

ПРАКТИКА

ШКОЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ

№ 4 (113)
2019



Тема номера

**Успех каждого ребенка:
выявление, поддержка и развитие
способностей и талантов у детей**



ПРАКТИКА № 4 (113) 2019

ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

В номере

16+

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Е. В. Парфенова, Г. Ю. Охотникова. В центре внимания — ребенок и его достижения 2

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Ю. А. Красильникова. Система творческих заданий на уроках литературы и русского языка 10

А. А. Лекомцева, А. П. Стрельников. Эффективные приемы обучения в реализации дополнительного образования детей 16

М. В. Соколова. Об опыте проведения районного конкурса детских творческих работ «Экофант» 20

Л. П. Лазарева. Лэпбукинг — передовая и эффективная форма проектной деятельности 22

ПРОГРАММА — ПРОЕКТ — РЕЗУЛЬТАТ

Е. Н. Фомичева, В. А. Оринчук, А. Н. Оринчук. О программе внеурочной деятельности «Навстречу ГТО» 27

А. С. Зюкова. «Место встречи — “Лазурный”»: Об организации деятельности детского пресс-центра 33

А. В. Удалов, С. А. Смирнова. Развитие таланта обучающихся через организацию музейной деятельности 36

Е. Н. Фильчагина, А. Н. Старостина. Междисциплинарные проекты в рамках работы с одаренными детьми в образовательном центре «Сириус» 40

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

Г. Н. Дождикова. Ситуация успеха при поддержке детей в условиях дополнительного образования 44

ШИРЕ КРУГ

И. Е. Смирнова. Учебный театр жизни 50

А. С. Баландина. Школьный музей — пространство творческих инициатив 53

МЫСЛИ ВСЛУХ

Д. Н. Комиссаров. Учитель и ученик растут вместе: Эссе 57

В. О. Мохова. «Постой, не уходи...»: О сохранении количества обучающихся в системе дополнительного образования 60

М. А. Бегоутова. О преподавании отечественной истории в техникуме 64

ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ

Н. С. Нуждина. Будни учеников: юмор в школе 68

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Е. В. Шадрина. Успех каждого ребенка: выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей: Информационно-библиографический материал 71

Указатель статей, опубликованных в журнале «Практика школьного воспитания» в 2019 году 76

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Нижегородской области.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Издается с 1995 года при поддержке министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области.

Выходит 4 раза в год.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

Главный редактор

Е. Л. Родионова, заместитель министра образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Редакционная коллегия

В. А. Амосов
В. В. Горбачева
С. А. Максимова
Г. Ю. Охотникова
О. М. Павлова
М. В. Сурьянинова
И. В. Тузикова
Р. И. Удалова
М. Г. Ямбаева
Н. Ю. Яшина

Ответственный секретарь

Н. С. Нуждина

Редактор

В. А. Буренкова

Компьютерная верстка

О. Н. Барабаш

Компьютерный набор

Н. А. Мызина

Макет

О. В. Кондрашина

Художники обложки

П. Б. Халтурин

О. В. Кондрашина

Адрес редакции, издателя, типографии

603122, Нижегородская область, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203

Тел./факс: (831) 468-08-03

Сайт: www.niro.nnov.ru

E-mail: pshv1995@niro.nnov.ru

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

В центре внимания — ребенок и его достижения



*Е. В. ПАРФЕНОВА,
консультант
отдела по вопросам
дополнительного
образования
и воспитания
министерства
образования,
науки и молодежной
политики
Нижегородской
области*

Ключевой задачей национального проекта «Образование» является создание условий, в которых нашим детям и нам будет комфортно развиваться. Это позволит достичь максимального уровня вовлеченности в мировой рынок распределения труда, наша технологическая зависимость перестанет быть критичной, а наша страна станет значимым производителем технологий и открытий в науке.

*М. Н. Ракова,
Заместитель Министра просвещения
Российской Федерации*

*У*спешность современных детей определяется не только владением информацией, но и умением критически ее интерпретировать. Недостаточно увидеть возможные пути движения — необходим навык принятия конкретных решений в изменяющихся обстоятельствах. Дети XXI века, взрослеющие в условиях глобализации, информационных систем, высокотехнологичных решений, готовы использовать достижения цифровой эры как в повседневной жизни, так и для будущего профессионального становления. Задача образовательной системы — дать новому поколению эффективные инструменты развития, создать образовательное пространство, не ограниченное рамками школьных звонков и учебных пособий, позволяющее ставить и решать нестандартные задачи, нацеленные на развитие творческого потенциала обучающегося.

Решение данной задачи обеспечивается в рамках реализации **федерального проекта «Успех каждого ребенка»**.

Цели проекта — обеспечение к 2024 году для детей в возрасте от 5 до 18 лет доступных каждому и качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата

дополнительным образованием до 80 % от общего числа детей, обновление содержания и методов дополнительного образования детей, развитие кадрового потенциала и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования.

Особое внимание уделено предоставлению равного доступа детей к интересным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации с последующим построением индивидуальной образовательной траектории в соответствии с выбранными профессиональными компетенциями, что особенно важно для подготовки ребенка к успешной самореализации в быстро меняющихся условиях современности.

♦ В целях организации работы по выявлению и поддержке детских талантов в 2019 году был открыт *региональный центр выявления, развития и поддержки способностей и талантов у детей и молодежи «Вега»*, деятельность которого включает реализацию долгосрочных (1—3 года) программ по техническому, естественнонаучному, физкультурно-спортивному, художественному, туристско-краеведческому и социально-педагогическому направлениям дополнительного образования и проведение краткосрочных учебных интенсивных сборов (14—24 дня) по направлениям «Наука», «Спорт» и «Искусство», организацию фестивалей, соревнований, олимпиад и конкурсов, формирование и подготовку сборных региональных команд для участия во всемирных мероприятиях и многое другое.

Образовательный процесс организован на базах ведущих государственных образовательных организаций (Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области, Лицей-интернат «Центр одаренных детей», Детско-юношеский центр Нижегородской области «Олимпиец» и Детский санаторно-оздоровительный образовательный центр «Лазурный») с использованием современных цифровых лабораторий по физике, химии, биологии, географии, математике, русскому языку и литературе, истории и обществознанию, иностранному языку; лабораторий медицинских исследований, производственного цикла, цифровых измерений, аэродинамических исследований, архитектурных исследований; мультстудий и дизайн-лабораторий.

В 2019 году участниками учебных интенсивных сборов стали более шести тысяч школьников из всех районов области. Из них более трех тысяч продолжили обучение по дистанционным образовательным программам и вновь встретятся на сборах 2020 года.

В целом мероприятиями регионального центра «Вега» планируется ежегодно охватывать более 57 тысяч школьников 5—11-х классов.



*Г. Ю. ОХОТНИКОВА,
начальник отдела
по вопросам
дополнительного
образования
и воспитания
министерства
образования,
науки и молодежной
политики
Нижегородской
области*

Отдельное внимание в проекте «Успех каждого ребенка» уделяется развитию технического и естественнонаучного направлений дополнительного образования через создание *детских технопарков «Кванториум»* и *центров дополнительного образования* на базах организаций высшего образования.

♦ «Кванториум» на территории региона осуществляет свою деятельность в тесной кооперации с промышленными предприятиями и организациями высшего образования Нижегородской области.

Цель «Кванториума» — увеличение количества детей, вовлеченных в научно-техническое и инженерное творчество, за счет создания мотивирующей среды и механизмов эффективного развития системы технического творчества детей и молодежи с учетом потребностей региона в кадрах для развития наукоемких и высокотехнологичных отраслей экономики Нижегородской области.



Обучение в детских технопарках «Кванториум» происходит в кванториумах, каждый из которых соответствует ключевому направлению инновационного развития Нижегородской области: промробоквантум, промдизайнквантум, биоквантум, наноквантум, IT-квантум, VR/AR (виртуальная и дополненная реальность) — квантум, хайтек.

Основным видом деятельности «Кванториумов» является обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет по дополнительным общеобразовательным программам с применением проектных методик. Выбор образовательных траекторий определен с учетом вектора и перспектив развития экономики Нижегородской области.

В основе образовательного процесса лежат интегрирование, проектный подход и командная работа. Образовательная система детского технопарка «Кванториум» основывается на реальных технологических кейсах с формированием у школьников навыков прохождения процесса полного жизненного цикла создания инженерного продукта, сквозных изобретательских компетенций.

— В 2018 году открылась площадка детского технопарка «Кванториум» — модель «Стандарт» на базе Парка науки Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, рассчитанная на 800 обучающихся.

— В сентябре 2019 года при поддержке промышленного партнера открылась площадка детского технопарка «Кванториум» — модель «Мини» на базе Корпоративного университета Группы ГАЗ, рассчитанная на 400 обучающихся.

— В рамках заявки Нижегородской области на предо-

ставление в 2019 году субсидий из федерального бюджета в рамках национального проекта «Образование» в 2019 году был создан и открыт детский технопарк «Кванториум» на территории технопарка «Саров» (поселок Сатис Дивеевского района).

«Кванториум Саров» создан по модели «Стандарт»: пять квантумов (IT-квантум, промробоквантум, VR/AR-квантум, Data-квантум, геоквантум), интерактивная зона, лекторий, коворкинг, хайтек.

Выбор площадки технопарка «Саров» обусловлен потребностью в привлечении молодежи в научно-техническую сферу, в формировании непрерывности образовательного процесса в сфере передовых технических наук, IT-технологий. Немаловажную роль для открытия детского технопарка имеют открытость, высокая степень готовности современной, инновационной площадки технопарка «Саров», наличие специалистов по выбранным технологическим специализациям, работающих в крупном российском научно-исследовательском центре (РФЯЦ — ВНИИЭФ), удобная и развитая социальная инфраструктура, опыт проведения образовательных мероприятий.

— В целях обеспечения доступности дополнительного образования и технических достижений детям из отдаленных районов сельской местности в Нижегородской области в 2019 году появились два мобильных технопарка «Кванториум», созданных на базе транспортного средства «Газель NEXT», с охватом 1000 детей в год. Это реальная возможность погрузиться в мир современных профессий, перспективных исследований, заинтересовать ребенка инженерными технологиями.

Мобильные технопарки закрепляются за стационарными «Кванториумами» и охватывают близлежащие районы Нижегородской области для обеспечения доступа молодежи к возможностям детского технопарка вне зависимости от места проживания детей.

Мобильный технопарк «Кванториум» оснащен оборудованием, позволяющим вести обучение по образовательной области «Технология» и программам дополнительного образования технической направленности сразу по нескольким направлениям, среди которых «VR», «Промдизайн», «Гео», «Аэро», «Робо», «IT», «Хайтек»

Перемещаясь в пределах региона, мобильный технопарк «Кванториум» останавливается на две недели в каждой агломерации. Специально подготовленные педагоги в первой половине дня проводят уроки технологии на основе сетевого взаимодействия, а во второй реализуют с детьми программы инженерной направленности.

Кроме того, в целях повышения уровня профессиона-



лизма кадров муниципальных образовательных организаций педагоги мобильного технопарка осуществляют дополнительную подготовку и практико-ориентированное обучение преподавателей школ и организаций дополнительного образования технической направленности.

Школьники, прошедшие обучение на базе мобильного технопарка «Кванториум», вместе со своими педагогами будут привлекаться к участию в соревнованиях инженерно-технической направленности регионального и всероссийского уровней, а также получают возможность принять участие в работе инженерных и профильных смен региона.

К 2024 году в Нижегородской области будут работать уже не менее 6 стационарных и 13 мобильных детских технопарков.

В 2020 году начнет работу «Кванториум» в г. о. г. Бор. Еще два парка запланировано создать в 2022 году (их площадки пока определяются).

В 2020 году будет открыт мобильный технопарк «Кванториум»; еще два планируется создать в 2021 году; восемь мобильных технопарков начнут работу в 2022 году.

♦ *Дом научной коллаборации (ДНК)* — это уникальный центр, обеспечивающий реализацию новейших программ технического творчества для школьников и дополнительных профессиональных программ для педагогов, отвечающих приоритетным направлениям научно-технологического развития России.

Целью Центра ДНК является формирование современных компетенций и профессиональной ориентации обучающихся.

В Центре ДНК реализуются четыре образовательных проекта:

— «Детский Университет»: инженерные программы для учащихся 5—9-х классов («Основное обучение по робототехнике», «Электроэнергетика России»);

— «Малая Академия»: инженерные программы для школьников 10—11-х классов и студентов колледжей («Основное обучение по робототехнике для старшеклассников», «Школа беспилотных летательных аппаратов», «Возобновляемая энергетика»);

— «Урок технологии»: обновленное преподавание школьного учебного предмета «Технология» и реализация уроков в сетевой форме с использованием мастерских, лабораторий и кадровых ресурсов Нижегородского государственного технического университета им. Р. Е. Алексеева;

— «Педагог К-21»: повышение квалификации педагогических кадров Нижегородской области.

В 2019 году создан Центр ДНК на базе НГТУ им. Р. Е. Алексеева. Возможность обучаться по современным дополнительным общеобразовательным программам



на новом высокотехнологичном оборудовании получили 400 детей, а количество учащихся, вовлеченных в различные мероприятия, акции, мастер-классы, составило 1500 человек. Центр ДНК носит имя знаменитого нижегородского изобретателя — Ивана Петровича Кулибина.

К 2024 году в регионе будут созданы три центра ДНК, в том числе на базе Приволжского исследовательского медицинского университета Минздрава России (2020 год), на базе Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского (2021 год).

♦ Для потенциальных студентов аграрных вузов в рамках программы «Агрокуб» по созданию федеральной сети научно-учебных лабораторий и соглашения о взаимном сотрудничестве между Нижегородской государственной сельскохозяйственной академией и Бутурлинской средней общеобразовательной школой им. В. И. Казакова была открыта научно-учебная лаборатория биотехнологии, генетики и физиологии растений.

♦ Еще одно немаловажное направление проекта — профориентационная работа со школьниками региона. В 2019 году учащиеся Нижегородской области активно участвовали в *открытых онлайн-уроках*, реализуемых с учетом опыта цикла открытых уроков «Проектория», и в проекте ранней профориентации школьников 6—11-х классов «*Билет в будущее*».

Целевая модель развития дополнительного образования детей в целом направлена на обновление методов работы и содержания дополнительного образования; она будет внедрена в регионе к концу 2021 года.

В 2019 году реализованы следующие направления работы:

♦ проведена инвентаризация инфраструктурных, материально-технических, кадровых ресурсов, а также дополнительных общеобразовательных программ;

♦ создан региональный модельный центр дополнительного образования детей и 52 муниципальных опорных центра дополнительного образования детей на базах ведущих организаций дополнительного образования региона;

♦ запущена платформа «Навигатор дополнительного образования детей Нижегородской области», которая предоставляет возможность для всех образовательных организаций региона, независимо от формы собственности, бесплатного размещения информации о реализуемых ими образовательных программах (в 2019 году 1342 образовательные организации разместили 12 630 программ), а для детей и родителей — ознакомления и записи на обучение через элект-



ронные личные кабинеты (в 2019 году навигатором начали пользоваться 121 845 детей);

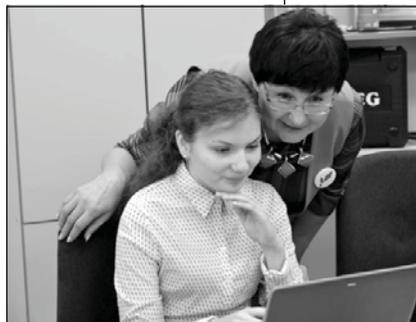
♦ обеспечены условия для получения школьниками Нижегородской области дистанционного дополнительного образования по 60 образовательным программам технического, естественнонаучного, художественного, физкультурно-спортивного, туристско-краеведческого и социально-педагогического направлений;

♦ начата работа по внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, которая позволит улучшить качество образовательных услуг, расширить возможности их получения в организациях, независимо от их ведомственной принадлежности (включая частные учреждения), обеспечит условия компенсации затрат негосударственных образовательных организаций, качественно реализующих программы дополнительного образования из региональных и муниципальных средств.

В целях обеспечения выравнивания доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в рамках внедрения данной целевой модели используются различные формы организации образовательной деятельности, в том

числе основанные на модульном принципе представления содержания образовательных программ, образовательных проектов, путем реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. В 2019 году программы для детей с ОВЗ реализовывались в 795 образовательных организациях; на платформе educate52.uchi.pro были размещены 24 дистанционных курса.

Работа по внедрению целевой модели дополнительного образования будет продолжена в 2020 году. В частности, в 465 школах и организациях дополнительного образования будет создано 10 200 новых мест дополнительного образования, оснащенных современным оборудованием, что обеспечит возможность более 61 000 школьников развивать свои интересы и таланты. 



Уважаемые читатели!

2020 год Указом Президента объявлен в России Годом Памяти и Славы. В связи с этим журнал «Практика школьного воспитания» в течение года принимает статьи в рубрику «К 75-летию Великой Победы».

Ждем ваших материалов!

Уважаемые читатели!

В Центре региональных образовательных средств массовой информации ГБОУ ДПО НИРО, кроме журнала «Практика школьного воспитания», выпускаются следующие периодические издания:

«Нижегородское образование»

Журнал издается с 2008 года при поддержке министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области. Выходит 4 раза в год.

В издании освещаются вопросы реализации приоритетного национального проекта «Образование»; публикуются материалы по нормативно-правовому обеспечению деятельности образовательных организаций; статьи и документы, отражающие направления модернизации системы образования области; опыт лучших образовательных организаций и педагогов.

Журнал «Нижегородское образование» может быть полезен и интересен самой широкой педагогической общественности, призван оказывать практическую помощь управленцам, директорам школ, учителям, методистам, педагогам дополнительного образования.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:
8 (831) 468-08-03 — Светлана Юрьевна Малая, ответственный секретарь

«Образование взрослых / Adult education»

Научный сетевой журнал о проблемах в области образования взрослых. Периодичность — 4 раза в год.

В издании публикуются материалы по широкому спектру проблем в сфере образования: новые подходы к содержанию образования, современные методики и организации образовательных практик в системе образования взрослых, технологии преемственности уровней высшего и дополнительного профессионального образования.

Целевая аудитория журнала — специалисты в области непрерывного образования, дополнительного профессионального образования, психологии, философии и социологии образования.

Журнал выходит на двух языках: русском и английском.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:
8 (831) 468-08-03 — Светлана Юрьевна Малая, ответственный секретарь

«Школа»

Газета издается с 1994 года при поддержке министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области. Выходит 11 раз в год.

Основная цель издания — популяризация в педагогической среде региона современных научных достижений и представление лучших образцов передового педагогического опыта Нижегородской области.

Целевой аудиторией газеты являются педагоги и руководящие работники системы образования Нижегородской области.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:
8 (831) 468-08-03 — Маргарита Робертовна Мкртумян, редактор

Система творческих заданий на уроках литературы и русского языка

Лишь тот обогащает человечество,
кто помогает ему познать себя,
кто углубляет его творческое сознание.

С. Цвейг

Как бы ни изменялось содержание образования, какие бы новые стандарты ни появлялись, одной из главных его задач остается — научить детей мыслить, самостоятельно и творчески.

Литература как вид искусства формирует воображение человека, развивает в нем творческое начало.

Преподаватели литературы приобщают своих учеников к миру прекрасного, к образцам художественной культуры, духовным исканиям писателей, воспитывают глубокую потребность в чтении, развивают литературно-художественные способности, речевое творчество, умение пользоваться богатствами родной речи.

В. А. Сухомлинский считал, что слово лежит в основе творчества. Чуткость к его красоте обладает огромной силой, облагораживающей духовный мир ребенка.

В своей работе педагог должен поощрять и развивать литературное творчество обучающихся. Оно позволяет им проявлять активные силы души, формировать интеллект. Эта работа обязательно должна быть системной, она требует и от преподавателя, и от учеников огромного терпения и нацеленности на результат.

В методической копилке современного образования представлено для этого много средств и целых их систем. Каждый педагог может их моделировать, перестраивать, дополнять, усложнять от класса к классу, от курса к курсу.

Творческие задания отдельно и в системе позволяют обучающимся формировать глубокое, личное, эмоциональное отношение к художественному произведению, дают возможность развивать мысли, делиться впечатлениями. Все они способствуют росту сознательного отношения к жизни, развитию умения отстаивать свою точку зрения, размыш-



*Ю. А. КРАСИЛЬНИКОВА,
преподаватель
русского языка
и литературы
ГБПОУ «Нижегородский техникум
городского хозяйства
и предпринимательства»*

лять. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка. Главное — не помешать «расцвести таинственному цветку» в его душе.

У творческой деятельности есть две стороны: внешняя (непосредственное выполнение определенных заданий) и внутренняя (собственное восприятие и осмысление инструктивных указаний; обдумывание и планирование предстоящей работы; способы контроля и самоконтроля; мысленный поиск наиболее рациональных способов деятельности; построение предложений; обдумывание вариантов оформления работы и т. п.).

