

Сегодня в номере:

- ✓ Главная тема (с. 1, 2)
- ✓ Наше интервью (с. 2)
- ✓ Школа делится опытом (с. 3–5)
- ✓ Библиотека НИРО информирует (с. 4, 5)
- ✓ ДОУ делится опытом (с. 6, 7)
- ✓ Добрые вести (с. 8)

Главная тема

Приоритетный национальный проект «Образование»: обсуждаем проблемы

В апреле в Нижегородской области работали эксперты по реализации Приоритетного национального проекта «Образование» Н.В. Новожилова, Л.В. Ламыкина. Они встречались с учителями — победителями ПНПО и победителями конкурса «Учитель года Нижегородской области», посещали лучшие школы. Предлагаем вашему вниманию фрагмент «круглого стола», посвященного проблемам диссеминации опыта победителей ПНПО, обсуждению наиболее важных вопросов, связанных с реализацией ПНПО.

Участники: начальник управления дошкольного, общего и дополнительного образования детей министерства образования Нижегородской области Л. В. Шмони́на; начальник отдела дошкольного и общего образования министерства В. Н. Шмелев; ректор НИРО Н. Ю. Бармин; победители конкурса «Учитель года»: В.Г. Кошелев — учитель информатики средней школы № 5 г. Сарова, С.Г. Напреев — учитель Красносельской средней школы Арзамасского района, А.М. Дюжаков — учитель истории и МХК Воротынской средней школы; директора школ — победителей ПНПО; общественные эксперты: С. Д. Власюк, председатель попечительского совета школы № 14, г. Балахна; И.О. Панченко, шеф-редактор газеты «Карьера».

Л.В. Ламыкина: Разрешите поблагодарить всех за присутствие на нашей встрече. Нижний Новгород стал первым регионом в этом году, где идет очень серьезная работа по изучению опыта реализации Приоритетного национального проекта «Образование». Вячеслав Геннадьевич, что изменилось в Вашей жизни по сравнению с 2006 годом, годом вашей победы в ПНПО?

В.Г. Кошелев: После победы в национальном проекте (и последующего участия в конкурсе «Учитель года») у меня было много выступлений и на муниципальном уровне, и в Нижнем Новгороде, и в Приволжском федеральном округе. Если в целом, то жизнь спокойнее не стала.



Л. В. Ламыкина: Сергей Геннадьевич, вы — учитель какого предмета? Вы классный руководитель?

С.Г. Напреев: Я учитель физической культуры и классный руководитель, руковожу школьным методическим объединением учителей физической культуры, ОБЖ и технологии.

Л.В. Ламыкина: Учителю физкультуры, наверное, сложно было писать аналитическую справку?

С.Г. Напреев: Я вообще с опасением относился к участию в конкурсе: что я такого могу показать, ведь я представляю особый педагогический опыт, который трудно сравнить с опытом преподавания других предметов.

Л.В. Ламыкина: Ну а теперь вы агитируете других учителей участвовать в национальном проекте?

С.Г. Напреев: Ко мне обращается много людей с просьбами объяснить механизм заполнения электронной формы участника ПНПО. Но я вижу, что не все желающие могут реально на что-то рассчитывать. Да, у многих есть определенные достижения, участия в олимпиадах, например, спортивных соревнованиях, но это всего лишь внешние результаты, каковы же внутренние? И моя задача — направить учителя, научить чему-то, что-то подсказать.

А.М. Дюжаков: Электронные формы, которые заполняют учителя, вызывают определенные затруднения. Будут ли меняться электронные формы?

Л.В. Шмони́на: Федеральная нормативная база национального проекта не меняется. Если от вас, от ваших коллег поступают какие-то предложения, то они обсуждаются на уровне рабочей группы у заместителя губернатора.

А.М. Дюжаков: Нельзя ли прописывать в листке, который мы заполняем, конкретно: кто его заверяет? Часто бывает так, что приезжает учитель издалека, а ему говорят, что нет соответствующей подписи.

В.Н. Шмелев: Это уже вопросы правовой грамотности администраторов, которые заверяют ваши документы. И, кстати, мы с этим сталкиваемся не первый год. Пытаемся учить, но вопросы все равно возникают.

В.Г. Кошелев: Я бы хотел еще поговорить по поводу конкурса школ. Я работаю в обычной школе. Очевидно, что начальные условия совершенно не равные у гимназий и у обычных школ. Может быть, как-то разделить их в конкурсе?

Л.В. Шмони́на: Действительно, такая проблема есть. Но тогда надо отделить (Окончание на с. 2)

Приоритетный национальный проект «Образование»: обсуждаем проблемы

(Окончание.

Начало на с. 1)

конкурсе школы малых и крупных городов, школы заречной части Нижнего Новгорода от школ районов нагорной части, потому что они все разные. Но наши с вами выпускники, независимо от того, какую они закончили школу, выходят в открытую жизнь, где есть конкуренция. Результаты нацпроекта показывают, что средние общеобразовательные школы, в сравнении со школами повышенного статуса, являются вполне конкурентоспособными.

Н. Ю. Бармин: Давайте спросим мнение независимых экспертов, проводящих экспертизу конкурсных документов школ, о национальном проекте «Образование».

С. Д. Властюк: Я уже второй год с удовольствием участвую в экспертизе национального проекта, и если в следующем году меня позовут, я обязательно приму участие. Общение с родителями показывает, что под влиянием ПНПО меняются как школы, так и родительское сообщество.

