

Плюсы и минусы подросткового макияжа

Когда-то девушки начинали подкрашивать глаза к окончанию школы, и то совсем немного, чтобы не привлекать особого внимания. Теперь все иначе. Маленькие девочки, наблюдая за мамой, стремятся поскорее повзрослеть и стать ее точной копией: им так же хочется красить губы и ногти, завивать волосы.

Сейчас нет недостатка в косметических средствах, и многие девушки начинают пользоваться косметикой в достаточно юном возрасте. Кто-то делает это уметь, скрывая недостатки и подчеркивая достоинства, ну а некоторые наносят на лицо невообразимое количество косметики.

В подростковом макияже, несомненно, есть свои плюсы и минусы. Плюс в том, что благодаря косметике девушки чувствуют себя увереннее, к тому же постепенно «набивают» руку, отчего их макияж становится все профессиональнее. Но разве не минус, когда девочки, сами того не замечая, настолько привыкают к косметическим средствам, что уже не могут обойтись без туши для ресниц или блеска для губ?

Положительного и отрицательного в подростковом макияже много, главное — найти золотую середину, чтобы всегда выглядеть хорошо не в ущерб себе. Я считаю, что натуральный макияж лучше всего подходит юным девушкам. «Обнаженное лицо», или «nude look», — это незаметный натуральный макияж, подчеркивающий естественную красоту. «Nude look» отличает безупречно ровная кожа, будто не тронутая косметикой. Именно о таком лице мечтают многие девушки. Однако натуральный макияж не означа-

ет, что ничего не нужно делать, просто он должен смотреться естественно, свежо и гармонично. Но и не нужно забывать, что главная цель такой техники — подчеркнуть природную красоту, а не спрятать ее за косметикой.

Умеренность — главное правило «nude look». Если макияж заметен, значит, средства нанесены толстым слоем или плохо растушеваны. Также нельзя наносить тональный крем на всю поверхность лица: оно будет выглядеть плоским и неестественным, тем более если после основы еще и припудрить кожу. Для губ подходят не только телесные оттенки. А вот закрашивать губы под тон кожи не нужно, так как результат получается тусклым и уж никак не натуральным. Естественный макияж может стать однотонным и безликим, если на лице не будет никаких цветных акцентов.

В идеале перед макияжем лучше нанести на кожу увлажняющее средство, тогда тональная основа ляжет на кожу ровнее. Если же кожа безупречна, то пользоваться тональным кремом и пудрой не обязательно, но если лицо имеет зрительные недостатки, то их нужно замаскировать. Пудру нужно наносить только на некоторые участки лица: центр лба, крылья носа, боковые части щек и центр подбородка, чтобы кожа не выглядела перегруженной макияжем. Персиковый, розовый или бежевый — оптимальные оттенки для натурального макияжа. Такой макияж не требует много времени, сил и затрат, вполне подходит для молодой кожи и приемлем в повседневной жизни.

Для особых случаев можно использовать множество дру-



Экспериментировать с образом можно сколько угодно, ведь выбор косметики не ограничен. Что выделить — глаза или губы — решать вам, но меру соблюдать стоит. И сколько бы плюсов или минусов ни было, подростковый макияж — это важный этап взросления, требующий ошибок и критики. Не стоит обижаться на мнения окружающих, ведь ошибки исправимы, а красота требует упорства. Но не лишнего усердства.

Ксения ШЕМЯКИНА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Кто подставил Белого Кролика?

Что такое айс-дайвинг и как называется традиционное японское новогоднее блюдо?

Что бы вы хотели получить в подарок на Новый год? Наш опрос

Профессия «Дед Мороз» и «Снегурочка»



Гороскоп на 2011 год от юнкоров «Сюжета»

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

декабрь 2010 № 21 (295)

Газета Нижегородского института развития образования

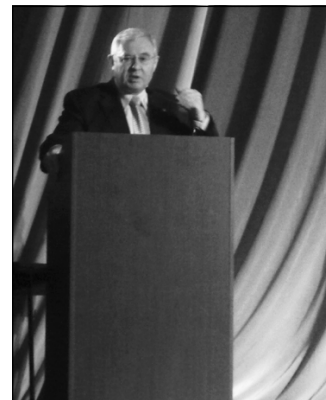
Многие ребята очень любят учиться. У них есть любимые предметы, к которым они с трепетом готовятся. Все накопленные знания постепенно раскладываются в их голове по полочкам: здесь — формулы, здесь — правила русского языка, а там таблица химических элементов. Чтобы еще больше заинтересовать учеников, в старших классах им предлагают написать научно-исследовательские работы. Ведь что может быть интереснее, чем сделать свое маленькое научное открытие еще в школе?