На уроках я использую целый комплекс методов по активизации творческой активности обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Одна из основных задач учителя русского языка и литературы — развитие мышления учащихся, способности грамотно говорить и выражать свою точку зрения.

Тем не менее не все обучающиеся умеют четко и логично излагать свои мысли, композиционно оформлять речь, оценивать чужие высказывания.

Одним из эффективных средств формирования коммуникативных умений является *рисунки* учащегося. Его использование на уроке литературы создает благоприятные условия для речевых ситуаций, повышает мотивацию, обеспечивает единство конкретного и абстрактного.

Л. С. Выготский отмечал, что во время рисования ребенок думает о предмете своего изображения так, как если бы он о нем рассказывал [3]. Получается, что текст создается учащимся еще в процессе рисования, что положительно влияет на процесс планирования высказывания, способствует развитию мышления, внимательности, отбору языковых средств, повышает интерес обучающегося к литературному произведению.

Постоянное использование рисунка дает новые возможности для создания речевых ситуаций на определенных этапах занятия.

Независимо от возраста учеников при изучении художественного произведения я задаю домашнее задание нарисовать иллюстрацию к любому понравившемуся эпизоду. Во-первых, это сразу вызывает интерес, в том числе потому, что нет строгих рамок оценивания. Во-вторых, чтобы создать иллюстрацию, обучающемуся необходимо не только прочитать текст, но и подумать над ним, выбрать эпизод, определить его роль и место в произведении. Непосредственно при рисовании учащийся будет работать с деталью текста. На уроке создается речевая ситуация при



обсуждении эпизодов. Данный вид деятельности можно совместить с анализом иллюстраций к произведению профессиональных художников.

Другой вид творчества — *создание работ прикладного характера*. Он сегодня не так популярен на уроках литературы. Тем не менее ребята с удовольствием воплощают свои впечатления от произведений в вышивках, поделках и т. д. После выполнения задания организуются выставки работ учеников.

Эта деятельность прекрасно гармонирует с изучением устного народного творчества, развивает у ребят интерес к сказкам, загадкам, национальным праздникам.

На уроках русского языка и литературы учащимся необходимо не только грамотно отвечать на вопросы по прочитанному тексту, но и самим составлять их. Формированию этих умений способствует *составление карточек-заданий с иллюстрациями*.

Естественно, одним из основополагающих творческих методов остаются *сочинения* разной направленности. Среди творческих сочинений большой популярностью пользуются стихи, проза разных жанров, особенно сказки. Их темы могут соответствовать изучаемым на занятиях, а также это задание может выполняться в рамках литературных конкурсов.

Творческое исполнение прозаических и поэтических произведений — один из самых широко применяемых методов развития художественных способностей. С этой целью организуются конкурсы чтецов — как в самой образовательной организации, так и за ее пределами.

В Нижегородском техникуме городского хозяйства и предпринимательства в 2019 году были проведены конкурсы чтецов ко Дню Великой Победы «Строки, опаленные войной», «Живые гвоздики»; к 23 февраля — «Смелым сердцем посвящается».

Одним из видов заданий, помогающих научить подростков высказывать собственную точку зрения, является *отзыв на прочитанную книгу*. Он не только позволяет дать оценку произведению, но и глубже понять его. Сочиняя отзыв, обучающиеся творчески осмысливают текст, раскрывают направленность своих литературных интересов, развивают художественный вкус. Особо значима эта форма работы при изучении современных писателей и поэтов, творчество которых еще недостаточно проанализировано.

Интересным заданием я также считаю *составление кроссвордов* по прочитанным произведениям. Оно повышает интерес детей к учению, развивает наблюдательность, дает возможность глубже воспринимать художественный



текст. Выполнение этого задания формирует навыки творческой работы, желание читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать новое. Кроссворды оформляются, иллюстрируются.

Использование информационных средств делает процесс обучения более содержательным и результативным. Электронное и дистанционное обучение давно стало частью образовательного процесса. Новой ступенью развития ИКТ является мобильное обучение, при котором используются портативные технологии, гаджеты (смартфон, планшет или лэптоп).

Сегодня большинство учащихся используют мобильные приложения для игр, прослушивания музыки, создания видео, но лишь немногие применяют для дополнительного обучения.

Пример мобильного приложения для изучения русского языка и литературы — «Castle Quiz» (интеллектуальная викторина, в основе которой лежат тесты по всем предметам образовательных программ). Кроме того, для подготовки обучающихся широко используются такие платформы дистанционного обучения, как «ЯКласс», «Фоксфорд».

Последние два года одним из направлений моей педагогической работы стала организация такой деятельности учеников, как создание *тематических мультимедийных презентаций*. Преимуществ использования этого метода достаточно: повышается познавательная активность детей в освоении предмета; увеличивается доля их самостоятельной деятельности; обучающийся старается более серьезно работать с текстом (отмечать важное, разделять на смысловые части, перефразировать); появляются огромные возможности при организации проектной и исследовательской деятельности; развивается критическое отношение к результатам чужого и собственного труда.

Системность и целенаправленность творческой работы учащихся, дифференцированный подход к их деятельности, собственная заинтересованность и замотивированность ребят приводят в конечном итоге не только к развитию их творческого потенциала, но и к победам в конкурсах самого высокого уровня (см. таблицу).

Победители и призеры творческих конкурсов, подготовленные в 2015—2019 годах

Название конкурса	Организатор	Участники, название работы	Результат
Первый Международный конкурс «Ангел Рождества»	Всероссийский социальный проект «Страна талантов»	Юрова Алиса (2-й курс, эссе «Крыльями Ангел махнул в Рождество»); Костин Егор (2-й курс, стихотворение «Вот и зима»);	Победитель 1-й степени Победитель 3-й степени

Название конкурса	Организатор	Участники, название работы	Результат
		Юрова Алиса (2-й курс, стихотворение «Мой ангел»); Карасев Денис (1-й курс, стихотворение «Я верю. А ты веришь?»)	Лауреат 1-й степени Лауреат 2-й степени
Поэтический конкурс «Поэзия Шекспиров- ской весны», посвя- щенный 450-летнему юбилею со дня рожде- ния великого англий- ского поэта У. Шекс- пира и году Велико- британии в России	Московский Регио- нальный Совет ПАШ ЮНЕСКО при под- держке Литератур- ного института им. А. М. Горького	Карасев Денис (1-й курс, стихотворение «Моя дорога»); Костин Егор (2-й курс, стихотворение «Детство»); Моцак Светлана (2-й курс, стихотворение «Маме»); Юрова Алиса (2-й курс, стихотворение «Обо мне»)	Лауреат Лауреат Лауреат Лауреат
Всероссийский дет- ский творческий конкурс «Россия. Век Девятнадцатый». 1-й этап	Редакция журнала «От 3 до 17. Детское творчество»; Академия инженерных наук им. А. М. Прохорова	Юрова Алиса (2-й курс, презентация «Уме- ешь ты сердца тревожить»)	Победитель 1-й степени
Всероссийский дет- ский творческий кон- курс «Россия. Век Девятнадцатый». 2-й этап	Редакция журнала «От 3 до 17. Детское творчество»; Академия инженерных наук им. А. М. Прохорова	Куликов Михаил (1-й курс, кроссворд «Культу- ра и наука второй полови- ны XIX века»)	Победитель 1-й степени
Второй Всероссий- ский конкурс «Кот ученый»	Всероссийский педа- гогический портал «Вектор успеха.рф»	Юрова Алиса (2-й курс, презентация «Уме- ешь ты сердца тревожить»)	Победитель 3-й степени
Всероссийский дет- ский творческий кон- курс «Век двадцатый: история нашего Оте- чества, великие и простые имена»	Редакция журнала «От 3 до 17. Детское творчество»; Академия инженерных наук им. А. М. Прохорова	Выдрицкий Никита (5-й класс, презентация «Эти люди словно из стали»)	Победитель 1-й степени
Муниципальный ли- тературно-исследова- тельский конкурс «Семейная реликвия»	Управление образова- ния Московского района; Нижегород- ская митрополия	Хрыкина Алина (5-й класс, сочинение о се- мейном талисмানে «Хозяй- ка Медной горы»)	Лауреат (3-е место)
Всероссийский кон- курс творческих работ «О спорт, ты — мир!». Номинация «Литера- турное творчество»	Творческое объеди- нение художествен- ного и интеллектуаль- ного развития детей и молодежи «Шаг в искусство»	Выдрицкий Никита (5-й класс, презентация «Эти люди словно из стали»)	Победитель 1-й степени

Название конкурса	Организатор	Участники, название работы	Результат
Второй Международный конкурс «Герои русских сказок». Номинация «Литературное творчество»	Литературно-образовательный портал «Страна талантов»	Муравьева Елизавета (5-й класс, «Сказка о том, как Заяц, Лиса и Дрозд яблоки воровали»); Шевелев Роман (5-й класс, «Сказка о том, как Жучок друзей искал»)	Победитель 1-й степени Лауреат (3-е место)
Международный литературный, изобразительный и музыкальный конкурс «Золотая цепь»	Феодосийский литературно-мемориальный музей А. С. Грина	Лебедев Артем (5-й класс, презентация-сочинение «Он просторы океана видел в лужице чернил...»)	Победитель 1-й степени
Международный благотворительный конкурс детской литературы «Дай, друг, на счастье лапу мне — 2015»	Петербургский литературно-музыкальный клуб «Век искусства»; литературно-художественные журналы «Край городов» и «МОСТ»	Чудина Алена (5-й класс, сочинение «Моя подружка — черепашка»); Шилова Анастасия (5-й класс, сочинение «Общение с домашними животными»)	Лауреат (2-е место) Участник
Всероссийский конкурс творческих работ «Пасха-2015»	Творческое объединение художественного и интеллектуального развития детей и молодежи «Шаг в искусство»	Гуляева Виктория и Гуляева Вероника (5-й класс, пасхальный сувенир «Птица счастья»)	Лауреат (3-е место)
Второй Международный конкурс «Ангел Рождества». Номинация «Литературное творчество»	Литературно-образовательный портал «Страна талантов»	Муравьева Елизавета (5-й класс, «Сказка про Новогоднее чудо»)	Победитель (2-е место)
V Всероссийский литературно-художественный конкурс «Читая Горького сегодня...»	Профконкурс — молодежная редакция Профобразования	Гыстарова Олеся (группа 16 ОС, иллюстрация к книге М. Горького «Дед Архип и Ленька» «Немного солнца в холодной вселенной»); Ульянова Надежда (группа 16 ОМ, портрет М. Горького «Молодой, буйный, упрямый, непокорный...»)	Победитель 1-й степени Победитель 1-й степени
Всероссийский творческий конкурс «Россия — мой дом»	Факультет государственного управления МГУ им. М. В. Ломоносова	Пируева Мария (группа 16 ОС, работа в номинации «Медиа-АРТ» «Россия — мой дом»)	Финалист
V Всероссийский конкурс «Моя профессия — мое будущее»	НГПУ имени К. Минина	Пируева Мария (группа 16 ОС, работа в номинации «Презентация» «Профессия кардиолог»)	Победитель 1-й степени

Название конкурса	Организатор	Участники, название работы	Результат
VI Всероссийский литературно-художественный конкурс «Строкою пушкинской плененный...»	Профконкурс — молодежная редакция Профобразования	Костылев Егор (группа 18 СЭЗ, иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Цыгане»)	Лауреат

Достигнутые успехи моих учеников повышают их образовательный и даже начальный профессиональный статус, что часто играет определяющую роль в выборе ими будущей профессии.

Подробнее о результатах моей работы с системой дистанционного обучения, используемого в образовательном процессе, можно узнать на моем персональном сайте psotinka.ucoz.ru.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ашевская, Л. А. Развитие творческих способностей и личности учащихся / Л. А. Ашевская // Русский язык в школе. — 2001. — № 6. — С. 21—25.
2. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокурова. — М : Педагогический поиск, 1999. — 144 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : СОЮЗ, 1997. — 96 с.
4. Знаменская, В. Н. Повышение мотивации изучения истории через создание мультимедийных ученических презентаций (обобщение педагогического опыта) / В. Н. Знаменская // Директор школы. — 2005. — № 6. — С. 7—10.

Эффективные приемы обучения в реализации дополнительного образования детей

Целью федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» провозглашено создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности путем увеличения охвата детей дополнительным образованием. Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определе-

ны приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 [2]. Занятия в объединениях дополнительного образования могут проводиться по шести направленностям: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической.

Для образовательных организаций, реализующих основную образовательную программу, введение ФГОС определило изменения не только в урочной системе проведения занятий, но и в реализации пяти направлений внеурочной деятельности: спортивно-оздоровительного, духовно-нравственного, общеинтеллектуального, общекультурного и социального [4].

С целью формирования культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления физического и психического здоровья обучающихся, обеспечения духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учеников в Лебяжской школе Кировской области организован **военно-патриотический клуб «Олимп»**. В его работе большое внимание уделяется подготовке юношей к будущей службе в Российской армии.

Для этого проводятся тренировки по стрельбе из пневматических пистолета и винтовки, соревнования по единоборствам и самообороне, подготовке к прыжкам с парашютом (выездные весенние мероприятия в Кирове), систематическое обучение спортивным играм (волейбол, футбол, баскетбол), введение элементов легкой атлетики и лыжной подготовки.

Все эти этапы работы направлены на реализацию государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 [1].

Воспитанники клуба «Олимп» успешно выступают на всех спортивно-массовых мероприятиях, внесенных в годовой план образовательной организации, например в соревнованиях «Вятские богатыри», «Меткий стрелок», туристическом слете, преодолении полосы препятствия, марафоне «Вятские холмы» и многих других.

Неоднократно команда юношей Лебяжской школы стала победителем областной спартакиады допризывной молодежи, участником спартакиады допризывной молодежи в Приволжском федеральном округе, победителем Всероссийской спартакиады допризывной молодежи в Москве.

Также увеличилось количество выпускников, желающих получить военные профессии, расширилась «география» военных вузов, где сейчас учатся бывшие воспитанники клуба.



*А. А. ЛЕКОМЦЕВА,
канд. биол. наук,
доцент кафедры
теории и методики
физического
воспитания и ОБЖ
ГБОУ ДПО НИРО*



*А. П. СТРЕЛЬНИКОВ,
директор КОГОБУ
СШ п. г. т. Лебяжье
Кировской области*

Одно из самых интересных и любимых нами мероприятий — конкурс «Вятский парень на все 100». Кировская земля имеет богатую историю, но во все времена самой главной ценностью были люди, которые здесь проживали. Сложилось немало пословиц и поговорок про характер местного населения, например «Вятские — парни хватские», что подчеркивало силу и мужество молодых людей. Это и послужило идеей названия внеурочного спортивного мероприятия.

Данный конкурс проводится в рамках месячника оборонно-спортивной работы и приурочен ко Дню защитника Отечества. Среди задач мероприятия можно выделить следующие:

- ◆ пропаганда службы в армии среди подрастающей молодежи с целью осознания ею необходимости качественной подготовки к службе в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации;
- ◆ проведение целенаправленной работы по военно-патриотическому воспитанию, формирование у обучающихся чувства гордости и уважения к Вооруженным Силам РФ;
- ◆ совершенствование и проверка физических и военных навыков воспитанников, развитие у них чувства товарищества.



Мероприятие проводится после уроков в школьном спортзале. Предварительная подготовка заключается в разработке и утверждении «Положения о конкурсе», создании информационного стенда, подборе музыкального сопровождения, распечатке теоретических заданий, подготовке спортивного инвентаря, оформлении грамот победителям и призерам конкурса.

Вначале все участники и болельщики собираются в школьном зале боевой славы, где оформлены рубрики «Учителя — участники Великой Отечественной войны», «Выпускники школы — участники боевых действий в Афганистане», «Выпускники школы — участники боевых действий в Чеченской Республике», возлагаются цветы к мемориальным доскам, проходит минута молчания.

Конкурс «Вятский парень на все 100» проходит в четыре этапа:

1. Представление команд (сдача рапорта, речевка, название и девиз команды, строевые упражнения).
2. «Рыцарские единоборства» (жим гири 16 кг, отжимание от пола).
3. Спортивные и теоретические конкурсы («Что ты знаешь о нашей армии?», «Надевание противогаза», «Сборка-разборка автомата», «Послание даме сердца», «Пантомима», «Составь слово», «Самый мужественный», «Дозаправка», «Полоса препятствий»).

4. Подведение итогов и награждение победителей и призеров конкурса. Для судейства в данном мероприятии приглашаются воины-интернационалисты, выпускники школы, отслужившие в рядах Российской армии, работники военкомата.

Проведение подобных мероприятий физкультурно-спортивной направленности в рамках дополнительного образования детей способствует пропаганде и популяризации физической культуры среди молодежи допризывного и призывного возраста, сохранению и совершенствованию традиционных и поиску инновационных форм и методов работы по патриотическому воспитанию обучающихся, подготовке их к военной службе в правоохранительных органах, подразделениях МЧС и других структурах.

На теоретических занятиях педагогами дополнительного образования систематически проводятся *открытые онлайн-уроки*, реализуемые с учетом опыта цикла открытых уроков «Проектория», «Уроки настоящего», «Сириус-онлайн», а также других аналогичных информационных ресурсов, нацеленных на раннюю профессиональную ориентацию обучающихся. 13 сентября 2018 года в рамках проекта «Профориентация: от уроков к призванию» воспитанники клуба участвовали в открытом уроке «*Профессия — чемпион*».



Согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации «О проведении открытых уроков “Проектория”» от 18 января 2019 года № ИП-32/06 [3] в 2019 году было проведено еще два онлайн-урока — «*Спаси жизнь человека*» (15 марта) и «*Быстрее! Выше! Умнее!*» (25 апреля).

Для развития творческих и интеллектуальных качеств участников клуба «Олимп» педагоги постоянно внедряют в учебный процесс инновационные образовательные технологии. Так, школьники участвовали в *интернет-проекте*, посвященном формированию здорового образа жизни, размещенном на сайте «Проектория» в рубрике «Проектные задачи». Название учебного кейса — «*Исследование витаминно-минеральных комплексов*». Каждый обучающийся предлагал собственный состав витаминно-минерального комплекса, максимально эффективно подходящий для жителя России, разного типа профессий, отдельных возрастных групп.

Таким образом, использование разнообразных эффективных приемов обучения в реализации дополнительного образования детей, а также организация внеурочной деятельности в образовательной организации способствуют формированию гармонично развитой личности, обладающей всеми необходимыми ключевыми компетенциями: ценностными (гражданственность, способность осознавать и ценить

творчество, культурное и национальное наследие), социальными (саморазвитие, здоровьесбережение, взаимодействие и коммуникация), познавательными, информационными и др. Воспитанники военно-патриотического клуба «Олимп» способны самостоятельно, на основе достигнутых личностных результатов определиться с профессиональной сферой и успешно подготовиться к выбору высшего учебного заведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе “Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы”».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О проведении открытых уроков “Проектория”» от 18 января 2019 г. № ИП-32/06.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.



*М. В. СОКОЛОВА,
методист
МБУ ДО ДДЮТ
г. Кстово*

Об опыте проведения районного конкурса детских творческих работ «Экофантик»

Упаковка стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Ежедневно каждый из нас сталкивается с огромным количеством различных ее видов. Неоспоримым плюсом упаковочных материалов является удобство их использования. С другой стороны, в настоящее время крайне актуальным становится вопрос их экологичности. Современные технологии позволяют производить упаковку из вторичного сырья. Некоторые ее виды являются биоразлагаемыми.

Фантики, в которые завернуты конфеты, представляют собой один из первых типов упаковки, с которым знакомятся дети. И дебютный детский экологический поступок — решение о «судьбе» фантика.

В целях формирования у обучающихся образовательных организаций бережного отношения к природе, воспитания экологической культуры и приобщения к природоохранной деятельности Дворцом детско-юношеского творчества г. Кстово в 2018/2019 учебном году проводился **районный конкурс детских творческих работ «Экофант»**. Необходимость привлечения внимания к экологическим проблемам и просветительская деятельность в этой области неоспоримы.

В конкурсе принимали участие учащиеся в возрасте от 5 до 17 лет образовательных организаций всех видов и типов. Также были представлены работы, выполненные детьми совместно с родителями (семейная категория).

Методисты Дворца детско-юношеского творчества подготовили положение о проведении конкурса, проинформировали о предстоящем мероприятии образовательные организации Кстовского района, продумали критерии оценки творческих работ, организацию работы членов жюри и пр.

Задачи проведения конкурса:

- ◆ создание условий для формирования у обучающихся интереса к природоохранной, познавательной и творческой деятельности;

- ◆ акцентирование внимания учащихся на проблеме бытовых отходов и отдельного сбора мусора;

- ◆ формирование чувства ответственности за природу родного края;

- ◆ развитие способности смотреть на первичный предмет (например, фантики от конфет) с новой точки зрения.

В *первой номинации* участникам предлагалось сделать поделки из фантиков (обязательный компонент) и прочих упаковочных материалов.