И. О. Панченко: Национальный проект очень хорош тем, что Интернет стал реальностью по всей области. К нам в газету «Карьера» однажды поступил вопрос

из какого-то глухого села: «Почему у нас до сих пор газ в баллонах, а Интернет уже есть?» Кроме того, педагогические коллективы научились презентовать себя. Все три года я терпеливо каждую субботу читала представленные проекты, и сначала была в ужасе от того, насколько проекты, которые приходили на конкурс, были слабые. Не оттого, что школам нечего показать, а просто из-за неумения писать, из-за отсутствия элементарной культуры представления своих идей. В этом году я удивилась: как люди растут!

Записала И. ПЕТРОВА



На днях в Центре эстетического воспитания молодежи Нижегородской области прошли Молодежный форум «Время жить в России» и финал регионального этапа конкурса «Лидер XXI века». Мы встретились с Ириной Игоревной Фришман, заместителем директора Научно-практического центра Международного союза детских общественных объединений, доктором педагогических наук, членом жюри конкурса.



И.И. Фришман

— Сейчас проходят региональные этапы конкурсов «Лидер XXI века» и «Я — гражданин России». Какова цель проведения этих конкурсов?

— Любому конкурсу, на мой взгляд, это распространение опыта. Ведь очень важно, чтобы люди имели возможность сверить свои планы, сверить, так сказать, вертикали пересече-

ния, потому что зачастую мы ищем ответы на какие-то вопросы, а иногда достаточно вопрос задать, и люди уже ответят на него сами.

С одной стороны, технологии проведения конкурсов уже выстроились, а с другой — иногда за большим количеством конкурсов, их, так сказать, наплывом теряется самое главное — то, зачем ребенок в них участвует, что им движет. Ведь важны не столько личные его амбиции, не столько желание продемонстрировать себя, а то, чтобы он постоянно чувствовал, что это важно для него как для гражданина.

— Идея лидерства — сквозная во всех происходящих сегодня конкурсах и акциях. Насколько важна именно эта характеристика для сегодняшней молодежи?

— Вы знаете, лидерская позиция всегда была важна для человека, но самое главное — то, что идущий впереди должен понимать, что линия движения, так сказать, постоянно меняется. И необходимо чувствовать, что если ты что-либо возглавляешь или что-либо предлагаешь, то это твой выбор и, соответственно, твоя ответственность. И самое

главное, что ты эту ответственность можешь разделить со своей командой, ведь лидера без команды не бывает, лидером называют человека те люди, которые его таковым представляют (будь то организация, область или страна), которые его характеризуют как такового. Другое дело, когда человек сам о себе так говорит, так себя позиционирует. И здесь возникает уже другой вопрос: как отнесется к этому общество, лидером которого себя этот человек считает? Поэтому лидер — это такое компромиссное название, которое находится на пересечении между выбором и ответственностью, это, в большей степени, позиция.

— Как Вы считаете, какой должна быть гражданская позиция у современной молодежи и каковой она является?

— Самое главное — она должна быть искренней. Искренней и ответственной. Иначе смысла в общественной дея-



тельности нет. Очень важно, чтобы человек понимал, что в этом смысле он честен перед собой. И на семинаре мы с ребятами говорили, что не надо какие-то вещи изображать, зная, что именно вот эти слова от тебя хотят услышать. Нужно говорить то и делать то, что ты в этот самый момент считаешь

нужным сделать, тогда люди действительно будут тебя считать и лидером общественного объединения (детского или молодежного) и просто хорошим человеком.

Записала И. ПЕТРОВА





Мы за здоровый образ жизни!

Школа делится опытом

Еще А. Шопенгауэр говорил: «Здоровье до того перевешивает все остальные блага, что здоровый нищий счастливее больного короля». Проблема здоровья детей сегодня стоит настолько остро, что мы вправе поставить вопрос: «Что для нас важнее: их физическое состояние или обучение?»

Успех работы по реализации здоровьесберегающих технологий зависит от многих составляющих, в частности от активного участия в этом процессе самих учащихся; от создания здоровьесберегающей среды; от высокой профессиональной компетентности и грамотности педагогов и родителей; от тесного взаимодействия с социально-культурной сферой.

Работа учителя, направленная на укрепление здоровья своих учеников, не будет иметь большого успеха, если она ведется только в аспекте «учитель — дети». В этой работе должны быть еще звенья: «учитель — родители», «родители — дети». Идея скоординировать усилия взрослых на активизацию самого субъекта воспитания — ребенка возникла у нас давно, но реализуется довольно трудно, так как не очень легко привлечь родителей к проблемам школы. Для организации работы образовательного учреждения, направленной на сохранение и укрепление здоровья учащихся, необходима психологическая перестройка самих учителей и родителей. Надо этой проблемой «заболеть». Только при полном понимании и поддержке со стороны родителей можно достичь поставленной цели.

Мы все понимаем, что самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный возраст. В этот период ребенок значительную часть времени проводит в ней. Вот почему именно в семье закладываются

основы отношения к себе и своему здоровью. Здоровый образ жизни — это радость для больших и маленьких в доме, это залог счастливой и благополучной жизни ребенка в гармонии с миром.

В нашей школе мы используем разные формы проведения родительских собраний: в виде устных журналов, в виде обращения учителей к родителям, в виде меморандума от ребенка к родителю, в виде родительского лектория, в виде консультаций, бесед, совместных с детьми родительских собраний.

Вопросы, касающиеся здоровья детей, затрагиваются на

общешкольных родительских собраниях на протяжении нескольких лет. Например, родительский комитет знакомил всех остальных родителей с кодексом родителей, им самим разработанным; социальный педагог — с результатами анкетирования по вопросам здоровья и с видеороликами о распространении наркотиков на территории Лысковского района. Учитель физкультуры и психолог школы проводят тренинги с родителями на снятие стресса и психологические настройки на снятие боли; разучивают комплексы утренней гимнастики и упражнения для сохранения красивой осанки. Вместе с родителями мы обсуждаем вопросы по изменению состояния здоровья у детей, вместе ищем причины появившихся проблем.

На каждом собрании мы раздаем памятки о проблемах воспитания и здоровья детей. А чтобы эти памятки не потерялись, была создана «Папка семейного воспитания», куда вкладываются не только наши памятки, но и все вырезки из газет, касающихся воспитания детей. Многие называют эти папки иначе — «С любовью к своему ребенку».

В школе много наглядной агитации: «Мама и папа! Бабушка и дедушка! Дайте шанс своему ребенку расти крепким и здоровым», «Внимание, витамины!», «Полноценный завтрак

каждый день — залог здоровья, заряд сил и хорошего настроения». Вся информация об ушибах, по профилактике отравлений, о закаливании детей и т. д. вывешивается в социальном уголке («уголок здоровья»).

Еще раз хочется повториться, что большая роль в воспитании у ребенка потребности быть здоровым отводится семье. Семья — первый социальный институт, в котором закладываются основы будущей здоровой личности. Родители и педагоги должны предъявлять ребенку единые, обоснованные и понятные ему требования.

Когда учителя начальных классов сталкиваются с часты-



ми простудными заболеваниями у младших школьников, выясняется, что проблема не в детях, а в чрезмерной опеке их со стороны родителей. Боясь за свое дитя, папы и мамы неосознанно наносят вред его здоровью. На родительском собрании мы предлагаем родителям ролевою игру: представьте, что вы собрались на прогулку. Оденьтесь так же, как вы одеваете детей. А теперь бегом на горку и с удовольствием в течение часа катаемся. Пора возвращаться домой. Что с нами происходит? Даже майка становится сырой от чрезмерно отяжеленной одежды. И тут достаточно легкого ветерка, достаточно постоять минуту, чтобы простудиться. Таким образом, мы вместе решаем многие проблемы.

Очень часто приходится объяснять родителям необходимость соблюдения детьми режима дня, приближенного к режиму детского сада и школы. Каждый педагог добивается, чтобы в разработке режима дня принимали активное участие и родители, и дети, так как в каждой семье есть свои законы,

ньюансы. В режим мы включаем даже время, когда родители могут проверять домашнее задание у ребенка, и время, которое они используют для совместного общения (это и минутки здоровья, и беседы по душам, и совместные прогулки).

Одно из собраний «Быть хорошим отцом — подлинный талант» мы провели для пап. Чего нам стоило собрать многих пап! Это и красочные объявления агитационного характера «Если не вы, то кто же?», это и приглашения, это и помощь со стороны администрации ЗАО «Нива». Руководители предприятия, вникнув в нашу проблему, с одними отцами проводили беседы, другим надавили на совесть и направили на собрание, отпустив пораньше с работы. Большую активность проявили и сами дети, оторвав пап от дивана и телевизора. Мы провели анкетирование «Отцы глазами детей» и познакомили с его результатами участников собрания, провели экзамен «Эрудития пап». Каждому папе вручили памятки в виде рекомендаций для отцов. После этого многие семьи приобрели для своих детей спортивный инвентарь: лыжи, коньки, клюшки, детский бассейн, мячи, скакалки, гири, гантели.

День здоровья, «Веселые старты», лыжные эстафеты, празднования важных дат, прогулки, Дни радостных встреч с участием родителей — постоянные формы нашей работы. В Дни радостных встреч мы, например, много играем. Сами родители проводили такие дни на темы: «Для чего нужна сменная обувь?», «Носовой платок: нужен ли он?», «Почему нужно проветривать помещение?», «От чего защищает нас зонтик?» и т. д. Среди родителей учеников начальных классов популярно мероприятие «Мама, папа, я — «нильская» дружная семья». Этот праздник всех объединяет.

Здоровье каждого ребенка в наших руках, именно поэтому необходимо объединить усилия школы и семьи и организовать сотрудничество педагогов и родителей.

С. ГРИШИНА,
директор Кисловской
средней школы,
Лысковский район

Здоровьесберегающая деятельность школы



Три года назад я стала директором Первомайской средней школы № 2. В городе и во всем районе ее называют новой. Свою задачу как управленца я вижу в том, чтобы моя школа действительно стала образовательным учреждением нового поколения.

Свою работу педагогический коллектив начал с выбора образовательного маршрута в соответствии с главной целью — содействовать воспитанию здорового физически и нравственно человека. Это возможно в рамках реализации программы развития школы как школы, содействующей здоровью. Модель такой школы включает:

- физическое воспитание на основе последовательно спланированной школьной программы на весь курс обучения, пригодной для всех учащихся;

- школьную медицинскую службу, ориентированную на профилактику и раннее вмешательство, включая оказание неотложной медицинской помощи, профилактическую работу с хронически больными детьми;

- организацию системы питания, обеспечивающей детей разнообразной, вкусной и полезной пищей, а также способствующей формированию у школьников умения выбирать здоровую пищу;

- психолого-диагностическую службу, которая призвана систематически оценивать состояние здоровья всех участников образовательного процесса (школьников, педагогического и технического персонала), уровень их компетентности по данному вопросу, готовность к совместным действиям по сохранению здоровья учащихся;

- организацию психологического консультирования по вопросам сохранения и укрепления здоровья школьников и педагогов;

- формирование здоровой школьной среды, предполагающей обеспечение позитивного физического и психологического климата в ОУ;

- вовлечение родителей и общественности в работу по сохранению и укреплению здоровья школьников. По технологии, разработанной сотрудниками информационно-аналитического отдела НИРО, мы сформировали образовательную карту школы. Анализ ресурсного обеспечения показал, что в школе есть база для развития здоровьесберегающей деятельности:

- 39 оборудованных в соответствии со всеми нормами СанПиНов кабинетов, в том числе три кабинета ОИВТ;

- два больших физкультурных зала с балконами;

- кабинеты стоматолога, логопеда, психолога, медицинский кабинет, в котором есть оборудование для физиопроцедур;

- столовую (обеденный зал на 300 посадочных мест и пищеблок, оснащенный линейной автоматической раздачей горячей пищи);

- спортивно-оздоровительный комплекс со стадионом, беговыми дорожками и т. п.

Формирование здоровой школьной среды, предполагающей обеспечение позитивного физического и психологического климата в школе, возможно при наличии правильного программно-методического обеспечения. На I ступени дети занимаются по системе развивающего обучения Л.В. Занкова. С 5 класса введено обучение информатике. На III ступени школа первая в районе открыла профильный физкультурный класс. Мы ориентируемся на физиологические и индивидуальные особенности каждого ученика. В учебный процесс внедрены комплексные программы по культуре здоровья. Уроки технологии в нашей школе — не просто уроки в прекрасно оснащенных мастерских — это уроки здорового образа жизни.

Дети учатся тому, как испечь самый полезный хлеб, как приготовить вкусную и здоровую пищу, как украсить своими руками дом, школу по законам современного дизайна, — все необходимое (вплоть до домашней хлебопекарни) есть. И работают с учениками прекрасные учителя, способные творить настоящие чудеса.

Школу любят и дети, и их родители. Двери спортзалов, библиотеки, ученической комнаты не закрываются до позднего вечера. Мы гордимся тем, что на протяжении последних трех лет существенно сократилось количество заболеваний среди учащихся и педагогов, тем, что 75 % наших выпускников успешно продолжают свое образование в вузах и ссузах Москвы, Петербурга и Нижнего Новгорода. Это означает, что образовательный маршрут выбран верно, и навыки здорового образа жизни наша школа дала своим ученикам правильно.

*Л. ДЕНИСОВА,
директор Первомайской
средней школы № 2*

Библиотека НИРО информирует

Библиотека НИРО предлагает ознакомиться с мультимедийной методической медиатекой педагогического опыта лучших школ и учителей России.

Основную часть медиатеки педагогического опыта составляет «Методическая медиатека учителя» — цикл методических пособий, объединенных по предметному принципу: методическая медиатека учителя химии, словесности, истории и обществознания, музыки, технологии, начальных классов, математики, образительного искусства, биологии, иностранного языка, физической культуры.

Опыт лучших учителей начальных классов Москвы представлен в медиатеке «Первые дни ребенка в школе».

Цикл мультимедийных методических пособий «Методическая медиатека педагога ДОУ» обобщает опыт работы лучших ДОУ Южного административного округа Москвы, на которых представлены занятия в разных возрастных группах. Эффективное методическое средство для системы подготовки и повышения квалификации педагогов ДОУ в рамках направления «Образование на рабочем месте» обеспечивает реализацию новых форм сотрудничества с семьей, в рамках педагогического просве-

Методическая медиатека

щения родителей, на основе новых информационных технологий.

Особого внимания заслуживают мультимедийные пособия для руководителей школ «Инновационные материалы финалистов конкурса «Лучшие школы России — 2004»», которые предоставляют педагогам и администраторам, готовящимся к аттестации, возможность не только увидеть и оценить педагогическое мастерство лучших учителей России, но и научиться комментировать и анализировать уроки. Мультимедийные пособия позволяют познакомиться не только с планами развития школ и другими разработками в области управления, но и увидеть, как это реализовано на практике.

Мультимедийные методические медиатеки на CD приобретают особое значение для школ, участвующих в конкурсном отборе общеобразовательных учреждений, активно внедряющих инновационные образовательные программы в рамках ГНП «Образование». Поэтому представляет интерес и цикл материалов на «Мастер-классы» финалистов конкурса «Учитель года России — 2003», который может быть использован в качестве универсальных учебных пособий как при подготовке будущих учителей, так и при повышении квалификации работников образования. Материалы получили высокую оценку учителей, методистов и руководителей учрежде-

Лучше пуд профилактики, чем золотник лечения

Статистика гласит, что уровень заболеваемости наркоманией среди подростков — в два раза выше, чем среди населения в целом, а заболеваемости токсикоманией — в восемь раз. Подростки злоупотребляют наркотиками в 7,5 раза, а ненаркотическими ПАВ — в 11,4 раза чаще, чем взрослые. Происходит неуклонное «омоложение» наркомании. В России средний возраст начала употребления алкоголя среди мальчиков снизился до 12,5 лет, среди девочек — до 12,9 лет. По прогнозам, рост употребления психоактивных веществ может продолжаться вплоть до 2010 года.

В нашей практике тоже был случай, когда группа учащихся попробовали «насвай». Мы вовремя успели выявить эту группу и провели серию профилактических мероприятий (беседы с показом видеороликов на эту тему, пригласили нарколога и привлекли ребят к участию в спектакле). Сейчас дети сами являются активными пропагандистами здорового образа жизни.

Сформировать у учащихся культуру здорового образа жизни и устойчивых представлений о здоровье как о важнейшей человеческой ценности в условиях агрессивного влияния внешней среды — вот одна из важнейших задач сегодняшне-

го дня и, соответственно, нашей программы «За здоровый образ жизни».

Созданию данной программы предшествовала большая практическая работа. Начиная с 2000 года, на уроках обществознания проводились различные мероприятия со школьниками среднего звена: учебные и внеурочные лекции (например, в 11 классе по теме «Кризис общественного сознания»), доклады, презентации о проблемах наркомании, подростковом алкоголизме, проблемах отношений в семье и т. д. Учащиеся с увлечением занимались научно-поисковой работой, используя статистику Городецкого района по данным проблемам. Проводились тренинги, анкетирование, конкурсы эссе (например, «О смысле жизни»), проблемные уроки (например, «Проблема духовности в России», «Линия жизни» в 11 классе), классные часы с приглашением специалистов, просмотр фильмов с последующим обсуждением, круглые столы, экскурсии, конкурсы рисунков, плакатов и т. д.

Становление системы профилактической деятельности началось в 2003 году с сотрудничества между нами, педагогом-психологом Г.А. Ерышевой и учителем обществознания Е.С. Федотовой, а также между учениками. Была создана лек-

торская группа, участники которой стали в школе ядром движения «За здоровый образ жизни».

Центральным звеном разработанной системы является театр «Форум». В школе такую интерактивную технику групповой работы начала использовать педагог-психолог Г.А. Ерышева. Артистами тогда стали шестиклассники, сейчас они уже десятиклассники. Суть представления заключается в совместном со зрителями поиске решения проблемы или выхода из сложной жизненной ситуации в игровой форме.

Учащимся школы понравился театр, именно в ходе спектакля они могли самовыразиться (высказаться или заменить артиста и показать в действии свою точку зрения). Во время процесса идет активное развитие мотивационной сферы. Чаще всего ситуации эти легко узнаваемы, так как происходят с подростками и окружающими их людьми на улице, дома в семье, школе. Сценарий к спектаклю составляют учащиеся совместно с педагогами, и зачастую в основе сценария лежит чья-то личная история или пережитый опыт. Например, на уроке-практикуме в 11 классе по курсу обществознания по теме «Наше общество в современном мире» был поставлен спектакль «Линия жизни».

Приведем выдержки из сценария.

Сцена 1. В школе. Суббота, последний урок в 10 классе. Одна из девушек предлагает закурить. В действие вовлекают младшую сестру одноклассницы. И хотя сестра ее отговаривала, обе пошли на поводу у группы, девочка затягивается и надрывно кашляет.

Сцена 2. Дом. Отец читает газету, мать занята своим делом. Старшая просит отпустить на дискотеку, а младшая — к бабушке ночевать. Между родителями возникает ссора, так как никто из родителей не хочет брать на себя ответственность. В итоге мать, отмахнувшись, разрешает.

Сцена 3. Магазин. Перед дискотекой девушки реши-

ли «расслабиться» и купили крепкие напитки. Один из покупателей сделал замечание продавцу и с чувством выполненного долга ушел. Младшая сестра, обманув родителей, оказалась в компании и выпила с девушками.

Сцена 4. Дискотека. Музыка. Все танцуют. К девушкам подходит парень и предлагает наркотик для поднятия настроения и ухода от проблем. Девочки протягивают руки. Пауза. Звучит: «Стоп». И спектакль начинается сначала, а зрители пытаются изменить ситуацию.

Каждая сцена завершается профилактическим итогом в виде презентаций учащихся о наркомании, подростковом алкоголизме, курении, семье, ксенофобии. Все зависит от тематики спектакля. Практика показала, что в современных условиях ребенок еще в школе должен самостоятельно учиться принимать правильные решения, помогать в этом товарищам, необходимо помочь ему освободиться от конформистских подростковых стереотипов.

Театр проводил выездные сессии (например, на базе отдыха «Сосновый берег», где работали с учащимися из других школ). Данной формой работы с использованием компьютерных технологий делились с учителями истории и обществознания, психологами на районных семинарах. В 2007/2008 учебном году эту форму деятельности мы показали на районном этапе смотра-конкурса «За здоровый образ жизни». Презентации учащихся 11 класса и спектакль учащихся 10 класса не оставляют равнодушными никого.

Главное — нам удалось обратить внимание своих учащихся на тот факт, что внутренняя установка на здоровый образ жизни — очень значимый фактор, и что они обладают достаточным потенциалом, чтобы влиять на формирование собственного образа жизни. Ведь еще Гете сказал: «Мало знать, надо применять. Мало хотеть, надо и делать».

Г. ЕРЫШЕВА,
педагог-психолог,

Е. ФЕДОТОВА,
учитель истории
и обществознания
средней школы № 3,
г. Заволжье

учителя

ний подготовки и повышения квалификации работников образования.

Творчески мыслящим учителям-словесникам и методистам будет интересно поработать с комплектами мультимедийных материалов под названиями «XX век глазами российских писателей» и «XX век глазами российских поэтов». Их автор — Олег Парамонов, заслуженный учитель России, победитель конкурса «Учитель года России — 1993», кавалер почетного знака «Общественное признание», автор трех поэтических сборников. Литературно-художественное исследование, включающее видео, фото и текстовые материалы, предлагает доверительный

разговор о минувшем столетии, отраженном в творчестве представителей отечественной поэзии от А. Блока до Е. Евтушенко и прозы от И. Бунина до В. Шукшина. Использование компьютера на уроках литературы позволит учителю, общающемуся с учащимися на современном техническом уровне, сделать урок более привлекательным, эмоциональным и эффективным.

Познакомиться с медиатекой педагогического опыта и поработать с выбранными мультимедийными пособиями можно в читальном зале библиотеки НИРО, оснащенной необходимым компьютерным оборудованием. Приглашаем педагогов, методистов-предметников и администраторов образования.

Е. ШАДРИНА,
библиограф

**ДОУ делится
опытом**



Свободная совместная деятельность детей и взрослых

Это совместная деятельность на прогулках, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятия в течение дня, игры — рисование на свободную тему, строительные игры с драма-

постановке этап распределения ролей. Каждому ребенку подбирается роль в соответствии с его речевыми, пластическими и актерскими возможностями. Недостаточно получить только роль, ее нужно почувствовать: уметь грациозно двигаться, овладеть красивыми жестами, соответствующей мимикой. За всю мою практику постановок музыкальных спектаклей не было никаких проблем в связи с тем, что кому-то достались роли отрицательных

Воспитание театром

Театр с участием детей — это детский коллектив, которым руководят взрослые. При умелом руководстве в нем возможно ненавязчивое вовлечение в театрализацию, в мир постоянной игры и творчества, в котором дети чувствуют себя уверенно при поддержке взрослых, а взрослым хочется быть рядом с детьми и, разумно опекая их, давать простор для полноценного творческого роста, способствовать раскрытию сил и талантов детей, вдохновлять их на само совершенствование.

Коллектив шатковского детского сада «Сказка» начал работу по театрализованной деятельности в 2000 году. Такая работа органично включена в деятельность кружка «Гусельки». За прошедшие годы репертуар старших школьников пополнился инсценировками сказок «Муха-Цокотуха», «Царевна Несмеяна», «Свинопас», «Золушка», «Спящая царевна» и другие.

Для нашего педагогического коллектива постановка музыкальных спектаклей явилась итогом определенного этапа работы в процессе театрализованной деятельности: а) театрализованная игра на занятиях; б) свободная совместная деятельность детей и взрослых; в) театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей; г) деятельность кружка.

Театрализованная игра на занятиях

Театральные занятия проводятся два раза в неделю в утренние часы. Продолжительность занятий зависит от возраста детей. Каждое занятие повторяется дважды, для лучшего усвоения детьми пройденного материала. Мою работу облегчил перспективный план работы по театрализованной деятельности на основе базисной программы «Детство» (раздел «Музыкальная театрализованная деятельность») и программы Н.Ф. Сорокиной «Театральное творчество детей».

В плане отражены задачи в работе со всеми возрастными группами детей, а также виды творческой деятельности — основы актерского мастерства, основы кукольного театра, основные принципы драматизации, самостоятельная театрализованная деятельность; методы и средства формирования навыков театрального мастерства — этюды, развивающая речь, мимика, жесты, эмоции детей.

тизацией. Все указанные виды игровой деятельности влияют на самостоятельную игру детей, являются толчком для творческой мысли, идеи, требующей воплощения.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности

На самостоятельную игру дошкольников влияют два существенных фактора: регламентированные занятия взрослых с детьми и свободная деятельность детей и взрослых. Влияние регламентированных занятий проявляется в отражении в самостоятельной игре детей того материала, который используется в процессе их обучения. Это рассказы, истории, сказки, которые заинтересовали детей настолько, что им захотелось воплотить их в самостоятельной игре.

В свободной совместной деятельности детей и взрослых наибольшее впечатление на детей оказывают спектакли в исполнении взрослых и старших детей.

Большое впечатление на детей оказывают праздники, развлечения. Эмоции от увиденного, бурные чувства и переживания толкают детей как на немедленное, так и отсроченное по времени воплощение в игре увиденного.

Кружковая работа

Занятия кружка «Гусельки» проводятся два раза в неделю во второй половине дня. В содержание работы кружка входит изучение танцев, хороводов, реплик будущего театрализованного музыкального спектакля. Занимаюсь с детьми небольшими группами, а иногда индивидуально. Репетиции проходят в форме этюдов: детям предлагаю самостоятельно действовать в заданных обстоятельствах. Стараюсь заострить внимание на мотивах поведения персонажей сказки, иногда советую, предлагаю, но никакого диктата. Часто действия детей носят импровизированный характер. Творческие находки поощряю, а в дальнейшем они фиксируются юными исполнителями. Дети очень часто подсказывают друг другу, придумывая интересный жест или мимику, сочиняют свои вариации танца.

Подготовительная работа, которая включает в себя сочинение текста, отбор музыкальных отрывков, создание эскизов костюмов, декораций и их изготовление, занимает около полугода. Очень важен в

персонажей, кому-то только танцевальные номера, а некоторым и вовсе небольшие эпизодические роли.

Покупка или изготовление в ателье большого количества костюмов не по силам детскому саду. Но выход из положения можно найти, если использовать все имеющиеся ресурсы: прежде всего собственные руки, старые занавески, вышедшие из моды платья и юбки, элементы имеющихся костюмов. А декорации к сказкам представляют из себя результат совместного творчества воспитателей и родителей.

Большое место в театральной постановке имеет музыка. Музыкальные образы несут в себе определенный ритм. Это воздействует на ребенка, направляет его чувства, мысли, побуждает к соответствующим движениям. Кроме того, это помогает развивать музыкальные способности детей.

Целенаправленная планомерная работа по театрализованной деятельности имеет свои положительные результаты:

- у ребят воспитываются основы общей культуры;
- также воспитывается потребность духовного свойства, которая выступает главной побудительной силой поведения личности, источником его активности, основанием всей сложной системы мотивации;

- происходит приобщение к искусству театра. Все это обогащает их художественное восприятие, воображение, служит толчком для проявления художественных наклонностей;

- у детей развивается творческая активность речи. Они способны воспроизводить текст, используя средства театральной выразительности. Развитие речи связано с развитием высших отделов психики растущего человека, способствует развитию интеллекта, готовит почву для успешного обучения в школе.

Любое обучение и воспитание дает положительный результат только тогда, когда оно базируется на искренней заинтересованности педагогов. А секрет успеха детских спектаклей заключается в их эмоциональном благополучии, благоприятных взаимоотношениях детей, родителей, воспитателей. Только в такой атмосфере дети чувствуют себя полностью раскованно, играют на эмоциональном подъеме, доставляя радость другим и себе.

Т. ГАВРИНА,
музыкальный руководитель
МДОУ «Сказка», р.п. Шатки

Знакомство с народной музыкой в детском саду

В нашем детском саду № 47 г. Арзамаса мы приобщаем детей к национальным традициям через музыкальное богатство русского народа, через знакомство с народными инструментами. Значение музицирования для развития трудно переоценить, так как в процессе игры на музыкальных инструментах формируются звуковысотные, метроритмические, ладогармонические, тембровые, динамические музыкальные способности.

Мы стремимся раскрыть творческий потенциал ребенка, а без родительского внимания и желания этого сделать нельзя. Дети и родители открывают красоту звучания русских народных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения, ведь всех их привлекают необычные инструменты, все хотят играть и творить. Даже самые маленькие дети со своими родителями способны играть на русских народных инструментах. Из колокольчиков рождается журчание ручья, простые переливы свистулек говорят о пробуждении природы, прилете птиц.

Дошкольник проявляет свою активность в музицировании, ведь это самый доступный вид музыкальной деятельности. А когда дети начинают музицировать, то зал наполняется немислимыми и неожиданными звукосочетаниями. Сколько радости в глазах малышей, как велико их желание фантазировать, придумывать свое!

Вместе с родителями мы пытаемся открыть детям все разнообразие русских народных инструментов. Изготовили по старинным эскизам и чертежам такие инструменты, как шаркунук, дуга с бубенцами, кокошник,

барабанки, коробочки, рубель, «дрова» и т. п. Знакомство с народными инструментами дает возможность соприкоснуться с русским национальным наследием.

Формы преподнесения фольклорного материала разнообразны. Во-первых, это фольклорные занятия: «Эх, ударю в бубен я», «Вы, бубенчики мои», «Звону много — веселей дорога», «Барабанка, шаркунук, да деревенский пастушок» и т. д.

Во-вторых, в течение многих лет мы поддерживаем тесную связь с музыкальными школами Арзамаса, устраиваем общие концерты. Перед дошкольниками выступают преподава-



тели и студенты Арзамасского музыкального колледжа. Особенно запомнились детям творческие вечера Евгения Сулова (папы нашего воспитанника), который является лауреатом международного конкурса, виртуозно владеет русскими народными инструментами, в том числе баяном. Дети на музыкальных занятиях могли познакомиться с предшественником баяна — гармоникой и даже в сопровождении этого уникального инструмента выступали со своими частушками перед старшим поколением в комитете самоуправления № 8.

Хочется сказать и о значении совместных с родителями праздников, ведь они — неиссякаемый источник традиций и обрядов. Проведение народных праздников обогащает детскую душу, а проведение их вместе с родителями обогащает вдвойне. «Осенняя ярмарка», «Звени, звени, золотая Русь», «У самовара», «Русская красавица» —



это те праздники, которые дети со своими родителями, наверное, не забудут никогда, ведь здесь звучали такие «инструменты», как деревянные грабли, металлический чугунок, стиральная доска, угольный уют. Улыбок детей и взрослых на таких праздниках не счесть, ведь все искренне рады встрече с русской песней, с музыкальными народными инструментами.

