

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

март 2008

№ 6 (237)

Молодежное издание

ВОЖАТЫЙ — ДРУГ РЕБЯТ

Всего три часа пути, и мы в Пильне — районном поселке, основанном по Указу Петра I в 1698 году. Именно здесь стартовал зональный этап конкурса «Вожатый года — 2008». Его участниками стали вожатые и вожатские отряды из пяти районов Нижегородской области, и каждый из них с присущими ему задором, темпераментом и азартом стремился покорить

улыбок — и пожелал всем отличного настроения, удачи и новых открытий.

А у членов жюри началась кропотливая работа, тоже, кстати, творческая. Галине Леонидовне Макаровой, начальнику отдела по вопросам дополнительного образования и воспитания Министерства образования Нижегородской области, Вячеславу Александровичу Амо-



Надежда Александровна Дренина
и детское объединение «Соцветие»



членов жюри — старался соответствовать достаточно высоким критериям оценки, чтобы оказаться в числе полуфиналистов, а затем стать и участником финала, который состоится 19 мая 2008 года.

Ну а пока до заветного финала ровно три месяца, победителей и гостей районного этапа конкурса приветствует Глава местного самоуправления Пильнинского района Нижегородской области Анатолий Петрович Дудкин. Он, впрочем, как и все присутствующие, был очень рад такому празднику — этому дню творчества, волнений, знакомств и счастливых

сочув, заместителю председателя Совета общественной организации «Союз пионерских организаций», Марине Геннадьевне Бариновой, старшему преподавателю кафедры теории и практики воспитания НИРО, и Оксане Владимировне Шиженской, ведущему специалисту отдела по вопросам региональной молодежной политики министерства образования Нижегородской области предстояло оценить практический и теоретический туры конкурса.

Итак, мы знакомимся с вожатыми, которые представляют свою 4-минутную визитную карточку «Я и мое объеди-



Татьяна Геннадьевна Качкова
и детское объединение «Горящие сердца»



нение». Надежда Александровна Дренина, старшая вожатая детского объединения «Соцветие» Григоровской ООШ Большемурашкинского района, вместе с ребятами отправилась в увлекательное путешествие в разноцветных вагонах веселого поезда. Дружная компания делала остановки на станциях «Возрождение», «Мир

ких надувных сердец юные патриоты детского объединения подарили зрителям, делясь своей добротой, фантазией и дружеским расположением.

«Где дети, там и я!» — под этим девизом прошло выступление старшей вожатой д/о «Авангард» Бортсурманской СОШ Пильнинского района Тамары Ивановны Пчелкиной.



Оксана Петровна Ромакова
и «Корабль имени Владимира Макарова»



красотой наполнится» и других. Татьяна Геннадьевна Качкова, старшая вожатая д/о «Горящие сердца» Новоусадской ООШ Спасского района, одарила всех своей улыбкой, поразила звонким голосом и ослепила яркими красками. А букеты из яр-

Ребята очень старались: играли на трещетке, демонстрировали свои походные навыки, пели и танцевали, словом, обозначили все те досуговые мероприятия, вдохновителем и организатором которых является любимая

Окончание на с. 2

Вожатый — друг ребят

Окончание. Начало на с. 1 вожатая. И тут на сцену выплыл корабль. Корабль имени Владимира Макарова. Это



Тамара Ивановна Пчелкина и детское объединение «Авангард»

земляк конкурсантов, герой Афганской войны. А перед нами — Оксана Петровна Ромакова, старшая вожатая д/о «Корабль имени Владимира Макарова» Ачкинской ООШ Сергачского района. Сначала корабль был без парусов, но активные и предприимчивые ребята быстро «наполнили» его парусами —



Вожатский отряд «Ритм»

делами своего объединения. И вот уже развевается парус «Спортивный», за ним «Шефский» и «Пресс-центр», увлеченный «Культура и досуг». Здесь же акции «Дорогами добра», «Милосердие», «Дети — детям», «Стартуем все». Руководит плаванием молодой и озорной капитан.

Второй конкурс назывался «Мы вместе». До 2007 года на финале «Вожатого года» отряды представляли только свои показательные выступления. Теперь среди вожатских отрядов будет выбираться лучший. Чувствуется накал борьбы! И первым на сцене появляется отряд старших вожатых «Ритм» Пильнинского района. Союз пионеров Пильны проводит много полезных мероприятий и акций, среди которых «Мальчишник», «Ветеран живет рядом» и другие. С выходом старших вожатых из отряда «Спутник» Спасского района на сцене заколосилась рожь, а в руках оказался очень похожий на

настоящего гусь. Видимо, любовь к природе и родному краю является для них основополагающей.



А вот девизы вожатых из отряда «Созвездие» Больше-Мурашкинского района: «Скука — твой враг», «Грусти — нет!», «Фантазируй!», «Сказал — сделал». Вожатые из отряда «Данко» Сергачского района пытались доказать, что вожатый — это волшебник, а на помощь призвали любимых персонажей мультфильма: помните, как Чебурашка и Крокодил Гена хотели стать пионерами? Для этого они собирали металлолом, построили детскую площадку, и очень серьезный вожатый принял-таки их в пионеры. Невозможное возможно!

— Вожатый — это профессия прошлого, настоящего и будущего! — сообщила



Вожатский отряд «Данко»

видеооткрытка отряда «Парус» Воротынского района. Яркие и креативные старшие вожатые для начала помогали девочкам и мальчишкам выбрать то или иное направление творчества («Кто ты? Художник? Поэт?»), а затем помогли осуществить самые смелые идеи. И вместе с вожатыми ребята попадали в Город детства.

Это был практический тур зонального конкурса, на котором мы увидели яркие, интересные и наполненные множеством идей выступления. Впереди вожатых ждал тур практический, на котором они представляли свои

педагогические размышления, защищали программы деятельности своего детского объединения и сдавали экзамен по возрастной психологии, педагогике и истории детского движения.

А пока жюри подводило итоги, можно было полюбоваться на работы ребят, которые занимаются в кружках «Волшебный узелок» (вязание и макраме), «Аленький цветочек» (лепка из глины), «Рукодельница» (плетение из би-



Вожатский отряд «Спутник»

сера, вышивка) Пильнинского подросткового центра. Но одним из самых запоминающихся было посещение Пильнинского районного краеведческого музея, один из экспонатов которого — зуб мамонта — нашел местный ветфельдшер, когда рыбачил на речке Курмышке. Об этом нам рассказала директор музея Фаина Ивановна Пиганова. Последние экспонаты — это староверческие крестики, застежки, шейные обручи, заколки XVII века, найденные в мордовских захоронениях в одном из русских сел района. Также в музее можно увидеть старинные предметы быта, домашнюю утварь, вещи времен Великой Отечественной войны и многое другое.



Вожатский отряд «Парус»

Не были оставлены без внимания и дети, которые пришли на этот конкурс, чтобы поболеть за своих вожатых и помочь в выступлении. Для них и для всех гостей праздника был устроен грандиозный концерт. Ксения



Вожатский отряд «Созвездие»

Агафонова показала танец «Мечта», Даша Кабаева исполнила песню «Снежника», ансамбль «Голубое небо» впечатлил зрителей ирландским танцем, а танцевальная группа «Радуга» представила два танца: «Египет» и «Магия огня». Павел Шлепнев сначала сыграл на синтезаторе, а затем исполнил танец «Сети паука». Голосистые девчонки из фольклорного ансамбля «Коляда» наполнили зал народными мотивами, и наступило долгожданное время подведения итогов и вручения дипломов и подарков.



Директор музея
Фаина Ивановна Пиганова

Лучшей старшей вожатой по итогам практического и теоретического туров стала Татьяна Геннадьевна Качкова, а деятельность отряда «Спутник» была признана самой убедительной среди представленных вожатских отрядов. Мы поздравляем Спасский район с двойной наградой и желаем успешного прохождения следующего этапа конкурса — полуфинала!

Впереди — новые волнения, встречи и знакомства, и несмотря на то что не всех вожатых будет ждать победа, тот праздник, который они дарят детям, и те «горящие» сердца, которые бьются с ними в унисон, имеют гораздо большую ценность — счастливые улыбки. А финал еще будет, и не раз...

Любовь ПШАК,
редактор

Совсем скоро у всех нижегородцев настоящий праздник. 28 марта исполняется 140 лет со дня рождения одного из самых знаменитых писателей XX века — Максима Горького. Заслуги его чтят не только в нашей стране, но и за рубежом. Однако всей этой известности предшествовал обычный период в жизни каждого человека — детство. Прошло оно, между прочим, в нашем городе, и наверняка нижегородские традиции, достопримечательности и люди оказали большое влияние на его жизнь и творчество. А знаешь ли ты, как оно прошло? Нет? Тогда срочно исправляем эту оплошность.



Нижегородский юбиляр

Прежде всего, следует сказать, что настоящее имя писателя звучит совсем не так, как литературный псевдоним. В жизни писателя звали Алексеем Максимовичем Пешковым. По своему происхождению Горький отнюдь не принадлежал к низам общества, певцом которых выступал в литературе, а вышел из буржуазной среды. Отец его был управляющим большой паровой конторы, дед Каширин богатым красильщиком. Однако в семь лет Алеша остался круглым сиротой, и для мальчика наступила эпопея скитаний и тяжелых невзгод, которая побудила его избрать символический псевдоним — Горький. Сначала его отдают в «мальчики» в магазин обуви, затем он попадает в ученики к родственнику-чертежнику. Житье было такое «сладкое», что он сбежал, и с тех пор для него начались борьба за существование и постоянная смена занятий и профессий.

Лучше всего ему жилось поваренком на волжском пароходе. В лице своего ближайшего начальника — парового повара Смурого — Горький нашел и первого настоящего наставника, о котором всегда вспоминал с величайшей благодарностью. До тех пор Горький,

научившийся грамоте у деда по Псалтыри и Часослову и всего несколько месяцев неудачно походивший в школу, был далек от умственных интересов. Смурый был страстным любителем чтения и частью лаской, частью побоями привил любовь к чтению и своему поваренку, который до того «ненавидел всякую печатную бумагу». Этим он, кстати, мало чем отличался от современных школьников. Вот разве что силовые методы в наших школах запрещены. Однако действие их проявилось достаточно быстро: теперь поваренок стал «до безумия» зачитываться книгами Смурого, которых у того накопился целый сундук.

Из поварят Горький попал в садовники, пробовал и другие профессии, на досуге «усердно занимаясь чтением классических произведений». Способность Горького переноситься в волшебную область красивого вымысла не только скрасила его жизнь, но внесла воодушевление в его лучшие литературные произведения, помогла ему увидеть яркие краски там, где наблюдатель-реалист видел только безнадежную серость и тусклую грязь. «В 15 лет, — пишет Горький в своей автобиографии, — возымел

свирепое желание учиться, с какой целью поехал в Казань, предполагая, что науки желающим даром преподаются. Оказалось, что оно не принято, вследствие чего я поступил в крендельное заведение за два рубля в месяц. Это — самая тяжелая работа из всех опробованных мной». Казанский период вообще принадлежит к числу самых тяжелых в жизни Горького. Тут-то он по горькой необходимости свел тесное знакомство с миром «бывших людей» в разных трущобах и ночлежках.

Однако все это потом с лихвой окупилось почитанием многочисленных поклонников его творчества и таланта. Ведь, как известно, на смену черной полосе всегда приходит белая. Так произошло и в жизни Максима Горького.

Ну а нам лишь остается поздравить друг друга с юбилеем известного земляка. А в нашем следующем номере мы продолжим праздновать 140-летие М. Горького и поговорим о том, нужен ли Горький современной молодежи.

Юлия
ВАСИЛИШИНА,
наш корреспондент

Афоризмы Максима Горького

- Когда человеку лежать на одном боку неудобно — он перевертывается на другой, а когда ему жить неудобно — он только жалуется. А ты сделай усилие: перевернись!

- Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни — чувствовать себя нужным и близким людям!

- Нужно жить всегда влюбленным во что-нибудь недоступное тебе. Человек становится выше ростом от того, что тянется вверх.

- Смысл жизни — в красоте и силе стремления к целям, и нужно, чтобы каждый момент бытия имел свою высокую цель.

- Стремление вперед — вот цель жизни. Пусть же вся жизнь будет стремлением, и тогда в ней будут самые прекрасные часы.

- Счастье начинается с ненависти к несчастью, с физиологической брезгливости ко всему, что искажает, уродует человека, с внутреннего органического оттачивания от всего, что ноет, стонет, вздыхает...

- Ум есть драгоценный камень, который более красиво играет в оправе скромности.

- Учитесь у всех, не подражайте никому.

- Талант развивается из чувства любви к делу, возможно даже, что талант — в сущности его — и есть любовь к делу, к процессу работы.

- Талант — это вера в себя, в свою силу.

- Талант — как породистый конь: необходимо научиться управлять им, а если дергать поводья во все стороны, конь превратится в клячу.

- В каждом человеке скрыта мудрая сила строителя, и нужно ей дать волю развиться и расцвести.

- Истина необходима человеку так же, как слепому трезвый поводьярь.

- Если все время человеку говорить, что он «свинья», то он действительно в конце концов захрюкает.

- Нет людей чисто беленьких или совершенно черненьких; люди все пестрые.

- На день надо смотреть как на маленькую жизнь.

- Никогда не подходи к человеку, думая, что в нем больше дурного, чем хорошего... и жить человеку невозможно: затем ему и душа дана, чтобы он мог любить.



— Виталий, расскажи, за что ты получил президентский грант?

— Я получил грант за I место в зональном этапе Всероссийского смотра-конкурса музыкальных училищ.

— Это первое твоё достижение?

— Нет. В 12 лет я стал обладателем Гран-при конкурса «Искусство XXI века», кото-



рый проходил в Греции. Еще был конкурс в Литве, и также Гран-при.

— Ты уже успел потратить денежный приз?

— Пока нет. Может, поеду на какой-нибудь конкурс. Но новый инструмент точно не буду покупать — мне вполне хватает занятий в колледже.

— Какие произведения ты исполнял на смотре-конкурсе училищ?

— По правилам конкурса обязательным было исполнение полифонии, классического и драматического произведения. Я играл Прелюдию и фугу соль диэз минор Танеева, Сонату №18 фа-мажор Моцарта и Этюд-Картину ор. 39 № 5 ми бемоль минор Рахманинова.

— Как давно ты начал заниматься музыкой?

— На пианино я начал заниматься с пяти лет. Сначала учился в Нижегородском хоровом училище (сейчас это Нижегородский колледж им. Л.К. Сивухина), затем закончил музыкальную школу № 8 и поступил в Нижего-

родский музыкальный колледж.

— А общее образование?

— В хоровом училище мы находились с 8 до 18 часов, и с утра у нас были музыкальные дисциплины, а со второй половины дня — общеобразовательные предметы. В основном там обучали музыкальным предметам, общее же образование я получил в вечерней школе № 23.

— Но музыка — на первом месте?

— Музыка всегда была на первом месте. Сколько себя помню, никаких других серьезных увлечений у меня не было.

— Как же возникло такое увлечение музыкой?

— Мы шли с мамой мимо хорового училища. Она спросила: «Хочешь зайти?» На что я ответил: «Хочу!» Мне было четыре годика. Мы зашли, и я «остался» в классической музыке на всю жизнь. Судьба!

— Будущее связываешь только с классической музыкой?

— Пока да. Дальше хочу поступить в Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки.

— Что для тебя важнее: карьера или ощущение внутреннего счастья от того, что занимаешься любимым делом?

— Карьера, скорее всего. Но и счастье тоже должно быть, без него нельзя.

— Кроме фортепиано, каким еще музыкальным инструментом владеешь?

— Занимаюсь на органе.

— Где студент фортепианного отделения может показать свое мастерство?

— Регулярно проходят концерты. В нашем классе у Натальи Николаевны Фиш,

заведующей фортепианным отделением колледжа, раз в два года в Нижегородской филармонии обязательно проходит так называемый «Классный концерт». Вообще у Натальи Николаевны достаточно много именитых учеников.

— «Не сотвори себе кумира». Но все-таки, есть кумир?

— Есть те, чье творчество особо нравится, но поклонения кому-то нет. Например, с удовольствием пойду на концерт Элисо Версаладзе.

— Есть любимый композитор?

— Сергей Рахманинов. Очень люблю практически все его произведения. Еще люблю Баха, Моцарта, Скрябина. Если говорить про Рахманинова, то любой пианист считает его любимым композитором, но не многим удается передать дух его произведений. Это очень сложно.

— А любимое произведение?



— Четвертый концерт Рахманинова очень нравится, его Первая соната.

— Сколько времени уходит на разучивание произведения?

— В зависимости от сложности произведения. В среднем за неделю можно разобрать все что угодно. Что-



бы играть без нот — еще месяц.

— Что значит «сложное произведение»?

— К этому можно подойти с разных сторон. Если брать технически сложное произведение, то его можно учить сколько угодно, и может получиться, а может и нет. Но еще есть сложность в плане передачи характера, эмоционального состояния произведения — над этим надо постоянно работать. Чувство, которое заложено в сложном произведении, очень трудно передать, и в силу своего возраста или образования, например я этого сделать просто не могу. Пока я это сам не пойму, мне этого никто объяснить не сможет.

— Тогда какими качествами должен обладать пианист?

— Сила воли обязательно. И чтобы тебе это было интересно и нужно. Еще фантазия.

— Ты довольно часто даешь концерты и участвуешь в конкурсах, и каждый раз перед тобой оказывается новый инструмент. Это влияет на исполнение?

— Нет. Чем хуже было пианино у Святослава Рихтера, тем лучше он играл. Для Эмиля Горовица был важен свой инструмент: он играл только на нем и никакой другой не признавал. Было бы здорово, конечно, взять за

плечо фортепиано, но нет такой возможности! Скрипачам в этом плане больше повезло.

— Как перебороть волнение перед выступлением?

— Главное — настроить себя на правильную волну, думать о музыке и ни о чем другом. В талисманы и какие-то заклинания я не верю. Вот Рахманинов перед выступлением пил по десять чашек кофе.

— Сколько времени можно провести за игрой на фортепиано?

— Хотя 14 часов, насколько хватит желания, терпения и усидчивости. Мой максимум — 8 часов, дальше отключается голова и играют только пальцы. Лучше заниматься помалу, но часто: два часа с утра, два днем и два вечером. Если этого не делать, то пропадет все мастерство. Это как спорт для пальцев: спортсмен же ежедневно тренируется! Так и здесь: нужно ежедневно играть.

— А что категорически нельзя пианисту?

— Все можно. Разве что таскать тяжелые предметы. Ну и сладкое, конечно!

— Виталий, кроме занятий музыкой, может, книги читаешь?

— Безусловно. Люблю поэзию: Лермонтова, Пастернака, Ахматову.

— Сам музыку не пишешь?

— Что-то когда-то писал. Чтобы писать музыку, нужно этому учиться, специальное образование получать. А для души можно сочинять, но это будет не на профессиональном уровне, поэтому лучше за это не браться.

— Как относишься к современной музыке?

— Очень люблю джаз, рок иногда интересно послушать.

— Что ты думаешь о ремиксах на классическую музыку?

— Я их просто не выношу! Это делается для популяризации классической музыки. С одной стороны, это правильно, ведь нужно людей образовывать, но с другой... Это охаивание целой эпохи.

— Что ты еще любишь? Спорт, театр...

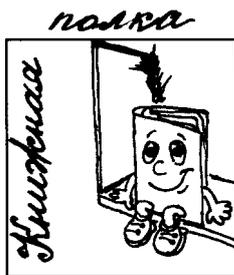
— Баскетбол люблю. В театр тоже люблю ходить, в Нижегородский оперы и балета. Хочу очень в Большой театр в Москве.

— И какая публика ходит в том числе и на твои концерты?

— Стало больше молодежи!

Во время нашей беседы Виталий часто задавал вопрос: «Да кому сейчас нужна классическая музыка?!» И тут же сам на него отвечал: «Все-таки она нужна!» А мне было интересно узнать, не чувствует ли он себя «не в своей тарелке» в нашем слишком современном мире. «У кого-то профессия называется программист, у кого-то юрист. А у меня она называется пианист, и я счастлив, что занимаюсь именно классической музыкой».

Любовь ШПАК,
редактор



Эта великая личность опутана различными мифами и тайнами. Кто-то считает Есенина самоубийцей, алкоголиком, хулиганом и кабацким гулякой, но есть те, кто придерживается иной версии. Например, **Виталий Безруков**, написавший книгу «Есенин», в которой представил свою версию гибели поэта, и его сын **Сергей Безруков**, сыгравший Есенина в одноименном многосерийном фильме.

«Для меня Есенин на всю жизнь стал “верой” в Россию и ее высокое предназначение, — признается автор книги. — Написанный мною роман — это своеобразный итог моего полувекowego преклонения перед светлым гением земли Русской».

Виталий Безруков создал не просто роман, а детективную и драматическую историю, которая читается на одном дыхании. Роман насы-



щен всевозможными эмоциями, которые разбавляет речь героев и стихотворения поэта и его друзей.

Начинается все с того, что полковнику милиции Эдуарду Хлысталову пришел конверт. В нем лежали две фотографии, на которых был изображен мертвый человек. Это и был Сергей Есенин. С этого момента полковник и начинает свое опасное расследование. Кроме всего этого автор возвращает читателя в прошлое, во времена Есенина — показы-

История одного убийства

Сергей Есенин — не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии.

Максим Горький



вает его окружение: друзей, врагов, завистников, повествует о его семейной жизни. Мы видим, что Есенин был человеком прямым, который всегда мог высказать свое мнение другому человеку. Еще поражало его бесстрашие: вот оно-то и помогло ему нажать врагов среди государственных лиц. Безруков показывает галерею тиранов, неуравновешенных людей и

даже маньяков, которые вступали на различные должности, и делает вывод о том, что искусство и политика никак не могут стоять друг с другом. Автор выдвигает собственную версию убийства и предательства Есенина, в которой была замешана тогдашняя власть.

Кроме того Безруков написал письмо вместе с племянницей Есенина Светланой, отправив его Президенту РФ. В письме содержалась просьба о возбуждении уголовного дела по факту самоубийства Есенина. Президент дал положительный ответ и направил просьбу в Генеральную прокуратуру РФ. Прокуратура вынесла свой вердикт: Есенин покончил жизнь самоубийством, а следы вмятин на его лице — это результат длительного контакта с горячей трубой центрального отопления.

Но писатель остается при своем мнении. Поддерживать или нет эту точку зрения, решать читателям, которые равнодушны к великому русскому поэту, его судьбе и творчеству и которые обязательно найдут и прочитают эту книгу.

Полина ЖИЧИНА,
студентка ННГУ
им. Н.И. Лобачевского

Рассказ о нижегородской презентации книги «Есенин» читайте на с. 8.



Вновь на страницах нашей газеты привлекая огромное количество вашего, уважаемые читатели, внимания рубрика «Советы психолога». Вместе с педагогом-психологом школы № 35 города Нижнего Новгорода Галиной Васильевной Куленковой мы решаем проблемы всех, кто написал и позвонил нам, и предлагаем тебе не копить проблемы, а обратиться по адресу:

603122, ул. Ванеева, 203, НИРО, газета «Сюжет» (с пометкой «В рубрику «Советы психолога»»). Или позвони по телефону редакции: 417-54-07. А еще ты можешь обратиться в Консультативно-образовательный центр НИРО, где высококвалифицированные специалисты — психологи, педагоги, юристы — помогут в решении твоих проблем. Телефон: 468-88-76.

Ждем твоих звонков и писем!

Вместе с Галиной Васильевной советуют и соперничают твои ровесники: Ксения, 16 лет, Дарья, 14 лет, Ольга, 15 лет, Дарья, 15 лет и Полина, 16 лет.

Артем, 15 лет

Стремление к идеалу во всем — вот мой девиз. Если я за что-то берусь, то довожу до лоска, обещания всегда выполняю, словом, люблю во всем порядок. То же и в отношениях с людьми: предельная искренность, ответственность, дружба не спустя рукава. Я хочу вырасти настоящим мужчиной, как мои папа и дедушка, поэтому развиваюсь не только умственно, но и физически.

Проблема в том, что окружающие считают меня скучным, неинтересным, слишком правильным, у которого все разложено по полочкам. Но я способен на подвиг, неожиданные поступки. Очень жаль, что люди, с которыми я мог бы идти по жизни, подвержены каким-то стереотипам, мыслят в одной плоскости и всесторонне развитого человека считают заучкой и занудой. Разве максимализм — это плохо?

Привет, Артем!

Свой вопрос ты сформулировал так: «Максимализм — это хорошо или плохо?» С одной стороны, желание вырасти настоящим мужчиной очень похвально и ты не на словах, а на деле идешь к своей цели, тем более рядом есть яркие образцы настоящего мужского поведения — твой папа и дедушка, есть с кого брать пример! Но желание быть в своей жизни безупречным во всем и не сделать ни одного неверного шага часто приводит к обратному эффекту. Незаметно для себя ты становишься сверхтребовательным к себе, а затем к окружающим и к жизни.

Пытаясь достичь идеала во всем, невольно провоцируешь конфликтные ситуации вокруг себя. Но если ты сам волен выбирать свой стиль жизни, то окружающие тебя люди не обязаны следовать этим идеалам. Может быть,

своей безупречностью, правдивостью, лоском, предельной искренностью ты слишком нагружаешь людей, ожидая и требуя от них того же. А люди, прежде всего, нуждаются в том, чтобы к ним относились «по сердцу», проявляли понимание и сочувствие к их слабостям. Это не то же самое, что поощрение недостатков. Просто, общаясь с людьми, помни, что все мы находимся на разных этапах своего внутреннего развития и роста. Кто-то ушел вперед, а кто-то догоняет. Жизнь не стоит на месте. Очень важно не делать однозначных выводов и оставлять людям шанс измениться, «вырасти». И тогда тебе самому будет легче жить, и людям рядом с тобой будет легко и интересно.

*С уважением,
Галина Васильевна*

Артем, какое счастье, что еще остались в мире подобные люди! Безусловно, интересы современной молодежи довольно-таки примитивны и однобоки, но оглянись вокруг! Я просто уверена, что среди нас найдется не один десяток людей, готовых на все, лишь бы заполучить в друзья такую разностороннюю и неординарную личность. А пока не оглядываясь ни на кого и добивайся своей цели, точнее, многочисленных целей.

Предела совершенству, конечно, нет, но стремление к вышеназванному уже заслуживает бесконечного восхищения. В общем, завидую твоему деду и отцу: у них растет достойная смена — настоящий мужчина, интересный человек, яркая личность.

Ксения, 16 лет

А ты не переусердствовал в своем стремлении к идеалу? Иногда людям хочется видеть перед собой просто обыкновенного человека, хотя... всем не угодишь. Сме-

ни круг общения, ведь людей на Земле очень много, и если не сегодня, так завтра ты обязательно встретишь тех, с кем тебе будет максимально комфортно.

Даша, 14 лет

Разрушай все стереотипы, удивляй и шокируй, и не смотри ни на кого. Чего бояться и стесняться? Вперед и с песней!

Полина, 16 лет

Чтобы доказать всем, что ты совсем не заучка, соверши какой-нибудь подвиг, неожиданный поступок — удиви всех! А еще — будь проще!

Ольга, 15 лет

Максимализм — это плохо? Совсем нет! Это отлично, когда ты сам желаешь быть всесторонне развитым человеком. Ты стремишься к идеалу, но для большинства идеал — это что-то абсолютно нереальное. Люди как будто завидуют тебе. Мне кажется, что все хорошее сопровождается завистью, поэтому тебе ее не избежать. Не обращай внимания и двигайся к своей цели: ты непременно встретишь тех, кто тебя поймет.

Даша, 15 лет

Володя, 16 лет

У меня много друзей и любимых занятий, но мучает скука. Скучно в компании, скучно в кино — заранее знаю, что произойдет дальше; скучно в школе, даже на свидании, хотя девчонки непредсказуемы, но какие-то все одинаковые. Кругом такая серость — что в одежде, что под ней. И как ликует душа, встретив индивидуальность! Ликует вдвойне, если это мой ровесник, человек, оригинально мыслящий, имеющий свой стиль в поведении и в одежде, не стесняющийся своей непохожести. И как неприятно, что именно на такого человека все тычут пальцем, крутят у виска — дескать, не нашего поля ягода, «иной», не от мира сего.

Что происходит? Оттого и скучно, что мир для всяких никчемностей. Так как стать «своим», будучи не таким, как все?

Володя, здравствуй!

У меня в руках твое письмо, где ты рассказываешь о том, что тебе стало скучно жить, хотя много друзей и любимых занятий. Не совсем понятно: это состояние возникло недавно или скука сопровождает тебя достаточно длительное время, грозя перерасти в личностную характеристику, название которой пессимизм? Что же могло с тобой произойти, если ты стал смотреть на жизнь сквозь черные очки? Почему вдруг мир вокруг тебя наполнился «никчемностями», а ты почувствовал, что стал для людей «иным», чужим, не от мира сего?

Скорее всего, ты выстроил психологическую защиту на какую-то ситуацию, которая тебя психологически травмировала. Только ты сам можешь проанализировать и вспомнить об этом. Надо начать с рефлексии. Поразмышляй, почему данная ситуация вызвала желание отгородиться. Может, оттого, что ты не смог найти опоры в себе и окружающем тебя мире, был в тот момент недостаточно уверен в себе, оказался слабым и не смог простить себе этого? Но для того чтобы признать свою слабость, надо быть очень сильным человеком, иначе возникнет психологическая защита: «Я не такой как все, я индивидуальность, не вашего поля ягода, вокруг сплошная серость». Появится соблазн самоутвердиться за счет противопоставления себя другим, менее достойным.

И все же что не дает тебе покоя, раз ты задаешься вопросом: «Как стать «своим» будучи не таким, как все?» Работай над собой, развивайся как личность, особое внимание уделяй такому психо-



логическому качеству, как толерантность, терпимость. Ведь подлинная толерантность действительно является ценным качеством развитой личности, то есть такой личности, которой ради самоутверждения не требуется унижение кого-то другого. У тебя обязательно все наладится! Удачи!

Галина Васильевна

Привет, Володя!

Я считаю, что не нужно вообще становиться таким, как все, ведь ты же сам говоришь, что подобные люди скучны и одинаковы. Не старайся походить на них, тебя примут и поймут близкие по духу и мышлению, и они есть, поверь. Ты — личность, отличаешься от толпы, и это просто замечательно: тебе есть чем гордиться!

Ольга, 15 лет

В последнее время и у меня создается впечатление о каком-то однообразии человеческих типажей. А все массовая культура. «Вот это популярно», «а вот это нравится большинству». А что если мне не нравится? Просто нужно быть собой.

Володя, а зачем тебе становиться своим? Своим ты станешь только среди тех, кто будет думать так же, как ты. Поэтому ищи людей оригинальных и необычных: только среди них ты станешь своим.

Даша, 15 лет

Володя, проблема, которую ты затронул, на сегодняшний день является одной из самых животрепещущих. Года два назад я тоже страдала от собственной непохожести на окружающих. Знаешь, решение этой проблемы пришло само собой: выделяться из «серой массы» нужно, даже необходимо. Но ни в коем случае не стоит противопоставлять себя обществу, воинственно и неприязненно относиться к тем, кто «плывет по течению». Нужно научиться демонстрировать свою индивидуальность и непохожесть естественно, с чувством собственного достоинства, не ставя ниже себя тех, кто не разделяет твоих интересов.

Действуй! Яркие индивидуальности сейчас просто необходимы!

Ксения, 16 лет

Если ты думаешь, что таких людей мало, то здорово ошибаешься, просто за серой массой их трудно разглядеть. Запомни: ты не один, и не переставай искать, в толпе всегда отыщется «белая ворона».

Полина, 16 лет

Во-первых, не обращай внимания на мнение окружающих. Тычут пальцем? Ну и пусть. Ведь ты один такой на Земле, нужно ценить и развивать свою индивидуальность. А во-вторых, попробуй посмотреть на мир по-другому: не может быть, чтобы люди, окружающие тебя, были так скучны. Развивай не только свою индивидуальность, но и помоги друзьям.

Даша, 14 лет

Внимание! Газета «Сюжет» рекомендует!

Художественное воспитание, которое было у нас сильным, сегодня практически отсутствует. И, конечно же, следует обратить пристальное внимание на гуманитарную составляющую образования и просвещения.

*Из выступления
президента РФ В.В. Путина
на Государственном совещании
по вопросам российской культуры*

Жители не всех крупных городов мира имеют возможность прийти в театр, где под живую музыку симфонического оркестра и живое пение происходит действие, гармонично объединяющее многие искусства: музыку, хореографию, слово, живопись и скульптуру. В Нижнем Новгороде такое место есть!



Балет «Спящая красавица»

Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина предлагает принять участие в проекте «Театр — школа». Его реализация начнется в 2008 году, а завершится в первой половине 2009 года.

Главная цель проекта — использование уникальных возможностей музыкального театра в приобщении детей и юношества к ценностям отечественной и мировой художественной культуры.

Проект «Театр — школа» включает две программы: для младших школьников — «**Волшебный мир музыкального театра**», для старшекласников — «**Вечера в музыкальном театре**». Младшие школьники и их родители могут сами выбрать спектакль и день посещения театра. В программе для стар-

шекласников определены спектакли и день посещения театра — четверг.

Итак, «**Вечера в музыкальном театре**» предлагают для старшекласников следующие спектакли:

- оперу Александра Бородина «**Князь Игорь**». В основе ее либретто — памятник литературы древней Руси конца XIX века «Слово о полку Игореве», повествующий о походе на половцев князя Новгород-Северского Игоря Святославича в 1185 году;

- ритм-балет на музыку Алексея Рыбникова «**Юнона**» и «**Авось**». Либретто Анатолия Дементьева по одноименной поэме Андрея Вознесенского;

- оперу Николая Римского-Корсакова «**Царская невеста**». Литературной основой оперы стала одноименная драма русского поэта и драматурга Льва Мея;

- балет Людвиг Минкуса «**Дон-Кихот**». Либретто Мариуса Петипа в редакции Бориса Халиулова по одноименному роману испанского писателя Мигеля де Сервантеса;

- оперу Джоаккино Россини «**Севильский цирюльник**». Либретто Чезаре Стербини по комедии французского писателя Карона де Бомарше.

Спектакли начинаются в 18 часов.

Приглашаем в Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А.С. Пушкина!

