



Спор цветов

Сказка-быль



У одного мальчика в саду росли три прекрасных цветка: Фиалка, Роза и Ромашка, которые дарили насекомым свой цветочный мед. Днем они казались самыми обыкновенными цветами, а вечером, когда люди уже готовились ко сну, они оживали и начинали говорить о погоде, о людях, об окружающем мире. А как-то раз они решили узнать, кто из них лучше.

— Разумеется, я! — сказала Роза. — Сестры, взгляните на мои лепестки! Нет ничего красивее их блеска и аромата!

— Подумать только! — возмутилась Фиалка. — Я лучше

тебя! Наши хозяева меня больше любят.

Роза и Фиалка заспорили всерьез. Вдруг их спор прервал тихий голосок Ромашки:

— А мне нечем похвастаться, — сказала она. — Я не такая красивая, как вы. Пусть здесь не всегда светит солнце, зато это место для меня самое чистое и родное.

— Ты верно говоришь, — сказала Роза. — Да, ты не такая красивая, как мы.

— Да, — поддержала ее Фиалка. — Тебе не встать рядом с нами.

Роза и Фиалка снова заспорили о своей красоте, а Ромашка только вздохнула и молчала.

Вдруг прилетела Бабочка. Она увидела, что Ромашка грустит, и спросила:

— Что с тобой?

— Мне стыдно, что я не

такая прекрасная, как мои сестры, — ответила она.

— Какая же ты глупышка! — рассмеялась Бабочка. — Ты сильная, добрая и чистая.

Бабочка села на лепесток Ромашки. Сестры, не закончив свой спор, начали завидовать Ромашке, потому что ее выбра-

ла красивая Бабочка, ведь они считали себя лучшими!

А Ромашка больше не слушала сестер: она поняла, что для нее действительно важно.

Мария КУЗИНА,
учащаяся школы № 6,
Павлово

Времена года

Круглый год меняются
Эти времена.
Вот зима кончается,
Скоро уж весна.

А за нею лето
К нам идет лениво.
Знойно будет, жарко,
Но зато красиво.

После осень желтая
Ступит на порог.
Вот уже последний
Падает листок.

И опять по кругу
К нам летит зима,
Заметает вьюга
Крыши и дома.

Каждый удивляет
Новыми дарами:
Лето угощает
Фруктами, грибами.

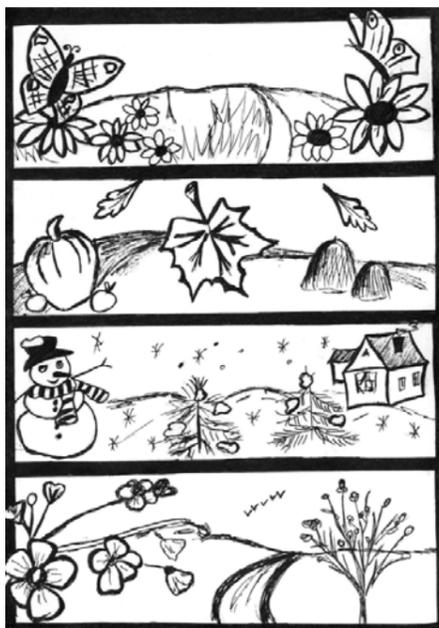
Осень-непогодушка
К нам приходит в гости —
Тянется из листьев
Золотистый мостик.

Зимушка приходит
И морозит воды,
Все на санках катят
И на снегоходах.

А весной как в сказке
Вдруг расцвел подснежник,
Подарила верба
Нам комочек нежный.

Круглый год меняются
Эти времена,
Сменит лето осень,
А зиму — весна.

Мария КУЗИНА,
учащаяся школы № 6,
Павлово



Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 13 (309) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. В. Кондрашиной. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1865. Подписано в печать 12 июля 2011 года по графику в 17.00, фактически 12 июля 2011 года в 15.00.

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

август 2011 № 13 (309)

Газета Нижегородского института развития образования



2011 год — Год российской космонавтики

МНЕ БЫ В НЕБО

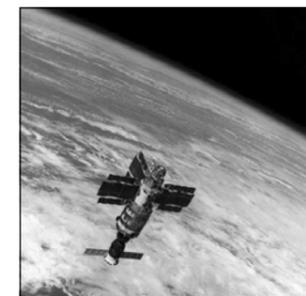
Россия по праву входит в число космических лидеров: в последние годы в каждом десятке космических пусков четыре приходится на долю нашей страны. А ведь конкуренция у нее колоссальная: одних только космодромов в мире уже двадцать один. Но именно наша страна в два раза увеличила количество запусков к Международной космической станции. А еще Россия остается одним из двух государств, способных самостоятельно предоставлять услуги спутниковой навигации.