Погружая ребенка в русскую культуру, мелодику народных инструментов, мы создаем естественную среду для сохранения национальных традиций, которые передавались когда-то из поколения в поколение. И, может быть, это самое бесценное, что нужно ребенку. Ведь эта фраза — «из поколения в поколение» — на наших совместных с родителями праздниках имеет истинно глубокий смысл. Обращение к фольклору делает мир детей и взрослых богаче, а игру на народных инструментах — делом любимым и понятным.

В заключение хочется сказать, что у родителей заметно возросли требования к качеству образования детей. Они, как социальные заказчики, хотят видеть своих детей музыкально развитыми и духовно богатыми, а мы — педагоги, стараемся сделать многое для взаимодействия детей и родителей, для сохранения русских традиций. Мы уверены, что для успешного взаимодействия педагогов, детей, родителей нужны не только теоретические знания, но и активное участие всех в жизни детского дошкольного учреждения, вовлечение в единое музыкальное пространство «Детский сад — семья», то есть создание коллектива единомышленников.

А. МИРОНЕНКО,
музыкальный руководитель
МДОУ № 47,
г. Арзамас



**Добрые
вести**

Мы привыкли смотреть модные показы по телевидению, недоумевая, как коллекция prêt-à-porter может быть пригодна для носки, а при упоминании слов «дизайнер» или «модельер» в нашей голове непременно всплывают Слава Зайцев, Валентин Юдашкин, да и куда без пресловутого Dolce&Gabbana? Для нас, простых «смертных», все это явля-

В городе существуют несколько модельных агентств, регулярно проходят всевозможные показы, есть даже Институт индустрии моды. Ну и, конечно же, у нас можно получить профессию дизайнера, конструктора-модельера, и, надо заметить, не в одном, а в нескольких учреждениях. Вы знали? Я, к своему стыду, — нет.

Правда, обучение на столь интересные профессии проходит, в основном, в сузах. Вот, к примеру, одно из самых успешных и современных в этой сфере учебных заведений — Нижегородский колледж технологий и дизайна одежды

та им. А.С. Пушкина и был уже седьмым по счету.

В конкурсе участвуют студенты профильных учебных заведений (сузов, вузов, ведущих подготовку специалистов в области дизайна, моделирования, конструирования технологий и изготовления одежды), дизайнеры и модельеры, начинающие свою творческую карьеру, а также выпускники, окончившие учебное заведение не более трех лет назад; профессиональные модельеры и



Профессия — дизайнер, или Как в Нижнем дела модные обстоят?



ется чем-то из области фантастики, и истории о бедной девушке-модели, торговавшей фруктами на рынке (нашего, причем, города) и вышедшей замуж за принца — сродни сказке о Золушке, не более.

Все это так, но на поверку оказывается, что наш, далекий от Парижа и Милана, Нижний Новгород тоже вносит свою лепту в мировую индустрию моды или, по крайней мере, усиленно к этому стремится.

(НКТиДО) — бывший Горьковский техникум легкой промышленности. Кстати, в 2005 году колледж отметил 50-летний юбилей. Это, безусловно, учебное заведение для креативных людей. Ведь одно из главных направлений образовательного процесса в подготовке специалистов в области индустрии моды — это творчество. Такое обучение не сравнить с обычным профессиональным образованием — здесь даже курсовые, дипломные и научно-исследовательские работы представляют собой не кипу бумаг с умными терминами, а изящно сидящий на манекене костюм, стилизованный под XVIII век, например.

Одна из самых главных заслуг НКТиДО в том, что он является организатором и учредителем Всероссийского конкурса-фестиваля молодых модельеров и дизайнеров одежды «Волжская палитра». В этом году ставший уже традиционным конкурс прошел в Академическом театре оперы и бале-

дизайнеры, у которых есть свой бизнес в мире моды, или которые работают в индустрии моды — в направлении «Профи». География участников представлена городами Санкт-Петербург, Киров, Челябинск, Самара, Саратов, Иваново, Уфа, Ивантеевка, Королев, Чебоксары, Бор и др.

Такого обилия красок и всевозможных форм, признаться честно, мне раньше видеть еще не приходилось: деловые костюмы строгого кроя с невообразимыми модными деталями, костюмы для Олимпиады-2014, выполненные в полном соответствии с тенденциями моды и в цветах российского флага. А в номинации «Обгоняя время» юные творцы дали такую свободу полету своей фантазии, что с трудом представлялось возможным определить, когда молодежь все-таки будет ходить в таких нарядах. Самой пригодной, на мой взгляд, для носки стала одежда из номинации «Чистый родник», по крайней мере, в плане цветовых ре-



шений все выглядело более-менее повседневно, но на вкус и цвет, как известно...

Впечатление от увиденного поистине незабываемое. Фестиваль показал, на что способна молодежная мода, продемонстрировал необычные, яркие коллекции, учитывающие современные требования в области промышленного дизайна одежды и урбанистические тенденции.

И. ПЕТРОВА

Газета зарегистрирована Поволжским региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации (г. Самара) 16 ноября 1998 г. Регистрационное свидетельство № С 02099.

Газета выходит 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Главный редактор О.В. ПЛЕТЕНЕВА.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Корреспондент И. ПЕТРОВА.

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования». Телефон 417-77-04. E-mail: ids-nn@yandex.ru

Номер подписан в печать 28 мая 2008 года, по графику в 17.00, фактически в 17.00.

Верстка: О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 1000 экз. Заказ № 1518.

Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО.