

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР»

**«ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК
- ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ»**
методическое пособие

Санкт-Петербург
2018

УДК 74

Рецензенты

Демаков Илья Сергеевич – учитель истории ГБОУ гимназии №116 Приморского района Санкт-Петербурга, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 2017».
Резчикова Елена Александровна - кандидат культурологии, начальник отдела духовно-нравственного и патриотического воспитания Молодежного Центра «Солнечный» Управления физической культуры, спорта и молодежной политики Администрации Угличского муниципального района; учитель высшей квалификационной категории Угличского физико-математического лицея.

Председатель редакционного совета

Каткова Кристина Фёдоровна – кандидат культурологии, старший научный сотрудник отдела по научно-просветительской деятельности Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Музейно-выставочный центр».

Редакционный совет

Гусакова Виктория Олеговна - кандидат искусствоведения, заведующая сектором методической работы отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии.
Смирнова Татьяна Геннадьевна – заведующий сектором исторического краеведения и школьного музееведения ГБОУ «СПб ГДТЮ», Лучший учитель России.
Куцоба Галина Ивановна - методист по истории и обществознанию ИМЦ Красносельского района, член научно-методического совета при факультете довузовского образования НИУ «Высшая школа экономики», Почётный работник общего образования РФ.

Исторический парк – визуализация истории. Методическое пособие. Санкт-Петербург:

Изд-во С.

Методическое пособие «ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК - ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ» подготовлено для использования учителями истории, обществознания, права, «Истории и культуры Санкт-Петербурга», «Основ духовно-нравственной культуры народов России», педагогами дополнительного образования, руководителями образовательных учреждений, завучами по учебно-воспитательной работе.

Данное пособие позволит организовать совместную работу образовательных организаций и Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Музейно-выставочный центр», что в свою очередь будет способствовать успешной реализации образовательного процесса и повышению мотивации подрастающего поколения к изучению истории своей страны.

Авторский коллектив

Хухрина Оксана Владимировна - начальник отдела по научно-просветительской деятельности СПб ГБУК «Музейно-выставочный центр» Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история».

Кондрашов Александр Николаевич - старший научный сотрудник отдела по научно-просветительской деятельности СПб ГБУК «Музейно-выставочный центр» Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история».

Биткова Дарья Владимировна - научный сотрудник отдела по научно-просветительской деятельности СПб ГБУК «Музейно-выставочный центр» Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1. Особенности мультимедийного исторического парка «Россия - Моя история» как дополнительного инструмента школьного образования	14
2. Работа с историческим материалом в условиях мультимедийных экспозиций	18
Экспозиция «Рюриковичи», зал «От Рюрика до Владимира»	20
Экспозиция «От великих потрясений к Великой Победе», зал «1917 год»	23
3. Возможности мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история» в контексте образовательного курса «История России»	28
Таблица 1	33
Таблица 2	35
4. Реализация внеурочной деятельности на базе исторического парка в форме проектной деятельности и подготовке к ЕГЭ и ОГЭ	36
Таблица 3	43
5. Работа в экспозиции «Санкт-Петербург. История развития» в рамках изучения регионального компонента образовательного курса «История России»	50
6. Интегративный художественный образ в пространстве исторического парка как дидактическая единица в курсе «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР)	58
7. Формы работы в экспозициях мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история»	64
Заключение	70
Список литературы	74
Нормативные документы и источники	74
Литература	76
Приложение	78

ISBN

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК - ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ»

ВВЕДЕНИЕ



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр» (далее МВЦ) открыл свои двери для посетителей и гостей города в декабре 2017 года. Это многофункциональный комплекс, включающий экспозиции мультимедийного исторического парка «Россия — Моя история» (далее РМИ), лектории, кинозалы, конференц-зал и многое другое. Подобные мультимедийные парки действуют в 17 крупных городах нашей страны, таких как Москва, Екатеринбург, Ставрополь, Казань, Нижний Новгород, Новосибирск, Махачкала, Якутск, Южно-Сахалинск и других регионах России.

Концепция мультимедийного парка была разработана «Фондом гуманитарных проектов». Создателями выставок была проведена серьезная работа с источниками, научной и научно-популярной литературой¹. Экспертами проекта стали авторитетные представители

¹ Список литературы к выставкам [Электронный ресурс]. URL: <https://myhistorypark.ru/blog/v-rabote-nad-vystavkoy-prinimali-uchastie/> (дата обращения: 25.06.2018).



русской исторической науки: президент исторического факультета МГУ академик С.П. Карпов, представители Института российской истории РАН – Ю.А. Петров, С.В. Журавлев, ректор РГГУ А.Б. Безбородов и другие ведущие ученые страны. Проект получил поддержку Администрации Президента, Министерства культуры, Министерства образования и науки Российской Федерации, Правительства Москвы.

Миссия РМИ: распространение гуманитарных знаний; развитие в обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности; становление граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, идентифицирующих себя с Россией, ее историей и культурой.

История создания мультимедийных исторических парков берет свое начало в 2013 году, когда в рамках празднования 400-летия со дня основания династии Романовых была подготовлена первая временная интерактивная выставка. Одной из ее задач было выражение благодарности членам царской семьи, а также их сподвижникам и современникам, стремившимся к величию России и к исполнению своего гражданского долга. Другой важной задачей было напоминание о ключевых событиях в истории и культуре нашей страны, произошедших за 300 лет правления династии: освоение Сибири и Дальнего Востока; воссоединение Руси и Украины; основание новой столицы – города Санкт-Петербург; победа над Наполеоном; вхождение в состав России южных регионов; отмена крепостного права; культурный, научно-технический и индустриальный подъем и многое другое.

Вторая экспозиция – «Рюриковичи» – открылась в рамках праздничных мероприятий в Москве и Санкт-Петербурге в честь 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Эпоха династии Рюриковичей наполнена событиями, оказавшими решающее влияние на формирование государственности, культурного наследия, бытовых особенностей и традиций нашей страны: основание древних городов; крещение Руси; двухсотлетнее ордынское иго и его преодоление; борьба с иноземными

захватчиками; превращение Москвы в один из центров европейской общественно-политической жизни; создание сильного и самобытного государства.

Третья экспозиция – «От великих потрясений к Великой Победе» – открыта в ноябре 2015 года к 70-й годовщине Победы над фашизмом. Масштаб событий, обрушившихся на страну в первой половине XX века, исключителен: две Мировые войны, три революции, Гражданская война, ломка вековых устоев, массовые репрессии, жестокие социальные эксперименты. Но, в то же время – это эпоха великих надежд, невиданного энтузиазма, творческого труда и ежедневного подвига, время выдающихся открытий и достижений в области промышленности, науки, образования, литературы и искусства.

В 2017 году была открыта четвёртая экспозиция Исторического парка, охватывающая период российской истории с середины XX века и до современности. В экспозиции освещены события, участниками которых является большинство ныне живущих граждан.

Таким образом, с помощью современных мультимедийных технологий в историческом парке «Россия – Моя история» демонстрируется более чем 1000-летняя история страны от зарождения российской государственности до наших дней.

В музейно-выставочном центре Санкт-Петербурга помимо названных четырех мультимедийных экспозиций представлена уникальная выставка «Санкт-Петербург. История развития», задача которой показать Петербург как сложнейшую городскую структуру, непрерывно развивающуюся на протяжении более чем 300 лет.

Ресурсы МВЦ для проведения мероприятий

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр» обладает всеми необходимыми ресурсами для реализации социально-культурных, музейно-просветительских и образовательных проектов.

Для этого работают рекреационное и культурно-образовательное пространства, состоящие из аудиторий (вместимость от 30 до 60 человек), залов для кинопросмотров и организации встреч с количеством участников до 150 человек. Все аудитории и залы оборудованы современной мебелью и мультимедийным оборудованием, позволяющим проводить мероприятия самого разного уровня и формата от лекций до видеоконференций. А также просторный атриум с амфитеатром на 300 и более посадочных мест для организации культурно-массовых и музыкальных мероприятий с возможностью показа широкоформатных фильмов и проведения прямых трансляций. Выставочный зал для размещения временных экспозиций, оборудованный современной системой развески и музейным экспозиционным оборудованием.

Информационные возможности РМИ для образовательного процесса

Экспозиционно-выставочные площадки РМИ способствуют формированию исторического мышления путем включения посетителя в историю. Благодаря историческому мышлению человек из потока информации может выделить события на определенных основаниях, способен описывать эти события, используя разные источники, выстраивать их интерпретацию, осмысливать прошлое, настоящее и прогнозировать будущее. Для формирования исторического мышления необходимы постоянное обучение, развитие, реализация знаний на практике, дискуссии.

Ресурсы РМИ представляют широкие возможности для реализации ФГОС:

- в рамках изучения школьных предметов (прежде всего истории, обществознания, литературы, основ религиозной культуры и светской этики);
- через факультативные и элективные учебные предметы, предлагаемые конкретной школой, в том числе исторической,

военно-патриотической, краеведческой, социальной и культурологической тематики;

- во внеурочной деятельности учащихся (дискуссионные площадки, молодежные клубы, работа в школьном музее и общественном объединении, разнообразная проектно-исследовательская деятельность);
- в рамках реализации программы воспитания и социализации учащихся через такие направления, как духовно-нравственное развитие и патриотическое воспитание обучающихся, их социализация и профессиональная ориентация.

В реестре примерных основных образовательных программ (www.fgosreestr.ru) представлены несколько вариантов использования экспозиций РМИ в образовательной деятельности. Организация, осуществляющая образовательную деятельность, самостоятельно разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности.

Интерактивные экспозиции РМИ могут способствовать образовательной деятельности в логике ФГОС, в том числе реализации системно-деятельностного подхода, формированию ключевых компетенций обучающихся при организации индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности. На уровне начального образования в основном как форма реализации воспитательной работы. На уровне основного общего и среднего общего образования при изучении учебных предметов.

Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на выбор учебно-методического обеспечения, технологий, форм, моделей, методов и приёмов работы по реализуемым ими образовательным программам. Это в полной мере относится к взаимодействию с научными организациями и организациями культуры, обладающими возможностями, необходимыми для осуществления различных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

В связи с этим особого внимания заслуживают мультимедийные экспозиции исторического парка «Россия – Моя история», которые

позволяют расширить ресурс образовательных учреждений в преподавании таких учебных дисциплин как история, обществознание, право, «История и культура Санкт-Петербурга», «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Более того экспозиции исторического парка являются площадками для организации и проведения «элективных курсов и внеурочной деятельности исторической, военно-патриотической, краеведческой, социальной, культурологической направленности»². Это открывает широкие возможности для успешного взаимодействия МВЦ и образовательных организаций.

Цель данного пособия заключается в том, чтобы подробно описать ресурсы МВЦ и показать возможности их применения в образовательной практике в процессе взаимодействия с образовательными организациями.

В рамках поставленной цели будут обозначены следующие задачи:

- раскрыть особенности мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история» как дополнительного инструмента школьного образования;
- дать рекомендации по работе с историческим материалом в условиях мультимедийных экспозиций;
- предоставить навигационную карту исторического парка;
- рассмотреть возможности и ресурсы исторического парка в проведении проектной, исследовательской деятельности и подготовке к ЕГЭ и ОГЭ;
- представить ресурсы выставки «Санкт-Петербург. История развития» для изучения регионального компонента образовательного курса истории России;
- обозначить возможные формы взаимодействия образовательных организаций с мультимедийным историческим парком «Россия – Моя история» в учебных и исследовательских целях.

² Методические рекомендации по использованию ресурсов экспозиции исторического парка «Россия – Моя история» на уроках истории и во внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях [Электронный ресурс]. URL: <https://mosmetod.ru/Методическое пространство-parka-rossiya-moya> (дата обращения: 25.06.2018).



Данное методическое пособие подготовлено для использования учителями истории, обществознания, права, «Истории и культуры Петербурга», «Основ духовно-нравственной культуры народов России», педагогами дополнительного образования, руководителями образовательных учреждений, завучами по учебно-воспитательной работе.

Решение перечисленных выше задач будет способствовать успешной реализации образовательного процесса и повышению мотивации школьников к изучению истории своей страны, а именно:

1. формированию у обучающихся ценностных ориентаций, направленных на воспитание патриотизма, гражданской позиции и гармонизацию межнациональных отношений;

2. воспитанию у молодого поколения чувства гордости за свою страну, осознанию ее роли в мировой истории;
3. активизации исторической памяти подрастающего поколения через формирование лингвистической, исторической, аксиологической преемственности;
4. формированию идентичности – осознанию принадлежности к России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважение к истории и культуре народа;
5. формированию гражданской активности, осознанию прав и обязанностей граждан, строительству гражданского общества;
6. развитию способности обучающихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;
7. формированию у обучающихся умений применять исторические знания для осмысления современных общественных явлений;
8. развитие у обучающихся навыков исследовательской и проектной деятельности.



ОСОБЕННОСТИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА «РОССИЯ - МОЯ ИСТОРИЯ» КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1

Современные технологии предоставляют возможность существенно расширить ставшую привычной, академическую систему подачи исторического материала для удовлетворения потребностей и коммуникативных запросов современных обучающихся.

В мультимедийном парке диалог с посетителем ведется не посредством презентации материальной культуры, через экспонаты – артефакты, как это происходит в классических исторических музеях, а путём панорамного представления исторических событий и процессов посредством мультимедийной техники, воспроизводящей копии исторических источников, видеоролики, фонограммы, инфографику, трехмерные реконструкции и т.д. Этот способ ни в коем случае нельзя воспринимать как замену, пришедшую на место традиционных музейных экспозиций, посвященных истории, скорее, как попытку рассмотреть историю России с древнейших времён до современности с совершенно нового ракурса.

В роли обучающих ресурсов по истории в мультимедийном парке выступают интерактивные тачскрин-панели, воспроизводящие статьи, иллюстрированные цифровыми копиями документов. В качестве основного визуального оформления залов используются анимированные проекционные экраны, разделяющие главную тему зала на подтемы.

Мультимедийные карты и сенсорные столы используются для реконструкций исторических событий, это особенно важно в условиях адаптации материала с учетом психологических особенностей школьников (преимущественно младшего школьного возраста), в частности длительного преобладания наглядно-образного мышления над абстрактно-логическим.

Использование интерактивных книг и тачскрин-панелей с викторинами заметно оживляет учебный процесс и становится вариантом учебной рефлексии.

Крупные тематические залы экспозиций отделены панорамными кинозалами, в которых воспроизводятся видеоматериалы о представленных в парке исторических периодах.

Использование ресурсов мультимедийного парка «Россия



- Моя история» во многом способствует выполнению следующих образовательных задач:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет одновременного изложения учителем теоретических сведений и показа мультимедийного материала;
- повышение мотивации к учебе за счет привлекательности контентной информации изложенной на анимированных экранах и тацскрин-панелях;
- организация индивидуальной работы обучающихся, развитие их познавательной самостоятельности и творчества;
- развитие наглядно-образного мышления, моторных и вербальных коммуникативных навыков обучающихся. К примеру, возможность управления трехмерными моделями;
- формирование навыков работы с информацией (производить поиск, отбор, переработку, упорядочивание и выделение смысловых групп, выстраивание логических связей и др.)³;
- формирование исторического мышления.

Использование мультимедийных технологий в образовании, прежде всего, необходимо рассматривать не как тенденцию времени, а как необходимость, диктуемую современным уровнем развития общества.

Масштаб парка предполагает не разовое посещение, а систему мероприятий. И, несмотря на «изобилие» визуальных образов (более 4000 информационных статей и цитат, более 700 архивных документов из 7 архивов) и мультимедийной техники (более 900 ед.), в создании экспозиций присутствуют определенные логические конструкции.

³ Князева Г. В. Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях // Вестник ВУиТ. № 16, 2010. С.81.

2

РАБОТА С ИСТОРИЧЕСКИМ
МАТЕРИАЛОМ В УСЛОВИЯХ
МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

Экспозиции мультимедийного парка «Россия – Моя история» имеют общее выставочное пространство, разделённое на тематические залы, разработанные в одной концепции в соответствии с единым тематико-экспозиционным планом. На входе в каждый зал установлен отдельный напольный указатель с описанием правителя, ключевых событий и дат конкретного представленного периода. Во всех залах экспозиции размещены баннеры с цитатами исторических деятелей, философов, историков, тех, кто имел свой взгляд на то или иное историческое событие.

Подобный подход позволяет структурировать полученные данные, а также выбрать оптимальный способ работы с исторической информацией, благодаря статьям, историческим документам, архивным материалам, рисункам, фото и видеоматериалам, мультимедийным играм и конструкторам. Полнота информации позволяет всесторонне изучить интересующий вопрос или проблему.

Однако при первом знакомстве с экспозицией может возникнуть

страх «потеряться» в обилии информации. Здесь появляется закономерный вопрос, как ориентироваться в пространстве выставки?

Первый раздел парка формируют две экспозиции «Рюриковичи», «Романовы». Тематико-экспозиционный план, использованный при разделении выставок на тематические залы, был определён историческими событиями и процессами, связанными с жизнью государственных деятелей, находившихся в тот момент у власти.

Экспозиции, повествующие о XX веке («От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – Моя история. 1945 – 2016»), основаны на ином принципе построения и деления на тематические залы, где предметом исторического исследования являются важнейшие события и процессы XX века, особенно повлиявшие на становление современной России.

Экспозиция «Рюриковичи»,

зал «От Рюрика до Владимира» (См. рис. 1)

Зал посвящен первым представителям династии Рюриковичей.

Зал содержит:

- 5 основных стендов; 5 основных тачскрин-панелей;

Рис.1



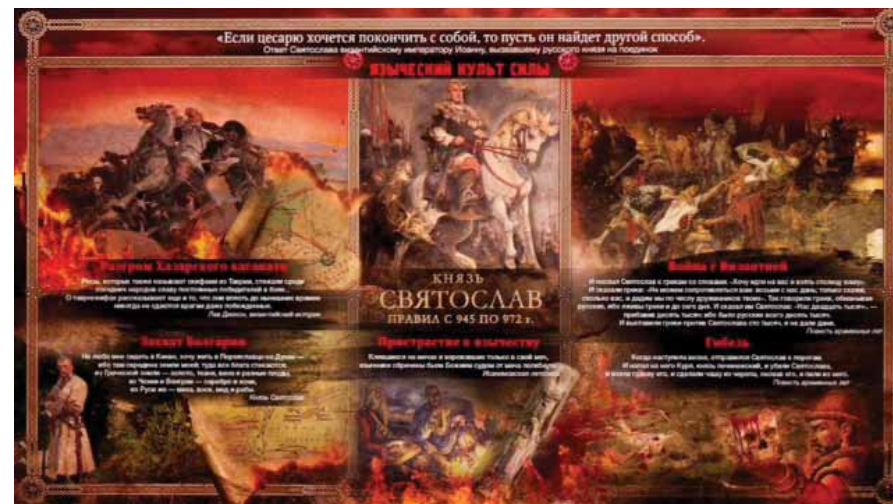
мультимедийную карту, отражающую изменения границ Древнерусского государства в IX-X веках; стенд «Интересные факты» с поясняющей тачскрин-панелью; 5 баннеров с цитатами; интерактивный стол.

Система расположения мультимедийной техники в зале является типовой для всех залов экспозиций «Рюриковичи», «Романовы».

Основные стенды рассказывают о жизни и свершениях правителей (князя Рюрика, князя Олега, князя Игоря, княгини Ольги, князя Святослава). В центральной части стенда расположен портрет описываемого правителя, а также годы его правления. В верхней части стенда размещен заголовок. Подзаголовки, расположенные вокруг портрета, позволяют расставить тематические акценты в подаче информации. Стенды необходимо рассматривать против часовой стрелки - с левой стороны расположены более ранние события, с правой – более поздние свершения.

Рассмотрим стенд, посвященный князю Святославу (См. рис.2). В центральной части стенда размещен портрет князя и годы его правления (945-972 года). В верхней части стенда - заголовок

Рис.2



«Языческий культ силы». Изображение князя окружают четыре подзаголовка: «Разгром Хазарского каганата» (965 год), «Захват Болгарии» (969 год), «Война с Византией» (970-971 года), «Гибель» (972 год). На стенде расположена информация, как о личности правителя, так и его деяниях.

Напольные тачскрины расположены перед каждым стендом. Базовая страница тачскрина визуально повторяет содержание стенда, но имеет сенсорное поле, позволяющее открывать мультимедийные статьи. В оформлении статей использованы различные иллюстративные источники: рисунки, карты, фотографии, сканированные копии документов.

Мультимедийная карта демонстрирует изменения границы государства, общие территориальные образования в отдельно взятый промежуток времени, а также новые города. На карте отмечены как современные границы Российской Федерации, так и границы Древнерусского государства, а также области, ставшие территориальными приобретениями или потерями по итогам указанного периода. В нижней части стенда расположены статистические данные: прирост территории и/или населения, основанные города.

Стенд «Интересные факты» рассказывает о неологизмах, появившихся в русском языке в отдельно взятый исторический период. Также на этом стенде представлены устойчивые выражения и предметы, характерные для представленной эпохи.

Баннеры с цитатами позволяют рассмотреть различные точки зрения на исторические проблемы, затронутые в зале, а также показывают часть документальных источников, на которые опирались создатели экспозиций мультимедийного парка «Россия – Моя история».

Интерактивный стол, расположенный в центральной части зала может быть использован как рекреационный инструмент, а также как один из вариантов учебной рефлексии. Стол, размещенный в зале «От Рюрика до Владимира», предлагает викторину «Путь из варяг в греки».

Каждый тематический зал предоставляет возможность проследить преемственность власти, изучить биографию правителей из династий Рюриковичей или Романовых, рассмотреть их основные достижения сквозь события, происходившие в годы нахождения их у власти. Дополнительные стенды позволяют несколько отойти от принципа презентации истории через личность и затронуть проблемы территориального формирования Российского государства того или иного исторического периода, а также получить информацию о культуре и повседневном быте народов России в разные исторические эпохи.

Тематические разделы экспозиций «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – Моя история. 1945 – 2016» также имеют типовую структуру. В этих разделах экспозиции тематико-экспозиционный план и принцип подачи информационного материала отличается от рассмотренного выше, так как основывается на выделении важнейшего исторического события или процесса, определившего дальнейший вектор развития государства.

Экспозиция

«От великих потрясений к Великой Победе», зал «1917 год»

(См. рис. 3).

Тематический зал посвящен революционным событиям февраля 1917 года, отречению Николая II, деятельности Временного правительства и Октябрьскому перевороту.

Зал содержит:

- 2 основных стенда; 2 стенда с цитатами участников революционных событий; стенд «Хроника событий»; стенд «1917 год в столице: От февраля и октябрю»; 4 тачскрин-панели; экран, воспроизводящий тематический видеоролик; 5 баннеров с цитатами.



Рис. 3

Основные стенды зала посвящены революционным событиям 1917 года. В центральной части зала друг друга сменяют мультимедийные презентации, рассказывающие об основных исторических событиях и процессах, связанных с 1917 годом, центральное панно окружает ряд изображений, иллюстрирующих подзаголовки стенда. Последовательность исторических событий, изображенная на стенде, читается как в экспозициях «Рюриковичи» и «Романовы» против часовой стрелки.

Стенд «Февральская революция» (См. рис. 4). Заголовок стенда находится в верхней центральной части стенда. Под заголовком в качестве доминанты используется коллаж из документов фотохроники, изображающий Петроград в феврале 1917 года. В нижней части изображения располагается основной подзаголовок «Хроника переворота». Подзаголовки в хронологическом порядке представляют события, предшествующие революции («Антигосударственная пропаганда», «Организация забастовок», «Либеральная оппозиция»,



Рис. 4

«Заговор элит» и т.д.), формирующие Февральскую революцию («Предательство генералов», «Отречение императора», «Приказ №1» и т.д.) или раскрывающие период нахождения у власти Временного правительства («Июльские беспорядки», «Корниловское выступление» и т.д.). Также на стенде присутствуют подзаголовки, позволяющие перейти от непосредственно исторического события к личностям той эпохи («Не предавшие царя»).

Таким образом, стенд позволяет выделить наиболее значимые события первых шести месяцев 1917 года, а также сконцентрировать внимание на личностях, ставших главными участниками революционных событий.

Стенды с цитатами обозначают различные точки зрения и мнения, относящиеся к событиям 1917 года. Основная часть высказываний принадлежит непосредственным участникам событий 1917 года (Л.И. Каннегисер, А.Ф. Керенский).

Стенд «Хроника событий» позволяет проследить изменения политической и социальной ситуации в Петрограде, а также способствует получению панорамного представления о Великой российской революции 1917 года, сквозь сопутствующие события и процессы.

В трех экспозициях - «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – Моя история. 1945 – 2016» установлены стенды с региональным контентом, посвященные истории Санкт-Петербурга.

Стенд «1917 год в столице: От февраля к октябрю» рассказывает об изменениях, которые произошли в городе в указанный период времени.

Напольные тацскрины частично дублируют информацию стендов, содержат дополнительный материал, состоящий из мультимедийных статей для самостоятельного изучения темы.

Экран демонстрирует фильм с видеохроникой. Документальная съемка начала XX века сопровождается комментариями диктора. Фильм последовательно рассказывает о событиях и участниках событий 1917 года (князь Г.Е. Львов, А.Ф. Керенский, А.Л. Парвус).

В залах экспозиций «От великих потрясений к Великой Победе» и «Россия – Моя история. 1945 – 2016» также размещены интерактивные столы с играми и конструкторами, карты, тацскрины, мультимедийные экраны соответствующие общей концепции всех экспозиций.

Резюмируя всё выше сказанное, стоит отметить, что один из самых актуальных вопросов для современной исторической науки, включенный в список «трудных вопросов», рассматривается путем разностороннего, но панорамного представления процессов и

событий, происходивших в России и в Мире на протяжении 1917 года. Отдельные рубрики, представленные в зале, посвященном революции в России, дают возможность рассмотреть этот период с политического, социального и экономического ракурса. Таким образом, обучающиеся имеют возможность проанализировать общие тенденции возникновения кризиса, соотнести роли участников революции, проследить процесс низложения самодержавия и переход к республиканской системе управления, самостоятельно определить причины неудач Временного правительства и проследить становление и методы борьбы за власть РСДРП(б).

3

ВОЗМОЖНОСТИ
МУЛЬТИМЕДИЙНОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА
«РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» В КОНТЕКСТЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА
«ИСТОРИЯ РОССИИ»



Миссия и возможности РМИ позволяют использовать мультимедийный ресурс как дополнительный инструмент для школьного образования. Это во многом происходит в силу того, что экспозиции исторического мультимедийного парка «Россия – Моя история» соответствуют содержанию учебного предмета «История России» в контексте «Основной образовательной программы среднего общего образования».

Курс «История России» представляет основные этапы исторического развития России с древнейших времен до современности, уделяя особое внимание социально-экономической, политической, социально-культурной характеристике эпох. Одной из ключевых мировоззренческих задач курса является раскрытие самобытности и неповторимости России. Кроме того данный курс направлен на формирование понимания истории России как неотъемлемой части мирового исторического процесса.

Экспозиции мультимедийного исторического парка «Россия –



Рис.5

Моя история», сформированные отдельными залами, отражают этапы развития государства. Парк располагает ресурсами, позволяющими обучающимся поэтапно, в хронологическом порядке проследить становление государственности в России. Либо через призму правлений отдельных сменяющих друг друга носителей верховной власти (экспозиции: «Рюриковичи», «Романовы»), либо сменяющих друг друга исторических событий (экспозиции: «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – Моя история. 1945-2016») (См. рис.5). Содержательный аспект экспозиций базируется на системе лично-ориентированных технологий, которые позволяют субъективировать органично выстроенное историческое пространство парка – что в силу ряда причин практически невозможно в рамках школьного урока. Находясь в экспозициях, обучающиеся получают возможность увидеть последовательность событий и явлений, проследить причинно-следственные связи и сформировать свой взгляд на исторические процессы.



Рис.6

Рассмотрим соответствие экспозиций исторического парка «Россия – Моя история» (См. рис. 6) и учебного предмета «История России» на примере урока для школьников 6 класса **«Владимир I и принятие христианства»** (Таблица 1).

Школьное занятие разбивается на несколько подтем, позволяющих поэтапно раскрыть содержание происходящих исторических событий и процессов:

- Начало правления князя Владимира;
- Причины принятия христианства на Руси;
- Крещение Руси;
- Русская православная Церковь;
- Значение принятия христианства⁴.

В экспозиции «Рюриковичи» исторического парка тема **«Крещение Руси»** вынесена в отдельный зал, сформированный 3

⁴ Разработка урока по истории «Владимир I и принятие христианства» (6 класс) [Электронный ресурс]. URL: <https://infofourok.ru/razrabotka-uroka-po-istorii-vladimir-i-i-prinyatie-hristianstva-klass-1732102.html> (дата обращения: 26.06.2018).

базовыми стендами с тацскринами и несколькими сопутствующими интерактивными панелями. Общая структура зала способствует выделению данной темы из общего экспозиционного пространства путем применения особых аудиовизуальных приемов. Это позволяет сделать акцент на то, что принятие христианства является одним из важнейших исторических событий древнерусского государства, определившим дальнейший ход развития страны.

Информация на стендах и тацскринах данного зала разбита на отдельные статьи, содержание которых дает возможность изучать данный исторический период, исходя из подтем школьного урока. Так, **«Начало правления князя Владимира»** раскрывается в статьях, посвященных еще языческому периоду истории Руси: борьба князя Владимира за киевский престол, религиозная реформа Владимира, языческий культ, убийство святых Фёдора и Иоанна (*стенд и тацскрин «Русь и идолы»*). **«Причины принятия христианства на Руси»** позволяет познать не только статью из центрального тацскрина *«Отказ от язычества»*, но и оформление фриза, демонстрирующего убранство Софии Константинопольской. Самому **«Крещению Руси»** отводится центральный стенд и тацскрин данной части экспозиции, повествующий о принятии христианства князем Владимиром и его дружиной, а также о крещении народа (*стенд и тацскрин «Креститель Руси»*). Напольная проекция, имитирующая вхождение в воду напоминает о том, что в православной традиции таинство крещения осуществляется через водную стихию, и когда князь Владимир крестил Русь в 988 году, то функцию купелей взяли на себя реки и озера.

История Русской православной Церкви представлена на дополнительных интерактивных панелях (*«Храмы, иконы», «Фрески, праздники»*). **«Значение принятия христианства»** раскрывается на третьем основном стенде и тацскрине, где сделан акцент на изменениях жизни государства после вхождения Руси в православную цивилизацию: строительство храмов и крепостей, открытие школ и распространение письменности (кириллицы), изменение языческих

законов, распространение благотворительности, основанной на христианской морали (*стенд и тацскрин «Русь и христианство»*).

Таким образом, данный зал может послужить хорошим дополнением к школьному уроку в раскрытии темы принятия христианства. Использование интерактивных эффектов позволяет сделать материал более наглядным, доступным и лучше запоминающимся, т.к. наравне с познанием исторических фактов обучающиеся запоминают информацию благодаря ярким образам, воспроизводимым в экспозиции парка. Следовательно, у них повышается мотивация к обучению.

Таблица 1

Подтемы урока на тему «Владимир I и принятие христианства»	Зал, стенды и тацскрины зала
Начало правления князя Владимира	Зал «Крещение Руси», стенд и тацскрин «Русь и идолы»
Причины принятия христианства на Руси	Зал «Крещение Руси», стенд и тацскрин «Креститель Руси»
Крещение Руси	
Русская православная церковь	Зал «Крещение Руси», интерактивные панели «Храмы. Иконы», «Фрески. Праздники»
Значение принятия христианства	Зал «Крещение Руси», стенд и тацскрин «Русь и христианство»

По тому же принципу соответствия рабочей программе уроков по истории в образовательных учреждениях построены и экспозиции, раскрывающие исторические процессы XX века (экспозиции «От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – Моя история. 1945-2016»).

Рассмотрим это на примере урока для школьников 11 класса **«СССР в 1953-1964 годах. Политические и экономические реформы Н.С. Хрущёва»**⁵ (Таблица 2).

⁵ План-конспект урока: «СССР в 1953-1964 годы. Экономические и политические реформы Н.С. Хрущёва» [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/plan-konspekt_uroka_ssr_v_1953-1964_gody_ekonomicheskie_i_cheskie_reformy_n.s.hruscheva-445548.htm (дата обращения: 27.06.2018).

Данное школьное занятие, как и в случае со школьным уроком, посвященным принятию христианства, разбивается на несколько подтем, позволяющих раскрыть содержание происходящих исторических событий и процессов:

- *Необходимость смены курса;*
- *Альтернативы развития страны после смерти И.В. Сталина;*
- *Реформы 1950-60-х годов (политические реформы, экономические реформы, административные реформы).*

В экспозиции «Россия – Моя история. 1945 - 2016», в которой представлена данная тематика, проблематика урока затрагивается в двух залах: «Сталин. Преемник. Преемственность» и «Хрущев». **«Необходимость смены курса»**, которая на уроке изучается через обсуждение тяжелого положения в сельском хозяйстве, напряженной обстановки в тюрьмах и лагерях, новых подходов во внешней политике в экспозиции раскрывается с помощью тацскрина и стенда «Культ Сталина – трагедия страны», в статьях: «Массовые политические репрессии. Гулаг», «Использование принудительного труда», «Идеологизация жизни и «железный занавес»». **«Альтернативы развития страны после смерти И.В. Сталина»** рассматриваются уже в следующем зале на стенде и тацскрине «После Сталина», где можно найти информацию о периоде борьбы за власть, развернувшейся после смерти генсека, познакомиться с программами, которые предлагали участники политического противостояния, а также узнать, как пришел к власти новый партийный лидер Н.С. Хрущев. Отдельно представлена тема развенчания культа личности И.В. Сталина.

Центральное место в данном зале занимает тацскрин и стенд, посвященные внутренней и внешней политике Н.С. Хрущева, где представлена информация о **«политических, административных, экономических, социальных реформах 1950-60 –х годов»**.

Таким образом, данные залы могут также быть использованы при изучении отдельных тем школьной программы. А имеющиеся в зале интерактивные игровые столы, посвященные преобразованиям

эпохи Н.С.Хрущева, его отношению и восприятию окружающего мира, позволяют лучше прочувствовать изучаемую эпоху, а, следовательно, предоставляют больше шансов для активного вовлечения обучающихся в процесс изучения истории.

Таблица 2

Подтемы урока «СССР в 1953-1964 годах. Политические и экономические реформы Н.С. Хрущёва»	Зал, стенды и тацскрины зала
Необходимость смены курса	Зал «Сталин. Преемник. Преемственность», тацскрин и стенд «Культ Сталина – трагедия страны»
Альтернативы развития страны после смерти И. Сталина	Зал «Хрущев», стенд и тацскрин «После Сталина»
Реформы 50-60-х годов	Зал «Хрущев» стенд и тацскрин «Внутренняя и внешняя политика»

Посетители экспозиций исторического парка имеют возможность самостоятельно находить информацию, решать различные тесты, выполнять задания, работать с маршрутными листами, отвечать на проблемные вопросы.

Безусловными факторами успешного освоения предмета являются внедрение в уже выверенный образовательный процесс новых педагогических технологий и личность самого педагога, способного прогнозировать современный образовательный запрос, быстро реагировать на меняющийся мир и привлечь внимание школьной аудитории. Ведь перед учителем стоит задача не только обучить предмету и дать знания, а научить применять эти знания. Исторический парк «Россия-Моя история» может стать в этом случае надежным партнером.

4

РЕАЛИЗАЦИЯ
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА БАЗЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА
В ФОРМЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
И ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ И ОГЭ



Экспозиции РМИ представляют собой многоуровневый источник информации. Парк дает возможность изучать историю, опираясь на персоналии как российских правителей, так и их сподвижников; проследить развитие различных исторических процессов; узнать об интересных фактах и бытовых явлениях различных эпох; рассмотреть историю России в лицах и вспомнить о ключевых событиях развития государства; проверить свои знания, пройдя тематические викторины.

Масштаб и потенциал парка позволяют рассматривать его как площадку для реализации внеурочной деятельности в форме проектной деятельности обучающихся.

Как было отмечено в методических рекомендациях по уточнению понятия и содержанию внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанных в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»⁶ эффективной формой организации внеурочной деятельности

⁶ Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18082017-n-09-1672-o-napravlenii/> (дата обращения: 09.07.2018).

является проектная деятельность. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы «создать условия, при которых обучающиеся: самостоятельно и охотно приобрели бы недостающие знания из разных источников; научились бы пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобрели бы коммуникативные умения, работая в группах; развили бы исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализ, построение гипотез, обобщение) и системное мышление»⁷.

Проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством педагогического работника по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов, в любом избранном направлении деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной). В рамках сетевой формы реализации рабочих программ внеурочной деятельности к работе над проектом в качестве руководителя (куратора) или консультанта проекта могут привлекаться специалисты организаций дополнительного образования, профессионального и высшего образования, организаций культуры и иных учреждений. Порядок их участия в реализации проектной деятельности определяется договором о сетевом взаимодействии.

Результаты проекта могут носить информационный, творческий, социальный, прикладной и прочий характер. Кроме того, отражать навыки коммуникативной, исследовательской, творческой деятельности; демонстрировать умение самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей; формировать способность постановки цели, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации итогов и выводов.

⁷ Медведев П.А. Организация проектной деятельности старшеклассников// Проектная и исследовательская деятельность в условиях реализации ФГОС : сборник материалов конференции / Агентство образоват. инициа-тив, приклад. исслед. и консалтинга «Перспективы» ; [сост., отв. ред.: Осолкова Н. В.]. – Северодвинск, 2016.- с. 26.

Резюмируя всё выше сказанное, можно свести понимание школьного проекта к следующему: – это «форма исследовательской работы, в процессе которой ученик самостоятельно находит информацию по теме работы, изучает ее, делает выводы и предоставляет материал на всеобщее обозрение в виде презентации»⁸.

Как правило, выделяют несколько типов проектной деятельности:

- *исследовательские проекты максимально приближены к полноценным научным исследованиям;*
- *творческие проекты предполагают творческое оформление результатов;*
- *информационные проекты направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении, ознакомление с этой информацией широкой аудитории;*
- *практико-ориентированные проекты ориентированы на результат, связанный с реализацией социальных интересов самих участников;*
- *игровые проекты подразумевают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта.*

Любой проект предполагает организацию деятельности обучающегося согласно следующим этапам:

- *Подготовительный - определение темы, цели, проблемы проекта; разработка структуры проектной работы; выбор средств, методов, источников для выполнения работы; определение форм отчета.*
- *Разработка проекта - поиск и обработка информации с применением методов исследовательской работы.*
- *Оформление результатов – критический анализ обучающегося проведенной им исследовательской работы, оценка ее актуальности и полезности, определения уровня готовности проекта.*

⁸ Как делать школьный проект: практические советы [Электронный ресурс]. URL: <http://veselajashkola.ru/klass/kak-delat-shkolnyj-proekt-prakticheskie-sovety/> (дата обращения: 23.07.2018).



- Презентация – представление проекта на обозрение педагогов, одноклассников или иных лиц, задействованных в данной деятельности.
- Оценка проекта согласно разработанным критериям компетентным жюри.

На основе выделенных этапов предлагаем следующую схему взаимодействия исторического парка «Россия – Моя история», образовательных организаций и обучающихся (Таблица 3).

Подготовительный этап реализуется совместно всеми перечисленными участниками взаимодействия. Исторический парк рекомендует темы для будущей проектной деятельности; обучающийся, консультируясь с куратором из числа учителей, выбирает наиболее интересную для него тему и определяет цели проекта. На этом же этапе происходит определение обучающимся основной базы исследования, которой выступают экспозиции парка.

Следующий этап - поиск и обработка информации - осуществляется обучающимся на базе экспозиций парка. В качестве консультантов могут выступать сотрудники парка, которые помогают сориентироваться в информационном поле экспозиций, а также способствуют (если в этом возникает необходимость) организации локальных исследований (например, проведение опросов посетителей). Но ключевая роль в реализации данного этапа остается за самим обучающимся.

Оформление результатов исследования обучающийся проводит совместно с куратором проекта. На данном этапе сотрудники исторического парка могут быть привлечены в качестве консультантов проекта с целью способствовать улучшению качества проведенной исследовательской работы.

Презентация и оценка проекта может быть проведена на базе исторического парка с участием как педагогического состава образовательных организаций, так и сотрудников парка.



Таблица 3

Таблица 3 (продолжение)

Алгоритм деятельности учителя и обучающихся в проектной деятельности с привлечением ресурса исторического парка

Этапы работы над проектом	Содержание работы над проектом		Деятельность обучающихся	Деятельность учителя	Деятельность Исторического парка
Подготовительный	Определение темы, цели, проблемы проекта; разработка структуры проектной работы; выбор средств, методов, источников для выполнения работы; определение форм отчета.		Обсуждение предложенных тем проекта и выбор темы. Формулировка цели, проблемы проекта. Разработка структуры проектной работы. Определение формы отчета.		Рекомендации при выборе темы проектов и форм работы. Предоставляет базу для исследовательской работы.
Разработка проекта	Написание проекта с применением методов исследовательской работы.		Поиск и обработка информации.	Координирование работы обучающихся.	Консультирование. Организация мастер-классов. Помощь в работе с ресурсом экспозиций. В случае необходимости помощь в организации опросов посетителей или иных форм исследовательской работы.
Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчета на основе критического анализа обучающегося проведенной им исследовательской работы, оценки ее актуальности и полезности.		Доклад об итогах работы.	Предоставление рекомендаций для улучшения работы (если оно необходимо) или предоставление рекомендаций для осуществления финальных этапов проекта.	Консультирование обучающегося с целью улучшения качества проведенной исследовательской работы.
Презентация	Представление проекта.		Выступление с представлением проекта перед аудиторией.	Помощь в подготовке к реализации данного этапа. Постановка речи, консультирование при подготовке презентационных материалов.	Предоставление площадки для проведения данного этапа.
Оценка проекта	Оценка работ согласно разработанным критериям.		Участие в оценке путем защиты проекта.	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы	Предоставление площадки для проведения данного этапа. Сотрудники парка выступают в составе экспертной группы

Возможности исторического парка, ценностный (аксиологический) и культуросообразный подходы в организации информационного пространства позволяют осуществлять на его базе различные типы проектной деятельности. Так, примерами результатов информационных проектных работ являются разработанные школьниками страницы «Электронного календаря» - проекта, позволяющего узнать, что интересного произошло в тот или иной день в различные исторические эпохи, а также обратиться к памятным датам в отечественной истории.

Ресурс экспозиций исторического парка способствует развитию и творческого потенциала обучающихся. В данном случае результатом творческой проектной деятельности может стать исторический плакат, исторический мультфильм, игра.

Сегодня одним из ключевых направлений исторической науки, которое требует активного обсуждения и исследования, является попытка решения так называемых «трудных вопросов истории России». Доказательством актуальности обозначенной проблематики стало внесение их в единый образовательный историко-культурный стандарт⁹. «Трудные вопросы истории» - это важные явления нашего прошлого, каркас истории российского государства.

Обсуждение «трудных вопросов истории» на базе СПб ГБУК «Музейно-выставочный центр» представляется возможным и уместным именно благодаря особенностям исторического парка «Россия – Моя история» с точки зрения ресурса для дополнительного школьного образования.

Обучающиеся могут изучить статьи, основанные на архивных документах, посмотреть документальную хронику, а на сайте парка¹⁰ получить список использованной литературы.

Ориентируясь на упомянутый выше единый образовательный историко-культурный стандарт, а также интеллектуальные потребности обучающихся и запросы педагогов, исторический парк

предлагает следующий перечень «трудных вопросов истории», которые представлены в экспозициях наиболее полно, что позволит школьникам максимально задействовать ресурс парка в реализации исследовательских проектов:

1. Образование Древнерусского государства и роль варягов в этом процессе;
2. Исторический выбор Александра Невского;
3. Роль Ивана IV Грозного в российской истории: реформы и их цена;
4. Попытки ограничения власти главы государства в период Смуты и в эпоху дворцовых переворотов, возможные причины неудач этих попыток;
5. Причины, особенности, последствия и цена петровских преобразований;
6. Причины, последствия и оценка падения монархии в России, революции 1917 года, прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне;
7. Причины свертывания НЭПа, оценка результатов индустриализации, коллективизации и преобразований в сфере культуры;
8. Причины, последствия и оценка установления однопартийной диктатуры и единовластия И.В. Сталина; причины репрессий;
9. Оценка внешней политики СССР накануне и в годы Второй мировой войны;
10. Причины и цена победы СССР в Великой Отечественной войне;
11. Оценка деятельности СССР в условиях «холодной войны»;
12. Причины, последствия и оценка реформ Н.С. Хрущева;
13. Оценка периода правления Л.И. Брежнева и роли диссидентского движения в истории страны;
14. Причины, последствия и оценка «перестройки» и распада СССР;
15. Оценка причин, характера и последствий экономических реформ начала 1990-х годов («шоковая терапия», методы приватизации); причины и последствия побед Б.Н. Ельцина в политических схватках 1990-х годов.

⁹ Единый образовательный историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. URL: https://ermolaeva-sch8-scheledumsko.ru/articles/istoriko-kul_turnyj_standart (дата обращения 27.06.2018).

¹⁰ <https://myhistorypark.ru>

Программа «Трудных вопросов» также включена в музейно-образовательный абонемент для школьников 6-11 классов.

Другим направлением проектной деятельности являются исследования, проводимые обучающимися на основе изучения экспозиций школьных музеев и презентаций результатов на базе исторического парка.

В настоящее время во многих образовательных организациях Санкт-Петербурга действуют школьные музеи: краеведческие, литературные, этнографические, посвящённые теме Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, истории школы. Как правило, коллекции этих музеев доступны для обозрения только обучающимся, учителям и немногочисленным гостям образовательных организаций. Принцип их формирования чаще всего носил стихийный характер и не имел специализированной программы. Основу экспозиций составляют предметы, переданные жителями города, очевидцами тех или иных событий, а также письма и фотографии из семейных архивов.

Необходимо отметить особую ценность и уникальность каждой школьной коллекции. МВЦ предоставляет обучающимся возможность рассказать о деятельности школьных музеев посредством осуществления специально ориентированной исследовательской и проектной работы.

Санкт-Петербургский исторический парк «Россия – Моя история» уже имеет опыт взаимодействия с образовательными организациями, в составе которых находятся музейные собрания.

Так в мае 2018 года была организована совместная акция «Расскажи мне о войне», одной из задач которой стало создание единого выставочного пространства, в котором были представлены коллекции двадцати школьных музеев, прошедших конкурсный отбор. Другой важной задачей данного проекта явилось создание диалога между ветеранами, учащимися школ и посетителями мультимедийного парка «Россия – Моя история» в формате рассказа

о малодоступных для широкой аудитории коллекциях школьных музеев, о героях, подвигам которых они посвящены. Проведение подобного мероприятия раскрыло потенциал школьных музеев и определило пути дальнейшего сотрудничества, в том числе и в проектной деятельности. В рамках выставочного проекта еще двадцать школьных музеев получило возможность рассказать о своей работе путем наглядной презентации или творческого выступления обучающихся.

В данном случае МВЦ создает условия для реализации проектной деятельности средствами музейной педагогики. Учитывая коллекции и опираясь на деятельность школьного музея, уроки, классные часы и мероприятия, обучающиеся, на основе экспозиций парка, расширяют накопленные знания, переводя их в конкретную форму проекта. Его итогом могут стать тематические конференции, где будут представлены исследовательские работы, прошедшие конкурсный отбор. Или же творческие работы: экскурсия по теме «трудные вопросы истории» на базе экспозиций РМИ, подготовленная и проведенная школьниками; плакат или стенгазета, видеоролик и короткометражный фильм по тематике проекта и прочее.

Кроме того, исторический парк может выступать не только ресурсной, но и методической площадкой. Так сотрудниками парка разработан мастер-класс «Методика экскурсионной деятельности», целью которого является формирование у обучающихся навыка подготовки и проведения музейной экскурсии. Данное направление весьма актуально, если учесть, что результатом работы, как было отмечено выше, может выступать и авторская экскурсия.

Возможности мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история» как дополнительного инструмента школьного образования, структурированность подачи материала, предоставление различного рода информации (интересные факты, карты, тематические статьи на базе основных деяний того или иного правителя и пр.) позволяют рассматривать его как ресурс для самостоятельной подготовки обучающихся к единому государственному экзамену (ЕГЭ) и основному государственному экзамену (ОГЭ).

В экспозициях парка учащиеся смогут не только найти тематически узко ориентированную информацию, но и потренироваться в решении заданий, соответствующих разделу «А» государственного экзамена. Используя тайм-менеджмент при подготовке можно добиться еще лучших результатов. Тайм-менеджмент – это наука управления временем, которую можно использовать, в частности, при подготовке к экзаменам. Рекомендации при работе в экспозициях парка сводятся к следующему - если предстоит разбирать большую тему, то лучше ее разбить на несколько маленьких, что позволит глубже и вдумчивее изучить ее.

Визуальная информация экспозиций парка способствует лучшему запоминанию материала, информация изложена доступно, интересно и иллюстративно. А дополнительная запись ведения своего школьного «исторического дневника» даст возможность закрепить пройденный материал. Дополняя «скучные цифры» скетчами и иллюстрациями, легко превратить трудный процесс запоминания в творческое путешествие. Специалисты парка смогут оказать содействие при составлении дополнительных материалов, будь то информационные, маршрутные карты или «исторический дневник».

Работа в МВЦ предполагает следующие этапы: подготовительный, основной и заключительный. Так подготовительный этап проводится в рамках учебных занятий школы. Основной и заключительный этапы могут быть реализованы на площадках МВЦ. На основном этапе происходит работа в экспозициях РМИ, заключительный этап возможен в лекториях и конференц-зале. По итогам работы могут быть предложены различные форматы заключения – это может быть круглый стол, молодежная дискуссия, интеллектуальная историческая викторина в стиле «своя игра», творческий конкурс, защита проекта или экскурсии, музейное ориентирование и др.

Все ученики при подготовке к экзаменам совершают те или иные ошибки, но их можно избежать, если правильно подойти к изучению предмета. Пусть это будет история России. Тем более, что



ЕГЭ по истории вот-вот станет обязательным, в том числе, исходя из воспитательной роли данного предмета.

Таким образом, возможности исторического парка для реализации проектной деятельности и подготовке к ЕГЭ и ОГЭ, рассмотренные в данном параграфе, открывают дополнительные направления для взаимодействия парка и образовательной организации с учетом новых реалий и установок.

5

РАБОТА В ЭКСПОЗИЦИИ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ»
В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО
КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
КУРСА «ИСТОРИЯ РОССИИ»



Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей «Реализация требований Историко-культурного стандарта по переходу на линейную модель изучения истории в образовательных организациях» на 2017/2018 учебный год¹¹ подчеркивают важность региональной истории в контексте изучения истории страны в целом и включают региональный компонент в обязательный образовательный курс по истории России.

История каждого региона определяет особенности подхода к ее исследованию. История Санкт-Петербурга – неотъемлемая часть истории России. На протяжении двух столетий город являлся столицей Российской империи, даже перестав быть таковой, оставался и остается культурным, научным, образовательным центром страны, принимая активное участие в важнейших исторических событиях.

¹¹ Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей «Реализация требований Историко-культурного стандарта по переходу на линейную модель изучения истории в образовательных организациях» на 2017/2018 учебный год [Электронный ресурс]. URL: k-obr.spb.ru/downloads/86/142.docx (дата обращения: 28.06.2018).



Процессы становления и развития Петербурга отражены в экспозициях более чем 100 музеев. Они различны по своему профилю и типу: исторические, художественные, музеи-заповедники, краеведческие, естественно-научные, мемориальные и т.д. Эти музеи в той или иной степени транслируют знания о Санкт-Петербурге. Но, несмотря на всё многообразие мест, раскрывающих жизнь города, можно отметить особую роль региональной экспозиции, демонстрирующей развитие городской среды.

Особенность экспозиции «Санкт-Петербург. История развития» заключается в подходе к отбору тематического материала, связанного с историей города. В результате проведенного ретроспективного анализа транспортно-информационных потоков в контексте их влияния на развитие города и систематизации исторических фактов акцент был смещен на изучение самого феномена Санкт-Петербурга, того, что отличает его от других европейских городов. Выделены моменты, связанные в большей степени с развитием инфраструктуры и городской среды, зафиксированы те события, которые определили этапы становления Санкт-Петербурга и его масштабы.

Особенности экспозиционного пространства данной выставки позволяют решить ряд специфических образовательных задач:

- изучить город как единый организм, сложную инфраструктурную систему, непрерывно эволюционирующую на протяжении более чем 300 лет;
- сформировать представление о понятии «городская среда»;
- исследовать многообразие городской среды исторического Петербурга. Структурно экспозиция выставки содержит в себе информационный и эмоциональный компоненты. Информационная составляющая образована фотографиями; видеоматериалами; статьями, упорядоченными согласно тематико-хронологическому принципу, размещенными на мультимедийных экранах. На этих экранах представлена мультимедийная лента времени, разделенная на 4 тематических

блока, рассказывающих о появлении того или иного инженерного сооружения или об открытии памятника, о культурной жизни города и о курьезных случаях.

Эмоциональный компонент составляют опорные декоративные элементы: инсталляции, ростовые манекены, видеографика, тематические декорации («История Невского края. Пергамент», «Домик Петра», «Петровское Барокко», «Пожар», «Стена дома Елизаветинского барокко», «Стена эпохи Классицизма», «Дворцовая площадь караульной будкой», «Вокзал», «Заводские постройки второй половины XIX века», «Двор доходного дома», «Полуразрушенный дом периода блокады Ленинграда», Стена дома с надписью «Граждане эта сторона дома наиболее опасна», «Набережная. Салют», «Набережная. Невеста», «Стены домов массового строительства в Ленинграде в период 1945-1991 годов» (Стена «немецкого» дома», «Стена «сталинского» дома», «Стена «хрущевки», «Стена «брежневки», «Стена дома 137 серии»)). Данный подход позволяет рассмотреть классические темы, касающиеся истории города: формирование первых районов и архитектурных ансамблей, появление городских монументов и скульптур. Также детали экспозиции предоставляют возможность раскрыть историю и особенности архитектурных стилей и вспомнить о величайших строителях Санкт-Петербурга, привнесших особый вклад в развитие города.

В работе с интерактивной мультимедийной экспозицией «Санкт-Петербург. История развития» рекомендовано применение традиционных приемов показа: прием зрительной реконструкции, прием театрализации, прием сравнения и пр. Описанные структура и приемы выставки позволяют использовать данное пространство как наглядное пособие по изучению процессов формирования городской среды.

Рассмотрим принцип построения пространства экспозиции «Санкт-Петербург. История развития». Несмотря на то, что данная экспозиция при наличии как мультимедийного оборудования, так и привычных музейных форм, является более динамичной,

чем экспозиции, посвященные истории страны в целом, принцип организации внутреннего пространства у них схож. Экспозиция выстроена по тематико-хронологическому принципу и представляет собой своеобразный коридор времени, проходя сквозь который посетители узнают о главных этапах формирования городской среды Петербурга. Проектировщики выделили 11 залов, демонстрирующих следующие периоды развития местности: «Петербург до Петербурга», «Рождение города», «Петербург эпохи барокко», «Петербург эпохи классицизма», «Имперский Петербург», «Петербург эпохи прогресса», «Петроград: слом эпох», «Межвоенный Ленинград», «Ленинград в войне», «Незабытый Ленинград», «Петербург на рубеже тысячелетий». Принятый создателями экспозиции научный подход позволил отойти от применения общей хронологии России и рассмотреть историю города не в ключе развития страны в целом, а сформулировать принципы, позволяющие выделить в истории города периоды, характеризующиеся общими принципами развития. Оформление зала (имитация фасадов зданий в том или ином архитектурном стиле), выбор тем статей для интерактивных настенных панелей (отражающие развитие инфраструктуры), тематические инсталляции (палуба корабля начала XVIII века, извозчик рубежа XVIII-XIX веков) реализуются как отражение этого подхода.

Но, несмотря на то, что проектировщики осознанно ввели свою хронологию развития городского пространства, это не мешает использовать данную экспозицию в качестве наглядного пособия при изучении регионального компонента образовательного курса «История России», предмета «История и культура Санкт-Петербурга», для занятий юных краеведов и музееведов в системе дополнительного образования школьников Санкт-Петербурга.

Так, например, в рабочей программе по истории и культуре Санкт-Петербурга для 8 класса¹² есть раздел «Санкт-Петербург –

¹² Рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга для 8 класса [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2014/08/17/rabochaya-programma-po-istorii-i-kulture-spb-8-klass> (дата обращения: 27.06.2018).

экономический центр России и город технических достижений», в рамках которого обучающиеся изучают город как один из крупнейших фабричных центров пореформенной России. В экспозиции «Санкт-Петербург. История развития» существует отдельный зал, посвященный развитию промышленности в городе. Этот зал сформирован как декорациями, имитирующими городскую промышленную архитектуру, на фоне которых представлены ростовые манекены рабочих той эпохи, так и интерактивной картой, демонстрирующей в каких районах города появляются промышленные зоны, какие отрасли промышленности развиваются в городе в тот или иной период. Таким образом, экспозиция дает наглядное представление об исторических процессах, которые изучаются школьниками в рамках урока, а информация, содержащаяся в статьях интерактивных панелей и карты, позволяет расширить и дополнить имеющиеся знания.

Акцент на городскую среду и особенности данной экспозиции позволяют проводить на ее базе различные тематические занятия, как в рамках школьной программы, так и в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ культурологической или туристско-краеведческой направленностей. А также использовать возможности экспозиции для подготовки юных краеведов к городским конкурсам, конференциям, играм, региональной олимпиаде по краеведению школьников Санкт-Петербурга.

Так, благодаря имеющимся декорациям, представляющим фасады домов Петербурга, возможно проведение тематических занятий, раскрывающих историю архитектурных стилей, начиная от петровского барокко и заканчивая типовой застройкой XX столетия.

На основе статей, а также отдельных экспонатов, отражающих идею веротерпимости (например, манекены представителей различных конфессий (армяно-григорианская, лютеранская, католическая, православная), изображение храмов различных



конфессий и т.д.), возможно проведение тематического занятия, представляющего многонациональный город со своей собственной сформировавшейся веками ментальностью и общностью.

Наличие ростовых манекенов позволяет проследить историю развития Санкт-Петербурга сквозь призму человеческих судеб.

Все эти занятия построены на основе методов педагогического воздействия, таких как повествование и стимулирование самостоятельной деятельности, и предполагают проверку эффективности в виде выполнения конкретных заданий, написание эссе на основе полученных знаний с дальнейшим обсуждением, заполнение маршрутного листа и пр.

Подводя итог всему вышесказанному, мы можем констатировать, что интерактивность и информативность экспозиции «Санкт-Петербург. История развития», особенности ее организации позволяют воспринимать ее как комплексный ресурс для изучения города.

6

ИНТЕГРАТИВНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ
В ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА
КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА В КУРСЕ
«ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ РОССИИ» (ОДНКНР)



Поколение современных школьников – «Z» обладает уникальными способностями быстро осваивать новые информационные технологии, но при этом, имеет серьезные проблемы с узнаванием, усвоением и наследованием культурных ценностей предыдущих поколений.

Читать книги поколению «Z» сложно, ходить в музей – скучно.

Все, что им требуется в процессе получения образования, они ищут в виртуальном пространстве. Но здесь поколение «Z» нередко встречается с деструктивными изображениями и калейдоскопичными картинками, которые мешают формированию верного представления о человеке, как высшем творении, «существе вверху» (Анастасий Синаит), и, как следствие, провоцируют экзистенциальные вопросы: кем быть? каким быть? в каком мире я живу? как в нем жить так, чтобы жить хорошо?

Надо отметить, что поколение «Z» очень хорошо воспринимает визуальный, подвижный, быстроменяющийся мир, при этом

воспринимает мир не целостно, а как последовательность почти не связанных между собой событий. Владелец клипового мышления¹³ не может анализировать ситуацию, поскольку любая информация не задерживается в его сознании и быстро сменяется новой. Динамичный образ фиксируется ими легче, чем статичный, потому что не требует сосредоточения, а только мимолетного впечатления, которого им достаточно.

Поэтому лучшим средством формирования целостной личности в поколении «Z» может стать интегративный художественный образ, именно в том виде, каком он представлен в мультимедийный историческом парке «Россия – Моя история».

Посещение исторического парка, участие в его мероприятиях и программах позволяет обеспечить требования Минобрнауки к реализации предметной области «ОДНКНР», а именно: «знание основных норм морали, культурных традиций народов России, формирование представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности»¹⁴, а также решить важную воспитательную задачу: мотивировать личность к раскрытию и усвоению смысла истории на протяжении всей жизни.

Понятие «интегративности», которое характеризует созданный в историческом парке художественный образ, определяет «качественное состояние процесса интеграции в целом и характеризуется такими чертами, как состав компонентов, вступающих во взаимосвязи, интенсивность процесса образования целостности, а также результат интеграции – структуру установившихся взаимосвязей и взаимодействий между элементами...»¹⁵.

¹³ Клиповая культура [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Клиповая_культура (дата обращения 30.07.2018)

¹⁴ Письмо Минобрнауки ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ: "ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ" И "ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ" от 25.05.2015 № 08-761.

¹⁵ Безрукова В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации [Электронный ресурс] // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. URL http://www.pedlib.ru/Books/5/0249/5_0249-1.shtml (дата обращения 29.07.2018).



Иными словами, интегративность – это «единство многообразного».

Применительно к экспозиции исторического парка «единство» можно рассматривать в идейно-тематическом плане: парк посвящен одной теме – истории России, которая заявлена как «моя», «сугубо личная» и в то же время народная история, связанная с индивидуальным переживанием и осмыслением событий, обретением своих и общенародных, жизненно важных, смыслов, изменяемых с возрастом, но всегда необходимых.

«Многообразие» представлено непосредственно художественными образами, запечатленными в известных



произведениях русской культуры, позволяющими организовать множество «встреч» зрителя с событием, историческим деятелем, памятником, предком, бытом, обычаем, традицией, святым, а в каких-то случаях и с самим собой, как наследником славного прошлого России.

Интегративный художественный образ в историческом парке – важный дидактический компонент мультимедийного пространства парка, которое для поколения «Z» привычно, доступно, понятно, содержит много интересного, заманчивого, притягательного.

Оно является для них оптимальной средой и потому может стать основой для достижения метапредметных результатов курса «ОДННР»: устойчивого интереса к узнаванию новых фактов и обогащению представлений об эпохах и их представителях; умения анализировать исторические события и культурные явления и формулировать выводы.

В отличие от виртуального пространства, нередко враждебного и потому деструктивного, исторический парк благотворно влияет на когнитивно-творческую сферу личности, активизирует мыслительную деятельность школьника и мотивирует к расширению знаний и кругозора в области истории и культуры России.

Школьники легко адаптируются в парке и потому сразу приступают к освоению. Они с интересом читают информационные справки, которыми максимально снабжены все объекты и тут же обсуждают их со сверстниками, педагогами и сотрудниками парка.

Важными преимуществами исторического парка в реализации курса «ОДННР» являются возможность естественного и гармоничного включения школьников в исследовательскую и проектную деятельность; использование ими мультимедийной экспозиции как своеобразной современной лаборатории или ресурсного центра для научной и творческой работы, обмена мнениями, дискуссии, конференций и т.д.

Кроме того, школьники могут осуществлять эту деятельность в востребованных и популярных у них формах квестов и образовательных путешествий.

В курсе «ОДННР» экспозиция исторического парка может

помочь школьникам в изучении многих разделов и тем, заявленных в программе, получившей рекомендации Комитета по образованию для внедрения в образовательные организации («03-21-3054/17-0-1 от 12.10.17): «Истоки Святой Руси и наследие Византии», «Всякая душа празднику рада», «Преподобный Сергий и Северная Фиваида», «Вы земли русской забрало и утверждение», «Боголюбивый князь», «Солнце земли русской», «Символы России как историко-культурная ценность», «От Киевской Руси к Российской державе» и др.

Исторический парк «Россия – моя история» для современных школьников может стать «мостиком» для выхода из виртуального несуществующего мира в реальный мир, имеющий свое историческое прошлое, длящееся и наблюдаемое нами настоящее, представляемое и проектируемое будущее.

Известный философ О. Шпенглер писал: «В античной душе отсутствовал действительный орган истории, память в постоянно предполагаемом здесь смысле, всегда сохраняющая картину личного, а за ним национального и всемирно-исторического прошлого...»¹⁶.

В душе современников «орган истории» сформирован опытом предыдущих поколений, но будет ли он развит художественным образом, запечатленным в культуре, или искажен виртуальными картинками, во многом зависит от непрерывного образования и тех дидактических единиц, которое в нем будут применять педагоги.

Интегративный художественный образ, созданный в мультимедийной экспозиции исторического парка «Россия – Моя история», в условиях постоянно модернизирующегося высоко технологичного общества, может стать такой дидактической единицей в системе непрерывного образования, которая будет способствовать решению одной из важных задач воспитания: формирование на протяжении всей жизни у человека аксиологической картины национального прошлого в контексте всемирно-исторического наследия.

¹⁶ Шпенглер О. Закат Европы. М.: Мысль, 1993. С. 291.

ФОРМЫ РАБОТЫ В ЭКСПОЗИЦИЯХ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ»

7



Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история» открывает педагогам широкие возможности по организации музейно-педагогического процесса. Применение различных форм музейной коммуникации позволяет более эффективно и грамотно использовать информационный ресурс парка в качестве одного из инструментов дополнительного образования.

Потенциал РМИ интересен для воспитательных и образовательных целей школы. Также стоит подчеркнуть многообразие форм работы, которые может предложить педагогам исторический парк.

Формы или модели работы с посетителями – система организации процессов общения экскурсовода с посетителями. РМИ позволяет использовать как классические модели, такие как обзорные и тематические экскурсии, так и формат музейных уроков, игр по станциям, интеллектуальных прогулок и путешествий с маршрутным листом. Разберем некоторые формы взаимодействия ниже.

Тематическая экскурсия - форма работы с посетителями, позволяющая глубоко раскрыть одну определенную тему, сфокусировать на ней внимание.

РМИ позволяет изучать через тематические экскурсии историю России параллельно со школьной программой, таким образом, дополняя информацию, полученную на уроках.

Экскурсию можно рассматривать как часть педагогического процесса, основанного на дидактических принципах, определяющих содержание, организацию и методику обучения экскурсантов. Владение педагогической техникой, в свою очередь, является составной частью мастерства экскурсовода, так как заключается, в том числе, в умении общаться с людьми, управлять вниманием группы, выбирать нужный тон и стиль общения, а также во владении культурой речи, техникой мимики и жеста¹⁷.

Экскурсия, как и школьный урок, строится на дидактических и воспитательных задачах, а также на 4 компонентах деятельности: конструктивном, организаторском, коммуникативном и познавательном.

Тематические экскурсии помогают посетителям погрузиться в виртуальный мир истории России и более подробно изучить особенности эпохи. Такая экскурсия может открывать, продолжать или завершать учебную работу.

Иными словами, можно организовывать вводные, текущие или итоговые экскурсии с целью погружения обучающегося в заданную тему или же для закрепления/повторения уже изученного материала.

Игра по станциям – удобная педагогическая практика, которая позволяет проверить уровень подготовки обучающихся. Эта система позволяет работать в легком и динамичном режиме. Цели игры по станциям коррелируются и с целями образовательного процесса – это учебные, воспитательные и развивающие цели. Формат способствует развитию коммуникативных навыков, а также приучает участников

быстро реагировать в необычных ситуациях и эффективно применять полученные знания на практике.

Мультимедийный исторический парк «Россия – Моя история» имеет типовое строение экспозиций, которые в свою очередь разделены на залы. Каждый зал может восприниматься, как потенциальная станция в игре, так как выделяет наиболее важные исторические процессы или поворотные моменты истории.

Организация и проведение игры по станциям в историческом парке будет иметь свои особенности в связи со способом презентации исторической информации. Задания игры могут быть связаны как с напольными тацскринами, так и с интерактивными столами, расположенными в большинстве залов. Однако, в остальном, принцип построения игры – классический.

Музейный урок полностью соответствует школьной программе и всем действующим образовательным стандартам, а также затрагивает те точки истории, которые в течение школьного урока выделяются как базовые, обязательные для запоминания обучающимся. Музейный урок, созданный в соответствии с данными требованиями, может быть использован как дополнение к образовательному процессу.

В основе создания музейного урока лежит определение темы и определение возраста аудитории. В соответствии с выбранной темой необходимо выделить определенную историческую проблему, на основе обсуждения которой и будет проходить музейный урок. Избранная проблема не должна иметь легкого или простого способа решения. Поиск ответа строится на изучении экспозиций, артефактов прошлого и различных заданий. Музейный урок может завершаться творческим заданием, продукт которого станет частичным или полным ответом на вопрос либо проблему, поставленную в начале.

Маршрутный лист - сопроводительный документ интеллектуальной прогулки в музее или тематической экскурсии. В зависимости от целей программы принцип построения маршрутного листа может быть разным.

¹⁷ Емельянов Б.В. Экскурсоведение [Текст]: учебник. 6-е изд. Москва: Советский спорт, 2007. 216 с. (Профессиональное туристское образование)

Важно помнить, что маршрутный лист как самостоятельный документ - не план экспозиционного пространства с метками тем зала. Задания маршрутного листа нацелены на то, чтобы дать школьникам дополнительный исторический материал. Задачи маршрутного листа состоят не в том, чтобы выявить пробелы в образовании или поставить перед гостем неразрешимые вопросы, а в том, чтобы представить те исторические факты, которые органично впишутся в систему знаний, сформированную школой, и дополнят ее.

Маршрутный лист, разработанный на базе экспозиций исторического парка «Россия – Моя история», может стать одной из форм взаимодействия парка и образовательной организации. Так, после изучения определенной темы на уроке истории или на краеведческом занятии обучающийся может получить маршрутный лист и направление в исторический парк, где школьники самостоятельно проработают исторические вопросы, затронутые на уроке или занятии. Разработка маршрутного листа может стать основой для исторической игры или частью проектной работы. Маршрутный лист – это возможность получить ответы на заданные вопросы, исследуя информацию экспозиций.

Еще одной формой работы с обучающимися, реализуемой на базе экспозиций мультимедийного парка, являются **тематические занятия в рамках музейно-образовательного абонеента**. Примером такой деятельности стал музейный абонемент «Вместе мы можем многое» для обучающихся 5-8 классов в рамках реализации Программы Правительства Санкт-Петербурга «Создание условий для обеспечения общественного согласия Санкт-Петербурга на 2015-2020 годы». Программа Абонеента направлена на формирование исторического мышления у обучающихся, ценностного отношения к общественным, культурным, политическим процессам, происходящим в многонациональной России в различные исторические периоды. На специально разработанных тематических занятиях, связанных с историей страны, у участников Абонеента появляется возможность анализировать различные пути становления государственности России и вступать в диалог друг с другом в рамках заданной проблематики. На примере исторических событий учащиеся

могут проследить этапы зарождения идей гармонизации межнациональных отношений в условиях многонационального сообщества, таких как единение, объединение, уважение и принятие чужого мнения, культуры. Абонемент представляет собой цикл, состоящий из 4 тематических занятий. Занятия проводятся в рамках мультимедийных экспозиций исторического парка. Каждое занятие включает в себя 2 раздела – знакомство с одной из экспозиций и электронную викторину для закрепления изученного материала.

Рассматриваемые модели являются наиболее распространенными, и это лишь часть из списка возможностей. Модели работы в условиях парка могут быть самыми разнообразными – от реконструкции исторических событий до квеста и путешествия во времени.

Для углубленного изучения истории обучающимся необходим деятельностный подход, при котором они являются не пассивными «приёмниками» информации, а активными участниками. Безусловно, модели работы с целевой аудиторией в условиях мультимедийных экспозиций, это особые приемы работы с информацией. Процесс внедрения информационно-коммуникативных технологий в учебных целях является на сегодня естественным. Интерактивность исторического парка «Россия – Моя история», включающая многочисленные исторические материалы и иллюстрации, позволяет заинтересовать обучающихся в самостоятельном поиске информации, а также развить у них интерес к изучению исторических событий, а разнообразные приемы и модели работы будут способствовать успешному освоению предмета.

По вопросам организации и проведения различных форм работы в экспозициях мультимедийного исторического парка «Россия – Моя история» можно обратиться в отдел по научно-просветительской деятельности.

Начальник отдела: Хухрина Оксана Владимировна
o.huhrina@myhistorypark.spb.ru
(812) 617-00-90

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК - ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музейно-выставочный центр - это настоящее многофункциональное пространство: мультимедийные экспозиции исторического парка «Россия – Моя история», просторный атриум с амфитеатром; кинозал, конференц-зал; лектории, оборудованные необходимой мультимедийной техникой для проведения различных мероприятий и мастер-классов; выставочный зал для временных выставок, уютное кафе, вместительный гардероб, помещения для комфортного пребывания гостей всех категорий.

Богатые технические возможности, современная подача информационного материала парка позволяет в полном объеме реализовывать возложенную на него миссию, адресно взаимодействуя с разными категориями посетителей. Созданы все условия для приема посетителей с ограниченными возможностями здоровья. В парке действует программа «Доступная среда».

Возможности Музейно-выставочного центра позволяют организовывать и проводить массовые мероприятия - школьные конференции, круглые столы, семинары, игры, фестивали. Реализуется проект «Электронный календарь», рассказывающий о самых важных датах нашей истории; для обучающихся регулярно проводятся тематические интеллектуальные викторины «Что? Где? Когда?». Особое внимание привлекает проект «Кинолекторий», в рамках которого в парке проводятся кинопоказы отечественных картин, исторических документальных фильмов. Исторический парк организует также исторический лекторий, тематически и содержательно дополняющий материал экспозиций, связанный с конкретными датами русской истории и культуры. Общение школьников с ведущими молодыми учеными Санкт-Петербурга является хорошим стимулом повышения интереса к предмету и мотивации к его углубленному изучению.

Дополнительным ресурсом для реализации своих интересов, приобретению знаний также может стать молодежный инстаграм, который создан на постоянной основе, где в интерактивной форме

излагаются исторические факты, выкладываются анонсы предстоящих событий парка и самые актуальные «живые» истории жизни города. Активно развивается молодежное движение; создание молодежного актива способствовало инициативе по созданию «Открытой студии» на площадке парка совместно с одним из телеканалов Санкт-Петербурга. Развивается творческий проект «История России: взгляд на прошлое с помощью технологий будущего: популяризация истории Отечества посредством выставочной, экскурсионной, научно-просветительской и культурной деятельности на территории Москвы и регионов РФ», созданный при партнерском участии Российского военно-исторического общества. Для совершенствования моделей работы с обучающимися разработан совместный план мероприятий с Санкт-Петербургским государственным институтом культуры. Соглашения с ведущими архивами – Российским государственным историческим архивом (РГИА) и Центральным государственным архивом кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб) позволяют развивать исследовательские проекты парка. Партнерское содружество с Президентской библиотекой открывает пути эффективного межкультурного профессионального обмена. МВЦ расширяет возможности по организации и проведению межмузейных программ, в том числе в образовательных целях с использованием ресурсов городской библиотечной системы, учреждений культуры и системы дополнительного образования.

Опыт организации культурно-просветительской, досуговой и социальной деятельности, активный интерес у посетителей, особенно подрастающего поколения, позволяют сделать вывод, что подобные многофункциональные мультимедийные комплексы становятся незаменимыми площадками в образовательных целях для популяризации исторического и культурного наследия страны и изучения учебных предметов.

Благодаря музейно-образовательным программам, мероприятиям, которые разрабатываются и реализуются в историческом парке «Россия – Моя История», культурно-

просветительской деятельности у обучающихся формируется понимание исторических фактов и явлений, историческое мышление; закладывается опыт, который способствует сохранению культурных ценностей и исторического наследия. Программы направлены также на трансляцию базовых национальных ценностей, способствуют сплочению и объединению граждан, гармонизируют межнациональные отношения. Формирование исторического мышления напрямую связано с формированием духовно-нравственной и патриотической основы гражданского общества.

Именно в этом, в возможностях современных ресурсов исторического парка, заключается современный подход к обучению и воспитанию знающего свою историю и культуру поколения граждан.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ИСТОЧНИКИ:

1. Единый образовательный историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. URL: https://ermolaeva-sch8-schel.edum-sko.ru/articles/istoriko-kul_turnyj_standart (дата обращения 27.06.2018).
2. Как делать школьный проект: практические советы [Электронный ресурс]. URL: <http://veselajashkola.ru/klass/kak-delat-shkolnyj-proekt-prakticheskie-sovety/> (дата обращения: 23.07.2018).
3. Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей «Реализация требований Историко-культурного стандарта по переходу на линейную модель изучения истории в образовательных организациях» на 2017/2018 учебный год [Электронный ресурс]. URL: k-obr.spb.ru/downloads/86/142.docx (дата обращения: 28.06.2018).
4. Методические рекомендации по использованию ресурсов экспозиции исторического парка «Россия – Моя история» на уроках истории и во внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях [Электронный ресурс]. URL: <https://mosmetod.ru> Методическое пространство-parka-rossiya-toya (дата обращения: 25.06.2018).
5. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности [Электронный ресурс]. URL: <http://legallacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18082017-n-09-1672-o-napravlenii/> (дата обращения: 09.07.2018).
6. Основная образовательная программа среднего общего образования на 2017 - 2018 учебный год [Электронный ресурс]. URL: http://sch5.spb.ru/sveden/education/10-11_.pdf (дата обращения: 28.06.2018).
7. Официальная страница исторического мультимедийного парка «Россия – Моя история». URL: <https://myhistorypark.ru>.
8. Письмо Минобрнауки ОБ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТНЫХ ОБЛАСТЕЙ: “ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ” И “ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ” от 25.05.2015 № 08-761.
9. План-конспект урока: «СССР в 1953-1964 годы. Экономические и политические реформы Н.С.Хрущёва» [Электронный ресурс]. URL: https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka_ssr_v_1953-1964_gody_ekonomicheskie_i_politicheskie_reformy_n.s.hruscheva-445548.htm (дата обращения: 27.06.2018).
10. Рабочая программа по истории и культуре Санкт-Петербурга для 8 класса [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2014/08/17/rabochaya-programma-po-istorii-i-kulture-spb-8-klass> (дата обращения: 27.06.2018).
11. Разработка урока по истории «Владимир I и принятие христианства» (6 класс) [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-istorii-vladimir-i-i-prinyatie-hristianstva-klass-1732102.html> (дата обращения: 26.06.2018).
12. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/> (дата обращения 27.07.2018).

ЛИТЕРАТУРА

1. Артёмов Е.Г. Музейно-педагогические технологии. Пособие-справочник. Изд.2-е, доп. ФГУК ГМПР. Санкт-Петербург, 2006. 32 с.
2. Безрукова В.С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации [Электронный ресурс] // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. URL http://www.pedlib.ru/Books/5/0249/5_0249-1.shtml (дата обращения 29.07.2018).
3. Битюков К.О. Смыслы и алгоритмы образовательной деятельности на экспозициях Мультимедийного исторического парка // Трудные вопросы истории. Сборник статей. Под ред. Битюкова К.О. Санкт-Петербург, 2018. С.39-47.
4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение [Текст]: учебник. 6-е изд. Москва: Советский спорт, 2007. 216 с. (Профессиональное туристское образование).
5. Князева Г.В. Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях // Вестник ВУиТ. № 16, 2010. С. 77-95.
6. Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практическое пособие для учителей [Электронный ресурс]. URL: <http://padabum.com/d.php?id=183994> (дата обращения 27.07.2018).
7. Лебедева О.В., Гребенев И.В. Организация исследовательской деятельности учащихся при изучении предметов естественнонаучного цикла: Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород, 2014. 219 с.
8. Медведев П.А. Организация проектной деятельности старшеклассников // Проектная и исследовательская деятельность в условиях реализации ФГОС : сборник материалов конференции / Агентство образоват. инициа-тив, приклад. исслед. и консалтинга «Перспективы» ; [сост., отв. ред.: Осколкова Н. В.]. Северодвинск, 2016. С. 26-30.
9. Моя история. Романовы. Медиагид. Москва: Фонд гуманитарных проектов, 2016. 44 с.
10. Моя история. Рюриковичи. Медиагид. Москва: Фонд гуманитарных проектов, 2016. 52 с.
11. Шпенглер О. Закат Европы. Москва: Мысль, 1993. 637 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Цель занятия:

Заложить понимание значимости для России принятия Православия как основы для формирования базовых ценностей, способствующих развитию чувства гражданской ответственности перед поступками, духовно-нравственному воспитанию и становлению последующих поколений, в том числе и современной молодежи.

Задачи занятия:

- Объяснить, что Крещение Руси, сменившее языческое многобожие, было принято населением страны добровольно.
- Показать, что Крещение затронуло богослужение, книгоиздательство, образование, быт людей; рассказать, как проходило освоение письменности, зарождение новой культуры.
- Проследить взаимосвязь, которая установилась благодаря унаследованию христианства Русью и распространению на ее территории высокоразвитой византийской культуры.
- Обратить внимание на изменения, произошедшие с князем Владимиром после принятия Православия: под влиянием православной веры эгоизм и жестокость князя сменились любовью, милосердием и попечением о народе.

Маршрут:

Атриум - зал «Восточные славяне и их соседи» - зал «Первые Рюриковичи» - зал «Крещение Руси» - Кинозал - Атриум

Тезисы вступления:

Организационная часть:

Сотрудник исторического парка «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» представляет участникам занятия и знакомит их с правилами поведения на территории парка: перемещение группой; предупреждение об особенностях организации музейно-выставочного пространства (затемненные залы, скользкий пол и т.п.); правила противопожарной безопасности.

Содержательная часть:

1. Краткая справка об историческом парке «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ»: «живой учебник», интерактивный и мультимедийный

комплекс, в СПб – второй по величине, 5 основных экспозиций, отражающих развитие государства с момента освоения территорий будущей России и до современности;

2. Анонсирование программы занятия.

Общие методические указания:

1. Использовать игровые методы работы с детьми (настроить участников, что сегодня они совершают путешествие по лабиринтам истории страны; обозначить, что их путешествие проходит по станциям и т.п.).
2. Ключевой прием занятия – вопрос-ответ. Для того, чтобы участники поняли происходящие процессы, сотрудник исторического парка постоянно вовлекает их в обсуждение, задавая наводящие вопросы.
3. По итогам занятия проводится викторина.

Тезисы заключения:

1. В начале нашего занятия мы ставили цель узнать о Крещении Руси, истории выбора христианской веры русскими князьями, о причинах крещения и последствиях. Удалось ли нам это?
2. Что показалось в нашем занятии самым интересным? Какие слова мы с вами запомнили?
3. Прощание с участниками занятия.

Список литературы

1. Анисимов Е.В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты / Е. Анисимов. 4-е изд., доп. – СПб.: Питер, 2017. – 592 с., ил.
2. Дворниченко А.Ю., Кащенко С.Г., Флоринский М.Ф. Отечественная история (до 1917 г.): Учеб. пособие / Под ред. проф. И.Я. Фроянова. – М.: УИЦ «Гардарики», 2002. – 445 с.
3. Мясников А.Л. История российского государства / А. Мясников. – Издательство: «Александр Принт», 2002. – 304 с.
4. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории / С.Ф. Платонов. – СПб.: ИП Дорофеев С.В., ООО «Виктория плюс», 2011. – 608 с.

Технологическая карта занятия

Технологическая карта занятия (продолжение)

Станция/Зал	Стенд		Тема
Станция 1. Зал «Восточные славяне и их соседи»	Фильм про этносы, Стенд « Племена будущей Руси»		1. История Руси начинается официально в 9 веке от Р.Х. Расселившиеся по среднерусской равнине восточные славяне, наши предки, делились на несколько племенных союзов. <i>Вопрос: Кто такие племена?</i> 2. В древности все восточные славяне были язычниками и почитали множество языческих богов. <i>Вопрос: Что такое язычество?</i> 3. Славяне-язычники. Вражда племен. <i>Вопрос: Кто такие варяги? Какую роль они сыграли для Руси?</i> 4. Потребность в объединении племен. Призвание Рюрика. <i>Вопрос: Представьте, что вы все славянские племена. Хотели бы вы, чтобы вами правил ваш сосед, учитывая только собственные интересы?</i>
Станция 2. Зал «Первые Рюриковичи»	Интерактивный стол с викториной «Путь из варяг в греки» Стенды «Создание Руси», «Великий воин и дипломат», «Мудрость и несгибаемая воля», «Языческий культ силы» (Святослав)		Предлагаем участникам пройти викторину «Путь из варяг в греки» 1. Предание об Аскольде и Дире. 2. Князь Олег и его вклад в развитие государства. 3. Княгиня Ольга – первая из княжеского рода приняла Православие. Деятельность Ольги, связанная с христианством. <i>Вопрос: Княгиню Ольгу народ называл мудрой. Как вы думаете, почему?</i> 4. Святослав – языческий культ силы
Станция 3. Зал «Крещение Руси»	3 основных стенда зала («Русь и идолы», «Креститель Руси», «Русь и христианство»)		Обратить внимание на напольную проекцию. <i>Вопрос: Давайте пройдем с вами по воде. Как вы думаете, почему именно такой образ здесь представлен?</i> Обратить внимание на фриз с проекцией. 1. Языческая реформа князя Владимира. 2. Выбор религии и принятие Православия. 3. Изменение стиля жизни. Православные заповеди и нравственные основы. Принятие Православия стало важным шагом в вопросе дальнейшего развития государства.
Станция 4. Кинозал	Купол зала		Фильм «Крещение Руси».

Технологическая карта занятия

Станция/Зал	Стенд	Тема
Станция 5. Атриум	Викторина	Вопросы викторины: 1. Кем были славяне до принятия христианства? Язычниками. 2. Что побуждало славянские племена враждовать друг с другом? Языческий культ силы, жажда наживы, гордыня. 3. Какой торговый путь был экономической основой древнерусского государства? Путь «из варяг в греки». 4. Почему княгиню Ольгу называли мудрой? Потому что она первой из князей Руси приняла христианство, укрепила государство, регламентировала налоговую систему. 5. При каком князе была крещена Русь? В каком году? В 988 г. при князе Владимире. 6. Как происходил выбор православной веры князем Владимиром? Почему он остановился именно на христианстве по византийскому образцу? В летописи описывается «выбор вер» - изучение разных религий князем Владимиром и его сподвижниками. Повлиял на крещение Руси и личный опыт князя. 7. Расскажите о том, что дало Древней Руси крещение в христианство. Истинную православную веру, византийскую культуру; возникла Русская Церковь, начали строиться храмы, возникают школы; распространяется славянская письменность и грамотность; укрепляется власть князя и порядок в Древней Руси.

Технологическая карта занятия (продолжение)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Цель занятия:

Воспитание патриотических чувств у современных обучающихся, пробуждение у них интереса к изучению культурно-исторического наследия нашей страны, формирование гражданской сознательности.

Задачи занятия:

1. Показать, как обогащалась славянская и русская культура, вступая во взаимодействие с византийской, западно-европейской и восточной культурами.
2. Определить ключевые события в истории страны, которые способствовали налаживанию международных связей Руси.
3. Обозначить имена правителей, при которых происходило укрепление международных связей.

Маршрут:

Атриум - зал «Крещение Руси» - зал «От Ярослава до Мстислава» - зал «Монгольское нашествие» - зал «От Василия I до Василия III» - зал «Фёдор Иоаннович» - зал «Михаил Фёдорович» - зал «Петр I» - Зал «Екатерина II – зал «Александр III» - Атриум.

Описание:

Квест проводится в сопровождении ведущего.

Ведущий выдает (зачитывает) загадку про зал. Ребята, разгадывая загадку, находят нужный зал. Находясь уже в зале, они разгадывают загадку про предмет, который появляется в России в результате взаимодействия с Византией и другими европейскими и восточными странами.

Участники в процессе разгадывания загадок должны ориентироваться на панели, иллюстрирующие появление того или иного предмета, если же ребята разгадывают загадку без использования подсказок в залах экспозиции, то ведущий обращает внимание на эти панели.

На маршрутном листе по мере разгадывания загадок будут раскрываться изображения этих предметов и название страны, из которой этот предмет «приходит» в Россию.

Тезисы вступления:

Организационная часть:

Сотрудник исторического парка «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ» представляется участникам квеста и знакомит их с правилами поведения на территории парка: перемещение группой; предупреждение об особенностях организации музейно-выставочного пространства (затемненные залы, скользкий пол и т.п.); правила противопожарной безопасности.

Содержательная часть:

1. Краткая справка об историческом парке «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ»: «живой учебник», интерактивный и мультимедийный комплекс, в СПб – второй по величине, 5 основных экспозиций, отражающих развитие государства с момента освоения территорий будущей России и до современности;
2. Объяснение правил квеста.

Общие методические указания:

1. Ведущий квеста дает пояснения на тему ключевых событий, которые повлияли на развитие международных связей, а также называет имена правителей, при которых появилось то или иное новшество
2. Рекомендуются показ тематического фильма «Крещение Руси», т.к. это событие повлияло на развитие связей между Русью и Византией

Технологическая карта занятия

Технологическая карта занятия (продолжение)

То, что отгадывают	Номер станции (зал)	Загадка про то, что отгадывают		Загадка про зал (карточку с загадкой получают от ведущего)
Гречневая крупа	1	<i>Отгадайте загадку (для 5 класса)</i> Интересное зерно — Треугольное оно, Немного необычный Цвет светло-коричневый. Каша из него вкусна, И полезная она. Ответ: Гречневая крупа <i>Логическая задача (для 8 класса)</i> На станции ведущий выкладывает перед группой 3 карточки: рубашка у карточек черная, на лицевой стороне: веер, гречневая крупа, треуголка. Ведущий озвучивает условия задачи. К каждой карточке есть подсказка. Но правдиво только одно утверждение из 3-х. Веер: эта Греча: не эта Треуголка: не первая Ответ: гречневая крупа Итог: акцентировать внимание на том, что проникновение в русский быт гречневой крупы имеет не только материальную основу (мы активно используем этот продукт и сегодня), но и является ярким примером того, как обогащалась лексика. Название крупы напоминает нам о стране, откуда она к нам «пришла».		В этом зале рассказывается о следующем событии: «И сказав это, приказал рубить церкви и ставить их по тем местам, где прежде стояли кумиры. И поставил церковь во имя святого Василия на холме, где стоял идол Перуна и другие и где творили им требы князь и люди. И по другим городам стали ставить церкви и определять в них попов и приводить людей на по всем городам и селам». <i>Догадайтесь, какое слово было пропущено, и о каком событии повествует летопись?</i> (Ответ: Зал «Владимир. Крещение Руси»)
Кириллица	2	В этой азбуке было 43 буквы. Каждая буква имела свое название. Была создана греческими просветителями. <i>О чем речь?</i> Ответ: Кириллица Итог: акцентировать внимание на том, что появление именно этой азбуки является примером объединения и сплочения народов		В этом зале рассказывается о потомках князя Владимира, вступивших в борьбу за киевский престол; приведших государство к периоду «золотого века»; решивших проблему произвола ростовщиков (Ответ: Зал «От Ярослава до Мстислава»)

Технологическая карта занятия

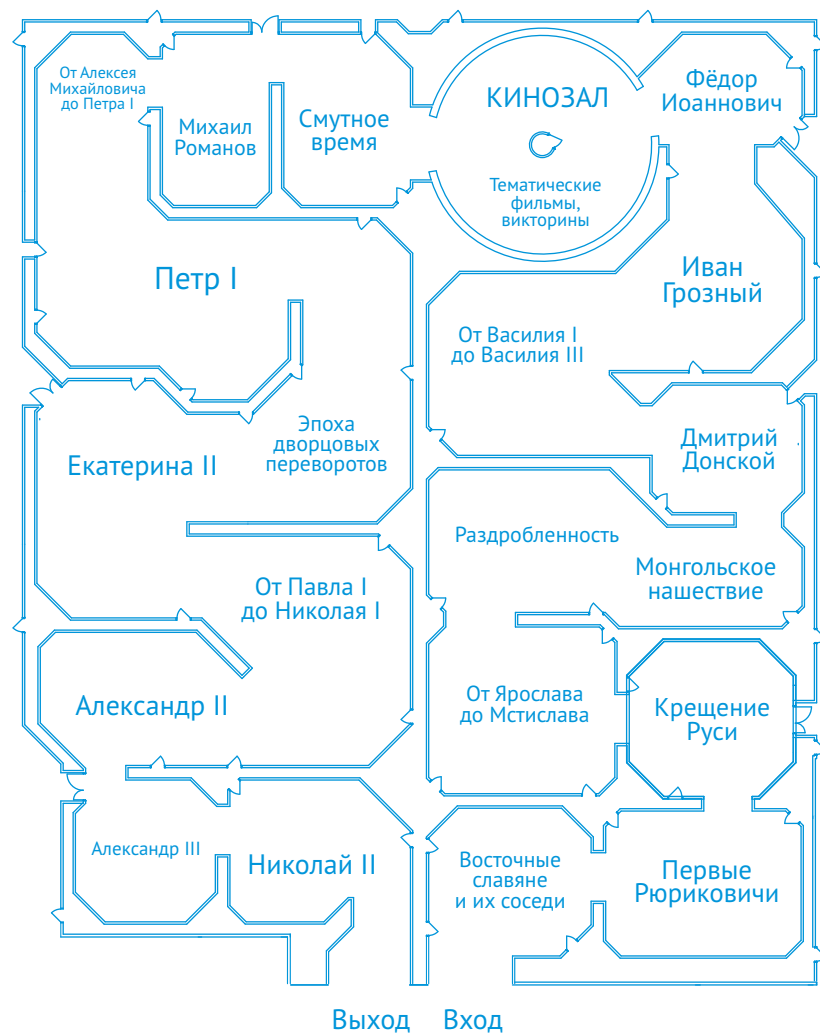
Технологическая карта занятия (продолжение)

То, что отгадывают	Номер станции (зал)	Загадка про то, что отгадывают		Загадка про зал (карточку с загадкой получают от ведущего)
Скарлат	3	<i>Отгадайте ребус</i> С + Корона + Латы 1,2,3 1,2,3 O=A Ответ: скарлат Итог: акцентировать внимание на том, что уже на ранних стадиях развития государства развивались межкультурные контакты не только с Византийским государством, но и европейскими странами (Франция)		В этом зале рассказывается об ожесточенной борьбе новгородского князя с западными врагами Древнерусского государства (Ответ: Зал «Нашествие. Александр Невский»)
Пряности	4	<i>Загадка по принципу игры, чем объединены картинки. Когда на основе 4 картинок из предложенных букв надо сложить слово</i> Ответ: Пряности Итог: акцентировать внимание на том, что уже на ранних стадиях развития государства развивались межкультурные контакты не только с Византийским государством, но и восточными странами		Этот интерактивный стол посвящен сооружениям, возведенным для защиты русской земли. Многие города России «выросли» именно из этих сооружений. (Интерактивный стол с крепостями) <i>Ведущий включает мультфильм про то, чем питались наши предки</i>
«Говорящий папагал» (попугай)	5	Как называли птицу, которая появилась в покоях великой княгини Московской Софьи Палеолог? <i>Ответ нужно найти на стендах зала</i> Ответ: попугай «Говорящий папагал» Итог: акцентировать внимание на разнообразии предметов, которые проникали в жизнь русского государства благодаря уже налаженным дипломатическим связям Руси с другими странами		В этом зале рассказывается о следующем событии: «Пришла весть к великому князю, что на него идет царь Ахмед со всею Ордою своею, и с царевичами, уланами и князьями, и с королем Казимиром заодно. Ведь этот король натравил царя на великого князя, мечтая погубить христиан<...> Когда царь Ахмед услышал, что князь великий стоит со всем своим войском вдоль берега Оки, то пошел он в сторону Литовской земли, обходя реку Оку, для того, чтобы дожидаться шедших к нему на помощь войск короля Казимира, и проводники повели татар к Угре-реке на броды». <i>К какому событию готовились войска?</i> (Стояние на р. Угре) (Ответ: Зал «Иван III»)
Тыква	6	<i>Из выделенных букв составьте название продукта</i> В России она появилАсь в 16 веке и сразу стала популярной у Крестьян благодаря своей урожайности, неприхоТливости, исключительной полезности и способности к длительному хранению. Климат позВолял выращивать этот продукт практически во всех регионах страныЛ. Ответ: тыква Итог: акцентировать внимание на разнообразии предметов, которые проникали в жизнь русского государства благодаря уже налаженным дипломатическим связям Руси с другими странами		В этом зале рассказывается о последнем правителе династии Рюриковичей (Ответ: Зал «Фёдор Иоаннович»)

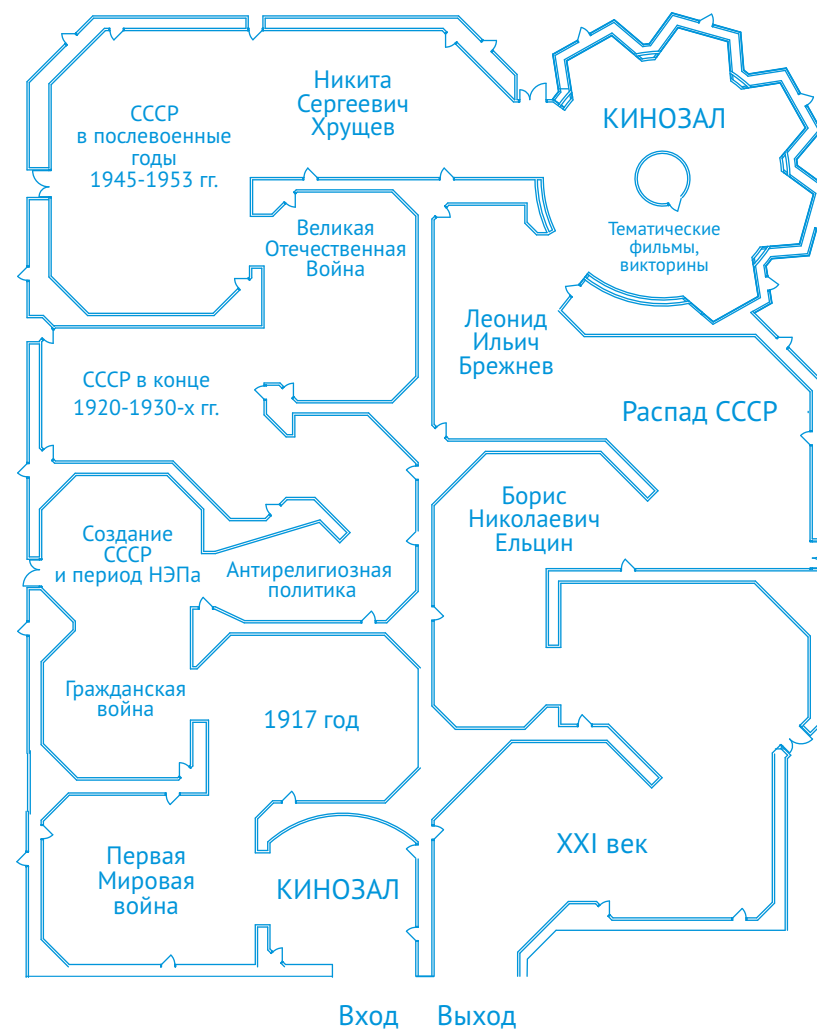
90

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

ЭКСПОЗИЦИИ «РЮРИКОВИЧИ», «РОМАНОВЫ»

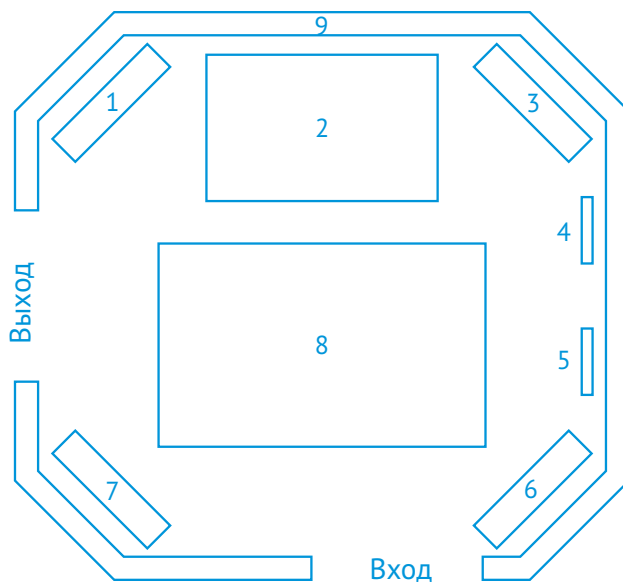


ЭКСПОЗИЦИИ «ОТ ВЕЛИКИХ ПОТЯСАНИЙ К ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ» (1914–1945 гг.) , «РОССИЯ – МОЯ ИСТОРИЯ. 1945 – 2016 гг.»



ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

ЗАЛ «КРЕЩЕНИЕ РУСИ»



- 1 – Стенд и тачскрин «Русь и христианство»
- 2 – Стенд и тачскрин «Крещение Руси»
- 3 – Стенд и тачскрин «Русь и идолы»
- 4 – Интерактивный экран «Храмы. Иконы.»
- 5 – Интерактивный экран «Фрески. Праздники.»
- 6 – Карта «Русь Святого Владимира»
- 7 – Стенд и тачскрин «Интересные факты»
- 8 – Напольная инсталляция «Вода»
- 9 – Панорамная проекция «Византийская культура и искусство»