

21 ноября — Всемирный день телевидения

Жизнь на грани ТВ

Чайная коробка, вязальные спицы, струна от пианино, электродвигатели, клей, веревка, лак. Таковы были материалы для первого в мире телевизора. В 1925 году с помощью такого аппарата шотландский инженер Джон Бейрд впервые в истории человечества смог передать изображение на расстоянии. Теперь мерцающие «голубые экраны» проникли в каждый дом: на планете не осталось ни одного государства, не охваченного телевидением. А 21 ноября объявлено **Всемирным днем телевидения**.

«Вы знаете, со временем телевидение перевернет жизнь всего человечества, не будет ни кино, ни театра, ни книг», — говорил герой фильма «Москва слезам не верит». Теперь-то все знают, что телеоператор Рудик ошибался. Кино, театр и книги остались, осталось и телевидение, несмотря на мрачные предсказания конца XX века о его гибели в сетях Интернета.

Этот праздник появился в 1997 году. В этот день Генеральная Ассамблея ООН предложила всем телевещателям мира обмениваться телепередачами, посвященными таким проблемам, как мир, безопасность, экономическое и социальное развитие и расширение культурного обмена. А по-



скольку этот праздник еще не оброс историей и традициями, в этот день принято говорить и о глобальных проблемах, и о проблемах и истории самого телевидения.

Ясен Засурский, декан факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, в одном из своих интервью сказал, что современное телевидение оказывает колоссальное влияние не только на другие средства массовой информации, но и на образ жизни людей, потому что является носителем массовой культуры: оно приучает людей

смотреть программы и сериалы, и это пристрастие имеет негативный характер. А ведь телевидение начиналось с очень простых вещей — с мечты о передаче изображения на расстоянии и удивительных инженерных изобретений. Это и «чудо Шаболовки» инженера Шухова, и катодная трубка Владимира Зворыкина. Только в середине 50-х годов прошлого века телевидение лишилось статуса «чуда» и получило массовое распространение.



Появились крупные телекомпании и передачи, дающие возможность приобщиться к удивительному. Например, кто бы мог услышать рассуждения Сальвадора Дали об атомах, если бы не новая форма общения человека с человеком — интервью?

Сегодня телевидение стало глобальным, вернуло людей к устной культуре и возможности видеть мир без прикрас, каков он есть. А Всемирный день телевидения — одна из попыток сделать этот мир немного лучше.

Любовь ШПАК,
редактор

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Хотя сам праздник стали отмечать не так давно, история ТВ началась примерно 80 лет назад. Первые эксперименты с использованием электронных лучей для передачи и приема изображения на определенные расстояния проводились еще в начале 20-х годов XX века в США, Японии и Советском Союзе.

В 1933 году американскому инженеру российского происхождения Владимиру Зворыкину удалось изобрести катодную трубку, которая и до сих пор является главной частью большинства телевизоров. Благодаря открытию Зворыкина уже в 1936 году

начались регулярные телепередачи в Великобритании и Германии, а в 1941 году — в США.

Однако только в 50-х годах XX века телевидение получило массовое распространение в Европе. В большинстве развивающихся стран собственные государственные и частные телекомпании возникли еще позднее, в 60-х — начале 70-х годов.

Сегодня в мире не осталось, наверное, государств, не охваченных телевидением. К наиболее крупным телекомпаниям мира относятся: CBS, NBC, ABC — в США; BBC, ATV — в Великобритании; RAI — в Италии; NHK — в Японии; ZDF — в Германии.

История российского телевидения ведет свое начало с экспериментальных трансляций телепередач, которые велись из Москвы в 30-х годах XX века по системе малокадрового механического телевидения.

В 1932 году состоялась первая передача движущегося изображения. В 1937 году был организован первый телецентр на Шаболовке. С 1938 года он осуществлял экспериментальное телевидение на основе электронных систем, а с 1939 года началось регулярное телевидение. Первой передачей стала демонстрация фильма об открытии XVIII съезда ВКП(б).

В дальнейшем активному развитию телевидения в Со-

ветском Союзе помешала война. За два дня до ее окончания — 7 мая 1945 года — телецентр на Шаболовке возобновил трансляции передач, а 15 декабря того же года первым в Европе начал регулярное телевидение.

Старейшей нижегородской телекомпанией является ГТРК «Нижегород». Ее первая передача вышла в эфир полвека назад. Сегодня Нижегородское государственное телевидение также является первым среди нижегородских телекомпаний как по охвату территорий и распространению сигнала, так и по объему информационного вещания.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

ноябрь 2010

№ 20 (294)

Газета Нижегородского института развития образования

ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ?

Однозначно ответить на этот вопрос вряд ли возможно. Детство, как и любой другой период жизни человека, имеет свои плюсы и минусы. Я бы ответила, что молодым быть нелегко. Старшее поколение, конечно же, скажет, что это юношеский максимализм, что в нашем возрасте нет никаких проблем и задач. Но ровесники, я думаю, со мной согласятся.

Почему нелегко быть молодым? С детства мы часто слышим о конкуренции, борьбе. Безусловно, с этим мы столкнемся во взрослой жизни, но ведь характер человека формируется в детстве, и все наши обиды, неудачи и поражения проявятся впоследствии. Представьте, сколько трудностей встречает ребенок на своем пути, особенно сейчас, когда так очевидно неравенство между людьми, когда много несправедливости и соблазнов! К тому же ежедневно приходится доказывать, что ты ничуть не хуже остальных. Получается, что мы постоянно соперничаем.

Еще одним серьезным испытанием молодости является переходный возраст, когда юношеский максимализм зашкаливает и мир имеет только два цвета — черный и белый. Пережить и преодолеть этот период очень сложно.

Так легко ли быть молодым? Сложно. Домашние задания, наказания родителей, учителей и никакой свободы. Но все же детство — самая прекрасная пора. И все-таки здорово быть молодым!

Для того чтобы узнать, что же думают подростки на эту тему, был проведен опрос среди учащихся нашей школы. В нем приняли участие 197 учеников 5—8-х классов. С тем, что молодым быть легко, согласились 127 человек; 55 учащихся ответи-



ли: «нет», и 15 опрошенных затруднились с ответом.

Среди причин, по которым ребята дали утвердительный ответ на вопрос: «Легко ли быть молодым?», назывались следующие: почти нет проблем, не надо самому зарабатывать на жизнь, опекают родители, многое можно делать.



Ученики, считающие, что молодым быть трудно, приводили следующие доводы: нужно учиться, много стрессов и обязанностей, тяготит зависимость от родителей, хочется самостоятельности во всем.

А теперь предоставляем слово психологу нашей школы **Елизавете Владимировне Валяевой** (на фото внизу).

— На первый взгляд, кажется, что вопрос: «Легко ли быть молодым?» несложный, но чем больше задаешь его, тем больше убеждаешься, что на него невозможно ответить однозначно.

Для каждого человека молодость ассоциируется с чем-то особенным. С одной стороны, молодым быть нелегко, потому что приходится тратить много сил на образование, поиск себя и выстраивание отношений с людьми; с другой стороны, достаточно просто быть молодым, полным энергии, здоровья, сил, стремлений к воплощению своих планов.

Подростковый возраст является сложным и определяющим одновременно. В это время молодые люди должны справиться со значительно большим количеством задач развития, чем в любой другой период их последующей жизни: достичь признания среди сверстников, завязать дружеские и партнерские отношения, определить перспективу будущей профессии, создать собственную шкалу ценностей как основу собственного поведения. Неумение решить какую-либо из этих задач может привести к трудностям.

Но, несмотря на все эти сложности, всегда следует помнить, что молодость — это самое замечательное время жизни. Свои трудности присутствуют и в этом прекрасном времени. Ведь без этих проблем молодость была бы неинтересна и не раскрывала бы все тайны окружающего мира. Не так ли?

Елена БАРИНОВА,
учащаяся школы № 8,
Кстово

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 20 (294) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1793. Подписано в печать 17 ноября 2010 года по графику в 17.00, фактически 17 ноября 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.



В середине октября наш 4 А класс школы № 8 Кстово вместе с классным руководителем *Марией Александровной Потаповой* побывал на Сормовской кондитерской фабрике. Эта экскурсия оказалась увлекательной, познавательной, а еще долгожданной и интересной.

Наша поездка началась пасмурным осенним днем. Несмотря на то, что погода не радовала, настроение у всех было хорошим, потому что мы находились в предвкушении чего-то удивительного и необычного. И наши надежды оправдались.

Когда мы вышли из автобуса, сразу почувствовали восхитительный запах шоколада и аромат свежеспеченного печенья. На фабрике нас

Шоколадная экскурсия

встретила приветливая экскурсовод. Она нам рассказала, что фабрика открылась более семидесяти лет назад: тогда это был небольшой цех. Со временем фабрика росла и развивалась и теперь является одним из крупнейших производителей кондитерских изделий.

Мы надели специальные халаты и шапочки и отправились в бисквитный цех, где изготавливают печенье, вафли и пряники. Экскурсию начали с дегустации. Для нас заранее приготовили пряники, печенье, зефир, мармелад, и мы с удовольствием все это съели. Затем экскурсовод повела нас по цеху и рассказала, что всю продукцию на фабрике делают машины, люди лишь следят за автоматами. Нам показали большую емкость с тестом, а затем мы увидели, как один автомат нарезает на небольшие кусочки ленты готового теста, а другой их штампует и отправляет в печь. «Пряники не только вкусные, но и полезные. В их состав входят вита-

мины, укрепляющие иммунную систему и улучшающие зрение», — сказала экскурсовод.

Потом мы отправились в шоколадный цех, где для нас также приготовили большую тарелку с конфетами. Нам рассказали, как делаются все эти замечательные конфеты. Сначала шоколад варится в огромных котлах, затем он идет по ленте в холодильные установки и там застывает. Нам разрешили попробовать конфеты прямо с конвейера, и хотя шоколад прошел через холодильный, он был все еще теплый и очень вкусный. Весь процесс изготовления шоколада, даже укладывание его в картонные коробочки, полностью автоматизирован.

Правда, в конце экскурсии нам показали место, где нелинейно обойтись без участия человека. Это фасовка конфет в подарочные коробки. На



прощание нам вручили по большой шоколадке, которую мы уже были не в состоянии съесть.

Все, что мы увидели и услышали на Сормовской кондитерской фабрике, было очень любопытным и познавательным. Эту экскурсию мы запомним навсегда, потому что вряд ли когда-либо еще сможем там побывать. Такое случается один раз в жизни. А в общем от экскурсии у нас осталось много хороших и вкусных впечатлений: иначе и быть не могло!

*Ангелина КАЛЕТУРИНА,
Елена БОГОЛЕПОВА,
учащиеся школы № 8,
Кстово*

28 ноября — День матери в России

Мама — главный человек в судьбе!

Мама! Только при одном этом слове у каждого из нас появляется особое чувство теплоты и защищенности. Неслучайно первым словом, которое произносит малыш, является именно «мама», ведь именно она — тот человек, который подарил нам жизнь и весь мир.

День матери в России стали отмечать сравнительно недавно, хотя кажется, что этот праздник был всегда.

Из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь и заботу. Все мы с детства несем в своей душе единственный и неповторимый образ — образ своей мамы, которая все поймет, простит, обязательно пожалеет, подскажет и будет без-



заветно любить несмотря ни на что.

Быть мамой — это большой труд. В детстве мы этого еще не понимаем, и нередко нам кажется, что мамы к нам придираются, незаслуженно ругают. И мы даже не задумываемся над тем, как им тяжело. А ругают они нас потому, что хотят сделать лучше. Даже когда мы с ними ссо-



римся, обижаемся на них, мы понимаем, что никого нет ближе. Они одни находятся с нами рядом, когда мы боимся, остаются с нами в самых трудных ситуациях, не спят ночами, волнуясь за нас. Трудно представить, как тяжело им бывает отказать нам в чем-то. Ведь это очень сложно — не разрешить что-то сделать, сказать «нет» тому,



кого любишь. Мы все это сможем понять лишь тогда, когда сами станем родителями.

Хочется сказать вам, наши любимые мамочки, спасибо за все: за теплоту, за искреннюю любовь, за понимание, за уроки жизни, за советы и за добро.

*Елена БАРИНОВА,
учащаяся школы № 8,
Кстово*

Окончание.
Начало на с. 6

И вот теперь я сижу дома одна. Я занавешу шторы, чтобы мрачный свет с улицы не проник в комнату. Я закрою все двери, сяду за стол и зажгу свечу. Я не достану красивые свечи, которые мне когда-то дарили, а возьму вон ту свечку из ящика. Я стану ее доставать и наткнуся на целый пакет таких свечей. «Да они же все разноцветные!» — подумаю я и возьму красную, потому что где-то слышала, что красный — это символ силы и лидерства. А ведь я сильная, поэтому мне надо только красную. Ну и пусть она будет ободранная, ну и пусть она будет в пыли, зато она красная и в этом ящике она такая одна.

Я поставлю ее на стол, прямо перед собой, и зажгу. Пусть горит и не сгорает, пусть озарит всю мою комнату. И когда вы войдете, я спрошу: «Выдите, как горит свеча?» А потом загляну в ваши глаза и спрошу: «А что вы чувствуете, когда видите эту свечу, горящую на моем столе? Что в ней особенного?» Вы, не задумываясь, ответите: «Ничего». И уйдете. Вы покинете эту комнату, эту квартиру и даже не вспомните о вопросе. А я так и останусь одна. Такая же одинокая и такая же сильная, такая же «ободранная», такая же «плачущая», такая же, как и эта свеча, горящая на моем столе. Казалось бы, просто свечка и ничего особенного. Но для меня эта свеча равносильна моей жизни. Так пусть же она горит и не потухает, пусть она продолжает озарять мою комнату. А я буду стараться дарить вам тепло.

Сейчас я вам все рассказала. И вот сижу и плачу. Но я вам обещаю, что больше не буду, правда. Ведь я — сильная.

*Елена ПРЯХИНА,
учащаяся гимназии № 4,
Кстово*

Однажды к руководителю Театра Наций Евгению Миронову пришли хореограф Алла Сигалова и народная любимица Чулпан Хаматова. К дамам присоединился премьер балета Большого театра Андрей Меркурьев. Они задумали необычную вещь — пластический спектакль по современной оперной партитуре с участием драматической актрисы и классического танцовщика. Это не первый опыт подобного действия: например, в Лондоне был похожий проект с французской актрисой Жюльетт Бинош, которая выступила как танцовщица. Миронов предоставил средства и площадку для репетиций. Так родилась хореографическая новелла «Бедная Лиза», в основе которой — одноименная опера *Леонида Десятникова*. Нижегородцы смогли оценить это творение в минувший понедельник.

