

Весенняя любовь

Какая чудесная стоит погода! Свежий воздух, поют птицы, солнце согревает души людей. Зимняя холодность и черствость уходят, и вот в этот самый момент наступает время моего выхода.

Я — сама экстравагантность и оригинальность. Иду по городу в лихо заломленной на бок черной шляпе. По зеленому широкому пальто из струящейся легкой ткани спускаются мои белоснежные, подобные последнему мартовскому снегу, волосы. Мои глаза сочетают в себе два цвета: коричневый и ярко-зеленый. Возможно, это объясняется тем, что весной именно эти цвета контрастируют друг с другом как островки травы и грязевые проталины.

Вот такая необычная и красивая начинаю я ходить по городам, просыпающимся после зимней спячки, и смотреть на вас. Да-да, не удивляйтесь! Вы все, абсолютно все, представляете для меня большой интерес. Моя работа — разбудить ваше воображение, сделать вас внимательными к мелочам, несколько сентиментальными и даже слегка рассеянными и потерянными, но, в конечном итоге, непременно счастливыми.

Итак, вот в чем заключается моя работа. Ранней весной вы все ходите мрачные из-за постоянных перемен погоды. Я уверена, что у 90 % из вас утро начинается с ленивого сползания с кровати, пригоревшего завтрака и недовольного ворчания. Согласитесь, что смотреть на это просто невозможно.

И вот я выхожу на улицу. Вижу: хорошенькая девушка выгуливает своего пекинеса. Она не выпалась — ее выдают темные круги под глазами. Девушка злится на весь мир: мало того, что этот пес разбудил ее ни свет ни заря, так она еще не успела накраситься, и теперь на ее лице ярко выражены следы усталости. Но с этим приходится мириться, ведь гламурная собачка того стоит. И красотка задумчиво подтягивает за собой поводок, на ходу дымя сигареткой. Ох, уж эти вредные привычки! Как они мне не нравятся, но что поделать: работа есть работа.

Я смотрю на часы: 7:30. Отлично, вот и он! Недалеко от девушки появляется симпатичный брюнет. Его быстрая походка выдает раздражение. За ним еле поспевают забавный мальчуган лет пяти. Высокий

брюнет злится, потому что вместо того, чтобы отсыпаться после вчерашней тусовки в ночном клубе, он ведет в детский сад маленького братишку.

Злая красотка с собачкой и раздраженный брюнет... Что может быть лучше? И я начинаю действовать. Они идут навстречу друг другу. Мой выход! Я бросаюсь наперез девушке, которая в прострации курит, она спотыкается, но, надо отдать ей



должное, довольно грациозно падает среди улицы. Юноша, беззащитно разглядывая «никотиновую красотку», помогает ей встать, и они начинают общаться. Я, подбросив им в головы еще парочку тем для разговора, удаляюсь.

Через неделю я проверю свою работу. Вся святающаяся изнутри уже знакомая мне красотка совершает пробежку с собачкой. Ни намека на сигарету — подарок моему самоллюбию.

Так, 7:30! И снова два лица мужского пола на противоположном конце улицы. Но на этот раз брюнет выглядит совсем по-другому. На его губах играет легкая улыбка, он не торопясь ведет мальчугана и, на мгновение остановившись, достает из кармана конфетку и протягивает малышу. Мальчик радостно говорит: «Спасибо!», и они идут дальше.

Вот, наконец, ставший добрым юноша и бросившая курить красавица встречаются на середине улицы. Он робко чмокает ее в щеку (тоже мне, дети!), и они, счастливо взявшись за руки, идут. Куда? Не важно. Главное — вместе, открытые для счастливой и доброй жизни, и никакая весенняя серость им больше не мешает.

Отлично, одна пара есть! Ставлю крестик в своей записной книжке.

Вот примерно в этом и заключается суть моей сезонной работы: будить светлые и трепетные чувства людей после темной ленивой холодной зимы, открывать глаза на настоящую жизнь. Ведь она может быть такой счастливой без злого ворчания по утрам, каждодневных вредных привычек и скупых на чувства, полных усталости и забот еженедельных будней! Помните об этом, а я, в свою очередь, очень скоро приду к вам.

Ждите, ваша Весенняя Любовь.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Самый лучший учитель



Театр — страна настоящего

По «Реке жизни»

Улица Рождественская — культурный центр Нижнего Новгорода

Что я читаю?

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

апрель 2011

№ 7 (303)

Газета Нижегородского института развития образования

Проблема? Тогда мы идем к вам!

Чтобы активизировать ученическое самоуправление в образовательных учреждениях города, нужно вовлечь детей и молодежь в активную творческую деятельность. А как это сделать, можно было узнать 25 марта на финале областного конкурса органов ученического и суденческого самоуправления в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области.

В финал вышли 20 работ, каждая из которых представляла собой интересный проект или предложение от ученического самоуправления. Помимо этого, в финале были продемонстрированы немаловажные достижения ученического совета.

Итак, способно ли ученическое самоуправление решить проблемы жизнедеятельности школы? Попробуем разобраться с помощью участников финала — разработчиков проектов.

Дмитрий Жидков (на фото справа), учащийся Перевозской школы, представил свой проект.

— Совет старшеклассников твоей школы организовал работу по озеленению и посадке цветов на проспекте Советском города Перевоза. Почему вы решили это сделать?

— Этот проспект является главной улицей нашего города. Мы провели два социологических опроса и выявили, что жители города недовольны состоянием цветников на этой улице и что они предпочитают низкорослые растения: они просто не хотят, чтобы у них появился соблазн сорвать высокие растения.

— На каких сортах вы остановились?
— Мы выбрали агерадиум и низкорослые астры.

— Сколько человек вы опросили?

— Около 250.

— Кто их опрашивал?

— Социологический сектор. Наша работа делилась на четыре сектора: юридический, аналитический, социологический и экспертный.

— Расскажи подробнее об этих секторах.

— Эксперты контактировали со специалистами из конкретной отрасли, например, с ландшафтными дизайнерами; аналитический сектор работал над сбором информации.

— Например, какой?

— Какие сорта растений приживутся в нашей земле.

— А юридический сектор?

— Он следил за правоммерностью наших действий. Нижегородскую школу № 186 на этом конкурсе представлял Павел Чесноков (на фото сверху). Он учится в восьмом классе, но уже является председателем Совета старшеклассников.

— Паша, почему ты решил войти в Совет старшеклассников?

— Это же очень интересно! Можно получить массу новых впечатлений, навыков и знаний. Также это способствует самореализации.

— Над каким проектом вы сейчас работаете?

— Над проектом «Дети как дети».

— В чем заключается его смысл?

— Мы ставим спектакль вместе с детьми из детского дома, с которым сотрудничаем. Этот проект принесет радость детям,



живущим в детском доме, а члены нашего совета приобретут новые навыки.

— Какой проект тебе больше всего запомнился?

— «Паспорта НААШинца». За самые различные достижения мы вклеиваем разноцветные марки в специальные «паспорта» и по окончании учебного года вручаем их ученикам. По ним выявляются самые активные ребята, которым выплачивается денежная премия.

Часть мероприятия проходила в форме «круглого стола», поэтому все присутствующие могли подискутировать на всевозможные темы. Одна из них — социальное проектирование. Большинство финалистов высказали мнение о том, что социальное проектирование нужно, так как способствует взаимодействию детей и взрослых. Другой дискуссионный вопрос звучал так: «Что является мотивацией в органах ученического самоуправления?» И вновь подавляющее большинство сказало, что работа в органах ученического самоуправления придает уверенность, влияет на образовательный процесс и развивает талант у учащихся.

Все же, готово ли ученическое самоуправление решать проблемы жизнедеятельности школы? Безусловно, готово, и не только школы. Если молодежь будет такой же активной, то в будущем не будет никаких проблем.

Светлана ЗВОНКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород,
Анна СУРКОВА,
учащаяся школы № 85,
Нижний Новгород

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 7 (303) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1837. Подписано в печать 6 апреля 2011 года по графику в 17.00, фактически 6 апреля 2011 года в 15.00.

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Краеведением и историей родного края люди интересовались всегда, потому что это очень интересно — знать о своей стране, своем городе, его традициях и обычаях, а также о людях, которые раньше там жили, ходили по тем же улицам, по которым сегодня ходим и мы.

Свою увлеченность в изучении родного края продемонстрировали нижегородские школьники на третьем ежегодном городском конкурсе-игре «Наш Нижний Новгород». Он состоялся 2 марта в школе № 24 Советского района Нижнего Новгорода.

КАКОВ ОН, НАШ НИЖНИЙ НОВГОРОД?

В конкурсе приняли участие восемь команд из каждого района города. Сам конкурс состоял из пяти заданий. Первое задание называлось «Карман России. Каждый род знаменит и славен» и состояло из вопросов, касающихся торговли в Нижнем Новгороде. Оказывается, лучшим продавцом канатов того времени был купец Федор Переплетчиков, повлиявший на возникновение Нижегородской ярмарки, так как доказал правительству преимущества переноса ярмарки из Макарьева в Нижний Новгород. А «хлебный король» Николай Александрович Бугров 15 % своего чистого дохода тратил на поддержание приютов и ночлежек, в которых были строгие правила: «Водки не пить, песен не петь, вести себя тихо».

Нижегородская ярмарка была крупнейшей в России с самого возникновения. В 1817 году ее построил испанский и российский государственный деятель Августин Бетанкур, приехавший в наш город с целью расширить рынок. К проектированию зданий ярмарки он привлек архитектора Огюста Монферрана. Ярмарка строилась четыре года. Она открывалась 15 июля, а заканчивала свою работу к началу сентября. На нее съезжались купцы со всей России, и она являлась ключевой в торговле с Азией. Значительная роль ярмарки заключалась в том, что она была последней в году.

Второе задание «Писцовая книга. 10 ошибок» проверило у участников знание дат и исторических вех: ребята настолько хорошо подготовились, что быстро устранили все несоответствия.

Третье задание было посвящено механике-самоучке

Петру Ивановичу Кулибину. Участники отвечали на вопросы об уникальных изобретениях Кулибина и фактах его жизни. Злые языки называли Кулибина чернокожником, но это не помешало ему стать главным механиком всех мастерских Санкт-Петербурга.



Изначально он был часовщиком, слесарем и токарем: это и послужило началом его многочисленных изобретений.

Четвертое задание было из области архитектуры и называлось «Нижегородское зодчество XVII века». На экране



появлялось изображение здания, и команды должны были рассказать, что это за здание, где оно находится, в каком году построено, кто является его строителем и каковы особенности архитектуры мастера. Все команды не только блестяще справились с заданиями, но и рассказали истории и мифы, связанные с эти-

ми зданиями, а также о материалах, типах и стилях построек.

Финальное задание «Защита проекта» оказалось самым интересным. Школьники, переодетые в костюмы прошлого, разыгрывали сценки и изображали тех, кому хотели бы поставить памятник в Нижнем Новгороде. Среди изображенных оказались: архитекторы Огюст Монферран и Афанасий Олисов, купцы Николай Бугров и Яков Пушников, землевладелец Григорий Строганов и генерал-лейтенант Августин Бетанкур.

Возможно, ребятам действительно удастся поставить им памятники!

Все команды отвечали замечательно, но не все получили «золото». По результатам игры «бронзовыми» призерами стали команды «Юный исследователь» (школа № 98 Канавинского района) и «Оникс» (школа № 11 Приокского района); на втором месте оказались команды: «Юник» (лицей № 165 Автозаводского района), «Экипаж» (школа № 178 Московского района) и «Виктория» (школа № 103 Нижегородского района). Ну а победителями стали команды «Метеор» (школа № 9 Сормовского района), «Краевед» (школа № 180 Ленинского района) и «Юность» (школа № 24 Советского района). Всем участникам были вручены интересные книги по краеведению. Елена Кондаренко входит в состав команды «Метеор».



— Лена, скажи, трудно было готовиться к конкурсу?

— Нет, не очень.

— В чем эта подготовка заключалась?

— Учителя нам много всего рассказывали, а еще мы ездили на экскурсии и читали книги.

— Много книг нужно было прочитать?

— Мы готовились только по двум книгам: «Наш Нижний Новгород» и «789 вопросов и ответов».

— Ты узнала много нового?

— Да, конечно. Ведь до этого я почти ничего не знала про Нижний Новгород.

— Какое, по-твоему мнению, самое красивое место или здание в городе?

— У нас в городе очень много красивых зданий, но самое красивое — это Рождественская церковь.

— Что бы ты хотела изменить в Нижнем Новгороде?

— Прежде всего, я бы наш город озеленила.

— Будешь ли ты и дальше заниматься краеведением?

— Да, если и дальше будет проходить эта игра.

Хорошо, что современных детей интересует история родного края. Ведь это очень важно — уметь анализировать события прошлого и быть частью настоящего. А что касается будущего, то, возможно, кто-то из участников игры станет заниматься этим всерьез, избрав соответствующую профессию.

Оксана БУГАЕЦ,
учащаяся гимназии
им. А. С. Пушкина,
Нижний Новгород

СОВЕРШИТЬ ЧУДО

У каждого человека есть заветная мечта, идеал, к которому он стремится. И средства для его достижения каждый выбирает сам. Кто-то мечтает о богатстве, кто-то — о славе. Один стремится быть красивым, другой — сильным, третий — умным. Для кого-то высший жизненный идеал — это карьера, а для кого-то — семья. Люди мечтают стать актерами, музыкантами, моделями, политиками, врачами, хотят заняться бизнесом или посвятить себя науке.



Мой папа Павел Александрович Морозов выбрал спорт. С 2004 по 2009 год он играл в нижегородской хоккейной команде «Торпедо». В это время он познакомился с Александром Овечкиным — профессиональным хоккеистом. Они дружат и сейчас, звонят друг другу, встречаются.

Александр Овечкин начал играть за сборную России в 17 лет и стал самым молодым игроком за всю ее историю. Он принимал участие в Кубке мира 2004 года, в чемпионате мира 2005 года и в Олимпийских играх в Турине 2008 года. Еще Александр стал лучшим нападающим чемпионата мира по хоккею 2005 года.

Каждый раз, когда я слышу о его выдающихся успехах в спорте, думаю, что они достигнуты не только благодаря физическим способностям. Сам хоккеист нам говорил: «Секрет такой: никогда не останавливаться!» Его целеустремленность и решительность — вот путь к успеху.

Интерес к хоккею стал проявляться у Александра Овечкина с детства. Его родители также являются спортсменами: мама Татьяна Николаевна — баскетболистка, олимпийская чемпионка, папа Михаил

Викторович — профессиональный футболист. «Как же я мог не стать спортсменом?» — говорил Александр.

Когда двухлетний Саша пошел с мамой в магазин игрушек, то увидел хоккейную форму и не ушел от витрины, пока ему ее не купили. И уже в восемь лет он начал заниматься в секции, куда его привел старший брат Сергей.

Родители были против увлечения сына, потому что считали хоккей слишком травмоопасным видом спорта. Вскоре Александр перестал посещать тренировки. Вернуть ребенка в секцию уговорил тренер, разглядевший в Овечкине особый талант. Кумиром для маленького Саши был Александр Мальцев, легендарный игрок хоккейной команды «Динамо».

Вскоре и сам Овечкин начал играть в этой команде. Он был одним из младших, но всегда лучшим. В 12 лет он побил рекорд Павла Буре, забив 59 шайб на чемпионате Москвы. Александр стал настоящим профессионалом, талантливым хоккеистом, прославившим Россию.

«Участвуя в чемпионатах мира, в Олимпийских играх, — говорит он, — вы соревнуетесь не с соперником, а с самим собой, сосредотачивая свою энергию на достижении совершенства. В этом и заключается истинное предназначение спорта».

Анастасия МОРОЗОВА,
учащаяся школы № 16,
Павлово



му задавал главный дирижер театра Евгений Шейко: он одновременно зорко следил за происходящим на сцене и управлял оркестром. Во многом именно благодаря этому балерины и танцовщики слились с музыкой в единое целое, двигаясь нераздельно с ее ритмом.

Так как премьера совпала с весенними каникулами, на балет пришло много детей со своими родителями. Считается, что дети — это лучшие критики. Так вот: маленькие непоседы были в восторге! Они без особых проблем досидели до конца постановки, а во время антракта в холлах театра повторяли только что



увиденные па, упрямо вставая на носочки и кружась около родителей.

Постановка Нины Дьяченко определенно имела успех. Несмотря на то что балет «Шелкунчик» переживает уже пятую редакцию и сейчас не Новый год, зрители остались

очень довольны, ведь среди весны они оказались в волшебной сказке, где царствуют вечные ценности и добро всегда побеждает зло.

«Шелкунчик» завершился грандиозным «розовым вальсом». Великолепных артистов еще долго не отпускали со сцены. Кто-то нес цветы, а кто-то просто рвался аплодировать и кричать «браво!».

И каждый из зрителей в душе благодарил режиссеров-постановщиков, декораторов, осветителей, музыкантов и исполнителей всех партий за этот чудесный вечер и такую добрую и невероятно образную музыку Петра Ильича Чайковского, которую так любят даже самые маленькие зрители.

Ксения КЛИНОВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород



Маши, с легкостью вошла в образ хулиганистого мальчика, увлекающегося игрой в войнушку. Александр Лысов и Кристина Кочетова — Принц-Шелкунчик и Маша — демонстрировали свои превосходные танцевальные навыки, работая как в паре, так и сольно. В тот вечер выход каждого из танцовщиков был награжден громкими аплодисментами.

Все участники постановки работали очень слаженно, а все их движения четко следовали за музыкальным сопровождением, ритм которо-

Сказка Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» заслуженно считается классикой детской литературы, занимая почетное место среди творений Ганса Христиана Андерсена, Шарля Перро, Алана Милна и других писателей, чьи персонажи знакомы каждому ребенку.

«Щелкунчик» был написан в 1816 году и до сих пор пользуется неизменной популярностью. Это сказка о волшебном мире детства, наполненном яркими красками и подлинными чудесами, о вечном противостоянии добрых и злых сил и о победе прекрасных чувств. Это самая известная рождественская сказка, любимая многими поколениями.

Увлекательный сюжет «Щелкунчика» лег в основу произведений других видов искусства. Многочисленные постановки, спектакли и экранизации свидетельствуют о неистощаемом интересе к сказке Гофмана. По мотивам «Щелкунчика» был создан балет, который уже более столетия считается классическим произведением.

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ И СОСТРАДАНИЯ

Современное искусство также не остается равнодушным к волшебной сказке немецкого писателя: всего несколько лет назад по «Щелкунчику» был создан анимационный фильм, получивший признание во всем мире. На основе этого произведения создаются компьютерные игры, позволяющие вместе с героями сказки окунуться в рождественский мир волшебства.

Новые постановки с использованием сюжета этого великолепного произведения — это цирковое шоу «Кракатук» и 3D фильм Андрея Кончаловского. В новом прочтении знаменитой истории авторы использовали современные технологии, фантастические костюмы, акробатику, танцы, полеты и превращения.

Сам сюжет сказки родился у Гофмана во время общения с детьми его друга Хитцига. Он всегда был желанным гостем в этой семье, а дети ждали его восхитительных подарков, сказок и игрушек, которые он делал своими руками. Например, для своих маленьких друзей он смастерил искусный макет замка, а их имена запечатлел в «Щелкунчике». Мари Штальбаум — нежная девочка с отважным и любящим сердцем, сумевшая вернуть Щелкунчику его настоящий облик, — это тезка

дочери Хитцига, которая прожизила совсем недолго. Зато ее брат Фриц, в сказке — доблестный командир игрушечных солдатиков, — стал архитектором, а затем занял пост президента Берлинской академии художеств.

Но это лишь одно из превращений и чудес, которыми так богата жизнь и которые видел и чувствовал во всем великий романтик Эрнст Теодор Амадей Гофман. Мы же отправляемся в Нижний Новгород, где нас ожидает новое сценическое



Евгений Спекторов

прочтение балета Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик».

— Я бы хотела, чтобы на этот спектакль приходили дети с родителями. Сидя с детьми, они также должны пропитаться сказочной чистотой и наивностью и вспомнить о тех чувствах, которые

постепенно уходят из нашей жизни: добро и сострадание, — сказала автор сценической редакции и постановщик спектакля, заслуженная артистка России **Нина Николаевна Дьяченко** на пресс-конференции, посвященной пятой по счету постановке балета на сцене Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

— С точки зрения драматургии, «Щелкунчик» — это самый совершенный балет Чайковского, — считает главный дирижер театра **Евгений Борисович Шейко**. — Он был написан в 1891 году одновременно с оперой «Иоланта», и именно эти произведения оказались самыми светлыми в его творчестве. Необыкновенно яркая музыка позволила сделать из тем «Щелкунчика» сюиты для фортепиано и оркестра. Что касается меня, то я дирижирую «Щелкунчиком» более двадцати лет и делаю это с огромным удовольствием, потому что это действительно гениальная музыка. Это тот остров, на котором можно отдохнуть душой и почерпнуть колоссальную положительную энергию.

Евгений Алексеевич Спекторов, главный художник те-



Нина Дьяченко и Евгений Шейко

атра, предложил свое, авторское решение сценографии балета:

— «Щелкунчик» — это прежде всего сказка, причем вневозрастная, поэтому я стремился возратить этому балету сказочность, убрав все условности, мешающие восприятию образной музыки Чайковского. Ручная вышивка имитирует на сцене морозный узор, с помощью которого и достигается эффект сказочности.

Все элементы постановки, сплетаясь единым узором, рождают новый спектакль, на который за месяц до премьеры было невозможно достать билеты. Чудесные превращения, красивая любовь, восхитительные танцовщицы... Зачем ждать Рождества, если к волшебству можно прикоснуться уже сегодня?

Любовь ШПАК, редактор

лодному окошку, новогодняя елка, озаренная светом рождественских свечей, раритетный камин, пышущий жаром. В этот вечер сидящим в зале пришлось еще не раз восхищаться новой постановкой: все, кто был в ней задействован, постарались на славу. Грациозные танцовщицы с легкостью и изяществом передавали торжественную атмосферу новогоднего бала, страх игру-

Окончание на с. 7

Время смеха и радости

Пожалуй, каждый согласится, что весна — это один из самых «праздничных» месяцев в году: тут и 23 февраля, и 8 марта. Но это общеизвестные светские праздники. В еврейской традиции весной принято отмечать **Пурим** — шумный и веселый праздник-карнавал. Поскольку даты всех еврейских праздников определяются по лунному календарю, Пурим может выпадать на разные числа: в этом году им стало 20 марта. В традиционной еврейской школе «Ор Авнер», которая находится в Нижнем Новгороде, состоялось мероприятие, посвященное этому празднику.

Как только я вошла в школу «Ор Авнер», то сразу же почувствовала радостную и доброжелательную атмосферу. Все вокруг были одеты в карнавалы костюмы: кто-то примерил на себя образ куклы, кто-то — чертика, а кто-то просто забавно нарядился. Два маленьких мальчика под девочку, что я крайне удивилась, когда узнала, кто они на самом деле.

Главной частью праздника стало представление Пурим Шпиля: это музыкальный спектакль, посвященный истории праздника. В ходе спектакля на импровизированную сцену периодически высказывали шуты, чтобы зрителю не было скучно во время перемены сцен.

Итак, кратким вступлением мы отправились на много лет назад в Персию, где и проходило действие. На сцене появился царь Ахашверош, который хвастался своим сказочным богатством. Чтобы удивить гостей из других стран, он попросил свою жену, красавицу Вашти,

развеселить их, но она отказалась. Расстроенный царь спел песню, из которой мы узнали, что он собрался искать новую жену. Среди претенденток было много талантливых девушек: одна преле- красна пела, другая играла на пианино, третья была невероятно гибкой. Но подданные царя не нашли невесты лучше, чем еврейская девушка Эстер. Ее дядя Мардехай каждый день приходил к ней во дворец и однажды случайно услышал разговор стражников, готовящих бунт. Благодаря ему нападение сорвалось, поэтому царь решил щедро отблагодарить Мардехая, но тот отказался: он сделал это не ради денег.

Когда на сцене остался царь, окруженный министрами, в руках у которых в «роли» опалхал были швабры, появился еще один странный персонаж, одетый в военную форму. Это был приближенный царя по имени Аман. Пользуясь безграничным доверием правителя, он постепенно растрачивал государственные средства, а еще был невероятно жесток к народу. Для захвата власти ему оставалось только одно — уничтожить еврейский народ, из-за которого и срывались его коварные планы. На этот раз он явился к Ахашверошу, чтобы хитростью заставить его подписать указ о 13 адара — дне, когда весь народ уничтожат.

Для еврейского народа настали тяжелые дни. Мудрый дядя вновь пришел к своей племяннице и рассказал об этом несчастье, потому что только Эстер могла спасти евреев. Она сообщила царю, что собирается покинуть дворец, чтобы разделить участь своего народа. Царь был потрясен: раскрылось то, что его жена оказалась еврейкой, а приближенный Аман — злодеем. Царь не хотел расставаться со своей прекрасной Эстер, но позорно отменить указ с царской печатью он не мог. Выход нашла мудрая Эстер: она предложила подписать другой



указ, в котором евреям будет разрешено отстаивать свою жизнь с войсками Амана 13 адара.



Битва была тяжелой и кровавой, но еврейский народ оказался победителем. Благодарные потомки до сих пор вспоминают о тех легендарных событиях и в честь царицы Эстер каждый год устраивают пышный карнавал.

Праздник завершился танцем учащих первого класса, веселыми еврейскими песнями и дружным «паровозиком». Мне кажется, хорошего настроения всем присутствующим хватило на весь оставшийся день.

Маргарита БИРЮКОВА, учащаяся лицея № 87, Нижний Новгород

Детский телефон доверия

Министерство образования Нижегородской области сообщает, что на территории Российской Федерации работает **детский телефон доверия** с единым номером

8-800-2000-122.

Время работы телефона — с 9.00 до 21.00 ежедневно, кроме выходных и праздничных дней.

Деятельность детского телефона доверия заключается в оказании детям и их родителям экстренной консультативно-психологической помощи по телефону, в том числе в случаях жестокого обращения и насилия в отношении детей, включая случаи сексуального насилия как в семье, так и вне ее.

Волшебство танца

В душе она еще совсем ребенок: играет в куклы, с трепетом смотрит на новогоднюю елку и любит прекрасными нарядами гостей. Но совсем не по-детски сострадательно отношении Маши к некрасивой игрушке для колки орехов, ради которой она готова вступить в битву с армией Мышиного

Короля. Ее великодушие не останется незамеченным. Игрушка становится прекрасным принцем, который готов увезти Марию в свою волшебную страну.

В эту сказку про любовь, с детства известную каждому из нас, погрузились 1 апреля зрители Нижегородского государственного академиче-



Скромный блондин, имеющий власть над временем. Девять лет своей жизни он посвятил музыке, шесть — рисованию. У него масса увлечений, в каждом из которых он старается добиться успеха. Он любит джаз, быстрые зарисовки и душевные концерты в маленьких городах.

Это 16-летний Кирилл Фильченков, учащийся лицея № 40 Нижнего Новгорода. Сравнительно недавно Кирилл стал дипломантом Приоритетного национального проекта «Образование» в рамках поддержки талантливой молодежи: он получил государственную премию за победу в конкурсе «Новые имена» в области рисования. Помимо занятий в художественной школе, он посещает еще и музыкальную — играет на фортепиано.

© душой музыканта и мыслями художника

— Кирилл, как давно ты занимаешься музыкой?

— С семи лет.

— Это было запланированное увлечение?

— Не совсем. Как только родители привели меня в лицей № 40, а это было в первом классе, я начал посещать занятия по хоровому пению. Мне это очень нравилось, и совсем скоро меня пригласили учиться в музыкальную школу № 16. Посоветовавшись с родителями, я с удовольствием согласился. Осталось только выбрать музыкальный инструмент, который предстояло освоить. Им стало фортепиано.

— Какие предметы в музыкальной школе тебе нравились больше всего?

— Поначалу это было сольфеджио, то есть нотная грамота, а когда я перешел в другую музыкальную школу, полюбил специальность — сам процесс игры на инструменте.

— Причиной этой перемены пристрастий стали новые педагоги?

— В общем, да. В музыкальной школе № 10 я начал учиться у Ольги Михайловны Сазонтовой, которой во многом обязан своими успехами в конкурсах. У нас с ней сразу сложились хорошие отношения.

— Скажи, а помимо Ольги Михайловны, есть ли у тебя другие секреты успешного выступления?

— Гарантией отличного выступления на конкурсе являются упорные репетиции, которые нужно прекратить за день до концерта.

— Интересное правило! А что еще?

— Перед важным выступлением я нахожу запись произведения, которое предстоит сыграть, и прослушиваю незадолго до концерта. Это помогает настроиться на нужный лад. Я должен понять, что композитор хотел передать своей музыкой и попытаться донести это до зрителей.

— Что категорически нельзя пианисту?

— Я бы не сказал, что чего-то категорически нельзя. Единственное правило, которое соблюдает каждый уважающий себя пианист, — это тщательный уход за руками.

— Какие произведения ты любишь исполнять?

— Мне нравится играть произведения Сергея Рахманинова. Его музыка наполнена жизнью, чем-то светлым и радостным. А вообще я гораздо больше люблю мажорные композиции, нежели минорные.

— Расскажи о своем концерте, который запомнился больше всего.



— Мне очень понравилась поездка на международный конкурс в Саров. Так как это закрытый город, то в нем очень спокойно и нет той тре-

воги и напряженности, которые присущи современным мегаполисам. Люди не суетятся, и чувствуется их доброе отношение друг к другу. Именно поэтому концерт прошел душевно, оставив теплые воспоминания.

— Что тебя вдохновляет или придает сил, когда ты устаешь от занятий музыкой?

— Я люблю ходить на концерты классической музыки. Когда я вижу достижения и мастерство других людей,



то и сам вдохновляюсь на работу. Еще я даю отдых ушам, слушая джаз.

— Что тебе дают занятия музыкой?

— Они развивают реакцию и память.

— Сколько времени в день ты уделяешь музицированию?

— В среднем в день я играю на фортепиано по часу-полтора.

— У тебя, наверное, очень сильная воля!

— В начале обучения я бы так не сказал: у меня все время не хватало ни на что времени, и приходилось тяжело. Но постепенно я к этому привык и теперь не представляю свой день другим.



— Ты с инструментом стал единым целым. Не планируешь связать свое будущее с музыкой?

— Вообще-то мы с фортепиано уже не так неразлучны, как прежде. Сейчас, в связи с подготовкой к поступлению в вуз, я занимаюсь уже по полчаса в день. Когда я был младше, хотел зарабатывать на жизнь игрой на фортепиано, но потом понял, что профессия музыканта не имеет перспектив. Поэтому, сохраняя любовь к музыке, я довольствуюсь выступлениями на концертах в музыкальной школе.

— Куда же ты будешь поступать?

— Мне бы очень хотелось учиться в Нижегородском архитектурно-строительном университете. Дизайнер, художник, архитектор — вот те профессии, которые меня привлекают.

— Когда ты начал рисовать?

— Очень давно. С самого детства любил это занятие.

— Что ты любишь писать?

— Люблю маленькие зарисовки, на которые уходит около часа времени. Большие

картины мне не нравятся. Не люблю и срисовывать, предпочитаю сам что-то придумывать, а затем воплощать это на бумаге.

— В твоей художественной школе есть практические занятия?

— Да, в июне. Мы ходим по городу и рисуем. Картины получаются хорошими, если отойти от центра города: в тихих закоулках можно найти очень много интересного.

— Чем тебя привлекают занятия в художественной школе?

— Рисование помогает по-другому взглянуть на мир. Художник может застыть при взгляде на обычную вещь, увидев в ней то, что зацепит внимание далеко не каждого. Кроме того, работа кистью развивает пространственное воображение.

— Музыка и рисование занимают значительное место в твоей жизни. Остается время на занятия спортом, например?

— Да, спорту я посвящаю хотя бы один день недели. Летом бегаю по утрам, а зимой катаюсь на лыжах.

— Чем ты любишь заниматься в свободное время? Как отдыхаешь?

— Я, как и все ребята, люблю посидеть за компьютером.

— Общение в Интернете?

— Да, еще программирование. Ради увлечения мы с друзьями придумываем разные алгоритмы для программы Q-Basic.

— Какие предметы тебе нравятся в школе?

— Геометрия и черчение: они позволяют применить мое объемное мышление.

— Летом ты смело забрасываешь мольберт и ноты подальше или все-таки занимаешься?

— Что касается нот, то я их действительно забрасываю подальше — очень редко занимаюсь. А вот рисую почти всегда.

— Скажи, в вашей семье все такие творческие личности?

— Нет. Папа работает в Институте прикладной физики, мама — бухгалтер.

— Они, наверное, очень гордятся твоими достижениями?

— Да, и постоянно меня поддерживают.

— Ты уже думал, на что потратишь грант?

— Я его еще не получил! Наверное, отдам родителям.

Творческие люди — это те одаренные чудачки, которые видят мир в совершенно иных красках. Они читают мысли дождя, оценивают человека по одному лишь взгляду или, как Кирилл, в музыке русских композиторов находят отражение природы и слышат отзвуки колоколов. Конечно, это может быть результатом воображения или обычным преувеличением действительности. Как бы то ни было, творческие люди делают мир ярче и разнообразнее, показывая все то, что скрыто от равнодушного взгляда скептика или материалиста.

Кирилл Фильченков, который пытается показать красоту мира как с помощью музыки, так и с использованием кисти и красок, — это, несомненно, творческая личность. Наша жизнь станет гораздо интереснее, если таких внимательно смотрящих на мир людей станет больше.

Бессмертное творение человека

Ей уже несколько тысяч лет. Кто-то находит ее скучной и непонятной, а кто-то не может прожить без нее и дня. Она без труда шагает из эпохи в эпоху и с легкостью меняет патефоны и пластинки на наушники mp-3 плееров.

Речь идет о классической музыке. К ней относятся музыкальные произведения, появившиеся в первой половине XVIII — начале XIX века. В этот период активно творили великие Бетховен, Моцарт, Шуберт, Глинка, Бах. Их творчество является образцом мировой классической музыки, которому следуют современные композиторы.

Несмотря на давность своего появления, классическая музыка популярна и сегодня, и слушают ее люди самых разных возрастов. Но существует мнение, что подростки классическую музыку не жалуют, считая ее скучноватой. Для того чтобы узнать, так ли это на самом деле, я провела небольшой опрос среди ребят 12 — 17 лет. Каждому из них я задавала вопрос: «Любишь ли ты классическую музыку?»

Из 70 респондентов 46 % с удовольствием слушают классику, однако большинство — 54 % — предпочитают другие музыкальные веяния. Юные ценители классической музыки с удовольствием рассказали о любимых композиторах. Ими оказались: Бах, Глинка, Бетховен, Чайковский, Рахманинов, Вивальди, Гайдн, Моцарт и Дебюсси.

Итак, современные подростки действительно не питают особой любви к классической музыке. Тем не менее, те из них, кто с удовольствием ее слушает, неплохо знакомы с творчеством композиторов-классиков. Это свидетельствует о неплохом уровне культуры среди молодежи.

Те, кто все же любит классическую музыку, находят в ней нечто особенное. Что же их привлекает? Классическая музыка позволяет нам отдохнуть душой после напряженного трудового дня. Вставив в уши наушник с классикой хотя бы на несколько минут, мы отдалемся от окружающего шума и суеты и погружаемся в мир спокойствия и гармонии, даже если находимся на одной из центральных улиц города.

Кроме способности обеспечивать душевное равновесие, классическая музыка имеет и противоположное свойство: она бодрит и воодушевляет на великие дела. Здорово начинать день с зарядки под какие-нибудь зазорные арии! Когда же хочется лишние десять минут поспеть в кровати, классическая музыка послужит прекрасным будиль-

ником, если подобрать какой-нибудь громкий марш.

Произведения композиторов-классиков являются неисчерпаемым источником вдохновения. Впечатления от классической музыки могут вылиться в интересный рассказ, а прослушав какую-то близкую сердцу композицию можно в



обыденном увидеть нечто необычное, требующее описания.

Очень часто любовь к классической музыке появляется при просмотре какого-нибудь фильма или театральной постановки. В последнее время режиссеры довольно активно используют произведения великих композиторов как саундтреки. И вот уже ты, снова и снова пересматривая любимый фильм, загружаешь на мобильный телефон трогательную классическую мелодию, а затем томно вздыхаешь или льешь слезы при ее прослушивании. Ведь она напоминает о трагедии любимых героев!

Еще одна причина большой любви к классической музыке — ее благотворное влияние на физиологическое и психическое здоровье. Этот факт совсем недавно доказали ученые. Музыка Сен-Санса, Дебюсси и Бетховена способствует правильному развитию детей в животе у будущих мам. Любители же Моцарта не страдают головной болью. Малыши-непоседы прекрасно засыпают под любую медленную классику, что было доказано моим младшим братом.

На мой взгляд, привычку хоть иногда слушать классическую музыку прививают музыкальные школы. У моих знакомых, которые их окончили, в телефоне хранятся несколько произведений композиторов-классиков.

Учитывая все достоинства классической музыки, не удивляешься ее бессмертию в современном мире. В огромной копилке вековых произведений музыкального искусства каждый человек всегда сможет найти произведение, которое идеально подойдет под его настроение, характер и вкус. Главное — слушать свое сердце.