**Об изучении учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО), устанавливает обязательность включения предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература», во все учебные планы всех профилей обучения.

На уровне среднего общего образования литература как учебный предмет занимает важное место в завершении формирования завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.[[1]](#footnote-1)

Литература в 10-11 классах может изучаться на базовом и углубленном уровнях. При этом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 12 мая 2016 года (Протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)[[2]](#footnote-2), при изучении русского языка на базовом уровне рекомендуется отводить 210 часов (3 часа в неделю, 35 недель в год), на углубленном уровне – 350 часов (5 часов в неделю, 35 недель в год). Углубленное изучение литературы в 10-11 классах предлагается ПООП СОО в двух вариантах универсального профиля (вариант №3 и вариант №4).

Указанное количество часов для изучения учебного предмета на базовом и углубленном уровне является примерным. Объем часов на учебный предмет в учебном плане определяется образовательной организацией самостоятельно в соответствии с разработанной рабочей программой.

Образовательные организации при реализации учебного предмета «Русский язык» выбирают учебники, включенные в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Актуальный перечень размещен по ссылке [http://fpu.edu.ru](http://fpu.edu.ru/).

При разработке рабочих программ необходимо основываться на требованиях ФГОС СОО к личностным, метапредметным и предметным результатам изучения предметной области «Русский язык и литература» в отношении учебного предмета «Литература».

Ниже представлено основное (инвариантное) содержание учебного предмета «Литература».

1. Романтическая тенденция в русской лирической поэзии 2-й половины 19-го века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).

2. Реализм в русской литературе 2-й половины 19-го века (А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов). Роды и жанры: лирический герой и лирический персонаж; драма, лирическая комедия; социально-психологический роман и роман-эпопея, поэма-эпопея, рассказ и новелла, повесть.

3. Неоромантизм и реализм в русской литературе начала 20-го века (М. Горький, А.И. Куприн, И.А. Бунин). Модернистские направления: символизм, акмеизм, футуризм. А.А. Блок и символизм.

4. Русская литература 20-30-х годов. Творческие судьбы поэтов Серебряного века (В.В. Маяковский, С.А. Есенин, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева). Роль традиции и новаторство в прозе (М.А. Шолохов, А.П. Платонов, М.А. Булгаков).

5. Великая Отечественная война в русской литературе: поэзия (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др. –– по выбору); проза (В.П. Некрасов, В.С. Гроссман, В.В. Быков, В.П. Астафьев, В.Л. Кондратьев и др. –– по выбору).

6. Русская литература середины 20-го века: поэзия (Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, А.Т. Твардовский); проза (А.И. Солженицын).

7. Русская литература 60-х –– 80-х годов: поэзия (И.А. Бродский, Н.М. Рубцов, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, А.С. Кушнер и др. –– по выбору); современность в драматургии и прозе (А.В. Вампилов, В.М. Шукшин, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ю.В. Трифонов и др. –– по выбору).

8. Русская литература последних десятилетий. Обзор.

9. Зарубежная литература 19-го –– 20-го веков (авторы по выбору).

При проектировании рабочей программы учебного предмета «Литература» на углублённом уровне изучения следует учитывать, необходимость:

* расширения круга теоретико-литературных и эстетических понятий;
* расширения круга изучаемых произведений;
* расширения историко-культурного и историко-литературного контекста: актуализация различных видов сопоставительной деятельности;
* расширения круга интерпретационных текстов («интерпретация интерпретации»);
* расширения этапа текстуального анализа;
* увеличения количества уроков обобщающего типа: несколько обобщающих уроков по одному произведению; обобщающие занятия по группе произведений; занятия по концептам.

Ниже представлен вариант структурирования содержания программы учебного предмета «Литература» на базовом уровне. При изучении литературы на углублённом уровне в рамках предложенной ниже модели круг произведений может быть расширен.

**Десятый класс.**

В приведённую ниже таблицу включены тематические блоки, обозначенные цитатами из произведений Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова (последовательность авторов отражает последовательность цитат):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Авторы и их произведения** | | **Содержание уроков** |
| РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ 19-го ВЕКА. Обзор (2 ч.) | | |
| «НЕ ДАЙ НАМ ДУХУ ПРАЗДНОСЛОВЬЯ!» (4 ч.)  Тютчевская цитата о празднословье из великопостной молитвы Ефрема Сирина и поэзия. Философская поэзия. | | |
| **Ф. И. Тютчев.**  Лирические стихотворения. | Тематика тютчевской лирики: 1) гармоничные отношения человека с миром природы и ситуация разлада с ней; 2) мысль; 3) судьба России и русского народа; 4) век; 5) драматизм взаимоотношений мужчины и женщины; 6) христианская мораль.  «Мысль чувствующая и живая» (И. Аксаков) у Тютчева. Тютчевская поэзия на случай: «рождение философской темы из наглядного созерцания» (С. Г. Бочаров) | |
| «НО НАДО, НАДО В ОБЩЕСТВО ВТИРАТЬСЯ»? (10 ч.)  Конфоризм и нонконформизм как контрастные жизненные позиции. | | |
| **О. де Бальзак.**  «Отец Горио».  **И. А. Гончаров.**  «Обломов». | Поэтическое и прозаическое во внутреннем мире Растиньяка. Место в романе сюжетной линии «Растиньяк –– Горио».  Обломов как представитель идиллического мира, оторванный от социума. Место любовного сюжета в романе. Обломов и Пшеницына. Деловой человек и его нравственный облик (на примере Штольца). | |
| «А ОБ ЖИЗНИ И ДУМАТЬ НЕ ХОЧЕТСЯ» (10 ч.)  Тема семьи в литературе. Трагизм женской судьбы. | | |
| **Г. Флобер.**  «Мадам Бовари».  **А. Н. Островский.**  «Гроза». | Общее и различное в судьбах и причинах жизненных трагедий Эммы Бовари и Катерины Кабановой.  Образы мужчин: Шарль –– Леон –– Родольф; Тихон –– Борис.  Роль художественных деталей и символов в раскрытии психологического мира героев и передаче философского содержания. | |
| «ТЕОРИЮ-ТО СОЧИНИТЬ ОН УМЕЛ» (17 ч.)  Герой-идеолог и свобода человеческого духа. | | |
| **И. С. Тургенев.** «Отцы и дети».  **Ф. М. Достоевский.**  «Преступление и наказание». | Базаров как нигилист, противопоставивший себя законам бытия и терпящий в этом противостоянии фиаско; герой трагического типа.  Раскольников как идеолог «крови по совести», индивидуалист, душа которого должна возродиться к новой жизни.  Влияние женщин на судьбы главных героев-идеологов: Одинцова –– Соня Мармеладова.  Способен ли герой-идеолог на подлинную дружбу? Базаров и Аркадий; Раскольников и Разумихин.  «Оппоненты» главного героя-идеолога: Базаров –– братья Кирсановы; Раскольников –– Порфирий Петрович, Разумихин, Соня Мармеладова.  Герой-идеолог и его «двойники»: Базаров –– Ситников, Кукшина; Раскольников –– Лужин, Свидригайлов.  Герои-идеологи и родной дом, семья: отношение Базарова к своим родителям; отношение Раскольникова к матери и сестре. | |
| «КАПЛЯ КРОВИ, ОБЩАЯ С НАРОДОМ» (10 ч.)  Тема народа в реалистической литературе. | | |
| **Н. А. Некрасов.** Лирические стихотворения. «Кому на Руси жить хорошо».  **Н. С. Лесков.**  «Несмертельный Голован». | Социальная активность Некрасова, провозглашающего идею гражданственности и народности поэзии. Образ Музы в некрасовской лирике. Народное сознание, выраженное в лирике и поэме-эпопее. Этические принципы, имеющие христианскую окраску (героизм, грех, раскаяние). Фольклорные элементы.  Судьба лесковского Голована в легендарной и реалистической интерпретации.  Образ праведника в произведениях Лескова и Некрасова. Соотнесение. | |
| «ВИДЕТЬ ВЕЛИКОЕ, ВЕЧНОЕ И БЕСКОНЕЧНОЕ ВО ВСЁМ»? (22 ч.)  Характер соотнесения земного и небесного в произведении. | | |
| **А. А. Фет.**  Лирические стихотворения.  **Л. Н. Толстой.** «Война и мир». | Романтическая устремлённость лирического героя Фета к небесному, возвышенному, запредельному, вечному и характер символики.  Встречи героев Толстого с вечным, занимающие особое место в романе-эпопее.  Андрей Болконский: аустерлицкое небо, ночь в Отрадном, пение Наташи (противоположность между бесконечным, великим и узким, телесным), любовь «божеская и человеческая».  Пьер Безухов: лестница (учение Гердера), комета 1812-го года, «балаган, загороженный досками» и бессмертная душа, капельный шар, «видеть великое, вечное и бесконечное во всём».  Николай Ростов: даль, небо, солнце над Энским мостом, пение Наташи.  Звёздное небо над русскими и французскими солдатами.  Толстой как мастер художественной символики. Фаталистическая концепция Толстого, сформулированная в философских главах, и художественный мир романа-эпопеи. | |
| «ОСТАЁТСЯ КАКАЯ-ТО КУЦАЯ, БЕСКРЫЛАЯ ЖИЗНЬ»? (15 ч.)  Поэзия и проза жизни: как они соотносятся? | | |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин.**  «Господа Головлёвы» (главы).  **А. П. Чехов.**  «Студент». Трилогия 1898 г. «Ионыч». «Дама с собачкой». «Вишнёвый сад». | Роман Салтыкова-Щедрина как хроника «умертвий».  Лицемерие Иудушки –– главного героя романа Салтыкова-Щедрина, проявляющееся в отношении к матери, братьям и сыновьям. Психическая деградация героя. Иудушка в конце романа (пробуждение совести?). Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина и евангельские притчи.  Связь времён в чеховском «Студенте». «Разробленный мир» в чеховских рассказах и драматургии: пошлость; нескладывающиеся отношения между людьми; отсутствие подлинного диалогического контакта, с особой силой проявляющееся в пьесе «Вишнёвом сад»; идеализация прошлого. Попытки чеховских героев изменить свою жизнь к лучшему. Роль художественной детали и символа в создании картины «раздробленного мира» и раскрытии психологии героев. | |
| ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО (1 ч.) | | |
| РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ (14 ч.) | | |