У многих современных девушек есть кумир, в которого они безответно влюблены. Именно он становится невольным виновником бессонницы или горьких слез. Нередко объектом своего обожания прекрасные фанатки избирают известных актеров и певцов. А когда им представляется возможность увидеть своего недостижимого кумира вживую, влюбленные девушки совсем теряют головы. Осчастливить своих поклонниц известные люди приезжают и в наш город. 23 февраля, в День защитника Отечества, в Нижнем Новгороде побывали **Виталий** и **Сергей Безруковы**.



ЗВЕЗДА В КНИЖНОМ ЦАРСТВЕ



клонниками, а люди все шли и шли. Они вставали в самом конце, откуда не было видно заветных кресел, и даже на лестнице: единственным их стремлением было очутиться в одном здании с любимым артистом, услышать его чудесный голос и, возможно, увидеть своего кумира, быстро идущего сквозь толпу.

В 15:00 в одном из книжных магазинов города не только состоялась автограф-сессия с их участием, но и прошла презентация уникальной книги Безрукова-старшего «Есенин». По мотивам книги был создан фильм, где роль талантливого поэта Сергея Есенина исполнил **Сергей Безруков**.

Итак, почти за час очень уютный, но такой маленький магазин начал наполняться людьми. Атмосфера напряженного ожидания, предчувствия какого-то важного события уже витала в этом книжном царстве. А пока поклонники спокойно бродили по магазину и с интересом рассматривали книги, не нарушая тишины. Книгой дня был, конечно, роман «Есенин», который любой мог приобрести прямо здесь.

Но вот работники магазина составляют на специальных полочках книги Виталия Безрукова, а вокруг двух уютных кресел, куда должны сесть артисты, образовался плотный круг людей. Зал магазина уже полностью наполнился по-

второй этаж магазина напминал набитый до отказа утренний автобус. Сколько людей! И каждому так хочется увидеть все происходящее своими глазами. Никто не поддавался на просьбы организаторов рассеяться, подняться на третий этаж, откуда ты все услышишь, но ничего не увидишь. Поклонников Сергея Безрукова, которые пытались уместиться в небольшом магазине, сжимали все больше, образуя некий коридор для артиста.

И вот он входит, быстро протискивается по узкому «коридору» и встает не там, где ожидалось, — у стойки. Что тут началось! Все ринулись менять свое местоположение, произошла настоящая давка. В толпе поклонников были люди абсолютно разных возрастов: молодые девушки, женщины, подростки, пожилые люди и даже маленькие дети, которых взволнованная толпа могла просто раздавить. Все стойко держались среди толкающихся людей, обнимая только что

приобретенные книги и направляя на Безруковых фотоаппараты.

Фанатки еще долго не могли справиться со своими эмоциями. Они толкались и первым делом протягивали книги на подпись Сергею. Очевидно, что многие из них явились на встречу только чтобы получить заветный автограф и взглянуть на стоящего так близко известного артиста. Обидно, что желанными гостями на этом мероприятии были как раз не они, а люди, интересующиеся творчеством Виталия Безрукова и уже с удовольствием прочитавшие роман «Есенин». Откроют ли хоть раз эту книгу рядные девушки, которые сейчас всех растолкали и пробрались поближе?

Виталий Безруков подробно рассказал об идеях своего произведения. Но, к сожалению, не все его слушали; были и те, кто лишь пронизывал взглядом Сергея. Вот он, великий артист! Оказывается, он такой же человек, как и мы. Сергей Безруков так и не снял своих темных очков, но порадовал поклонниц знакомой обворожительной улыбкой. Артист с чувством и выражением прочитал несколько стихов из романа «Есенин». Услышав его голос, люди притихли, ловя каждое слово и громко аплодируя.

Несмотря на то что организаторы обещали не выпускать Сергея Безрукова, пока он не поставит последний авто-



граф, роспись артиста получили далеко не все. Время звезды очень дорого, и поэтому он довольно быстро покинул поклонников. Зато задержался автор книги и одарил росписью всех ценителей своего творчества. Виталий Безруков оказался очень разговорчивым собеседником и старался сказать пару теплых слов каждому, кто к нему подходил.

С книгами «Есенин», с заветными автографами поклонники постепенно стали покидать магазин. Девушки, переполненные эмоциями, бурно обсуждали произошедшее, ведь Безруковы подарили всем прекрасные воспоминания и счастливые мгновения. Я думаю, о лучшем подарке в День защитника Отечества женская половина населения мечтать не могла.

*Ольга ЧЕРВОВА,
гимназия им. А.С. Пушкина,
Нижний Новгород*

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, НИРО,
тел./факс 417-54-67, 417-54-07, e-mail: suzhet@yandex.ru

Газета зарегистрирована Приволжским окружным межрегиональным территориальным управлением регистрации контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации 20 сентября 2000 г. Регистрационное свидетельство № 18-0119.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО.

Газета выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выпуск газеты № 6 (237) подготовили: редактор Л.А. Шпак, корреспондент Ю.А. Василишина.

Рисунки Е. Комаровой.

Компьютерная верстка О.Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии НИРО. Тираж 1000 экз. Заказ № 1490.

Подписано в печать 14 марта 2008 года по графику в 17.00,

фактически 14 марта 2008 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.