Поистину космическая держава. И было бы несправедливо по отношению к столь значимой для страны отрасли, если бы ее не отметили на общероссийском уровне. Указ об объявлении 2011 года Годом российской космонавтики был подписан Президентом РФ Дмитрием Медведевым 31 июля 2010 года. Такой выбор был сделан не случайно: в 2011 году исполнится ровно 50 лет со дня первого полета человека в космос. В 1961 году летчик-испытатель Юрий Гагарин стал первым человеком, вышедшим на околоземную орбиту. Тот полет длился 108 минут, во

время которых был совершен один оборот вокруг Земли, и эти минуты стали знаменательным событием не только для России, но и для всего человечества.

В 2011 году в честь годовщины первого полета человека в космос в России будет уделено повышенное внимание проблемам развития и модернизации российской космонавтики, которая по сей день остается одним из немногих лидеров космической промышленности. Наконец, Год российской космонавтики — это возможность еще надежнее закрепить на рынке космических услуг.

Чем же занимается российская космонавтика сегодня?



Космический корабль «Союз»

Что входит в сферу ее интересов? Федеральное космическое агентство «Роскосмос» не только координирует работу космодрома Байконур и готовит космонавтов, но и осуществляет жизненно необходимые для каждого из нас исследования. Например, проводит мониторинг окружающей среды с целью предупреждения стихий-



Космодром Байконур

ных бедствий и чрезвычайных ситуаций. Или обеспечивает глобальную связь и телевещание на всей территории Российской Федерации. Но наиболее ценно то, что специалисты Роскосмоса отрабатывают новые технологии космического производства, в результате которых появляются высокоточные устройства с уникальными свойствами, столь необходимые в

медицине.



Ю. А. Гагарин

Сегодня интерес к космонавтике в нашем обществе постепенно возрождается. Все больше и больше школьников интересуются космонавтикой и всем, что с ней связано. Еще бы, ведь даже новые смартфоны, совсем недавно поступившие в продажу, имеют двойную систему навигации: «первый отечественный iPhone» свое положение в пространстве определяет по сигналам двух систем глобального позиционирования: ГЛОНАСС и GPS.

А кто из нас не хотел бы стать космическим туристом? Уже семеро смелых слетали в космос на космических кораблях «Союз». И хотя это удовольствие не из дешевых, возможно, в будущем данный вид туризма станет более доступным.

Окончание на с. 2

МНЕ БЫ В НЕБО

Окончание.
Начало на с. 1

Кстати, космические туристы в перспективе смогут облететь Луну и вернуться на Землю также на российском космическом корабле «Союз». Компания «Спейс Эдвенчерс», занимающаяся космическим туризмом, уже нашла одного желающего совершить за \$150 млн облет Луны.



В открытом космосе

В Год космонавтики внести свой вклад если не в историю, так в популяризацию отрасли решили известные люди, далекие от космоса. По инициативе Никиты Куприкова, студента МАИ, руководителя Российской аэрокосмической инициативы, председателя молодежной секции комитета Торгово-промышленной палаты РФ по развитию авиационно-космического комплекса, была создана единая кадровая площадка «Гагаринский старт». Чтобы стать ее участником, нужно снять видеоролик или записать аудиотрек продолжительностью не более 108 секунд и загрузить его на Youtube.com. Участниками проекта уже стали Евгений Гришковец, группа «Billy's band», Владимир Жириновский, театр «Квартет И», Андрей Макаревич, Алексей Кортнев, модельер Антонина Шаповалова, группы «Король и шут» и «Ундервуд», летчики-асы пилотажных групп «Стрижи» и «Русские Витязи», летчики-космонавты Роскосмоса и астронавты NASA, герои Советского Союза и герои России, а также студенты, аспиранты и молодые специалисты, представляющие оборонно-промышленный комплекс и ведущие аэрокосмические вузы России. О съемках фильма можно следить в твиттере проекта @108minut. Таким образом устроители акции надеются возродить у молодежи интерес к космонавтике.

Любовь ШПАК,
редактор

Еще чуть-чуть, и можно будет путешествовать не по странам и континентам, а по Вселенной, и билеты на космические туристические маршруты будут продавать во всех агентствах. Вот только чуть-чуть — это сколько?

Пятьдесят лет назад началась эпоха космонавтики. Но мечтать о космосе люди стали еще раньше. Помните Икара, который не просто хотел летать, а мечтал долететь до Солнца? Правда, ему это не очень-то удалось. Поэтому в этом деле главное не только мечтать, но и действовать.

КОМУ В КОСМОС? ЕСТЬ МЕСТА!

Мечтали о космосе многие ученые (например, К. Циолковский) и писатели (А. Беляев). Да и многие литературные герои своей известностью обязаны космосу. Это, конечно же, Незнайка, которому удалось побывать на Луне, а еще девочка Алиса и ее замечательная птица Говорун (то ли попугай, то ли еще какой космический вид).

Мечты, фантазии, ожидания... Главное действие — это движение, полет не только мысли, но и науки и техники. Чтобы «пощупать» космос, надо было туда попасть, а вернее, долететь. И неплохо было бы еще вернуться назад на Землю. Как говорится: в гостях хорошо, а дома лучше.

Когда-то Циолковский сказал, что Земля — колыбель человечества, но потом добавил, что нельзя же вечно жить в колыбели. Как преодолеть земное притяжение? Двум российским инженерам Валентину Петровичу Глушко и Сергею Павловичу Королеву удалось изобрести двигатель и построить ракету. И вот 4 октября 1957 года из космоса раздался звук: «бип-бип-бип». Это подавал сигнал первый российский космический спутник. Он кричал на весь земной и неземной мир: «Ура, я лечу! Я в космосе! Я вижу Землю!» Сейчас же вокруг нашей планеты летает около трех тысяч спутников.

Прошло три года. В космосе побывали собаки, крысы, мыши, насекомые, растения, семена. Настал знаменитый день — 12 апреля 1961 года, когда в космос полетел человек. Имя Юрия Гагарина стало легендой, а его улыбка — известной всем землянам. Знаменитая гагаринская фраза: «Поехали!» стала точкой отсчета космической одиссеи.

В 1965 году Алексей Леонов вышел в открытый космос, затем была запущена космическая станция, которая стала домом для космонавтов, американские астронавты высадились на Луну, а космонавты из разных стран стали летать вместе и изучать космос.

Но изучать космос можно и на Земле. Для этого созданы научные институты, полигоны, сверхмощные телескопы. Так, 22-летняя Амелия, учащаяся авиакосмического факультета, проходя практику в лаборатории австралийского университета, получила снимки с «галактическими нитями» и обнаружила, что

«нить» содержит почти в два раза больше массы, чем рассчитано в теории. Оказывается, Амелия приблизилась к загадке феномена «скрытой массы». И если она ее разгадает, вероятно, первернется теория о строении Вселенной.

Все-таки изучать Вселенную на Земле хорошо, а в космосе — лучше. В июле стартует «Радиоастрон» — проект российской науки нового тысячелетия. Его задача — изучить галактики, черные дыры



У телескопов в открытой обсерватории Нижегородского планетария

и радиопульсары и измерить расстояние до них. Полученный объем информации позволит астрофизикам устроить настоящий переворот в науке. Да, ученым только дай точку опоры, и они перевернут Землю. Но лучше, чтобы Земля оставалась такой, как есть, а вот мысль человеческая пусть выделяет кульбиты.

Важно помнить, что человек подружился с космосом не только благодаря таланту и героизму отдельных личностей, но и кропотливой, самоотверженной, титанической работе многих и многих людей, которые изобретали и внедряли технические устройства, приборы, ткани, питание, которые сопровождают космонавтов в Центре управления полетов. Так космос объединил профессии, умы, науки, искусство — ЧЕЛОВЕЧЕСТВО.

У меня так часто бывает. Идешь вечером по улице, поднимешь голову, а над тобой звездочки-огоньки: приглядишься, а они подмигивают и зовут: «Хочешь в космос? Все в твоих руках. Дерзай, учишься, и мы станем ближе!»

Юрий ПАНТЮХОВ,
студент филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского



Елена Семенова (слева)
и Ксения Вязникова

прима театра, заслуженная артистка России Ксения Вязникова.

— Ксения, насколько непросто существовать в образе Великой Императрицы?

— Мечтой любой оперной певицы является партия Екатерины. У нас троих эта мечта сбылась (прим.: партию юной Екатерины исполняет Елена Семенова, Екатерины среднего возраста — Елена Михайленко).

— Это сложная партия?

— Если обычному человеку музыка Давида Тухманова покажется простой для восприятия, то для музыканта она

ЖЕНЩИНА И ЦАРИЦА

показан в десятках крупных городах России.

«Опера повествует о покоянии Екатерины II в тех грехах, которые она совершила в течение жизни, — сказала заместитель художественного руководителя «Геликон-Оперы» Виктория Викторовна Павлова.



Свечной бал в интерьере
Царскосельского дворца

Основной целью проекта «Царица» является приобщение молодежи к оперному искусству. Несмотря на то что юная публика знает и любит классику, с большим удовольствием она пойдет не в оперный театр, а в кино или развлекательный центр. Создатели оперы сделали акцент не только на доступной для восприятия музыке, но и на зрительные образы: на сцене воссоздан интерьер Большого (Зеркального) зала Царскосельского дворца с соблюдением точной геометрической перспективы, до мелочей воспроизведен рисунок расписного потолка и напольного покрытия, а с помощью рампы и бокового освещения стен свечами создана атмосфера старого свечного театра.

Но особое внимание авторы уделили артистам: для различных сцен было изготовлено 388 комплектов костюмов, хору — 277, к сольным выступлениям — 91 костюм. На пресс-конференции можно было увидеть трех исполнительниц роли Екатерины, которые предстали в шикарных нарядах. Например, парадное платье Императрицы зрелого возраста украшено гербами Российской империи, которые отделаны стразами, имитирующими драгоценные камни. В нем была

достаточно сложная. Дмитрий Бертман очень тонко показал личные переживания Императрицы, и это было интересно осуществить.

— В жизни Вы не стали Императрицей?

— Многие говорят, что да. Осанка точно изменилась.

Это действительно тот случай, когда лучше один раз увидеть. Предоставив журналистам возможность «заглянуть» на репетицию одной из самых красивых картин спектакля — «Морской бал», мы увидели те самые чудо-декорации и даже видеоряд, а затем услышали голос Вязниковой. Сделав массу снимков и только «пригубив» грандиозное зрелище, я вышла на улицу, и июльский дождь немного остудил нетерпеливое желание насладиться всем и сразу.

Я верю, что смогу
На невском берегу
Содейть то, что мне одной под силу.

И мертвое поправ,
В державу из держав
Мою однажды превратить Россию.
Из либретто оперы «Царица»

Спустя два дня, которые отделяли пресс-конференцию от спектакля, настало 7 июля, когда можно было увидеть прославленную оперу Давида Тухманова «Царица». В основе либретто — повествование о женщине, мечтавшей любить



«Бал фаворитов»

и быть любимой, но вынужденной жертвовать личным счастьем ради служения Отечеству. Поэтому все картины спектакля отражают терзания Императрицы, связанные с отношениями с Петром III, Григорием Орловым, Григорием Потем-

киным и Платоном Зубовым. Каждый из них ставит Екатерину перед необходимостью выбора — любовь или долг правителя, и каждый раз выбор этот для нее особенно тяжел: она осознает исключительные достоинства своих фаворитов, равных ей по силе ума и характера, но стоящих ниже ее по сословной лестнице. Однако Екатерина выбирает интересы государства даже тогда, когда речь идет о будущем внуки Александры: для еще большего могущества она хочет выдать ее за юного короля Швеции Густава IV. Но и здесь в угоду державным



Екатерина II — Ксения Вязникова

амбициям принесены в жертву человеческие судьбы: Екатерина не пошла ни на какие уступки ради счастья влюбленной внучки, что и послужило причиной ее мучительных раскаяний и скорой смерти.

Не менее важной в постановке является роль придворных и хора, между прочим непременным этапом в жизни Императрицы повествующего о событиях в стране: смерти мужа Екатерины, подавлении крестьянского бунта под предводительством Емельяна Пугачева, победе из-под венца Густава. Хор, звучащий после принесенной жертвы своего «я» интересам государства и народа, передает раскаяние Екатерины за совершенное деяние и как бы намекает на неизбежную расплату. Не зря страдания владычицы переданы в церковных песнопениях, напоминая об испытаниях, которые посылаются каждой личности. Но далеко не все способны встать на путь покаяния и искупления греха.

Опера «Царица» — это не классическое произведение, это скорее попытка создать новый жанр, синтезируя традиции и современность. Легкая для столь нарядного и помпезного имперского спектакля музыка настраивает не совсем на тот лад, на который хотелось бы. Но создателям удалась зрелищная часть, от которой действительно захватывало дух, а великолепное исполнение партий и сценические решения поставили окончательную оценку данному зрелищу — «отлично».

Мне же после просмотра захотелось взять с полки биографию Екатерины или том историка Ключевского, чтобы вспомнить о великой женщине и годах ее царствования. А еще я почувствовала себя частью великой истории своей страны и ее наследия.

Любовь ШПАК, редактор

Воплощение любви в искусстве

Окончание. Начало на с. 5

Я буду помнить все свои печали,
Все, что осталось у чужих дверей.
Как дым, как дым над русскими печами —
Темно и дымно в памяти моей.

Но что не затиралось черной краской,
Из черноты взрывалось голубой.
Страна Любовь, прости за эту рабскую,
За эту окаянную любовь!



«Белая башня»

— Вы увлекаетесь поэзией?

— Да. Еще мне нравятся стихи Марины Цветаевой. Я писала портреты и Цветаевой, и Казаковой. Стихи Риммы, особенно последние, воспринимаются как свои. Вообще искренне пережитое чувствуешь как свое.

— А каким писателям Вы отдаете предпочтение?

— В последнее время я мало читаю, но мне всегда нравился Максим Горький. У него есть очень сильные вещи. Мне нравится, когда писатели пишут не заумно, не сложно, а просто и легко: когда в неважном удается найти важное, в простом — сложное, вечное — в мимолетном.

— Как Вы считаете, что такое талант? Дается ли он свыше или же его нужно выявлять?

— Считается, что таланта в человеке только 5%, остальные 95% — это работа. Важно не зарыть эти 5% и всегда трудиться, трудиться и трудиться.

— Что Вы можете пожелать начинающим художникам, от каких ошибок уберечь?

— Главное — не терять связи с природой, не терять восторга перед живым. Современная молодежь не обращает должного внимания на природу, не восхищается ей, а это большая ошибка.

Картины Веры Тимченко — это свой, необыкновенный поэтический мир. В ее работах можно разглядеть не просто красоту природы, цветов и моментов, а целую невообразимо чистую, искреннюю историю. Мировоззрение художницы менялось с годами. Сначала в ее работах отражались четкость и реальная действительность, сейчас же это похоже на теплые воспоминания, размытые впечатления и воздушные фантазии. Но несмотря на время и изменения, в ее работах оставалась, остается и будет оставаться ЛЮБОВЬ.

Ксения ШЕМЯКИНА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород



Я желаю и хочу лишь блага той стране,
в которую привел меня Господь.
Слава страны создает мою славу.
«Мысли из особой тетради» Екатерины II

Екатерина II:

Ничто в мире не происходит просто так, и тема спектакля «Царица» — Екатерина Великая — также не случайна: это та своевременность, которая нам так необходима, ведь благодаря этой необыкновенной женщине Россия утвердилась во всем мире как великая держава, которую уважали, боялись и были вынуждены учитывать ее интересы.

Сегодня мы живем в непростой, интересный и во многом переломный момент, когда страна вновь начинает занимать достойное место в мире. Законы любого этапа жизни и деятельности таковы, что все проходит три стадии развития: юность, зрелость и большую зрелость. Ровно так развиваются природа, социум, бизнес, те же временные этапы прошла Императрица Екатерина. И у нее на пути к величию было немало «острых углов», например, кровавое подавление крестьянских бунтов. Однако благодаря стойкости, упорству и сильной команде у нее многое получилось, как получилось у тех людей, которые сделали невозможное: привезли в Нижний Новгород грандиозный культурно-просветительский проект — оперу «Царица».

Спектаклю предшествовала пресс-конференция в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, на которой и присутствовали отважные люди, даже волшебники, сумевшие привести почти всю труппу Московского музыкального театра «Геликон-Опера»: солистов, хор и оркестр, работников сцены, гримеров, костюмеров, ассистентов и администраторов. Сложно представить, но невозможное вновь оказалось возможным, и только благодаря бизнес-элите и инициативе

Фонда просвещения крупной финансовой корпорации.

«Интересна сама тема постановки и то, что она ориентирована на молодых слушателей», — сказал директор департамента культуры Нижнего Новгорода Сергей Александрович Горин.

«Событие, которое будет происходить в нашем театре, неординарное, — добавила директор Нижегородского оперного театра Анна Дмитриевна Ермакова. — На протяжении тридцати лет нижегородцы могли слушать оперу только в исполнении солистов нашего театра. Коллектив «Геликон-Оперы» — это яркие, глубоко индивидуальные художники, знаменитый дирижер и талантливый руководитель, которых знает любой театрал, и они представят зрителям полномасштабный спектакль».



А. Д. Ермакова и С. А. Горин,
слева — Елена Михайленко

Оперу «Царица» поставил народный артист России и художественный руководитель «Геликон-Оперы» Дмитрий Александрович Бертман. «Царица» — одна из немногих за последние 50 лет постановок опер российского композитора — Давида Федоровича Тухманова, которому недавно исполнилось 70 лет, — и российских авторов либретто — Юрия Ряшенцева и Галины Полиди — на русский исторический сюжет. Автором идеи стал народный артист России Лев Лещенко. С 2009 года спектакль был

Для тех, кто хочет стать астрономом

Кого из нас в детстве не влекли другие миры и новые планеты? Кто не мечтал увидеть в ночном небе настоящую летающую тарелку? Особенно сейчас, когда так много фильмов, в том числе детских, о героях, покоряющих космос.

«Вселенная», «Галактика», «Млечный путь» — для ребенка это таинственные слова. Но много ли надо детскому воображению, чтобы разыграться, загореться и унести в далекий непознанный мир? Столь неохватное и загадочное даже для взрослых явление под названием космос покоряет все новые молодые сердца. И вот уже дети играют в космонавтов, мастера космических кораблей и ждут в гости инопланетных существ.

Мечты о космосе могут целиком захватить впечатлительную душу человека еще в детстве, только у одних они останутся светлыми детскими мечтами, у других же превратятся в цель жизни, которая будет заключаться в изучении космоса, звезд и планет. Так что же делать, если ты уже большой, пора выбирать будущую профессию, а космос по-прежнему царит в твоём сердце? Куда обратиться, у кого получить желанную информацию, где учиться астрономии?

