жизнь. Такой конструктор LEGO: поставим хорошие дома, вот здесь будут стоят красивые машинки, а вот здесь мы разместим детские площадки; вот здесь мы красиво работаем, а вот здесь красиво отдыхаем; сюда поставим большие деревья, а сюда маленькие кустарники.



Виктор Гинзбург

У олимпийцев все получается: все детальки конструктора встают на свои места, и все так красиво и уютненько: живи и модернизируйся. Вот только в эту жизнь никак не получается вдохнуть жизнь реальную, чтобы ни говорили идеологи, в какой бы словесный фантик ни заворачивали свои стратегии и тактики. Настоящей жизни — живой, неподдельной — не получалось. Не получалось потому, что просто не видели, а вернее игнорировали потребности обыкновенных людей в заботе, защите, любви, внимании, интересах. Не получалось потому, что национальная идея создавалась для города-конструктора, в котором на главном месте стояли манипуляции с живыми и неживыми объектами, где люди из субъектов превращались в объекты и предметы.

Не важно, что́ пьет мое поколение: пепси, колу, фанту или воду. Важно, чтобы я, мои друзья, то есть мое поколение, поверили, правильно поняли и приняли содержание таких слов, как *любовь, личность, свобода, дружба, порядочность, выбор, милосердие, благородство, семья, здоровье,* и чтобы эти слова в наших сердцах обрели цену, а в наших мозгах родились ценности. И родится Поколение Ч.

После пяти лет многострадальных съемок на экраны вышла долгожданная экранизация романа Виктора Пелевина о поколении, которое улыбнулось лету, морю и солнцу и выбрало Pepsi, — **«Generation "П"»**.



Виктор Пелевин

Несмотря на то, что для режиссера *Виктора Гинзбурга* «Поколение П» явилось первым фильмом в карьере, новичком его назвать нельзя: он снял не один десяток рекламных роликов для крупных брендов, но только в Америке, где живет около сорока лет. Так что как рекламщику путь главного героя фильма Вавилена Татарского ему предельно ясен: Виктору прекрасно знакома история падения и сложности выхода из обоймы засасывающего механизма. Но все же силы нашлись, и Гинзбург взялся за экранизацию Пелевина, предварительно получив одобрение со стороны писателя.

Из-за чего же так долго снимался фильм? Во-первых, из-за нестабильности в финансовой поддержке и постоянного переноса съемок: эти факторы давали серьезные сбои в работе, что мешало собрать всех актеров в нужное время. Ну а во-вторых, потому что за всем этим стояла капитальная работа: нужно было перенести литературный язык на язык кино и «поймать» неистребимый дух Пелевина. В этом плане Гинзбургу даже повезло — у него было предостаточно времени продумать все до мелочей и имелась возможность неоднократно переснимать неудавшиеся дубли.

Одной из главных задач фильма было нарисовать современный портрет общества потребления. Вся актерская команда на «отлично» справилась с этой непростой эзотерической историей, бережно передав ощущение фантасмагории. Герои в фильме не могут говорить литературным языком, так как в мире литературы совсем другие каноны. Но в то же время говорить от себя — это значит отходить от источника. Эту тонкую грань нахождения языка актерам также удалось удачно воплотить на экране.

Конечно, когда читаешь книгу, то мозг работает на полную катушку, рисуя образы домов, улиц, лиц и даже мимику персонажей. Наверняка найдется немало людей, читавших произведение Пелевина, которых не устроит кастинг или какие-то находки режиссера. Тем не менее, то, что сумели продемонстрировать артисты, как минимум, вызывает чувство благодарности за проделанную работу.

Не стоит забывать, что одну из главных сюжетно образующих ролей играют бренды. У Пелевина в книге есть реклама кофе, где взрывается автомобиль. Гинзбург связывался с представительством компании-производителя в Женеве, которая в итоге отказала пускать ролик в фильме. На смену ему пришел другой бренд, идеально подошедший к легенде слогана. По ходу фильма было несколько подобных замен, но принципиальные, ключевые бренды романа остались.

Хочу отметить, что «Generation "П"» — это полностью независимый проект: он не финансировался ни государством, ни телеканалами. Фильм снимался поэтапно, когда находились новые денежные вложения. Виктору Гинзбургу пришлось избавиться от нескольких сюжетных линий и сжать объем, но вместе с тем добавить интересные спецэффекты и развить какие-то мысли и идеи, актуальные для сегодняшнего времени. Поэтому тем людям, которые не читали роман «Поколение П», я бы не советовал смотреть фильм, ибо они могут прийти в недоумение от увиденного. Ну а те миллионы граждан нашей страны, кто все же ознакомился с произведением Пелевина, все-таки должны остаться довольными, освежив впечатления от прочитанного.

Юрий ПАНТЮХОВ,
студент филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского

— Переводчиком иногда могу подработать. А так я не люблю кичиться знанием языка, это показуха. Конечно, я могу, знакомясь с девушкой, процитировать что-то из французской классики, но так делать не буду. Если нужно, я всегда могу показать свои знания, а специально разбрасываться стишками ни к чему.

— Посоветуй, как лучше учить французский язык?

— Надо начать с самого начала и учить последовательно и вдумчиво, не перескакивая с одного на другое. Ставить перед собой реальные цели и идти к ним.

— Правда, что ты часто бываешь во Франции?

— Да, во Франции у меня есть знакомые. Я был в Париже, Бресте, около Страсбурга.

— Что тебе запомнилось?

— Запомнилось благополучие народа, который всем обеспечен.

— А как же великие французские памятники?

— Мне больше нравятся простые вещи: старинные кварталы, архитектура Средневековья.

— А какая черта характера понравилась у французов?

— Заинтересованность в защите своих прав. Они не любят терпеть, как русский народ.

— У тебя была потрясающая возможность сравнить разные страны. Какая же страна лучше?

— Я был не только во Франции, но и в Германии, Италии. Эти страны не лучше России. У них всем правит индивидуализм, личный интерес. А в России меня восхищает русский дух, чувство коллективизма.

— Да ты — настоящий патриот!

— Я люблю свою страну, ее историю. Но то, что происходит в ней сегодня, не соответствует нашему прошлому. Меня очень волнует судьба России.

— Может, тебе пойти в политику?

— Политика меня испортит.

— Скажи, как ты проводишь свободное время?

— С друзьями. Стараюсь чем-нибудь заниматься, а не прозябать. Интересуюсь всем вокруг.



— А спортом увлекаешься?

— Конечно, шесть лет на скейте. Правда, скейтбординг — опасный спорт, я уже серьезно повредил плечо и пока мне нельзя кататься. Еще занимался ушу, дзюдо и большим теннисом.

— А что ты любишь читать?

— В последнее время не остается времени на чтение — готовлюсь к экзаменам. Всю школьную программу я уже прочитал. Читаю французских авторов в оригинале: Мопассана, Камю.

— А какие ты предпочитаешь киножанры?

— Я люблю арт-хаус — независимое, малобюджетное кино. В нем режиссер сам делает свой сюжет, там полная свобода творчества. Я и сам хотел этим заняться, подумывал стать режиссером.

— И напоследок: какая твоя любимая страна?

— Россия.

Конечно, Россия, я и не сомневалась в этом ответе. Закончилось интервью, Дзержинск остался позади, а гордость за свое поколение осталось: за поколение молодых, умных и любящих свою страну. Далекая заграница с ее благополучием и небывалыми красотами далеко не всех заманивает к себе. Артем пока еще мечтает о преобразованиях в России, но такой энтузиазм обязательно найдет себе применение и непременно приблизит нашу страну на маленький, но очень важный шажок вперед, к светлому будущему.

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент

Все песни только о любви

Если вы учите французский язык или просто увлечены Францией, то наверняка в качестве дополнения к занятиям или удовольствия ради слушаете **французский шансон**. Это не та приблатненная музыка, которая присвоила себе красивое французское слово (фр. chanson — «песня»), это эстрадная песня в стилистике кабаре. Во французском шансоне главное — поэтическая составляющая песни, и ее автор, как правило, сам является исполнителем. Этот жанр связан, в первую очередь, с именами Мориса Шевалье, Шарля Трене, Эдит Пиаф, Шарля Азнавура и Сальваторе Адамо.

Молодое поколение французских эстрадных артистов в своем творчестве не отказывается от новейших приемов современной музыки, включая в свои песни элементы рока, латиноамериканские и этнические ритмы, электронную музыку. Но они по-прежнему очень требовательно относятся к текстам своих песен. Найдите перевод хотя бы одной из них! Всемирно известными исполнителями французских эстрадных песен являются: Ив Монтан, Мирей Матье, Джо Дассен, Далида, Патрисия Каас, Лара Фабиан, Милен Фармер, Гару, Элен Сегара, Грегуар, Заз.

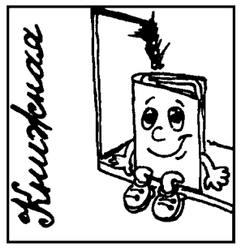


«А знаете ли вы классических или современных французских шансонье?» С этим вопросом я обратилась к 54 молодым людям 14 — 18 лет. 31 % опрошенных признались, что не знакомы с творчеством исполнителей французских песен, остальные 69 % имеют представление о звездах французской эстрады и с удовольствием назвали своих кумиров. Среди молодежи Нижнего Новгорода наибольшей популярностью пользуются следующие французские исполнители: Милен Фармер (ее имя назвали 20 % респондентов), Лара Фабиан (16 %), Патрисия Каас (15 %), а также Эдит Пиаф и Мирей Матье (11 %). Остальные 7 % опрошенных вспомнили Далиду, Сальваторе Адамо, Селин Дион, Роберто Аланьо, Ализе, Шарля Азнавура и Ингрид. Оказалось, подростки очень даже неплохо знакомы с песенной культурой Франции!

Но, как ни странно, имя самой популярной ныне певицы Заз не было названо никем. Видимо, российской молодежи оно пока неизвестно. Но, судя по тому, насколько быстро растет популярность Изабель Жоффруа в других странах, у нее еще все впереди. Возможно, в ближайшем будущем она завоюет любовь и русских мальчишек и девчонок.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

полка



Любовь бывает разной. Ученый благодаря любви к науке совершает открытия; художник, который безгранично любит живопись, обязательно создаст шедевр, а писатель, которого однажды увлекло слово, напишет произведение, которое надолго займет умы читателей всего мира. Эрик-Эмманюэль Шмитт окончил консерваторию, прошел курс философии и даже защитил диссертацию, но любовь к театру и литературе навсегда определила его путь.

Гимн вечной жизни

Однажды я понял, что «Оскар» приносит какую-то реальную пользу. Выяснилось, что благодаря этой книге вообще стало возможно говорить о тех вещах, о которых раньше говорить было не принято.

Эрик-Эмманюэль Шмитт

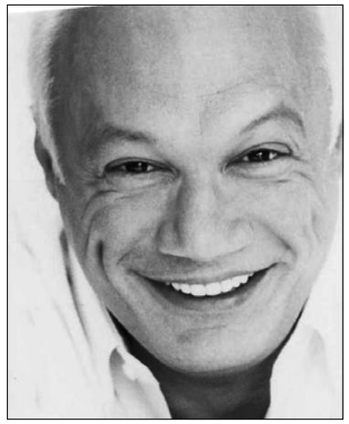
Эрик-Эмманюэль Шмитт стал одним из популярнейших французских писателей двадцать лет назад, и в новом тысячелетии он продолжает поддерживать интерес к своей личности и творчеству. Причем не только на родине — во всем мире. В сотнях городов Европы, обеих Америк, Азии и Африки один за другим ставятся спектакли по его пьесам на тридцати языках мира. Его романы, повести, философские эссе, драматические сочинения становятся предметом широкого читательского интереса, объектом изучения и преподавания. С каким восторгом российская публика оценила его талант! Ни одному иностранному писателю у нас не были так рады, как Шмитту, который в декабре прошлого года посетил книжную ярмарку «Non/Fiction» в Центральном доме художника Москвы.

Вкратце рассказать об основных темах одного из его произведений сложно, так же сложно определить, для какой читательской аудитории предназначена, например, монопьеса «Оскар и Розовая Дама»: ее одинаково любят и дети, и взрослые, и даже театралы со стажем, потому что она необычайно многогранна и вызывает множество эмоций. За простотой сюжета даже в маленьком рассказе просматривается глубокий смысл, а кто-то может найти ответы на вечные вопросы бытия: зачем мы живем и почему умираем.

В каждой из монопьес, входящей по замыслу автора в «Цикл Незримого» — «Оскар и Розовая Дама», «Мсье Ибрагим и цветы Корана» и «Дети Ноя» — раскрывается тема отношения человека к одной из мировых религий: христианству, мусульманству и иудаизму. А начинается каждая из них с простого детского происшествия. «*Оскар и Розовая Дама*» так: «Дорогой Бог! Меня зовут Оскар. Мне десять лет, я умудрился поджечь нашего кота, собаку и весь дом, даже золотых рыбок...» Второй рассказ «*Мсье Ибрагим и цветы Корана*» так: «Когда мне исполнилось одиннадцать лет, я взломал своего поросенка и отправился навестить потаскушек». А «*Дети Ноя*» так: «Мне было десять лет, когда я оказался в числе детей, которых каждое воскресенье выставляли на аукцион».

За этим комичным и предполагающим приятное чтение началом кроется нелегкая судьба ребенка и размышления над законами мироздания. Но даже в минуты отчаяния маленькие герои Шмитта находят силы посмеяться над собой и обрести смысл жизни.

Что-то новое для себя обязательно почерпнет и читатель. Например, познает «отличия» одной религии от другой: «Иудейская религия настаивает на уважении, в то время как христианская — на любви». Или поймет, чем физическое страдание отличается от морального.



Надежда, которой пропитано повествование данных произведений, умноженная на блестящий слог и стиль, мгновенно придает силы и заставляет поверить в лучшее. Это тот редкий случай, когда никто не может остаться равнодушным, потому что в каждой строке Эрик-Эммануэль Шмитт поет гимн жизни, пусть даже недолгой.

«Вот так-то, Бог. Зато я тебя жду всегда — приходи без колебаний, даже если в этот момент будет много народу. Мне правда будет приятно. Целую, Оскар».

Любовь ШПАК,
редактор

К славе по звездному пути



Совсем недавно я узнала о новом имени в мире музыке — французском исполнителе **Грегуаре** (Gregoire). На этого музыканта я в буквальном смысле наткнулась в Интернете. Его песни поразили своей мелодичностью и эмоциональностью: они из числа тех, которые приятно слушать и переслушивать. Откуда же взялся этот 32-летний француз?

Слава к Грегуару пришла благодаря соглашению с новой компанией, которая продвигала артистов за счет продаж их песен в Интернете. Gregoire стал первым музыкантом, чей альбом был выпущен на средства интернет-пользователей. Они не пожалели для своего кумира 70 тысяч евро!

Неужели Gregoire действительно так хорош? Да, это так. Помимо привлекательной внешности и мелодичного голоса, в его песнях заключается глубокий смысл. К примеру, песню «Ta main» («Твоя рука») он посвятил двум своим умершим братьям Людовику и Николасу. Читая перевод, хочется плакать: каждое слово наполнено горестью, памятью и надеждой. Ничего лишнего в этой песне нет, все просто и ясно.

Его песни — это не хиты-однодневки: музыка этого человека остается в голове не из-за рифмы и простого мотива, а благодаря искренности и желанию поделиться своими чувствами со слушателем. Мне нравятся метафоры и олицетворения, которыми он активно пользуется, как, например, в песне «Rue des etoiles» («Улица звезд»). В ней Gregoire переступает привычные рамки, выходя за пределы Земли, в открытый космос. Привычный автобусный маршрут перерастает во вселенскую прогулку.

Gregoire прошел сложный путь. Он рисковал всем и поэтому заслуживает такого вознаграждения. Дорога к славе была полна преград, и он ее прошел безукоризненно. Слава и деньги не испортили Gregoire, и он продолжает создавать лирическую музыку.

Сейчас его синглы можно услышать на радио, а весной стартовал его первый гастрольный тур. Билеты на его концерт раскупаются мгновенно. Надеемся, что вскоре Gregoire посетит и Россию.

Анна СУРКОВА,
учащаяся школы № 85,
Нижний Новгород

Моя интуиция меня бережет

«Что-то мне подсказывает...» Именно с этих слов начинаются разговоры, о которых мы вспоминаем чуть позже и с удивлением понимаем: это «что-то» оказалось абсолютно право, и называется оно **интуицией**, или внутренним голосом.

А в чем ее плюсы? Студентам она помогает заранее выучить нужный билет, бизнесменам — пойти на сделку; она подсказывает, что нужно захватить зонтик, и нашептывает, что именно с этим молодым человеком или девушкой все может сложиться. Однако разговаривать с интуицией на одном языке тоже нужно уметь. Как? Ее можно просто тренировать.

Когда каждый из нас демонстрирует блестящие взаимоотношения с собственной интуицией? Когда за чашкой чая или кофе мы обсуждаем чью-либо личную жизнь и невзначай говорим: «Что-то мне подсказывает, что они будут вместе». Это «что-то» и есть интуиция: во время ничего не значащего для нас разговора наша интуиция «срабатывает» автоматически.

Доверяйте этому внутреннему голосу, который подсказывает схему развития событий в жизни друзей и знакомых. Именно поэтому многие из нас так любят раздавать бесплатные советы. По этой же причине стоит обращать внимание на «пророчества», высказанные в ваш адрес между делом.

Умение слушать интуицию — навык, и его, как и любой другой, надо тренировать. Мы обращаемся к интуиции, когда предстоит решить сложный и невероятно важный вопрос: на что потратить сбережения, сменить ли прическу, пойти ли на встречу. Такие вопросы возникают от случая к случаю, тренировка же должна быть регулярной.

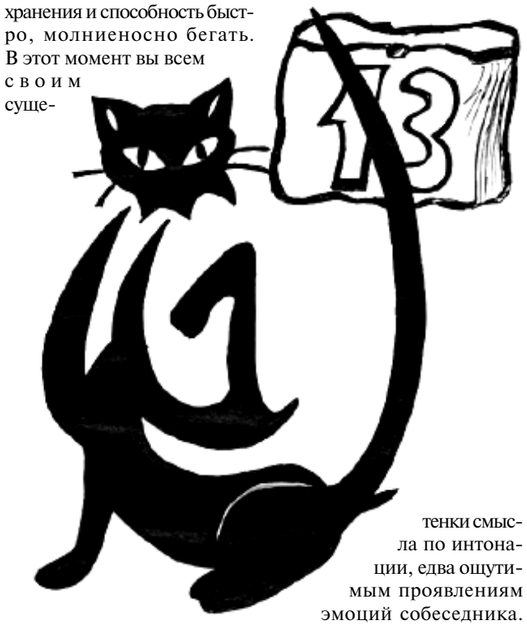
Ведь мы постоянно задаем себе вопросы и позволяем интуиции найти оптимальное решение. Тем временем мы занимаемся другими делами и ждем появления ответа, и неважно, когда и в каком виде придет озарение. Так пишет книги Стивен Кинг, так работают тысячи рекламщиков и прочих представителей творческих профессий. Вопросы могут касаться как нашего быта и важных мелочей, так и судеб мира и устройства Вселенной.

Встреча с ярко-рыжим котом сулит отличный день; летящий в небе целлофановый пакет — к бессмысленно потраченному времени. Моя знакомая считает дурным знаком чуть пролитый кофе, другая уверена, что подгоревшая еда — к прибыли. Я же не расстроюсь, если черный кот перейдет мне дорогу, потому что это суеверие, зачем-то придуманное людьми.

У каждого из нас есть своя система примет и суеверий, и из этого можно сделать два полезных вывода. *Первый:* обращайте внимание на то, как ваша интуиция реагирует на те или иные явления. Наверняка и у вас найдется свой ярко-рыжий кот и свой целлофановый пакет. *Второй:* забудьте думать про чужие системы и не пугайтесь зря ни в чем не повинных черных котов. Не припомню ни одного дня, которому бы этот самый кот подпортил репутацию. Чужие суеверия нашептаны не вашей интуицией. Посмотрите толкование приснившейся падающей звезды в разных сонниках — там будет все: от катастрофы и трагедии до невероятного успеха, славы и исполнившейся мечты. Чему верить? Только своей интуиции!

Когда перед нами стоит задача, выходящая за рамки повседневных вопросов, мы бросаем на ее решение все запасы здравого смысла. И зачастую наше решение будет основываться на ранее полученном опыте. Часто повторяю себе такую фразу, авторство которой уже и не помню: «Когда не думаешь, многое становится ясно». Не бойтесь привлекать к решению насущных вопросов свою интуицию!

Есть случаи, когда интуиция собирает все подготовленные для вас ребусы и знаки, сворачивает театр теней и перестает делать столь загадочный вид. И тогда ее предупреждения из неясного шепота и смутных ощущений превращаются в вой сирен и внезапно охвативший вас страх. За дело берется самый древний из всех инстинктов, доставшийся нам от диких предков, — инстинкт самосохранения и способность быстро, молниеносно бегать. В этот момент вы всем своим существом ощущаете, что не сто́ит находиться на этом самом месте, не сто́ит заходить в свой родной подъезд, не сто́ит отважно идти по темной улице. Думаю, в вашей жизни было немало примеров, когда интуиция спасла жизнь вам или вашим знакомым.



Вы часто смотрите новости? Если нет, то самое время начать. Во-первых, будете в курсе того, чем живет мир; во-вторых, у вашей интуиции появится отличное развлечение: прогнозирование дальнейшего развития событий. К примеру, моя подруга отлично предсказывает результаты футбольных матчей, хотя не имеет представления о расположении команд в турнирной таблице. Я беру из дома зонтик в солнечное утро и возвращаюсь домой под зонтом между прохожими, прикрывающими головы сумками и пакетами. Каждый день предлагает нам множество вариантов составить свой ни к чему не обязывающий прогноз.

А ведь еще есть понятие «женская интуиция»! Она проявляется в эмоциональной чуткости к человеку: женщины улавливают малейшие оттенки смысла по интонации, едва ощутимым проявлениям эмоций собеседника. Дамы могут безупречно почувствовать ложь даже при самой безупречной конспирации или свои шансы найти общий язык с новым человеком. Наверное, чем четче мы воспринимаем эмоции (и свои, и чужие), тем громче голос интуиции.

Но не будьте слишком серьезны в отношениях со своей интуицией. Не стоит слишком увлекаться поисками знаков, перстов судьбы и прочих сообщений свыше. Общение со своим «внутренним Я» — это как игра с простым правилом: никакой серьезности! Интуиция разговаривает с тем, кто не жалуется на жизнь и погоду, она любит вопросы и загадки. Откуда мне это известно? Интуиция подсказала!

Любовь ШПАК,
редактор