И КРЕСТЬЯНКИ УМЕЮТ ЛЮБИТЬ



«ожидание», вот «надежда», «смущение», «раскаяние». Кстати, о том, что происходило на сцене, можно было догадаться не только по бесконечным символам, зашифрованным в танце, но и по тексту оперы: modern dance по Карамзину идет под фонограмму оперы Десятникова «Бедная Лиза».

Как не сложно догадаться, крестьянская девушка Лиза — это Чулпан Хаматова, ее принц (он же Эраст, московский вертопрах из дворян) — Андрей Меркурьев. Миниатюрная Лиза-Чулпан — это девочка в коротком платьишке,



Леонид Десятников написал камерную оперу на сюжет повести «Бедная Лиза» классика русского сентиментализма Николая Карамзина в конце 1790-х годов, когда учился в консерватории. Сейчас он — признанный композитор, чьи произведения исполняют во всем мире: в Большом театре с успехом идет его опера «Дети Розенталя». Собственный стиль Десятников определяет как «минимализм с человеческим лицом».

Сентиментализм Карамзина и искусная музыка Десятникова в спектакле встречаются с неожиданной и смелой хореографией *Аллы Сигаловой*, одной из самых ярких отечественных балетмейстеров. Она работала с Мстиславом Ростроповичем и Гидоном Кремером и уже четыре спектакля поставила на музыку Десятникова.

Камерная опера для двух голосов — сопрано и тенора — усилиями Сигаловой превратилась в хореографическую новеллу для двух исполнителей. В этом экспериментальном спектакле главные партии исполняют актриса театра «Современник» *Чулпан Хаматова* и солист балета Большого театра *Андрей Меркурьев*. Здесь они выходят за рамки своих обычных жанров: и если для Меркурьева работа с современной хореографией — не новинка (он считается едва ли не лучшим интерпретатором современной хореографии, за что и был удостоен премии «Золотая маска» и премии Леонида Мясина, одной из самых почетных в мире танца), то Хаматова впервые вступает на территорию хореографии.

Действие происходит в пустом зале кинотеатра, где и знакомятся герои. На них — повседневная черная одежда, не говорящая ни о какой эпохе, разве что кроссовки Хаматовой соотносятся с современностью. В расцвете взаимной любви экраны на сцене крупным планом мнят счастливые лица Хаматовой, а когда все кончается, изображение рвется и растворяется как на испорченной киноплёнке. На сцене разыгрывается не сюжет, а поток настроений: вот эпизод

которая сидит в пустом «Иллюзионе» перед сеансом и ждет чего-то черно-белого, немного и изысканного. Она смотрит на нас исподлобья, а ангельский голос в динамиках поет над ее растрепанной головой точный текст 1792 года: «Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами».

И тут в кинозале появляется Он и резко сбрасывает черный плащ на старый железный стул. Стоит напомнить, что «Бедная Лиза» молодого Карамзина в 1792 году разрушила каноны русской прозы. Еще бы: первая любовная история, рассказанная на почти современном русском языке с лейтмотивом «и крестьянки любить умеют».

Рассказанный языком танца, сюжет прост и понятен, потому что является вечным, вневременным. В финале, когда Эраст кается, бродя у пруда, тень погибшей героини пересекает сцену: эта черно-белая составляющая спектакля подчеркнута театром двух теней на заднике и озвучена параллельной реальностью нежной оперы Десятникова. И главное — оживает в актерах: Андрей Меркурьев с его невероятной красотой и пластикой и Чулпан Хаматова с ее хрупкостью и силой, порой даже смешной, очень интересны в этом вневременном действии.

*Любовь ШПАК,
редактор*

НАКОРМИЛА НОТАМИ КЛАВИШИ

Все артисты российского шоу-бизнеса называют Елену Ваенгу петербургским феноменом эстрадной сцены, и с этим трудно не согласиться. Елена достигла больших высот: возглавив «таблицу рекордов» российской эстрады, она покорила сердца и завоевала любовь многих слушателей. У Елены Ваенги как у певицы, актрисы, композитора и поэта большой потенциал!

Елена доказала, что настоящий артист может сформировать свою преданную аудиторию даже без ТВ-раскрутки, возле которой обычно «плавают» большие деньги. В 2006—2008 годах Елене удалось дать десять сольных аншлаговых концертов в Большом концертном зале «Октябрьский», который считается одним из самых престижных в России. Ваенга сумела сделать два концерта подряд, не повторив ни одной песни: на такое способен не каждый российский артист.

Песни Елены не оставляют людей равнодушными, хотя критики и зрители часто спорят о ее вокальной манере, сценическом образе, об удивительной, нетипичной карьере.

Песни Елены имеют очень интересную особенность — проникать в сердца «без разрешения», а это значит, что в душе остается боль-

шой эмоциональный след. Также песни Ваенги можно назвать «криком души», ведь в них говорится о большой любви или правде жизни, как в сочинениях «Оловянное сердце» и «Девочка».