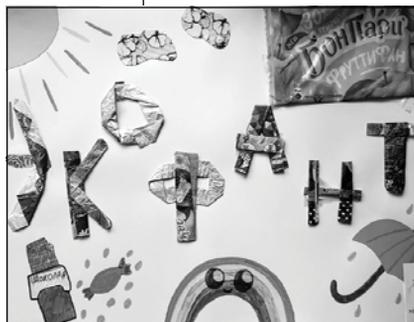
Во *второй номинации* были представлены работы, выполненные в техниках коллажа и аппликации.

Третья номинация была посвящена видеоматериалам о вторичном использовании бытовых отходов.

Преподавателям тоже была предоставлена возможность поучаствовать в конкурсе, подготовив методические разработки учебных занятий и внеурочных мероприятий, посвященных вторичному использованию упаковочных материалов.

Несмотря на сжатые сроки проведения (на подготовку работ было дано меньше месяца), в конкурсе приняли участие 65 учащихся образовательных организаций Кстовского района. Больше всего поделок подготовили школьники в возрасте от 7 до 10 лет.

Подведение итогов состоялось на круглом столе, где экспонировались конкурсные работы, а также были проведены обсуждения результатов и награждение участников.



Конкурс вызвал интерес не только у обучающихся и педагогов, но и у родителей, которые внесли много предложений и пожеланий по поводу организации мероприятия в следующем учебном году. Например, было принято решение, что сроки проведения целесообразнее перенести с апреля-мая на декабрь-февраль, когда в связи с новогодними праздниками у детей копится большое количество фантиков и в каникулы появляется дополнительное время на подготовку работ. Также было предложено ввести новую номинацию «Елочная игрушка из фантиков».

Развивая систему работы естественнонаучной и туристско-краеведческой направленности, Дворец детско-юношеского творчества планирует ежегодное проведение районного конкурса творческих работ «Экофант», введение новых узконаправленных номинаций, ориентированных на разный возраст и интересы учащихся, их привлечение к проблемам утилизации и вторичного использования бытовых отходов, формирование экологической культуры.



*Л. П. ЛАЗАРЕВА,
преподаватель
английского языка
ГБПОУ «Спасский
агропромышленный
техникум»*

Азбукники — передовая и эффективная форма проектной деятельности

Мои ученики будут узнавать новое не от меня;
они будут открывать это новое сами.
Моя главная задача — помочь им раскрываться,
развивать собственные идеи.

И. Г. Песталоцци

Главной целью образования сегодня является не передача знаний и социального опыта учителя ученику, а развитие личности обучающегося, умеющей свободно ориентироваться в огромном информационном поле, находить правильные пути решения проблем, самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Учащийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса.

Цель преподавания иностранного языка как учебного предмета состоит в развитии у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Формирование мотивации к изучению иностранных языков и стремление к самосовершенствованию — одна из главных задач в образовательной области.

В современном мире высоких скоростей и технологий, информационных баталий и взаимопроникновения культур обойтись без знания иностранных языков невозможно, поэтому универсальность образования подразумевает обязательное их изучение.

Абсолютное большинство детей начинает знакомиться с иностранными языками в школе. Основная трудность при этом состоит в необходимости запоминать большое количество слов и выражений на уроке, а потом дома заучивать то, что не успели в классе. К сожалению, это как раз тот случай, когда количество не переходит в качество и нужно искать способы облегчить процесс запоминания.

Здесь на помощь учителю приходит дидактика с многообразием методов и форм обучения, знание которых позволяет выработать общую стратегию преподавания и учения, отобрать наиболее эффективные их способы.

Прежде всего в распоряжении каждого педагога есть старый добрый дидактический материал — учебные пособия, которые учитель использует для самостоятельной работы обучающихся в классе или дома. Несомненным плюсом дидактического материала является то, что он может быть изготовлен самими учащимися по поручению учителя [4]. Чаще всего он прост по содержанию, оформлению и технологии изготовления; кроме того, лучше и быстрее запоминается то, что было интересно, эмоционально окрашено, сделано своими руками.

Наиболее ярким примером такого вида учебной деятельности является создание **лэпбука** — интерактивной папки, универсального дидактического пособия. Термин «лэпбук» был впервые введен мамой и писательницей из Вирджинии (США) Т. Дюби и дословно переводится как «книжка на коленях» (*англ.* lap — «колени», book — «книга») [2, с. 23]. Часто встречаются и другие названия: «тематическая папка», «интерактивная папка», «папка проектов». Но суть сводится к тому, что лэпбук — это *самодельная интерактивная папка, в которой собирается учебный материал по какой-то определенной теме.*

Это могут быть графики, диаграммы, таблицы, нарисованные самостоятельно или готовые картинки, рукописные или распечатанные тексты, пословицы, поговорки, загадки, игры, ребусы, кроссворды, просто любопытные факты по теме и многое другое. Весь этот материал можно организовать самыми разнообразными способами по усмотрению учащегося.

Изготовлению лэпбука предшествуют тематические занятия, игры, обсуждение сложных вопросов, выполнение

ДИДАКТИКА — область педагогики, исследующая закономерности процесса обучения; теория обучения (здесь и далее определены даны по «Новейшему психолого-педагогическому словарю» под общ. ред. А. П. Астахова. Мн.: Современная школа, 2010)

заданий. Только в этом случае пособие выполнит свою дидактическую функцию.

Работа над лэпбуком включает следующие *этапы*:

◆ *Создание основы*. Для этого понадобятся:

- картонная папка-основа (можно купить готовую, но лучше сделать своими руками);
- белая и цветная бумага;
- ножницы;
- клей;
- степлер;
- односторонний и двусторонний скотчи.

◆ *Определение темы лэпбука* (происходит совместно с обучающимися). Тема и сложность структуры папки могут быть совершенно любыми. Но лучше всего получаются лэпбуки на какие-то конкретные, а не общие темы.

◆ *Составление плана*. Лэпбук — это не книжка с картинками, это учебное пособие, поэтому его содержание должно быть продумано так, чтобы полностью раскрыть тему.

◆ *Разработка макета лэпбука* (совместно). Этот этап самый интересный: надо придумать, как в папке будет представлен каждый из пунктов плана, и нарисовать макет на черновике достаточно большого формата, чтобы были хорошо видны элементы и краткое содержание.

◆ *Подготовка материала*. Вырезаются детали, все приклеивается на свои места.

Лэпбук готов, можно начинать занятие.

В чем же преимущества данной формы учебной деятельности?

Лэпбук — это не просто особая форма организации учебного материала, заменяющая справочную литературу; это замечательное средство вовлечения учителя и учеников в совместную деятельность на основе партнерства.

Выполнять все задания, заложенные в лэпбук, за один раз или за один день необязательно и даже нежелательно. Они рассчитаны на длительную работу, предполагающую изучение дополнительной информации и проведение собственных исследований. Лэпбук — это не развлечение, а самостоятельный исследовательский проект.

Работа над таким проектом способствует развитию коммуникативных навыков и социализации обучающихся, которых предпочтительнее объединять в пары или малые группы по 3—5 человек, где каждый будет понимать свою значимость и ответственность за успех общего дела.

Лэпбук — отличный способ реализации дифференцированного подхода в обучении иностранному языку в классах с различным уровнем обученности. Ученики посильнее могут написать сочинения по теме, составить тесты, подобрать интересную и полезную дополнительную информацию. Те обучающиеся, которые испытывают затрудне-

ния, выполняют творческие задания: подберут иллюстрации, составят кроссворды, таблицы, диаграммы. Таким образом, каждый сможет выбрать себе задание по силам, выполнить его и почувствовать себя успешным. В процессе создания лэпбука на иностранном языке обучающиеся совершенствуют и пассивный словарный запас, отбирая материал, и активный, общаясь между собой на изучаемом языке.

Все это увеличивает заинтересованность в том, чтобы выполнить задание как можно лучше, и способствует реализации одной из главных целей современного образования — развивает умение учиться самостоятельно.

Как отмечалось выше, лэпбук — исследовательский проект, и часто, работая над ним, обучающиеся открывают для себя новые темы для изучения. Например, интерактивная папка «Мой день» может дать толчок к разработке таких тем, как «Гигиена и здоровье», «Одежда и обувь», «Времена года», «Продукты питания» и др. Папка «Мое хобби», в свою очередь, может послужить основой для создания следующей серии лэпбуков: «Национальные блюда», «Правильное питание», «В кафе и ресторане» и т. д.

Учитель, сотрудничая с учащимися, уже не выполняет привычной функции источника информации, но становится сторонним наблюдателем, советчиком и партнером. При этом именно он должен координировать деятельность обучающихся, помогая им в их самостоятельном развитии.

Таким образом, лэпбук представляет собой и содержание, и инструмент, и цель образовательного процесса.

В заключение можно сделать вывод о том, что лэпбук:

- ◆ информативен и нагляден;
- ◆ дидактически направлен;
- ◆ обеспечивает познавательную, исследовательскую, творческую и игровую активность обучающихся;
- ◆ вариативен (составляющие его фрагменты могут быть использованы по-разному);
- ◆ многофункционален (способствует развитию мышления, коммуникативных навыков, а также самостоятельности и ответственности);
- ◆ уникален.

Каждый лэпбук необычен и не может быть лучше или хуже другого. Если ученики регулярно обращаются к нему — значит, технология работает, есть результат, и он только положительный.

Лэпбукинг как передовая и эффективная форма учебной деятельности давно и прочно вошел в мировую практику домашнего обучения и успешно работает не только в школах, но и в организациях профессионального образования.

Представленная форма учебной деятельности полностью соответствует принципу природосообразности образования,

НАГЛЯДНОСТЬ — дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися

потому что лэпбук — учебное пособие, созданное при активном участии самого обучающегося, и именно в этом ценность данной методики. К учебнику, который учащийся создал своими руками, без принуждения, в собственном темпе, подобрав материал по своему вкусу, он и относится совершенно иначе. Ведь этот учебник — его личное творение.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Блохина, Е.* Лэпбук — «наколенная книга» / Е. Блохина, Т. Лиханова // Обруч. — 2015. — № 4. — С. 23—25.
2. *Гатовская, Д. А.* Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС / Д. А. Гатовская // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь : Меркурий, 2015. — С. 162—164.
3. *Кураев, Г. А.* Возрастная психология / Г. А. Кураев, Е. Н. Пожарская. — Ростов н/Д. : Феникс, 2002. — 146 с.
4. *Носова, Е. Ю.* Использование тематической папки (лэпбук) в организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста / Е. Ю. Носова, Т. В. Федорова // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2. — С. 136—138. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41656/>.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644).
6. *Соловова, Е. Н.* Методика обучения иностранным языкам : базовый курс лекций / Е. Н. Соловова. — М. : Просвещение, 2002. — 238 с.
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.

Уважаемые читатели!

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашей образовательной организации, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Темы номеров на 2020 год:

№ 1: «Безопасность.ru: дети в современном мире»

№ 2: «Классный руководитель — ключевая фигура воспитательного процесса в школе» (прием статей до 31 марта)

№ 3: «Поддержка семьи в вопросах образования и воспитания ребенка: современные тенденции и практика» (прием статей до 30 апреля)

№ 4: «#ЯвДвижении: развитие социальной активности детей и подростков» (номер формируется ГБУДО «Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области»)

О программе внеурочной деятельности «Навстречу ТМО»

24 декабря 2018 года Советом при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам был утвержден Паспорт национального проекта «Образование».

Национальный проект «Образование» — это инициатива, направленная на решение двух ключевых задач:

♦ обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования и вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования;

♦ воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций [4].

Национальный проект предполагает реализацию десяти федеральных проектов, одним из которых стал проект «Успех каждого ребенка». Успешность обучающегося в современном мире определяется не только уровнем его компетентности, теоретической и практической подготовленности, но и хорошим уровнем физического развития и физической подготовленности.

Реализуемый с 1 сентября 2014 года Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (далее — ВФСК ГТО) стал программно-нормативной основой физического воспитания обучающихся [7]. Внедрение ВФСК ГТО, органично связанного с содержанием федеральных проектов национального проекта «Образование» и требованиями федеральных государственных образовательных стандартов по физической культуре, позволяет создать эффективную систему физического воспитания учащихся образовательных организаций [2].

ВФСК ГТО определяет концептуальные подходы и требования к разработке программ (стандартов), направленных на повышение уровня физической подготовленности обучающихся, устанавливает перечень знаний, умений, навыков каждого человека по формированию и ведению здорового образа жизни, подбору и использованию физических упражнений в физкультурно-оздоровительных занятиях [1].



*Е. Н. ФОМИЧЕВА,
канд. пед. наук,
заведующая
кафедрой теории
и методики
физического
воспитания и ОБЖ
ГБОУ ДПО НИРО*



*В. А. ОРИНЧУК,
канд. пед. наук,
доцент кафедры
адаптивной
физической
культуры ННГУ
им. Н. И. Лобачев-
ского*



*А. Н. ОРИНЧУК,
учитель
физической культуры
МБОУ «Комаровская
школа»
Богородского района*

Кафедрой теории и методики физического воспитания и ОБЖ Нижегородского института развития образования совместно с Комаровской школой Богородского района в рамках инновационной деятельности по теме «Разработка и апробация модели школьного физкультурно-спортивного клуба для подготовки обучающихся к сдаче норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне»» была разработана и апробирована **программа внеурочной деятельности «Навстречу ГТО»** по подготовке обучающихся общеобразовательной организации к выполнению нормативов ВФСК ГТО.

Программа разделена на пять уровней (в соответствии с пятью ступенями комплекса ГТО, соответствующими возрасту обучающихся общеобразовательной организации) и рассчитана на занимающихся с 1-го по 11-й класс. В основу реализации программы положен системно-деятельностный подход, который заключается в ориентировании обучающегося не только на усвоение готовых знаний и умений, но и на овладение способами физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, на развитие познавательных сил и их творческого потенциала.

Программа разработана с учетом следующих **принципов**:

♦ *гуманизации педагогического процесса* — заключается в лично ориентированном подходе при выборе средств, форм и методов занятий с учетом индивидуальных способностей каждого занимающегося;

♦ *комплексности*, подразумевающей взаимосвязь всех сторон учебного и тренировочного процессов (физической, технической и теоретической подготовки, воспитательной работы, педагогического и медицинского контроля за состоянием здоровья обучающихся);

♦ *преемственности* — определяет последовательность изложения программного материала и соответствие его требованиям ВФСК ГТО;

♦ *вариативности*, который предусматривает вариативность программного материала для практических занятий в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося [1].

Разработанная программа сочетается с программой по физической культуре для обучающихся общеобразовательной организации и направлена на развитие основных физических качеств школьников, а также формирование прикладных умений и навыков, необходимых для выполнения нормативов ВФСК ГТО [5].

В соответствии с содержанием программы на ее освоение в течение учебного года отводятся 68 часов (2 часа в неделю). Поскольку она является продолжением учебных программ по физической культуре, она включает основные

их разделы, необходимые для подготовки обучающихся к выполнению нормативов ВФСК ГТО: легкую атлетику (28 часов), общую физическую подготовку (28 часов) и лыжную подготовку (12 часов) (см. таблицу 1).

Программа предусматривает широкое использование физических упражнений общеразвивающей и прикладной направленности, подвижных игр и эстафет, что способствует высокой эмоциональности занятий и, как следствие, повышает их эффективность. Также содержание программы позволяет осваивать ее обучающимся с ОВЗ при отсутствии у них противопоказаний к занятиям физической культурой и индивидуальной корректировке дозировки физической нагрузки.

Программа —
проект —
результат

Таблица 1

**Примерный учебный план программы внеурочной деятельности
«Навстречу ГТО» на 1-й учебный год (для обучающихся 1—4-х классов)**

Месяц	Наименование разделов и содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
Сентябрь — октябрь	<p>Раздел I. Легкая атлетика</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ правила техники безопасности на занятиях по легкой атлетике; ◆ правила выполнения нормативов ВФСК ГТО (виды легкой атлетики); ◆ спринтерский бег; ◆ бег на выносливость; ◆ беговые и прыжковые упражнения; ◆ метание малого мяча; ◆ веселые старты и эстафеты с элементами бега, прыжков и метаний 	1	15	16
Ноябрь — декабрь	<p>Раздел II. Общая физическая подготовка с элементами гимнастики и подвижных игр</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ правила техники безопасности на занятиях по ОФП; ◆ правила выполнения нормативов ВФСК ГТО (виды ОФП); ◆ акробатические и гимнастические упражнения; ◆ упражнения для укрепления мышц рук и ног; ◆ упражнения для укрепления мышц туловища; ◆ подвижные игры и игровые задания 	1	15	16
Январь — февраль	<p>Раздел III. Лыжная подготовка</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ правила техники безопасности на занятиях по лыжной подготовке; ◆ правила выполнения нормативов ВФСК ГТО (лыжная подготовка); ◆ обучение технике передвижения на лыжах с чередованием шагов и ходов; ◆ подъемы и спуски на лыжах с небольшого склона; ◆ передвижение на лыжах с различной скоростью на различных дистанциях; ◆ подвижные игры и эстафеты на лыжах 	1	11	12

Месяц	Наименование разделов и содержание занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
Февраль — март	<p>Р а з д е л II. Общая физическая подготовка с элементами гимнастики и подвижных игр</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ правила техники безопасности на занятиях по ОФП; ◆ организация самостоятельной работы по подготовке к выполнению нормативов ВФСК ГТО (виды ОФП); ◆ акробатические и гимнастические упражнения; ◆ упражнения для укрепления мышц рук и ног; ◆ упражнения для укрепления мышц туловища; ◆ подвижные игры и игровые задания 	В процессе практических занятий	12	12
Апрель — май	<p>Р а з д е л I. Легкая атлетика</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ правила техники безопасности на занятиях по легкой атлетике; ◆ организация самостоятельной работы по подготовке к выполнению нормативов ВФСК ГТО (виды легкой атлетики); ◆ спринтерский бег; ◆ бег на выносливость; ◆ беговые и прыжковые упражнения; ◆ метание малого мяча; ◆ веселые старты и эстафеты с элементами бега, прыжков и метаний 	В процессе практических занятий	12	12
Итого		3	65	68

В процессе занятий по программе внеурочной деятельности «Навстречу ГТО» обучающиеся получают возможность развивать необходимые физические качества и осваивать упражнения для оценки всех физических качеств, двигательных способностей и прикладных навыков, включенных в программу испытаний Государственных требований ВФСК ГТО (см. таблицу 2) [6]. Исключением являются упражнения, для выполнения которых необходимо создание специальных условий или наличие специфического инвентаря (плавание, стрельба, туристический поход, прыжок в длину с разбега).

Таблица 2

Испытания ВФСК ГТО для обучающихся 1—4-х классов

Наименование физических качеств, двигательных способностей, прикладных навыков	Испытания (тесты) ВФСК ГТО
Скоростные возможности (быстрота)	Бег на 30 м (сек.)
	Бег на 60 м (сек.)

Наименование физических качеств, двигательных способностей, прикладных навыков	Испытания (тесты) ВФСК ГТО
Сила	Подтягивание из виса на высокой перекладине (<i>количество раз</i>)
	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине 90 см (<i>количество раз</i>)
	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (<i>количество раз</i>)
Выносливость	Бег на 1000 м (<i>мин., сек.</i>)
	Смешанное передвижение на 1000 м (<i>мин., сек.</i>)
Гибкость	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи — <i>см</i>)
Скоростно-силовые возможности	Прыжок в длину с места толчком двумя ногами (<i>см</i>)
	Метание мяча весом 150 г (<i>м</i>)
	Поднимание туловища из положения лежа на спине (<i>количество раз за 1 мин.</i>)
Координационные способности (ловкость)	Челночный бег 3 × 10 м (<i>сек.</i>)
	Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (<i>количество попаданий</i>)
Прикладные навыки	Бег на лыжах на 1 км (<i>мин., сек.</i>)
	Кросс на 2 км (бег по пересеченной местности) (<i>мин., сек.</i>)
	Смешанное передвижение по пересеченной местности на 1 км (<i>мин., сек.</i>)

Освоение программы внеурочной деятельности «Навстречу ГТО» представлено предметными, личностными и метапредметными **результатами**.

♦ **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах, которые приобретаются обучающимися в процессе освоения программы внеурочной деятельности.

♦ **Метапредметные** результаты характеризуют сформированность универсальных компетенций, проявляющихся в применении накопленных знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. Метапредметные результаты отражаются в освоении учащимися в процессе занятий универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных).

♦ **Предметные** результаты характеризуют опыт обучающихся в теоретической и практической деятельности, который приобретается и закрепляется в ходе освоения программного материала.

Текущий и промежуточный контроль результатов занимающихся можно осуществлять в соревновательной

форме в процессе учебно-тренировочных занятий, а также в ходе участия в школьных спортивных праздниках «День бега», «День лыжника», «Чемпионат по малым формам физической культуры» [3].

Итоговый контроль оценки результатов выполнения нормативов комплекса ГТО учащимися проводится при прохождении ими испытаний (тестов) ВФСК «Готов к труду и обороне» с выездом на базу муниципального центра тестирования либо на спортивной базе общеобразовательной организации с участием представителей муниципального центра тестирования.

Таким образом, представленная программа внеурочной деятельности «Навстречу ГТО» может стать программно-методической основой для подготовки обучающихся к выполнению нормативов ВФСК ГТО и выявления и развития физических способностей школьников. Данная программа сочетается с программой по физической культуре для обучающихся общеобразовательной организации и может применяться в любой образовательной организации. Ее реализация позволит учащимся овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» соответствующей ступени и не требует от образовательной организации специальных условий для проведения занятий.



ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецов, В. С. Внеурочная деятельность. Подготовка к сдаче комплекса ГТО : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / В. С. Кузнецов, Г. А. Колодницкий. — М. : Просвещение, 2016. — 128 с.
2. Оринчук, В. А. Анализ введения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» в Нижегородской области / В. А. Оринчук, А. Н. Оринчук // Оптимизация учебно-тренировочного процесса : материалы XV Всероссийской научно-практической конференции. — Н. Новгород : Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, 2016. — С. 167—172.
3. Оринчук, В. А. Модель организационно-содержательного обеспечения школьного физкультурно-спортивного клуба в условиях реализации комплекса ГТО / В. А. Оринчук, Е. Н. Фомичева, А. Н. Оринчук // Физическая культура в школе. — 2017. — № 5. — С. 57—63.
4. Паспорт национального проекта «Образование» : утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

6. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 19 июня 2017 г. № 542 «Об утверждении государственных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) на 2018—2021 годы».

7. Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 г. № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)».

«Место встречи — “Лазурный”» Об организации деятельности детского пресс-центра

В современном мире особую актуальность приобретает привлечение молодого поколения к созданию, осмыслению и переработке нового культурного контекста. Сейчас стало крайне важным сформировать у молодежи активную социальную и гражданскую позицию, мотивировать детей на осознанное отношение к окружающей действительности, повысить общий уровень культуры, в том числе культуры речи [4].

В 2018 и 2019 годах в Детском центре «Лазурный» в рамках смен «Атлас профессий» и «Радуга успеха» были проведены интенсивные учебные сборы для талантливых и одаренных детей в областях «Наука» и «Социальная активность» по видам деятельности «Медиатворчество» и «Журналистика». Значимость этих смен в регионе обусловлена необходимостью предоставления подрастающему поколению возможности попробовать свои силы в выбранном направлении будущей профессиональной деятельности. Детский пресс-центр в «Лазурном» стал отличной практической и творческой площадкой для школьников, увлеченных журналистикой. Обучающая программа была построена таким образом, чтобы участники интенсивных сборов приобрели комплексные знания, умения и навыки по направлениям печатной, теле- и радиожурналистики.

Теоретическое и практическое обучение детей проводили профессионалы своего дела. Участники сборов познакомились с особенностями и тонкостями выбранной профес-



*А. С. ЗЮКОВА,
руководитель
творческого
объединения
социально-
педагогической
направленности
«Журналист»,
педагог
дополнительного
образования
ГБУДО ДСООЦ
«Лазурный»*

сии на примере деятельности организаций СМИ г. о. г. Выкса не только в формате обучения, но и на практике.

Программа позволила учащимся попробовать свои силы в одной из наиболее популярных технологий — *информационно-коммуникационной*, основанной на применении методов сбора информации в журналистике (наблюдение, интервьюирование, проведение опроса). В современном обществе необходимо обучать подростков данной технологии, поскольку это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем [6].

Особенностью программы стал ее практико-ориентированный характер. Работа детей в роли *корреспондентов*, реализация *проекта «Живая газета»* в виде новостной ленты о событиях смены, подготовка *лонгридов* (от *англ.* long read — «долгое чтение»; формат подачи журналистских материалов в интернете, спецификой которого является большое количество текста, разбитого на части с помощью различных мультимедийных элементов: фотографий, видео, инфографики и пр. [1]) и *мультимедийных историй* (историй, рассказанных с помощью нескольких мультимедийных средств — видео, фото, инфографики, гиперссылок, хештегов; материал скомпонован таким образом, что, с одной стороны, каждая мультимедийная составляющая до-



полняет и развивает общий рассказ, с другой — недоступность или невозможность воспроизведения одного из элементов не искажает общий смысл сюжета [там же]) для информационно-медийных источников Детского центра «Лазурный» (группы «Место встречи — «Лазурный»», официального сайта), *подкастов* (создание и распространение звуковых или видеофайлов в стиле радио- и телепередач [5]) для озвучивания на радиостанции «Лазурный FM» — все эти реальные, социально значимые продукты требовали четкого соблюдения сроков и накладывали на весь коллектив и каждого ребенка в отдельности большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Сотрудничество с представителями СМИ стало важной и интересной практикой: это и экскурсии в редакцию газеты «Выксунский рабочий», типографию, и встреча с главным редактором данного печатного издания, и обучающие мастер-классы от журналистов «Молодежного информационного центра» г. о. г. Выкса. На образовательных встречах участники интенсивных сборов получили навыки написания релизов и продумывания содержательной части газеты, работы с фото- и видеотехникой, квадрокоптером.

Положительные результаты также были достигнуты учащимися при использовании *технологии Storytelling* (*англ.* storytelling — «рассказывать истории»); умение писать и рассказывать так, чтобы читатель сам пришел к нужному

выводу), которая построена на моделировании реальных ситуаций из практики журналиста с итоговым сообщением в определенном жанре. Это способствует развитию у обучающихся коммуникативных навыков, вербального интеллекта; также ребята познакомились с журналистскими жанрами.

Выполнение *кейсовых заданий* позволило имитировать социальные роли [3]. Каждому участнику пресс-центра была подготовлена пресс-карта, на основании которой он выполнял порученные ему задания (фоторабота, продумывание заголовка, подготовка информационного сообщения и интервью с участниками смены, вычитка текста, верстка макета газеты, съемка репортажа, участие в радиоэфире). *Форсайт-проекты* помогли продумать и подготовить макет газеты «Место встречи — «Лазурный»».

Считаем важным, что в коллективной работе каждый ребенок находит условия и возможности для выявления и развития своих лучших сторон.

Отметим, что *предварительная работа* также показала хороший результат. В преддверии профильных смен дети в общей интернет-беседе предлагали свои идеи для организации деятельности детского пресс-центра: углубленная работа с видеоредактором и видеоредактором, принципы экспозиции, выразительные средства видеоряда, темы для регулярных репортажей.

Итогами программы обучения стали выпуски газеты «Место встречи — «Лазурный»» и видеоролики о сменах, презентуемые на итоговых конференциях и интернет-ресурсах детского центра.

Помимо этого, в процессе обучения были созданы *интерактивные портфолио обучающихся*, состоящие из «Портфолио достижений» (выполненные творческие журналистские задания) и «Портфолио личностного роста» (развитие активности, креативности, ответственности, коммуникабельности). Такая промежуточная аттестация позволила сформировать у начинающих журналистов мотивацию к творческой работе в медийных направлениях и создать ситуацию успеха. По итогам выполнения заданий и развития способностей ребенок ставил баллы себе и коллегам-журналистам в *именных планерах* (бумажных ежедневниках с ярким и оригинальным дизайном, разработанных с помощью онлайн-сервиса Canva). Поэтому у каждого участника интенсивных сборов в ходе обучения был стимул стать лучшим журналистом смены.

Рефлексия в виде анкетирования творческой работы в детском пресс-центре с использованием QR-кода показала ориентированность на дальнейшее занятие журналистикой. По окончании профильных смен дети поддерживают обратную связь с педагогом. Ребятам оказывается друже-



ская и педагогическая помощь. Наилучшим результатом обучения в пресс-центре становятся дальнейшие успехи детей, например победы юных журналистов в конкурсах государственной корпорации «Росатом» и федерального агентства «Росмолодежь», участие в медиафорумах «Артека», последующая самореализация в должностях главного редактора школьного пресс-центра и внештатного корреспондента редакции газеты «Выксунский рабочий».

ЛИТЕРАТУРА

1. Березин, В. М. Фотожурналистика : учебник / В. М. Березин. — Люберцы : Юрайт, 2016. — 226 с.
2. Гордиенко, Т. В. Журналистика и редактирование : учебное пособие / Т. В. Гордиенко. — М. : ИД ФОРУМ ; НИЦ ИНФРА-М, 2013. — 176 с.
3. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов : учебное пособие / А. В. Колесниченко. — М. : Аспект-Пресс, 2016. — 112 с.
4. Конюкова, М. Журналистика для всех / М. Конюкова. — СПб. : Азбука-Аттикус : Азбука, 2012. — 224 с.
5. Шереля, А. А. Радиожурналистика : учебник / А. А. Шереля. — М. : Изд-во МГУ, 2012. — 480 с.
6. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика / В. Л. Цвик. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 115 с.



*А. В. УДАЛОВ,
руководитель
кружка
«Юный экскурсовод»,
учитель истории
МБОУ «Школа № 105»
Автозаводского
района
Н. Новгорода*

Развитие таланта обучающихся через организацию музейной деятельности

Каждый ребенок обладает способностями и может стать отличным музыкантом, строителем, актером, экскурсоводом... В школах работа с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений. Отсюда вопрос: что необходимо предпринять учителю для того, чтобы развивать талант учеников?

В системе воспитательной работы нашей школы направление «Гражданин» является одним из приоритетных и включает в себя систему школьных и внешкольных мероприятий, направленных не только на формирование правовой и финансовой грамотности, гражданственности и патриотизма, но и на развитие юнармейского и волонтерского движений, а также реализацию программ внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Программа дополнительного образования краеведческой направленности «Юный экскурсовод» была разработана и успешно реализуется в школе уже четвертый год для учащихся 5—8-х классов.

Цели программы:

◆ углубление знаний учащихся по истории, культуре Нижегородской области;

◆ формирование социально значимых, духовно-нравственных и патриотических ценностей;

◆ знакомство с теорией и практикой экскурсионного дела, освоение основных методов и приемов ведения экскурсий.

Задачи:

◆ дать общее представление об истории Нижнего Новгорода и Нижегородской области;

◆ оказать помощь обучающимся в овладении основами экскурсионного дела, приобретении навыков научно-поисковой деятельности;

◆ научить их самостоятельно анализировать, оценивать факты и события родного края, умело применять полученные знания во время проведения экскурсий, посещения центральных музеев Нижнего Новгорода;

◆ способствовать воспитанию личности гражданина — патриота России, способного встать на защиту интересов страны, города, обладающего чувством гордости за дела и подвиги своих земляков-нижегородцев;

◆ развивать творческую индивидуальность каждого ребенка;

◆ формировать способности к самовыражению на основе полученных знаний.

С первого года реализации программа дополнительного образования «Юный экскурсовод» стала пользоваться популярностью у ребят. Кружковцы не только с удовольствием овладевали новыми знаниями, но и сами предлагали темы для экскурсий, которые разрабатывались в течение года и стали отчетными по итогам реализации первого года обучения. В условиях отсутствия школьного музея экспонаты выставок негде было хранить, поэтому материалы оцифровывались, затем создавались видеoverсии экскурсий. Таким образом зародилась идея создания виртуального музея.

Вместе с кружковцами был разработан **проект «Виртуальный музей в школе»**, который в настоящее время включает в себя шесть объемных виртуальных *выставок*:

◆ «Настоящий мастер своего дела» — посвящена Герою Социалистического Труда Анне Степановне Наумовой;

◆ «Улица Большая Покровская — хранитель истории города»;

◆ «Бабушкин сундук»;

◆ «История русской денежки»;

◆ «Сердце, отданное детям» — посвящена основателю голиковского движения и создателю музея имени Лени

Программа —
проект —
результат



*С. А. СМЕРНОВА,
учитель истории
МБОУ
«Школа № 105»
Автозаводского
района
Н. Новгорода*

Голикова в нашей школе, учителю русского языка и литературы Нине Павловне Кицук;

♦ «Слава тебе, комсомольский значок».

Главной задачей виртуального музея является сохранение исторической памяти у обучающихся о своей малой родине, воспитание чувства ответственности и любви к ней.

Основная форма краеведческой работы на базе виртуального музея — поисково-исследовательская деятельность школьника. Она позволяет поддерживать стремление детей к реализации своих возможностей, содействовать развитию индивидуальных особенностей. При организации данного вида деятельности ребята могут проявить себя, сделать самостоятельный выбор при определении цели, содержания и форм проекта. Вера в ребенка, доверие к нему, поддержка его стремления к самореализации должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерному контролю.

Одним из главных методов создания выставок и сбора экспонатов является запись воспоминаний. При объективном и критическом использовании воспоминания могут не только дополнить документальные источники, но и сыграть самостоятельную роль при раскрытии того или иного факта, события. Устные исторические источники чрезвычайно полезны и при работе с ними на уроках, и при организации интервью. Они помогают или выявить общие закономерности, факты в истории города, региона, или сформулировать нескольких версий интерпретации изучаемого события.

Музейная деятельность не ограничивается только сбором и исследованием информации, учащимся проводится огромная работа по распространению краеведческих материалов. Мы готовим экскурсионные лекции и организуем открытые общешкольные мероприятия. Кружковцам было предложено самостоятельно вести экскурсии по создаваемым выставкам для учеников начальной школы. Ребята отлично справляются со своей задачей и уже имеют блестящие результаты — победы и призовые места в районных и городских краеведческих конкурсах.

2016/2017 учебный год: Полина Рогова и Полина Елизарова (выставка «Мастер своего дела») заняли 1-е место на районных и 2-е место на городских этапах конкурсов стационарных или временных выставок «Умею честно Родине служить», «Юный экскурсовод» и конкурса поисковых групп.

2017/2018 учебный год: Дарья Леонова и Вероника Королева (выставка «Бабушкин сундук») заняли 1-е место на районном и городском этапах конкурса стационарных или временных выставок «Юные хранители славы нижегородцев».

2018/2019 учебный год: Вероника Королева и Алена Ромашева (выставка «Кицук Нина Павловна. Сердце, от-



данное детям») заняли 1-е место на районном и 2-е место на городском этапах конкурса «Юный экскурсовод»; Юлия Морарь и Дарья Леонова (выставка «Слава тебе, комсомольский значок») — 1-е место на районном и 3-е место на городском этапах конкурса «История обычных вещей».

«Юный экскурсовод» представил результаты исследовательской работы в очерке о Герое Социалистического Труда Анне Степановне Наумовой, который был опубликован в сборнике «Очерки истории».

Успешность кружковцев на краеведческом поприще сказывается на развитии их талантов и в других сферах, связанных с проявлением гражданской активности. Например, Екатерина Григорьева — активист волонтерского отряда «Волна» и член районного совета старшеклассников «АСС»; Юлия Морарь — победитель и призер многих хореографических конкурсов, активист детского объединения «Орион», была награждена путевкой в международный детский центр «Артек».

Юные экскурсоводы — самые активные участники общественной жизни и самоуправления в школе, прекрасно учатся и развивают свои таланты.

Таким образом, музейная педагогика позволяет формировать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности, способствует повышению качества образования, развитию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения, что является главной целью современной школы, выполняющей социальный заказ общества.



ЛИТЕРАТУРА

1. Белова, Т. Десять лет гражданскому образованию в России / Т. Белова // Граждановедение. — 2002. — № 19. — С. 18—24.

2. Ключ к успеху. Современное гражданское воспитание учащихся : научно-методический сборник / под ред. В. В. Николиной. — Н. Новгород : НИУ РАНХиГС, 2013. — 252 с.

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

4. Удовиченко, Е. М. К вопросу о понятии патриотизма и его проявлениях / Е. М. Удовиченко // Воспитание гражданственности и патриотизма студенческой молодежи в условиях обновленной России : сб. науч.-практ. конф. — Магнитогорск : МГТУ имени Г. И. Носова, 2005. — С. 109.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Междисциплинарные проекты в рамках работы с одаренными детьми в образовательном центре «Сириус»



*Е. Н. ФИЛЬЧАГИНА,
преподаватель
географии
ГБУДО ДСООЦ
«Лазурный»*



*А. Н. СТАРОСТИНА,
преподаватель
английского языка
ГБУДО ДСООЦ
«Лазурный»*

Одаренные дети — будущее страны, поэтому наше государство, особенно в последнее время, уделяет немало внимания их поддержке. Именно с этой целью по инициативе Президента Российской Федерации В. В. Путина в 2014 году был создан образовательный центр «Сириус», где обучаются талантливые дети из 85 регионов страны.

Для работы с одаренными детьми Центр привлекает выдающихся представителей российской науки, ведущих педагогов лучших вузов, специализированных школ. Важно, что подключиться к этой деятельности может каждый преподаватель страны, участвующий в проектной образовательной программе «Большие вызовы». Она реализуется как для детей, так и для педагогов.

В 2018 году на базе данной программы состоялся Всероссийский конкурс «Большие вызовы для учителя». Его задачей стало выявление талантливых педагогов, способных к разработке и реализации междисциплинарных программ и проектов. К участию в конкурсе принимались авторские разработки уроков, учебных модулей, профильных и элективных курсов.

В образовательном отделе Детского центра «Лазурный» особое внимание уделяется работе с высокомотивированными к обучению детьми Нижегородской области — проводятся междисциплинарные учебные занятия, посвященные актуальным темам, волнующим современных школьников.

Преподавателем географии в прошлом учебном году был проведен социологический опрос среди участников смен на тему «Чем вам запомнится 2018 год?». Самым знаменательным событием для ребят стал чемпионат мира по футболу, прошедший в нашей стране. Именно поэтому совместно с учителем английского языка был создан **междисциплинарный кейс-проект «Старт up/down»** для учеников 9-го класса, и это неслучайно, потому что именно на данном этапе обучения на уроках географии дети определяют положение России в современном мире (ее экономические, культурные, информационные, торговые, политические связи), а на занятиях по английскому языку употребляют разговорную лексику в устной речи как форме международного общения.

Мы выбрали для участия в конкурсе именно форму кейс-проекта, поскольку это интерактивная технология для краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на развитие у обучающихся новых качеств и умений. Главное его предназначение — формировать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, умение работать с информацией. Кейс развивает аналитические и коммуникативные способности школьников, мотивирует их к решению проблем в реальных ситуациях.

С данным проектом мы вышли на дистанционный этап конкурса в образовательном центре «Сириус». Эксперты отобрали нашу работу на очный этап, в котором мы участвовали вместе с учащимися «Сириуса». Целью проведения междисциплинарного кейс-проекта стали информирование и привлечение внимания к событию мирового масштаба — чемпионату мира по футболу 2018 года, формирование определенного отношения к данному мероприятию через выражение собственного мнения обучающихся перед публикой.

В состав жюри вошли сотрудники фонда «Талант и успех» и педагоги — участники конкурса. Эксперты оценивали обоснованность междисциплинарных связей, достижимость целей и задач урока, целесообразность выбранных педагогических средств, наличие хорошего контакта с детьми, создание позитивной, доброжелательной атмосферы в классе.

Мы разделили обучающихся на четыре команды: «Журналисты», «Экономисты», «Волонтеры», «Спортивные комментаторы». Выдали им кейсы, в которых находились задания и необходимая информация для их выполнения. Это добавило еще одну реализованную в ходе проекта задачу — ученики смогли попробовать себя в обозначенных профессиональных сферах.

«Экономисты» по официальным данным рассчитали расходы и доходы России при проведении чемпионата мира. Отметили многостороннее положительное влияние на 11 регионов страны, где проходили игры: от повышения качества жизни за счет создания новых дорог, благоустройства, обновления коммуникаций, развития спорта до долгосрочного эффекта, связанного с развитием индустрии гостеприимства, сферы услуг и бизнеса в целом.

«Спортивные комментаторы» рассказали о достижениях нашей сборной. Мы предложили познакомиться с биографией нашего земляка Дмитрия Черышева и рассчитать, в каком году сегодняшние мальчишки смогут представить Россию на следующих чемпионатах мира по футболу. За-



дачи были введены нами в проект специально для математиков, присутствующих на конкурсе, чтобы заинтересовать их. И именно в этом задании математики сделали ошибку, что вызвало живое обсуждение всего класса и членов жюри конкурса.

«Волонтеры» создали разговорник, необходимый для общения с иностранными туристами. На чемпионате мира в волонтерском движении наблюдалось заметное оживление. Они всегда готовы были прийти на помощь, рассказать о достопримечательностях города, подсказать путь к стадиону, подать футболисту мяч и помочь журналисту найти пресс-центр. Ребята, представляющие волонтеров, подошли к заданию творчески — разговорники они оформили в виде матрешек и подарили своим одноклассникам.

«Журналисты» обработали официальную информацию о социальном, экономическом, экологическом, спортивном наследии чемпионата. Сделали вывод о том, что Россия организовала один из лучших за всю историю футбола мировой чемпионат. Мероприятия такого уровня объединяют народы, стирая различия и примиряя нации.

В итоге работы над кейс-проектом у учащихся сформировался образ России — хозяйки чемпионата мира по футболу 2018 года, гостеприимной страны. Многих восхитила организация чемпионата, который оказался, несомненно, волнующим, памятным и непредсказуемым.

Данный проект позволил нам стать победителями Всероссийского конкурса «Большие вызовы для учителя», и в качестве награды мы были приглашены на стажировку в центр «Сириус».

Здесь мы продолжили работу над междисциплинарными проектами. В качестве примера можем назвать такие, как «Природные зоны России» (8-й класс), «Промышленность Москвы и Санкт-Петербурга» (9-й класс).

Особенно удачным оказался проект по теме «Озеро Байкал. Уникум России». Он был реализован с учащимися 8-го класса по направлениям «Наука» (информатика), «Искусство», «Спорт». В ходе занятия обучающиеся познакомились с байкальскими легендами, уникальным природным миром озера, выяснили, что нужно сделать для предотвращения его загрязнения, и создали памятный плакат с интересными фактами о Байкале. Также узнали о рациональном и бережном использовании природных ресурсов и о том, как не разрушить среду обитания уникальных животных и растений. На английском языке ребята приглашали совершить путешествие и побывать на Байкале. Информатики создали веб-страницу, посвященную поездкам



в красивейшие места этого уникального озера, которые заряжают энергией, помогают по-новому посмотреть на привычные вещи. Мы часто стремимся отправиться в путешествие в другие страны, хотя в России есть немало замечательных мест, в которых мечтают побывать люди со всего света.

При работе с данным кейс-проектом каждому обучающемуся представилась возможность проявить свои творческие способности, лидерские и организаторские качества. Междисциплинарные связи прослеживались не только в сферах географии и английского языка: ребята с увлечением читали и сочиняли стихотворения о Байкале, рисовали пейзажи, анализировали экологическую обстановку, печатали буклеты. Проект позволил заинтересовать школьников уникальностью озера, и, возможно, у них появилось желание в будущем совершить путешествие по изученным местам.

Междисциплинарные занятия помогают обучающимся видеть мир комплексно, объединяя разнообразные события в единую и законченную образовательную историю.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козлова, Е. А. К вопросу об одаренности детей / Е. А. Козлова // Молодой ученый. — 2016. — № 21. — С. 874—877.

2. Одаренные дети — ресурс человеческого потенциала современной России. — URL: <https://iq.hse.ru/more/education/odarennie-deti>.

3. Официальный сайт образовательного центра «Сириус». — URL: <https://sochisirius.ru/>. 

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

1. Текст статьи.
2. Фотография автора (портретное фото).
3. Фотографии к содержанию статьи — 5—7 штук.
4. Контактная информация об авторе (авторах): ФИО полностью, должность, образовательная организация, город, район, телефон рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный для связи, адрес электронной почты.

Статьи для публикаций в журнале направляются на адрес электронной почты редакции pshv1995@niro.nnov.ru.

Редакция предлагает вам посетить сайт Нижегородского института развития образования www.niro.nnov.ru и, перейдя по ссылке «Подразделения» («Центр региональных образовательных средств массовой информации», далее «Структура Центра» и «Редакция журнала “Практика школьного воспитания”»), ознакомиться с рубриками журнала, составом редакционной коллегии, требованиями к статьям.

Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8 (831) 468-08-03 — Нуждина Наталья Сергеевна, ответственный секретарь.

Ситуация успеха при поддержке детей в условиях дополнительного образования



*Г. Н. ДОЖДИКОВА,
канд. пед. наук,
доцент кафедры
теории и практики
воспитания
и дополнительного
образования
ГБОУ ДПО НИРО*

Сегодня успешное функционирование системы дополнительного образования является одним из условий развития общества в целом и обеспечения соответствия компетенций новых поколений современным вызовам.

Система дополнительного образования представляет собой особенное пространство, в котором реализуется личностный потенциал ребенка, формируются творческие и интеллектуальные способности, оказывающие огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Какие же возможности для развития личности содержатся в нем? Во-первых, это свободное принятие ребенком решения вхождения в данное пространство. Во-вторых, выбор деятельности, в которой учащийся может достигнуть наибольшего успеха. В-третьих, сотрудничество детей и взрослых, обусловленное общностью деятельности и увлечений, обеспечивающих условия для самовыражения и самоутверждения.

В профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [3] особое внимание уделяется знаниям и умениям преподавателя применять формы и методы взаимоотношений с обучающимися, созданию на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применению различных средств педагогической поддержки детей.

В условиях дополнительного образования педагог дает возможность ребенку реализовать себя, повышать собственную самооценку в глазах сверстников, преподавателей, родителей, применяя средства педагогической поддержки и создавая ситуацию успеха в учебно-воспитательном процессе.

Следует отметить, что технология педагогической поддержки и сопровождения детей в дополнительном образовании применяется педагогом во всех мероприятиях и по всем направлениям. Основными показателями выступают: внимательное, приветливое отношение и доверие к ребенку, взаимопонимание и сотрудничество, использование деятельностного содержания, позитивная оценка достижений и успешности и др.

Ситуация успеха, по определению А. С. Белкина, — это такое целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельной личности, так и коллектива в целом [1].

Исходя из вышесказанного, различают три *вида успеха*:

◆ *предвосхищаемый* успех: ребенок ждет и надеется на успех;

◆ *констатируемый* успех: учащийся фиксирует свои достижения и радуется им;

◆ *обобщающий* успех: успех становится для ребенка потребностью.

Хотелось бы отметить, что знание перечисленных видов успеха дает возможность педагогу правильно определить индивидуальную работу с конкретным учащимся, учитывая при этом его индивидуально-возрастные особенности, поскольку дети разного возраста реагируют на успех по-разному.

Вместе с тем достижение ребенком успеха способствует формированию аналогичного состояния и у педагога, поскольку это является результатом его профессионально-творческой деятельности.

Ситуация успеха — достаточно тонкий психолого-педагогический инструмент, которым должен владеть каждый преподаватель, и применять его нужно продуманно, с учетом таких необходимых факторов, как воспитывающая среда, организованная деятельность, проникнутая нравственным содержанием, социальные и лично значимые отношения.

Хочется отметить роль среды как средства воспитания, включающей специальное предметное образование творческой направленности, обмен педагогическим опытом работы, взаимодействие педагога и обучающихся, лично-деятельностный подход, способствующий созданию особой позитивной, эмоционально окрашенной атмосферы.

Характерной смысловой и конструктивной единицей системы дополнительного образования является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности преподавателя и ребенка, направленной на моделирование ситуации успеха, составляющей основу занятия.

Рассмотрим основные *принципы взаимодействия* педагога и обучающегося:

◆ поддерживать в ребенке его достоинства и позитивный образ «я»;

◆ говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка;

◆ отмечать развитие в личностном росте посредством сравнения учащегося с самим собой, а не с другими детьми;

◆ не навязывать ребенку вопреки его желанию способы деятельности и поведения;



◆ принимать и одобрять все продукты творческой деятельности воспитанника, независимо от содержания, формы, качества, давать возможность пережить радость достижения, поверить в себя [2].

Проживание выстроенного педагогом успеха на занятии порождает благоприятное состояние ребенка, инициирует творческий порыв, повышает самооценку, мобилизуя волю, вселяя уверенность в своих силах. На занятиях необходимо стремиться к достижению абсолютного признания каждой личности — и взрослого, и обучающегося, ее права на выбор, самостоятельную деятельность, проявление свободы творческого самосовершенствования.

Подбадривающие слова педагога, корректность обращений, доброжелательная мимика создают благоприятный психологический фон на занятии, тем самым помогая учащемуся справиться с поставленной перед ним задачей. Переживание успеха в учебном общении внушает ребенку уверенность в собственных силах, у него появляется желание достичь хороших результатов в учебной деятельности и пережить радость успеха.

Следует отметить, что именно профильность и многоуровневость дополнительного образования при условии выбора самим ребенком уровня и направленности деятельности формируют психологическую стойкость, минимизируют неуспешность, делают интерес к занятию максимально устойчивым.

Не вызывает сомнения и тот факт, что занятия в организации дополнительного образования дают не только определенные знания, но и возможность каждому ребенку испытать радость успеха. Яркость и эмоциональная насыщенность материала, заинтересованность самого педагога с огромной силой воздействуют на воспитанника и его отношение к занятию.

Этап	Педагогическая задача	Дифференциация воспитанников	Деятельность педагога
Мотивационно-целевой	Сформировать мотив достижения; настроить на успешное выполнение творческого или интеллектуального задания	Воспитанники, имеющие в прошлом неудачу в выполнении аналогичного задания	Нейтрализовать память от отрицательных эмоций в предшествующей деятельности; настроить на то, что данное задание посильно и выполнимо
		Воспитанники, не знакомые с заданиями подобного рода	Предвосхитить положительную эмоциональную реакцию; нарисовать позитивную перспективу в достижении успеха
		Воспитанники, успешно выполнившие задания подобного рода	Актуализировать эмоциональную позитивную память детей; поддержать побуждение к творческой работе

Этап	Педагогическая задача	Дифференциация воспитанников		Деятельность педагога
Организа- ционный	Обеспечить условия успешной деятельности, заинтересовать творческим учебным процессом на занятии	Воспитанники, требующие организационного контроля		Организационный контроль начала и завершения работы; обеспечение интеллектуального и эмоционального подкрепления творческой деятельности
		Воспитанники, требующие помощи в процессе выполнения работы		Эмоциональное ободрение и стимуляция учебной творческой деятельности
		Воспитанники, работающие активно и самостоятельно		Обеспечение права выбора заданий, эмоциональное и интеллектуальное стимулирование познавательной и творческой деятельности
Результативный	Сформировать осознанное отношение к итогу учебной творческой деятельности; обратить результат в мотив для нового предстоящего процесса	Результат работы адекватный	Воспитанники, получившие неудовлетворительный итог	Необходимо возвращение к мотивационно-целевому этапу, повтор всей цепи процесса с исходных позиций
			Воспитанники, получившие удовлетворительный итог	Эмоциональное одобрение и установка на дальнейшую творческую учебную деятельность
		Результат работы неадекватный	Воспитанники, получившие неудовлетворительный итог	Позитивно-перспективная оценка работы наряду с выделением ошибок, неудач и индивидуальная работа по преодолению пробелов в знаниях
			Воспитанники, получившие удовлетворительный итог	Проверка условий учебной творческой работы на предыдущем этапе, организация ситуации преодоления в будущей деятельности

Немаловажное значение в системе дополнительного образования отведено таким *формам обучения* детей, как:

- ◆ индивидуальное обучение с составлением индивидуального образовательного маршрута обучающегося или обучение в малых группах по разноуровневым программам творческого развития в определенной области;

- ◆ система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;

- ◆ детские научно-практические конференции и семинары и т. д.

К наиболее эффективным формам работы педагога с учащимися можно отнести специально организованную интерактивную, проектную и творческую деятельность, тренинги развития творчества, мастер-классы, кейс-ситуации, сетевое взаимодействие, научно-исследовательские работы, самоуправление и т. д.

Возможно использование педагогом таких *форм деятельности*, как анализ особых успехов и достижений ребенка, участие его в конкурсах, концертах, музыкальных гостиных, выставках, спортивных соревнованиях и т. п. Следует отметить, что участие в конкурсах соответствует естественной детской потребности соревноваться, и именно творческие соревнования мотивируют детей на успех.

В современных условиях деятельность педагогов не ограничивается только работой в творческих объединениях — они активно сотрудничают со школами, общественностью, внедряют новые, востребованные социумом дополнительные разноуровневые программы.

Для успешной работы с детьми необходимо постоянное развитие профессиональных компетенций педагогов, поэтому они включают в свою деятельность занятия по самообразованию и саморазвитию.

Особая роль отведена конкурсам педагогического мастерства, составляющим основу профессионального роста преподавателя, которые должны соответствовать модели педагога, зафиксированной в профессиональном стандарте и ориентированной на практику, метапредметность, социокультурную актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Успешной творческой деятельности детей способствует тесное сотрудничество педагогов с родителями. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в дополнительном образовании должны быть построены на основе свободы выбора, поскольку сама система дополнительного образования направлена на успех не только самого ребенка, но и педагога, и семьи. Без тесного взаимодействия и взаимопонимания преподавателей с семьями обучающихся не сформируется атмосфера успешности ребенка.

На родительских собраниях педагог повышает правовую и психолого-педагогическую культуру родителей, так как родительское просвещение — одно из актуальных направлений в сфере развития и поддержки вопросов семейного воспитания. В начале учебного года проходят собрания, на которых педагоги знакомят родителей с методическими рекомендациями по организации учебно-воспитательного процесса, устраивают встречи родителей с преподавателями организации. Важным является привлечение родителей к совместному проведению праздников и досуговых мероприятий, выставок, викторин и т. д.

В целом работа с родителями должна носить конструктивный характер, что позволит смоделировать единую образовательную среду по созданию ситуации успеха и педагогической поддержки детей в организации дополнительного образования.



В своей работе с родителями педагог опирается на современные коммуникационные технологии: общение в режиме онлайн на своем сайте, прямые репортажи с занятий и т. п. Важно отметить, что общение через интернет-пространство весьма эффективно, поскольку родители могут наблюдать за тем, как работает ребенок на занятии и каковы результаты его труда.

Существенный фактор влияния педагога дополнительного образования на семейное воспитание — индивидуальная работа с родителями, цель которой — охват различных сторон учебных занятий, успешное развитие личности, ее нравственное формирование, организация трудовой деятельности и профессиональная ориентация.

Вместе с тем родители приобретают опыт педагогического сотрудничества как со своим ребенком, так и с педагогической общественностью, что впоследствии может стать фундаментом доброжелательных отношений в коллективе и обеспечить возможность создания единого сообщества «родители — дети — педагоги» как основы психологического комфорта и успешности всех участников образовательных отношений.

Творческое кредо педагога — дарить воспитанникам радость познания и самореализации — непременно обернется успехом в его профессионально-творческой деятельности, благодарностью поверившего в себя ребенка и его родителей.

На основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что ситуация успеха как особая атмосфера поддержки детей в условиях дополнительного образования является эффективным методологическим ресурсом, дающим возможность творческому педагогу увидеть в каждом ребенке уникальную и неповторимую личность с устойчивой мотивацией на успех.



ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин, А. С. Тенденции развития образования в гуманистическом обществе XXI века: Психолого-педагогический аспект / А. С. Белкин // Образование и наука. — 1999. — № 1 (1). — С. 69—70.

2. Олейникова, Л. Т. Дополнительное образование детей — потенциал воспитания / Л. Т. Олейникова // Молодой ученый. — 2013. — № 1—2. — Т. 2. — С. 282—287. — URL: <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.

3. Приказ Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”»: зарегистрирован в Минюсте России 28 августа 2018 г. № 52016.

4. <https://растимдетей.пф/>.

5. <https://nra-russia.ru/>. 

Учебный театр жизни

«Весь мир — театр, а люди в нем — актеры», — так некогда философски сказал о жизни великий У. Шекспир, и это действительно так.

На протяжении жизни человек исполняет десятки социальных ролей: ребенок, родитель, супруг, ученик, студент, сотрудник, начальник, пешеход, пассажир, зритель, клиент, покупатель... И жизнь требует от каждого выполнения правил социальной игры, для того чтобы нам было комфортно сосуществовать друг с другом.

Занятия по этикету — это импровизированный учебный театр жизненных этикетных ситуаций с бесконечными репетициями, то есть тренингами. Генеральную же репетицию обучающимся устраивает сама жизнь, сталкивая их с незнакомыми «актерами» и непредсказуемыми жизненными ситуациями. Молодому человеку невероятно трудно ежедневно, ежечасно делать спонтанно нравственный выбор, если нет определенных знаний и умений, формирующих нравственные привычки. Особенно когда другие не соблюдают правила социальной игры.

Импровизированные сюжетно-ролевые игры дают возможность создавать новые модели поведения, переживать их результаты, чувствовать реакцию соучастников, учиться видеть себя глазами других, обнаруживать «белые пятна» своих жизненных установок, формировать готовность к экспериментам со своим поведением, творчески относиться к жизни, к себе, совершенствовать межличностные отношения. Трудно переоценить здесь и соблюдение педагогических принципов: активности (от добровольности до включения в игру каждого), создания креативной среды и доброжелательной атмосферы доверия и открытости.

Каждое занятие — это импровизированный тематический спектакль или его фрагменты, в которых воспроизводится жизнь в ее многообразии межличностных отношений и нравственного выбора. Так, на занятиях речевой и письменной культуры проигрываются жизненные модели.

Умеют ли учащиеся здороваться? Умеют, но... В приветствии есть свои постулаты, без которых не будет приветливости. Это искренняя улыбка, доброжелательный взгляд, теплая интонация. Понимание и выполнение этого простого неписаного нравственного закона помогает человеку «све-



*И. Е. СМИРНОВА,
руководитель
«Школы этикета»,
педагог
дополнительного
образования ГБОУ
«Лицей-интернат
“Центр одаренных
детей”»,
Почетный работник
среднего
профессионального
образования
Министерства
образования РФ*

тить» людям и «светиться». Это врата к общению. Еще А. С. Макаренко писал, что в благодатных словах «здравствуй» и «спасибо» заложены около 50 интонаций.

Отсутствие универсальной формы обращения к незнакомому человеку иногда ставит в тупик. Как обратиться? «Господин», «женщина», «мужчина», «юноша», «бабуля», «прохожий»? Спасает безличная форма — «извините...». Вот именно — безличная. Вместе с учащимися ищем оптимальные формы в игре «Обратитесь к человеку». Как-то не приживаются обращения «господин» и «госпожа», «сударь» и «сударыня» у среднестатистического россиянина. А может быть, «уважаемый» и «уважаемая»? Непростой вопрос. Речевые тренинги в гармоничном сочетании с невербальными средствами помогают формировать и эмоциональную культуру — умение выражать позитивные эмоции и владеть собой, сдерживать негативные.

Как проявить сочувствие, тактично отказать, обратиться к человеку, сделать уместный комплимент, оригинально поздравить — всему этому учатся в мини-тренингах, в «проговаривании» и «делании», которые, несомненно, формируют умения, становящиеся при регулярном повторе нравственными привычками.

В своеобразный спектакль превращаются и телефонные диалоги учащихся самого разного содержания: смешные и серьезные, экстренные или «просто поболтать», деловые и аналитические (найти и исправить ошибки).

А знакомство с эпистолярным жанром «золотого» XIX века учит современных учеников написанию писем различных жанров и видов: дружеских и родственных, сочувственных и извинительных, поздравительных и рекомендательных и др.

Социально ориентированная практика занятий убедительно раскрывает и доказывает учащимся необходимость знания этикета и дает возможность обучиться ему.

Специфика лицея-интерната требует от учеников умения одеваться в соответствии с местом и временем: для посещения учебных занятий и факультативов, столовой, театра и дискотеки, для проживания в общежитии. С этой целью в лицее проводятся дефиле «Внешний вид лицеиста», мастер-классы по парикмахерскому искусству и искусству визажа, завязыванию галстуков, пластической культуре.

Занятия же по столовому этикету являются одними из самых любимых для лицеистов. Их интересует все: как сервировать стол, что, как и чем едят. Сюжетно-ролевая игра «В кафе» учит хорошим манерам: галантности, владению столовым этикетом, доброжелательному общению, умению быть щедрым, но не расточительным.



А какое оживление вызывает у учащихся тема «Диско-тека»? Сравнение условностей этикета балов XIX века, запретов на танцах XX века и демократизма сегодняшних дискотек обогащает учащихся и приводит к пониманию необходимости владения современным этикетом, к дискуссионным вопросам: «Элегантность или экстравагантность в одежде?», «“Потанцуем” или “разрешите пригласить”?», «Раскованность или развязность?», «Отказать или согласиться?», «Уйти или остаться?» и др. А мини-тренинги по приглашению на танец, ведению девушек на танцпол, поведению во время танца и после с различными нюансами и ситуациями расширяет опыт учащихся. Причем в разных классах проигрывание этикетных ситуаций происходит со-

вершенно по-разному: с юношеским стеснением и без него, с жизненным опытом и его отсутствием, — но всегда с пониманием границ дозволенности, чувством меры и эстетики поведения. По крайней мере, дети учатся этому.

Французская мудрость гласит: «Кто не умеет дарить подарки, тот не умеет жить». Это умение является настоящим искусством души. В дарении человек раскрывается необыкновенно: его внимательное отношение, душевная щедрость, полет фантазии, умение оставить неизгладимую память о себе. Истинный даритель счастливей

получателя. Да и принимать подарки надо уметь. Проигрывание этикетных ситуаций по данной теме помогает шлифовать умения в выборе подарка в зависимости от близости отношений, возраста, пола, характера праздника, с учетом вкусов, предпочтений, интересов, хобби.

А сколько возможностей рассмотреть интересные жизненные ситуации предоставляет социальная игра по теме «Поведение в общественных местах»? Улица, театр, магазин, транспорт, выставка, поликлиника, храм... Целый каскад непридуманных историй для разыгрывания сценок. Вот где учиться эмпатии и толерантности!

К сожалению, пребывание в макросреде — камень преткновения нашей социальной жизни. Несоблюдение человеком элементарных правил поведения встречается на каждом шагу: идет не по правой стороне, не придержал тяжелую дверь при выходе, не пропустил вперед пожилого человека или не уступил ему место, бросил мусор, перешвырял товары в торговом центре, грубо ответил, занял, развалившись, два подлокотника в театре, не поздоровался, не извинился, не поблагодарил... Уже не говоря о повсеместном сквернословии. Никакие слова не будут действенны, если мы, взрослые, не станем примером достойного поведения в жизненном пространстве — семье, школе, макросфере. Но говорить об этом необходимо. Иначе нам никогда



не выбраться из крошечной тьмы невоспитанности. Да, не все зерна, брошенные в землю, прорастают, но многие прорастают же!

Сегодня есть возможность путешествовать за границу, знакомиться с культурой других народов и... демонстрировать свою. Туристическая тема необычайно актуальна. Пребывание на отдыхе суммирует все этические знания и умения, особенно правильного поведения в поезде, самолете, на теплоходе, в отеле, доброжелательного общения, уважительного отношения к иному культурному миру, понимания ответственности за свое поведение как представителя своей страны. На занятиях по этой теме учащиеся знакомятся с важным документом — «Хартией туризма и кодексом туриста», в котором содержатся основные нормы и правила, обязательные для исполнения путешественником; готовят сообщения и презентации, сценки о национальных особенностях этикета различных стран, используя свой жизненный опыт и пополняя багаж знаний новым содержанием.

Мы все в театре жизни исполняем роли,
И каждый день в ней есть и радости, и боли,
И каждый день мы ставим новые спектакли,
Их сами режиссируя, не так ли?

Желаю от души нам всем удачных постановок,
Решений мудрых, философских остановок.

Ведь в наш жестокий XXI век
Цель воспитания стара, как мир,
Нова, как жизнь, — Достойный Человек.

Мое глубокое убеждение, что сегодня знание этикета нужно учащимся как никогда — может, более современно, без «нафталина», но базирующегося на лучших традициях мировой и национальной культуры. Этикет нужен и родителям, и педагогам, чтобы воспитывать новое цивилизованное поколение России.



Школьный музей — пространство творческих инициатив

Музейная педагогика — неотъемлемая часть современного образования. Она развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью создаются разнообразные методики работы с учащимися в школе, изменяющие их роли в музейно-педагогическом процессе.



*А. С. БАЛАНДИНА,
учитель истории
МБОУ «Школа № 69»
Московского района
Н. Новгорода*

Школьный музей выполняет множество различных функций: он помогает заинтересовать учеников учебным процессом, изменяет их внутренний мир, учит ценить прекрасное, помогает детям «общаться» с прошлым и извлекать из него уроки, необходимые для построения будущего.

Посещение школьного музея не должно являться обязанностью учеников: дети должны делать это добровольно, с интересом. Обучение может проходить в форме экскурсий, занятий, музейных уроков. Такое разнообразие обеспечивает заинтересованность учащихся, потому что каждый из них может реализовать свои способности и удовлетворить интересы [2].

Музейная педагогика дает возможность:

- ◆ осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению;
- ◆ сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников;
- ◆ раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- ◆ объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- ◆ организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу;
- ◆ самореализоваться каждому ребенку [3].

Три года в нашей школе работает музей, созданный по инициативе учеников. За этот период активом музея были разработаны несколько тематических экскурсий, а также организованы временные выставки, развивающие интересы и креативные способности детей.

В музее применяются различные формы работы с учащимися 5—11-х классов: виртуальные экскурсии, медиа-экскурсии, экскурсии-викторины, уроки мужества, переписка с интересными людьми, экскурсии-вебинары для детей из других школ.

По инициативе учащихся была создана *выставка «Незабытые традиции наших бабушек»*, посвященная истории русской народной куклы и приобщающая детей к народной культуре. Школьники изучали литературу, беседовали со своими бабушками и прабабушками и с их помощью изготовили различных народных кукол: игровых, обрядовых, лечебных. У таких кукол своя история и свой неповторимый образ. В ходе проведенной исследовательской работы дети познакомились с бытом, обрядами, обычаями русского народа, принимали участие в празднике Масленицы, а также в мастер-классах по изготовлению народной куклы по технологиям и традициям наших бабушек.

Еще одна инициатива школьников — собрать старин-

ные елочные игрушки; так возникла идея организации *выставки «Хрупкое чудо»*. Учащиеся совместно с родителями занимались поиском елочных игрушек различных эпох: дореволюционного времени и эпохи СССР, в том числе периода Великой Отечественной войны. В дореволюционной России были популярны новогодние игрушки из плотной бумаги — так называемый дрезденский картонаж. Они представляли собой объемные изделия, склеенные из двух половинок окрашенного картона. В Советском Союзе наиболее распространенными видами елочных украшений были красная звезда революции, стеклянные самолетики (период войны) и кукурузный початок (период Н. С. Хрущева). Работая над этим проектом, дети пришли к выводу, что события, происходившие в нашей стране, находят свое отражение во всем, в том числе в елочной игрушке.

При подготовке к урокам мужества дети нашли сведения о том, что один из выпускников нашей школы — Сергей Кузнецов — был участником военных действий и погиб в Афганистане. Мы начали работу над *выставкой «Открой в себе память...»*. Организовав поисковую группу, мы стали собирать информацию о Сергее: встретились с его дочерью Ингой Кузнецовой и школьным другом Сергеем Чекиным. Они рассказали историю жизни Сергея, подарили музею личные вещи героя. В 2008 году на здании нашей школы была установлена мемориальная доска с надписью: «Выпускник нашей школы, погибший при исполнении воинского долга в Афганистане, Кузнецов Сергей Викторович (выпуск 1976 года). Награжден орденом Красной звезды». За этой короткой надписью стоит судьба человека, жившего рядом с нами, ценой своей жизни спасшего своих боевых товарищей в минуту опасности. Он стал для нас примером мужества и правды, долга и высокого морального духа. Память об этом герое мы храним в наших сердцах.

Еще одна интересная экспозиция, представленная в школьном музее, — «*Мир денег*». Современные дети знают, что за все нужно платить и что требуется много денег, чтобы обеспечить себе и своим близким достойный уровень жизни. Поэтому школьники с интересом восприняли идею изучения истории через «денежную призму». Экспозиция познакомила посетителей нашего музея с деньгами различных эпох. На выставке были представлены подлинные монеты времен династий Рюриковичей и Романовых (в том числе уникальный портретный рубль императора России Николая II), а также советского периода. На нашей выставке можно было увидеть как самую маленькую монетку времен Ивана Грозного (с ноготь большого пальца),



так и самую большую по размерам купюру 1910 года — 100 рублей. Негласно ее называли «катышка», потому что на ней изображен портрет императрицы Екатерины Великой, которая ввела в оборот бумажные деньги. Экспозиция позволила показать школьникам, что и в маленькой монете отражается история нашей страны.

Каждая выставка уникальна и не похожа на другие. Учащиеся проявляли креативность в подборе экспонатов, материалов, в оформлении экспозиций, составлении экскурсий.

Наш школьный музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности, помогает развить творческий потенциал и сделать ребенка успешным. Здесь учащиеся приобретают практические навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать документы, сопоставлять факты.

Практические достижения музея нашей школы представлены в следующих видеоматериалах: https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=KeYg4NfjRBg&feature=emb_logo; <https://www.youtube.com/watch?v=hkZqhsN8zKo4>; <https://www.youtube.com/watch?v=4coSKpAYS9M>; <https://www.youtube.com/watch?v=VKNFio4TLGQ>.

Школа живет и развивается, уверенно смотрит в завтрашний день. Но у нее есть и прекрасное прошлое, которое бережно хранится в нашем музее и является достоянием каждого ученика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Детское творчество и музей: собирание, хранение и экспонирование : методические рекомендации для музейных педагогов, учителей изобразительного искусства и руководителей школьных музеев / сост. : М. А. Литвинова, Б. А. Столяров ; науч. ред. Б. А. Столяров ; ФГУК «Государственный Русский музей» ; РЦМПидТ. — СПб. : ГРМ, 2010. — 32 с.

2. Долгих, Е. В. Проект «Музейная педагогика» — пространство гражданского становления / Е. В. Долгих, Н. И. Проскуракова, Т. Н. Феодосова // Директор школы. — 2008. — № 2. — С. 82—85.

3. Медведева, Е. Б. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Е. Б. Медведева, М. Ю. Юхневич // Культурно-образовательная деятельность музеев : сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма Российской Федерации. — М. : Брандес, 1997. — С. 102—105. 



Нижегородская область принимает активное участие во Всероссийском конкурсе «Учитель года России» с 1991 года. В этом году победителем регионального этапа стал учитель физики средней школы № 5 г. Лысково Дмитрий Комиссаров. И вот уже второй год победитель региона в финале входит в число пятнадцати лауреатов конкурса.

Написание эссе — один из этапов конкурсных испытаний, в котором участник должен рассказать о себе, о своей работе учителем, о планах на будущее, о том, с какими проблемами он сталкивается и каковы, на его взгляд, пути их решения.

Предлагаем вашему вниманию эссе Дмитрия Комиссарова.

Учитель и ученик растут вместе *Эссе*

Нельзя научить любить то, чего сам не любишь
или не умеешь любить.

А. Твардовский

*М*ог ли я предположить несколько лет назад, что обычный мальчишка из маленького городка станет участником конкурса такого высокого уровня? Мог ли я мечтать об этом десять лет назад?

Маленький человек в большом городе — именно так ощутил я себя, приехав в Москву. Скованность, растерянность, страх, смятение — все это соединилось во мне в первый день пребывания в столице.

Так захотелось вернуться в маленький город на берегу Волги, который я очень люблю. Хотелось убежать, улететь, раствориться. Это вызвало бы удивление у моих знакомых, друзей, которые мечтают уехать в большие города в поисках «синей птицы». Я не разделяю этого мнения. Точно уверен, что где родился, там и пригодился. Точно уверен, что счастье там, где твои родные, любимая девушка, учителя, а теперь еще и ученики.

Основной задачей педагога является воспитание ученика как гражданина, как человека. Счастливого человека. Конечно, учитель и сам должен быть примером, образцом для подражания.



*Д. Н. КОМИССАРОВ,
учитель физики
МАОУ «Средняя
школа № 5»
г. Лысково,
лауреат
Всероссийского
конкурса «Учитель
года России —
2019»*

Физика, как известно, наука точная. И в обязанности учителя чтение стихов не входит. Но если бы вы поприсутствовали на нашем классном часе, то вы бы увидели, как замороженно слушают ребята поэзию Есенина и песни под гитару, а потом спрашивают, откуда я все это знаю.

Мой ответ прост: мне посчастливилось учиться у прекрасных педагогов.

Любовь Евгеньевна Панина — настоящий профессионал, мой любимый учитель физики. Костюм, весь облик такой строгий... — и вдруг она превращалась в задорную девчонку, так могла свистнуть в два пальца, что все пацаны только рты открывали от удивления. Гораздо позднее я узнал, каким сильным человеком она была: по собственной инициативе ездила учиться к знаменитому В. Ф. Шаталову, плавала в проруби, а у себя дома собирала учеников, обделенных вниманием родителей, и помогала им не только по физике, но и по русскому языку, математике. Была у нее возможность уехать в красивый город на берегу моря, но она осталась верна своим ученикам, своей профессии, своему родному краю. Вот такой была наша Любовь Евгеньевна.



А еще — физик, директор школы Геннадий Иванович Турлаев, настоящий подвижник. Помню, как радовало его все новое, необычное. С каким искренним вниманием он смотрел мои видеоролики, где мы с учениками разбирали нестандартные, олимпиадные задачи, ходили в походы, оформляли кабинет. Геннадий Иванович приобретал для школы все самое лучшее, дорогое оборудование и оснащение. А когда весь город, все многочисленные выпускники пришли проводить его в последний путь, увидели, в какой почти спартанской обстановке жил наш директор, отличник народного образования, почетный житель города. Как не заботился он о собственном комфорте. Все для школы. Ком в горле...

Это и есть настоящие патриоты во всех смыслах этого слова. Таких учителей я не могу подвести.

После окончания университета я вернулся в родную школу. Сразу было ощущение, что я в своей стихии, что я дома.

Добиться уважения учеников получилось не сразу. Это произошло постепенно, само собой.

В школе, где я работаю, учителям физической культуры удалось привить ребятам любовь к спорту. Хорошо ли это? Конечно. Но на уроках парни только и думают о том, что скоро наступит перемена и они отправятся играть в баскетбол.

На одном из таких уроков я объяснял новую тему, за партами сидели грустные ученики, ожидающие перерыва.

Ну конечно, что тут может быть веселого и интересного? Траектория, путь, перемещение... — голая теория.

Бросая взгляд то на учеников, то по сторонам, я заметил скомканный листок бумаги, лежащий на полу. Сам не знаю почему, но подошел я к нему осторожно, с некоторой опаской.

Я поднял лист, осмотрел кабинет, ожидая найти поблизости урну, хотя прекрасно понимал, что она на противоположной стороне класса. Взмах. Бросок. И скомканный листок уже в полете. Зачем я так поступил? На этот вопрос не могу ответить даже я: что-то сподвигло, что-то такое, на что мы не в силах повлиять.

В классе тишина. Время остановилось. Пауза была для меня невыносимо долгой. Весь класс наблюдал за траекторией движения чьей-то шпиргалки. В этот момент я понимал, что навыков бросания бумажных листов в урну у меня нет, следовательно, вероятность попадания равна нулю. Исправить ситуацию возможности уже не было. Чудо. Ключок бумаги попадает четко в цель. Ученики аплодируют. Самые лучшие баскетболисты класса уважительно качают головой. Я в недоумении. Я счастлив.

В университете таким педагогическим приемам меня не учили. Но он оказался одним из наиболее удачных в моей практике. Все оказалось просто. Нужно маленькое чудо. И это чудо необходимо создавать на каждом уроке.

«Только дурак нуждается в порядке — гений господствует над хаосом», — сказал А. Эйнштейн. Мне нравится это высказывание, потому что я не люблю проводить стандартные, однообразные занятия. Ученики на моих уроках не знают, что именно сейчас будет. Они ждут от меня чуда, а я жду от них тех эмоций, которые и я, и они получают в ходе этого занятия.

Вот Данила из 9-го класса уже по-другому относится к предмету, а вот мои победители районной олимпиады по физике, а вот две ученицы, объявившие, что хотят стать учителями физики. Может быть, действительно придется передать эстафету? Это и есть мои педагогические победы.

У нас с учениками много планов на будущее, из ближайших — физический квест на Чкаловской лестнице, поход на Оленью гору, участие в конкурсе «Солнечная регата» и многое другое.

Нужно честно признаться: работа учителя трудная, но благодарная. Детские сердца щедры на доверие, признательность. Видя их заинтересованные лица, продолжаешь черпать силы, чтобы двигаться вперед, развиваться, работать в полную силу. Для меня это счастье — расти самому и растить своих учеников.



«Постой, не уходи...»

О сохранении количества обучающихся в системе дополнительного образования

Одна из проблем системы дополнительного образования — официальное или стихийное сокращение количества обучающихся в каждой из его сфер. Художественная школа зачисляет из подготовительного класса в первый только тех, кто продемонстрировал достаточный уровень способностей. Спортивное объединение заинтересовано в привлечении в секции наиболее физически одаренных детей, выдерживающих условия конкуренции. Официально эта стратегия обслуживается сдачей нормативов, стихийно — оценкой тренера, рефлексией обучающихся, пониманием пределов своих возможностей. Музыкальная школа выпускает минимум закончивших обучение по программе, компенсируя этот факт волной зачисления в первый класс, из которой останутся единицы.

Определим основные *типы сокращения количества обучающихся* в системе дополнительного образования:

◆ В результате профессионального отбора: в данном случае отток учащихся происходит по причине того, что ребенок был зачислен в объединение дополнительного образования по направлению, не соответствующему специфике его способностей.

◆ Под влиянием обстоятельств: уменьшение группы в связи с объективными, не зависящими ни от педагога, ни от обучающегося обстоятельствами, не связанными с уровнем способностей (переезд, смена школы).

◆ По желанию обучающегося или родителей: отток обучающихся с достаточным уровнем способностей в связи с отказом от посещения кружка или секции.

Нас интересует последний тип, поскольку только в данном случае есть возможность и необходимость говорить о проблеме сохранения количества обучающихся в объединении дополнительного образования.

Отказ от посещения кружка или секции по желанию ребенка или родителей может быть обусловлен одной причиной или комплексом особенностей организации дополнительного образования, связанных с низким уровнем:

- ◆ реализации индивидуального подхода к обучающемуся;
- ◆ психологической совместимости педагога и учащегося;
- ◆ психологического комфорта обучающегося в объединении;
- ◆ удовлетворенности родителей работой организации и взаимодействием с педагогом;
- ◆ профессиональной мотивации педагога.



*В. О. МОХОВА,
канд. психол. наук,
доцент кафедры
теории и практики
воспитания
и дополнительного
образования
ГБОУ ДПО НИРО*

Рассмотрим данные особенности и их потенциальное влияние на обучающихся объединения дополнительного образования подробнее.

Реализация индивидуального подхода к учащемуся предполагает наличие у педагога знаний о существующих психотипах, умение определять их и выстраивать соответствующее воздействие. На специфику индивидуального подхода влияют особенности темперамента, ведущего канала восприятия, латерализации и мотивации ребенка.

Холерики и сангвиники плохо переносят однообразную рутинную работу, им нужна динамичная нагрузка, они легко справляются с критикой, принимая ее как стимул для улучшения своих результатов. Флегматики, а тем более меланхолики, напротив, большое количество разнообразных событий ощущают как стресс, любят ожидаемые, запланированные действия, расстраиваются из-за критики, могут вовсе бросить работу (и объединение) из-за резких слов преподавателя. Умение определять тип темперамента обучающихся на основе наблюдения за их деятельностью, осознавать особенности собственного темперамента позволяет педагогу корректировать свое поведение для обеспечения эффективного процесса воспитания и обучения.

Понимание преподавателем значения ведущего канала восприятия облегчает образовательный процесс, делает его более эффективным. Педагог-психолог может провести диагностику для определения каналов (аудиальный, визуальный, кинестетический, дигитальный (логический)), преобладающих у учебной группы. Если у педагога нет информации о том, какой канал является ведущим у ребенка, ему стоит задействовать все, используя иллюстрацию или видеоряд (визуальный), устное объяснение или слушание фрагмента исполнения (аудиальный), запись алгоритма или практические действия по освоению навыка (кинестетический), логическую схему причинно-следственных связей и формирование понимания необходимости изучаемого навыка в дальнейшем (дигитальный).

Деструктивно влияет на процесс обучения значительное расхождение в ведущих каналах восприятия у преподавателя и обучающихся (например, сочетание «ребенок-кинестетик у педагога-аудиала» приводит к многократному объяснению материала и снижению мотивации у учащегося, ошибочной заниженной оценке педагогом способностей ребенка). Понимание преподавателями своих особенностей и умение подстроиться под нужды ребенка — залог успешного образовательного тандема.

Использование типа латерализации педагогом предполагает опору на образное мышление (для правополушарных детей) или логическое мышление (для левополушарных).

Невозможно представить себе реализацию индивидуального подхода без информации о мотивации учащегося.

ЛАТЕРАЛИЗАЦИЯ — формирование межполушарной организации психических функций, специфического вклада каждого полушария в осуществление психической деятельности

Формирование субъекта учебной деятельности предполагает, что его интересы будут изучены и приняты во внимание преподавателем. С этой задачей помогут справиться анкеты, беседы или игры, расширяющие представление педагога об интересах детей (любимые книги, мультфильмы, фильмы, компьютерные игры и хобби).

Интересен для изучения вопрос *психологической совместимости* преподавателя и обучающегося. Значение данного аспекта педагогических отношений несправедливо отрицается или вовсе игнорируется, педагогу словно отказано в праве не найти контакта с ребенком. Случаи прекращения обучения в связи с психологической несовместимостью педагога и учащегося — далеко не редкость. При этом наблюдение конфликтных взаимоотношений остальными участниками объединения негативно влияет на групповую динамику, ставит под вопрос авторитет преподавателя и снижает уровень психологического благополучия всех присутствующих. Основная рекомендация в данном случае — сохранение психологического комфорта педагога и ученика. Если преподаватель в течение периода адаптации пришел к выводу, что контакт с ребенком для него сильно затруднен, последующее обращение за психологическими рекомендациями не изменило ситуации, необходимо обеспечить возможность для педагога организовать спокойный перевод ребенка к своему коллеге без ущерба для своей репутации в организации. Обучающиеся, посещающие объединение регулярно, описывают своего педагога как «интересного», «доброе», «любимое», «смешное», «понимающее». Детей в объединении удерживает не интерес к выбранной деятельности, а теплый личный контакт с преподавателем [5]. Напротив, негативные отношения способны уничтожить даже высокую мотивацию к деятельности.

Уровень *психологического комфорта* обучающегося в объединении обеспечивается дружным, сплоченным коллективом, имеющим традиции и общие дела, — это конкурентное преимущество организации дополнительного образования. Знакомство детей друг с другом, возможность рассказать о себе и узнать что-то новое о других членах коллектива должны быть организованы педагогом, поскольку коммуникативные навыки обучающихся недостаточны для самостоятельного решения этой задачи [1]. Необходимы жесткий контроль и пресечение со стороны преподавателя всех негативных, жестоких, недобрых высказываний и поступков детей, особенно в период адаптации [4]. Моральные эталоны, заданные и поддерживаемые взрослым, постепенно будут восприниматься детьми все более органично, как их собственные. Если коллектив объединения является для ребенка зоной комфорта, безопасности, поддержки и восстановления ресурсов, оно становится любимым и посе-

щаемым. Стоит отметить, что реализация в организации инклюзивного подхода предполагает еще большее внимание к уровню психологического комфорта всех участников педагогического процесса.

Решающее влияние на продолжение работы в объединении оказывает *мнение родителей*. Осведомленность о положительном развивающем влиянии выбранного направления дополнительного образования на ребенка (личностная сфера, навыки), понимание, как и где пригодятся приобретенные ребенком умения в будущем, убежденность в компетентности и профессионализме преподавателей — показатель наличия системы организованного взаимодействия с родителями. Клиентоориентированный педагог владеет навыками установления контакта, эффективного разрешения конфликтов, мягко включает родителей в традиции объединения, информирован о возникающих затруднениях, способствует их оперативному разрешению [2]. Родители описывают педагога, работой которого они удовлетворены, как знающего, внимательного, спокойного, профессионального, контролирующего, организованного и терпеливого.

Низкий уровень *профессиональной мотивации* педагога не только негативно влияет на мотивацию и посещаемость обучающихся, но и является тревожным знаком для самого преподавателя. Профессиональный арсенал педагога предполагает информированность о признаках синдрома эмоционального выгорания, умение отслеживать у себя возникновение первых симптомов, обладание навыками самопомощи как применения индивидуального сочетания методов восстановления ресурсов, соответствующих личностным особенностям преподавателя. Основы тайм-менеджмента, регулярное посещение психологических тренингов организации по профилактике выгорания, профессиональное саморазвитие будут способствовать сохранению высокого уровня профессиональной мотивации и психологической безопасности педагога для обучающихся [3].

Таким образом, из вышесказанного можно сделать следующие выводы:

- ◆ объединения дополнительного образования используют в своей работе как официальное, так и стихийное сокращение количества обучающихся;

- ◆ такие типы сокращения, как «в результате профессионального отбора» или «под влиянием внешних обстоятельств», не предполагают вмешательства или коррекции, тогда как тип «по желанию обучающегося или родителей» нуждается во внимании со стороны педагога дополнительного образования и администрации;

- ◆ способствовать сохранению желания регулярно посещать объединение будут реализация индивидуального подхода к обучающимся, контроль и обеспечение психологи-

МОТИВ — осознанное, являющееся свойством личности побуждение поведения и деятельности

ческой совместимости педагога и ученика (в случае необходимости — через смену преподавателя), высокий уровень психологического комфорта в объединении, удовлетворенность родителей работой организации и взаимодействием с педагогом, высокий уровень профессиональной мотивации преподавателя.

Данные критерии могут быть использованы администрацией объединения в качестве основы для разработки системы психолого-педагогического мониторинга сохранения количества обучающихся в дополнительном образовании.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Байярд, Р.Т.* Ваш беспокойный подросток. Практическое руководство для отчаявшихся родителей / Р. Т. Байярд, Дж. Байярд. — М. : Академический Проект, 2005. — 208 с.
2. *Гордон, Т.* Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях чувство ответственности / Т. Гордон. — М. : Ломоносов, 2010. — 512 с.
3. *Мохова, В. О.* Рефлексия эмоционального выгорания в работе педагога / В. О. Мохова // Вестник научных конференций. Перспективы развития науки и образования: По материалам международной научно-практической конференции 31 июля 2019 г. — Ч. 1. — 2019. — № 7-1 (47). — С. 46—48.
4. *Прайор, К.* Не рычите на собаку! Книга о дрессировке людей, животных и самого себя / К. Прайор. — М. : Эксмо, 2009. — 288 с.
5. *Щуркова, Н. Е.* Воспитание счастьем, счастье воспитания / Н. Е. Щуркова, Е. П. Павлова. — М. : Центр «Педагогический поиск», 2004. — 160 с.

О преподавании ответственной истории в техникуме

Работая в системе образования, постоянно сталкиваешься с изменениями, связанными с процессом модернизации в данной сфере. И это понятно: происходит развитие общества и его потребностей, все выше становится планка качества обучения и воспитания подрастающего поколения. Казалось бы, мы идем в ногу со временем, но правильные ли шаги мы предпринимаем?

Чтобы оценить результат своей работы, педагог ведет постоянный мониторинг качества обучаемости студентов, на котором хорошо прослеживается уровень усвоения ими по-

лученных знаний. Мониторинг не всегда отражает положительную динамику развития, что заставляет задуматься, в чем причина низкого уровня обученности.

На своем опыте преподавателя истории могу сказать, что причин множество. Но одна из главных, на мой взгляд, — это проблема нехватки времени. Большое количество информации приходится преподносить за малый промежуток времени, ведь количество часов сокращается: например, в этом учебном году были убраны часть самостоятельной работы и время на консультацию студентов одной из специальностей, которая входит в топ-50.

В настоящее время провозглашается принцип вариативности: преподаватель может выбирать и конструировать педагогический процесс в соответствии с любой моделью. Но независимо от его выбора, на студента «обрушивается» шквал событий, дат и новых понятий; при характеристике исторических деятелей педагог диктует свою точку зрения; обучающийся знакомится со множеством мнений по поводу того или иного исторического события. Что происходит в этот момент с учащимся?

Одна из целей обучения истории — формирование и понимание собственных смыслов и оценок, а не заучивание дат и событий. Студент прежде всего должен научиться применять полученные знания на практике, и когда это происходит, мы уже можем сказать о развитии и положительной динамике в процессе образования.

В первый год обучения студенты не всегда готовы к учебно-познавательной деятельности. Навыки поисково-исследовательской работы, формулирование выводов и осознание причинно-следственных связей вызывают у современных обучающихся большие затруднения. Сегодняшние студенты не умеют учиться. Конечно, можно сказать, что влияет процесс адаптации, но если вспомнить советское время — какое значение придавалось этому? Акцент делался прежде всего на развитии учащегося, стремлении к получению новых знаний.

В последнее время проводилось множество опросов на знание того или иного события или исторической личности. Каков итог? Молодежь не имеет представления об известнейших событиях, не может сориентироваться в историческом пространстве и времени, определять достоверность исторических фактов.

В 2000 году был утвержден курс «Отечественная история». Сейчас он сменился курсом «История» в мировом контексте, количество часов было сокращено. Перед педагогами встал вопрос о том, как за отведенное время изучить материал не только родной истории, но и западных стран. Получит ли ученик знания, побывав на лекции, будет ли преподаватель удовлетворен своей работой?



*М. А. БЕГОУТОВА,
преподаватель
истории
ГБПОУ
«Починковский
сельскохозяйствен-
ный техникум»*

Обучение истории — весьма трудоемкий процесс, и из опыта своей работы могу сказать, что изучение сначала родной, а потом западной истории представляет определенную сложность. Например, после темы «Смутное время в России» сразу идут «Великие географические открытия на Западе». Студенты только познакомились с героями отечественной истории, почувствовали и осознали себя гражданами великой страны — как тут же в параллель Великие географические открытия. В подростковом возрасте это вызывает недоумение, ведь учащиеся еще не научены сравнивать временные рамки, у них нет ощущения преемственности и взаимосвязи исторических событий.

По мнению психологов, важную информацию человек помнит неделю, затем она «вымывается» другими сведениями. Возникает вопрос: какой же информацией владеют обучающиеся, если преподаватель не успел закрепить те знания, которые дал ученикам сегодня?



Что мы видим в современном молодежном обществе? Чаще всего — отсутствие идей, морали и знания истинных героев своего Отечества; для них нет панфиловцев, стахановцев, нет тех людей, на которых хотел бы равняться подросток. Мы можем к этому прийти только через поступательное изучение отечественной истории. Ведь мы узнаем, как жил и развивался человек, знакомимся с новыми понятиями, событиями, делаем выводы и учимся на ошибках наших предков.

Итак, процесс воспитания гражданственности и патриотизма непосредственно связан с преподаванием истории Отечества.

Существует еще одна проблема — постановка спорных вопросов и проблемных ситуаций в контексте мировой истории. И тут педагог задумывается, какой материал лучше использовать; будет ли эта информация верна; соответствует ли материал тем требованиям, которые прописаны в стандарте; какую литературу порекомендовать студенту; как оценить политику государств; с какой стороны посмотреть на событие. Пока есть эти противоречия, будет существовать и некий феномен «ученика, выступающего в Бундестаге». У преподавателя нет четко прописанной системы, общество меняется, и точка зрения на те или иные события тоже. Возникает предвзятая информация, мы слышим множество мнений, на занятиях ребята задают вопросы. На них нужно отвечать — как?

Именно история формирует нравственное и политическое сознание, гражданина своей страны, и тогда все воздействия извне не смогут повлиять на человека. Мы много говорим о том, что молодежь — это наше будущее, так да-

вайте вместе действовать! Не выкладывать в социальных сетях статьи о новых инновационных подходах в образовании, а создавать единые концепцию и оценку суждений.

История России — это прежде всего история самостоятельная, которая не должна мериться западной, но должна читаться в контексте мировой истории. Ее изучение способствует формированию исторического мышления, осознанию молодыми людьми себя частью истории и творцами событий, пониманию происходящего вокруг, осмыслению прошлого и прогнозированию будущего.

Формирование гуманитарного мировоззрения поможет в становлении целостности общества. Знаменитые слова У. Черчилля подчеркивают значимость профессии педагога в становлении общества в целом: «Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать».

ЛИТЕРАТУРА

1. Дунец, А. И. Преподавание истории в современных условиях / А. И. Дунец. — URL: <https://multiurok.ru/files/priepodavanie-istorii-v-sovremiennykh-usloviakh.htm/>.

2. Запесоцкий, А. С. Философия образования и проблемы современных реформ / А. С. Запесоцкий // Вопросы философии. — 2013. — № 1. — С. 24—34.

3. Тощенко, Ж. Т. Историческое сознание и историческая память. Анализ современного состояния / Ж. Т. Тощенко // Новая и новейшая история. — 2000. — № 4. — С. 3—14.



УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ МАТЕРИАЛОВ В ЖУРНАЛЕ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Автор предоставляет в редакцию статьи практической направленности и фотографии (лучшие фотографии по решению редколлегии размещаются на обложке).

Редакция не ведет переписку с авторами. Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.

Автор обязуется предоставлять информацию и ссылки на публикации своих статей в других печатных изданиях, электронных СМИ и сети Интернет и несет полную ответственность за достоверность содержания присланных материалов. В случае самостоятельного обнаружения редакцией имеющейся публикации данного материала она имеет право отклонить его, не уведомляя автора.

Автор выражает согласие на размещение предоставленных им фотографий и обязуется получить согласие на размещение материалов и изображений помещенных на них лиц.

Редакция имеет право отклонять статьи по объективным причинам (нарушение требований и несоответствие тематике номеров журнала).

Данная информация является публичной офертой для автора. Присылая свои материалы, автор принимает условия их публикации.

Будни учеников: юмор в школе

У меня два сына: Андрей (23 года) и Олег (15 лет). Сейчас они уже совсем взрослые ребята, а вот когда были помладше, то порой так смешно высказывались! Почти как в книге «От двух до пяти» К. И. Чуковского. Забавные изречения я записывала, и среди них есть высказывания на школьную тему — вот ими я и хочу поделиться.

◆ Олежка готовится стать первоклассником. В подарок он получил красочную книгу «Приключения Буратино», чтобы читать ее вместе с мамой. С удовольствием читает сам, слушает меня, разглядывает картинки. Через несколько дней вижу, что Олег вертит глобус, что-то ищет:

— *А где тут Страна дураков?*

◆ Мои дети — и старший, и младший — очень любят фильм «Назад в будущее». Первоклассник Олег спрашивает:

— *Мам, а какую науку нужно знать, чтобы изобрести машину времени?*

◆ Олег рассказывает, что давали на обед в школьной столовой:

— *...А вот банан я есть не захотел, я его положил на тумбочку — ну... где тарелки моют и полируют.*

◆ Олег-первоклассник вздыхает:

— *Эх, мне сегодня не дали медаль за трудолюбие...*

Брат Андрей:

— *Что, труд не любишь?*

— *Да труд-то я люблю, только развалилось у меня все!*

(в смысле — поделка).

◆ Сын-первоклассник:

— *А я сегодня ел МОЛОЧНЕВЫЙ суп! С добавкой! Вкусно!*

◆ Собираемся в школу, я приготовила деньги, чтобы перечислить через терминал за школьное питание. Олежка:

— *Это ты на ТЕРМИНАТОР деньги приготовила положить?*

◆ Олег потерял где-то сменку. Вечером ходили в школу, смогли найти только один ботинок. По пути домой я отчитываю сына за потерю, а он мне:

— *Да ладно, мам, это как в «Карлсоне»: «Так, ботинок есть, а ребенка в нем нет!»*

На следующий день история получила неожиданное продолжение. Вечером Олег никак не может найти учеб-



*Н. С. НУЖДИНА,
ответственный
секретарь журнала
(Центр
региональных
образовательных
СМИ
ГБОУ ДПО НИРО)*

ник по чтению, все книги и тетради пересмотрел не по разу, расстроился совсем:

— Я хорошо помню, что клал его в портфель после урока! Где же он?

Брат Андрей, ехидно так:

— Да там же, наверное, где и второй башмак!

Надо сказать, что все закончилось благополучно: учебник вскоре нашелся в другом отделении портфеля, за альбомом для рисования, а на другой день в классе обнаружился и ботинок.

◆ Олег-второклассник:

— Ирина Юрьевна мне сегодня сказала, что тебе надо памятник поставить.

Я удивленно:

— Это в честь чего?

— Да просто ты нормальная...

◆ Зимой разговор был:

— Мам, я поваром хочу быть! Работать в ресторане. Знаешь, какое блюдо я хочу приготовить? Макароны с сыром и... (мечтательно так) с клубникой! А еще сварить картошку, овощи там всякие и... с клубникой!

◆ Во втором классе Олег приходит домой и хвалится грамотой, полученной за выполненный проект на тему «Профессии». И тут же показывает запись в дневнике: «Не умеет вести себя на награждении».

— Это как так? — спрашиваю. — Что ты делал?

— Дул.

Я совсем в непонимании:

— Что значит «дул»?

— На Артема.

◆ Мы со старшим Андреем уезжали на несколько дней, а Олег в это время жил у бабушки с дедушкой. Звоню как-то вечером, спрашиваю, что Олег делает. Бабушка отвечает:

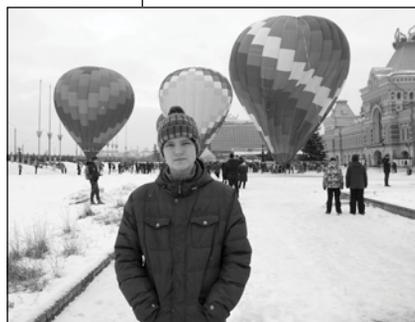
— Да уроки с дедом делает, плачет.

Машинально спрашиваю:

— Кто из них?

◆ Олег-второклассник пришел и рассказывает, что у них сегодня была комиссия. По ее заданию нужно было нарисовать и раскрасить школу и друзей. А потом детям сказали, что красный цвет в рисунках — это позитивно, зеленый — тоже хорошо, синий означает тревожность, а черный — плохо. Вижу, что сын расстроен.

— Да почему же, — говорю, — синий — тревожный? Мы с тобой только вчера флаг России раскрашивали и про него читали. Там написано, что синий цвет означает самоотверженность и честность. А ты говоришь — тревожность! Синий цвет — это очень красиво! Так что ерунда у вас была!



Сын с горестным вздохом:

— Нет, мам, комиссия...

◆ — Сегодня у меня по музыке не очень хорошо...

— Что случилось?

— Я пел. Ну, песня заканчивается, а я — «ик-ик», икаю.

Ирина Юрьевна мне замечание сделала.

— А какую песню-то пели?

— «Неразлучные друзья». Нормальная песня, мам...

◆ — Мам, учительница сказала, что у нас в школе **СЕРЬЕЗНЫЙ** менингит. Карантин объявлен. Там еще плакат нарисован.

Конечно, карантин был объявлен по серозному менингиту.

◆ Вопрос к тексту в учебнике: «Где используется прием противопоставления?» Слово длинное, Олег читает:

— «Противо... воспаление».

— Нет, — говорю, — читай внимательно.

— «Противо... постановление».

— Нет, неправильно, еще раз читай.

— «Противо...», — и тяжело выдыхает.

◆ Вдруг посреди ночи Олежкино бормотанье: «Twenty two... twenty three... twenty four... twenty five...». И опять тишина и мерное сопение.

◆ — Мам, а мы завтра пойдем в кабинет информатики. Будем на компьютере работать по трое.

— Это как?

— Один на монитор смотрит, другой мышкой водит, а третий на клавиатуре набирает. У каждого будет своя работа!

◆ — Завтра на уроке технологии мы будем куклу шить, учительница сказала ткань принести и ХЭ и БЭ. Мам, а что это значит?

◆ В каникулы мы с Олежкой ходили в Художественный музей. Сын очень удивлен огромными размерами картины К. Е. Маковского «Воззвание Минина к нижегородцам». Олег:

— Это надо же столько бумаги изрисовать!

◆ Сын учит геометрию. Спрашиваю:

— Что у тебя там? Сложно?

— Синусы, косинусы... Ну, я примерно знаю.

— Нет, геометрию **ПРИМЕРНО** знать нельзя!

Вот такие курьезные случаи произошли в нашей семье с сыновьями-школьниками. Когда вспоминаешь эти яркие моменты нашей жизни, то на лице появляется улыбка, смех так и распирает повзрослевших участников веселых историй! Для каждого человека школа — это незабываемый жизненный этап, и для родителей учеников — тоже!



Успех каждого ребенка: выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей Информационно-библиографический материал

Информационно-библиографический материал включает статьи в периодических изданиях за 2015—2019 годы.

1. *Баскаков, А. Н.* Эффективная школа — школа успешных людей / А. Н. Баскаков, В. В. Гузеев // Народное образование. — 2017. — № 3—4. — С. 124—131.

2. *Батурина, В. В.* Выявление и развитие способностей у одаренных детей / В. В. Батурина // Одаренный ребенок. — 2016. — № 6. — С. 60—63.

3. *Брумурская, О. Н.* Совершенствование личности в процессе освоения спецкурса (факультатива) учащимися гуманитарного колледжа / О. Н. Брумурская // Педагогическое образование и наука. — 2016. — № 1. — С. 21—24.

4. *Вебер, Е. П.* Организация развивающего обучения младших школьников как средство развития творческой личности / Е. П. Вебер // Одаренный ребенок. — 2016. — № 2. — С. 58—62.

5. *Видяпина, А. А.* Создание творческой среды для развития одаренности на уроках музыки и искусства / А. А. Видяпина // Одаренный ребенок. — 2015. — № 1. — С. 28—34.

6. *Водяная, Е. В.* Развитие литературно-поэтической одаренности в условиях Белгородского областного дворца детского творчества / Е. В. Водяная, А. Ю. Водяной, Л. И. Халыпина // Одаренный ребенок. — 2016. — № 2. — С. 50—57.

7. *Волков, О. Г.* Создание эффективной системы выявления задатков и развития способностей детей в ДОО и школе / О. Г. Волков // Одаренный ребенок. — 2016. — № 4. — С. 99—104.

8. *Вьюнова, О. В.* Особенности развития творческого потенциала учащихся средствами искусства / О. В. Вьюнова // Музыка в школе. — 2015. — № 6. — С. 40—44.

9. *Галяпо, С. А.* Развитие творческой одаренности через научно-исследовательскую деятельность / С. А. Галяпо // Одаренный ребенок. — 2016. — № 1. — С. 30—37.

10. *Горчилина, М. О.* Развитие детской одаренности в условиях создания интегрированного образовательного



*Е. В. ШАДРИНА,
библиограф
библиотеки
ГБОУ ДПО НИРО*

ОДАРЕННОСТЬ —
высокий уровень
развития
способностей,
определяющий
диапазон
деятельностей,
в которых человек
может достичь
больших успехов

пространства / М. О. Горчилина // Одаренный ребенок. — 2015. — № 2. — С. 40—47.

11. *Губанова, А. В.* Развитие творческих способностей обучающихся в современной начальной школе / А. В. Губанова, Н. В. Савина // Начальная школа. — 2018. — № 9. — С. 10—15.

12. *Демина, Ю. П.* Формирование исследовательских умений школьников как средство развития их интеллектуального и творческого потенциала / Ю. П. Демина // Одаренный ребенок. — 2015. — № 1. — С. 57—65.

13. *Дербенцева, Л. В.* Роль киноэкранизации литературных произведений в эстетическом развитии современного школьника / Л. В. Дербенцева // Нижегородское образование. — 2015. — № 1. — С. 16—21.

14. *Дождикова, Г. Н.* Дополнительное образование как условие развития творческой личности детей / Г. Н. Дождикова // Практика школьного воспитания. — 2018. — № 2. — С. 81—86.

15. *Долян, Е. И.* Развитие творческого потенциала средствами проектной деятельности / Е. И. Долян // Начальная школа. — 2018. — № 12. — С. 44—48.

16. *Емельянова, М. Н.* Способности и возможности, или От чего зависит успешность современного ребенка / М. Н. Емельянова // Воспитание в школе. — 2016. — № 4. — С. 70—73.

17. *Зотова, Т. Н.* Развитие творческих способностей младших школьников / Т. Н. Зотова // Начальная школа. — 2019. — № 4. — С. 22—24.

18. *Иванова, Л. М.* Развитие интеллектуально-творческого потенциала младших школьников через исследовательскую деятельность / Л. М. Иванова // Одаренный ребенок. — 2016. — № 1. — С. 104—130.

19. *Карпекина, М. Ю.* Дети — наши лучшие проекты, или О пользе дополнительного образования / М. Ю. Карпекина // Мастер-класс : приложение к журналу «Методист». — 2018. — № 5. — С. 29—33.

20. *Комаров, Р. В.* Выявление и прогноз развития одаренности / Р. В. Комаров // Одаренный ребенок. — 2016. — № 3. — С. 39—61 ; № 4. — С. 11—22.

21. *Комарова, Т. С.* Развитие одаренности и способностей у детей от рождения до 10 лет / Т. С. Комарова // Педагогическое образование и наука. — 2015. — № 3. — С. 6—10.

22. *Кондратьева, Н. Д.* Развитие творческой одаренности через научно-исследовательскую деятельность / Н. Д. Кондратьева // Одаренный ребенок. — 2015. — № 6. — С. 43—50.

23. *Конюхов, И. Н.* Развитие детского творчества на основе программ дополнительного образования различной направленности / И. Н. Конюхов // Одаренный ребенок. — 2016. — № 2. — С. 67—72.

24. *Коростелева, С. Г.* Научно-исследовательская деятельность как условие развития творческой личности учителя / С. Г. Коростелева // Педагогическое образование и наука. — 2017. — № 6. — С. 18—22.

25. *Кравченко, А. Н.* Некоторые проблемы развития личности и творческого мышления в классах с углубленным изучением математики / А. Н. Кравченко // Одаренный ребенок. — 2015. — № 1. — С. 21—27.

26. *Кузьменко, В. В.* Развитие умственных и творческих способностей подростка на уроках русского языка через лингвистический анализ текста / В. В. Кузьменко // Одаренный ребенок. — 2015. — № 6. — С. 52—58.

27. *Курицына, М. В.* Растим творческую личность — личность исследователя / М. В. Курицына // Одаренный ребенок. — 2015. — № 6. — С. 71—79.

28. *Курьян, М. Л.* Анализ воздействия информационной культуры на образовательные ориентиры личности / М. Л. Курьян // Нижегородское образование. — 2017. — № 1. — С. 4—10.

29. *Кускова, И. Н.* Создание условий для развития творческого потенциала, эффективной социализации и профессионального самоопределения обучающихся / И. Н. Кускова, В. В. Ведерникова // Вестник образования. — 2018. — № 20. — С. 51—55.

30. *Лобзина, Т. П.* Субъект-субъектное внутрисемейное взаимодействие как фактор эффективной социализации детей / Т. П. Лобзина // Нижегородское образование. — 2015. — № 3. — С. 173—179.

31. *Максимова, С. А.* Успешная социализация выпускников как критерий качества управления образовательной организацией / С. А. Максимова // Нижегородское образование. — 2017. — № 2. — С. 16—24.

32. *Мартынова, М. Н.* Проблемы ранней профессиональной ориентации учащихся / М. Н. Мартынова // Нижегородское образование. — 2015. — № 4. — С. 71—73.

33. *Миронова, Ю. П.* Развитие творческой самостоятельности младших школьников / Ю. П. Миронова // Начальная школа. — 2018. — № 8. — С. 66—69.

34. *Москвина, И. В.* Творческое развитие младших школьников в процессе игр на детских музыкальных инструментах / И. В. Москвина // Начальная школа. — 2018. — № 12. — С. 34—37.

35. *Муромцева, О. В.* Театральный кружок — средство всестороннего развития личности ученика во внеурочной деятельности / О. В. Муромцева // Начальная школа. — 2017. — № 4. — С. 71—72.

36. *Наумов, А. В.* Конструирование образовательного пространства на основе «зон обмена» в условиях летнего детского лагеря / А. В. Наумов, Е. В. Масланов, С. А. Не-

ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ — синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида творческой деятельности

покорова // Нижегородское образование. — 2018. — № 2. — С. 39 — 44.

37. О Всероссийских мероприятиях по поддержке талантливой молодежи : письмо Оргкомитета Всероссийских конкурсов от 4 августа 2016 г. № АО-68 // Вестник образования. — 2016. — № 18. — С. 80.

38. О международном конкурсе детских инженерных команд : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 марта 2018 г. № 187 // Вестник образования. — 2018. — № 8. — С. 26—34.

39. О направлении рекомендаций по организации в образовательных организациях высшего образования обучения по индивидуальным учебным планам обучающихся, имеющих высокий уровень подготовки к освоению образовательной программы бакалавриата, программы специалитета и программы магистратуры : письмо Департамента государственной политики в сфере высшего образования Министерства образования и науки РФ от 9 июля 2018 г. № 05-7709 // Вестник образования. — 2018. — № 15. — С. 58—62.

40. Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений на 2018/19 учебный год : приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 197 // Вестник образования. — 2018. — № 22. — С. 17—37.

41. Об утверждении порядка проведения Всероссийского конкурса молодежных проектов : приказ Федерального агентства по делам молодежи от 22 марта 2018 г. № 82 // Вестник образования. — 2018. — № 10. — С. 63—74.

42. Об утверждении правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития : постановление Правительства РФ // Вестник образования. — 2015. — № 24. — С. 19—26.

43. *Опарина, Н. А.* Развитие литературных способностей младших школьников / Н. А. Опарина // Начальная школа. — 2017. — № 5. — С. 44—46.

44. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка». — URL: <https://minobr.government-nnov.ru?id=173067>.

45. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка». — URL: http://майскийуказ.рф/upload/iblock/bd5/Uspekh-kazhdogo-rebyenka-_obnov._red_.pdf.

46. *Петрик, А. Ю.* Развитие технического творчества детей и подростков в условиях дополнительного образова-

ния / А. Ю. Петрик // Одаренный ребенок. — 2016. — № 3. — С. 82—90.

47. Пичугина, Н. В. Роль читательской конференции в развитии творческой одаренности обучающихся / Н. В. Пичугина // Одаренный ребенок. — 2016. — № 6. — С. 131—140.

48. Постнова, М. В. Основные направления деятельности учителя химии по диагностике и развитию одаренных учащихся / М. В. Постнова // Педагогическая диагностика. — 2017. — № 6. — С. 36—39.

49. Примм, И. Р. Развитие детской одаренности через научно-исследовательскую деятельность (из опыта работы учителя-словесника) / И. Р. Примм // Одаренный ребенок. — 2015. — № 1. — С. 50—56.

50. Рыдзе, О. А. Самостоятельная работа ученика как условие успешной подготовки к итоговой оценке достижений по математике / О. А. Рыдзе // Нижегородское образование. — 2016. — № 1. — С. 53—61.

51. Самсонова Н. В. Диагностика филологической одаренности учащихся лингвистических классов / Н. В. Самсонова, Т. Ф. Кузенная, Е. А. Будоян // Нижегородское образование. — 2018. — № 4. — С. 58—64.

52. Смирнова, Ю. В. Мастерская юного художника: Возможности использования учебника по технологии для развития творческих способностей учеников / Ю. В. Смирнова // Методист. — 2017. — № 4. — С. 48—51.

53. Таратынова, М. Н. Создание творческой среды для развития одаренности / М. Н. Таратынова // Одаренный ребенок. — 2016. — № 1. — С. 148—159.

54. Фисенко, Т. И. Подарите ребенку успех / Т. И. Фисенко // Мастер-класс : приложение к журналу «Методист». — 2018. — № 3. — С. 2—27.

55. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» // Вестник образования. — URL: <https://vestnik.edu.ru/main-topic/dopolnitelnoe-obrazovanie-detei>.

56. Ципурняк, Е. Н. «Вы хотели бы создать свою сказку?»: Русский язык. Урок развития речи. 5 класс / Е. Н. Ципурняк // Мастер-класс : приложение к журналу «Методист». — 2017. — № 4. — С. 18—23.

57. Черкасова, И. Развитие креативных способностей учащихся / И. Черкасова, Н. Малахова, П. Черкасов // Одаренный ребенок. — 2016. — № 5. — С. 38—47.

58. Шилова, Г. В. Формирование успешной саморазвивающейся личности ребенка средствами реализации авторской информационно-программной образовательной технологии / Г. В. Шилова, А. В. Зазулин, И. И. Дубинцева [и др.] // Управление качеством образования. — 2015. — № 4. — С. 23—44. 

КРЕАТИВНОСТЬ — творческие возможности человека; способность порождать оригинальные идеи в нерегламентированных условиях деятельности

Указатель статей, опубликованных в журнале «Практика школьного воспитания» в 2019 году

ВОСПИТАНИЕ
(в узком,
педагогическом
смысле) —
специально
организованный
и управляемый
процесс
формирования
человека,
осуществляемый
педагогами
в учебно-
воспитательных
учреждениях
и направленный
на развитие
личности

Рубрика «Актуальная тема»

Еделева Е. Г. Психологические аспекты безопасности образовательной среды. № 2. С. 2—7.

Парфенова Е. В., Охотникова Г. Ю. В центре внимания — ребенок и его достижения. № 4. С. 2—8.

Тихонова С. В. Формирование читательской культуры личности как основа образования и воспитания в современной школе. № 1. С. 2—8.

Тузикова И. В., Заворотная М. В., Кузина О. В. Электронное обучение в школе: результаты, проблемы и перспективы развития. № 3. С. 2—9.

Рубрика «Педагогическая мастерская»

Варенов А. В. Использование онлайн-сервисов в образовательном процессе. № 3. С. 26—32.

Васянина Т. В. Сетевой проект как средство формирования нравственных ценностей обучающихся. № 3. С. 10—14.

Вилкова Е. Н. Веб-комикс — обучающий элемент в образовательном пространстве. № 3. С. 14—18.

Ежова О. Б. Через нравственное содержание художественной литературы — к совершенствованию нравственных качеств личности школьника. № 1. С. 9—13.

Климкина Е. Е. Возможности образовательного ресурса LearningApps при формировании познавательных универсальных учебных действий у младших школьников. № 3. С. 32—38.

Красильникова Ю. А. Система творческих заданий на уроках литературы и русского языка как средство развития творческих способностей обучающихся. № 4. С. 10—16.

Лазарева Л. П. Лэпбукинг — передовая и эффективная форма проектной деятельности. № 4. С. 22—26.

Лекомцева А. А., Стрельников А. П. Эффективные приемы обучения в реализации дополнительного образования детей для формирования гармонично развитой личности и ранней профориентации обучающихся. № 4. С. 16—20.

Плугина О. В. Воспитание грамотного, эмоционально отзывчивого читателя на занятиях студии «Как хорошо уметь читать!». № 1. С. 28—32.

Слыжова А. А., Старостина А. Н. Цифровые образовательные ресурсы в преподавании английского языка. № 3. С. 19—22.

Соколова М. В. Об опыте проведения районного конкурса детских творческих работ «Экофант». № 4. С. 20—22.

Соколова Ю. А. О проведении Недели психологии. № 2. С. 8—10.

Тихонова С. В., Шерстянкина Л. Л. Ценностный потенциал современной русской литературы: На примере изучения рассказа А. Геласимова «Нежный возраст». № 1. С. 13—18.

Федорченко С. Ю. Организация воспитательного чтения на уроке литературы: На примере чтения в 5-м классе рассказа Ю. Нагибина «Зимний дуб». № 1. С. 18—21.

Хохлова И. Н. Структуралистский подход к прочтению рассказа А. Битова «Бабушкина пиала» в 9-м классе. № 1. С. 22—27.

Чиркова О. А. Электронные образовательные ресурсы на уроках биологии и во внеурочное время. № 3. С. 23—26.

Шашина Е. Ю. Использование методов арт-терапии в оказании помощи и поддержки детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. № 2. С. 10—15.

Рубрика «Программа — проект — результат»

Дунаева Н. И. Создание безопасной и комфортной среды в образовательной организации. № 2. С. 16—21.

Зюкова А. С. «Место встречи — “Лазурный”»: Об организации деятельности детского пресс-центра. № 4. С. 33—36.

Ильина А. Н. Метод проектов с применением краеведческого материала при изучении иностранного языка. № 3. С. 39—42.

Кочеткова Е. В. Психолого-педагогическое сопровождение как фактор повышения качества образовательных результатов. № 2. С. 30—33.

Кулакова И. А. О реализации программы «Мы вместе, мы — сила!». № 2. С. 22—29.

Морозова О. П. «Мой Спасский край»: О реализации краеведческих проектов. № 3. С. 42—45.

Мяжкова Т. В. Кукольный театр — средство создания комфортной психологической среды в образовательной организации. № 2. С. 34—39.

Плакунова Л. Ю. Программа подготовки подростков к работе в школьной службе медиации. № 2. С. 40—45.

Рябова М. Г. Сенсорная комната: таинственное пространство. № 2. С. 46—50.

Спиридонова С. П., Находкина Т. П. Программа «Интерпретация “малой прозы” современных авторов средствами искусства». № 1. С. 33—35.

Удалов А. В., Смирнова С. А. Развитие таланта обучающихся через организацию музейной деятельности. № 4. С. 36—39.

Усанова А. С. Социальный проект «Бабушки и дедушки online». № 3. С. 45—48.

УЧЕБНЫЕ
ЗАДАНИЯ —
разнообразные
по содержанию
и объему виды
самостоятельной
учебной работы,
выполняемые
учащимися
по указанию
педагога,
неотъемлемая
часть процесса
обучения и важное
средство его
активизации

ИГРА —
форма
деятельности
в условных
ситуациях,
направленная
на воссоздание
и усвоение
общественного
опыта,
фиксированного
в социально
закрепленных
способах
осуществления
предметных
действий,
в предметах науки
и культуры

Фильчагина Е. Н., Старостина А. Н. Междисциплинарные проекты в рамках работы с одаренными детьми в образовательном центре «Сириус». № 4. С. 40—43.

Фомичева Е. Н., Оринчук В. А., Оринчук А. Н. О программе внеурочной деятельности «Навстречу ГТО». № 4. С. 27—33.

Рубрика «Методическая подсказка»

Десятова С. В. Интерактивные игры в детском саду. № 3. С. 49—54.

Дождикова Г. Н. Ситуация успеха при поддержке детей в условиях дополнительного образования. № 4. С. 44—49.

Колотыгина Е. А. Воспитание толерантности младших школьников в условиях инклюзивного образования. № 2. С. 56—60.

Лизякина И. К. Организация «воспитательного» чтения на уроках литературы в старших классах. № 1. С. 42—47.

Лукина В. Ф., Миронычева Ю. И., Синева Е. Б. Создание благоприятной социальной ситуации развития для дошкольников, имеющих зрительную патологию. № 2. С. 74—78.

Павлинова Л. Д. О психолого-педагогической помощи детям, испытывающим трудности в освоении основных образовательных программ. № 2. С. 51—56.

Сахарова Е. А. Информационные технологии в системе детского технического творчества: Опыт работы Центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области. № 3. С. 54—57.

Семенова Л. Э. Возможности использования художественной литературы в процессе психолого-педагогического сопровождения развития личности в детском возрасте. № 1. С. 36—42.

Симонова Е. С. Социально-психологический климат в студенческом коллективе педагогического колледжа. № 2. С. 60—64.

Тарина Ю. А. Психологический комфорт в профилактике социальной дезадаптации подростков. № 2. С. 65—69.

Юрина С. Н. Роль педагога в создании комфортной психологической среды. № 2. С. 69—73.

Рубрика «Шире круг»

Андреева И. М. О воспитательном потенциале чтения. № 1. С. 48—50.

Баландина А. С. Школьный музей — пространство творческих инициатив. № 4. С. 53—56.

Беляева О. Л., Борисова Л. Н. Опыт работы литературно-музыкального клуба «Лира». № 1. С. 51—54.

Булгакова О. В. Сетевой семейный интернет-проект «Музей семьи». № 3. С. 58—60.

Гусева Л. А., Пешкова Е. А. Образовательный веб-квест по астрономии «Первые в космосе». № 3. С. 61—64.

Можаева Л. Н. Организация деятельности библиотеки в Детском центре «Лазурный». № 1. С. 54—58.

Ручина О. В. Взаимодействие психологической службы с родителями обучающихся. № 2. С. 79—83.

Селезнева Т. Ю. Формирование благоприятного эмоционально-психологического климата в образовательной деятельности Детского центра. № 2. С. 83—86.

Смирнова И. Е. Учебный театр жизни. № 4. С. 50—53.

Талецкая Э. В. Читайте, дети, книги о войне... № 1. С. 59—63.

Храмцова Л. С., Куликова Н. А. Семейное чтение — вот лучшее воспитание! № 1. С. 64—67.

Рубрика «Калейдоскоп творческих идей»

Климова О. С. «День информатики»: Методическая разработка игры. № 3. С. 65—70.

Маслова М. В. Изготовление трехмерной модели в программе Sculptris: Мастер-класс для детей и родителей. № 3. С. 70—74.

Тихонова Е. Н. «Семейная история»: Мастер-класс по созданию коллажа в программе Canva. № 3. С. 75—78.

Целовальникова Н. А. «Создание подарочного календаря»: Методическая разработка занятия. № 3. С. 78—82.

Рубрика «Родительское собрание»

Ступина А. А. «Развиваемся, играя с родителями»: Фрагмент сценария собрания родителей воспитанников младших групп детского сада. № 2. С. 87—91.

Рубрика «Календарь событий важных»

Горбенко Н. В. Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева как средство развития личности обучающегося. № 2. С. 92—95.

Доронина Т. Н. Памяти А. С. Пушкина: к 220-летию со дня рождения поэта. № 1. С. 68—71.

Сазанова О. Н. «Последний житель града Китежа»: К 110-летию нижегородского писателя Сергея Васильевича Афоньшина. № 1. С. 71—75.

Фомичева Е. Н., Пичененко В. Г., Лекомцева А. А. Помнить о героях — павших и живых: К 30-летию со дня вывода советских войск из Афганистана. № 1. С. 75—79.

Рубрика «Мысли вслух»

Бегоутова М. А. О преподавании отечественной истории в техникуме. № 4. С. 64—67.

Жирякова О. А., Чистякова И. Е. Комфортная среда для ребенка: какая она? № 2. С. 98—101.

Комиссаров Д. Н. Учитель и ученик растут вместе: Эссе. № 4. С. 57—59.

Лелина Д. О. Воспитание любовью. № 2. С. 96—98.

РАЗВИТИЕ — философская категория, выражающая процесс движения, изменения целостных систем

Мохова В. О. «Постой, не уходи...»: О сохранении количества обучающихся в системе дополнительного образования. № 4. С. 60—64.

Никонова Н. И. «Реки, напояющие вселенную мудростью...». № 1. С. 84—88.

Щапова Е. А. Студент и книга: читать или не читать? № 1. С. 80—84.

Рубрика «Информационное поле»

Гладышева О. С. Новые инициативы Комитета Государственной Думы по образованию и науке в области законодательных изменений в вопросах сохранения здоровья школьников. № 3. С. 83—90.

Фирсова А. М. Об итогах регионального (заочного) этапа Всероссийского конкурса сочинений в Нижегородской области в 2018 году. № 1. С. 89—93.

Рубрика «Веселые истории»

Нуждина Н. С. Будни учеников: юмор в школе. № 4. С. 68—70.

Рубрика «Читальный зал»

Шадрина Е. В. Создание комфортной психологической среды в образовательной организации: Информационно-библиографический материал. № 2. С. 102—106.

Шадрина Е. В. Успех каждого ребенка: выявление, поддержка и развитие способностей и талантов у детей: Информационно-библиографический материал. № 4. С. 71—75.

Шадрина Е. В. Чтение как одно из важнейших условий воспитания личности: Информационно-библиографический материал. № 1. С. 94—100.

Шадрина Е. В. Электронная школа: использование цифровых технологий в образовательном пространстве: Информационно-библиографический материал. № 3. С. 91—96.

Оригинал-макет подписан в печать 00.00.2020. Формат 70 × 100¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 6,45.

Тираж 400 экз. Заказ 2592.

Отпечатано в издательском центре
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 25.03.2020.

Распространяется бесплатно

