

«Уведи меня в стан погибающих за великое дело любви!»



Виртуальная выставка
к 200-летию Н. А. Некрасова

10 декабря исполняется 200 лет
со дня рождения одного из
крупнейших русских поэтов
Николая Алексеевича Некрасова
(1821-1878).

К 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова

Президент России Владимир Путин распорядился на государственном уровне отпраздновать 200-летие со дня рождения поэта Николая Некрасова (1821-1878).

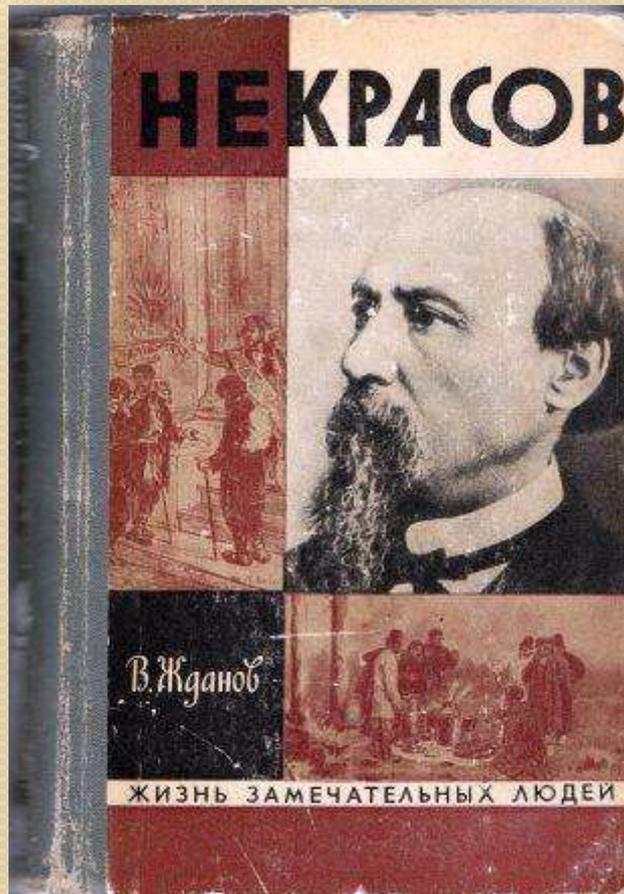
Как говорится в указе Путина, опубликованном на официальном сайте Кремля, правительству РФ поручено "образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Некрасова и утвердить его состав". Кабинету министров также надлежит "обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий".

План выставки

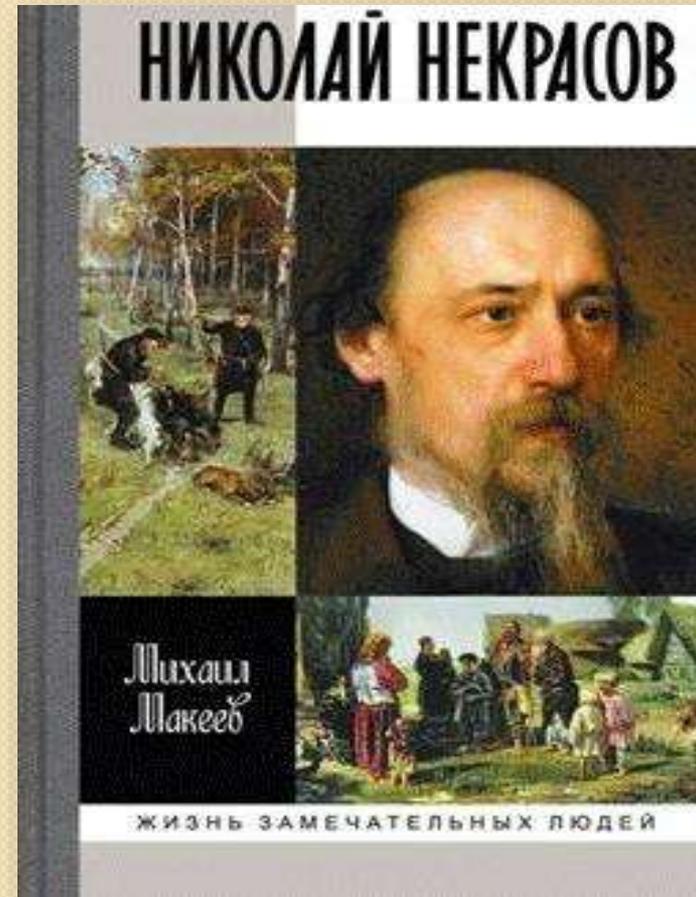
- Биография поэта.
- Некрасов и русская литература
- Мастерство Некрасова
- Воспоминания современников

Виртуальная выставка подготовлена
библиографом РИБЦ Шадриной Е. В.

Жданов, В. В. Некрасов. - Москва: Молодая гвардия, 1971. - 496 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).

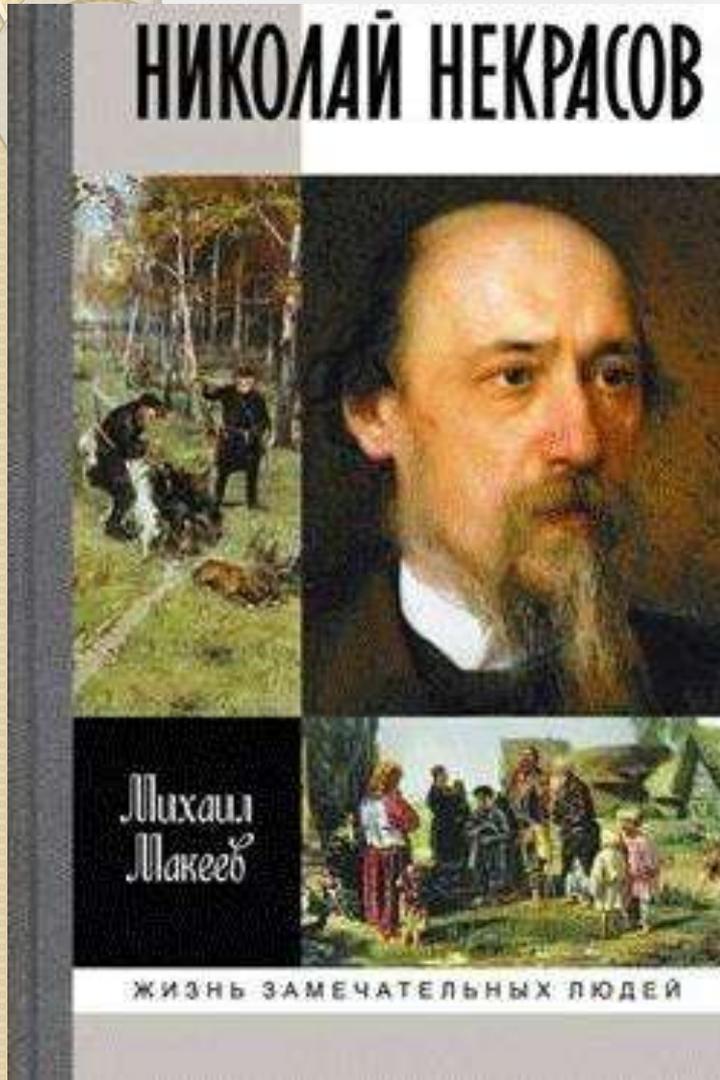


Макеев, М. Николай Некрасов. – Москва: Молодая гвардия, 2017. – 464 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей)



Биография Н. А. Некрасова

Биография Н. А. Некрасова



Третья в новейшей истории биография Некрасова — непредвзятая, развернутая картина жизни поэта и времени, представленная специалистом по истории русской литературы второй половины XIX века и творчеству Н. А. Некрасова



Живут себе под старость припевая;
За то теперь клеймит их иногда
Предателями племя молодое;
Но я ему сказал бы: не забудь,
Кто выдержал то «время роковое,
Есть от чего тому и отдохнуть.
Бог на помощь! бросайся прямо в пламя
И погибай...
Но, кто твое держал когда-то знамя,
Тех не пятнай!
Не предали они – они устали
Свой крест нести,
Покинул их дух Гнева и Печали
На полпути...
(«Муравьевская ода»)

БИОГРАФИЯ Н. А. НЕКРАСОВА

Об одной из самых сложных, противоречивых и заметных фигур русской литературы, Николае Алексеевиче Некрасове, книга издательства "Молодая гвардия" серии ЖЗЛ. Ее автор и составитель — доктор филологических наук **Михаил Сергеевич Макеев** - не боится рассуждать о неоднозначных обстоятельствах жизни поэта и издателя; открывает неизвестные эпизоды из его жизни. Автор "народных поэм" и стихотворных фельетонов, "Поэта и гражданина" и оды в честь генерала Муравьева-"вешателя" был одновременно и кумиром, и объектом постоянных подозрений в лицемерии. "Певец народного горя", писавший о мужиках, солдатской матери, крестьянских детях, славивший подвижников, жертвовавших всем ради счастья ближнего, — был баринном, игроком, любил охоту, содержал французскую актрису, вращался в высшем свете. Редактор и издатель самых популярных литературных журналов XIX столетия первым разглядел огромные дарования Толстого и Достоевского.

БИОГРАФИЯ Н. А. НЕКРАСОВА

Родители Некрасова Н. А



- Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в городе Немирове Подольской губернии в зажиточной семье помещика. Детские годы писатель провел в Ярославской губернии, селе Грешнево, в родовом имении.

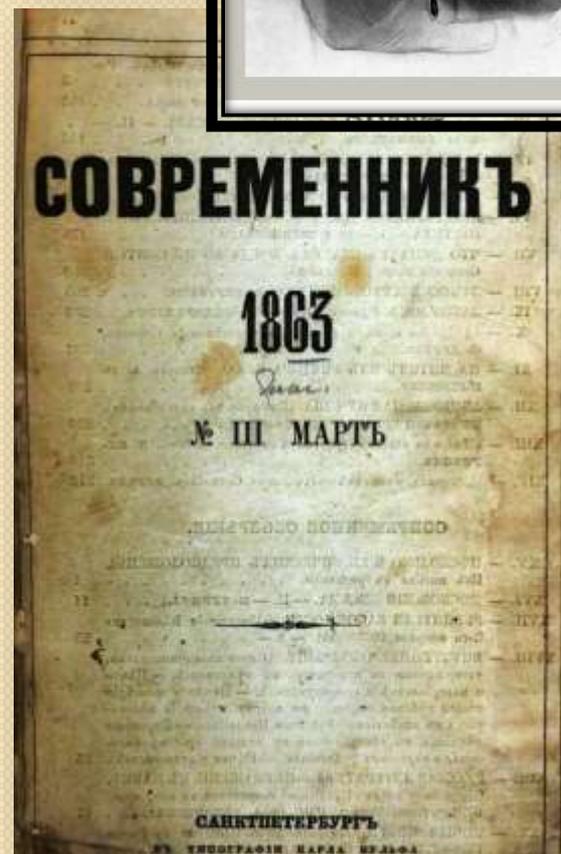
БИОГРАФИЯ Н. А. НЕКРАСОВА



- В возрасте 11 лет он поступил в Ярославскую гимназию, где учился до 5 класса. С учебой у юного Некрасова не складывалась. Именно в этот период Некрасов начинает писать свои первые стихотворения сатирического содержания и записывать их в тетрадь.

БИОГРАФИЯ Н. А. НЕКРАСОВА

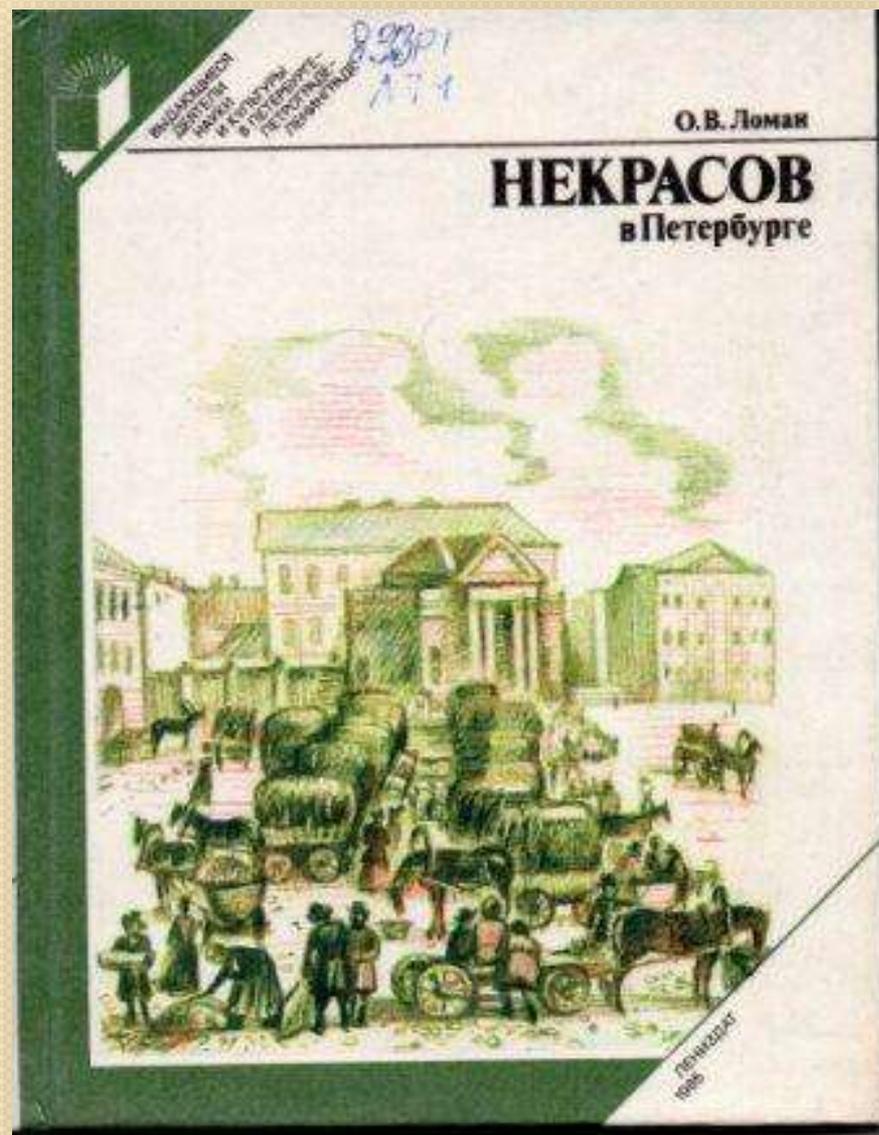
- В 1838 году в биографии Некрасова произошел переезд в Петербург, где он поступил вольнослушателем в университет на филологический факультет. Чтобы не умереть от голода, испытывая большую нужду в деньгах, он находит подработок, дает уроки и пишет стихи на заказ.
- В этот период он познакомился с критиком Белинским, который впоследствии окажет на писателя сильное идейное влияние.
- В 26 лет Некрасов вместе с писателем Панаевым выкупил журнал «Современник». Журнал быстро становился популярным и имел значительное влияние в обществе. В 1862 году вышел запрет правительства на его издание.



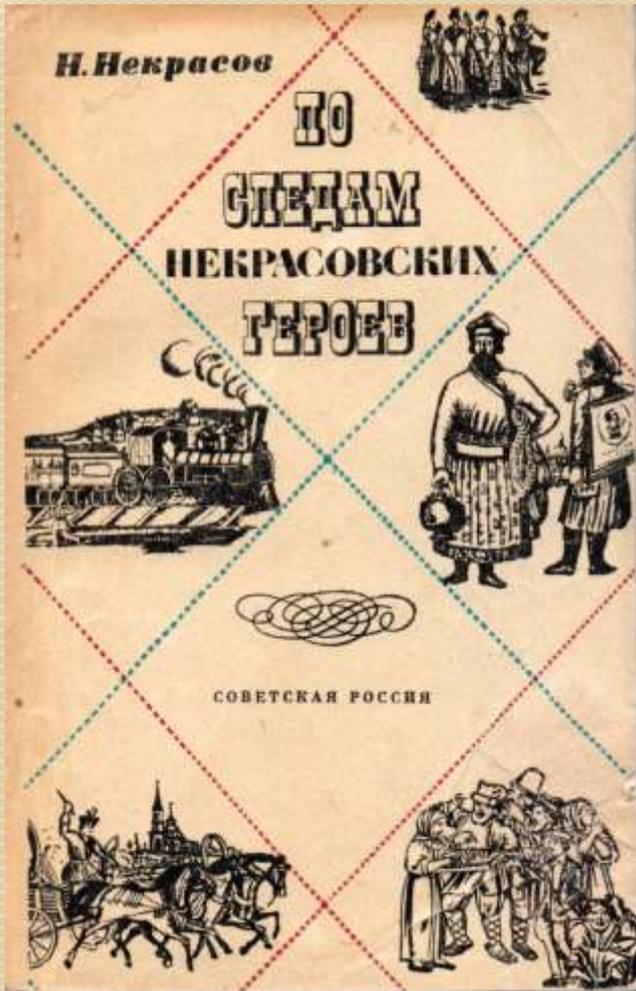
БИОГРАФИЯ Н. А. НЕКРАСОВА

Ломан, О. В. Некрасов в Петербурге. - Ленинград: Лениздат, 1985. - 247 с. : ил. - ("Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге - Петрограде - Ленинграде).

Автор книги - литературовед, много лет проработавший ученым хранителем Музея-квартиры Н. А. Некрасова. Здесь сложилось мировоззрение поэта; здесь окрепла его "муза мести и печали", здесь вместе с преданными соратниками руководил он передовой русской журналистикой.



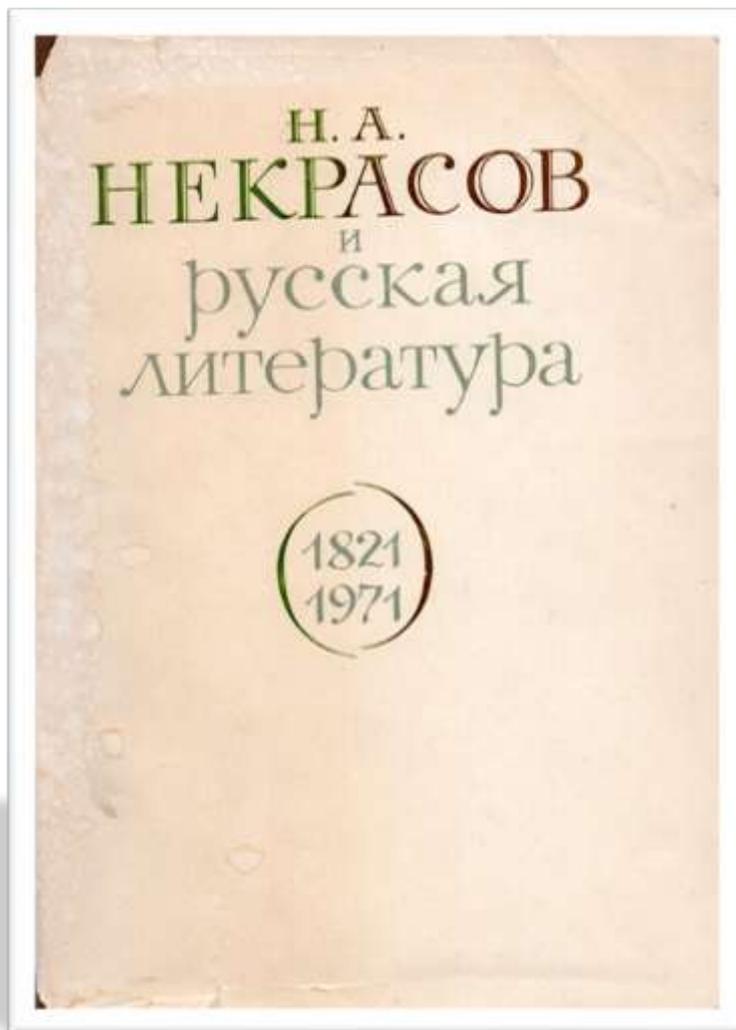
БИОГРАФИЯ Н. А. НЕКРАСОВА



Некрасов, Н. По следам некрасовских героев. - Москва: "Сов. Россия", 1970. - 173 с. : ил.

Автор доводится внучатым племянником знаменитому русскому поэту Н. А. Некрасову. Это придает книге характер семейной хроники, и рассказ о поэте, о его родственниках, его друзьях из крестьянской среды звучит особенно искренне. Из книги читатель узнает о родословной поэта, о судьбе его родственников и потомков.

Некрасов и русская литература



Н. А. Некрасов и русская литература
1821-1971. - Москва: Изд-во "Наука",
1971. - 510 с.

Сборник посвящается проблемам творчества Н. А. Некрасова и приурочен к 150-летию со дня рождения великого поэта. Богатое наследие Н.А. Некрасова, особенности его лирики и сатиры, теоретико-литературные взгляды, творческие связи с современниками (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. Фет), проблемы развития традиций русской поэзии в его творчестве (Некрасов и Пушкин, Некрасов и Тютчев), Некрасов в русской критической мысли, текстологические вопросы, связанные с изучением поэзии Некрасова, - такова проблематика сборника. Книга завершается библиографией литературы о Некрасове.

Некрасов и русская литература



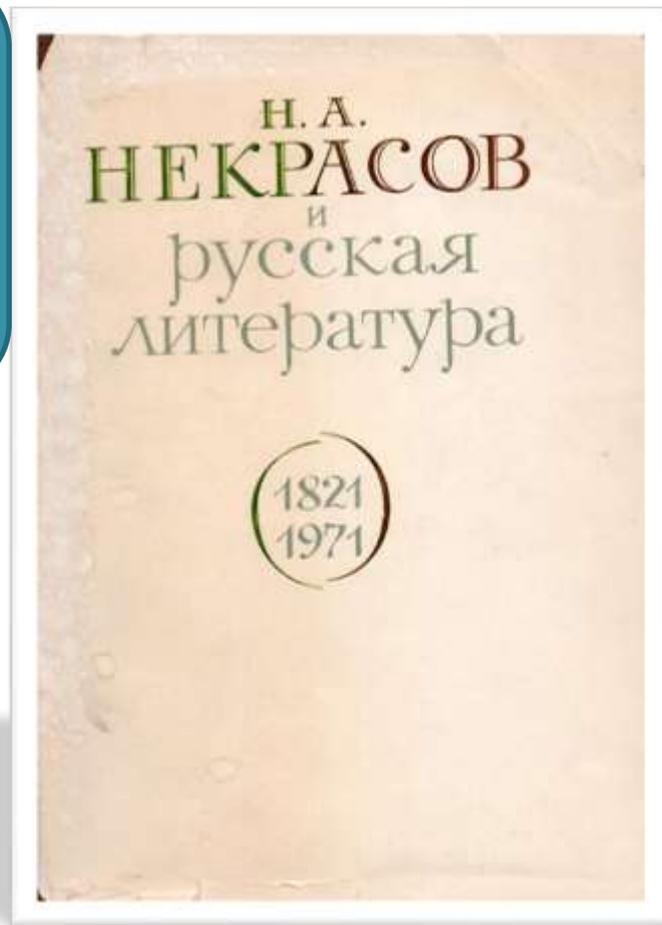
«И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...»

«Ф. Тютчев не проникает в самую народную крестьянскую жизнь, не входит в нее изнутри, как Н. Некрасов в «Несжатой полосе».

Тютчев остается поэтом трагических духовных исканий..

Но в ощущении тайны народной жизни и в надежде на нее «две тайны русской поэзии» (Некрасов и Тютчев) сходились. Принцип веры в Россию как народную Россию останется для Тютчева и Некрасова навсегда.»

(Н. Н. Скотов)



Некрасов и русская литература

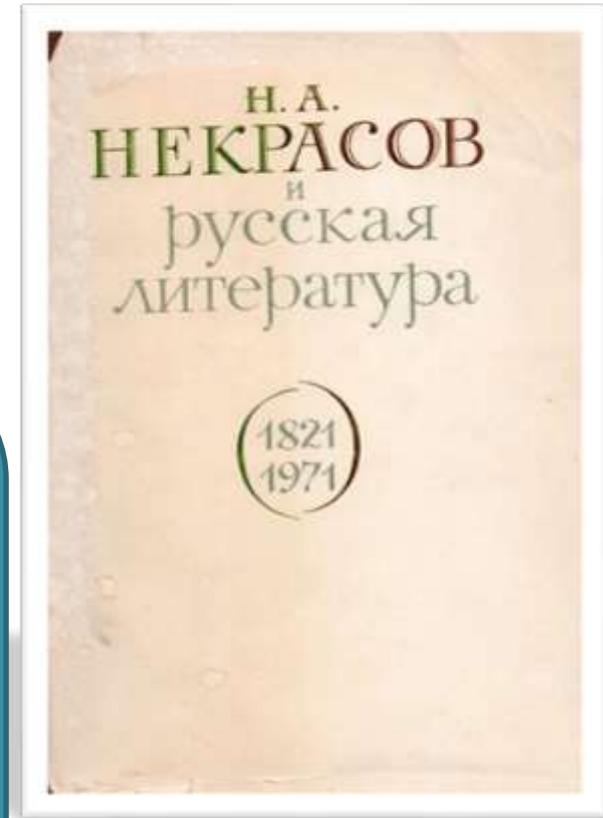


«И лжет душа, что ей не нужно
Всего, чего глубоко жаль»

«И Некрасов и Фет оказываются сегодня для нас хранителями русского языка. Их роднят «вкус к конкретности», точность внешней детали, внимание к реальным предметам окружающего мира, а также психологическая достоверность, точность и подробность в передаче сложных душевных движений.

Но Некрасов опредмечивает свое лирическое «я», делая цельную поэтическую личность объектом поэзии; Фет опредмечивает сами лирические переживания, охраняя личность от объективации»

(Е. В. Ермилов)

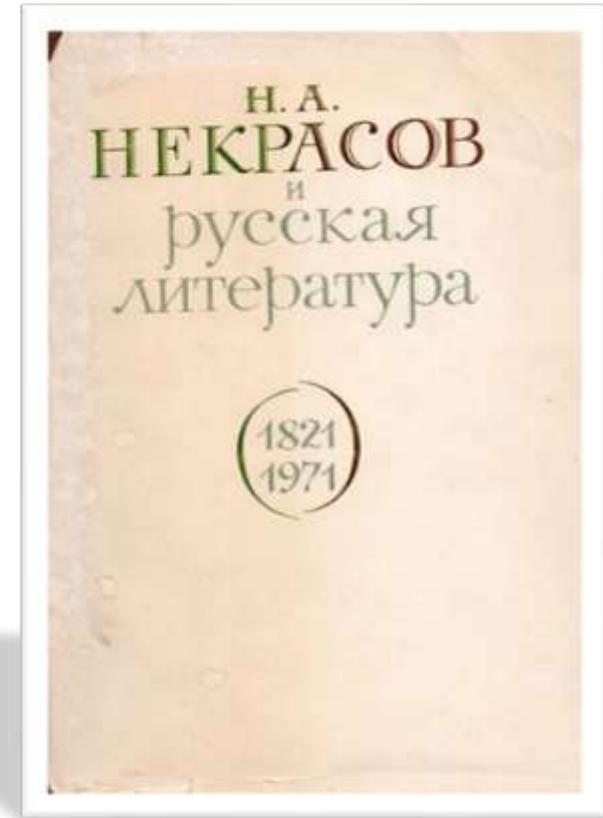


Некрасов и русская литература



«..С одной стороны, высочайшие эпитеты, равняющие Некрасова с самыми большими именами мировой художественной мысли, горячее восхищение его «шедеврами», - и с другой стороны...вывод о том, что «любовь к народу у Некрасова была лишь исходом его собственной скорби по себе самом».

(Е. В. Старикова)

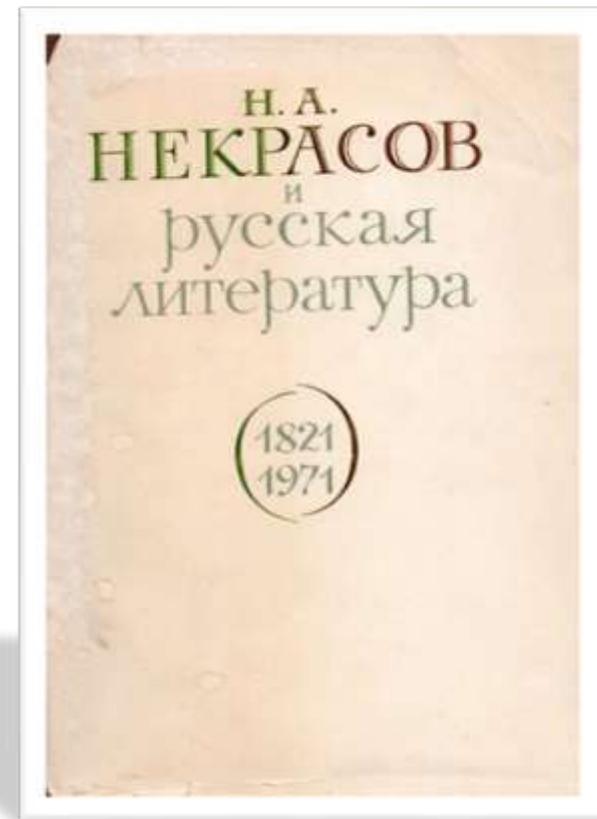


Некрасов и русская литература

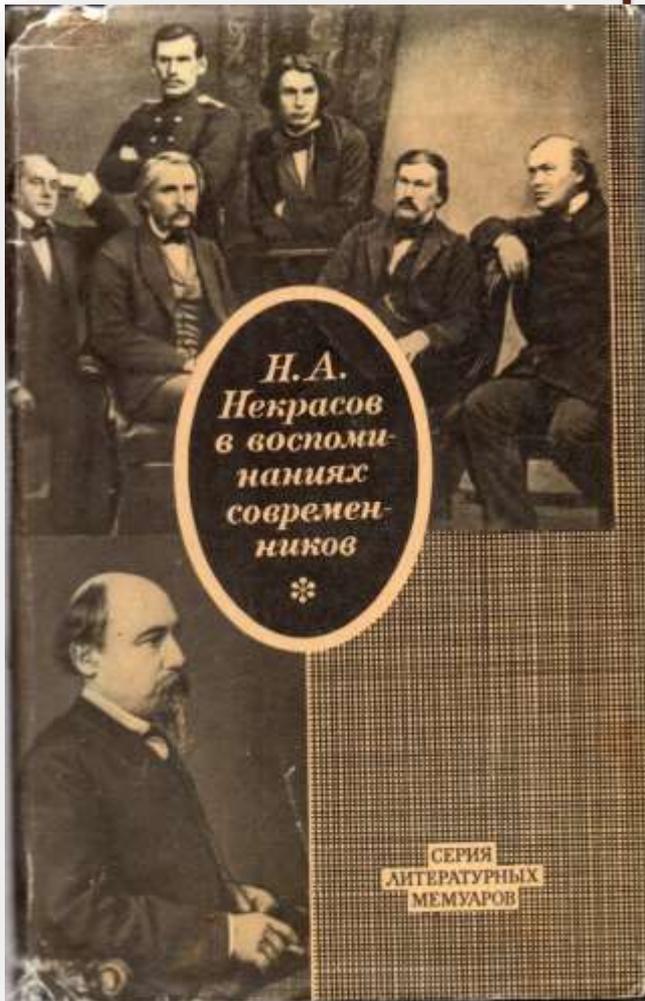


«Некрасов видел в молодом Толстом «великую надежду русской литературы».... Между двумя писателями существовала «идеологическая рознь», которая и предопределила разрыв Толстого с «Современником» и Некрасовым. ...С одной стороны, поэт, боготворивший новую музу, «музу мести и печали». С другой – писатель, отвергающий путь «нигилистов», исповедующий «новую религию», в которой нет места революционным идеям»

(Г. В. Краснов)



Некрасов в воспоминаниях современников



Н. А.
Некрасов
в воспоми-
наниях
современ-
ников

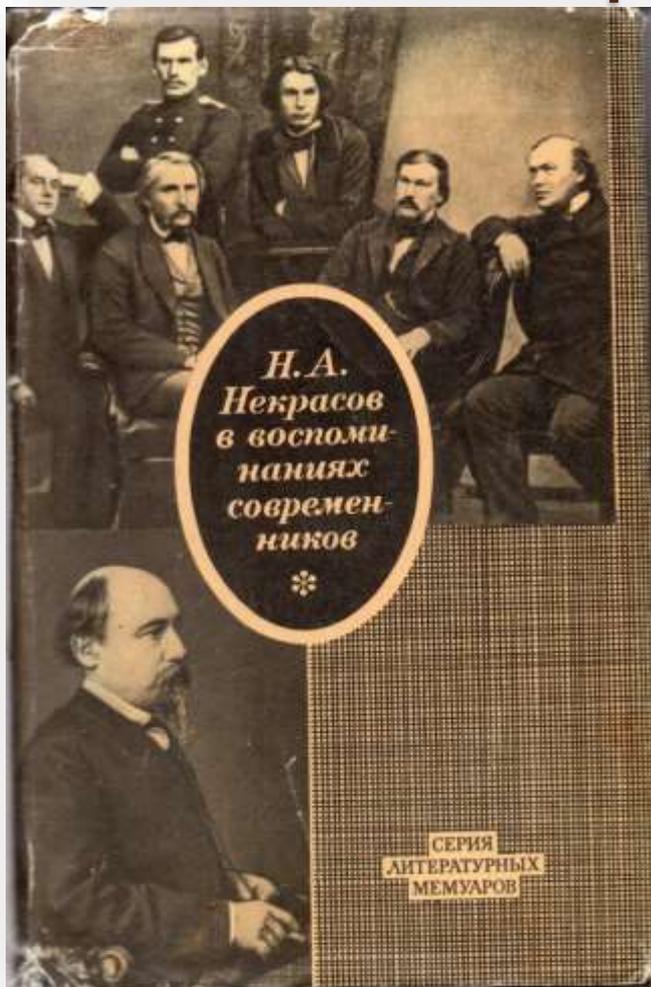


СЕРИЯ
ЛИТЕРАТУРНЫХ
МЕМУАРОВ

Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников / под общ ред. В. В. Григоренко, С. А. Макашина, С. И. Машинского, В. Н. Орлова; вступ. ст. Г. В. Краснова. – Москва : Изд-во "Художественная литература", 1971. - 596 с. - (Серия литературных мемуаров).

«Мемуарные источники в своей совокупности и при учете их специфики, своеобразия позиции, занимаемой авторами воспоминаний, дают живое представление о поэте, его личности, его творческой индивидуальности, его эпохе».
(Г. Краснов)

Некрасов в воспоминаниях современников



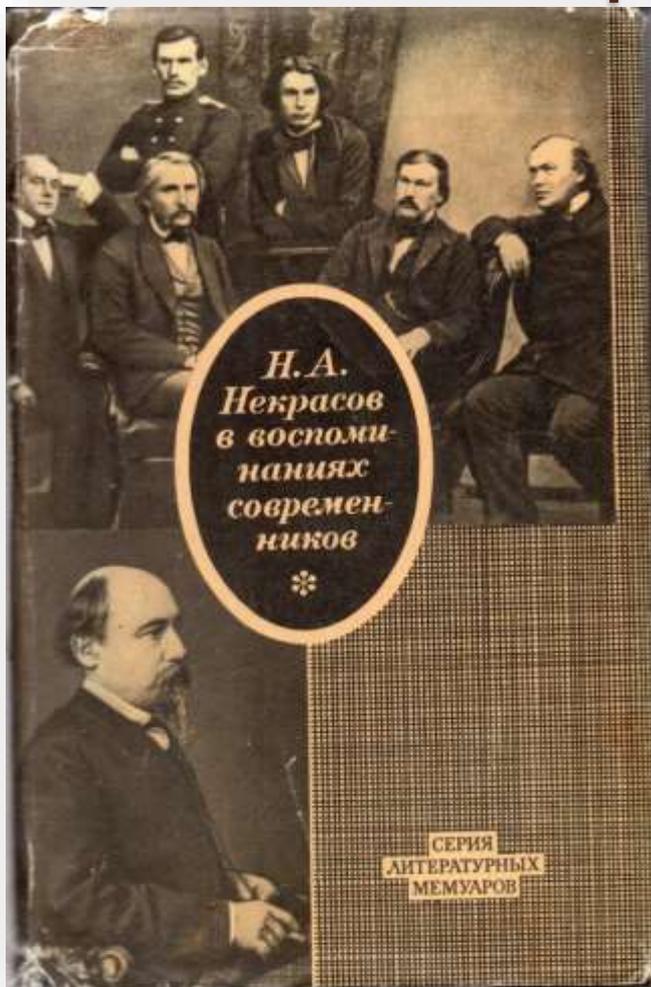
Гимназические годы. «Петербургские мытарства». Вступление в литературу

Воспоминания **М. Н. Горошкова**, который учился вместе с Некрасовым в Ярославской гимназии в 1832-1836 гг., являются единственным мемуарным свидетельством о гимназических годах Некрасова, дополняющими автобиографические заметки самого поэта

Д. В. Григорович в своих мемуарах достоверно и содержательно воспроизвел петербургский период жизни Некрасова, сотрудничество в «Современнике»

«Некрасов, - по словам **В. А. Панаева**, - это громадный самородок, как и Кольцов. Оба они самые характерные выразители абсолютно русской поэзии...»

Некрасов в воспоминаниях современников

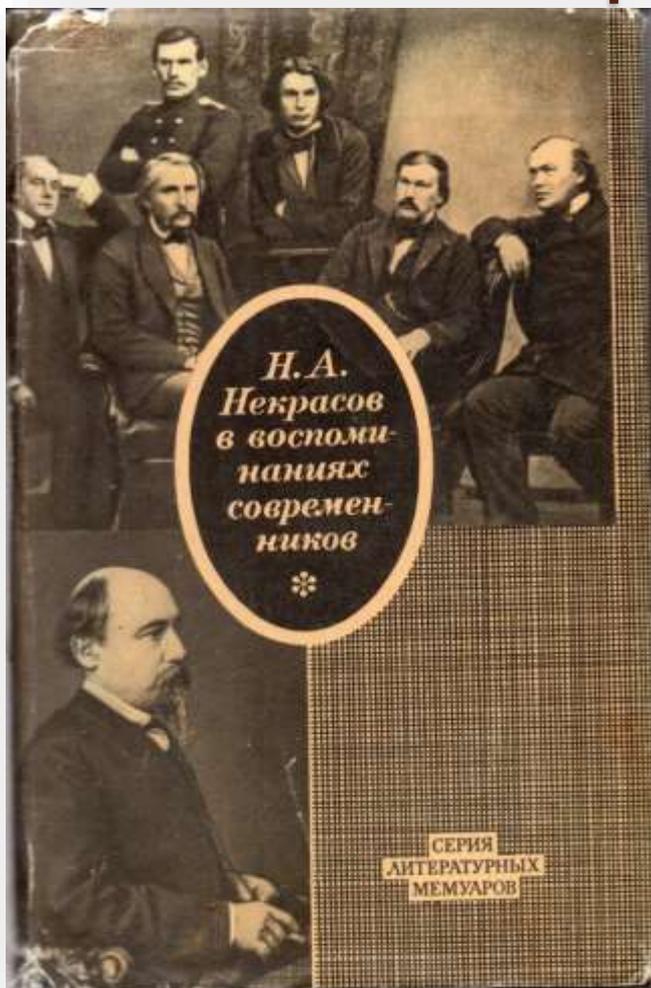


В редакции «Современника»

Некрасов является центральной фигурой многих глав мемуарного труда **А. Я. Панаевой**, особенно в той части, где речь идет о судьбе «Современника» в 50-60-е годы. Это особенное внимание к Некрасову и литературное мастерство мемуаристки делают ее книгу одним из наиболее значительных произведений в мемуарной литературе о поэте

Не идеализируя личности Некрасова, **Н. Г. Чернышевский** с большой душевной теплотой рисует в своих воспоминаниях образ человека, каким сохранила ему его память – не лишенного слабостей, но сердечного и великодушного, пронцательного редактора, литературного деятеля, оказавшего огромное влияние на сознание современников

Некрасов в воспоминаниях современников



Н. А.
Некрасов
в воспоми-
наниях
современ-
ников

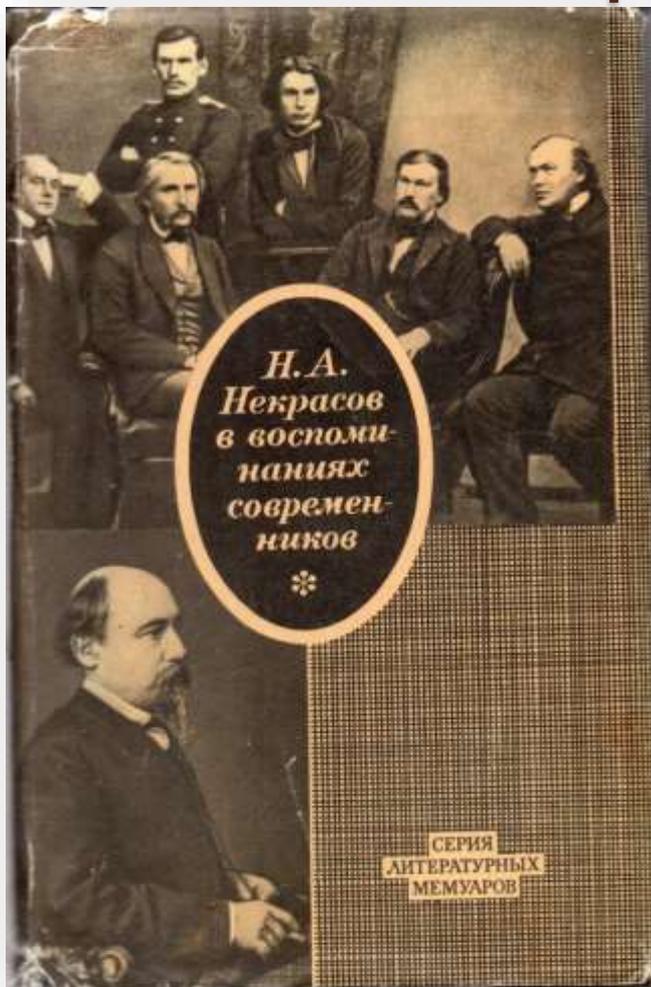
СЕРИЯ
ЛИТЕРАТУРНЫХ
МЕМУАРОВ

В редакции «Отечественных записок»

Известный писатель-народник **Н. К. Михайловский** писал: «Некрасов никогда не изменял голодным, холодным униженным ни в своей поэзии, ни в своей журнальной деятельности». Он резко возражает против досужих домыслов, печатных инсинуаций реакционных публицистов, стремившихся опорочить память поэта.

В очерке **П. Д. Боборыкина** о Некрасове запечатлелся сложный интересный облик поэта, детали его быта, образа жизни, отношений с людьми, характеризующие его как талантливого редактора, выдающегося деятеля русской литературы и «русского журнализма»

Некрасов в воспоминаниях современников

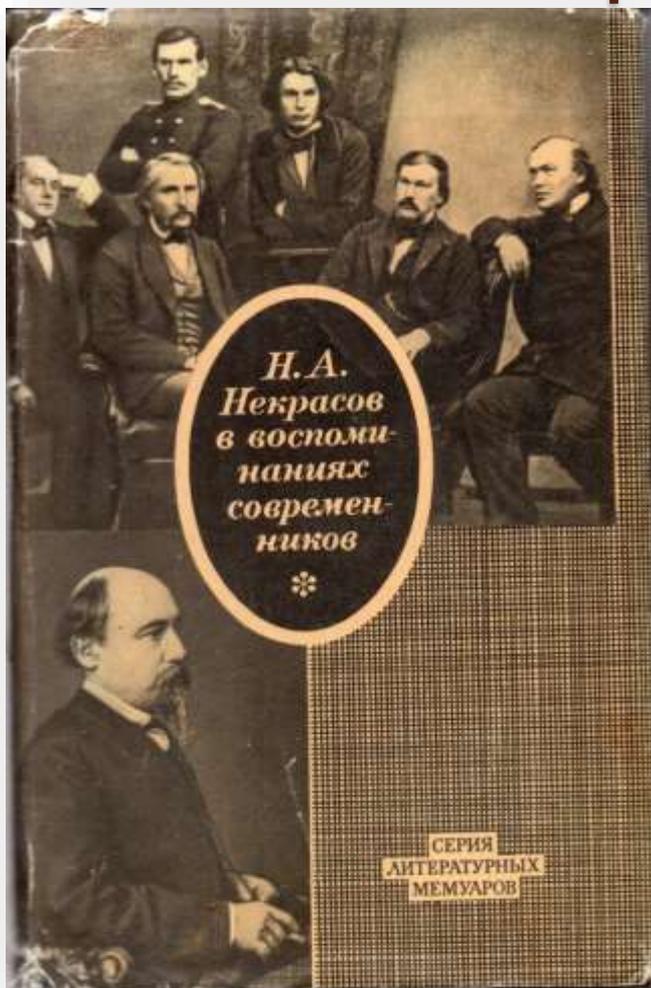


Среди друзей и знакомых

А. Ф. Кони, прогрессивный судебный деятель, литератор и публицист, высоко ценил в поэзии Некрасова мотивы «мести и печали», пафос обличения, отрицания крепостного режима. Он считал великой заслугой поэта то, что он вызывал «сочувствие к простому русскому человеку и веру в жизненность его духовных сил»

В основе воспоминаний **А. С. Суворина** о Некрасове лежат его дневниковые записи после посещения поэта 16 января 1875 г. Некрасов поразил А. С. Суворина волей, упорством, он поставил его в «замечательный пример живучести духа»

Некрасов в воспоминаниях современников

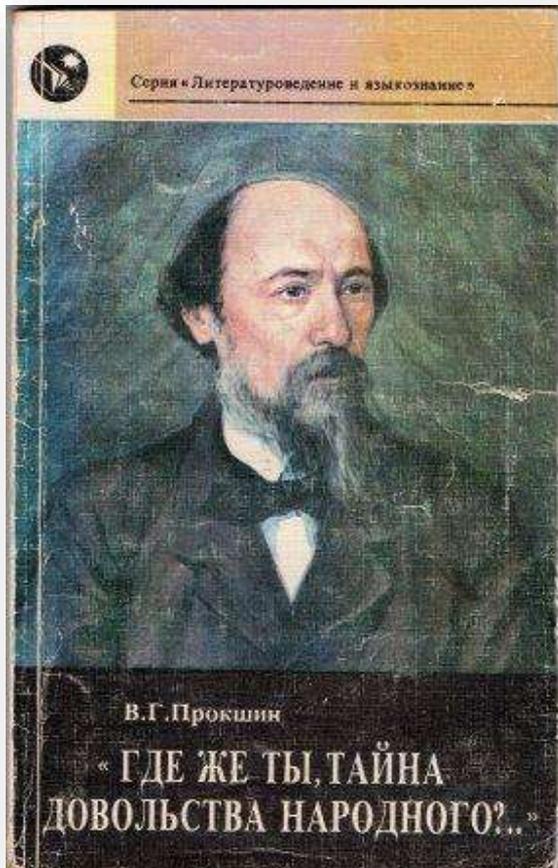


В родных местах. На охоте

«Он говаривал, что самый талантливый процент из русского народа отделяется в охотники: редкий раз не привозил он из своего странствия какого-либо запаса для своих произведений. Так, однажды при мне он вернулся и засел за «Коробейников», которых потом при мне читал крестьянину Кузьме»
(Из воспоминаний сестры Некрасова **А. А. Буткевич**)

Воспоминания крестьян, (в изложении П. Путиловой) помогают понять, что влекло Некрасова в деревню, к мужикам, помогают понять истоки народности некрасовской поэзии
(Из воспоминаний крестьян).

Мастерство Некрасова



Прокшин, В. Г. "Где же ты, тайна довольства народного?..." / отв. ред. д.фил. наук Л. А. Розанова. - Москва: Наука, 1990. - 208 с. - (Серия "Литературоведение и языкознание").

Книга доктора филологических наук профессора В. Г. Прокшина адресуется всем читателям произведений Н. А. Некрасова. Литературоведов, преподавателей литературы, студентов-филологов могут заинтересовать в ней концепция творческой эволюции поэта как пути к эпопее "Кому на Руси жить хорошо", поиски научного определения жанра эпопеи, решения спорных вопросов современного некрасоведения. Эти и другие проблемы решаются при новом прочтении произведений Некрасова с привлечением рукописных вариантов.

Книга проникнута надеждой на приобщение к последним достижениям некрасоведения людей разных возрастов - как любознательных старшеклассников, так и хорошо подготовленных читателей.

Мастерство Некрасова



Чуковский, К. И. Мастерство Некрасова. - Москва:
Изд-во "Художественная литература", 1971. -710 с.

Мастерство Некрасова



В первой части **«Учителя и предшественники»** К. Чуковский объясняет, почему в XIX веке наблюдалось противопоставление Некрасова Пушкину — из-за фальсификации литературных образов один из них воспринимался читателями как поэт без роду и племени, а другой считался носителем «богатой словесной культуры».

- Глава, посвящённая Некрасову и Гоголю, рассказывает о безусловном пиетете, который поэт испытывал по отношению к автору **«Мёртвых душ»**.
- Вторая часть **«Мастерство»** представляет собой детальный анализ произведений Некрасова. К примеру, проводя исследование поэмы **«Железная дорога»**, Чуковский дотошно изучает черновые варианты, сопоставляет рукописи — прослеживает творческий процесс в живой динамике.
- Отдельный раздел монографии посвящён эзоповой речи, которая, пусть даже в виде **«единичного внезапного нападения»**, постоянно применялась Некрасовым в литературных трудах.



МАСТЕРСТВО НЕКРАСОВА

Постановлением Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР Корнею Чуковскому за книгу «Мастерство Некрасова» присуждена ЛЕНИНСКАЯ ПРЕМИЯ 1962 года



«Книга моя кончена, и мне хочется думать, что она будет бесполезна для обширной категории читателей...

С каждым годом советские люди все больше убеждаются в том, что лишь уразумев всю непревзойденную ценность художественной формы Некрасова, его искусства, его мастерства, они могут приблизиться к решению вопроса, почему же его поэзия, относящаяся к такой далекой эпохе, не только не утратила своего обаяния для новых читательских масс, но становится для них все роднее и ближе...»

(К. Чуковский)



«ПЕЧАЛЬНИК ГОРЯ НАРОДНОГО»



Стихи Николая Алексеевича Некрасова при жизни вошли в школьные хрестоматии. Их читали наизусть, переписывали и передавали в списках. Их пели, причем многие некрасовские стихи перекладывались на музыку не только в девятнадцатом, но и в двадцатом веке; да и сам поэт часто называл свои стихи «песнями».

Национальный гений, поэт, прозаик, водевилист, журналист, критик, редактор и издатель, каким же был Некрасов, чья личность при жизни и после смерти вызывала множество вопросов и истолкований.

Журналист с большой буквы, он разворачивал читателя к новому, дразнил, шокировал и заставлял задуматься о жизни вокруг.

Выдающийся издатель, он умел разглядеть талантливых авторов и привлечь их к работе в своих журналах. С ним сотрудничали Тургенев, Лев Толстой, Достоевский, Гончаров, Фет, Полонский, Салтыков-Щедрин и многие другие.

«Первый русский поэт», Некрасов оплакал своими стихами человеческие страдания: крестьян, солдат, детей, матерей (это огромная тема в его творчестве, связанная с ранней потерей любимой матери); оплакал потери своих товарищей по литературе. Его поэтический плач стал таким заметным явлением, что стихотворные поминовения разошлись на цитаты, а к литературной репутации Некрасова добавились формулы «печальник горя народного», к поэзии — «муза мести и печали».