Если тебе мало местного планетария, ведь ты уже выучил наизусть все лекции и экскурсии, входящие в его программу, да к тому же прочитал дома все книжки по астрономии, то пора серьезно задуматься об астрономическом образовании. Замечательное и уникальное в своем роде образование предлагает физический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Сегодня это ведущий учебный и научно-исследовательский центр России в области физики и астрономии. Тридцать семь специализированных кафедр этого факультета сделают из тебя настоя-

щего астронома! По окончании такого факультета, где занятия проводят ученые из Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга, ты сможешь заниматься любыми научными исследованиями в области любимой науки. ГАИШ является особым подразделением МГУ и готовит профессиональных ученых. Для юных астрономов здесь создана Вечерняя астрономическая школа, в которую могут поступить даже школьники. Но для состоявшихся астрономов-исследователей, уже получивших специальное образование, есть Институт космических исследований РАН — главный академический институт по исследованию и использованию космического пространства в интересах фундаментальных наук. Здесь можно применить свои знания на благо родной страны и всего человечества. А куда же податься нам, нижегородцам, которым пока рано и затруднительно ехать в Москву за уникальным образованием? Нас ждет общегородская кафедра астрономии и истории естественного педагогического университета. Заведующий кафедрой, кандидат физико-математических наук Сергей Михайлович Пономарев рассказал о том, что на кафедре есть учебная обсерватория, которая позволяет наблюдать астрономические явления со специальной смотровой площадки, оборудованной необходимыми приборами. От него я узнала и об акции «Космические колумбы», в рамках которой преподаватель кафедры Ольга Николаевна Подковырина и двое ее студентов побывали в Роскосмосе в Москве, посетили мемориальный музей космонавтики им. К. Э. Циолковского и даже стали свидетелями запуска пилотируемого космического корабля «Союз

ТМА-01М» с космодрома Байконур. Вот какие возможности дарит кафедра астрономии и истории естествознания! Интересно и то, что на кафедре функционирует кружок любителей физики и астрономии.

Нижегородский кружок любителей физики и астрономии открылся 23 октября 1888 года в зале Дворянского собрания, значит, его история перевалила за 120-летнюю отметку. Это уникальное общественное объединение — первое в России и второе в мире после Французского ас-



Астрономический прибор

рономического общества, созданного годом раньше. Именно в Нижнем Новгороде, а не в столице, сосредоточились великие российские умы, увлеченные естествознанием и горящие желанием увлечь других. Необычно и то, что непосредственным стимулом для создания кружка стало полное солнечное затмение в Юрьевце, посмотреть на которое в 1887 году приехало множество астрономов. И действительно, это потрясающее явление: в яркий солнечный день, пусть на какие-то минуты, врывается настоящая ночь со звездным небом. Такое может сподвигнуть на самые великие идеи и начинания.

Целью кружка стали популяризация, развитие и распространение естественнонаучного знания. В кружке создан и специальный музей, состоящий более чем из тысячи экспонатов, среди которых астрономические приборы и инструменты, документы с первых лет деятельности кружка, старинные фотографии. Этот музей, доступ к которому ограничен, для всех желающих открыт лишь вир-



Музей Нижегородского кружка любителей физики и астрономии

туально. Его по праву можно назвать уникальным объектом, потому что он охватывает историю развития астрономии России с начала IX века.

Вот сколько плодотворной пищи для астрономов в родном Нижнем Новгороде! Надо только прийти в НГПУ и заявить о своем искреннем интересе.

Ну а если вы хотите познавать астрономию и делиться собственными знаниями в этой области не вставая с любимого кресла, для вас существует виртуальный «Проект освоения космоса». На специальном сайте увлекающиеся люди со всей России делятся своими идеями и даже готовыми проектами по теме освоения космоса. Здесь размышляют о межпланетном топливе, о двигателях для космических кораблей, новых источниках энергии и добыче полезных ископаемых на других планетах. Мне же особенно понравилась модель гравилета с прилагающимся подробным чертежом этой машины — хоть сейчас в производство! Видно, что ребята серьезно работают. Создатели проекта считают, что методом мозгового штурма, используя умственные способности огромной массы людей, можно быстрее небольшой группы ученых разработать что-то действительно стоящее. Девиз этого необычного проекта таков: «Покорим бесконечность вместе!»

Так что, если ты твердо решил стать астрономом, не отказывайся от детской мечты, развивайся навстречу своему призванию! Стране очень нужны такие люди, как ты. Те, что смотрят в звездное небо каждую ночь. Современный мир предлагает много возможностей для твоего особого таланта. Вперед!

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент

Оказывается, современная молодежь не боится трудностей, любит познавать что-то новое и мечтать. Предметом их грез стали безвоздушное космическое пространство и одна из труднейших профессий на Земле.

Манящие переливающиеся звезды, глубокое ясное небо, неизведанная воздушная оболочка Земли и еще восьми планет Солнечной системы. Все эти чудесные загадки природы хочется разгадать лично, не полагаясь на сводки новостей и статьи из научных журналов. Для того чтобы это сделать, надо подняться на высоту в несколько тысяч километров. Осуществить это способен только человек, ставший космонавтом.

«Я — будущее мировой космонавтики!»

А смогли бы мальчишки и девочки XXI века ради тяги к знаниям пройти через все трудности и стать представителями этой непростой профессии? Мечтали ли они стать космонавтами в детстве и грезят ли бескрайними просторами Вселенной до сих пор? Что ребята делают для того, чтобы приблизиться к своей мечте? С этими вопросами я обратилась к юношам и девушкам в возрасте от 15 до 20 лет.

С самого начала меня удивило то, что в опросе, который предполагался как мужской, большую часть респондентов составили девушки: из 82 опрошенных их было 50. Это объясняется тем, что многие юные леди, услышав вопросы о космосе, задаваемые юношам, решали тоже на них ответить, вспоминая о своих детских мечтах.

Считается, что космонавт — это мужская профессия. 30 девушек так и сказали, добавив, что женщинам — грациозным созданиям — не к лицу болтаться на веревке в безвоздушном пространстве. Представительнице женского пола подойдет профессия тихая и спокойная, вроде повара или врача.

Другие 20 опрошенных девушек оказались более смелыми и динамичными, в отличие от их ровесниц. «До 12 лет я насколько не сомневалась, что я — будущее мировой космонавтики, — заявила 18-летняя Ольга Логинова. — А катаясь на аттракционах, я устраивала себе настоящие «испытания для будущего космонавта»».

Вместе с Олей о космосе также страстно мечтали 17-летняя Валерия Смирнова и 16-летняя Надежда Шиничева. По словам Леры, «профессия космонавта — одна из самых интересных». Девушке хочется увидеть



Учащиеся школ города в Нижегородском планетарии

нашу планету из космоса, потому что Земля, по словам ученых, очень красивая. Надя радостно сообщила, что постоянно постигает все новое и неизведанное, а за пределами Земли таится очень много удивительного, чего она еще не знает. Поэтому Надежда, как Валерия и Ольга, была бы не против примерить на себя космическое обмундирование. Вот такие оригинальные, не разделяющие профессии на женские и мужские, нижегородские девушки.

А что же ответили юноши? Из 32 молодых людей 17, то есть больше половины, не мечтали о космосе, объясняя это тем, что стать космонавтом им не позволили бы здоровье, отсутствие интереса к данной профессии и даже боязнь высоты. При сравнении с ответами девушек джентльмены предстают в не слишком выгодном для них свете. «Просто я более приземленный», — пошутил 16-летний Дмитрий Долотов. А 19-летний Сергей Сычугов сказал:

«Парни более реалистичны, чем девушки, и понимают, что стать космонавтом — неосуществимая мечта. Ведь для того, чтобы полететь в космос в наше время, нужно дослужиться до генерала, и то не факт,

что взойдешь на борт космического корабля». Вот так серьезно и по-деловому подходят к жизни некоторые современные юноши.

Но 15 молодых людей все-таки мечтали о космосе, как бы это ни было нереально, и стали настоящими специалистами в этой области знаний. «Я с детства грезил другими планетами и созвездиями, пересмотрел и перечитал много фильмов и книг о космосе. С возрастом мечты прошли, но почерпнутые знания помогают мне до сих пор: я знаю, что такое черная дыра и чем отличается квазар от пульсара», — сообщил 20-летний Михаил Мартынов.



Нижегородский планетарий

С ним согласились 15 юношей, прибавив, что они мечтали стать не только космонавтом, но также президентом и секретным агентом. Кто-то из молодых людей был бы не против еще и научиться строить ракеты, чтобы в космос полететь на своем творении.

Исходя из ответов девушек и юношей можно сделать вывод, что мечты о космосе не уходят из мыслей молодежи несмотря на то, что после первого полета человека в космос прошло 50 лет. Это очень радует. И, может быть, стать космонавтом в настоящее время действительно маловероятно, но ведь никто не говорит, что мечта обязательно должна быть осуществимой. Она просто помогает человеку жить и достигать новых высот. А тот, кто упорно трудится, порой может сделать чудо.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

Воплощение любви в искусстве

Изобразительное искусство — это особый мир, позволяющий видеть жизнь глазами художника: ее смысл, энергию и ее воплощение в красках, которые подвластны умелым рукам. Художник показывает нам цвет жизни, проникая глубоко в сознание, хотя сам просто выполняет работу — интересную, но кропотливую. Художник пишет жизнь.

Всегда интересно узнать, как живет такой человек: какие стихи и произведения его вдохновляют, какими материалами он пользуется, что выражает в своих картинах. Нижегородская художница Вера Тимченко приоткрыла завесу тайны и рассказала о себе и своих работах.

Вера Ивановна родилась на Дону, в деревне Засосенка. Ее мама вышивала изумительные кружевные изделия, а когда ездила в Москву их продавать, то привозила маленькой Вере акварельные краски и переводные рисунки. Но до профессионального искусства было еще далеко. Только после того как Вера Ивановна окончила педагогическое училище и проработала некоторое время учительницей начальных классов в глухой деревушке, она переехала в Ленинград, где впервые по-настоящему увлеклась акварелью и масляной живописью. Там она и получила художественное образование. Так более тридцати лет назад начался творческий путь Веры Тимченко.

Нижегородцам, несомненно, повезло, когда десять лет назад художница, прожившая большую часть жизни в Казахстане, переехала в Нижний Новгород. Теперь ее персональные выставки живописи стали здесь регулярными.

За свою долгую жизнь в искусстве Вера Ивановна перепробовала почти все, чем оно богато, упорно осваивая изобразительный язык, меняя материал и стиль. Она нашла ту заветную технику, которая свойственна только ей: Вера

Тимченко стала одним из мастеров пастели среди плеяды европейских художников. На ее счету — более сорока региональных, областных, российских и международных выставок. Дважды — в 2000 и 2002 годах — она участвовала в российско-итальянских выставках пастели, французы — искусственные любители живописи — приглашали ее в Париж.

— Вера Ивановна, как у Вас возникло желание стать художником? Как происходило Ваше творческое становление?
— Я никогда не мечтала стать художником, я просто занималась тем, что мне нравится. И получилось так, что искусство само пришло и направило на нужную дорогу. А становление происходило очень сложно. Я родилась на Дону, училась в Ленинграде, жила в разных местах.



«Три света»

— Как Вы считаете, необходимо ли профессиональное образование для того, чтобы добиться успехов в живописи?

— Я думаю, что да. В любом случае человек должен либо получить специальное образование, либо иметь наставника, иначе это будет самодеятельность, которая ни к чему не приведет.

— Есть ли среди художников те, чьим творчеством Вы восхищаетесь?

— Мне нравятся многие художники: и советские,

и зарубежные. Сразу всех и не перечислишь. К картинам современных художников я не обращаюсь, а вот работы художников прошлых лет вызывают восторг.



«После дождя»

— Как Вам удалось выработать свой стиль? Это находка или обобщение опыта других мастеров?

— Чаще — находка. Я рассматриваю картины других художников, но они тут же забываются, как только начинаешь писать картину: только самое важное остается в памяти и воплощается в работе. Допустим, я обращаюсь к картинам Ильи Машкова, в то время как он обращался к другим работам. Эта цепочка — цепочка вкуса. Чаще всего я обращаюсь к работам французских живописцев.

— Какие Ваши любимые инструменты и материалы, которые Вы используете при написании картин?

— Первоначально я использовала пастель: она мягкая и легкая, и с ее помощью можно добиться изумительного цвета. Сейчас же я увлеклась маслом. Также мне нравится писать на коже и замше.

— Как Вы настраиваетесь на работу? Откуда черпаете вдохновение?

— Природа и только природа! В ней и энергия, и восторг, и красота. Интерпретация природы, ее видение в



Вера Тимченко

особом ключе, в особом состоянии.

— Значит, больше всего Вам нравится писать природу?

— Да. Природу и цветы, но с удовольствием я пишу и портреты. С природы сейчас писать очень сложно — не каждый высидит столько времени. Например, Валентин Серов писал портреты годами. Ему позировали князья, высокопоставленные люди. А в наше время человек больше часа не просидит. Всем хватает фотографий, но это совсем не то.

— Сколько времени уходит на написание картины?

— Может уйти очень много времени, а иногда оно пролетает на одном дыхании. Время неограниченное, как нет предела совершенству.

— Какую свою работу Вы считаете наиболее важной?

— Для меня все мои работы одинаково важны и дороги.

— Что Вы выражаете в своих картинах?

— Любовь, потому что это самое главное. Любовь к человеку, природе, цветам. Вот стихотворение Риммы Казаковой: оно очень интересное, простое и нужное.

Когда я не люблю,
я беззащитна.

Я как-то не
по-доброму добра,

Я как-то не
по-мудрому открыта —

Открытостью проезжа
двора.

Когда я не люблю,
во мне раздроблено

На тысячи осколков все,
что — я.

А если уж раздроблено —
угроблено,

И суть моя —
как-будто не моя.

Окончание на с. 6