Нижегородские школьники подружились с наукой

Именно о науке и ее тесной дружбе со школьниками говорили 26 ноября в ННГУ им. Н. И. Лобачевского, где состоялось торжественное открытие фестивального марафона «Путь в науку». Старшеклассники из школ, гимназий и лицеев Нижнего Новгорода собрались в актовом зале, чтобы узнать о новых возможностях в исследовательской деятельности. Такие возможности предоставит, конечно же, ННГУ, который в этом году удостоился высокого звания Национального исследовательского университета, после чего и начал реализацию нового проекта «Путь в науку». Основной целью проекта является привлечение старших школьников к научной деятельности и написанию научно-исследовательских работ. Организаторы стремятся вызвать у ребят интерес к науке и привлечь в эту непростую сферу настоящие таланты.

Первым с пленяющей молодые души речью выступил

Роман Григорьевич Стронгин, президент ННГУ им. Н. И. Лобачевского. Он рассказал ребятам о науке и ее удивительных возможностях и постарался «зажечь» их



Роман Григорьевич Стронгин

новым миром, о котором сам много знает и в который они могут попасть путем упорного труда. Роман Григорьевич привел весьма интересные факты, касающиеся мирного взаимодействия человека и техноло-

гий. Скажем, на производстве самолетов трудятся тысячи людей: они могут даже не знать друг друга, хотя и работают над одним сооружением. Никто из них никогда не видел всех частей самолета, однако именно люди делают эти огромные машины. Это было бы невозможно без специализированной техники, которая координирует работу и соединяет все детали в единое целое. Такую возможность и дарит наука. «Сегодня наука — это не хобби, не увлечение, это профессия. К ней лю-ди себя готовят!» — так говорил Роман Григорьевич, получая в награду за искреннюю речь горящие взгляды школьников.

Затем будущих ученых с началом фестивального марафона поздравил Николай Юрьевич Бабанов, заместитель министра образования Нижегородской области. Он признался, что немного завидует школьникам, у которых появилась уникаль-



Николай Юрьевич Бабанов

ная возможность заниматься серьезной научной деятельностью в столь юном возрасте. Ведь это так увлекательно, к тому же открывает перед ребятами широкие горизонты.

Ольга Вячеславовна Лапшова, заместитель директора лицея № 38 Нижнего Новгорода по учебно-воспитательной работе и связи с вузами, выразила благодарность ННГУ и его руководству за неугасающий интерес к школьному образованию и привлечению талантливых детей к участию в научно-исследовательских проектах. Она рассказала о совместной деятельности лицея и университета и упомянула имена своих выпускников, которые стали учеными. А когда-то они тоже написали свою первую научную работу.

Окончание на с. 2

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 21 (295) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Мартынова. Рисунки О. Логиновой и Д. Евловой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1799. Подписано в печать 2 декабря 2010 года по графику в 17.00, фактически 2 декабря 2010 года в 15.00.

© ГОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2010. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Нижегородские школьники подружались с наукой

Окончание. Начало на с. 2

Последним на сцене появился **Сергей Николаевич Гурбатов**, проректор ННГУ им. Н. И. Лобачевского по научной работе. Он немного остудил пыл ребят, которые наверняка уже представили себя известными учеными, сказав, что научная деятельность требует немалых трудов и что из работ, которые создадут школьники, может что-то получиться через 8—9 лет. Он пожелал ребятам успехов.

А закончилось торжественное открытие марафона вручением первокурсникам очной формы обучения специальной стипендии «Интеллектуал» от ректора ННГУ **Евгения Владимировича Чепрунова**, ведь хорошую успеваемость надо поощрять. Этой особой награды удостоились трое ребят, которые в этом году поступили в университет с результатами ЕГЭ не менее 270 баллов: **Юлия Черняева** с юридического факультета (270 баллов), **Татьяна Корнилова** с факультета международных отношений (273 балла) и **Вячеслав Уняев** с физического факультета (289 баллов).

После торжественного открытия осеннего этапа фестивального марафона ребят ожидали научно-популярные лекции, конференции «Юный исследователь» и знакомство с музеями ННГУ. Также были проведены интересный мастер-класс по современным методам представления результатов научных и учебных работ и Дни открытых дверей на различных факультетах ННГУ.

Это лишь первая ступенька на пути в настоящую науку. Кто знает, может быть сегодня кто-то из школьников нашел свое призвание и точно решил, что станет ученым.

Ольга МАРТЫНОВА,
корреспондент



Ты выбираешь сам!

Каникулы — это время отдыха, развлечения и прогулок, но для учащихся 9—11-х классов Кстовского района осенние каникулы стали временем активного участия в профильной смене лагеря актива «Лидер», которая называлась «Ты выбираешь сам!».

Действительно, каждый день, каждый час и каждую минуту человек делает тот или иной выбор. Иногда от него зависит целая жизнь. В течение смены перед ребятами также стоял выбор: например, какой клуб по интересам посетить в эти несколько дней. А их было двенадцать: театральный, музыкальный, танцевальный, игровой, философский, лидерский, спортивный, творческий, школа ведущего, общение и фотостудия. Каждый клуб возглавляли творческие педагоги.

В ходе смены состоялось несколько мероприятий. «Вербочный курс» и ролевая игра «Квест» по сказке «Теремок» заставили ребят задуматься о настоящей дружбе, поддержке и



взаимопомощи, которые так необходимы в коллективе. На вечернем мероприятии «Ты выбираешь сам!» участники смены задумались о том, насколько важно уметь анализировать не только те решения, которые принимаешь, но и выбор будущей профессии, стиль и образ жизни, а так же внимательно относиться к выбору друзей.

Во время ток-шоу «Молодежь XXI века» ребята обозначали проблемы, с которыми сталкивается современная молодежь, и искали пути их решения. Обсуждение проходило совместно с гостями и организаторами смены, представителями старшего поколения. Ими стали: Александр Вячеславович Сиземов, заместитель главы Кстово по социальным вопросам, Лариса Ивановна Фролова, директор департамента образования Кстово, Наталья Дмитриевна Григорьева, главный специалист департамента образования Кстово, Светлана Николаевна Леонова, директор детского лагеря «Лесная сказка», и воспитатели лагеря.



Старшеклассники нашли много серьезных проблем. Например, еще раз напомнили о трудностях с трудоустройством после окончания института, о платном образовании, о том, что в современном обществе материальные ценности преобладают над духовными; вспомнили и об ущемлении прав ребенка, коррупции, недостаточном финансировании конкурсов и акций, компьютерной зависимости молодых людей, загрязнении детских площадок.

Одним из любимых мероприятий старшеклассников во время проведения лидерских смен является танцевальный марафон «Star teen». В течение часа весь лагерь танцует под любимые многими поколениями и ставшие традиционными для лидерского лагеря мелодии. Танцы, песни и задорный крик — это ли не самые яркие и счастливые моменты жизни молодого поколения?

На церемонии закрытия мы еще раз убедились, насколько важны для молодежи подобные смены: ребята искренне благодарили организаторов и друг друга нескончаемыми аплодисментами. По итогам смены более сорока мальчишек и девчонок Кстовского района получили дипломы в различных номинациях: «Лидер отряда», «Генератор идей», «Душа отряда», «Признание коллег», «Улыбка отряда», «Открытие отряда», «Признание кураторов». А лидерами отрядов были: Иван Сачков, Ольга Чиркова, Наталья Мешкова, Светлана Кряжевских, Мария Творогова и Кристина Соганова.

Смена молодых активистов прошла отлично благодаря поддержке администрации Кстовского района, уютной обстановке и радостному приему работников лагеря «Лесная сказка» и, конечно, творческому подходу педагогов образовательных учреждений района и коллектива Дома учащейся молодежи.

Мария ДБЯЧКОВА,
методист Дома учащейся молодежи,
Кстово

А как его стихи красивы! Они не только выразительны, но и музыкальны. Недаром к его поэзии обращались Чайковский, Римский-Корсаков, Балакирев и Рахманинов. «Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант», — говорил о нем П. И. Чайковский. На стихи Фета было написано множество романсов, которые быстро приобрели широкую известность.

С особой любовью Фет воспевал природу. Казалось бы, вот они, обычные явления, смена дня и ночи, но у него все это живет своей жизнью, имеет удивительные звуки и краски, скрытые от невнимательного глаза. Словом, его поэзию никак нельзя назвать однообразной: она поражает разнообразием и множеством тем. И одной из отличительных ее особенностей является отсутствие действия: здесь исключительно впечатления, мысли, радости и печали. Прочитайте любое из его стихотворений, чтобы это понять.

У каждого человека есть любимое стихотворение того или иного поэта, которое его характеризует. «Осенняя роза» — мое любимое. В нем я вижу не только прекрасного поэта, но и художника с исключительно развитым чувством красоты. Фет воспевал красоту там, где ее видел, а находил он ее повсюду. При чем писал он всегда о том, что есть, не допуская никаких украшений действительности. Именно благодаря этому поэт и создал изумительные произведения, вот уже столько лет поражающие нас филигранной точностью. К числу их принадлежат такие поэтические шедевры, как «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощется с землею...».

Уверена, что стихи Афанасия Фета любимы у нас в стране, а время безоговорочно подтвердило ценность его поэзии, показало, что она нужна нам — людям XXI века, потому что задевает самые сокровенные струны души и открывает красоту окружающего мира. Несмотря на то, что со дня рождения поэта прошло 190 лет.

Любовь ШПАК,
редактор

Прикосновение зимы

По ступеням из белого снега
К нам роскошно спустилась зима
И покрыла узором старинным
Магазины, деревья, дома.

Вся природа сверкает игриво,
Солнце светит почти каждый день.
Все вокруг стало ярко, красиво,
И снежинкам порхать здесь не лень.

Смотрят сосны на город уныло
Через дымку морозных лучей.
И синички, над ними летая,
Так похожи на свет от свечей.

Светлана ЗВОНКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

Весенний привет

Иду я по мертвому царству зимы,
Лишь только ветра

ветви сосен качают.

Никто не спасет от немой тишины,
Никто не нарушит холодной печали.

На небе свинцовом устало плывут
Толкая друг друга, сердитые тучи.
Сквозь этот туманный

и мрачный редут

Вовек не пробьется к нам
солнечный лучик.

В глубоком раздумье стоят тополя,
Найти все пытаюсь на что-то ответы.
Укрытая снежной шалью земля
Давно уже спит, утомленная летом.

И тут я заметила маленьких птиц,
Что между березок замерзших

летали.

А были то парочка скромных синиц —
Весенние песни они напевали.

И пели они о прекрасной весне,
Что скоро придет к нам
смешною девчонкой.

Прогонит она холода, а зиме
Махнет на прощание

пухлой ручонкой.

И вновь зазвенят по полянам ручьи,
Замерзшую землю водой оживляя.
Опять прилетят дружной стаей

грачи,

Веселыми криками лес пробуждая.

Но смолкли их песни

о скорой весне,

И птицы умчались в унылые дали.
И снова вся власть отдана тишине,
И снова ничто не нарушит печали.

Зимнее утро

На лазурном небе бледной дымкой
Чинно проплывают облака.
Рядом солнце с щедрой улыбкой
Льет свой свет на землю свысока.

В белом одеянии береза
Дремлет, погруженная в мечты.
Лютые крещенские морозы
Не испортят хрупкой красоты.

На пригорке скромная рябина
Запахнулась в снежную вуаль.
Дымкою с небес спустился иней,
Наши окна превратив в хрусталь.



Зимний бал

Утром, распахнувши занавески,
Обомлела, чудесам дивясь:
Королева Снежная подвески
Раздавала всем вокруг, смеясь.

Серебром посыпала дорожки,
Окна филигранью оплела.
А свои любимые сережки
Яблоням и вишням отдала.

В пух лебяжий кутаясь, березки
На подружек свысока глядят.
На ветвях брильянтовые слезки
Нежным колокольчиком звенят.

Даже неуклюжий старый тополь
Праздничный наряд себе достал.
Ведь сегодня к Снежной Королеве
Приглашен и он на Зимний бал.

Екатерина ДУНАЕВА,
учащаяся школы № 2,
Бор

Я ПРИШЕЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ

Надолго ли опять
мой угол посетила,
Заставила еще
томиться и любить?
Кого на этот раз
собою воплотила?
Чьей речью ласковой
сумела подкупить?

Афанасий Фет
«Музе»

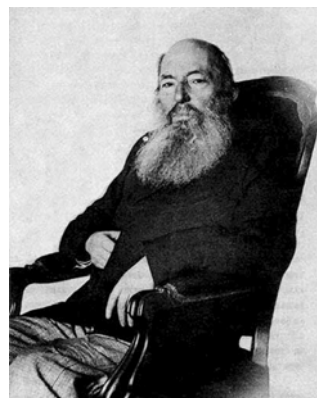
Со школьной скамьи мы привыкли считать, что с Фетом все как-то не так: и фамилия его на самом деле не такая, и творил он в перерывах между получением очередного воинского звания, да и поэт он не особенно «раскрученный», поэтому знать его не обязательно. Все это так, за исключением последнего, потому что поэт он действительно прекрасный и не его вина, что в обязательной программе по литературе ему «выделен» всего один урок.

Горячим пропагандистом творчества Афанасия Фета был его современник Иван Тургенев, который говорил, что «Фет так же плодovit, как клопы, и что, должно быть, по голове его проскакал целый эскадрон, от чего и происходит такая бессмыслица в некоторых его стихотворениях». Но спорить с Тургеневым уже бессмысленно, однако опровергнуть и кое-что доказать можно.

Самое темное место биографии поэта — это его происхождение, потому что до сих пор не известна не только точная дата его рождения, но и кто был его отцом. Началась «Санта-Барбара» в 1820 году в Германии, где лечился 44-летний русский отставной офицер Афанасий Неофитович Шеншин, богатый и просвещенный орловский помещик. В доме местного обер-кригскомиссара Карла Беккера он познакомился с его дочерью, 22-летней Шарлоттой, бывшей замужем за мелким чиновником Иоганном Фётом. В сентябре того же года она бросила семью и бежала с Шеншиным в Россию. Она была уже беременна, но объявлялась с Шеншиным по православному обряду и взяла себе имя Елизавета Петровна Шеншина. Родившийся

младенец был записан в метриках как сын Шеншина, и до 14 лет будущий поэт считался несомненным Афанасием Шеншиным.

Однако в 1834 году орловские губернские власти вследствие какого-то доноса стали наводить справки о рождении мальчика и браке его родителей. Шеншин, опасаясь, чтобы Афанасий не попал в незаконнорожденные, поспешил увезти ребенка в городок Верро (ныне эстонское Выру) и стал хлопотать перед немецкими родственниками о признании мальчика сыном умершего асессора Фёта. И хотя Иоганн ранее не признавал его своим сыном, согласие было получено. Благополучный исход стал источником дальнейших жизненных несчастий Фета: из русского столбового дворянина он превратился в иностранца, утратив право наследовать родовое имя Шеншиных. С тех



пор единственной целью будущего поэта стала военная служба, которая могла бы вернуть ему потомственное дворянство.

Поэтому после окончания Московского университета Фет поступает нижним чином в один из провинциальных полков, расквартированных в Херсонской губернии. Вернув себе русское гражданство и сумев добиться перевода в гвардейский полк, стоявший недалеко от Петербурга, он так и не смог дослужиться до дворянства, так как новые императорские указы постоянно поднимали планку воинского звания, которое смогло бы это обеспечить. И Фет вынужден был уйти в отстав-

ку в чине штабс-ротмистра, тогда как дворянство давал лишь полковничий чин.

К тому времени он уже выпустил несколько сборников стихов. Кстати, когда в 1842 году в журнале «Отечественные записки» появилось первое стихотворение за подписью Фета, в его фамилии буква ё оказалась заменена на е. Поэт принял эту «поправку», и отныне немецкая фамилия как бы превратилась в псевдоним русского поэта.



И все же огромный успех лирика Фета встречала лишь в узких литературных кругах: его поэзия не соответствовала духу времени, когда в стране накалялась общественно-политическая атмосфера и складывалась революционная ситуация. Фет вновь круто меняет свой жизненный путь: он приобрел небольшое имение в местах, где находились родовые поместья Шеншиных. Хозяином он оказался отличным, за что его стали уважать соседи-помещики. Фета даже избрали на почетную должность мирового судьи, которую он занимал 11 лет.

Однако главная цель жизни не давала ему покоя. И в 1873 году поэт таки добился возврата утраченной в детстве дворянской фамилии и связанных с этим наследственных прав: в семейном архиве он нашел веские подтверждения того факта, что он — сын Шеншина.

Он вновь начинает активно писать стихи и выпускает несколько сборников под названием «Вечерние огни». Но, как и раньше, извест-



ность поэта ограничена лишь кругом его друзей, которые торжественно отпраздновали пятидесятилетний юбилей поэтической деятельности Фета.

Смерть поэта в 1892 году, подобно его рождению, оказалась окутана тайной, которая была раскрыта лишь спустя четверть века. К концу жизни его одолевала старческие недуги: резко ухудшилось зрение, терзали приступы удушья и мучительные боли. За полчаса до смерти Фет настойчиво пожелал выпить шампанского, а затем продиктовал своей секретарше необычную записку: «Не понимая сознательного преумножения неизбежных страданий, добровольно иду к неизбежному». Затем схватил стальной стилет, но секретарша его вырвала. Тогда Фет побежал через несколько комнат в столовую и, часто задыхаясь, упал на стул. По характеру всего происшедшего это было заранее обдуманное самоубийство, хотя умер он от болезни. Всю жизнь преодолевавший превратности судьбы, поэт и из жизни ушел, когда счел это нужным.

Невероятная цепь событий, которая должна была найти отражение в его стихах... Но нет, стихи Фета — это чистая поэзия, где нет ни жарких чувств, ни отчаяния, ни восторга, высоких мыслей. Он писал о самом простом: картинах природы, дожде, снеге, море, горах, лесе, звездах, о самых простых движениях души. Его поэзия радостна, светла и спокойна. До конца жизни Фету не изменил оптимизм, которым проникнуты почти все его стихи.

Пока еще неизвестно, кто будет представлять Россию на международном конкурсе исполнителей эстрадной песни «Евровидение-2011» в Германии. Но на отборочном этапе этого престижного музыкального состязания мы, нижегородцы, будем болеть за нашего земляка **Дмитрия Ларькова** — 23-летнего студента V курса Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, вокалиста ансамблей «Любава» и «Демество».

Конкурс «Евровидение» — это, прежде всего, яркое шоу, где оцениваются не только вокальные способности, но и оригинальность номера, различные спецэффекты в сценической постановке. Побывав на презентации песни «Fly» («Лети»), с которой Дмитрий в составе своей группы «Larkov-band» и собирается выступать на «Евровидении», я убедилась, что «изюминок» у выступления достаточно. Например, песня исполняется под балалайку. И скрипка была, и рояль, и гитара, а вот балайки в истории «Евровидения» еще не было.

Балалайка, голуби и нижегородец покорят Евровидение

— Как Вы думаете, будет ли балалайка — русский народный инструмент — должным образом воспринята на европейской сцене? — поинтересовалась я у Дмитрия после его выступления.

— Балалайка никогда не звучала для широкой аудитории, а ведь людям постоянно хочется чего-то нового, необычного, — не без гордости ответил музыкант.

Предлагаем вам оценить данную композицию прямо сейчас. Вот ее слова.

*I. World exists for many hundred years,
Evil will do also last for long.
Just to stop the fight between our peers,
Wisdom and patience*

*what we really need.
Just within the hour and the day,
I'll let the pigeons far away.
Let them far away.*

Примеч.
*Fly, pigeon, far away,
People have to say the song will follow.
You're bringing peace to me,
You will only see what my heart needs.*

**II. Years are passing changing our world,
Faith and hope are really what we have.
The peace sign is in the mountains
and the sea.**

*I know that somebody believes,
Just within the hour and the day.
I'll let the pigeons far away,
Let them far away.*

Примеч.
*Fly, pigeon, far away,
People have to say the song will follow.
Song will follow you above the ground,
When pigeon in the sky,
In the spring it comes back to you.
But we will never forget,
Those who struggled for all of us
And gave away their lives.*

Композиция этой песни необычна. Вначале звучат элементы русской народной песни «Ой, то не вечер», а в конце — Первая соната Бетховена. Таким образом, песня словно объединяет немцев и русских — некогда враждовавших между собой народов. Не случайным образом подобраны и костюмы исполнителей. Их рубашки будут красного, белого и синего цветов как три-

колог французского и русского флагов.

Песня «Fly», покоряющая своим фольклорным и национальным колоритом, звучит как гимн миру, призыв к объединению во имя добра и дружбы. Символично, что во время выступления на сцену вылетают четыре белых голубя — главная «фишка» номера.

— Дима, как была написана Ваша песня?

— Песню я написал совершенно спонтанно, на одном дыхании. Однажды ночью я проснулся от грохота мотоцикла, проехавшего мимо моего дома. В голову тут же пришла мелодия, первые слова. А утром, когда песня была уже полностью готова, я понял, что она достойна «Евровидения».



— Как давно Вы занимаетесь музыкой?

— В шесть лет я поступил в детскую музыкальную школу: получается, уже семнадцать лет.

Активная творческая деятельность Дмитрия началась с самого детства. В восемь лет он стал лауреатом II степени областного конкурса «Мелодии России», в 2002 году занял II место в областном конкурсе юных исполнителей на народных инструментах, а через два года стал лауреатом международного конкурса исполнителей на балалайке



и ансамблей народных инструментов им. М. Ф. Рожкова. По окончании Нижегородского музыкального училища им. М. А. Балакирева Дмитрий стал лауреатом XII межрегионального смотра-конкурса исполнителей на народных инструментах. В 2009 году в составе ансамбля старинной песни «Демество» он — дипломант международных конкурсов «Хрустальный ключ» и «Живи, страна!», а также финалист проекта «Музыка нашего города».

— Какие еще песни есть в Вашем репертуаре, кроме «Fly»?

— «Мне надоело», «Над землей», «Слышишь...», «Мечта», «Автобус», «Никогда» и другие. А что касается произведений для балайки, то мною написаны «Баллада о земле русской», которую я посвятил памяти павших в Великой Отечественной войне, Концерт для балайки с оркестром, Парафраз на тему Токкаты ре-минор И.-С. Баха.

В своей победе и в отборочном туре, и в финале «Евровидения» Дмитрий уверен полностью. «Зачем же участвовать, если не веришь в свои силы?» — заключает музыкант. А пока он активно репетирует и уже готов примерить на себя славу мировой звезды.

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

Путь пустой реки

Неотъемлемой частью жизни современных людей является спорт, которым они занимаются по самым разным причинам. Одним спорт помогает поддерживать форму, другим дает лишний повод покрасоваться перед сверстниками. Но есть те, для кого спорт — это вся жизнь. Сегодня речь пойдет о **каратэ** — боевом искусстве, в переводе с японского означающем «путь пустой руки».



Арам Аракелян



Михаил Мощинин

14 ноября — день рождения одного из основателей современного каратэ **Мабуни Кэнза**. Поэтому в этот день в спортивном комплексе Нижегородского технического университета им. Р. Е. Алексеева прошел I Открытый «Кубок Поволжья» по каратэ. Организаторами соревнования стали Нижегородская

областная федерация каратэ, Нижегородская региональная федерация каратэ и Министерство спорта и молодежной политики Нижегородской области. Для участия в финальной части «Кубка Поволжья» в Нижний Новгород приехали ведущие спортсмены Москвы и Московской области, Центрального и Приволжского федерального округов.

Мне удалось поговорить с несколькими участниками соревнования. Один из них — 12-летний **Михаил Мощинин**, обладатель «красного пояса» по каратэ. Он приехал на Кубок за победой, потому что для него победа — это радость и масса приятных впечатлений. Миша занимается каратэ с девяти лет, и этот вид борьбы он выбрал сам. По его словам, навыки, полученные за годы тренировок, помогают ему в жизни.

Арам Аракелян тренирует детей уже два года. В его группе 20 человек, три из которых — девочки. В соревновании принимают участие двое его учеников: восьмилетние **Вова Кузько** и **Антон Майоров**, которые занимаются с Арамом один год. Ребятам очень нравится каратэ, и они надеются стать первыми, но не расстроятся, если победа достанется не им.

В Нижний из Чебоксар приехал и 13-летний **Максим**



Даша Шушкина

Семенов. Он увлеченно занимается каратэ целых пять лет, что ничуть не мешает ему учиться. Свою дальнейшую жизнь он собирается посвятить спорту, однако не каратэ, а баскетболу. На этих соревнованиях он занял I место по ката — технике формальных упражнений.

В течение трех лет занимается каратэ и **Илья Осипов** — еще один житель Чебоксар. Сейчас ему десять лет, и он намерен стать профессиональным каратистом, потому что ему нравится только этот вид борьбы. Каратэ он занимается четыре раза в неделю и абсолютно доволен сделанным выбором жизненного пути. Для Максима главным является именно участие в столь значимых состязаниях, но, несмотря на это, он все же занял I место по ката.

А это — **Даша Шушкина**, ей тоже десять лет.

— **Даша, сколько лет ты занимаешься каратэ?**

— Каратэ я занимаюсь уже два года.

— **Ты сама сделала этот выбор? И если да, то что тебя подтолкнуло к этому решению?**

— Заняться каратэ было моим решением, потому что я давно об этом мечтала.

— **Какое место ты заняла на этих соревнованиях?**

— Я заняла третье место по кумите — технике тренировок в паре.

Для участия в торжественных мероприятиях в наш город приехал один из первых японских специалистов, сэнсэй **Само Тэцуо** — обладатель восьмого дана по сито-рю каратэ-до. В рамках турнира Мастер провел аттестацию ветеранов каратэ и ведущих спортсменов на мастерские степени — даны («черные пояса» различных степеней).

Ольга ВЛАСОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород



Михаил Крупнов



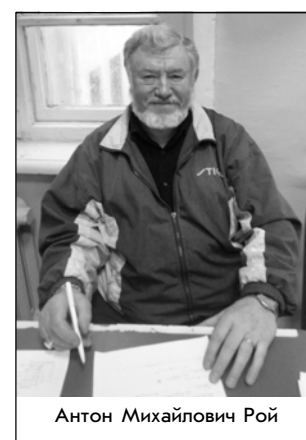
Дарья Чернова



Антон Zubov

ТЫ МНЕ, Я — ТЕБЕ

Вы знаете, как появился **настольный теннис**? Эта игра возникла в Англии совершенно случайно. Двое мужчин пришли в кафе. Им стало скучно, и они решили немного поиграть. Мужчины перекидывали друг другу через стол пробку. Позже они стали использовать мячик, чтобы откидывать ее. Она прыгала по столу со звуками «пинк-понк». Так появилась игра пинг-понг.



Антон Михайлович Рой

Эту историю мне рассказал **Антон Михайлович Рой** — мастер спорта по настольному теннису, который был судьей на финале соревнований по настольному теннису по программе Нижегородских юношеских игр — 2010. Они состоялись 26 ноября в СДЮСШОР № 13 Нижнего Новгорода.

Антон Михайлович начал играть в пинг-понг еще в 4-м классе, поэтому к 63 годам многого добился. Несмотря на солидный для спорта возраст, он про-

должает заниматься своим любимым делом.

На этом соревновании было много участников из разных городов. Одна из них — **Дарья Чернова**, ученица школы № 35 Нижнего Новгорода. Ей всего 13 лет, а она уже является кандидатом в мастера спорта. Среди ее достижений — победа на соревнованиях в Чебоксарах, II место на чемпионате Европы в командном зачете, III место на чемпионате России и другие.

Настольным теннисом Даша занимается с шести лет, и ей это очень нравится. От этого соревнования она ждала только победы и в итоге обыграла свою соперницу со счетом 3:0. В жизни Даши пинг-понг занимает значительное место. Даже свои дни рождения она вынуждена отмечать на соревнованиях: последний был во Франции, чему поспособствовало извержение вулкана Эйяфьятлайокудль.

Другими участниками соревнования были 14-летние **Антон Zubov** и **Ми-**

хаил Крупнов, жители Кулебак. Они еще не имеют никакого разряда, но стремятся к самым высоким вершинам. Они участвуют в 9-м классе, но из-за многочисленных тренировок и соревнований вынуждены пропускать много уроков. Несмотря на это, они надеются удачно сдать государственной итоговой аттестации (ГИА), которая ждет их в конце учебного года. Михаил на этом соревновании победил своего соперника — также как и Даша — со счетом 3:0.

Мне удалось поговорить и с **Сергеем Борисовичем Брусным**, заслуженным тренером России. За 32 года работы он подготовил 23 мастеров спорта и не собирается останавливаться на достигнутом. Дарья Чернова тоже является его ученицей. Будем надеяться, что благодаря ей на счету Сергея Борисовича будет 24 мастера спорта.

Так что обладатели хорошей реакции, координации, целеустремленного характера и скорости могут попробовать себя в настольном теннисе. Главное — желание, а опыт придет со временем.

Светлана ЗВОНКОВА,
учащаяся гимназии № 67,
Нижний Новгород

ЗА И ПРОТИВ

Еще одна интересная возможность — прямое общение с учителями и администрацией школы, причем можно подписаться на sms-оповещения, чтобы быть в курсе школьной жизни своего чада.

Учителям станет удобнее общаться с родителями учеников: система построена таким образом, что помогает составлять отчеты об успеваемости и напрямую общаться с родителями. Правда, и работы станет больше, так как обычные журналы не отменили, и нужно будет заполнять и те, и другие.



Существует еще одна проблема. Во многих школах, например, сельских, очень мало компьютеров или нет доступа в Интернет. Поэтому у учеников нет возможности пользоваться электронным дневником.

Таким образом, у этого новшества есть как минусы, так и плюсы. И поскольку технический прогресс не стоит на месте, он волей-неволей приходит во все сферы жизни и деятельности, в том числе в школы. Лично мне

идея с электронным дневником понравилась, и я думаю, что с такими новинками учиться станет легче и интереснее.

Дарья ЕВЛОВА,
учащаяся лицея № 8,
Нижний Новгород

Детский телефон доверия

Министерство образования Нижегородской области сообщает, что с 1 ноября 2010 года на территории Российской Федерации начал работать **детский телефон доверия** с единым номером **8-800-2000-122**.

Время работы телефона — с 9:00 до 21:00 ежедневно, кроме выходных и праздничных дней.

Деятельность детского телефона доверия заключается в оказании детям и их родителям экстренной консультативно-психологической помощи по телефону, в том числе в случаях жестокого обращения и насилия в отношении детей, включая случаи сексуального насилия как в семье, так и вне ее.



В июле этого года глава Министерства образования и науки России Андрей Александрович Фурсенко заявил, что к 2012 году все школы должны будут иметь электронные журналы и дневники. Так что же это такое? Каковы плюсы и минусы нововведения? Попробуем разобраться.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ДНЕВНИК:

Электронный дневник — это аналог обычного печатного журнала, который просматривается на специальном сайте. Я провела небольшой опрос среди одноклассников — учеников лицея № 8 — и своих друзей, пытаясь выяснить, кто «за», а кому не понравилась новинка. В опросе приняли участие 57 человек. Их мнения разошлись, но примерно 70 % опрошенных высказались против нововведения. Почему?

С одной стороны, из электронного дневника страничку не вырвешь, да и вто-

рой не заведешь. Но с другой, это действительно удобно: если ты забыл расписание или не записал домашнее задание, можно не выходя из дома посмотреть и то, и другое. Оценки также можно узнать в электронном дневнике. Не менее важно и то, что сумка станет легче, а осанка улучшится.

Родителям также будет удобнее с таким нововведением. Уверена, им не нравится случайно узнавать о прошедшем собрании или об очередной двойке своего ребенка. Теперь они смогут контролировать его оценки и прогулы,



узнавать точное расписание и вовремя получать полезную информацию о родительских собраниях, сборах и субботах.