

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Нижегородский институт развития образования



*Сборник сценариев пьес для проведения интерактивных  
краеведческих спектаклей – викторин,  
посвящённых 800-летию Нижнего Новгорода*

Для учащихся 5 -11 классов

Э.С. Иткин,  
старший преподаватель кафедры  
теории и практики воспитания  
и дополнительного образования

Нижний Новгород  
2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....3

***НИЖЕГОРОДСКИЙ КАЛЕЙДОСКОПЪ***

КАРТИНА ПЕРВАЯ. «Основание Нижнего Новгорода».....9

КАРТИНА ВТОРАЯ. «Летописец».....13

КАРТИНА ТРЕТЬЯ. «Земский староста: купно за едино».....16

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ. «Екатерина Алексеевна: письмо из Нижнего  
Новгорода. 22 мая 1767».....20

КАРТИНА ПЯТАЯ. «Пушкин в Болдине. 1833».....22

КАРТИНА ШЕСТАЯ. «Николай I в Нижнем Новгороде. 1834».....25

КАРТИНА СЕДЬМАЯ. «Горький и Шаляпин на открытии Народного дома.  
5 сентября 1903 года».....30

КАРТИНА ВОСЬМАЯ. «Пилот-авиатор Петр Нестеров. 1912» .....33

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ. «Кузнец Бусыгин: не хлебом единым. 1936 г».....36

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ. «Михаил Родионов и Александр Невский. 1941»  
(фэнтези).....39

КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ. «Скульптор Вера Игнатьевна» ..... 44

КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ. «Фильмы Евгения Евстигнеева».....48

ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ.....51

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....62

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....63

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка спектакля – викторины «НИЖЕГОРОДСКИЙ КАЛЕЙДОСКОПЪ» – предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования Нижнего Новгорода и области.

Калейдоскоп – это зеркальный оптический прибор-игрушка, при поворачивании которой вокруг продольной оси цветные элементы, находящиеся в освещённой полости за зеркалами, многократно отражаются и меняют узоры. В переносном смысле калейдоскоп — это быстрая смена явлений, лиц, событий. Так и в спектакле «Нижегородский калейдоскоп» происходит смена эпох, мелькают исторические персонажи, проносятся события, относящиеся к многовековой истории Нижнего Новгорода.

### **Актуальность разработки**

В 1221 году нижегородцы будут отмечать 800-летие Нижнего Новгорода. Значимость этого события состоит, прежде всего, в том, что юбилей такого масштаба позволяет обратиться к огромному временному отрезку, насыщенному грандиозными событиями не только местного, но и общероссийского значения. Ведь вся многовековая история Нижнего Новгорода, начиная с момента его основания до настоящего времени - это череда событий, в которых как в капле воды отражена история всей России.

В трудную и долгую годину ордынского ига нижегородцы, будучи жителями пограничных территорий, неоднократно спасали русские земли от многочисленных вторжений воинственных кочевников.

В эпоху Смутного времени усилиями и жертвенностью нижегородцев было создано ополчение, сокрушившее польско-литовскую интервенцию, что создало предпосылки для сохранения российской государственности и дальнейшего развития России как суверенного и процветающего государства. Не оставались нижегородцы и безучастными к судьбам Отчества в эпоху Наполеоновского нашествия, когда на нижегородской

земле вторично было сформировано народное ополчение, принимавшее активное участие в борьбе с иноземным завоеванием. Говоря о славном прошлом Нижнего Новгорода, нельзя не вспомнить и о Всероссийской ярмарке, благодаря которой наш город в XIX веке получил прозвище кармана России.

Неоценим вклад нижегородцев в борьбу советского народа против гитлеровской агрессии, когда более 800 000 горьковчан и жителей области с оружием в руках участвовали в сражениях на полях Великой Отечественной войны. Те же, кто оставался в тылу титаническим трудом обеспечивали Красную армию первоклассным вооружением, боеприпасами и снаряжением, в масштабах, дающих полное право называть город Горький арсеналом Красной армии. Спустя 75 лет эта заслуга нижегородцев была отмечена присвоением нашему городу в 2020 году звания – город трудовой доблести.

Время не может покрыть забвением эти светлые страницы минувшего, и чем дальше вглубь веков отдаляются эти события, тем яснее и светлее становится то, чем дорого для нас прошлое Нижнего Новгорода.

Празднование многовекового юбилея позволяет в очередной раз употребить эти торжества в воспитательных целях, обратив внимание обучающихся на славную историю своей малой родины.

Говоря о роли изучения прошлого родного края, о влиянии краеведческих знаний на формирование общероссийского патриотизма, поэт Валерий Шамшурин отмечает: «Не удивляет великое, если в нём малого нет», и с этим нельзя не согласиться. Знание истории своей малой родины играет в формировании гражданской позиции человека первостепенную роль.

Изучение краеведения осуществляется как на уроках, так и во внеурочной деятельности, причем виды внеклассной работы многообразны. Данный сборник предназначен для проведения мероприятий, включающих в себя интерактивную форму работы, сочетающую спектакль и викторину, посвященные 800-летию юбилею Нижнего Новгорода.

Многие краеведческие программы в учреждениях дополнительного образования города и области действуют уже много лет. Так, например, в ДДТ им. В.П. Чкалова конкурс знатоков истории «Ты-нижегородец» для учащихся 7-10 классов проводится 25-й год, а «Мой Нижний Новгород», в котором участвуют дети с 1-го по 6-й класс - восьмой год. Такие длительные сроки действия программ заставляют педагогов искать все новые и новые формы и методы работы по их реализации. Одним из приёмов популяризации краеведческих знаний стала методика театрализации исторических сюжетов, которая предполагает яркое, красочное, театрализованное представление. В связи с этим остановимся на использовании приема театрализации разнообразных эпизодов нижегородской истории в краеведческих конкурсах «Ты-нижегородец» и «Мой Нижний Новгород».

Употребляя элементы театрализации, мы расширяем диапазон воздействия на аудиторию, используя возможности искусства, которое, как известно, мыслит образами. Н.В. Гоголь писал о театре: «Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Источником доброго является всякое подлинное искусство. Оно в самой основе своей нравственно, именно потому, что вызывает в читателе, в зрителе – во всяком кто его воспринимает, сопереживание и сочувствие.

Цель методики театрализации краеведческих сюжетов состоит в создании условий для гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами театрального действия, средствами искусства.

Нижегородское краеведение богато историческими событиями и персоналиями. К числу известных исторических личностей, оставивших свой неизгладимый след в истории Нижнего Новгорода относятся: основатель Нижнего Новгорода Юрий Всеволодович, его племянник Александр Ярославич Невский, святитель Дионисий, летописец Лаврентий, великий гражданин Кузьма Минин, правители Екатерина II и Николай I, механик

И.П. Кулибин, литераторы А.С. Пушкин и А. М. Горький, лётчик – новатор П.Н. Нестеров, герой труда А.Х. Бусыгин, председатель Горьковского городского комитета обороны в годы Великой Отечественной войны М.И. Родионов, скульптор В.И. Мухина, артист театра и кино Евгений Евстигнеев. Именно эти люди и стали персонажами данного сборника.

Задачами использования методики театрализации краеведческих сюжетов являются:

- ✓ Формирование у подростков представления о некоторых исторических персонажах, внесших существенный вклад в историю Нижнего Новгорода и России.
- ✓ Создание условий для воспитания патриотизма и нравственности на положительном краеведческом материале.
- ✓ Повышение интереса к нижегородской истории.
- ✓ Воспитание эстетического вкуса.
- ✓ Развитие творческой активности обучающихся, участвующих в театральных постановках.
- ✓ Воспитание культуры поведения в театре, уважение к сценическому искусству.
- ✓ Привнесение в ученический коллектив атмосферы дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества.

Пьесы, включенные в данный сборник можно применять в различных комбинациях. Например, использовать один или несколько театральных сюжетов для включения в краеведческий вечер: «Начальная история Нижнего Новгорода: XIII-XVII вв.», «История Нижнего Новгорода в XVIII-XIX вв.», «Нижний Новгород в XX в.».

Возможен усложненный вариант использования предлагаемых пьес, состоящий в объединении двух форм образовательно - воспитательной

деятельности: краеведческой викторины и спектакля-ревью<sup>1\*</sup>, действующими лицами которого станут персонажи нижегородской истории. Именно эту форму мы использовали в проведении городских конкурсов «Мой Нижний Новгород» и «Ты-нижегородец» во Дворце детского творчества имени В.П. Чкалова.

Спектакль-ревью с элементами викторины предполагает использование приёма интерактивности, позволяющий объединить артистов и зрителей, обеспечив эффект сопричастности зрительного зала к событиям, происходящим на сцене. Достигается это тем, что в ходе спектакля после каждой сценки ведущий останавливает действие и проводит небольшую (три вопроса) викторину со зрителями. Это открывает возможность для живого диалога между организаторами представления и учениками. Благодаря этому приёму, участниками действия становятся не только артисты, но и зрители.

Эстетическому развитию школьников способствует также то, что по ходу театрального представления изображаемая эпоха сопровождается характеризующей её музыкальной картинкой. Достигается это тем, что в прологе к каждому сюжету звучит фрагмент музыкального произведения В.А. Моцарта, М.И. Глинки, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского и др.

В сборнике «Нижегородский калейдоскоп» 12 пьес. Так как каждая пьеса самостоятельна и единого героя в них нет, пьесы можно использовать как модули, и по желанию проводящих мероприятие составлять из них любую комбинацию. Роль связующего звена при этом будет принадлежать ведущему, который перед каждой пьесой даёт небольшую характеристику историческому периоду, знакомит аудиторию с тремя вопросами викторины, а по окончании очередного сюжета просит зрителей ответить на эти три вопроса, после чего спектакль продолжается.

---

<sup>1</sup> \* **Ревю** [франц. revue] - вид театрального представления, составленного из отдельных сцен, номеров, объединенных между собой общей темой.

## СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ-РЕВЮ

### «НИЖЕГОРОДСКИЙ КАЛЕЙДОСКОПЬ»

Оформление. Зал украшен атрибутами, символизирующими историю Нижнего Новгорода.

Над сценой баннер «НИЖЕГОРОДСКИЙ КАЛЕЙДОСКОПЬ: 1221-2021».

Под звуки «Богатырской» симфонии № 2 А.П. Бородина на сцену выходит ведущий.

*Ведущий.* Здравствуйте, уважаемые зрители. В 2021 году исполняется 800 лет нашему родному и любимому Нижнему Новгороду. Сейчас вам будет показан спектакль «НИЖЕГОРОДСКИЙ КАЛЕЙДОСКОПЬ». Наш спектакль будет необычным. Мы перелистаем страницы 800-летней истории Нижнего Новгорода, начиная с момента его основания и практически до наших дней, и хотя герои пьес, которых мы сейчас покажем пришли к нам из разных эпох, объединяет их то, что все они были причастны к истории нашего города.

Такое театральное представление, составленное из отдельных сцен, объединенных между собой общей темой, называется французским словом *revue* – ревью. Необычность нашего ревью в том, что на этом спектакле вы не будете пассивными зрителями. Перед каждым сюжетом мы познакомим вас с вопросами, на которые по ходу спектакля вы будете отвечать. А в конце постановки мы выясним, кто из вас являются лучшими знатоками истории своего города, и победители будут награждены дипломами и памятными призами.

Итак, мы начинаем.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**  
**«Основание Нижнего Новгорода»**

[12]

На экране демонстрируется слайд «Основание Нижнего Новгорода»

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Великий Владимирский князь Юрий Всеволодович – 33 года.

Княжеский воевода Иван – 35 лет.

*Ведущий.* За 800 лет много воды утекло в Волге и Оке. Если считать, что разница между поколениями составляет 20 лет, то с момента основания в Нижнем Новгороде сменилось 40 поколений нижегородцев. О первом из них наш рассказ.

XIII век. Юго – Восточная окраина Владимиро-Суздальского княжества. Крутые холмы на слиянии Волги и Оки. К подножию одного из них причалили несколько ладей с воинами. Часть воинов осталась караулить суда, другие поднялись на вершину заросшего густым лесом холма.

А теперь, внимание! Вопросы.

Слайд с вопросами.

1. К какому году относятся события, показанные в сценке? Назовите имя князя, который здесь изображен.
2. После каких событий стало возможным основание Нижнего Новгорода?
3. Какая версия происхождения названия Нижнего Новгорода здесь представлена?

Слайды «Дятловы горы», «Стрелка Оки и Волги».

Звучит музыка М.П. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке».

На сцену выходят князь Юрий Всеволодович и Иван.

*Иван.* Вот и наступило великое замирение, закончилась война – и на земли мир, и благоволение во человецех.

*Юрий.* А скажи - ка мне, друже, Иване. Какое это у нас по счёту с булгарами замирение вышло?

*Иван.* Вообще-то, княже, я уже со счёту сбился, сколько раз мы с ними мир заключали. Это надобно у владыки Симона спросить. Он лучше всех о сём ведаёт.

*Юрий.* А я тебя об этом не невзначай вопрошаю. Ведь сколько бы мы мира не заключали, а всё войной заканчивается. Надо бы нам покрепче что-либо, нежели словесный договор придумать, чтобы мир попрочнее был. А для сего потребно границы княжества нашего укреплять. Теперь земли в устье Оки за нами договором закреплены. Стало быть, надобно здесь град поставить.

*Иван.* Да, место здесь для града знатное - неприступная гора. Ежели, по её верху стену пустить да рвом укрепить, трудненько будет её завоевать.

*Юрий.* Доброе здесь место. Смотри - Волга как на ладони. Хорошо видно кто и куда по реке плывёт. То ли торговые люди с добрым интересом, то ли вороги в ратный поход на нас пошли. Знатные горы! Всё с них видно. А горы-то сии как прозываются?

*Иван.* Сказывают, что горы сии именуются Дятловыми.

*Юрий.* То-то я и смотрю, что пока мы в гору поднимались, то почитай на каждом древе по дятлу сидело. Постукивают, посматривают на нас, да не улетают, видать места здесь пустынные, вот потому-то и птицы непуганые. Ну что ж, Дятловые, так Дятловые.

*Иван.* А места здесь пригожие. От высоты дух захватывает, и кажется, что до облаков руками достать можно. Вокруг ширь неохватная без конца и без краю. Те, кто жить в городке здесь будет, полюбят красоту эту. Княже! А

как же мы наречём град сей? Я полагаю, поскольку, он на Дятловых горах стоять будет, давай назовем его Дятлов Городок.

*Юрий.* Нет, Иване! Сие название не годится. Дятел – суть птица мелкая, суетливая, да потешная. Да и городок – это ведь небольшое поселение. А ты посмотри, какие здесь безграничные дали, какое приволье, какая ширь. Тут не городок ставить нужно, а великий град. Ну-ка вспомни, какие у нас на Руси знатные города имеются?

*Иван.* Да великих городов-то русских многое множество: Владимир, Смоленск, Новгород.

*Юрий.* Вот Новгородом и назовём. Новгород – то есть новый город. Тут до ближайшего Городца вёрст семьдесят, а ближе ведь никакого другого града нет, стало быть, пусть будет новый город – Новгород.

*Иван.* Великий княже, но Новгородов – то у нас почитай немало: Новгород Великий, Новгород Волынский, Новгород Северский, Новгород Литовский. Может быть, наш Новгород наречем Новгородом Волжским.

*Юрий.* Погоди, Иване. Назовём просто Новгород, ну а те люди, которым жить здесь доведется, пусть сами себе название придумывают. Им-то будет виднее.

Давай-ка, воевода, распорядись, чтобы строительная рать сюда с лопатами, топорами да пилами поспешала. Будем площадь от дерев расчищать, пни корчевать, ров копать, вал насыпать, да стену поставим. Вот и будет у нас город Новгород на устьи Оки. А первое всего поставим здесь Божий храм во имя архистратига Михаила Архангела – небесного покровителя нашего православного воинства. *Уходят.*

*Ведущий.* Ну что ж ребята. Посмотрели мы сценку, а сейчас ответьте на мои вопросы. Демонстрируется слайд с вопросами.

1. Назовите имя князя, который представлен в этом диалоге. Когда мог состояться этот разговор?

2. После каких событий стало возможным основание Нижнего Новгорода?

3. Какая версия происхождения названия Нижний Новгород представлена в сценке?

Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с. 55).

## КАРТИНА ВТОРАЯ

### «Летописец»

[11]

На экране слайд Картина вторая «Летописец»

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Инок Лаврентий – летописец.

Ведущий.

*Ведущий.* XIV век. Ордынское иго. Период феодальной раздробленности. Каждое княжество, каждый правитель хотел иметь свою историю, оставить после себя добрую память. Вот и правители Великого Нижегородско – Суздальского княжества желали, чтобы о них и их славных делах знали потомки. Следующая страница нашего ревью о скромном летописце, но прежде чем мы к ней перейдем познакомьтесь с вопросами, на которые вы ответите после просмотра сценки.

На экране слайд с вопросами викторины.

Вопросы:

1. Назовите имя летописца, город, где была написана летопись и время её написания.
2. Как называлась летопись, о которой здесь говорится?
3. Кто благословил летописца написание летописи?

Музыка - игра на гусях «Ах, ты степь широкая».

Слайд «Старинный монастырь».

Келья, стол. За столом, задумавшись, сидит монах. Перед ним  
исписанный лист бумаги, в руках гусяное перо.

*Ведущий.* Уже вечерню отпели,

Над градом стоит тишина,  
В окно монашеской кельи  
Полночная смотрит луна.  
Здесь инок летопись пишет  
С молитвой наедине,  
Он просит святого Николу:  
- Владыка, дай мудрости мне.

*Лаврентий* Декламирует переделанные для данного спектакля слова летописца Пимена из трагедии Пушкина «Борис Годунов».

Уж месяц март подходит к завершенью  
И близится конец великого труда,  
Творимого благословеньем Дионисия,  
«Еще одно последнее сказанье  
И летопись окончена моя».  
Мне грешному Лаврентию от Бога  
Даровано искусство летописца,  
И с радостью я описал деянья  
От Рюрика и Вещего Олега –  
Земли родной заветные преданья.  
Немного лиц мне память сохранила,  
Еще из ветхих и затертых манускриптов  
Узнал я про князей великих и могучих,  
Об их трудах во благо государства,  
А также и грехи, и тёмные дела.

Минувшее проходит предо мною:  
Георгий - князь и юный град на Дятловых горах,  
Нашествие безбожного Батыя,  
Князь Константин Нижегородский и его потомки –  
Дни светлые и мрачные потёмки.  
«Когда-нибудь монах трудолюбивый  
Найдет мой труд усердный безымянный,  
Засветит он как я свою лампаду,  
И, пыль веков от хартий отряхнув,  
Правдивые сказанья перепишет».  
А я как кормчий, что пристал в свое отишье,  
И, как купец свой прикуп сотворив,  
Заканчиваю труд свой, и взываю:  
Читайте, не ругая и кляня,  
А добрым словом вспомните меня.

*Ведущий.* Вот так и писались летописи. А мы давайте, ответим на вопросы.

1. Назовите имя летописца, город, где была написана летопись и время её написания.
2. Как называлась летопись, о которой здесь говорится?
3. Кто благословил летописца на написание летописи?

Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с. 45).

## **КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

### **«Земский староста. Купно за едино»**

[10]

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кузьма Минин – земский староста.

Онуфрий – нижегородец, посадский человек.

*Ведущий.* Начало XVII века. Смутное время. Россия на краю гибели. Власть в Москве захватили предатели-бояре, которые призвали на русский престол польского королевича Владислава. Его отец польский король Сигизмунд III сам намеревается стать русским царем и присоединить Россию к речи Посполитой.

Первым, кто призвал россиян не допустить этого и взять в свои руки развитие событий стал патриарх Гермоген. Он написал письмо с призывом собирать ополчение и идти освобождать Москву от польских захватчиков. Письмо Гермогена дошло до Нижнего Новгорода, и было зачитано во время проповеди в Спасо-Преображенском монастыре. Письмо наряду с другими нижегородцами слышал земский староста Кузьма Минин. О том, что было дальше, мы сейчас узнаем. Но прежде, чем перейти к представлению давайте ознакомимся с вопросами, на которые вы должны будете ответить после просмотра сценки.

На экране слайд «Нижний Новгород 17 века» с вопросами викторины

Вопросы:

1. Укажите год и примерный месяц, когда мог состояться этот разговор.
2. Кто такой Савва Евфимьев, который зачитал нижегородцам письмо патриарха Гермогена?
3. Как был реализован план действий, о котором упоминает Кузьма Минин?

Звучит музыка: М.И. Глинка. Начальные аккорды пьесы «Камаринская».

Стол, лавка, икона. За столом Кузьма Минин. Входит Онуфрий.

*Онуфрий.* Здравствуй, Кузьма! Сказывали люди, что ты разыскивал меня.

*Кузьма.* Здравствуй, Онуфрий, садись. Хорошо, что пришёл, ты мне нужен, потому как дело великое к тебе есть. Скажи-ка друже, слышал ли ты проповедь протопопа Саввы Евфимьева, с которой он выступил наемдни?

*Онуфрий.* Это та проповедь, в которой он патриаршее письмо зачитывал? Да, слышал. Правильно святейший патриарх Гермоген пишет и о разорении кое польские паны учинили в Московском государстве, и о злом поругании святых Божиих церквей. Ведь не пощадили ироды даже ни стариков, ни младенцев грудных. Дельное дело предлагает Святейший: польского королевича - Владислава царем не признавать, русским служилым людям без всякого мешканья поспешать к Москве, да очистить её от польских да литовских людей, а там и своего истинного царя выбирать.

*Кузьма.* Ну, вот, Онуфрий, ведь и другие нижегородцы, что проповедь отца Саввы слушали, так же как мы думаем.

*Онуфрий.* Думать-то они думают. Да как-то не верится что сие достижимо. Вон рязанские дворяне с Прокопием Ляпуновым ходили с ополчением на Москву, и мы их поддержали, да только разбили нас поляки, а потом свои же казаки и убили Ляпунова до смерти. А где же теперь другое войско супротив польских людей брать? И денег нам неоткуда взять для жалования служилым людям? Да и где теперича иного воеводу заместо убиенного Ляпунова сыскати?

*Кузьма.* Вот и я об том крепко мыслил, и удумал городской сход созывать надобно. Предложу я людям нижегородским обложить всех пятой деньгой. Средств, конечно, не хватит, но лиха беда начало, а мы и другие

города призовём, чтоб быть всем в соединении с нами, и встать сообща против польского да литовского войска.

*Онуфрий.* Ты полагаешь, Кузьма, что народ пойдет на это обложение? Времена ныне ох, какие трудные, денег на жизнь не хватает, а ты о пятой деньге говоришь? Нет, не послушают тебя люди нижегородские.

*Кузьма.* В том-то и дело, что трудные ноне времена. А ну как поляки всё захватят. Тут не только пятую деньгу, тут всё отберут, да и живота лишат ещё. Неужто рухлядишку свою пожалеем, а землю родную не пожалеем? Дадут нижегородцы и пятую деньгу, а у кого денег нет, так и сами в кабалу пойдут, чтоб деньги выручить да в общую казну отдать.

А ежели деньги будут, то мы и ратных людей найдем, и ополчение соберём, вооружимся, да купно за едино супротив поляков и ударим.

*Онуфрий.* Ну, хорошо, коли так. А где ты воеводу возьмешь? Кто ополчение поведёт? Сами-то мы не искусны в ратном деле, а у польских людей воеводами знатные полководцы. Один гетман Ходкевич чего стоит. Где уж нам лапотным супротив него идти?

*Минин.* Есть у меня на примете один верный человек. Да ты его знаешь. Помнишь, когда мы с тобой в ополчении у Прокопия Ляпунова были, он зарайскими дворянами командовал – князь Пожарский.

*Онуфрий.* Как не знать Дмитрия Михайловича – сокола нашего? Да жив ли он? Я сам видел как его всего израненного, чуть живого из боя выносили. Где же он теперь обретается?

*Минин.* Да тут недалече. В вотчине своей, в селе Мугрееве. Слыхал про такое? Село сие от Нижнего Новгорода поприцах в 200-х будет. Только говорят, плох он. Сильно поранили его поляки. Выздоровливает трудно, но ежели попросить Пожарского встать во главе ополчения, то полагаю, что он не откажется. Для верности мы к нему архимандрита Печерского монастыря Феодосия пошлём. Феодосий – златоуст, уж он-то его уговорит.

*Онуфрий.* Да, Кузьма, умен ты. Не зря тебя посадские люди земским старостой избрали. Только одно дело всё это придумать, а другое воплотить в жизнь.

*Кузьма.* Ничего, Онуфрий. Ежели только охать, причитать, да плакаться, дело с места не стронется. Москва ведь слезам не верит. Тут дело надо делать, а не слезы лить. Наше дело правое - русскую землю от врагов очистить. А ежели дело правое, то и Бог с нами, а ежели с нами Бог, то кто супротив нас? *Уходят.*

*Ведущий.* Ну вот, ребята, посмотрели мы еще одну сценку. Узнали человека, которого Онуфрий Кузьмой называл. *Обращается в зал:* «Как его фамилия?» Правильно, это Кузьма Минин. А сейчас давайте ответим на вопросы.

Демонстрируется слайд с вопросами.

1. Укажите год и примерный месяц, когда мог состояться этот разговор.
2. Кто такой Савва Евфимьев, который зачитал нижегородцам письмо патриарха Гермогена?
3. Как был реализован план действий, о котором упоминает Кузьма Минин?

Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с. 45).

## КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

### «Екатерина Алексеевна: письмо из Нижнего Новгорода»

[15]

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Екатерина Алексеевна (Екатерина II) – 38 лет.

Ведущий.

*Ведущий.* Восемнадцатый век. Шёл седьмой год славного правления императрицы, которая вошла в историю России с прозвищем Великая. Задумала царица ознакомиться с жизнью своих подданных, живших на Волге, и предприняла путешествие по реке на эскадре пассажирских и транспортных судов. Волжский вояж императрицы, длившийся с 2 (13) мая по 5 (16) июня, включал посещение прибрежных городов, монастырей и достопримечательных мест от Твери до Симбирска.

Побывала императрица и в Нижнем Новгороде. О том, какое впечатление произвел наш город на неё, мы сейчас узнаем, но прежде, давайте познакомимся с вопросами, на которые будем отвечать после просмотра сценки.

Вопросы:

1. В каком году письмо было написано?
2. Назовите имя молодого человека, упоминаемого императрицей?
3. Какие практические выводы для молодого человека и благоустройства Нижнего Новгорода имели последствия этого визита?

Слайд Нижний Новгород.

Звучит музыка: В. А. Моцарт. Piano Concerto No. 21 - Andante.

За небольшим столиком, на котором стоит портрет Петра I, чернильница и старинный подсвечник сидит задумчивая императрица с изысканной

прической, в нарядном пышном платье. Она вслух читает написанное письмо, и время от времени редактирует его гусиным пером:

*Екатерина:* «Здравствуйте, граф Никита Иванович. Пищу Вам письмо сие 22 мая из Нижнего Ново града. В епископском дворце показали нам мещанина местнаго – молодого человека талантливаго, кой представил диковинное творение искусных рук своих - электрическую машину, микроскоп и чудо - часы видом и величиною между гусиным и утиным яйцом в золотом узорном корпусе. Но не токмо механические штуки показал нам сей молодой человек. С особливым удовольствием слушали мы изрядную оду, сочиненную им же, в коей он зело хвалил меня. С роду не видала я человека толь искусстваго. Думаю завтра отселе ехать.

«Сей город ситуацею прекрасен, а строением мерзок, только поправится вскоре; ибо мне одной надобно строить как соляные и винные магазейны, так губернаторский дом, канцелярию и архиву, что все или на боку лежит, или близко того... .. Пребываем, впрочем, к вам благосклонны. Прощайте, желаю Вам здравствовать».

Поднимается и уходит.

*Ведущий:* Думаю, что вам, друзья, понятно какой исторический персонаж сейчас выступал перед нами.

Давайте, ответим на вопросы:

1. В каком году письмо было написано?
2. Назовите имя молодого человека, упоминаемого в письме?
3. Какие практические выводы для благоустройства Нижнего Новгорода имели последствия этого визита?

Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с.46).

## КАРТИНА ПЯТАЯ.

### «Пушкин в Болдине»

[7]

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

А.С. Пушкин – 34 года

Ведущий.

*Ведущий.* Продолжаем наше ревью. Сейчас речь пойдет о великом поэте, которого ещё в 1859 году русский писатель и мыслитель Аполлон Григорьев называл «наше всё». Итак, А.С. Пушкин и нижегородский край. Посмотрев сценку, вам надо будет ответить на следующие вопросы. Обращаю ваше внимание на слайд.

Вопросы:

1. Определите, в каком году происходят события, которые показаны в сценке.
2. Где в этом году побывал А.С. Пушкин, прежде чем попасть в Болдино?
3. Сколько раз и когда Пушкин был в Болдино?

На экране слайд «Пушкин в Болдине».

Звучит «Прощальный вальс» М.И. Глинки.

Входит Пушкин и, задумчиво глядя вдаль, не обращая внимания на присутствующих, произносит стихи:

*Пушкин.*

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает  
Последние листы с нагих своих ветвей;  
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.  
Журча еще бежит за мельницу ручей,  
Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает

В отъезжие поля с компанией гостей,  
 А я стихи пишу, да сказки сочиняю,  
 И письма всё пишу супружнице своей.

Садится за стол, берет гусиное перо, и, не обращая внимания на присутствующих, пишет письмо:

*Пушкин.* «Здравствуй, душа моя, ангел мой, милая Наталья Николаевна! Мой привет тебе из Болдина. Ты спрашиваешь, как живу я. Просыпаюсь я в 7 часов, пью кофей и лежу, сочиняя всякие литературные произведения. В 3 часа сажусь верхом на коня, в 5 в ванну, а потом обедаю картофелем да грешневой кашей. До 9 часов – читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо.

Сегодня начал писать сказку. Названия оной еще не придумал. И будет та сказка о добром старичке-рыбаке. Жил старик со своею старухой то ли у Волги, то ли у Оки. Чего бы придумать?

*Ведущий.* Александр Сергеевич, а может быть, жил старик со своею старухой у самого синего моря?

*Пушкин.* (задумчиво, не обращая внимания на ведущего): А, что очень хорошо получится. Что ж, можно и так: жил старик со своею старухой у самого синего моря; Они жили в ветхой землянке долго, долго...

*Ведущий.* А может быть ровно тридцать лет и три года?

*Пушкин.* Верно! Пожалуй, что так и напишем. Записывает:

Жил старик со своею старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Пушкин отвлекается и обращает внимание на присутствующих. Очень удивляется.

*Пушкин.* Здравствуй, племя младое, незнакомое. Детки, а как вы здесь оказались? Ведь я сегодня в гости никого не ждал?

*Ведущий.* А нас сюда привел кот ученый. Идемте, говорит милые дети со мной, я вас с интересным человеком познакомлю.

*Пушкин.* Ох уж мне этот Васька - кот учёный. Впрочем, если кот, тогда другое дело. Котик у меня на все лапы мастак. Он кот самых честных правил. Одарен понятливостью и вкусом. Вы знаете, он, и мышей изрядно ловит, и в гимназии учится на одни отличные оценки. А потом он очень сказки любит: идет направо песнь заводит, налево сказку говорит. Любит кот сказки, особенно те, которые я пишу здесь в Болдине. Ну, раз вы ко мне пришли, ответьте мне на три загадки.

Задаёт вопросы: Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с.46).

1. Ну-ка ребятки, ответьте ка мне, в каком году происходят события, которые показаны в сценке.
2. Где в этом году я побывал, прежде чем попасть в Болдино?
3. А не скажите ли мне, сколько всего раз, и когда я бывал в Болдине?

Задав вопросы и получив ответы, Пушкин обращается к залу.

*Пушкин.* Ну что ж. По распорядку дня пора мне на коне променад совершать.

До свидания, племя младое – незнакомое. *Уходит.*

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**  
**Николай I в Нижнем Новгороде**

[14]

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Император Николай Павлович – 38 лет.

Бутурлин Михаил Петрович – нижегородский военный губернатор с правом управления и гражданской частью – 48 лет.

Адъютант императора – поручик -25 лет.

Царский кучер Антип – 26 лет.

*Ведущий.* Император Николай I любил инженерное дело и градостроительство. Он дважды бывал в Нижнем Новгороде, и оба раза глубоко вникал в вопросы благоустройства города. В один из его приездов он дал городским властям 33 указания, что следует сделать, чтобы наш город стал более благоустроен, а жизнь нижегородцев стала бы более приятнее и комфортнее. Но прежде, чем показать сценку, мы познакомим вас с вопросами, на которые вам предстоит ответить.

1. В каком году произошла история, о которой говорится в сценке?
2. Назовите, как именуются четыре съезда Нижнего Новгорода, которые были устроены по указанию Николая Первого?
3. Что еще было сделано для благоустройства Нижнего Новгорода по указаниям Николая Павловича?

На экране демонстрируются картины осени под музыку «Октябрь» П.И.Чайковского.

Губернатор Бутурлин сидит за столом и пишет.

Строевым шагом входит поручик – адъютант императора.

Адъютант отдает честь и рапортует.

*Адъютант.* Господин губернатор! В Нижний Новгород пожаловал Его Императорское Величество Государь Николай Павлович!

Звучит марш № 26 «9 января» (слайд оркестр).

Входит негодующий царь.

Адъютант уходит.

*Николай (возмущённо).* Господин губернатор. Это безобразие! Моя карета застряла в грязи в самом центре Нижнего Новгорода. Вы только представьте, ни где-нибудь, а в кремле на Ивановском съезде мой экипаж завяз в непролазной грязи. Это возмутительно! Я очень недоволен!

*Губернатор.* Pardon, Ваше Величество, виноват-с. Раньше у нас мужицкие телеги увязали, но мы не думали, что застрянет царский экипаж. Знали бы, что такое произойдет, солдат поставили бы дежурить, дабы они не допустили такого пассажира.

*Николай.* У Вас в Нижнем природа сделала все, чтобы украсить город, а люди делают все, чтобы его испортить. Как такое допустимо? У Вас здесь каждый год летом работает ярмарка, крупнейшая в России, между прочим! Через город проезжают тысячи обозов и подвод с товарами, и все они непременно должны ехать через кремль. Ведь никакой другой дороги для того, чтобы попасть из верхней части города в нижнюю нет! Мне жаловались, что многие телеги застревают во время проезда через Ивановскую и Дмитриевскую башни кремля, что ведет к пробкам и заторам. Согласитесь, что всё это не-до-пус-ти-мо, да именно недопустимо.

*Губернатор.* Pardon, Ваше Величество, виноват-с. Предпримем все меры, чтобы подобного больше отнюдь не повторялось.

Стук в дверь. Входит адъютант. Отдает честь.

*Адъютант.* Ваше Величество! Осмелюсь доложить. Там Ваш кучер Антипка пришел. Просит принять его.

*Николай.* Зови его, поручик.

Входит кучер в руках у него колесо от экипажа.

*Николай.* Это ты, Антип! С чем пожаловал? Как там, мой экипаж? Надеюсь, его уже вытащили из лужи?

*Антип.* Так точно, Ваше Величество. Сильные здесь в Нижнем Новгороде мужики. Как взялись за колеса, так и вытащили. Не мужики, а богатыри какие-то. Правда, пока экипаж вытаскивали, колесо оторвать изволили, так что придется ещё малость подождать. Ну, самую малость - часа три, может быть четыре не больше, пока колесо приладят.

*Николай.* Ну, нет, это положительно переходит всякие границы! Да что же мы из-за этого колеса тут целый день сидеть будем? Ты, Антип, иди, ставь колесо на место, да смотри побыстрее. Нам дальше ехать надо. Позвать сюда моего адъютанта!

Входит адъютант: Отдает честь.

*Адъютант.* Ваше Величество. По Вашему приказанию адъютант - поручик граф Иванов прибыл.

*Николай.* Не привык я зря драгоценное время свое расходовать. Берика ты дорогой граф перо да заполняй журнал моего путешествия. Записывай.

Адъютант садится за стол, берет перо и делает запись в журнале.

*Николай* (диктует). 12 октября. Нижний Новгород.

Первое: Спускаясь по Ивановскому съезду в кремле, наш экипаж не смог преодолеть бездорожья и увяз в грязи. Из-за сего прискорбного происшествия Мы не смогли продолжить знакомства с достопримечательными местами Нижнего Новгорода. По сему поводу Я

выразил свое августейшее неудовольствие господину губернатору Бутурлину.

*Губернатор.* Так точно-с, Ваше величество, выразили свое неудовольствие!

*Николай.* Поручик, пиши, второе: Повелеваю. Проложить в верхней части города, к Оке и Волге, четыре транспортных съезда в обход кремля. Они должны освободить центр Нижнего Новгорода от многочисленных обозов, следующих на ярмарку.

Третье:...

Стук в дверь. Входит Антип.

*Антип.* Разрешите войти! Ваше Величество. Осмелюсь доложить. Экипаж починен. Эти нижегородские мужики не только богатыри, но также отменные мастера. Вместо трех часов починили экипаж за пять минут. Как им это удалось, ума не приложу. Так что можно ехать дальше.

*Николай.* Ну вот - это мне уже нравится. Передайте нижегородским мужикам мое императорское благоволение и вознаграждение (отдает кучеру несколько монет). Поручик, собирайся в дорогу. Допишем наши пожелания об устройстве Нижнего Новгорода потом, а вам, господа, скажу, что я предназначен судьбою исправить ошибки истории в отношении вашего города. Сейчас мы едем дальше. Ждите нас обратно года эдак через два. Au revoir, господа!

Уходит. Адъютант отдает честь, и вместе с губернатором следует за ним.

Выходит ведущий читает стихотворение.

Всё что творил, что мудро строил  
Наш незабвенный Николай,  
Чем Нижний, царь наш удостоил,

Тем процветает этот край.  
Где степь была – там сад душистый,  
Где был овраг тут ровный ход,  
Сменил все скаты дерн пушистый,  
За то хвалил его народ.

*Ведущий.* Вот такая история приключилась в Нижнем Новгороде, когда к нам в первый раз приезжал Его Величество император Николай Павлович.

А сейчас, ребята, давайте ответим на вопросы.

Задаёт вопросы: Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (47).

1. Ответьте на первый вопрос, в каком году произошла история, которую мы вам здесь показали?
2. Назовите, как именуются четыре съезда Нижнего Новгорода, которые были устроены по указанию Николая Первого?
3. Что еще было сделано для благоустройства Нижнего Новгорода по указаниям Николая Павловича?

## КАРТИНА СЕДЬМАЯ.

### Горький и Шаляпин на открытии Нижегородского Народного дома 5 сентября 1903 года

[8]

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Писатель А.М. Горький – 35 лет.

Певец Ф.И. Шаляпин – 30 лет.

Ученики нижегородской школы № 140 – 4 человека.

*Ведущий.* История Нижнего Новгорода на рубеже XIX-XX вв. была тесно связана с деятельностью писателя А.М. Горького и известного певца Ф.И. Шаляпина. Каждое лето Шаляпин приезжал на ярмарку, где давал концерты. Часть вырученного гонорара певец жертвовал на развитие культуры Нижнего Новгорода. Так, в 1903 году на средства благотворителей, среди которых был и прославленный певец был открыт Народный дом.

О том, какое интересное событие произошло в день открытия Народного дома наша следующая сценка. Но прежде давайте ознакомимся с вопросами, на которые вам надо будет ответить после просмотра сценки.

На экране слайд

1. Скажите, была ли, а если была, то когда была построена школа, на строительство которой пожертвовал деньги Ф.И. Шаляпин?
2. Где эта школа первоначально находилась, и в каком современном районе Нижнего Новгорода это место находится в наши дни?
3. Какая школа Нижнего Новгорода считает себя продолжательницей шаляпинской школы?

На экране демонстрируется киноролик песни «Эй ухнем» в исполнении ФИ. Шаляпина и фотография Народного дома в Нижнем Новгороде, открытого 5 сентября 1903 года.

Заканчивается звучание песни.

Раздаются бурные аплодисменты (в записи).

На сцену выходят Горький и Шаляпин с букетами в руках.

*Горький.* Ну, Федя! Сегодня ты превзошел самого себя. Концерт был таков, что, у зрителей воспоминание о нём будет одним из лучших воспоминаний жизни. Я не преувеличиваю. Сегодня ты, Федор, пел как Орфей. Слышишь, публика до сих пор не может успокоиться.

*Шаляпин.* Да, Максимыч. Люблю я выступать перед нижегородцами. Они хорошие зрители и благодарные люди. Рад служить им, отдав полученные за сегодняшний концерт деньги на завершение строительства этого замечательного Народного дома, который наверняка станет очагом всенародной культуры в Нижнем Новгороде.

*Горький.* А знаешь, Федя, приходил ко мне недавно один доброхот, помещик из деревни Александровки отставной штабс-капитан Степанов и предложил изыскать средства на открытие школы в деревне для крестьянских ребятишек. Я тут поговорил с инспектором народных училищ Иорданским, затея со школой ему понравилась, и он предложил назвать эту школу твоим именем.

*Шаляпин.* Видишь ли, Максимыч, положим, школы-то ещё нет, и я полагаю, что и здесь предстоят немалые денежные траты с моей стороны на её строительство, но дело - то народного просвещения надо продолжать. Пусть Народный дом, который мы сегодня открываем, будет служить благому делу для взрослого люда, а вот школа должна сеять разумное, доброе и вечное среди крестьянских ребятишек. Как говорится, да здравствует солнце, да скроется тьма!

*Горький.* Обращаясь к залу с вопросами.

Задаёт вопросы: Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с.49).

1. А ну-ка, ребята, скажите, была ли, а если была, то когда была построена школа, на строительство которой пожертвовал деньги Ф.И. Шаляпин?

2. Где эта школа первоначально находилась, и в каком современном районе Нижнего Новгорода это место находится в наши дни?

3. Какая школа Нижнего Новгорода считает себя продолжательницей шаляпинской школы?

*Горький.* У нас в зале присутствуют гости из этой школы. Ребята, проходите на сцену. Давайте, поприветствуем их.

*Представитель школы.* Наша школа № 140 построена на месте бывшей шаляпинской школы и является последовательницей её традиций. Ученики организовали в школе музей имени Ф.И. Шаляпина. Поисковую работу в музее и экскурсии также проводят ученики. Мы помним о большой роли Федора Ивановича Шаляпина и Алексея Максимовича Горького в истории школы и благодарны им за заботу о народном просвещении.

Обращаются к исполнившим роли Горького и Шаляпина. Дорогие Федор Иванович и Алексей Максимович, позвольте вручить вам цветы в знак нашей глубокой признательности.

Вручают цветы Горькому и Шаляпину.

## КАРТИНА ВОСЬМАЯ.

### Пилот-авиатор Нестеров. 1912.

[2]

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Поручик, курсант офицерской воздухоплавательной школы-25 лет.

Надежда - жена летчика 23 года.

Ведущий.

*Ведущий.* Этот выдающийся военный летчик – уроженец Нижнего Новгорода учился в Нижегородском кадетском корпусе. Окончив корпус, в числе шести лучших выпускников был зачислен в Михайловское артиллерийское училище. В 1912 году 25-летний поручик 9-й Восточно-Сибирской стрелковой артиллерийской бригады был командирован на учёбу в Офицерский класс Офицерской Воздухоплавательной школы в Гатчине и уже в сентябре 1912 года совершил свой первый самостоятельный полёт на аэроплане.

Будучи курсантом Воздухоплавательной школы, он мечтал о высшем пилотаже, за что офицеры-товарищи по школе как-то в рукописном журнале поместили на него весёлую эпиграмму.

Посмотрев сценку, попытайтесь ответить на вопросы:

На экране слайд .... с вопросами викторины.

1. Назовите имя человека, которому была посвящена эпиграмма в альманахе, издаваемом в летной школе? Когда и где он родился?
2. Чем и когда прославился герой, которому была посвящена эпиграмма?
3. Какие достопримечательные места, связанные с этим человеком имеются в Нижнем Новгороде?

Действие происходит в Санкт-Петербурге осенью 1912 года.

Комната, обставленная в стиле 1910-х годов.

Звучит вальс «Оборванные струны» в исполнении П. Тодоровского  
(на гитаре).

За столом сидит поручик и что-то пишет в тетради. Входит Надежда.

*Надежда.* Здравствуй, Петя.

*Поручик.* Привет, Надюша.

*Надежда.* Сегодня я встретила Машу – жену подпоручика Иванова. Она показала мне рукописный альманах, который выпустили ученики вашей воздухоплавательной школы. Ты знаешь, там про каждого офицера - авиатора помещена шуточная эпиграмма, и при этом всё в стихах. Такая прелесть. Вот послушай. Как ты думаешь, про кого эта загадка?

Невидящий банальность,  
Всеми признанный герой,  
Бьёт он на оригинальность,  
Своею мёртвою петлёй.

*Поручик.* Молодцы, ребята. Это они про меня придумали - остроумно и талантливо. А я им отвечу так:

Коль написано: петля,  
То, конечно, это я.  
Но ручаюсь вам, друзья,  
На петлю осмелюсь я.  
Одного хочу лишь я,  
Свою петлю осуществляя:  
Чтобы эта «мертвая петля»  
Была бы в воздухе живая.

Не мир хочу я удивить,  
Не для забавы иль задора,  
А вас хочу лишь убедить,  
Что в воздухе везде опора...

*Ведущий.* Я думаю, что вы уже догадались, о ком в этой сценке говорится.

Задаёт вопросы: Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с.49).

1. Назовите имя офицера-аэронавта, которому была посвящена загадка в альманахе, издаваемом в летной школе? Когда и где он родился:
2. Чем и когда прославился герой, которому была посвящена загадка?
3. Какие достопримечательные места, связанные с П.Н. Нестеровым имеются в Нижнем Новгороде?

## КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.

### Кузнец Бусыгин: не хлебом единым (1936 г.)

[5]

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Александр Бусыгин – кузнец Горьковского Автозавода, 29 лет.

Джон Волверстон – представитель фирмы «Форд мотор компани» в СССР.

Ведущий.

*Ведущий.* В Советском Союзе шла вторая пятилетка. В 1935 году шахтер Алексей Стаханов добился трудового рекорда, превысив норму выработки в 14,5 раз. У него появилось много последователей. В машиностроении, например, таковым стал кузнец Горьковского автозавода. В 1936 году, когда он отдыхал в санатории в Гаграх, с ним произошел такой случай.

А, впрочем, давайте всё по порядку. Предлагаю посмотреть сценку и ответить на вопросы:

1. Назовите имя советского рабочего, с которым беседовал представитель американского предпринимателя Генри Форда.
2. Какой трудовой подвиг совершил рабочий, заставивший Форда предложить ему перейти к нему на работу? Какое название получило в Советском Союзе движение за повышение производительности труда, в котором прославился герой диалога?
3. Как сохраняется память об этом рабочем в Нижнем Новгороде?

На слайде пальмы, море, курорт в Гаграх.

Звучит песня И.О. Дунаевского «Легко на сердце от песни веселой» из фильма «Веселые ребята».

Бусыгин читает газету. К нему подходит Джон Волверстон.

*Джон.* Здравствуйте, мистер Александр. Меня зовут Джон Волверстон. Я сотрудник фирмы «Форд мотор компани» и обращаюсь к Вам по поручению моего босса Генри Форда. Разрешите переговорить с Вами. У меня к Вам серьезное предложение, но я займу у вас всего несколько минут. Ведь время не любит, когда его тратят впустую.

*Александр.* Давайте побеседуем, мистер Волверстон, если Ваше предложение действительно серьезное.

*Джон.* Как известно, моего босса интересует всё, что касается автомобилестроения, и, узнав о ваших поразительных успехах в работе, он заинтересовался вашей персоной. Открою Вам секрет, что норма выработки американского кузнеца на заводе «Грандж энд Вильямс и Ко» за час составляет 100 коленчатых валов, в то время как Вам удалось изготавливать за тот же час 129 валов. Таким образом, Вы превысили американские нормы выработки на 29 % и это для Вас не предел. Ваш трудовой героизм заслуживает уважения и оправдывает девиз наших рабочих в Детройте: «Всё можно сделать лучше, чем делалось до сих пор».

*Александр.* Вы правы, мистер Джон. Я тоже так считаю, и не я один. Таких как я в нашем кузнечном цеху достаточно много, например, Степан Фаустов, Федор Великжанин и другие ребята, поэтому справедливости ради надо считать, что я не один такой на нашем заводе.

*Джон.* И всё-таки Вы первый достигли впечатляющих результатов, а это говорит о том, что Вы большой энтузиаст. Товарищ Сталин сказал: «Кадры решают всё», и мой босс считает так же: «если у тебя есть энтузиазм, ты сможешь совершить что угодно. Только с энтузиазмом возможен успех». Такие люди как Вы нам нужны, и я по поручению своего хозяина имею честь предложить Вам, мистер Александр, переехать в Детройт и устроиться кузнецом на автомобильный завод моего шефа. Мы создадим Вам лучшие условия работы и будем платить золотом.

*Александр.* Большое спасибо, мистер Джон. Передайте господину Форду, что советский рабочий себя за золото не продаёт ... Что касается хороших условий, то я их имею у себя на Родине.

*Джон.* Жаль, что Вы отказываетесь от столь выгодного предложения. Генри Форд полагает, что только два стимула заставляют работать людей: жажда заработной платы и боязнь её потерять. Не так ли, мистер Александр?

*Александр.* Мне с господином Фордом трудно спорить, и, вполне возможно, что для американского рабочего он и прав. Но у нас здесь не Америка, а Россия и многие мои соотечественники полагают, что не хлебом единым жив человек. Извините, мистер Джон, но наши взгляды не совпадают. До свидания.

Расходятся в разные стороны.

*Ведущий.* Вот такая интересная история произошла в Гаграх в далёком 1936 году. А теперь, давайте ответим на вопросы.

Задаёт вопросы: Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с.50).

1. Назовите имя советского рабочего, с которым беседовал представитель американского предпринимателя Генри Форда.

2. Какой трудовой подвиг совершил Бусыгин, заставивший Форда предложить ему перейти к нему на работу? Какое название получило в Советском Союзе движение за повышение производительности труда, в котором прославился Александр Харитонович?

3. Как сохраняется память об А.Х. Бусыгине в Нижнем Новгороде?

## КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.

### «Михаил Родионов и Александр Невский: 8 ноября 1941»

(фэнтези)

[13]

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Александр Невский – святой благоверный князь - 43 года.

М.И. Родионов – председатель Горьковского городского комитета обороны-34 года.

*Ведущий.* Во время Великой Отечественной войны в СССР возникла необходимость поднять боевой дух армии и народа, обратившись к героической истории России, в которой было много выдающихся проявлений патриотизма.

В тяжелейшие дни осени 1941 года, когда немцы стояли в пригородах Москвы, откуда из биноклей могли было наблюдать кремль, И.В. Сталин призвал красноармейцев вспомнить о великих предках, отстаивших свободу и независимость Отечества. Слова о великих заступниках русской земли Александре Невском, Дмитрии Донском, Минине, Пожарском, Суворове и Кутузове всколыхнули советское общество, и дошли до сердца каждого советского человека. Сейчас посмотрите сценку и ответьте на вопросы:

1. Какой городской орган М.И. Родионов возглавлял в городе Горьком во время Великой Отечественной войны?
2. Когда этот орган функционировал и какую роль играл во время войны?
3. В каком документе перечислялись имена, которыми должны были вдохновляться советские воины во время Великой Отечественной войны?

На стене плакат: «Кто к нам с мечом войдет, от меча и погибнет».

Звучит начало песни С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из фильма «Александр Невский».

Кабинет М.И. Родионова. Стол с телефоном «Красная заря».

За столом М.И. Родионов. Пишет, звонит по телефону:

*Родионов.* Алло, телефонная станция. Дайте мне директора завода фрезерных станков товарища Рябова. Яков Максимович, сегодня на заседании Горьковского городского комитета обороны будет решаться вопрос, связанный с вашим заводом. Начало заседаний в 15.00. Прошу не опаздывать\*.

Что тут пишут в газетах? *Читает газету.* «Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, ... Война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!»

*(Рассуждает).* А ведь половина из этих великих предков была связана с нижегородской историей: Александр Невский – племянник основателя Нижнего Новгорода, да и бывал неоднократно в Нижнем, Кузьма Минин – тот вообще нижегородец, да и Дмитрий Пожарский, почитай, тоже наш.

Появляется древнерусский воин в шлеме, кольчуге и с мечом.

*Воин.* Здрав будь! Боярин. Ответствуй, почто имя мое прозывал?

*Родионов.* Я? Называл Ваше имя? А Вы кто?

*Воин.* Неужто, не узнаёшь? Александром меня батюшка с матушкой окрестили, а у Вас Александром Невским нарекли. А тебя-то как величают?

*Родионов.* Меня-то Михаилом Ивановичем. А вот мне что-то не верится, что Вы Александр Невский. Это мистика какая-то. Ведь тот князь

окончил свой земной путь, если не ошибаюсь в 1263 году. С тех пор 600 с лишним лет миновало.

*Невский.* Верно говоришь Михайло Иванович. Всё так, только забыл ты, что являюсь я небесным покровителем Нижегородской земли, стало быть, надзираю за всем с высот горних, а ежели спонадобится, то и посетить могу свой земной удел, который мне Господом определён. А прибыл я сюда не случайно. Ведомо мне стало, что тяжкие времена у вас наступили. Что песиглавцы германские опять аки псы накинулись на Русь. Что моя помощь вам нужна. Так ли сие?

*Родионов.* Так-то оно так, да не совсем так. Не только Германия напала на нас. Воюют с нами Италия, Финляндия, Венгрия, Румыния, Словакия, Хорватия, Болгария. А ещё сражаются против нас воинские формирования, в которых состоят французы, поляки, испанцы, норвежцы и прочие. Почти вся Западная Европа воюет с нами, пожалуй, что кроме Англии и Сербии. Чехия, вроде бы и не воюет, а оружие, танки, пушки, самолёты Германии в огромных количествах поставляет, и Швеция не воюет, только железную руду немцам миллионами тонн шлёт.

Отступаем мы. Враг уже под Москвой стоит. Что же это получается? Выходит прав был Наполеон, который говорил, что Бог всегда на стороне больших батальонов?\*

*Невский.* Вона как??? Да ведь неправ этот самый, как его, Наполеон. Ибо, как я полагаю, не в силе Бог, но в правде.

Как я погляжу, здесь прямо крестовый поход какой-то получился, как в наши стародавние времена. Тогда помню, на Новгородскую земли набросились немцы, шведы, норвеги, эсты, литва, финны. Ты Михайло Иваныч, думаешь легко ли нам было одолеть сих супостатов? Неизмеримы были их силы. Однако ж, выстояли мы. А всё почему? Да потому, что

крепко-накрепко любили мы свою Матушку - Отчизну, да звали на помощь русских да нерусских людей из других земель и княжеств.

Были с нами и новгородцы, и псковичи, и ладожане, и владимирцы, и переяславцы, и ижоряне и корелы. Помнили мы тогда хорошее правило, на Господа Бога надейся, а сам-то не плошай.

*Родионов.* Так ведь и мы призываем советский народ объединяться. В Красной армии у нас сражаются представители всех национальностей Советского Союза. Потому и война называется Отечественной.

*Невский.* Любо мне сие слышать. Вижу, что и вы не жалеете своей кровушки в боях за Русь родимую. Вы, как и мы во времена давнишние собираетесь с силами, и крепко бьётесь против сей неисчислимой рати. Так врага и одолеете. А ещё не забывайте, что воину надобно не только родину сильно любить, ещё надо, чтобы он одет, обут да сыт был, чтобы оружие справное имел. А у вас как, Михайло Иваныч, дело насчёт оружия да съестного припаса обстоит?

*Родионов.* Не скрою Александр Ярославич, трудно обстоит, но есть у нас и оружие и провиант. Мы каждый день на городском комитете обороны про это говорим и людей на борьбу с врагом ненавистным нацеливаем. Сотни тысяч нижегородцев воюют на фронте. На предприятиях города горьковчане производят необходимые для армии и оружие, и боевые припасы, и одежду, и обувь. Колхозники снабжают войска продовольствием.

*Невский.* Любо мне сие слышать. Трудитесь же во благо Отечества да во имя победы. Ежели, так как ты говоришь, то не одолеть нас супротивникам. Ведь с давних пор повелось у русских людей за обычай - кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет. На том стояла, и стоять будет русская земля.

Бейтесь же с врагом, трудитесь не покладая рук! А я молить Господа за вашу Победу буду! Ну, пора мне в путь-дорогу. Прощай, Михайло Иваныч.

*Ведущий.* А сейчас, ребята, давайте ответим на вопросы.

Задаёт вопросы: Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» ( с.52).

1. Назовите должности, которые занимал Михаил Иванович Родионов в 1941 году? Какой городской орган он возглавлял в городе Горьком во время Великой Отечественной войны?

2. Когда ГГКО функционировал и какую роль играл во время войны?

3. В каком документе, который читал Родионов, перечислялись имена великих предков, которыми должны были вдохновляться советские воины во время Великой Отечественной войны?

## КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ

### «Скульптор Вера Игнатьевна»

[1]

Действующие лица

Скульптор Мухина Вера Игнатьевна – 63 года.

Пионер и пионерка.

*Ведущий.* Дорогие друзья. Одним из символов Нижнего Новгорода является всем нам известный памятник на одной из центральных площадей города. А что мы знаем о скульпторе, который создал это замечательное произведение и том как памятник создавался? Вот об этом наша следующая сценка. Но прежде, чем мы её посмотрим, внимание, на экран.

1. Назовите фамилию скульптора. Примерно укажите год, когда мог состояться этот разговор.
2. О каком памятнике идет речь между персонажами сценки? Какие ещё известные произведения скульптора, о котором вам известны?
3. Укажите, как в наше время называется площадь, где поставлен памятник, и назовите время его установки.

Звучит музыка. А.Петров, увертюра к фильму «Укрощение огня».

На сцене стол с бюстом Горького, на столе набор инструментов скульптора:  
скарпель, троянка, шпунт, молоток.

Мухина в комбинезоне, держа в руках один из инструментов, работает над скульптурой.

Входят пионеры – мальчик и девочка. Отдают салют и здороваются.

*Пионер.* Разрешите войти. Здравствуйте, Вера Игнатьевна. Мы из пионерского отряда имени Буревестника. Недавно по радио передали, что в

городе Горьком был открыт памятник великому пролетарскому писателю, и совет отряда поручил нам взять у вас интервью для стенной газеты. Не согласитесь ли Вы поговорить с нами?

*Мухина.* Ну что ж задавайте вопросы.

*Пионерка.* Скажите, пожалуйста, сколько лет вы работали над памятником, и в чём состоял замысел вашей работы?

*Мухина.* Над этим памятником я начала работать в 1939 году, еще до войны и работала с перерывами на протяжении двенадцати лет. По общему признанию памятник получился хороший. Вот как писала о нём одна газета: «Главный герой вырастает как бы из скалы. «Он стоит, распрямившись, заложив руки за спину, подставив лицо и грудь встречному ветру, который шевелит наброшенный на плечи плащ. Крупные складки плаща создают красивый силуэт памятника, обогащают подчеркнута строгую вертикаль фигуры... Спина и руки, перехватившие одна другую. Этот жест выдает огромную внутреннюю взволнованность, сдерживаемую волевым усилием... Он как натянутая струна, как дитя назревающей бури...».

*Пионер.* Вера Игнатьевна, а Вы - то сами довольны конечным результатом. Отвечает ли памятник, поставленный на площади Вашему первоначальному замыслу?

*Мухина.* Вы знаете, ребята, мой первоначальный вариант выглядел ещё более величественно. Ведь расположить монумент предполагалось на крутизне Волжского Откоса около Кремля. Хотелось мне рядом с персонажем поставить его литературных героев: Данко с горящим сердцем в руках, Мать с развевающимся знаменем, распахнувшего крылья Буревестника. По склону горы вниз от памятника к Волге пустить огромную белую лестницу. В общем, получилась бы потрясающая скульптурная композиция.

*Пионерка.* Но почему Вам не удалось воплотить свой первоначальный замысел?

*Мухина.* Дело в том, что с самого начала всё пошло как-то не так. Сначала выяснилось, что выбранное место уже отдано для памятника Валерию Чкалову. Скульптор Менделевич - замечательный мастер. Он создал скульптуру Чкалова динамичной, прекрасной, но мне-то, куда было поставить свою работу? Поехала я в город Горький. Выбрала другое неплохое место: хороший берег над Окой – зеленый и высокий.

*Пионер.* Но почему же Вы не поставили памятник на Окском склоне?

*Мухина.* Если бы не городские власти, то памятник писателю стоял бы на набережной Окского Откоса. Но товарищи из горисполкома выступили против. Сказали, что окский берег представляет собой пустынное место, а народ «хочет видеть великого человека, чье имя дано городу, в центре, а не где-то на отшибе». Впрочем, как я сейчас думаю, они оказались правы.

*Пионер.* Интересно, какое же место для памятника Вам предложили городские власти?

*Мухина.* Как один из вариантов предложили мне площадь Первого мая. Но я - то мечтала о волжских просторах, о космическом размахе! А здесь - то какой размах? «В замкнутом домами пространстве площади постамент можно окружить лишь небольшим пятном зелёного газона. От этого на новом пьедестале семиметровая фигура, как мне кажется, выглядела несоразмерно маленькой...», а уж статуям Матери и Данко на небольшой площади места точно не оказалось.

*Пионерка.* Значит, Вы считаете, что памятник получился неудачный?

*Мухина.* Ну почему же неудачный! Памятник величественный, роскошный, да просто, красивый. Он очень украшает центр города. А то, что не до конца удалось воплотить собственный авторский замысел, то это типичная история, ведь, как говорят, нет предела совершенству.

*Пионер.* Большое Вам спасибо за интервью, Вера Игнатьевна. До свидания!

*Ведущий:* Я думаю, что все догадались, кто такая Вера Игнатьевна и о каком памятнике идет речь. Давайте ответим на вопросы.

Задаёт вопросы: Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с.51).

1. Назовите фамилию скульптора. Примерно укажите год, когда мог состояться этот разговор.

2. О каком памятнике идет речь между персонажами сценки? Какие ещё известные произведения скульптора, о котором вам известны?

3. Укажите, как в наше время называется площадь, где поставлен памятник, и назовите время его установки.

**КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ**  
**«Фильмы Евгения Евстигнеева»**

[16].

На экране слайд «Афиши фильмов», в которых снимался Е. Евстигнеев

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

Артист Евгений Евстигнеев.

Ведущий.

*Ведущий.* Ну вот, друзья, перевернуты одиннадцать страниц нашего ревью, и осталась последняя страница спектакля. Сейчас перед нами выступит известный деятель искусств, жизнь которого была с рождения связана с нашим городом. Его имя и скульптура присутствует в современном Нижнем Новгороде.

Вам было предложено посмотреть фильм «Зимний вечер в Гаграх» с участием этого артиста. Думаю, что после такой подготовки вы легко ответите на вопросы. Внимание на экран:

Слайд с вопросами викторины.

Вопросы:

1. Назовите имя деятеля культуры, которому принадлежит данный монолог.
2. Укажите художественные фильмы с его участием, названия которых зашифрованы в выступлении артиста.
3. Как увековечено имя этого замечательного актера в Нижнем Новгороде?

Звучит песня А. Сальвадора и Ю. Цепина «Бабочка и пчела» из фильма  
«Зимний вечер в Гаграх».

Появляется Е. Евстигнеев.

*Евстигнеев.* Здравствуйте, дорогие друзья. Как здорово, что сегодня в городе хорошая погода. Я попрошу вас поспешить на мою творческую

встречу со зрителями. Хотите верьте, хотите нет, но место встречи изменить нельзя, поэтому добро пожаловать на зимний вечер в Гаграх. Как всегда гардемарин, вперед, и не пропустите свой зигзаг удачи.

Впрочем, в этом переулке умерьте свой бег. Видите здесь вывеска «Берегись автомобиля». Обратите внимание на этот склад. Здесь тоже вывеска «Посторонним вход воспрещен», а знаете почему? Здесь хранится гиперболоид инженера Гарина - между прочим, ценнейшая вещь, своего рода золотой теленок, за который можно получить все приваловские миллионы. По всем нормам безопасности тут должен на страже стоять сотрудник ЧК и охранять это достояние республики. Но прошло уже семнадцать мгновений весны, прошли девять дней одного года, а гиперболоид как не охранялся, так и не охраняется.

Вот ведь странные люди, неужели не понимают того, что здесь все время происходят какие то удивительные вещи: то невероятные приключения итальянцев в России, то крутятся какие-то старики-разбойники. Никакой надежды ни на тех, ни на других нет. Так что гиперболоид под угрозой.

Ну, вот мы и пришли. Начинаем нашу творческую встречу. На Вильяма нашего Шекспира замахиваться сегодня не будем. Ограничимся простой песенкой. Маэстро, прошу музыку.

*Евстигнеев.* Под минусовку: поёт песню из кинофильма "Зимний вечер в Гаграх".

*Ведущий.* Друзья, настало время ответить на вопросы к просмотренной сценке.

Задаёт вопросы: Ответы см. в разделе «Ответы и комментарии» (с. 53).

1. Какому деятелю культуры принадлежит данный монолог?

2. Укажите художественные фильмы, названия которых зашифрованы в монологе Евстигнеева.

3. Как увековечено имя этого замечательного артиста в Нижнем Новгороде?

*Ведущий.* Ну что ж, ребята, вот и закончился наш спектакль. А теперь давайте определим лучших знатоков истории Нижнего Новгорода. Посчитайте, сколько жетонов за викторину у каждого из вас и трое (*может быть большее число*), набравших наибольшее их количество получают дипломы победителей и памятные призы.

Образец: «Диплом победителя: Награждается Иванов Павел - обучающийся 9 б класса, за I место в викторине, посвящённой 800-летию Нижнего Новгорода «Нижегородский калейдоскоп». Директор МБОУ «Школа № ...» И.К. Миронов, 6 октября, 2021 года. Нижний Новгород»

## ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

### Ответы к сценке № 1

1. Назовите имя князя, который представлен в этом диалоге. Когда мог состояться этот разговор?

Ответ:

«Летописная похвала Юрию Всеволодовичу ... прямо и недвусмысленно указывает: «паче же Новѣгородъ вторыи постави на Волзѣ усть Оки, и церкы многы созда и монастырь святыя Богородица Новѣгородѣ...» . Известия под 6729 г.(1221) во всех источниках единогласно называют Юрия Всеволодовича руководителем закладки нового города...

Так что непреложно установленным можно считать тот факт, что инициатива основания русского города в устье Оки и организация работ по его закладке исходили от великого князя владимирского Юрия Всеволодовича».

2. После каких событий стало возможным основание Нижнего Новгорода?

Въ лѣто 6728 (год 1220). Воскресенская летопись так начинает события нового 6728 года от сотворения мира: " Князь великій Юрьи Всеволодичь посла брата своего Святослава на ...Бльгары, и съ нимъ посла плъкы своя, а воеводство приказа Еремѣю Глеѣбовичю; а Ярославль посла своя полкы изъ Переяславля, а Василкови Констянтиновичю повелѣ Юрьи послати своя полкы; онъ же изъ Ростова полкъ посла, а другій со Устюга на врѣхъ Камы; посла же и къ Муромскимъ княземъ, веля имъ послати сыны своя, и посла Давыдъ сына своего Святослава, а Юрьи Олга" - речь идёт о походе русского войска на государство Волжскую Булгарию в 1220 году.

Поход закончился успешно. С победой Русские полки Святослава шли на лодьях до Городца, отсюда он отправил гонцов к брату Юрию, сообщая об удачном походе. В Городце полки сошли на берег и конными направились во

Владимир. У Боголюбова князь Юрий Всеволодович со своим сыном Всеволодом встретил Святослава. И вместе они пришли во Владимир, где три дня пировали, одаривали участников похода подарками.

После этого князь Юрий Всеволодович принимал у себя послов с Волжской Булгарии, но мир был заключен только полгода спустя. А годом позже будет основан Нижний Новгород, что закрепит продвижение владимирских князей в сторону Булгарии.

3. Какая версия происхождения названия Нижний Новгород представлена в сценке?

Разбирая вопрос о происхождении названия города, В.А.Кучкин обратил внимание на то, что в ранних источниках город именуется просто «Новгород», без уточнения «Нижний»: «Определение «Нижний» город получил не при своем основании, а значительно позже... Еще в конце XIV в. в грамотах Константинопольской патриархии Нижний Новгород продолжал фигурировать как Новгород. По-видимому, Новгород на Оке стал называться Нижним (поскольку находился в Низу, Низовской земле, но не потому, что был основан по течению Оки или Волги ниже каких-то других средневековых русских городов) Новгородом с 40-50-ых гг. XIV в., когда стал важным политическим и экономическим центром – столицей крупного Нижегородского княжества на востоке русских земель и его нужно было отличать от более старого Новгорода на Волхове. Характерно, что и последний получил примерно в то же время определение Великий, до этого в течение четырех столетий называясь просто Новгородом» [8].

### **Ответы к сценке № 2**

1. Монах Лаврентий. Летопись писалась с 14 января по 20 марта 1377 года.

2. Старейшая из сохранившихся древнерусских летописей, названная по

имени ее автора Лаврентьевской.

3. Нижегородско-суздальский и городецкий епископ Дионисий и великий Нижегородско-суздальский князь Дмитрий Константинович.

### **Ответы к сценке № 3.**

1. Укажите год и примерный месяц, когда мог состояться этот разговор.

Ответ: Разговор мог быть в октябре 1611 года.

2. Кто такой Савва Евфимьев, который зачитал нижегородцам письмо патриарха Гермогена?

Ответ: Савва Евфимьев – протопоп, настоятель Нижегородского кафедрального Спасо-Преображенского собора.

3. Как был реализован план действий, о котором упоминает Кузьма Минин?

Ответ: На городском сходе Минин призвал нижегородцев жертвовать на создание ополчения, нижегородцы поддержали его инициативу, таким образом, начался сбор средств. Во главе ополчения встал приглашенный нижегородцами князь Димитрий Пожарский. Почин нижегородцев был подхвачен другими городами. В результате нижегородское ополчение летом 1612 года двинулось на Москву, и после боёв за город и двухмесячной осады 7 ноября 1612 года столица была освобождена от польских интервентов. В феврале 1613 года Земский собор избрал царем Михаила Федоровича Романова. Так закончилось Смутное время.

### **Ответы к сценке № 4.**

Ответы:

1) Екатерина 2. 1767 г. ,

2) Иван Петрович Кулибин.

3) Отрицательная оценка состояния Нижнего Новгорода ускорила составление плана благоустройства Нижнего Новгорода, а Иван Петрович Кулибин был приглашен на должность механика в Санкт-Петербург.

#### **Ответы к сценке № 5 .**

1. Ну-ка ребята, ответьте ка мне, в каком году происходят события, которые показаны в сценке.

Ответ: По письму, которое пишет Пушкин Наталье Гончаровой, и по работе над сказкой «О рыбаке и рыбке» можно сделать вывод, что речь идет о 1833 году. В этом году А.С. Пушкин был в Болдине с 1 октября по 9 ноября.

2. Где в этом году я побывал, прежде чем попасть в Болдино?

Ответ: в 1833 году Пушкин ездил в Оренбург для сбора материалов о восстании Пугачева. По дороге заезжал в Нижний Новгород, где провёл два дня: 2 и 3 сентября.

3. А не скажите ли мне, сколько всего раз, и когда я бывал в Болдине?

Ответ: Пушкин был Болдине в 3 раза, и всё время осенью. Было это в 1830-м, 1833-м и 1834-м гг. В общей сложности поэт провёл в Болдино не более 5 месяцев.

#### **Ответы к сценке № 6 .**

1. В каком году произошла история, которую мы вам здесь показали?

Ответ: Эта история произошла, когда Николай Павлович приезжал в Нижний Новгород первый раз в октябре 1834 года.

2: Назовите, как именуются четыре съезда Нижнего Новгорода, которые были устроены по указанию Николая Первого?

Ответ: По указанию Николая были построены: Зеленский, Похвалинский, Георгиевский и Казанский съезды.

3: Что еще было сделано для благоустройства Нижнего Новгорода по указаниям Николая Павловича?

Ответ: - расчищен от деревянных строений и мусора Волжский откос и устроена набережная;

-разбит городской общественный сад и парк в кремле;

-спрямлены некоторые улицы и удлинены другие;

-построены красные казармы (этот пункт особенно пришелся по душе простым нижегородцам, так как до этого солдаты расквартировывались в принудительном порядке в домах городских обывателей).

### **Ответы к сценке № 7 .**

1. А ну-ка, ребята, скажите, была ли, а если была, то когда была построена школа, на строительство которой пожертвовал деньги Ф.И. Шаляпин?

Ответ: школа была построена в 1907 году.

2. Где эта школа первоначально находилась, и в каком современном районе Нижнего Новгорода это место находится в наши дни?

Ответ: Школа первоначально находилась в деревне Александровке. В наше время это деревня Дубенки Приокского района Нижнего Новгорода.

3. Какая школа Нижнего Новгорода считает себя продолжательницей шаляпинской школы?

Ответ: Шаляпинская школа существует в Приокском районе Нижнего Новгорода в деревне Дубенки на улице Ветлужской. В наше время это школа № 140.

### **Ответы к сценке № 8 .**

1. Назовите имя офицера-аэронавта, которому была посвящена загадка в альманахе, издаваемом в летной школе? Когда и где он родился?

Ответ: В эпиграмме говорится о великом летчике Петре Николаевиче Нестерове, который родился в Нижнем Новгороде 27 февраля (15 февраля по старому стилю) 1887 года. Родился в здании кадетского корпуса (нынешнее законодательное собрание Нижегородской области).

2. Чем и когда прославился герой, которому была посвящена загадка?

Ответ: 27 августа 1913 года в Киеве, на Сырецком поле, где размещался военный аэродром на самолёте «Ньюпор—4» с двигателем «Гном» поручик Петр Нестеров впервые выполнил полет по замкнутой кривой в вертикальной плоскости, которая навсегда вошла в историю военной авиации под названием «Мертвая петля».

8 сентября (26 августа) 1914 года в районе города Жолквы (Украина) Петр Нестеров первым в русской авиации совершил таран австрийского самолета, сбил его и при этом погиб.

3. Какие достопримечательные места, связанные с П.Н. Нестеровым имеются в Нижнем Новгороде?

✓ Здание нынешнего областного законодательного собрания, а в XIX веке Нижегородский графа Аракчеева кадетский корпус (Нижегородский кремль), в котором родился, а затем учился будущий летчик,

✓ здание бывшего Вдовьего дома (площадь Лядова), в котором вместе с братьями жил маленький Петр, когда умер его отец,

✓ Улица Нестерова.

✓ Памятник П.Н. Нестерову установлен в 1987 году к 100-летию со дня его рождения. Авторский коллектив: заслуженный художник России скульптор А. Рукавишников и член-корреспондент художественной академии, народный художник И. Рукавишников. Четырехметровая фигура Нестерова из бронзы возвышается на

постаменте, который украшен диском с надписью: «Русскому военному летчику П. Н. Нестерову».

### **Ответы к сценке № 9 .**

1. Назовите имя советского рабочего, с которым беседовал представитель американского предпринимателя Генри Форда.

Ответ: Этим рабочим был Бусыгин Александр Харитонович (1907-1985).

Вся жизнь А. Х. Бусыгина была неразрывно связана с Горьковским автомобильным заводом: после карьеры кузнеца и окончания высшего учебного заведения, он работал начальником каркасного цеха, начальником участка кузнечного цеха, начальником кузнечного цеха, начальником ремонтно-механического участка. За ударный труд награждён орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды и многими медалями. В 1975 году за большие заслуги в развитии массового социалистического соревнования Бусыгину Александру Харитоновичу было присвоено звание «Герой Социалистического труда».

2. Какой трудовой подвиг совершил Бусыгин, заставивший Г. Форда предложить ему перейти к нему на работу? Какое название получило в Советском Союзе движение за повышение производительности труда, в котором прославился Александр Харитонович?

Ответ: В сентябре 1935 года бригада кузнецов, которой руководил Бусыгин, установила рекорд, отковав за смену 966 коленчатых валов, при норме 675 коленчатый вал, впоследствии выработка была доведена до 1146 валов.

С 1935 года в СССР стало распространяться стахановское движение, направленное на повышение производительности труда. Одним из первых последователей Стаханова стал А.Х. Бусыгин. Даже Всесоюзное движение новаторов некоторое время носило название стахановско-бусыгинского.

### 3. Как сохраняется память об А.Х. Бусыгине в Нижнем Новгороде?

Ответ: Имя А. Х. Бусыгина присвоено одному из проспектов Автозаводского района г. Нижнего Новгорода, кварталу домов на проспекте Октября. На доме, где он жил, установлена мемориальная доска. 28 февраля 2007 года на проспекте Октября у Дома ветеранов «ГАЗа» состоялось торжественное открытие памятника А. Х. Бусыгину (скульптор Сергей Савенко).

### Ответы к сценке № 10 .

1. Назовите должности, которые занимал Михаил Иванович Родионов в 1941 году? Какой городской орган он возглавлял в городе Горьком во время Великой Отечественной войны?

Ответ: М. И. Родионов в годы войны был 1-м секретарём Горьковского областного комитета ВКП(б). С 1941 по 1943 год Родионов был председателем Горьковского городского комитета обороны.

2. Когда ГГКО функционировал и какую роль играл во время войны?

Ответ: ГГКО существовал с 24 октября 1941 года по ноябрь 1943 года. В руках городского комитета обороны была сосредоточена вся городская власть в период войны: судебная, исполнительная, работа промышленных предприятий и хозяйствующих объектов. Городской комитет обороны был расформирован, когда угроза захвата Горького миновала.

3. В каком документе, который читал Родионов, перечислялись имена великих предков, которыми должны были вдохновляться советские воины во время Великой Отечественной войны?

Ответ: Это был доклад И.В. Сталина на параде 7 ноября 1941 года на Красной площади.

### Ответы к сценке № 11

1. Назовите фамилию скульптора. Примерно укажите год, когда мог состояться этот разговор.

Ответ: Скульптор Вера Игнатовна Мухина (1889 -1953). Разговор мог состояться в 1952 году.

2. О каком памятнике идет речь между персонажами сценки? Какие ещё известные произведения скульптора, о котором вам известны?

Памятник А.М. Горькому в Нижнем Новгороде. В.И. Мухина является также автором всемирно известной скульптуры «Рабочий и колхозница», памятника композитору П.И. Чайковскому, «Хлеб», "Земля и Вода", «Наука» и т.д.

3. Укажите, как в наше время называется площадь, где поставлен памятник, и назовите время его установки. Памятник был поставлен на площади Первого Мая, которая 2 ноября 1952 года была переименована в площадь Горького. Это был год 70-летия творческой деятельности Горького и 35-летия Великой Октябрьской революции.

### **Ответы к сценке № 12 .**

1. Какому деятелю культуры принадлежит данный монолог?

Ответ: Евгений Александрович Евстигнеев (1926—1992) — советский и российский актёр театра и кино, педагог, народный артист СССР. Кавалер ордена Ленина, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых.

2. Укажите художественные фильмы, названия которых зашифрованы в монологе.

Ответы: в монологе Евстигнеева зашифрованы названия следующих фильмов, в которых он снимался:

Здравствуйте, дорогие друзья. Как здорово, что сегодня «В городе хорошая погода». Я прошу вас поспешить на мою творческую встречу со

зрителями. «Хотите верить, хотите нет», но «Место встречи изменить нельзя», поэтому «Добро пожаловать» на «Зимний вечер в Гаграх». Как всегда «Гардемарины, вперед» не пропустите свой «Зигзаг удачи».

Впрочем, в этом переулке умерьте свой «Бег». Видите здесь вывеска «Берегись автомобиля». Обратите внимание на этот склад. Здесь тоже вывеска «Посторонним вход воспрещен», а знаете почему? Здесь стоит «Гиперболоид инженера Гарина» - между прочим, ценнейшая вещь, своего рода «Золотой теленок», за который можно получить все «Приваловские миллионы». По всем нормам безопасности тут должен стоять «Сотрудник ЧК» и охранять это «Достояние республики». Но прошло уже «Семнадцать мгновений весны», прошли все «Девять дней одного года», а гиперболоид как не охранялся, так и не охраняется. Вот ведь «Странные люди», неужели не понимают того, что здесь все время происходят какие то удивительные вещи: то «Невероятные приключения итальянцев в России», то крутятся какие-то «Старики-разбойники». Никакой надежды ни на тех, ни на других нет. Гиперболоид под угрозой.

3. Как увековечено имя этого замечательного артиста в Нижнем Новгороде?

Ответ: В Нижнем Новгороде имя Е.А. Евстигнеева носит театральное училище, в котором он учился. На Театральной площади (рядом с Нижегородским театром драмы им. Горького) установлен бронзовый памятник актёру (время установки: сентябрь 2006 года) [16].

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аболина Р. Вера Игнатьевна Мухина. — М.: Искусство, 1954.
2. Беликов Е. М. Первый ас России // «Филокартия»: журнал. — 2010. — № 2 [17]. — С. 43—45.
3. Гончарова Т.И. Исторические вечера в школе. Кн. для учителя. Из опыта работы. — М. Просвещение, 1992.
4. Горький М. В людях. Горький М. Детство, В Людях. Мои университеты. — Горький. Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. С. 341.
5. Горьковский автомобильный / Редкол.: И.И. Киселёв, В.Я. Доброхотов, А.В. Новиков и др.; Науч. Ред. В.Я. Доброхотов. — М.: Мысль, 1981.
6. Гройсман Я. И., Гоголев Р. А., Аксенова П. Максим Горький и Нижний Новгород. Серия: Нижегородское культурное наследие — Нижний Новгород: Издательство: Деком, 2018.
7. Кезина Т. Н. Болдино: Путеводитель [по Гос. лит.-мемор. музею-заповеднику А. С. Пушкина] / Т. Н. Кезина. - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1989.
8. Коллар В. А. 187 дней из жизни Шаляпина - 3-е изд., испр. - Н. Новгород: Волго-Вят. кн. изд-во, 1991.
9. Кучкин В.А. Основание Нижнего Новгорода // Нижегородский кремль. К 500-летию памятника архитектуры XVI века. (Материалы второй областной научно-практической конференции 5-6 декабря 2001 года). Н. Новгород, 2002
10. Князя Пожарские и Нижегородское ополчение. Род князей Пожарских от Рюрика до наших дней. / [авт.-сост. А.Соколов, протоиер.]. — Н. Новгород: Саранск, 2005.
11. Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии. — М.: Издательство Эксмо, 2018.

12. Рябов А.Н. Великий князь Георгий Всеволодович и епископ Симон. – Нижний Новгород, Издательство Нижегородского института экономического развития. 2008.
13. Рябов А.Н. Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский. – Нижний Новгород: 2007.
14. Смирнов Д. Н. Нижегородская старина, - 2-е изд., испр. и доп. - Нижний Новгород: Книги, 2007.
15. Трунов, К. И. Петр Нестеров. – Москва: Сов. Россия, 1971.
16. Елисеева О. И. Екатерина Великая. Серия: Жизнь замечательных людей. – М. Молодая гвардия, 2018.
17. Цывина И., Гройсман Я. И. Евгений Евстигнеев – народный артист. – Нижний Новгород: Издатель: «ДЕКОМ», 1998.

## ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. К прологу – А.П. Бородин, 2-я симфония (Богатырская).
2. К картине 1 – М.П. Мусоргский «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке».
3. К картине 2 – гусли «Ах, ты степь широкая».
4. К картине 3 – М.И. Глинка, «Камаринская».
5. К картине 4 – В. А. Моцарт. Piano Concerto No. 21 - Andante.
6. К картине 5 – Марш № 26 «9 января».
7. К картине 6 – М.И. Глинка, «Прощальный вальс».
8. К картине 7 – Ф.И. Шаляпин, киноролик песни «Эй ухнем».
9. К картине 8 – вальс «Оборванные струны» в исполнении П. Тодоровского.
10. К картине 9 – И.О. Дунаевский, «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята».
11. К картине 10 – С.С. Прокофьев, «Вставайте, люди русские» из к/ф «Александр Невский».
12. К картине 11 – А.Петров, увертюра к фильму «Укрощение огня».
13. К картине 12 – А. Сальвадор и Ю. Цепин «Бабочка и пчела» из фильма «Зимний вечер в Гаграх».