**Одиннадцатый класс.**

Обдумывая логику изучения литературы двадцатого–двадцать первого веков в выпускном классе, учитель может придерживаться традиционной структуры, предполагающей рассмотрение периодов литературного процесса. Но возможны и другие подходы к организации художественного материала. Остановимся на них подробнее.

1. Не нарушая хронологический принцип, можно вычленить блоки, посвящённые прозе и драматургии и поэзии: проза и драматургия начала XX века (Горький, Куприн, Бунин); творческие судьбы поэтов Серебряного века (Блок, Маяковский, Есенин, Мандельштам, Ахматова, Цветаева); проза двадцатых-тридцатых годов (Замятин, Платонов, Булгаков, Шолохов); поэзия середины века (военная поэзия, Пастернак, Заболоцкий, Твардовский); проза второй половины ХХ и начала ХХI века (Гроссман, Солженицын, Трифонов, Распутин, Астафьев, обзор современной прозы); поэзия последних десятилетий (обзор, Бродский). При таком структурировании материала внимание школьников акцентируется на особенностях поэзии и прозы как типах организации художественной речи и на жанрово-родовых признаках литературных произведений.

2. Жанрово-родовой признак может быть усилен при создании следующих блоков: драматургия начала века (Горький); рассказ (Куприн, Бунин, Платонов); творческие судьбы поэтов Серебряного века (Блок, Маяковский, Есенин, Мандельштам, Ахматова, Цветаева); роман (Замятин, Булгаков, Шолохов, Пастернак, Гроссман); повесть (Солженицын, Трифонов, Распутин), поэзия середины–второй половины ХХ века (Заболоцкий, Твардовский, Бродский); жанровое многообразие литературы ХХI века (обзор). В этом случае акцентируется внимание на жанрово-родовой характеристике произведения и на разновидностях жанра (например, роман-антиутопия, роман-мениппея, роман-эпопея, лирический роман; рассказ и рассказ-роман; лиро-эпическая и лирическая поэма). Обобщающие уроки в этом случае могут служить своеобразной стартовой площадкой для создания школьниками собственных художественных произведений.

3. В центре внимания –– не литература той или иной эпохи, а образ эпохи в литературе. Тематический подход и представлен в следующих рубриках возможной программы: начало ХХ века (Горький, Куприн, Бунин); «минуты роковые» истории (Блок, Маяковский, Есенин, Цветаева, Шолохов, Пастернак; «Уже написан Вертер» Катаева); тридцатые годы (Мандельштам, Ахматова, Платонов, Булгаков; «Пиры Валтасара» Искандера); Великая Отечественная война (поэзия, Гроссман, Быков; главы из романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты»); «оттепель» (Твардовский, Солженицын); «городская» и «деревенская» проза о современности (Трифонов, Распутин); философская поэзия (Заболоцкий, Бродский); современная литература и историческая реальность (обзор).

В тот или иной раздел курса входят произведения, написанные в разные исторические периоды, в том числе отдельные рассказы И. А. Бунина, посвящённые России рубежа веков, но созданные позднее (первый раздел); роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» о революции и Гражданской войне, относящийся к литературе рубежа сороковых–пятидесятых годов, и повесть В.П. Катаева «Уже написан Вертер», созданная в конце семидесятых годов (второй раздел); глава о сталинизме из романа Ф. А. Искандера «Сандро из Чегема», созданного в конце шестидесятых–начале семидесятых годов (третий раздел); тема Великой Отечественной войны в романе В. П. Астафьева «Прокляты и убиты», относящемся к литературному процессу рубежа восьмидесятых–девяностых годов (четвёртый раздел), и т.п.

В ряде случаев в центре внимания оказывается творческий путь художника с вектором, жёстко зафиксированным в позднем произведении: так, изучение лирических стихотворений А. А. Блока и Б. Л. Пастернака, отличающихся тематическим разнообразием, поможет одиннадцатиклассникам лучше понять отношение каждого из этих поэтов к Октябрьским событиям и их последствиям, а также глубже осознать причины такого отношения. В первом случае произведением–кодой будет поэма «Двенадцать», во втором –– роман «Доктор Живаго».

Выбор учителем той или иной модели курса в рамках учебного года обусловлен теми историко-литературными и методическими приоритетами, которые он определяет для себя и своих учеников.

**Список литературы**

1. Акимов В.М. На ветрах времени: Размышления о книгах (Блок, Замятин, Горький, Есенин, Маяковский, Булгаков, Платонов, Зощенко, Шолохов, Твардовский, Леонов, Солженицын). –– Л.: Детская литература, 1991.

2. Браже Т.Г. О литературе: Книга для учителя. –– СПб.: Мирс, 2008.

3. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. –– М.: Русское слово, 2006.

4. История русской литературы: ХХ век: Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды и Е. Эткинда. –– М.: Прогресс –– Литера, 1995.

5. Лебедев Ю.В. В середине века: Историко-литературные очерки. –– М.: Современник, 1988.

6. Савинков С.В., Фаустов А.А. Аспекты русской литературной характерологии. –– М.: Изд-во Кулагиной –– Intrada, 2010.

7. Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. –– СПб.: Азбука, 2018.

8. Шутан М.И. Работа с концептами на обобщающем уроке литературы: Учебно-методическое пособие для словесников. –– М.: Прометей, 2019.

9. Шутан М.И. Изучение литературного произведения в современной школе: Учебно-методическое пособие для словесников. –– М.: Прометей, 2020.

10. Эпштейн М.Н. Поэзия и сверхпоэзия: О многообразии творческих миров. –– СПб.: Азбука, 2016.

Получить консультации по вопросам преподавания учебного предмета «Литература» можно на кафедре историко-филологических дисциплин ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» (Шутан Мстислав Исаакович, заведующий кафедрой историко-филологических дисциплин ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», доктор педагогических наук, доцент, тел. 8 (831) 417 75 46).

1. 1 Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>– Реестр основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки Российской Федерации (ПООП СОО, с. 417) [↑](#footnote-ref-1)
2. 2 Примерная основная образовательная программа среднего общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/>– Реестр основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки Российской Федерации (ПООП СОО, с. 509). [↑](#footnote-ref-2)