Путь Елены на большую сцену был непрост. Она родилась в столице Северного морского флота, в Североморске. Как-то отец Елены сыграл на

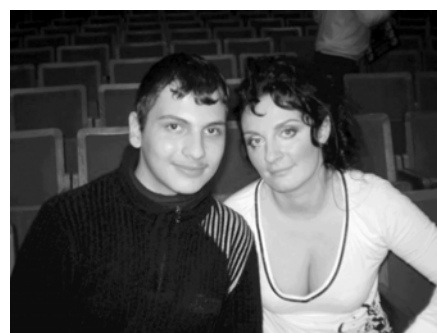


пианино песню «Топится, топится в огороде баня», а трехлетняя Елена, подойдя к инструменту, с легкостью ее повторила, что в таком возрасте практически невозможно. Тогда-то родители и поняли, что Лена будет музыкантом. Кстати, настоящая фамилия Елены — Хрулева, а Ваенга — это название реки на Кольском полуострове.

Свою первую песню «Голуби» Елена написала в девять лет. Она принимала участие во многих вокальных конкурсах, и главное, что они дали Лене — не призы и лауреатские звания, а опыт выступления на сцене. Тогда и появился ее девиз: «Если ты

идешь на конкурс, все равно, какое место займешь, главное, стой на сцене, встань в нее и осваивай каждый сантиметр».

11 ноября 2009 года Елена приехала в Нижний Новгород с концертной программой «Желаю солнца». Тогда я не был знаком с ее творчеством, но мне было очень интересно послушать ее вокальный репертуар. Когда на сцену вышла небольшого роста женщина с роскошными черными волосами, я был поражен ее внутренней и внешней красотой. Елена сразу же поблагодарила зрителей за то, что они пришли на ее концерт, а также за интерес к ее творчеству. Когда Ваенга начала петь, это был действительно эмоциональный шок! Я не думал ни о чем, кроме смысла ее песен. Можно сказать, что все четыре часа, пока шел концерт, я жил песнями Елены.



После концерта она вышла в зал, где ее ожидали поклонники. Я тоже встал в очередь, чтобы получить автограф. После того, как она расписалась для меня на своем календаре, мне захотелось с ней сфотографироваться. Было очень неудобно просить ее об этом, но я решился и попросил о совместной фотографии. Я сел рядом с ней и нас сфотографировали ее поклонники.

После концерта меня захлестнули эмоции и грусть, потому что Ваенгу я увижу не скоро.

И ровно через год, в конце ноября, Елена снова приезжает в Нижний Новгород! Думаю, что пойду на ее концерт, чтобы снова пережить те эмоции и душевную красоту, которые дарят песни Елены Ваенги.

Расим КУЛИЕВ,
учащийся школы № 79,
Нижний Новгород

Просто свечка

чего». Вы покинете эту комнату, эту квартиру и даже не вспомните о вопросе.

Наверное, многим он покажется глупым, смешным, но для меня — нет. Я думаю, что иногда даже нужно задавать такие вопросы, и человек отвлечется от своих привычных проблем, сядет перед этой свечой и подумает о жизни.

Вам все-таки кажется, что это как-то глупо? Что я потеряла всякий рассудок? Но пока вы заблуждаетесь. Пока, потому что сейчас я расскажу вам всю историю полностью.

Совсем недавно я поняла, что осталась совсем одна.

Слышите? Я совсем одна. У меня мало друзей, а верных, лучших, заботливых, пожалуй, и вообще нет. У меня нет любимого человека, о котором я бы хотела заботиться, которого бы хотела любить, прощать, ждать. Да, я одна. Я одинока. И мне грустно. Кажется, что я одна такая, а у всех все хорошо... Очень хорошо!

Иногда мне хочется плакать. Но я сильная, я не буду. Я вытерплю все. А ночью я лягу на кровать, уткнувшись в подушку и буду горько плакать, но так, чтобы никто не услышал — я ведь сильная. Я сама успокоюсь. Часто мне

хочется кричать: «Я что, одна такая одинокая? Ну почему меня никто не любит? Почему у меня так мало друзей?» Но я ведь не кричу, я сильная. А когда дома никого не будет, я закрою дверь в комнату, сяду на стул и скажу: «Ну почему я? Почему так именно со мной?» А когда домой кто-то зайдет, я улыбнусь, да, я обязательно должна улыбнуться. Ну и пусть мне плохо, больно, но я все равно улыбнусь, ведь никто не должен знать о моих переживаниях и неудачах. Я стерплю все, и никто об этом не узнает. Ведь я сильная.

Окончание на с. 7



«Видите, как горит свечка?» — спрошу я. И любой из вас скажет: «Да, вижу». Тогда я загляну в ваши глаза и спрошу: «А что вы чувствуете, когда видите эту свечу, горящую на моем столе? Что в ней особенного?» Вы, не задумываясь, ответите: «Ни-

Рано или поздно каждый из нас задает себе вопросы: «Чем я буду заниматься в будущем?», «Кем стану?» Уже в детском саду мы фантазируем на тему будущей профессии, играем в различные «профессиональные» игры: в магазин, парикмахерскую, больницу. В этом возрасте хочется быть сразу всеми или каждый день работать на новом месте: еще с утра был космонавтом, а к вечеру превратился в путешественника. И каждый раз кажется, что это именно то, чем ты хочешь заниматься, то, что у тебя непременно получится.

Но чем старше становится человек, тем острее звучит эта проблема. В школьном возрасте мы уже начинаем взвешивать все «за» и «против»: «А будет ли эта профессия хорошо оплачиваемой? Будет ли интересной? Смогу ли я с ней справиться?» И все чаще мы слышим о том, как важно найти свое призвание.

УСЛЫШАТЬ ЗОВ ПРИЗВАНИЯ

Что же это такое — призвание? Все мы разные, поэтому трактуем это понятие по-своему. Например, я считаю, что призвание — это когда внутренний голос зовет тебя заняться именно этим, а ничем другим, то есть появляется непреодолимое влечение к определенному виду деятельности. Когда человек работает по призванию, он вкладывает в свое дело душу, эмоции, не жалеет сил.

Мне стало интересно, как понимает слово «призвание» моя бабушка, Тамара Григорьевна Усова. Она сказала: «Призвание — это когда любишь дело, которым занимаешься, и стараешься выполнять его добросовестно». И я могу с уверенностью сказать, что она всю жизнь работала по призванию.

С самого детства мою бабушку интересовало устройство самолетов: как такая огромная, тяжелая машина может летать? Об этом ей удалось узнать несколько лет спустя. В 1964 году она устроилась контролером в Центральную измерительную лабораторию авиационного завода, параллельно обучаясь на вечернем отделении авиационного техникума. Вскоре ее перевели на должность инженера-технолога в мастерскую по сборке механизмов для некоторых систем самолетов. В 1981 году за достижение высоких показателей она была занесена на заводскую галерею передовиков производства. А шесть лет спустя за обеспечение высокого качества продукции, разработку новых технологических процессов и проявленную при этом инициативу, мастерство и добросовестность она была награждена знаком «Отличник качества министерства». На заводе бабушка проработала 32 года.

Она всегда была изобретателем и рационализатором, по-настоящему творческим человеком. В ее копилке — более 25 авторских свидетельств. К ней часто обращались за консультацией кол-

леги по работе, потому что она была настоящим мастером своего дела. Иногда ей приходилось работать с семи утра до семи вечера, хотя официально рабочий день длился до 16:00: просто по окончании дня часто находились какие-то дела или нерешенные вопросы. Но она никогда не жаловалась на нелегкий и длительный труд, и 12 часов на работе пролетали незаметно.

А все потому, что бабушка знала: ее труд нужен людям и государству, и ей нравится не только быть



полезной обществу, но и сам процесс работы.

Пока я беседовала с бабушкой, пришла с работы мама и включилась в наш разговор: «Призвание — это когда занимаешься любимым делом, а еще и деньги за это получаешь». Она полагает, что главное в работе — творчество, причем творческой может быть любая профессия, если только она нравится человеку.

Но как же это призвание найти? Каждому ли это под силу? Не смогут найти свое призвание, в первую очередь, те, кто не пытается это сделать, откладывает выбор в долгий ящик и думает, что все решится само собой. Эти люди, как правило, очень ленивы и амбициозны и не пойдут работать туда, где неважные

условия или небольшая зарплата, причем к самой работе будут относиться халатно. И, как результат, пополнят ряды безработных.

Также не смогут работать по призванию те, кто не сумел раскрыть свои истинные способности. Таких людей действительно жалко. Им придется каждый день ходить на нелюбимую работу для того, чтобы обеспечить свою жизнь.

По моему мнению, чтобы этого избежать, нужно пробовать себя в разных видах деятельности, не боясь новых занятий. Мои родители всячески способствовали моей самореализации: я ходила в музыкальную школу, занималась художественной гимнастикой, танцами. Сейчас решила попробовать себя в журналистике. Я буду очень рада, если это окажется моим призванием.

Но далеко не все мои друзья и знакомые определились с будущей профессией. Одна из моих подруг сказала, что каждый день находит новые аргументы, мешающие ей выбрать 10-й профильный физико-математический или экономический класс. Ведь от этого выбора во многом зависит будущая профессия.

Моя другая знакомая — одна из тех, с кем я училась в музыкальной школе, — учится в 10 классе, но до сих пор не представляет себя в какой-либо профессии. Зато можно позавидовать моим уже определившимся друзьям из той же музыкалки: один из них успешно поступил в музколледж, другой учится в театральном училище. И оба уверены, что нашли свое призвание.

В заключение хотелось бы порадоваться за тех, кто уже нашел свое призвание, и пожелать успеха тем, кто его еще ищет. И помните: не призвание ищет человека, а человек призвание.

Маргарита БИРЮКОВА,
учащаяся лицея № 87,
Нижний Новгород

Детский телефон доверия

Министерство образования Нижегородской области сообщает, что с 1 октября 2010 года на территории Российской Федерации начал работать **детский телефон доверия** с единым номером **8-800-2000-122**.

На территории Нижегородской области функционирование детского телефона доверия началось 1 ноября 2010 года.

Время работы телефона — с 9.00 до 21.00 ежедневно, кроме выходных и праздничных дней.

Деятельность детского телефона доверия заключается в оказании детям и их родителям экстренной консультативно-психологической помощи по телефону, в том числе в случаях жестокого обращения и насилия в отношении детей, включая случаи сексуального насилия как в семье, так и вне ее.



Как порой не хочется идти в университет, просиживать там длинные «пары» и запоминать имена новых педагогов! Тем более если ты не успел написать огромный конспект и должен срочно явиться в деканат. А вот школьники чаще всего рисуют себе студенчество совсем в других красках. Для них это волшебный мир интересных, легких и долгожданных семинаров, студенческих вечеринок и креативных мероприятий.

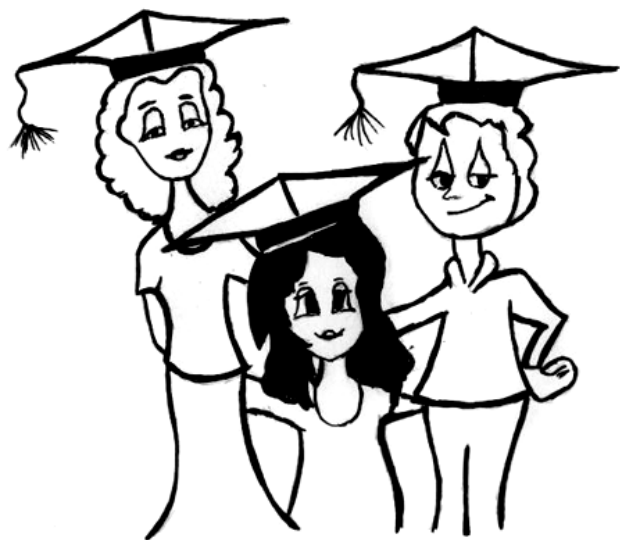
Многие подростки мечтают поскорее закончить надоевшую школу и стать взрослыми, то есть студентами. Для них взрослый и студент — одно и то же. Они твердо уверены, что за порогом школы сразу же начинается долгожданная взрослая жизнь, в которую мы с увлечением играем будучи пятилетними детьми. Но все не так просто.

Да, все мы стремимся вырасти, стать личностью, реализоваться, найти свое место в мире. Но не стоит торопить время! Каждый этап нашей жизни прекрасен и неповторим. Однако подростки больше не желают слушать родителей: они убеждены, что сами все знают и могут. Многие даже мечтают учиться далеко от родного дома, чтобы, наконец, доказать свою самостоятельность. Полные противоречий, совсем еще дети, дружно плачут они на «последнем звонке». И тогда их не переубедить в том, что через пару месяцев они станут совсем большими, станут студентами и начнут решать взрослые проблемы.

Ребята, нельзя без волшебства стать взрослым в один миг, а мы не в волшебном королевстве! Взросление — очень не-

простой и длительный процесс. Но расстраиваться не стоит, ведь студенчество — это действительно новый жизненный этап, однако юность — самое чудесное время, вернуть которое мечтает каждый взрослый.

В юности мир для нас огромен и велик, как в детстве, однако благодаря уверенности в себе и святой вере в свои силы мы уже не ощущаем себя в нем ма-



ленькими беспомощными песчинками. Напротив, мы убеждены, что сможем узнать мир, что мы уже достаточно знаем его, нам хочется что-то сделать для мира, ведь для этого есть все необходимые качества и таланты. В студенческие годы мы все очаровательно наивны: верим в добро, чудо, вечную любовь и носим на носу большие розовые очки. Мы полны юношеских предрассудков, безгранично верим в себя и явно переоцениваем свои силы. Нам кажется, что можно добиться самых больших высот, что все у нас будет хорошо и мы везде побываем, но реальность часто оказывается не столь лучезарной.

Студенческая пора — пора любви. В сердце, наконец, стучится не придуманная любовь, а вполне

серьезное взрослое чувство, и все начинает сверкать и петь независимо от того, весна на дворе или холодная осень. В юности даже самые непоэтичные натуры становятся романтиками и начинают писать красивые стихи. Они замечают все вокруг и любят природу, пока еще житейские проблемы не заставили их куда-то спешить.

независимость и душевную зрелость.

А в юности так легко жить! Даже невзгоды и лишения воспринимаются проще. Да и проблемы в этом возрасте связаны, в основном, с непростой учебой в университете. А это совсем не такая задачка, какие приходится решать взрослым. Студенты вдруг замечают, что в сутках так мало часов, и стараются успеть как можно больше: вменяют в свой график и учебу, и подработку, и общественную работу в вузе, и личную жизнь. Все потому, что молодые организмы могут выдержать почти любые нагрузки. Например, студенты часто меняют сон на ночную дискотеку или встречу с друзьями и взваливают на себя очень много различной работы.

Замечательное время, однако не стоит забывать, что юность — это мостик, а на другом берегу — и правда взрослая жизнь. Каждый перейдет его в свое время, и это неминуемо произойдет. Вы будете рады изменениям, произошедшим в вас, будете смеяться над своими прошлыми ценностями и суждениями, гордиться своими успехами. Что-то обязательно прервет очарование юности: брак, окончание вуза или что-то еще, и вы взглянете на окружающий мир другими глазами. Но не торопитесь это сделать и не завидуйте тем, кто уже на другом берегу. Помните про удивительное свойство человеческой природы: ей всегда не хватает того, чего нет. И когда вы станете взрослыми, то будете с доброй завистью глядеть на малышей. А пока ловите на своих юных лицах усталые взрослые взгляды и улыбайтесь им в ответ.

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент

Мостик через долину детства во взрослую жизнь



Стихи о первой любви

Храни мои мысли,
страданья, мечты,
Полеты во сне, наяву и до боли
Знакомые рифмы, слова.
Только ты
Отдушиной станешь
и каплей соли.
В. Кремленко

Наверно, у каждого из нас в юности был личный дневник, секретный блокнотик или просто тетрадка с красивой обложкой, в которую мы записывали все свои мысли, мечты, переживания и желания, а кто-то делал робкие попытки писать стихи и маленькие рассказы, посвящая их своей первой школьной любви. Я не знаю ни одной девчонки 13—14 лет, которая бы не крапала по ночам стихи и не ревела в подушку только потому, что «принц» сегодня не удостоил ее ни единым взглядом. Конечно, это ужасно больно и обидно. Но именно тогда и появляются ростки вдохновения, которые, быть может, перерастут в бумажные строчки, насквозь пропитанные солеными слезами и хруп-

кими чувствами. Именно этим первым неумелым рифмам я и посвящаю этот опрос.

Опрашиваемой аудиторией, естественно, стали девушки 13—20 лет, ведь они, как никто другой, смогут воспроизвести картину прошлых лет, вспомнить свои первые чувства и ответить на вопросы: «Пишешь ли ты стихи? Если да, то о чем? Что тебя вдохновляет? Как ты приманиваешь музу?»

Из 106 опрошенных 34 % респонденток ответили, что раньше писали стихи, но муза их покинула, то есть прошла любовь. 33 % рассказали, что стихов никогда не сочиняли, но очень любят поэзию. 15,1 % заявили, что никогда не пробовали писать, и считают написание стихов совершенно глупым и непонятным занятием.

Меня порадовало то, что 10,4 % девушек оказались поэтессами, некоторые из которых готовы были предоставить свои стихи в виде доказательства.

7,5 % милых барышень ответили, что совсем недавно их впервые посетила муза, и теперь они с нетерпением ждут ее возвращения. Кто знает, быть может, это будущие Цветаевы, Ахмадулины и Рубальские! Заинтересовавшись, я решила узнать об их увлечении поподробнее.

— Стихи я начала писать с раннего детства, — начала свой рассказ Дарья Богомолова, 15 лет. — Когда мне было четыре года, вместе с папой мы писали небольшие веселые четверостишия, и со временем стихи становились все серьезнее. В основном я пишу в эмоциональ-

ном состоянии, то есть почти каждый день. Обычно пишу о том, что происходит вокруг меня: чаще всего о любви, иногда о дружбе, природе, счастье и не-навиности.

— Мои стихи были, в основном, о страдании, о безответной любви или же об ожидании счастья, — сказала Ирина Кулагина, 17 лет. — Вдохновляло меня окружение, а точнее, люди, которые вызвали сильные эмоции и чув-



ства. Я всегда с нетерпением ждала свою музу, так как заставить себя что-то написать я никогда не могла.

— Лично меня вдохновляет один человек, ему я и посвящаю свои стихи. Правда, никто кроме моей подруги об этом не знает, — поделилась своей тайной 13-летняя Дарья Королькова. — Я пишу и прозу про современную молодежь. Вообще-то могу писать обо всем, было бы желание.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 97,
Нижегород

ЛУНА И ТЕМНОТА

Холодная, но жаркая, страшит и в то же время манит, пугает неизвестностью и мучает желанием узнать ее... Это **темнота**.

Она — друг воображения и враг четкого разума, помощник риска и предатель стабильности. Она страшна только тем, кто не умеет ее понять и не имеет воображения. Но стоит закрыть глаза, и она поможет нарисовать картины — от выраженного ужаса до большого счастья. Ее черный цвет рождает самые яркие краски, а когда взойдет на небо ночная красавица **луна**, под ее надежным, непроницаемым покрывалом обретет покой путник, уставший в дороге.

Но даже ее красота не сравнится с красотой темноты. Ведь, с одной стороны, неброскость, а с дру-



гой — яркость и разнообразие тонов и привлекают. Ее украшения — первые лучи утреннего солнца, сияющие бусы кристаллов росы, бриллиантовые отблески звезд, зоркие глаза фонарей и луна — ее верная подруга.

К сожалению, луна и темнота все время страдают, потому что очень тяжело быть неоцененными: не каждый человек поймет их привлекательность и восхитится ими. В основном мы обращаем внимание на то, что ярко блестит, переливается и режет глаза, но совсем не замечаем красоту неброскую, не понимаем всю глубину темных и неярких оттенков, и речь не только о цветах карандашей и красок.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижегород