Хороший учитель преподает истину, гениальный — учит ее находить



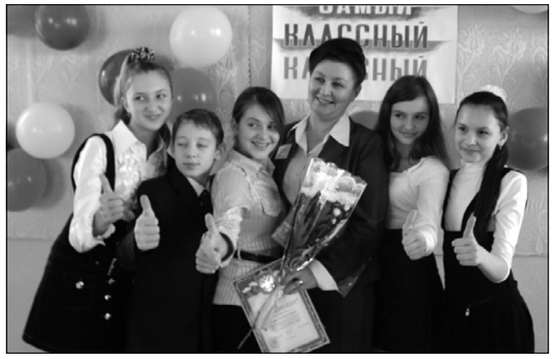
Татьяна ШЕСТАКОВА, учитель математики Гагинской средней школы, победитель конкурса в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» 2009 года, активно использует в своей педагогической деятельности принцип дифференциации. Ее педагогическая концепция — «Дифференциация обучении математике как способ создания оптимальной среды для развития творческих способностей учащихся».

Актуальность развития творческих способностей учащихся в развитой образовательной информационной среде не вызывает никаких сомнений. Творческая деятельность — старт к профессиональной карьере. Поэтому цель моей работы — воспитание активной, творческой личности, способной включаться в самостоятельный поиск, делать собственные открытия, принимать решения и брать на себя ответственность за конечный результат.

Процесс обучения следует поставить так, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих сил, чувствуя уверенность в себе, ощущая радость от собственного труда, сознательно и прочно усваивая материал. Для этого идеально подходит дифференциация обучения, которая является формой организации учебной деятельности, учитывающей склонности, интересы, способности детей.

Основной проблемой внутренней дифференциации является невозможность затронуть все звенья учебного процесса. Чаще внутриклассная дифференциация реализуется на этапах закрепления, углубления, обобщения и коррекции знаний. Для учителя реализация такой дифференциации на практике приводит к резко увеличивающемуся объему работы, так как не существует достаточного методического обеспечения учебного процесса заданиями, рассчитанными на разнообразные группы учеников.

Общая цель дифференцированного подхода — максимальное развитие каждой личности на всех этапах обучения.



Психологи утверждают, что ребенок должен пройти этап всесторонних «атак» на активизацию его задатков. Поэтому обучение в 5-х и 6-х классах посвящаю процессу наблюдения, во время которого дополнительные задания предлагаю в различных формах всем учащимся, но их содержание не должно выходить за рамки программы. Например: задачи на перекладывание спичек; формулировка задания к предложенному решению; запись разобранных решений уравнения в обратном порядке; составление кроссвордов, ребусов; замена звездочек пропущенными цифрами и знаками; исправление чужих ошибок, написание сочинений на тему «Математика в профессии моих родителей», стихотворений и сказок о математике.

Целью обучения в 8—11-х классах считаю усиление его практической направленности через самостоятельный поиск, собственные открытия, ответственность за конечный результат.

Для реализации этой цели использую блочную систему обучения, элементы проблемного обучения, современные технические медиасредства обучения. Укрупнение блоков теоретического материала значительно экономит время и предполагает снижение перегрузки, развитие интереса к предмету и мышления, формирует мировоззрение учащихся. Успеху способствует и то, что внимание учащихся постоянно и целиком сконцентрировано на материале всей темы.

В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение школьниками знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования. В домашнее задание входят задания обязательной и желательной части. Правильное выполнение обязательной части оценивается «хорошо», желательной — «отлично». В старших классах определяются учащиеся, которые должны представить свое задание в электронном виде, объяснить решение всему классу, ответить на возникшие вопросы.

Внедрение элементов дифференцированного подхода активизирует стремление детей к знаниям. С уроков ушли списывание и «ничегонеделание». Ученики чувствуют себя ответственными за процесс обучения, приучаются к самоорганизации труда.

Увеличилось количество учащихся с хорошо сформированным и устойчивым интересом к изучению математики, удовлетворенных процессом обучения.

Мои ученики занимают призовые места в школьных и районных олимпиадах, получают аттестат особого образца, медали, занимают призовые места на ученической научной конференции.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.
Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.
Выходит 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.
Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.
Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.
© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2011
Редактор Е.В. ПОЛИКАРКИНА.
Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.
Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».
Телефон 417-54-67. E-mail: shkola1994@yandex.ru
Номер подписан в печать 18 марта 2011 года, по графику в 17.00, фактически в 15.00.
Верстка О.Н. БАРАБАШ.
Тираж 500 экз. Заказ № 1831.
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО.

№ 6 (347)
Март 2011 года
(спецвыпуск)

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, УЧЕНИКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Издание Нижегородского института развития образования

Учитель года — 2011

Уважаемые коллеги!



Вот уже более 20 лет конкурс «Учитель года» объединяет тех, кто все свои силы и творческую энергию вкладывает в воспитание молодого поколения, а, значит, в будущее страны. Именно от учителей во многом зависит то, какими станут наши дети, какие знания они приобретут и какой жизненный путь изберут.

Современной школе нужны яркие, новаторские педагогические идеи, нужны учителя, остро чувствующие потребности времени и способные вывести отечественное образование на новый уровень, обеспечивающий его конкурентоспособность в мировом образовательном пространстве.

Конкурс «Учитель года» отличает от других профессиональных конкурсов особый дух, в котором нет желания победить непременно, во что бы то ни стало, а есть желание показать все, на что способен. Ведь, в конечном итоге, оценивать учителей будет не профессиональное жюри, а их ученики. Труд учителя — это особый, подвижнический труд. Каждый раз, когда учитель заходит в класс, он совершает маленькое чудо, он готовит молодых людей к большой, очень сложной жизни, отдавая им частичку своих знаний и умений. Именно поэтому школьное образование всегда будет оставаться одним из государственных приоритетов.

Конкурс «Учитель года» — это всегда замечательное событие в жизни учителей. Это как студенческие или школьные годы, которые никогда не забываются. Это счастье для тех, кто в нем участвовал. Убежден, что профессионализм, опыт, подвижничество и беззаветный труд нынешних конкурсантов позволят им достойно представить свои инновационные идеи и профессиональные открытия.

Сергей НАУМОВ,
министр образования
Нижегородской области

Хорошая весенняя примета

Каждую весну по всей России проходят финалы региональных конкурсов «Учитель года». Об истории конкурса рассказывает Оксана ТУЛУПОВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и андрагогики НИРО.

Как все начиналось

Несмотря на то, что бытует мнение, будто бы именно ради зрелищных финальных мероприятий каждый год по всей России идет этот смотр «золотых уроков» и педагогических инноваций, медные трубы и фейерверки — далеко не самоцель! Ведь за выступлениями конкурсантов в течение более чем двадцатилетней истории существования конкурса — огромная интенсивная работа ума и сердца, бессонные, кропотливые ночи раздумий и поисков, борьба лучших среди лучших.

Впервые идея проведения конкурса «Учитель года» в нашей стране прозвучала во время учредительного съезда творческого Союза учителей в 1989 году. Была обозначена необходимость педагогического состязания, способного выявить лучших из лучших — тех, кто собственным примером доказывает необходимость и разносторонность учительской профессии. Первый конкурс «Учитель года СССР» состоялся в июне 1990 года. Первого «Хрустального пеликана», являющегося символом конкурса, получил абсолютный победитель — преподаватель русского языка и литературы Поповской средней школы Чернского района Тульской области Александр Сутормин.

Вторым «Учителем года СССР» в 1991 году стал учитель физики средней школы № 49 Минска Валерий Гербутов, ныне гражданин независимого государства — Республики Беларусь. Это единственный «Пеликан», «живущий» за пределами России.

В 1992 году в Москве состоялся уже не всесоюзный, а всероссийский конкурс. 118 педагогов средних школ, ссузов и дошкольных учреждений представили на суд экспертов творческие работы — от модели модной одежды до авторской программы по предмету. Победителем стал преподаватель музыки Детгородковской средней школы Волоколамского района Московской области Артур Заруба. Тогда же впервые прозвучала песня Артура Зарубы на стихи Роберта Рождественского «Школьным учителям» и сразу стала не только хитом сезона, но и гимном педагогического состязания.

В 1993 году в конкурс было включено новое испытание: защита педагогической идеи. Кроме того, помимо обычных конкурсных уроков появились уроки для «взрослых в роли учеников». С 1994 года в очном этапе Всероссийского конкурса начинают принимать участие все победители региональных конкурсов. У конкурса появилась своя газета. Трогательная история произошла с одним из конкурсантов 1995 года — учителем физкультуры Михаилом Федоровым из села Александровка Тамбовской области. Поскольку ему не смогли оплатить поездку в Москву, он продал все свое хозяйство, вплоть до последней коровы, купил билеты и приехал на конкурс.

С этого года участники соревнуются по новым правилам. Отныне все конкурсанты принимают участие во всех этапах конкурса — защищают концепцию и рассказывают о системе своей

(Окончание на с. 2)

Хорошая весенняя примета

(Окончание. Начало на с. 1)

работы, дают открытый урок и проводят его самоанализ.

С 1996 года все участники конкурса пишут эссе «Моя педагогическая философия». В 1997 году в гости к российским коллегам приехали Национальный учитель Соединенных Штатов Америки 1997 года Шэрон Дрэйпер и координатор американской программы Джон Куэм. Восхищенная нашими учителями, миссис Дрэйпер посвятила им стихотворение. А «Учитель года — 1993» Олег Парамонов перевел его на русский язык и украсил своим «фирменным» стилем: «В дни, когда враждуют страны, в мире бедствий и разлук два великих океана нас свели пожатьем рук».

Согласно обновленному Положению о конкурсе 1998 года участники присылают в Москву видеозаписи открытого урока в своей школе и урока с детьми из другой школы на региональном конкурсе. В 2000 году очередной конкурс начался с курсов повышения квалификации в Московском центре Федерации Интернет-образования. Конкурсанты учились несколько дней до и несколько — после конкурса, ухитрились понять премудрости Интернета, досконально освоить Windows и даже создать презентацию и сайт в качестве выпускного задания.

Конкурс XXI века

В 2001 году учреждается некоммерческая организация «Фонд поддержки российского учительства», а через год на проходившем в Москве фестивале «Учитель года России» был учрежден Межрегиональный клуб «Учитель года». Главная цель клуба — поддержка талантливых педагогов. Его мероприятия должны способствовать повышению престижа учительской профессии.

С 2003 года чествование победителей в Государственном Кремлевском дворце транслируется Первым телевизионным каналом. Этот год запомнился самым большим — 80 человек — количеством участников всероссийского финала. В 2004 году попытались создать оптимальную модель: четыре тура с уникальными испытаниями в каждом. После каждого задания счетная комиссия подсчитывает баллы конкурсантов, «спрятанных» за цифрами, которые накануне каждый «пеликан» вытащил из лототрона. Конфиденциальность и «прозрачность» судейства соблюдены. Впервые в состав Большого жюри вместе со своим «учителем», автором и ведущим популярной телепередачи «Умники и умницы», преподавателем Московского государственного института международных отношений Юрием Вяземским вошли дети — победители этого творческого телеконкурса.

С 2005 года по инициативе министра образования и науки Российской Федерации Андрея Фурсенко финал Всероссийского конкурса проходит на родине абсолютного победителя. Со следующего года в конкурсе появилась новая практика — проведение для будущих конкурсантов обучающего семинара. Финалисты Всероссийского конкурса «Учитель года России» обрели возможность познакомится с коллегами-конкурентами, получить ценные советы от участников конкурса прошлых лет, пройти психологические тренинги.

В 2007 году впервые в истории конкурса его абсолютными победителями стали сразу два человека: учитель математики средней школы № 2030 Москвы Анна Мехед и учитель математики Петергофской гимназии императора Александра II Дмитрий Гущин. Поэтому было решено официальный старт и сами конкурсные мероприятия 2008 года провести в городе на Неве, а объявление абсолютного победителя — в Москве.

В 2008 году победителями были объявлены 15 учителей. Кроме пятнадцати «Малых хрустальных пеликанов» были вручены специальные призы по семи номинациям: «Открытие», «Первый учитель», «Через тернии к звездам», «Технология», «Мастер», «Обыкновенное чудо», а также приз зрительских симпатий детского пресс-центра. Все призы были подобраны в соответствии с девизом конкурса «Инновации сегодня — стандарт завтра».

Конкурсанты 2009 года соревновались по новым правилам. В первом туре участников ждали пять конкурсных заданий: «Учебное занятие», «Классный час», «Методический семинар», «Родительское собрание» и «Педагогический совет»; во втором туре — «Мастер-класс» и «Открытые дискуссии»; в третьем туре — «Круглый стол образовательных политиков». К конкурсным заданиям 2010 года добавилось новое задание — интернет-голосование на лучший сайт (блог) участника на официальном сайте конкурса. Принять участие в голосовании мог любой интернет-пользователь. Во второй раз в истории конкурса победителями стали двое: учитель биологии из Тульской области Андрей Гарифзянов и учитель математики из Москвы Михаил Случ.

Каким окажется конкурс 2011 года, открывающего третье десятилетие его истории? Для педагогов Нижегородской области он, безусловно, будет ярким праздником педагогического мастерства. Для конкурсантов это должно стать не только испытанием профессионального духа соперничества и проверкой собственной компетентности, но ближе познакомиться с коллегами из других школ и перенять их инновационные идеи.

В этом номере газеты представлены участники второго, очного этапа конкурса «Учитель года Нижегородской области — 2011».

При подготовке материала использована информация с сайта конкурса «Учитель года» www.teacher.org.ru

Желаем побед!

С пожеланиями удачи и профессионального успеха к сегодняшним участникам регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года — 2011» обращаются победители прошлых лет.

Федор ЖУКОВ, учитель химии и биологии Большетерсенской средней школы Уренского района, Учитель года Нижегородской области — 2006:

Если педагог участвует в конкурсе «Учитель года», он уже победил. Потому что своим участием демонстрирует уверенность в профессионализме, активную жизненную позицию, готовность постигать новое и делится своим мастерством. Именно такие педагоги являются примером и путеводной звездой для коллег. Я убежден, что каждый участник конкурса готов с достоинством вынести и блеск победы, и горечь поражения. Успехов вам!

Эдуард САЛИН, заведующий ИДК Лукояновского района, Учитель года Нижегородской области — 2008, обладатель «Малого хрустального пеликана» конкурса «Учитель года России — 2008»:

Талантливый, чуткий, понимающий учитель — мечта всех школьников и их родителей. Уверен, что эти слова можно с полным правом адресовать всем без исключения участникам конкурса «Учитель года Нижегородской области — 2011»! Я хочу пожелать вам успехов, вдохновения, радости общения с коллегами, спокойствия и уверенности в себе. Вы все — победители, а лучшим пусть станет достойный!

Елена АНДРЕЙЧЕНКО, учитель химии выксунской средней школы № 8, Учитель года Нижегородской области — 2009:

Гордитесь званием Учитель! Любите жизнь и детей! Пусть вам помогут талант, призвание, опыт, мастерство и преданность профессии. Вдохновения и удачи!

Ирина СУЧКОВА, учитель начальных классов арзамасского лицея, финалист конкурса «Учитель года Нижегородской области — 2010»:

Хотелось бы пожелать конкурсантам мужества, чтобы справиться с волнением и трудностями, смирения, чтобы не зазнаться и принять свои огрехи, и разума, чтобы вовремя сконцентрироваться на заданиях, достойно проявить свои дарования и произвести впечатление от занятия любимым делом. Ничего не бойтесь, творите, любите, дерзайте! У вас все получится! Вы — уже победители того дела жизни, которое лучше вас никто не сделает!

Принцип «я сам»



Естественный принцип роста ребенка заложен в его словах. «Я сам!» — говорит малыш, беря в руки вилку и ложку. «Я сам!» — говорит подросток, выбирая собственный стиль прически, одежды, свои музыкальные пристрастия. В школе это «я сам» нередко отодвигается на второй план. Жанна СТЕПАНОВА, учитель литературы лицея № 82 Нижнего Новгорода, стремится учить школьников самостоятельности мысли и поступка.

Сформировать у человека потребность к саморазвитию, самореализации — идеальная цель образования, в том числе литературного, достигнуть которой и помогают интеграционные технологии.

Реализация принципа интегративности предполагает одновременное расширение и углубление получаемого знания, обеспечивает междисциплинарные связи, способствует формированию целостной картины мира. Такое понимание содержания образования тесным образом связано с той моделью выпускника, которая спроектирована в «Образовательной программе лицея № 82»: «выпускники лицея четко определяют свои профессиональные ориентиры, конкурентоспособны, при этом добиваются цели и успеха исключительно благодаря уму и способностям; умеют ориентироваться в шкале человеческих ценностей, обладают общей культурой, здоровьем не только физическим, но и духовным».



Принципиально важно, что путем интеграции учащиеся не только овладевают «языком» разных предметов, учатся мыслить в русле аксиом и знаковых систем профильных предметов, но и приобщаются к творческому мышлению. Предмет «Литература» изучается как базовый предмет учебного плана, однако результаты личного роста учащихся, качественные результаты обучения свидетельствуют об эффективности преподавания русской словесности в условиях данной профильной направленности лицея. Считаю, что необходимым условием этих достижений является использование интеграционных технологий на уроках русского языка и литературы. Именно интеграция позволяет решить целый комплекс проблем за счет того, что принцип интегративности является средством интенсификации урока и расширяет его информативную (содержательную) емкость. Интеграция позволяет «разрешить» и основное «временное» противоречие между сокращающимися часами на преподавание филологических дисциплин в рамках школьной программы и требованиями, предъявляемыми в области литературного образования к выпускникам.

Интеграционные технологии направлены на реализацию и нравственного потенциала литературы: на уроке создается такая педагогическая ситуация, кода ученик и литературный герой находятся в одном нравственном пространстве, так как подросток может прожить чужую жизнь как собственную, стремится высказаться о пережитом и прочувствованном. Через осознание интегративных связей развивается читательская рефлексия — школьник определяет место произведения в системе культурного пространства, находит его нравственные доминанты, вырабатывает умение самостоятельного осмысления текста. Таким образом, данные технологии становятся и средством духовно-нравственного становления учащихся.

Включение в преподавание литературы «сопутствующих» видов искусства, в частности живописи и музыки, объясняется общей формой мышления и познания — наличием художественного образа. Многообразие видов искусства дает возможность эстетически осваивать мир во всей его сложности и богатстве.

Интегративный подход к тексту обеспечивает активизацию разнообразных ощущений: зрительных, слуховых; осознание специфики познания окружающего мира разными видами искусства; приобщение к национальным культурным ценностям; полноценное, целостное познание Вселенной и человека; формирование гуманитарной культуры учащихся.

Естественно, что на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства, МХК три различных вида искусства постоянно пересекаются. Но ученик в момент этого «пересечения» нередко играет роль стороннего наблюдателя. Поэтому возникла идея предложить учащимся самим выбрать предмет для познания средствами разных видов искусства.

Искусство учит видеть жизнь сквозь призму образности. Постижение художественного образа, а вместе с ним идеи и замысла всего художественного произведения, — процесс сложный. Включение в процесс интерпретации текста, произведений живописи и музыки способствует не только общему усвоению учащимися программного материала, более глубокому пониманию литературного произведения, но и эмоциональному и эстетическому развитию школьников. Среди многочисленных функций искусства эстетическая функция занимает ключевое место.

Примером интеграции на уровне содержания образования может служить урок-проект «Содружество искусств» (7 класс), идея которого заключается в следующем: различные виды искусства постоянно взаимодействуют друг с другом — композиторы пишут оперы по мотивам литературных произведений, художники иллюстрируют произведения поэтов и писателей, писатели и поэты рассказывают о жизни великих композиторов и живописцев. Музыка, проникая в поэзию, диктует свои законы.

От познания мира в его комплексном восприятии: через художественное слово, музыку, звук и зрительный образ на холсте — к моделированию собственного триединого художественного образа — такова диалектика урока-проекта «Содружество искусств».

Изучение литературы в школе подчинено целям воспитания читателя и гражданина и направлено на формирование свободы общения с искусством слова. Данное же общение, на мой взгляд, невозможно без самостоятельного восприятия художественного текста, его истолкования и оценки, а литературное развитие ученика, в свою очередь, непосредственно связано с общим развитием, с формированием мировоззрения, эволюцией нравственных оценок и представлений.

Успех учителя — это достижения его учеников



Галина МАРУНИНА, учитель средней школы № 186 Нижнего Новгорода, убеждена, что первоочередной задачей учителя начальных классов являются целенаправленное формирование и поддержание у младших школьников положительной устойчивой учебной мотивации.

Одним из основных структурных компонентов личности является мотивационная система. Для учащихся младшего школьного возраста важнейшее значение имеет учебная мотивация, связанная с ведущей в данный период учебной деятельностью.

Причинами снижения учебной мотивации на рубеже начальной и средней школы являются установка учителя на сообщение готовых знаний, на их запоминание, воспроизводящий подражательный характер активности школьника, а также привыкание к учебному процессу и усложнение программного материала. Еще В.А. Сухомлинский в качестве причины снижения интереса к учению называл злоупотребление учителя плохой отметкой.

Считаю, что эффективным средством формирования положительной устойчивой учебной мотивации у младших школьников является целенаправленно организуемая детская проектная деятельность. Именно этот период (3—4-й классы) предпочтительнее для организации проектной деятельности, поскольку формирование учебной мотивации средствами проектной деятельности способствует преодолению ее падения в данный возрастной период.

Вместе с тем, как показал обзор психолого-педагогической литературы, на сегодняшний день метод проектов распространен в школьном обучении не в полной мере, ориентирован в основном на старшеклассников и учащихся среднего звена. Остается фрагментарно исследованной и освещенной проблема специфики и возможностей использования метода проектов на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе. Недостаточная разработанность теоретических и методических аспектов организации проектной деятельности младших школьников вызывает различные затруднения в применении проектного метода в начальных классах или же его игнорирование учителями.



В связи с этим в моей практике с опорой на теоретические аспекты проектной деятельности были разработаны и апробированы методические приемы реализации всех этапов выполнения проектов, определены виды проектов и создан банк-копилка детских проектов, особое внимание было уделено методическому оснащению рефлексивного этапа проектной детской деятельности.

Проектная деятельность в начальной школе обеспечивает формирование и развитие учебной и социальной успешности, общеучебных организационных умений, умения работать с информацией, креативности, функциональной грамотности, партнерских отношений участников образовательного процесса.

Проект — это отличная подготовка школьников к тому, чтобы они думали и говорили самостоятельно. Проектная деятельность обогащает всех ее участников: не только школьников, но и педагогов.

Ученик — это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь. Еще не так давно все мы точно знали, что в школу надо ходить за знаниями, а сегодня никого не надо убеждать в том, что не знания ценны сами по себе, а важны умения их применять и те личностные качества, которые формируются в процессе их получения.

Образование — это то, что остается после того, когда все, что изучено, забыто. Вопрос сегодня не в том, что мы хотим, чтобы школа дала ребенку, а в том, как практически это сделать и с помощью каких средств. Этот вопрос волновал меня, когда я пришла в школу 35 лет назад, и волнует сейчас. Как же учить детей? Ответ на этот вопрос объединяет всех педагогов. Надо включить учащихся в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Ребенок не должен быть пассивным усваивателем знаний, а должен добывать знания сам. Именно в процессе этой учебной работы и формируется его личность, идет становление личностных качеств, которые позволяют ему стать успешным в жизни, уверенным в себе, добиться результата.

Мы хотим, чтобы наши дети были самостоятельными. Более того, этого хочет и сам ребенок. Его первые слова: «Я сам!» Один из первых вопросов: «Почему?» Это природное его качество. Как не заглушить его? И как сделать так, чтобы на уроках ученик смог реализоваться как самостоятельная личность?

Каждый учитель вправе выбирать методы и формы работы, и в то же время каждый учитель обязан работать во благо развития ребенка. Я хочу, чтобы мои воспитанники не воспринимали знания как ненужную им информацию, а чтобы они сами формулировали то, чего не знают, чтобы они четко ставили цель и самостоятельно ее достигали. И тогда знания и та деятельность, которой они занимаются на уроке, станут для них личностно значимым знанием. В первую очередь ребенок становится первооткрывателем, он открывает знание, сам испытывает удовлетворение от процесса обучения, от процесса познания. Это позволяет ему реализоваться в школе. С другой стороны, он умеет не только это знание получить, но и использовать те знания, которые у него были до этого. И если вдруг это не так, то ситуация может быть опасна, как та, что описана в стихотворении Самуила Маршака:

Он с детства
задавал вопросы:
— Почему?
Его прозвали:
— Маленький философ...
Но только он подрос,
И начали ему
Преподносить ответы
на вопросы.
И с этих пор
Он больше никому
Не задавал вопросы:
— Почему?

Нравственным нужно быть самому



Каждый урок, каждое внеклассное мероприятие, каждую встречу с детьми можно сделать источником нравственного воспитания на базовых ценностях на основе существующего стандарта, уверен заслуженный учитель Российской Федерации, победитель Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя», лауреат конкурса «Серафимовский учитель», преподаватель истории, обществознания, курса «Религии России», ведущий кружков «Основы православной культуры» и «Уроки нравственности» в Саваслейской средней школе Кулебакского района Андрей ЕЛИСОВ.

Необходимо включить ребенка в процесс духовно-нравственного воспитания через преподаваемые предметы, кружки, факультативы, внеклассные мероприятия; донести до учеников все богатство национальной и общечеловеческой культуры, познакомить учащихся с опытом усвоения духовно-нравственного наследия Родины и человечества; показать динамику меняющихся представлений о добре и зле в разных эпохах, взывать к высшим ценностям в человеке, проверенным временем, и способствовать развитию терпимого отношения к ценностям разных народов и цивилизаций.

В своей педагогической деятельности я руководствуюсь следующими принципами:

— принципом системности и поэтапности действий — духовно-нравственное воспитание должно быть на каждом уроке, а не время от времени, через имеющуюся систему, которая включает в себя использование предметного блока, кружков, факультативов, внеклассных мероприятий;

— принципом последовательного включения детей в воспитательный процесс – педагог должен знать, что результаты духовно-нравственного воспитания не могут быть мгновенными, учитель не должен терять оптимизма, если не сразу увидит плоды своей деятельности, если одно звено его системы не сработало на каких-то уроках, нужно уметь ждать и проявлять терпение в данной деятельности;

— принципом приоритета национальной системы воспитания — от отечественных ценностей идти к освоению общечеловеческих ценностей, а любые достижения мировой цивилизации пропускать через осмысление отечественных традиций, укрепившихся в собственном народе;

— принципом сотворчества — от творчества учителя необходимо идти к творчеству детей в деле постижения смысла духовно-нравственного воспитания; необходимо быть творцом самому учителю, чтобы привить любовь к творческой деятельности на уроке;

— принципом учета индивидуальных особенностей учащихся с учетом их складывающейся системы ценностей — школа — это остров воспитания, а материк воспитания находится в каждой семье, остров не может заменить материк, но может поддержать усилия семьи в деле развития духовных ценностей;

— принципом открытости, доверия, ненавязывания другим своих ценностей представлений о жизни и месте человека в мире — любая система ценностей содержит в себе разные фундаментальные духовные принципы, с которыми учитель знакомит своих учеников, а право выбора этих ценностей остается за семьей и личностью самого ученика;



— принципом раскрытия внутренней энергии духовного роста — создание на уроке условий, при которых у ученика работают одновременно разум, сердце и воля;

— принципом продуктивного сотрудничества — учитель опирается не только на свои профессиональные качества, он должен уметь взаимодействовать с коллегами и непрестанно совершенствоваться в деле взращивания методического опыта через участие в конференциях, форумах, активно взаимодействовать с коллегами через педагогические сообщества;

— принципом использования новых технологий на уроках по духовно-нравственному воспитанию с привлечением информационно-коммуникативных технологий — современная школа хорошо оборудована, что позволяет активно привлекать технические возможности для демонстрации богатого опыта нравственных ценностей ученикам.

Все принципы духовно-нравственного воспитания сводятся к мысли: научить ребенка жить, воспитать его так, чтобы собственная совесть диктовала ему высоконравственное поведение в обществе, государстве и наедине с самим собой.

Роль учителя в деле духовно-нравственного воспитания базируется на следующих педагогических формулах:

— учитель = преподаватель + воспитатель. Роль преподавателя сводится к просвещению истинными знаниями, умениями и навыками, а роль воспитателя — к развитию в учениках духовно-нравственных качеств;

— любите то, что преподаете и любите тех, кому вы преподаете;

— посредственный учитель излагает, хороший — объясняет, выдающийся учитель — показывает, великий учитель — вдохновляет;

— то, что ты делаешь сейчас, завтра получишь как результат;

— педагогика — это наука о том, как ребенку стать человеком.

Необходимо чаще использовать потенциал интерактивных технологий, возможности Интернета. Так, узнав, что 95 % учеников среднего и старшего звена зарегистрированы на сайте «В контакте», я на своей страничке выставил видеоматериалы духовно-нравственного содержания, которые не всегда могу показать на уроке из-за ограниченности во времени. Зато я могу дать ученику творческое домашнее задание, опираясь на эти интернет-ресурсы на собственной странице. Учитывая популярность видеоматериалов среди подростков, я создал диски, состоящие из роликов по духовно-нравственной тематике, которые можно использовать на уроке на разных ступенях образования.

Среди моих выпускников есть священники, талантливые юристы, экономисты, бизнесмены, офицеры с высокими моральными принципами. А моя ученица Алена Стоянова однажды сказала: «Можете считать меня своим продолжением».

Грамотен учитель — компетентен ученик



Светлана СИРОТКИНА, учитель начальных классов Уренской средней школы № 1 ставит целью своей педагогической деятельности — создание условий для формирования специальных компетенций младшего школьника, связанных с использованием социальных сервисов Интернета, учебных материалов и инструментов организации образовательного процесса нового поколения.

Если вы владеете знанием,
дайте другим зажечь
от него свои светильники.

Томас Фуллер

Современные дети — digital native — «цифровые аборигены» — поколение, которое выросло в мире цифровых технологий, таких как Интернет и мобильные телефоны. Мы, учителя, чаще оказываемся так называемыми digital immigrants — «цифровыми иммигрантами», теми, кто поздно пришел в мир интерактивных технологий. Сокращая «цифровой разрыв» между поколениями, мы ищем новые методики и формы подачи информации, обработки и усвоения материала.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения информационно-образовательная среда должна включать в том числе и компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Основываясь на данном положении, я определяю свою концептуальную педагогическую идею следующим образом: от компьютерной грамотности учителя — к информационной и коммуникационной компетенциям учащихся.

И ставлю перед собой следующие задачи:

— формирование умений выполнять расширенный поиск информации с использованием ресурсов Интернета и умение записать ее с помощью инструментов ИКТ;

— овладение социальными сервисами Web 2.0;

— формирование навыков коллективной деятельности учащихся в процессе участия в интернет-конкурсах и сетевых проектах.

Формирование информационных и коммуникационных компетенций происходит в рамках системно-деятельностного подхода и осуществляется на всех уроках и во внеурочной деятельности. Практические навыки работы с компьютером учащиеся приобретают на уроках информатики.

Мне импонирует девиз виртуального сообщества «ИКТ в начальной школе»: «Доска и мел — наши главные инструменты, но хочется чего-то нового». И новыми инструментами в руках учителя становятся компьютер, интерактивная доска, Интернет. Использование мультимедиаресурсов в учебном процессе помогает учащимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией.



Процитирую высказывание Михаила Скаткина о том, что «урок — “клеточка” педагогического процесса. В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке». Наполнить эту «клеточку» новым содержанием помогают цифровые образовательные ресурсы.

Наиболее перспективной и эффективной организацией педагогической деятельности считаю развитие сетевого взаимодействия участников образовательного процесса посредством интернет-ресурсов. В своей практике использую формы: личный блог (*http://swetlanasirotkina.blogspot.com*), классный блог (*http://umnischki2010.blogspot.com*), работа в сетевых образовательных сообществах, участие в дистанционных мастер-классах, сетевых проектах, интернет-конкурсах.

Особое место в своей педагогической концепции отвожу созданию и ведению образовательного блога. Классный блог — единое информационное пространство для учеников, учителя, родителей. Блогинг — способ объединить чтение, письмо, сбор информации и обучение, хороший способ ввести учеников начальной школы в мир интернет-образования.

Дети — соавторы, создатели собственного контента в Интернете, активно обмениваются учебной информацией и продуктами собственной познавательной деятельности, реализуя модель обучения Web 2.0 («все обучают всех»). Дети становятся субъектами учебного процесса, активно влияют на него, а значит, процесс учения становится личностно значимым. Мы вместе учимся новому, приобретаем необходимые навыки работы и общения в Сети. Ребята меняются на глазах: становятся активнее, ответственнее. Они уже поняли, что Сеть — не для развлечения, а для получения информации, новых знаний.

Классный блог — это и классная летопись, и портфолио работ, и игротека. Из статистики посещения блога видно, что нас читают на всех континентах.

Когда на уроке отсутствует возможность посмотреть какой-то видеофрагмент, можно дать ссылку на соответствующий файл. В архиве всегда существует несколько ссылок на тренажеры и тесты по текущим темам предмета. Ссылки с блога ведут только на проверенные ресурсы, которые не содержат информации, причиняющей вред ребенку. В блоге можно пройти тест, созданный с помощью гугл-формы. Например, во время отсутствия ребенка в школе (по разным причинам) предлагаю ученику серию заданий со ссылками на Единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов. Это позволяет самостоятельно изучить тему.

С блога учащиеся имеют возможность выйти в электронный журнал класса. Ученики, создав гугл-аккаунты, пробуют сами вести личные блоги.

Блог — это и онлайн-среда для поддержки творчества и образования учащихся. Он позволяет продуктивно организовать внеклассную работу по предметам.

Результаты деятельности и успехи учеников подтверждают, что моя педагогическая концепция способствует повышению ключевых компетенций, ориентирована на самореализацию и профессиональное развитие, на формирование личности младшего школьника, адаптированного к современной информационно-образовательной среде. И, конечно, обучая других, я постоянно учусь сама.

Все интересное — сложно, а все сложное — интересно



Учитель физики Шатовской средней школы Арзамасского района Тамара ЗЕМСКОВА считает, что настоящий учитель должен уметь замечать и поддерживать стремление ученика выйти за рамки урока — читать, исследовать, думать, творить.

Современный мир столь динамичен и меняется так стремительно, что выжить в нем, опираясь на наработанные стереотипы, невозможно. Ситуация на рынке труда требует от выпускника школы таких качеств, как инициативность, мобильность, гибкость, динамизм и конструктивность. Прежде всего, от человека требуется способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

На мой взгляд, физика, как никакой другой школьный предмет, богата материалом для развития у учащихся этих навыков.

Я использую элементы исследовательской деятельности почти на каждом уроке и вовлекаю в этот процесс весь класс.

Все начинается с урока, во время которого учитель дает определенные знания, пробуждает жажду к ним, стремление подростка выйти за рамки урока — читать, исследовать, думать, творить. Это стремление должно быть замечено и поддержано учителем. Однако каждый учитель решает эту проблему по-своему, у каждого учителя есть свои приемы, находки и открытия.

Для того чтобы ученик в процессе обучения мог самостоятельно и творчески действовать, он должен знать, что делать и как делать. Поэтому с первых уроков знакомлю учеников с научным методом познания, создание которого связывают с именем Галилея. Этот метод включает в себя следующие этапы: наблюдение — проблема — гипотеза — опытная проверка — теоретическое обоснование — выводы.

Но ученик на первых этапах исследования еще не умеет правильно проводить наблюдения, выдвигать гипотезы, планировать и проводить опыты, делать выводы. Задача учителя — вооружить его этими знаниями. На каждом уроке я показываю моим ученикам, что все интересное — сложно, а все сложное — интересно.

Почти каждый урок у меня начинается с постановки проблемного вопроса: почему? как вы думаете? почему именно так? а что было бы, если? И глаза детей начинают излучать энергию любопытства, и не важно, что кто-то из них не может решить сложную задачу, зато он прекрасно разбирается в электрических цепях, знает устройство двигателя внутреннего сгорания, и за это его ценят одноклассники.

В 7-м классе я начинаю учить детей правильно отвечать на вопросы. Чтобы ребенок не боялся ответить неправильно, я предлагаю начать ответ со слов «я думаю, что...». Это начало дает ученику право на свое мнение и не исключает другого ответа на поставленный вопрос. После того как все выскажут свой вариант ответа на проблемный вопрос, я прошу обосновать ответ.



В 8-м классе начинаю учить выдвигать гипотезы. Выдвижение гипотез, предложений, идей — это важные мыслительные навыки, обеспечивающие в конечном итоге прогресс в любой сфере. Построение гипотез — это основа процесса творческого мышления. Именно этот этап считаю очень важным. В моей практике был случай, когда ученик выдвинул неверную гипотезу и очень уверенно начал ее обосновывать, опираясь на закон Паскаля. В некоторый момент он задумался и сказал: «Мое предположение неверно, будет все наоборот». Он приобрел бесценный опыт, пройдя через ошибку к истине.

В 9-м классе ученики уже могут сами формулировать и задавать вопросы. Это достигается заданиями типа: «задай самый оригинальный вопрос по теме», «составь вопросы для соседа по парте». В 10—11-м классах мы учимся вести дискуссию, выступать в роли оппонента.

Учебные исследования на уроках я начала использовать давно, когда этому еще не уделяли такого пристального внимания. А идею предложили сами дети. Кто-то принес на урок самодельную машинку из катушки от ниток и показал мне. Я предложила сделать такие машинки всем, кто хочет участвовать в гонках, проверить, чья машинка быстрее и от чего это зависит. Детям очень понравился этот урок, и способы увеличения и уменьшения силы трения они усвоили хорошо.

У меня не было прибора для демонстрации печной тяги. Вызвался сделать модель трубы ученик, которому физика давалась с трудом. Я с удовольствием поставила ему отличную оценку. Были решены сразу несколько проблем: появился нужный мне прибор, ученик поверил в себя, и, самое главное, другие стали относиться к нему с уважением. Через некоторое время он изготовил прибор для демонстрации зависимости сопротивления от длины проводника, от его толщины и материала, из которого изготовлен проводник. Компактный, удобный в эксплуатации, он служит мне до сих пор.

Сейчас в школу стали поступать новые приборы, но приборы, изготовленные руками ребят, находятся у меня на видном месте. Я обязательно использую их на уроках и говорю, кто их изготовил. Это стимулирует учеников к тому, чтобы «оставить свой след в родной школе».

В результате исследовательской деятельности учеников повышается социальная активность детей, развивается гибкость, образность, оригинальность мышления, умения и навыки исследования и проектирования, творческие качества личности.

Мои выпускники часто связывают свою будущую профессию с физикой и выбирают для профессионального образования те учебные заведения, где физика является одним из основных предметов.

Но самое большое удовлетворение я получаю тогда, когда мой выпускник, студент первого курса столичного или областного вуза, говорит мне, что его уже узнают преподаватели, потому что он не боится отвечать на вопросы, сам задает их.

Увлечь учеников такого рода занятиями можно лишь в том случае, если сам учитель подходит к этой проблеме не формально. Только увлеченный человек может увлечь других!

Не только научить



В своей педагогической деятельности Надежда СОКОЛОВА, учитель русского языка и литературы выксунской гимназии № 14 старается идти в ногу со временем и использовать современные педагогические технологии, ведь «педагоги не могут кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами».

Главным ресурсом современного развивающего и развивающегося образования становится педагог, обладающий уникальной практико-преобразующей компетенцией, то есть способный выделить актуальные проблемы, характерные для конкретной образовательной ситуации и определить способы и средства их решения. Именно учителю предоставлена возможность научить ребенка глубоко, системно, последовательно и самостоятельно мыслить критически, уметь увидеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения. Какие условия для этого необходимы? Прежде всего возможность вовлечения каждого обучающегося в активный познавательный процесс, причем процесс не пассивного овладения знаниями, а активной познавательной деятельности. Тема моего инновационного опыта — «Формирование ключевых компетентностей на уроках русского языка и литературы».

Родной язык является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основным каналом социализации личности, знакомства ее с культурно-историческим опытом человечества.

Родной язык выступает основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

Исходя из запросов современного общества, я ставлю перед собой следующую цель: используя инновационные технологии, создать необходимые условия для формирования ключевых компетентностей у учеников на уроках русского языка и литературы.

Сформировать ключевые компетентности у обучающихся (языковую, лингвистическую, культуроведческую, коммуникативную) позволяет использование инновационных технологий: технологий сотрудничества, встречных усилий, развития критического мышления. В центре их внимания — целостная личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, спо-



собная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве личностно ориентированного образования. Но духовные, физические, интеллектуальные возможности детей еще слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с творческими задачами обучения и жизненными проблемами. Ребенку нужны педагогическая помощь и поддержка. Это ключевые слова в характеристике технологий личностно ориентированного образования.

Поддержка выражает существо гуманистической позиции педагога по отношению к детям. Это ответ на естественное доверие детей, которые ищут у учителя помощи и защиты, это понимание их беззащитности и сознание собственной ответственности за детскую жизнь, здоровье, эмоциональное самочувствие, развитие. Поддержка основывается на трех принципах деятельности Шалвы Амонашвили: любить ребенка; очеловечить среду, в которой он живет; прожить в ребенке свое детство.

Чтобы поддерживать ребенка, педагог должен сохранять в себе ощущение детства; развивать в себе способность к пониманию ребенка и всего, что с ним происходит; мудро относиться к поступкам детей; верить, что ребенок ошибается, а не нарушает с умыслом; защищать ребенка; не думать о нем плохо, несправедливо и, самое важное, не ломать детскую индивидуальность, а исправлять и направлять ее развитие, памятуя о том, что ребенок находится в состоянии самопознания, самоутверждения, самовоспитания.

Я стараюсь быть для детей помощником, создавать комфортные условия для их творчества, формировать ситуацию успеха для каждого. Кроме того, для меня образование неотделимо от воспитания, поэтому на уроках уделяю особое внимание воспитанию нравственных качеств.

В основе моей деятельности лежат следующие принципы:

— личностно развивающий — каждый урок должен воспитывать нравственно;

— деятельностного подхода к творческому развитию личности — на каждом уроке должны быть разнообразные виды работ;

— сотрудничества и взаимопомощи — необходимо использовать различные формы работы;

— проблемности обучения — каждый урок решение личностно значимой проблемы.

Продуктом нашей совместной с детьми деятельности стали проекты «Красота спасет мир», «Мыслим, пишем, творим», сценарии к кинофильмам по отрывкам произведений «Барышня-крестьянка» Александра Сергеевича Пушкина, «Любовь к жизни» Джека Лондона, эссе, сборник стихов обучающихся «Гимн третьему пути», новый дизайн сборника стихов Владимира Маяковского.

Я стремлюсь придерживаться вошедших в педагогическую практику норм и требований: отлично владеть своим предметом, стараться знать все или многое о современных достижениях наук, сопредельных с предметом, который преподаю, о новом в психологии, педагогике, методике преподавания; глубоко знать содержание преподаваемого курса, серь-езно и обстоятельно готовиться к урокам, в том числе психологически; много и с удовольствием работать в своем кабинете, создавать и использовать разные ряды наглядности; настойчиво и без раздражения взаимодействовать с каждым учеником, стараясь добиться необходимого учебного эффекта.

Максим Горький писал: «Нужно, чтобы ребенок приучался чувствовать себя хозяином мира и наследником всех благ», поэтому моя главная задача — не только научить детей, но и зародить в них интерес, показать направление деятельности, превратить в творческую личность.

Формировать поликультурную личность посредством литературного образования



Педагогическая деятельность, направленная на формирование поликультурной личности, должна способствовать не только сохранению, но и развитию человека в человеке, считает учитель литературы и русского языка гимназии № 13 Нижнего Новгорода Людмила ПЕЧНИКОВА.

Современный мир меняется буквально на глазах. Школа пытается попасть в ногу со временем, и перед ней стоит архиважная задача — готовить учеников к той жизни, о которой еще неизвестно. Естественно, что возникают вопросы о том, как и чему учить. Учитывая современные тенденции, точно можно сказать одно: ученика в настоящее время необходимо обеспечить не только знаниями, но и условиями для его общекультурного, личностного и познавательного развития.

Это обусловлено тем, что современное общество становится поликультурным. Наиболее значимые характеристики XXI века — глобализация и информатизация. Происходят сближение стран и народов, становление взаимозависимого мира, в рамках которого поддерживаются экономические, политические и культурные связи между странами. Но при этом и сохраняется взаимосвязь с родным языком, культурой, что в итоге способствует бесконфликтной идентификации личности в многокультурном обществе и его интеграции в поликультурное пространство.

К основным качествам поликультурной личности можно отнести следующие:

— динамичность, способность меняться в зависимости от меняющихся условий существования в непротиворечивом взаимодействии и сотрудничестве с другими людьми;

— владение собственными, присущими только ей механизмами самоанализа и анализа представлений других культурных общностей как о миропорядке, так и о способах существования в нем;

— самостоятельность, инициативность, независимость;

— диалогичность.

В основе моей педагогической концепции лежат следующие принципы:

— культурной целостности: понимание культуры как сущностной основы образования требует формирования и развития умений и компетенций, в том числе освоения обучающимися актуальных культурных норм и принятия общезначимых образцов деятельности и поведения;

— креативности: основным жизнеобеспечивающим ресурсом в современном обществе становится сам человек с его способностью к саморазвитию и творческому преобразованию информации. Интеллектуальный, творческий труд делает самого человека не только основным жизнеобеспечивающим ресурсом, но одновременно и целью общественного и культурного развития.



Развитие поликультурной личности сподвигает творческого учителя к поиску и разработке новых педагогических технологий. Процесс обучения в этом случае определяется не только формированием знаниевой парадигмы, но и решением ситуационных заданий, разрешением конфликтных личностно значимых проблем ученика.

Литературное образование в школе призвано способствовать развитию личностных свойств ученика. Уроки литературы направлены на формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству слова, понимания его законов, раскрытие его нравственно-философского и эстетического потенциала, всей специфики взаимосвязей с объективной действительностью, развитие навыков связной речи. В целом они должны способствовать общему индивидуальному развитию, вхождению ученика в мировую художественную культуру.

Отличительной чертой инновационной деятельности на уроках литературы является активизация всех сфер восприятия, ведь одна из ведущих целей литературного образования — воспитание личности, свободно ориентирующейся в культурологических планах.

Предметные результаты реализации моей педагогической концепции проявляются не только в высоких процентах качества знаний, победах и участиях в олимпиадах и научных объединениях учащихся различных этапов, а еще и в динамике участия в них каждого ребенка.

Я горжусь своими выпускниками. В 2005/2006 учебном году Светлана Позднякова, будучи ученицей 10-го класса, завоевала II место на Харитоновских чтениях, защитив работу «Окказионализмы в творчестве Федора Михайловича Достоевского», а уже в 11-м классе — I место с работой «“Nomina agentis” в современном языковом процессе (на материале публицистических текстов)». В настоящее время Светлана является студенткой филологического факультета ННГУ имени Н.И. Лобачевского и успешно продолжает исследование в выбранном еще в школьные годы направлении.

Мария Шахова, дважды став победителем Харитоновский чтений, в студенчестве продолжила исследование, начатое в 11-м классе, которое затем трансформировалось в защиту диплома с отличием. В этом учебном году Мария Валерьевна пришла работать в гимназию № 13 учителем русского языка и литературы и поступила в аспирантуру, продолжая исследование все той же темы — «Цитация в творчестве Вяч. Иванова».

Среди моих выпускников есть учителя, врачи, артисты, журналисты, психологи. Они проявляют себя в разных сферах человеческой деятельности. Их деятельность выходит в поликультурное пространство. Они в постоянном поиске, самосовершенствуются, проявляют себя как зрелые личности, идут в мир, к людям, несут свет и любовь.

Одним из последних особо значимых результатов моих учеников стал сценарий визитной карточки нашего выступления в финале городского конкурса «Учитель года — 2010». Ведь он был написан моими учениками, именно они помогли мне сформулировать педагогическое кредо: «И все мы поэты, и мы все творцы!» Вот для меня самый главный результат, свидетельствующий о сформированной позиции поликультурной личности.

Каждый урок несет открытие



Как развивать способности каждого ребенка? Во-первых, развивать наблюдательность, речевую и общую активность, память, волю, воображение, умение анализировать и осмысливать факты. Во-вторых, создать ситуации, позволяющие самовыражаться индивидуальности ученика. В-третьих, организовать исследовательскую деятельность, в которой каждый ребенок получит возможность прикоснуться к творчеству. Так советует учитель начальных классов Шахунской гимназии имени А.С. Пушкина Светлана БАРМИНА.

В нашем образовательном учреждении в течение 16 лет мы с коллегами используем технологию развивающего обучения дидактической системы Леонида Занкова. Работая по данной системе, я придерживаюсь принципов развивающего обучения:

— обучение должно быть трудным, но посильным;

— ведущую роль играют теоретические знания;

— обучение должно проводиться быстрым темпом;

— процесс обучения должен быть осознаваем детьми;

— необходимо целенаправленно и систематически работать над развитием каждого ребенка, в том числе слабого.

Использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности дает возможность развивать личностные способности каждого обучающегося. Этому способствует и вовлечение детей в активную творческую деятельность. Через организацию творческой деятельности мы развиваем личность. В этом заключается главная идея моей педагогической концепции.

Творчество предполагает создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей. Творческий ученик отличается личностными качествами: инициативностью, глубиной и остротой мысли, необычностью постановки вопроса, новым видением предмета, нестандартным решением проблем, готовностью к самоизменению.

Все дети талантливы, но талантливы по-своему. Задача учителя — создать атмосферу заинтересованности каждого ученика в работе класса и обстановку для естественного самовыражения ученика.

Считаю важным формировать у моих воспитанников мотивацию к выполнению творческих заданий, вовлечь каждого ученика без исключения в процесс продуктивной деятельности, не забывая при этом, что «обучение должно быть трудным, но посильным». При организации творческой деятельности важен выбор технологий, а также способы оценивания творческих заданий.

Выразить мою педагогическую концепцию можно такими понятиями:

Талант
Воображение
Открытие
Развитие
Чувства
Единство
Способности
Толерантность
Возможности
Одаренность



вышения мотивации к исследовательской и проектной деятельности организуем выставки, занимаемся «школьным книгоиздательством», устраиваем выступления учеников перед родителями, посылаем работы в журнал «Мурзилка», в редакции газет «Биржа плюс карьера», «Знамя труда».



Мой девиз: «Каждый урок несет открытие». На уроке и во внеурочное время организую проектную и исследовательскую деятельность обучающихся. Вместе с ребятами мы создаем коллективные, индивидуальные и групповые проекты и исследования. Для повышения мотивации к исследовательской и проектной деятельности организуем выставки, занимаемся «школьным книгоиздательством», устраиваем выступления учеников перед родителями, посылаем работы в журнал «Мурзилка», в редакции газет «Биржа плюс карьера», «Знамя труда».

Развитие — процесс, требующий бережного отношения к внутреннему миру ребенка, с предоставлением простора его индивидуальности, которая проявляется через творчество. Для развития творческих способностей учителю необходимо учитывать эмоциональное состояние класса. Эмоции «обладают созидающей силой». В начале учебного дня или урока стараюсь удивить детей, привлечь их внимание к решению какой-либо проблемы, объекту наблюдения. Например, можно начать с песни, шутки, интересной игры, рассказа, который отвлечет от проблем. Детям нравятся перевоплощения, инсценировки, актерская игра. Интересная, наполненная положительными эмоциями школьная жизнь способствует творческому самовыражению, результативности и психическому здоровью детей.

Успешность творческой деятельности школьников зависит и от уровня сотрудничества учителя и ученика, ученика и ученика, группы учащихся. Это требует от учащихся определенных коммуникативных компетенций. Для воспитания толерантного ученика необходимо организовать на уроках групповую, парную работу, применять игры-взаимодействия: «Скажи, что не так», «Дружба начинается с улыбки», «Комплименты» и другие. Одной из ярких черт урока должно быть обеспечение на уроке добрых, доверительных, насыщенных положительными эмоциями отношений между учителем и учащимися.

Системный подход к развитию творчества позволяет учащимся добиваться высоких результатов в учебе.

Я глубоко убеждена, что в основе достижений учеников лежит опыт учителя.

Все, что могут делать ученики, не должен делать педагог



Вслед за математиком Джорджем Пойа учитель истории средней школы № 21 Нижнего Новгорода Константин КОЖЕВНИКОВ утверждает: «Недостаточно понять проблему, необходимо желание решить ее. Где есть желание, найдется путь!»

Во всякой деятельности важен результат. Для школы итогом становится выпускник, который должен обладать качествами личности социализированной, способной к самореализации и саморазвитию, гражданин, живущий в обществе в соответствии с его моральными и правовыми ценностями и нормами.

Построение этой модели основывается на таком планировании и организации учебного процесса, при котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной работе школьников. Деятельность учащихся при этом не ограничивается категорией «обучение», а рассматривается в более широком контексте миропознания и самопознания, личностного становления и развития ребенка, подростка.

В связи с этим фундаментом образования, нацеленного на формирование деятельной личности, являются, на наш взгляд, следующие основные принципы обучения:

— принцип развивающего обучения;

— принцип самоактуализации личности;

— принцип сознательной творческой активности;

— принцип гибкости и маневренности учебного процесса;

— принцип деятельности;

— принцип открытости;

— принцип создания положительного эмоционального фона.

Учебно-воспитательный процесс основан на деятельностном, практико-ориентированном и личностно ориентированном подходах.

Здесь на помощь учителю могут прийти инновационные технологии: проблемно-исследовательская деятельность, модульное обучение, проектная методика, нетрадиционные формы урока: урок — пресс-конференция, урок-КВН, урок-аукцион, исторический суд, уроки, проводимые учениками, инсценированные уроки, исторический календарь, урок-конкурс, урок — путешествие по странам, урок-экскурсия, интегрированные уроки, уроки-дискуссии, уроки-эстафеты, уроки — встречи с интересными людьми и другие.

Формированию навыков активной, самостоятельной учебной работы способствует проектная технология.

Проектная деятельность — совместная учебно-познавательная деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата.

В условиях ограниченности учебного времени возникает необходимость в применении принципиально новых подходов к обучению, они заключаются, на мой взгляд, в активном применении информационных технологий. Ученики работают с образовательными сайтами Интернета и в программах дистанционного обучения «Эйдос» и «Открытый колледж». Наличие в классе интерактивной доски позволяет эффективно использовать полученную в результате самостоятельной индивидуальной и командной работы в Сети информацию при педагогическом сопровождении учителя. Дистанционное обучение по своей специфике позволяет применять новые педагогические технологии и органично сосуществует с системой очного обучения.



Работа в Сети позволяет использовать учебный ресурс для таких целей, как подготовка к единому государственному экзамену, репетиторство при активном участии учителя, виртуальные олимпиады для учащихся, региональные и международные проекты для школьников, круглые столы по отдельным научным проблемам. Самое важное здесь понять: все, что могут делать ученики, не должен делать педагог!

В процессе формирования и утверждения новых стандартов образования в старшем звене школы возникает проблема, с каким багажом знаний мы выпускаем ученика и как это сообразуется с требованиями Единого государственного экзамена. Начать нужно с анализа причин затруднений. Среди причин трудностей в выполнении заданий уровней В и С — недостаточность адаптации учебника к выполнению подобных заданий; ограниченное количество времени на изучение учебного материала; психологический дискомфорт при решении нестандартных заданий; ограниченность таких форм работы, как лабораторные работы и практикумы, недостаточное умение пользоваться компьютером и Интернетом и другие.

В связи с этим мною практикуются такие формы работы, как составление заданий по образцу ежегодно издаваемых вариантов единого государственного экзамена по истории и обществознанию.

Например, распространенным вариантом является работа с фрагментами различных источников, к которым предлагаются вопросы. Ученики получают задачу найти в Интернете материалы по заданной теме. Затем в результате работы отдельных групп предложенные документы анализируются в соответствии с требованиями. Команда, которая занималась поиском информации, обосновывает выбор, остальные учащиеся определяют, насколько это соответствует теме урока. Совместными усилиями формируются итоговые положения. При выполнении этого задания используется технология критического мышления. Мы практикуем следующий алгоритм: ученики 10-го класса готовят отрывки по теме «Образование единого Российского государства» для учащихся 6-го класса. Предлагается источник: Сигизмунд Герберштейн «Великая Московия». Работая с предложенными выдержками из исторического сочинения, шестиклассники самостоятельно называют признаки единого и централизованного государства. Учащиеся могут подбирать материал, самостоятельно получая лишь общую установку. В итоге старшеклассники закрепляют полученные ранее знания и продолжают формировать умения и навыки работы с текстом, что необходимо для успешной сдачи экзаменов.

Чтобы быть хорошим педагогом, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь.