

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+



## Великая Отечественная война в культурной памяти поколений: от художественного слова — к ценностям личности

### Уважаемые участники

#### Рождественских образовательных чтений!

По сложившейся традиции, в декабре, в столицу Поволжья со всех концов нашей области съезжаются сотни людей. Это те, кто активно трудятся в сфере образования и воспитания под покровом Православной Церкви: педагоги, воспитатели, священнослужители.

Сегодня, в рамках культурно-образовательного форума, мы обсудим вопросы, связанные с понятием социальной памяти.

Социальная память — это своеобразная библиотека, где хранятся все полезные знания, которые могут быть использованы и усовершенствованы обществом в будущем. А те ценности, которые не входят в культурное наследие, рано или поздно теряют смысл, забываются и исключаются из социальной памяти.

Культурное наследие является важной составляющей культуры, помогая усвоить опыт мировой истории.

В современном мире, в связи с изменением социальных отношений, обесцениванием многих жизненных идеалов и образованием идеологической пустоты, проблема духовного становления наших детей является достаточно актуальной.

Особенности развития России, ее национальной культуры и традиций исторически обусловили важную роль художественной литературы в духовном становлении человека.

Духовно-нравственное воспитание, которое является главной задачей семьи, школы и общества, состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку познать, в чем состоят добродетель и грех, и научить его в одном совершенствоваться, а другого избегать. Не заложив этого фундамента нравственности в



школьные годы, когда формируется мировоззрение человека, не объяснив, что такое грех и какую ответственность несет каждый за его совершение, мы получим плачевный результат — своими руками вырастим то, от чего придем в ужас. Задача современного учителя, тем более учителя-филолога, заключается в том, чтобы привить учащимся иммунитет от бездуховности, безнравственности, а научив пониманию внутренней свободы и независимости, передать опыт нации по сохранению добра и света в душах.

В жизни народов вера, нравственность и культура неотделимы друг от друга. Нарушение этого органического единства приводит к губительным результатам.

В год 75-летия Великой Победы мы еще раз через призму нашего литературного богатства обратимся к героическим образам тех людей, которые, несмотря на все тяготы и лишения, проявили недюжинную силу духа, стойкость в вере и любви к своей Родине.

И тогда надеюсь, что выводы, сделанные в результате проведения Рождественских образовательных чтений, в полной мере отразят смысл слов, сказанных Владимиром Путиным, президентом нашей страны: «Великая Победа для всех нас — это не далекая история, это часть нашей жизни, наш нравственный стержень, мерило наших устремлений и помыслов, действий и поступков... День Великой Победы дан нам судьбой страны, чтобы никогда не угасали наша память, совесть и наша бдительность».

**ГЕОРГИЙ,**

*Митрополит Нижегородский и Арзамасский*



# Юность, опаленная войной

В школе № 44 Советского района Нижнего Новгорода есть музей «Военно-морская слава нижегородцев». Одним из его создателей является Сергей Константинович Раков, ветеран Великой Отечественной войны, делится сведениями Михаил МИХАЙЛОВ, учитель истории и обществознания.

## На Соловецких островах

В годы Великой Отечественной войны Сергей Константинович — юнга Балтийского флота, много позже — ведущий инженер-конструктор Горьковского исследовательского физико-технического института (награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями Ушакова, «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией», «300 лет российскому флоту», «Ветеран труда», в 2012 году как инженер и изобретатель удостоен медали Н.И. Лобачевского). 7 октября ему исполнилось 94 года, с чем мы его и поздравляем!

Несмотря на преклонный возраст, Сергей Раков принимает активное участие в патриотическом воспитании молодежи, он оптимистичен и любознателен, наш частый гость. Последний раз он побывал у нас в сентябре. Мальчишки и девчонки, затаив дыхание, слушали его рассказы о Великой Отечественной войне. Особенно были увлечены шестиклашки и восьмиклассники — подопечные Екатерины Митяшовой, учителя английского языка, и Елены Панкратовой, учителя биологии. Они уделяют краеведению, нижегородцам — участникам и ветеранам войны исключительное внимание. Также обучающиеся нашей образовательной организации выполняли поисковое задание по сбору материала о школе юнг и биографии ветерана.

Сергею Константиновичу было 16 лет, когда он оказался в Соловецкой школе юнг Военно-Морского Флота. Летом 1942 года он попал в первый набор. «На другой день с мешками и чемоданами все принятые строем пошли через площадь Минина к Московскому вокзалу. Встречные жен-

щины, глядя на наш строй, крестились и крестили нас. Мужчины опускали головы. Мы погрузились в вагоны и поехали в неизвестность. Нас привезли в Архангельск, в полуэкипаже было собрано много таких же подростков из разных областей, для прохождения еще более строгой медицинской комиссии. Мы прошли все. Нас сразу обмундировали, и мы стали ждать, когда вернется корабль, увезший группу на Соловецкие острова», — пишет ветеран в своей книге «На румбах мужества».

Корабль вернулся, очередная партия подростков отправилась на Соловецкие острова, в Савватьево. Детство для них закончилось. В первую же ночь была объявлена боевая тревога: бомбардировщики Ю-88 шли курсом на Архангельск.

## Дедушкин деготь

Будущие юнги сами строили свою школу, возводили землянки. Соловецкие острова — острова ледникового происхождения, и грунт насыщен базальтовыми камнями. Зачастую вытащить их было не под силу даже мощной технике.

«Я вдруг вспомнил, как у нас в деревне хозяйки делали дресву для мытья полов. Они в печи нагревали бульжник и бросали в кадушку с холодной водой. Камень буквально рассыпался в крупную соль, а вода нагревалась для мытья. У меня возникла идея — развести вокруг камня и на нем большой костер на всю ночь, а утром облить водой. Камень растрескается, и мы вытащим его по частям. Предложение было принято и распространено».

Они спали на матрасах, наби-

тых сухой ламинарией, обедали под открытым небом, работали весь световой день. «Порой мозоли превращались в раны», — напишет позже один из юнг Николай Смирнов. Но постепенно быт налажился. Изучали азбуку Морзе, стрелковое оружие и гранаты, уставы внутренней и караульной службы. На стрельбищах стреляли из боевого оружия.

А еще благодаря Сергею Ракову десятки будущих юнг спасли свои ноги! По весне обувь мгновенно впитывала воду, су-



ную присягу. А в 1943 году первые юнги были выпущены из школы. Большинство получили назначение на Северный флот. Наш герой выбрал Балтийский, хотя тот и был в это время в блокаде. Его, радиста, направили в десятый дивизион сторожевых катеров охраны водного района Кронштадтского морского оборонительного района.

Сергей Константинович стал служить на флагманском катере. Буквально на следующий день после прибытия первая операция — охрана буксира, который тащил магнитно-акустическую баржу. С ее помощью взрывали магнитные и акустические мины на безопасном расстоянии от тральщика. Следующая операция — проводка от острова Лавенсаари в Кронштадт торпедированной канонерской лодки «Красное знамя». И так до глубокой осени: то ходили в сопровождение, то стояли в море в точках дозора.

В 1944 году блокада Ленинграда была прорвана. Едва ли не через день корабли ходили тралить мины, с ними были и дымозавески, на одном из которых продолжал службу Сергей Константинович. Любой такой выход мог стать последним. Но судьба была благосклонна к мальчишке из Ковернинского района...

После войны Сергей Раков стал ученым, изобретателем, разработавшим высокочастотные генераторы и ускоритель ионов ИЛУ-200. Такие люди, как Сергей Константинович, не могут не вызывать восхищение. Они готовы делиться нажитой мудростью и огромным багажом знаний. Славное прошлое у них за плечами, долгие годы отданы работе, но их молодая душа по-прежнему просит новых побед, рвется в бой, требует поступков, жаж-



## Славное прошлое

7 ноября 1942 года Сергей Раков вместе с десятками таких же, как он, пацанов принял воен-

## #ЩедрыйВторник

#ЩедрыйВторник — это открытая платформа для сотрудничества некоммерческих организаций (НКО), бизнеса, СМИ, местных сообществ; это инициатива, новый импульс развитию культуры благотворительности и вовлечению как можно большего количества людей в добрые дела.

Организатором проекта в России выступает Фонд поддержки и развития филантропии «КАФ», российская НКО, получатель субсидии Минэкономразвития России, деятельность которой заключа-

ется в управлении благотворительными программами, организации грантовых конкурсов, консультивных проектов, проведении исследований.

Лучшие примеры мероприятий, организованных участниками кампании #ЩедрыйВторник в предыдущие годы, представлены в сборнике, размещенном по адресу <http://www.nko.economy.gov.ru/PortalNews/Read/3911>, а также в разделе «Истории» на официальном сайте инициативы <http://www.givingtuesday.ru/stories>.

## Воспитание нравственных ценностей личности

Семьдесят пять лет — это значимый промежуток времени, в течение которого можно истребить память о войне в судьбах человечества и отдельно взятой страны. Однако «Бессмертный полк» как движение по сохранению личной памяти о поколениях Великой Отечественной войны не редет год от года, а напротив, становится многочисленнее.



Важно, чтобы ребенок ощущал себя не врагом людей другой национальности, а интернационалистом и альтруистом, и тогда он будет стремиться к высоким духовным целям. Ведь еще Ярослав Мудрый, оставив завещание своим сыновьям, дал всем наставление: «Если будете жить в любви между собой, то Бог будет с вами. Он покорит вам всех врагов, и будете жить в мире». Показательна и поучительна в этом плане судьба героини Марии из произведения *Виталия Закруткина «Ма-*

# «Глазами настоящего глядит в былое память»

*Народная летопись «Никто не забыт, ничто не забыто» записывает тысячи воскресших семейных историй, подчеркивает Наталья ЛАЗАРЕВА, учитель русского языка и литературы Арзамасской православной гимназии.*

Возникают новые художественные и исторические произведения о войне. А это значит, что Родина-мать помнит каждого сына и каждую дочь, отдавших жизни за мирное небо над нашими головами. Память — это основа нравственности человека. Неслучайно мудрые предки говорили, что война приходит к тому, кто о ней забывает. Поэтому долг педагога, в частности педагога-филолога, состоит в том, чтобы от художественного слова перевести внимание воспитанников к нравственным ценностям личности.

Есть мнение: ярче осознается счастье, если понимается человеческое несчастье. Опыт нашей работы по духовно-нравственному воспитанию молодых людей, основанный на исследовании произведений искусства о войне, направлен на развитие у них гражданско-патриотических чувств.

Во многих произведениях о Великой Отечественной войне рассматриваются категории прекрасного в ужасном и безобразном. Авторы, раскрывая и развивая героическую тему, описывают сражения, моменты преодоления героем трудностей в борьбе с врагом.

Одним из приемов исследования военных событий является восприятие художественного текста через чувства. Чувственное ощущение позволяет испытать ученику состояние, при котором он способен быть ближе к происходящему, понимать и осознавать его глубже. Мы не реанимируем войну, а создаем на занятии ситуацию живой памяти, в которой учащиеся, читая и инсценируя тексты художественных произведений, просматривая документальные фильмы, слушая и исполняя музыкальные фрагменты, проявляют свое отношение к военным событиям.

В 7-м классе мы в канун Дня Победы изучаем произведение *Евгения Носова «Живое пламя»*. На уроке просматриваем инсценированные эпизоды рассказа с музыкальным сопровождением. Ребята, заранее подготовленные, эмоционально и образно воспроизводят диалог Ольги Петровны с собеседником, в котором речь идет

о маках, «обжигающих яркостью», но мгновенно сгорающих во время цветения, так как «короткая у них жизнь». В последующей беседе, размышляя о прочитанном, мы ищем ответ на вопрос: «Что имела в виду тетя Оля, говоря: “Да, сгорел... Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожито...”?»

Форма подачи материала в виде живой инсценировки помогает учащимся осознанно подойти к пониманию горя матери, потерявшей сына в годы войны: «Алексей погиб, спикировав на своем крошечном “ястребке” на спину тяжелого фашистского бомбардировщика». Дети определяют такой литературный прием, как олицетворение, используемый автором для показа красоты короткой, но яркой жизни маков.

Минута памяти в рамках урока проходит также в нестандартной форме: под музыку песни Григория Поженяна и Юрия Антонова «Красные маки» учащиеся исполняют хореографический этюд. Двухминутная фонограмма песни волнует души ребят: «Маки, маки, красные маки, / Горькая память земли, / Неужели вам снятся атаки / Тех, кто с этих полей не пришли?» Затем включается торжественно-траурная фонограмма «Минута молчания», и дети встают, чтобы почтить память тех, кто ценою жизни победил смерть.

### «Понимание через ощущения»

Наше ступенчатое образование позволяет поочередно, последовательно изучать художественные и документальные произведения о Великой Отечественной войне и воспитывать школьников в духе патриотизма. Данную педагогическую деятельность я осуществляю, используя прием антитезы, противопоставляя мир и счастье войне. Моя цель, как учителя, — воспитать у учащихся не страсть к борьбе, а любовь к жизни. При этом стараемся рассмотреть полярные мнения критиков, писателей в пользу логического суждения с семьей «мир». У ребят я развиваю такие качества, как дружелюбие и миролюбие.

Повесть изучается учениками в 11-м классе.

В повести сложно переплетаются понятия добра и зла, оптимизма и пессимизма, заблуждения и истины. Духовно-прозревая, Мария разрешает эти противоречия в пользу добра и истины. Преодолевая мучения, страдания, служа Отечеству, она становится «матерью» человечества. На уроке мы исследуем данное произведение в ракурсе поляризации, «выбора между жизнью и смертью». На интерактивной доске ребята представляют семантические и ассоциативные поля двух понятий: «жизнь» и «смерть». Я настраиваю учащихся на размышление: «Что такое война? Что она несет человечеству?»

Ребята, работая со словом, характеризуют войну как борьбу крайне ожесточенную, которая ведет к смерти, увечьям, страданиям людей. Чтобы подвести учеников к творческому осмыслению художественного текста повести, на подготовительном этапе мы используем прием «Понимание через ощущения». Предлагаю ребятам прослушать песню «*Сердце матери*» в исполнении Инессы Шермет и даю задание на образное рисование: «Какими красками вы напишете картины, увиденные при прослушивании песни?»

Трогательное содержание музыкального произведения никого не оставляет равнодушным. Все дети отмечают доминирующие цвета войны: черный и красный. Черный цвет ассоциируется у них со страданиями, лишениями людей, пеплом сгоревших селений, жертвами, так как «в дом война пришла, сила грешная». А красный цвет ассоциируется с пожарами, взрывами бомб, горением спелых хлебов на полях, ведь «земля стала багряным небом», а «сердце матери — болью вселенской». Звуковая и зрительная картины эмоционально настраивают ребят на восприятие художественного произведения. Альтернативное сочетание минорного и мажорного ладов вызывает у них чувство сострадания к чужой боли и рождает надежду на светлое будущее: «Душу ты не рви, сердце мате-

(Окончание на с. 4)

## «Глазами настоящего глядит в былое память»

(Окончание. Начало на с. 3)

ри, / С Божьей помощью победим. / Рать Христову не растратили, / И народы мы примирим».

Вопросом: «Какие чувства вы испытывали, слушая песню?» — помогаю учащимся понять их отношение к войне. Из сообщений ассистентов они узнают, что в основе произведения Валерия Закруткина лежат реальные жизненные факты и действия, описанные в повести, происходят в течение трех суток, а панорама развернутых военных событий представляет целую эпопею.

### «Гимн женщине»

Особое внимание на уроке уделяется глубокому осмыслению образа Марии. Женщина теряет смысл жизни, когда остается одна. Немцы повесили мужа Ивана и сына Васятку, угнали в плен однополчан. Она призывает к себе смерть, умоляя: «Пошли мне смерть, прошу тебя, Боже». Дискуссия по вопросам: «Почему главная героиня остается жить? Это сила ее или слабость?» — раскрывает многоплановость мышлений школьников. Одни аргумен-

тируют свое видение решения Марии лишь словами текста: «Толчком к жизни послужило напоминание о будущем ребенке, которое отодвинуло собственное несчастье на второй план». Другие считают, что Мария — истинно народный характер, как и некрасовская героиня, приводят в доказательство слова П. Куша, что ее образ — это «гимн женщине». Третьи через общечеловеческое и философское восприятие образа осознают: жизнь — это победа над смертью, беда Марии лишь невидимая миру капля в реке горя людского.

Все обучающиеся дают героине позитивную характеристику, называя ее сильной личностью. Для одиннадцатиклассников этот пример назидателен тем, что автор хочет сказать: в любой ситуации нужно бороться с трудностями и не сдаваться.

Образ Марии — это символ вечно живого. Она — начало жизни и сама жизнь, воплощение гуманности всего живого на земле, поэтому важным в канве урока является момент аналитической работы над эпизодом «Мария и Вернер Бракт». Перед анализом текста обучающиеся просматривают фрагмент кинофиль-

ма Виталия Даурцева (1975 г.). Я настраиваю ребят на целевой просмотр, задавая вопросы: «Почему Мария отказывается от мщения врагу? В этом проявляется ее сила или слабость?»

После демонстрации фрагмента кинофильма рекомендую ученикам обратиться к художественному тексту и найти в нем авторское объяснение отказа героини от мщения. Ребята приходят в процессе анализа к выводу, что в данном эпизоде автор показывает внутреннюю борьбу противоположностей — мщения и сострадания, злобы и сочувствия, жестокости и милосердия.

В нечеловеческих условиях Мария смогла сохранить свои лучшие качества: она проявила материнскую заботу к солдату вражеской армии, перевязала его раны и напоила молоком. Нравственная сила женщины-матери победила желание отомстить. Чувство материнства преодолевает национальные границы, в мыслях героини уже слились воедино думы о сыне и умирающем мальчике-немце. Обобщенный образ матери возрастает до вселенского масштаба, ведь материнское сердце — это бесконечное всепрощение. 

## МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!

Уроки, посвященные войне, включены в программу по литературе. Но если ребенок не пропустит через себя и не почувствует своей сопричастности к этому событию, недолго в его голове, в его душе будет жить память о нем, считает Галина ИЗОСИМОВА, учитель русского языка и литературы Глиницкой православной гимназии Нижнего Новгорода.

### Ознакомление, изучение, анализ

Война... Она унесла миллионы человеческих жизней, коснулась каждого человека в отдельности и каждую семью в общем. И, чтобы трагедия не повторилась, мы должны помнить, какой ценой досталась Победа, и воспитывать в подрастающем поколении патриотизм через живую память о Великой Отечественной войне.

В 5-м классе (по программе под редакцией Бориса Ланина) запланированы два урока по творчеству Мустая Карима. На первом уроке мы изучаем творчество башкирского советского поэта и анализируем произведение «Радость нашего дома». Время действия в повести — война. В ней рассказывается о жизни обычной детворы в небольшом башкирском ауле, о том, как мама привозит Ямпию сестру, девочку по имени Оксана, к которой башкир-

ский мальчишка привязывается всей душой. На уроке мы характеризуем героев и зачитываем важные части текста.

Ученики замечают, что девочке по ночам снится война. Она вздрагивает от каждого шума. В грозу ей особенно страшно, ей видятся всполохи войны. Ученикам нравится такая трогательная история.

Проанализировав текст, мы начинаем говорить об отношении к войне. Сначала идут вопросы по тексту:

✓ Как вы думаете, почему и ребята, и взрослые сажают деревья?

✓ Как вы понимаете слова «яблони победы»?

Потом ребятам предстоит ответить на вопросы, связанные с их семьями:

✓ Что говорят о Великой Отечественной войне в вашей семье?



✓ Что рассказывали вам родители о прадедушках, защищавших нашу страну от врага, или о прабабушках, работавших в тылу?

Ученики, продолжая рассуждать об исторической памяти, получают домашнее задание: подготовить материал о родственниках, защищавших страну от врага.

На втором уроке мы продолжаем рассуждать о том, какое горе несет война. Говорим об исторической памяти. Составляем план обучающего сочинения «Как война влияет на судьбы людей?»:

✓ «Война — страшное явление»;

✓ Оксана боится, что придут фашисты;

✓ «Яблони победы»;

✓ война коснулась и моей семьи;

✓ память о людях, защищавших страну.

Далее мы зачитываем доказательства из текста и приводим примеры, подготовленные дома. Приведу цитату из сочинения: «Сквозь года мы слышим биение сердец наших близких и склоняем головы перед их светлой памятью. Мы говорим: "Спасибо!"» В сочинениях можно увидеть эмоции учеников, их отношение к описываемому предмету.

### Дети о героях-ветеранах

В 6-м классе урок «Родина глазами русских поэтов» мы проводим как литературно-музыкаль-

(Окончание на с. 5)

# МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!

(Окончание.)

Начало на с. 4)

ную композицию «Дорогами войны». Ученики готовятся заранее. Дома они делают небольшую презентацию (3—4 слайда) о родственниках, воевавших или работавших в тылу. Их выступления интересно обыгрываются в ходе занятия.

Личностный подход необходим, ведь мы говорим о живой памяти поколений. После таких выступлений многие обучающиеся заинтересовались историей своей семьи. Так из небольших зарисовок и сочинений родились исследовательские работы о героях-ветеранах: «Уроки прадедушки» Григория Корягина, «Орден Александра Невского — семейная реликвия» Татьяны Львудиной.

В 7-м классе ученики выступают на конференциях различных уровней, занимают призовые места, их работы публикуются. Это утверждает в них значимость исследований. Например, готовясь к НОУ, Любовь Баландина для исследовательской работы «История моей семьи в истории страны» собирала материал о нескольких поколениях своей семьи: «Время неумолимо летит вперед. Что остается? Воспоминания, старые фотографии, боевые награды, новые люди, побравшие в себя все лучшее предыдущих поколений. Я хотела бы рассказать о нашей семье, о пре-

мственности поколений, о традициях и времени, о своей стране. Все началось с фотографии моего прадедушки Тарасова Ивана Васильевича, танкиста, прошедшего всю войну и погибшего от ран 7 мая 1945 года в Берлине...»

Отдельной формой работы по воспитанию живой памяти являются встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, героями афганской войны, а также концерты, подготовленные детьми. Одним из ярких примеров является выступление учащегося 8-го класса с литературно-музыкальной композицией по произведению Роберта Рождественского «Реквием».

Анализ стихотворения и его интонационного рисунка помог ребятам легко выучить текст наизусть. Они сами распределили, кто и что читает, кто готовит презентацию, кто отвечает за музыкальное оформление. Ребята почувствовали ответственность и сопричастность доброму делу. После выступления они лично выразили благодарность ветеранам. Делясь впечатлениями, учащиеся говорили, что, когда читали стихи, мурашки по спине бежали, а в зале на глазах у зрителей блеснули слезы.

В нашей гимназии реализуется проект «Ратные поля России». В мае лучшие ученики, победители олимпиад и конкурсов, бесплатно отправляются в путешествие по местам боевой славы.

Посетив Курск, мы бывали на Курской дуге, где проходили танковые сражения. Узнали, как доблестно сражались советские войска с фашистами, сколько погибло защитников Родины. Особенно поразила историческая панорама. Мы словно очутились в центре сражения: запах гари, звуки разрывающихся снарядов, визг танковых гусениц. Приехав из Курска, Надя Глазкова, ученица 9-го класса, написала стихотворение «Солдат».

## Солдат

Я историю вам поведаю.  
Вы послушайте,  
стар и млад,  
В чистом поле,  
прощаясь с небом,  
Одиноким лежит солдат.  
Грохот битвы  
уже не слышит,  
В голове звук снаряда  
свистит,  
Справа друг еще  
еле дышит,  
Слева враг  
бездыханный лежит.  
Все внутри разрывает  
от боли,  
Мысль о смерти уже  
не страшит.  
Только сердце боится  
неволи  
И в груди тихо бьется,  
дрожит.



И последнее греет желание,  
Что живым сохраняло

бойца:

«Эх, добраться бы мне  
до Германии —  
Отомстить за мать и отца.

Ну а если не я, то другие...  
Захватить мы должны  
Рейхстаг,  
Претерпев испытанья  
любые,  
Водрузить русской армии  
флаг.

Пусть не будет наше  
Отечество  
У проклятого фрица в плену,  
И "спасибо" все человечество  
Скажет нам, повидавшим  
войну!»

Я глубоко убеждена, что и учителя, и родители должны пробуждать и поддерживать интерес к истории семьи и страны. А самое главное — каждый ребенок должен почувствовать сопричастность прошлому, настоящему и будущему Родины.

Ш

## ДЫХАНИЕ ВОЙНЫ В ЖИВОМ СЛОВЕ ПУБЛИЦИСТОВ

Чем дальше уходят в прошлое события отечественной истории, тем дороже становятся воспоминания очевидцев тех дней, отмечает Анна БАЛАШОВА, учитель русского языка и литературы Сормовской православной гимназии Нижнего Новгорода.

В годы Великой Отечественной войны на передовую уходили почти все и далеко не все возвращались. Женщины и дети пытались оказать помощь, стоя сутками у станков на фабриках и заводах, изготавливая необходимые для фронта вещи.

Каждый вносил посильный вклад в Победу, например, писатели, поэты, публицисты, репортеры и журналисты запечатлели трагедию народа в живом русском слове. Читая их сочинения, мы видим, что никто не отчаивался.

В первый день войны Илья Эренбург написал: «Не мы хотели войны. Не мы перед ней отступим. Фашисты начали войну. Мы ее кончим победой труда и свободы. Война — тяжелое, суровое дело, но наши сердца закалены. Мы знаем, какое горе принес фашистский захватчик другим

народам. Мы знаем, как он останавливается, когда видит достойный отпор. Мы не дрогнем... Высокая судьба выпала на нашу долю — защитить нашу страну, наших детей и спасти измученный врагами мир. Наша священная война, война, которую навязали нам захватчики, станет освободительной войной пораженной Европы».

Всеволод Вишневский в статье «В пути из Москвы» сообщал: «Мы знаем, что гитлеровская система натворила в Европе. Там искалечена жизнь добрых двенадцати стран. Сотни тысяч женщин оторваны от своих семей и отправлены в публичные дома для фашистских "молодцов". Сотни тысяч мужчин оскоплены немцами, чтобы не могли воспроизводить новые поколения. Сотни тысяч людей хладнокровно перестреляны... Мировая история не знает

подобных преступлений. На нас возложен долг остановить преступников и обезвредить...»

Алексей Толстой же в статье «Только победа и жизнь» размышлял: «Черная тень легла на нашу землю. Вот поняли теперь, что такое жизнь, на что она мне, когда нет моей родины? По-немецки мне говорить? Подогнув дрожащие колени, стоять, откидывая со страху голову, перед мордастым, свирепым лающим на берлинском диалекте гитлеровским охранником, грозящим добраться кулаком до моих зубов? Потерять навсегда надежду на славу и счастье Родины, забыть навсегда священные идеи человечности и справедливости — все-все прекрасное, высокое, очищающее жизнь, ради чего мы живем... Нет, лучше смерть в бою! Нет, только победа и жизнь!»

Ш

В 2016 году на базе инновационной площадки кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО была создана Ассоциация детских морских объединений города Нижнего Новгорода (АДМОНН) — организация, которая объединяет субъектов детского дополнительного образования, занимающихся по тематике, связанной с российским Военно-морским флотом, сообщает Эдуард ИТКИН, старший научный сотрудник кафедры.

## Нижегородчина — край моряков и корабелов

### Гражданско-патриотическое воспитание личности

Сегодня членами АДМОНН являются нижегородские школы № 44, 52, 70, 123, 179, Дворец детского творчества имени В.П. Чкалова, городской военно-спортивный клуб «Пантера» и школа № 6 Кстова с кадетскими классами. За три года своей деятельности наша Ассоциация проводила мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание ее членов. АДМОНН тесно сотрудничает с Нижегородским институтом развития образования, Нижегородской

областной общественной организацией «Ветераны Флота», Нижегородским региональным отделением государственной общественной организации «Комитет ветеранов подразделений особого риска Российской Федерации», отделом образования и катехизации Нижегородской епархии, Нижегородской духовной семинарией, клириками церквей во имя небесных покровителей русских моряков, общественной организацией «Жители блокадного Ленинграда» Нижнего Новгорода, экипажем пожарного корабля «Вьюн-9».

Программа деятельности ассоциации как инновационной площадки НИРО, принятая на 2016—2019 годы, была выполнена. А для дальнейшего ее функционирования коллективом в составе протоиерея *Евгения Худина*, старшего научного сотрудника кафедры теории и воспитания и дополнительного образования НИРО *Эдуарда Иткина*, контр-адмирала *Геннадия Яковлева*, учителя истории и обществознания школы № 44 *Михаила Михайлова* и учителя ОБЖ школы № 70 *Евгения Серова* разработана новая дополнительная общеобра-

зовательная программа «Нижегородчина — край моряков и корабелов».

Цель программы — создание условий для формирования гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств обучающихся средствами их приобщения к истории и традициям нижегородских моряков и судостроителей. Программа предполагает:



✓ помощь обучающимся в овладении историческими знаниями (история нижегородского судостроения, боевые и трудовые свершения моряков, речников и кораблестроителей);

✓ знакомство с небесными покровителями российского флота, нижегородскими храмами и представителями духовенства — клириками этих храмов;

✓ уважительное отношение к старшим;

✓ формирование добросовестного отношения к труду, воспитание дисциплины, чувства долга, взаимопомощи;

✓ обучение началам поисковой работы, музейного дела, основам военных знаний.

Идея новой программы исходит из того, что предстоящее трехлетие (2019—2022 годы) примечательно тремя яркими юбилеями:

✓ 2020 год — 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне;

✓ 2021 год — 800-летие Нижнего Новгорода;

✓ 2022 год — 350-летие основателя российского флота Петра I.

### Нижегородский край и русский флот

За восемь столетий своего существования наш край проявил себя многими знаменательными событиями, в том числе большим вкладом в историю русского флота.

Несмотря на то что Нижний Новгород не является морским городом, нижегородцы сделали много для процветания военно-морского могущества России, а морская составляющая привнесла существенный вклад в историю Нижегородского края.

Нижний Новгород дважды посещал отец Российского флота *Петр I*. Первым нижегородским вице-губернатором был моряк *Юрий Ржевский*. Успешным нижегородским губернатором являлся флотский офицер *Николай Баранов*, прославившийся в морских сражениях Русско-турецкой войны 1877—1878 годов. Нижегородцы были среди членов экипажа крейсера «*Варяг*», принявшего в 1904 году неравный бой с японской эскадрой.

В годы Первой мировой войны Россия узнала о подвиге команды канонерской лодки «*Сивуч*» под руководством нижегородца, капитана первого ранга *Петра Черкасова*.

Мы не должны забывать и о моряках-горьковчанах, героях Советского Союза *Евгении Никонове*, *Николае Фильченкове*, *Дмитрии Калининне*, *Александре Сутырине*, *Николае Вилкове* и многих других.

Поколение моряков — ветеранов Великой Отечественной войны в наши дни представляют члены НООО «Ветераны Флота» контр-адмирал *Аркадий Ганри*, бывший юнга *Сергей Раков*, капитан второго ранга *Виталий Мокшин*, мичман *Константин Ерохин*, *Юрий Лукоянов*.

Сотрудничает ассоциация и с моряками послевоенного поколения — контр-адмиралами *Николаем Анохиным*, *Геннадием Яковлевым*, *Анатолием Мед-*

*веденко*, *Василием Мельником*, *Николаем Ивлиевым*, капитанами 1-го ранга *Александром Каракчеевым*, *Г.А. Комраковым*, *Юрием Горевым*, членами экипажа атомной подводной лодки «*К-19*», кавалерами ордена Мужества *Львом Гавриловым*, *Виктором Разумовым*, *Владимиром Дудкиным*. Замечательная жизнь этих патриотов должна стать образцом для подражания современной молодежи.

### Нижегородское судостроение

Помимо замечательных моряков Нижегородская область известна талантливыми мастерами судостроительного дела. По территории области протекают Волга и Ока — две великие водные магистрали. Испокон веков жившие здесь люди осваивали плавание по рекам, а для этого строили суда и отправлялись на них в дальние странствия. Путь этих судов и тех, кто на них путешествовал, не только пролегал по речным системам, но также выводил нижегородцев на берега пяти морей: Каспийского, Черного, Азовского, Балтийского, Белого.



Нижегородское судостроение уходит своими корнями в глубь веков. На нашей земле в XVII веке строился корабль «*Фридрих*» для голштинского посольства в Персию. Петровская эпоха дала толчок развитию нижегородского деревянного судостроения. А XVIII век был отмечен развитием верфей в Балахне, Нижнем Новгороде, Городце, Василевой слободе, Кубинцеве, селе Черном.

Эра пароходов открыла новую страницу в нижегородском

(Окончание на с. 7)

# Нижегородчина — край моряков и корабелов

(Окончание.)

Начало на с. 6)

корабельном деле. В XIX веке были основаны заводы Сормовский и Колчина-Курбатова. Для обслуживания судов открываются затоны Жуковский, Собчинский, Лелюховский.

Еще больший размах приобрело судостроение в советский период. Горьковская область была одним из крупнейших центров кораблестроения в Советском Союзе. Модернизируются «Красное Сормово», завод имени В.И. Ульянова («Термаль»),

борские и городецкие судостроительные предприятия, Чкаловская судостроительная верфь, Навашинский судостроительный завод (ныне «Ока»), Шиморский и Сокольский заводы, многочисленные ЦКБ.

Нижегородскую историю прославили десятки замечательных конструкторов-судостроителей, среди которых были *Иван Кулибин, Василий Калашников, Иван Бубнов, Дмитрий Сироткин, Ростислав Алексеев, Михаил Алферьев, Борис Голдовский, Альберт Животовский, Николай Кваша* и многие другие.

Огромен вклад нижегородцев в создание мощи Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. После разрушительных результатов перестройки в наше время возрождаются многие предприятия города и области, выполняющие заказы по строительству кораблей. Но, как показывают социологические исследования, мало кто из современных школьников может сказать что-либо о нижегородском судостроительном производстве, его богатой исто-

рии. Положение с представлениями о военных моряках-нижегородцах у нас чуть лучше, но и здесь далеко до совершенства. Отсюда возникает актуальность новой программы, которая предлагается для апробации на инновационной площадке НИРО «Нижегородчина — край моряков и корабелов»: сохранение памяти о великом прошлом нижегородских кораблестроителей и моряках и воспитание на этой основе достойных граждан России. 

## Нельзя научиться любить живых, если не умеешь хранить память о павших

*Насколько важно знать историю Отечества, помнить людей, которые отдавали жизни ради будущего, и беречь память о Великой Отечественной войне и о подвигах простых людей, размышляет Наталья ШУТОВА, учитель русского языка и литературы православной гимназии Димитрия Донского г. о. г. Бор.*

### Прикоснуться к страничкам истории Родины

У кого-то возникает вопрос: зачем все это, не лучше ли перевернуть трагические страницы истории и навсегда забыть и оставить все в прошлом? Современному поколению сложно представить все ужасы и страдания, которые претерпели их предки, сложно понять и прочувствовать то, чем жили люди в те непростые времена. Но именно поэтому важно сохранить такое в памяти, чтобы больше оно не повторялось, чтобы отдать дань уважения тем людям, которые остались верными своему духовному и гражданскому долгу — быть преданным гражданином своего Отечества!

В образовательных организациях немало внимания уделяется проблеме сохранения исторической памяти, которая является основой для дальнейшего духовно-нравственного развития России. Реализуется это с помощью разных направлений. Прежде всего патриотического воспитания, которое охватывает многие виды деятельности: участие в акциях для ветеранов, в параде, посвященном Великой Победе, в конкурсах военно-патриотической песни и т. д. Благодаря такой деятельности дети могут прикоснуться к страничкам истории своей Родины.

Непосредственное погружение в прошлое происходит с помощью художественного слова. Слово, как никакой другой инструмент, наиболее плодотворно используется в воспитании живой памяти о Великой Отечественной войне.

На уроках литературы дети знакомятся с авторами, которые были участниками военных событий или свидетелями той

картины, которую им представляла война. Биографии писателей и поэтов вызывают интерес детей к этой теме. А отголоски жизненных событий в творчестве не оставляют их равнодушными. Учащиеся, проходя по дорогам героев, учатся сопереживать и сострадать в настоящем, пытаются понять и оценить прошлое, задумываются о будущем. Этому способствуют произведения школьной программы и для внеклассного чтения. Дети познают все грани военного времени: мужественность солдата и жестокость врага, цену предательства и жертвенный подвиг, величие духа русской женщины и взрослые поступки «маленьких героев»... Все это мастерски раскрывают на страничках своих произведений *Любовь Воронкова, Валентин Катаев, Михаил Шолохов, Альберт Лиханов, Валентин Распутин, Елена Ильина, Константин Симонов, Василь Быков*... и список можно продолжать бесконечно.

### Когда «говорят и горят сердца»

Интересными и познавательными становятся поэтические уроки, где в лирических стихотворениях образ войны и чувства героев особенно выразительны. Война глазами *Александра Твардовского, Анны Ахматовой, Юлии Друниной, Ольги Берггольц* предстает во всех красках и вызывает ощущение причастности к героям, к обстоятельствам, к прошлому.

Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений о войне создают ту живую атмосферу на уроке, когда «говорят и горят сердца».

Наиболее востребованной является внеурочная деятельность. На дополнительных уроках или классных часах дети могут услы-

шать рассказы ветеранов, поделиться семейной историей о том, как близкие принимали участие в войне. Обучающиеся с особым трепетом слушают и рассказывают о подвигах солдат, тружениках тыла, событиях, которые стали важными и переломными в истории каждой семьи.

Особый эмоциональный момент возникает во время посещения музея или выставочного комплекса, где ребята знакомятся с вещами, свидетельствующими о войне: письмами с фронта, фильмами о солдатах, фотографиями и т. д. До глубины души поражают рассказы о Сталинградской битве, Ленинградской блокаде, жизни военнопленных и необыкновенных подвигах советских солдат. Живой интерес вызывает у детей «Блокадная история», которая проследживается в детских дневниках. Ребята сопоставляют своих сверстников с собой, пытаются «примерить» на себя те обстоятельства и подумать, насколько сильным духом были их предшественники.

Знакомство детей с фильмами о Великой Отечественной войне способствует сохранению исторической памяти. Картины сражений, человеческие судьбы, невероятный труд и великий подвиг людей — все это находит отклик в детских сердцах. Ребята понимают, какой ценой завоеван мир. Оттого так дорога Победа, оттого так важно сохранить память о ней!

«Народ без памяти слеп, а без надежды мертв» — гласит народная пословица. Память — это не просто дань прошлому. Память — это причастие величии истории народа, принятие всем сердцем ответственности за сохранность и преумножение величия духа и достоинства нации. 

Что мы знаем о войне? Вопрос не праздный. Сейчас, когда предпринимаются попытки переписать страницы истории, исказить роль нашей страны в деле освобождения мира от «коричневой» угрозы, вопрос этот становится как никогда актуальным, замечает Наталия ЖЕГАЛИНА, учитель русского языка и литературы школы № 160 Ленинского района Нижнего Новгорода.

## Останься человеком, человек!

### Литература о войне

Современное молодое поколение знает о войне немного. И перед педагогами встает вопрос: как этот пробел в знаниях восполнить? Ответ очевиден — с помощью русской литературы. Именно она страстно и честно пишет о сражениях, миллионах погибших и пропавших без вести, сожженных и разоренных городах и селах, угнанных в плен мирных жителей, воинской доблести солдат. Книги Бориса Васильева, Юрия Бондарева, Василия Быкова, Вячеслава Кондратьева, Даниила Гранина, Константина Воробьева и многих других замечательных писателей закладывают в нашу память культурный код, который всех нас объединяет.

Художественная литература о Великой Отечественной войне формирует характер и мировоззрение человека, вот поэтому важно читать ее в юном возрасте. Ведь мера человеческого в человеке определяется в том числе и по тому, как он относится, например, к пленным (способность увидеть человека во враге, переступить через ненависть и боль и т. д.). Это непростые вопросы, ответы на которые можно найти в рассказе Константина Воробьева «Немец в валенках» и в повести Виталия Закруткина «Матерь человеческая».

Урок, посвященный этим двум произведениям, можно построить на сопоставительном анализе текстов, предварительно познакомив учащихся с Женевской конвенцией 1949 года, посвященной защите военнопленных, в которой говорится о том, что военнопленные имеют право на гуманное к ним обращение.

Начать работу с текстами целесообразно с построения ассоциативных цепочек, связанных со словами «пленный» и «достоинство» (пленный: неволя, враг, несчастный, раненый, война, горе, смерть, болезнь, беда, мужество; достоинство: гордость, честь, свобода, счастье, выбор, дружба, любовь...). Очевидно, что эти слова выступают по отношению друг к другу как антонимическая пара: враг — друг, счастье —

беда, неволя — свобода. И здесь перед читателем встает сложнейшие вопросы: возможно ли в плену сохранить чувство собственного достоинства, возможно, ли в человеке сохранить человеческое и если да, то как такое возможно. И речь идет не только о тех, кто попал в плен, но и о тех, кто удерживает пленных.

### «Наука милосердия»

Рассказ Константина Воробьева «Немец в валенках» и повесть Виталия Закруткина «Матерь человеческая» были написаны в одном временном промежутке, когда началось постепенное переосмысление трагических событий: рассказ — в 1966 году, повесть — в 1969-м. На смену «науке ненависти» приходит «наука милосердия», когда во враге все удалось увидеть человека.

Кто же оказывается милосердным в рассказе «Немец в валенках» и в отрывке из повести «Матерь человеческая»? Чем мы это можем объяснить? Первый вопрос не вызывает у учащихся затруднений. Милосердными по отношению друг к другу оказываются враги. В рассказе «Немец в валенках» конвоир Вилли Броде приносит бутерброд советскому военнопленному с отмороженными ногами и спасает от голодной смерти не только главного героя рассказа, но и его друга Ивана Воронова. В повести «Матерь человеческая» Мария, потерявшая на войне мужа и сына, старается облегчить страдания смертельно раненного немецкого солдата Вернера Брахта и «хоронит его по-человечески».

Второй предполагает наличие наводящих вопросов, например: кем был до войны Вилли Броде? Зачем Вилли Броде приходит в барак к русским военнопленным? У немца отморожены ноги. Они у него болят. Ему больно и плохо. Вилли Броде знает, что ноги отморожены и у военнопленных, которые содержатся в нечеловеческих условиях. Ему жалко этих людей, он пытается облегчить их страдания. Немец в валенках не видит в них врагов. Он от природы добрый, покладистый человек, недаром Александр, главный герой рассказа, сравнивает его с

«одуваном в запретной черте лагеря».

Героиня Виталия Закруткина не убивает немца, потому что он произносит слово «мама». Вернер Браخت от страха перед чудовишной расправой (Мария хочет заколоть его вилами) кричит это слово, и этот крик «множеством раскаленных ножей» впивается в грудь Марии и останавливает ее перед неминуемой расправой.

Что же мы видим? Вчерашние враги находят в себе силы переступить через ненависть, боль, страх и помочь друг другу. Они способны увидеть во враге человека и помочь ему.

Давая оценку поведению главных героев, учащиеся обязательно скажут о мужестве русских военнопленных, которых не сломали чудовищные лагерные испытания, которые сохранили чувство собственного достоинства, мужество и стойкость духа.

Важно, чтобы дети увидели нравственную красоту поступка Вилли Броде: немецкий солдат оказывается благородным человеком, он не может мириться с издевательствами над людьми и бросает, по сути, вызов бесчеловечной системе надругательства над пленными.

Героиню же Виталия Закруткина сначала «захлестывает» ненависть, ведь для нее любой немец — олицетворение жестокости и насилия. Но она, как и Вилли Броде, находит в себе силы понять душевное состояние Вернера Брахта и помогает ему, чем может.

Здесь нужно отметить, что раскрытию характеров героев служат художественные детали, которые помогают читателю лучше понять авторскую позицию. Например, у Вилли Броде «царапающе-кошачий взмах руки», что напоминает кота, домашнего животного. Соломенная желтизна его волос, валенки без голенищ подчеркивают мирный характер немецкого солдата, а прижатые к бокам руки, когда его арестовывают, свидетельствуют о покорности конвоира и какой-то его беззащитности. Мария, чтобы Вернеру Брахту было не страшно в темноте, поставила в углу по-

греба светильник из тонкого фитилка. Этот слабый фитилек, с одной стороны, является символом жизни, надежды, а с другой стороны, провозглашает последний путь человека, который так и не понял, для чего, с какой целью его отправили на смерть.

Названия произведений символичны. Слово «матерь» используется в книжной речи в торжественном значении. И в повести Виталия Закруткина Мария выступает символом жизни, продолжения рода человеческого. «Немец в валенках» — деталь многозначная. Она говорит и о неотвратимости наказания (отморозил ноги под Москвой), и о смирении перед судьбой, и о том, что когда человек сам проходит испытание, то он учится состраданию.

### Учащиеся о гуманизме на войне

В чем же заключается гуманистический пафос этих двух произведений? А в том, что человек должен всегда оставаться человеком, учиться прощать и видеть в любом человеке человеческое начало, несмотря ни на какую идеологию. Это и является основной идеей двух произведений.

В заключение урока можно предложить учащимся письменно ответить на следующие вопросы (один на выбор):

✓ Как вы понимаете финал рассказа «Немец в валенках»? Какие чувства после чтения рассказа вы испытываете?

✓ Всякий ли пленный вызывает сострадание? На что должен рассчитывать пленный человек?

✓ Как вы относитесь к первоначальному решению Марии «убить убийцу»? Что такое, по вашему мнению, «высшая справедливость»?

Хочется привести некоторые ответы обучающихся.

Мария Б.: «Во время любой войны должны сражаться друг с другом солдаты. Но если солдаты воюют с мирным населением, то это подло. Подло убивать безоружных. Подло издеваться над пленными. Этого нельзя простить. Но и мстить тоже нельзя. Преступники долж-

(Окончание на с. 9)

# Останься человеком, человек!

(Окончание.)

Начало на с. 8)

ны понести наказание. А человек должен быть человеком, а не убийцей».

Иван К.: «Александр и Вилли Броде, главные герои рассказа "Немец в валенках", — враги. Но Александр смог перебороть свою ненависть к немцу, потому что тот оказался человеком. Ведь чувство собственного достоинства есть не только у русского солдата, но

и у немца, который не желает быть зверем. И очень хочется верить, что Вилли Броде остался жив».

Татьяна Л.: «Мария, героиня повести "Матерь человеческая", морально сильная женщина, и она нравственно красивая. Мне понятно, почему она хочет убить немца. И страшно, если она это сделает. И как же хорошо, что она с ним не расправляется. Женщина не стала мстить безоружному врагу, да к тому же

смертельно раненному. А вот фашисты, которые принесли ей столько много горя, недостойны называться людьми».

Екатерина У.: «В повести "Сын полка" жалко Ваню Солнцева: он сирота, фашисты забрали у него детство. И я их ненавижу. Но Вернера Брахта мне жалко. Он умирает молодым. И он не фашист. Он достоин человеческого отношения к себе».

Дмитрий К.: «Высшая справедливость — это когда человек

не думает о своем страдании, не думает о себе. Он помогает другому человеку, даже если этот человек — враг. И я понимаю, какие чувства испытывает Мария к немцу, почти еще мальчику. Она считает его виновником всех ее бед. И если бы женщина убила его, я бы ее не осудил. Но ведь она не убила! И правильно сделала! Нельзя никого убивать! И не надо никому мстить. Человек может разрушить свою душу».

## «Гордиться славой предков не только можно, но и должно...»

*Младший школьный возраст — благодатное время для воспитания чувства любви и уважения к Родине, считает Ольга СЕРОВА, учитель истории, методист Городского ресурсного центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования на базе школы № 187 Советского района Нижнего Новгорода.*

Основной целью создания Городского ресурсного центра духовно-нравственного воспитания и гражданского образования на базе школы № 187 являются углубление знаний о героическом прошлом Родины и воспитание патриотизма, а также активной гражданской позиции. Музейное пространство центра включает два зала:

✓ 1-й — «Небесные покровители русского воинства»;

✓ 2-й — «Великая Победа».

Для формирования гражданской идентичности в центре разработаны программы и экскурсии, на которых рассказывается о самых значимых воинских победах. Содержание программы для младших школьников построено на примере жизни и служения Отечеству старшего поколения. Программа состоит из трех блоков:

✓ «Великие земляки»;

✓ «Как наши деды воевали...»;

✓ «Ты — нижегородец».

Первый блок включает в себя занятия кружка «Азбука маленького нижегородца»: обучающиеся знакомятся с достопримечательностями Нижнего Новгорода. Рассказы об участниках Великой Отечественной войны, просмотр фильмов о героях Нижегородской земли, чтение книги «АЗ и БУКИ и солдат "забытой" войны» (о Первой мировой войне) усилили интерес к теме подвига земляков во имя Родины.

Повествование об основателе города святом благоверном князе Юрии Всеволодовиче дополнено экскурсией к памятнику ему и святителю Симону Суздальскому в Нижегородском кремле. Экскурсия на площадь Народного единства, к памятнику Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому, состоялась после занятия кружка, посвященного Дню народного единства.

«Великие летчики: перекличка эпох» — беседы о летчиках-нижегородцах: Петре Нестерове, Валерии Чкалове, Борисе Панине. Экскурсии по городу осуществляются вместе с родителями, что, безусловно, положительно влияет на формирование у ребенка уважения к прошлому.

Второй блок программы «Как наши деды воевали» содержит тематику экскурсий проекта «Георгиевский зал — зал славы русского воинства!». Экскурсии для учеников начальной школы проводят ребята из клуба «Юный экскурсовод».



В 2019 году Центр выиграл грант «Знамена наших побед!», экспозиции залов музейного пространства дополнены знаменными комплексами разных эпох: хоругвями войск Александра Невского и Дмитрия Донского, знаменами ополчения Минина и Пожарского, Полтавской баталии Петра I, морскими штандартами Федора Ушакова и Павла Нахимова, знаменем Бородинского сражения и, конечно, знаменем Победы, которое развевалось над рейхстагом. Не забыты и герои нашего времени: благодаря гранту были приобретены знамена ВДВ и ВВС, формируются экспозиции о героях, сражавшихся под этими знаменами в Афганистане, Чечне, Сирии.

Погружение детей в героическую историю, знакомство с подвигами великих полководцев подвигли на создание своеобразной «Азбуки героя». Воспитанники в азбучном порядке писали определения на каждую букву алфавита о героях, чертах их характера, качествах, которыми они должны обладать.

Третий блок программы «Ты — нижегородец» посвящен истории российской символики и символам Нижнего Новгорода, государственным праздникам, встречам с ветеранами, их родственниками, военнослужащими Российской армии.

Дети участвуют в конкурсах стихов, поделок, готовят поздравительные открытки. Например, состоялись литературно-музыкальные гостиные «Зеленая лампа» на темы: «Символы нашей страны: герб, гимн, флаг», «Нижегородские промыслы и ремесла», «День защитника Отечества», «Герои Победы»; встречи за круглым столом «Заповедные места нашего края: Керженский заповедник», «Космонавт Вячеслав Зудов — уроженец Нижегородской земли», праздник в детском летнем лагере «Цветик-семицветик» — «День России».

Таким образом, в единстве всех блоков формируется гражданская идентичность младших школьников как нижегородцев и воспитывается чувство патриотизма как неотъемлемой составляющей нравственного поведения ребенка.

Программа «Как наши деды воевали...» помогает ребенку младшего школьного возраста после перехода в среднее звено стать активным участником «Клуба юных экскурсоводов» и не только проводить беседы для обучающихся в школе, но и приходиться с рассказом к воспитанникам детского сада.

# Музейная педагогика как средство воспитания патриотизма

*Музейная педагогика — особый вид педагогической практики, и как форма организации обучения она соединяет в себе учебный процесс с реальной жизнью и обеспечивает учащимся через непосредственное наблюдение знакомство с предметами и явлениями, поясняет Валерий ЛАШКО, учитель истории Арзамасской православной гимназии Нижегородской области.*

## Преимущества музейной педагогики

Практика проведения уроков и экскурсий в Арзамасском музее Русского Патриаршества, единственном в мире музее, экспозиции которого целиком посвящены жизни русских патриархов, показывает интерес и высокий уровень мотивации учащихся к таким формам организации обучения.

Следует также обратить внимание и на большой воспитательный потенциал уроков в музее, а также их направленность на развитие личности гимназиста средствами музейной педагогики, в частности воспитание патриотизма на примерах подвигов патриархов в годы Великой Отечественной войны.

В экспозиции Арзамасского музея Русского Патриаршества посетителям открывается воссозданный по фотографии кабинет патриарха Сергия (в миру Ивана Николаевича Страгородского), который находился в Москве. Представлены личные вещи патриарха, антиминс, книги, печатная машинка того времени, иконы и «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви». Изучение же Послания в стенах музея начинается с рассказа о той эпохе, Сергии Страгородском и его подвиге.

Хочется отметить, что многие годы об обращении Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Сергия к народу в начале Великой Отечественной войны знали только служители православной церкви и небольшой круг верующих. А ведь этот факт поразительный — на десять дней раньше вожда, в первый же день войны к православным, а фактически ко всему народу страны, обратился Патриарший местоблюститель митрополит Сергий (патриарха с 1925 года после смерти Тихона в стране не было). Вот как описывается это уникальное событие в издании 1988 года «Русская Православная Церковь, 988—1988. Очерки истории»: «О нападении фашистской Германии на

Советский Союз 22 июня 1941 года Митрополит Сергий узнал, вернувшись в свою скромную резиденцию из Богоявленского (Елоховского) собора, где он служил Божественную литургию в Неделю Всех святых, в земле Российской просиявших. Первосвятитель ясно сознавал, что в этот тяжкий час испытаний для всего народа Русская Церковь, верная своим традициям, должна быть вместе с народом, питая его духовные силы. Митрополит Сергий ушел к себе в кабинет, и вскоре его близкие услышали стук пишущей машинки. Патриарший местоблюститель писал Послание к Церкви по случаю начала войны».

## «Очерки истории»

При изучении послания обращается внимание на то, что митрополит Сергий не называет нашу страну ни Советским Союзом, ни СССР, а говорит «родина», «отечество»: «Фашиствующие разбойники напали на нашу родину. Попирая всякие договоры и обещания, они внезапно обрушились на нас, и вот кровь мирных граждан уже орошает родную землю. Повторяются времена Батыя, немецких рыцарей, Карла шведского, Наполеона. Жалкие потомки врагов православного христианства хотят еще раз попы-



таться поставить народ наш на колени перед неправдой, голым насилием принудить его пожертвовать благом и целостью родины, кровавыми заветами любви к своему отечеству».

Также митрополит обращается ко всему населению как к потомкам героических предков: «Но не первый раз приходится



русскому народу выдерживать такие испытания. С Божией помощью и на сей раз он развеет в прах фашистскую вражескую силу. Наши предки не падали духом и при худшем положении, потому что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священной долге пред родины и верой и выходили победителями.

Не посраим же их славного имени и мы — православные, родные им и по плоти, и по вере. Отечество защищается оружием и общим народным подвигом, общей готовностью послужить отечеству в тяжкий час испытания всем, чем каждый может. Тут есть дело рабочим, крестьянам, ученым, женщинам и мужчинам, юношам и старикам. Всякий может и должен внести в общий подвиг свою долю труда, заботы и искусства».

Митрополит не говорит о правительстве и о Сталине, а вспоминает подвиги святых и простых православных: «Вспомним святых вождей русского народа, например Александра Невского, Дмитрия Донского, полагавших свои души за народ и родину. Да и не только вожди это делали.

Вспомним неисчислимые тысячи простых православных воинов, безвестные имена которых русский народ увековечил в своей славной легенде о богатырях Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче, разбивших наголову Соловья-разбойника».

Говорил о жертвенности православного народа и в кон-

це послания благословил и предрек: «Церковь Христова благословляет всех православных на защиту священных границ нашей Родины. Господь нам дарует Победу!»

## За честь, за свободу!

Иосиф Сталин был

поражен появлением неожиданного союзника в лице гонимой им православной церкви. В заявлении Советского правительства от 22 июня 1941 года было сказано, что начавшаяся война является «Отечественной войной за Родину, за честь, за свободу...», что надо мобилизовать все силы народа для победы. Это были призывы забыть все обиды прошлого и попытка собрать воедино всех граждан страны. Отзвуки обращения владыки были слышны в выступлении советского вождя 3 июля, когда он обращался к народу с удивительными для большевистского руководителя словами: «Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои!»

На параде 7 ноября 1941 года Иосиф Сталин в своей речи отмечал: «Обратимся к памяти великих православных предков: Александра Невского, Дмитрия Донского, Мина и Пожарского...» А завершил он свое обращение утверждением: «Наше дело правое — победа будет за нами!» Этой речью он показал, что прекращаются гонения и начинается время сотрудничества с верующими.

У воспитанников после такого музейного урока остаются четкое представление о роли Церкви в годы Великой Отечественной войны, первой призвавшей к защите Отечества, неискаженное видение начала войны, правильная трактовка хода истории и осознание личности патриарха Сергия (Страгородского), возглавлявшего Русскую Православную Церковь в один из самых тяжелых периодов ее существования.

### По городам-героям

Ученики 8 А класса школы № 58 решили, не дожидаясь уроков истории (Великая Отечественная война изучается в 10-м классе), «пройти» по огненным дорогам войны, познакомиться с подвигами городов-героев. Ребята вместе с родителями разработали проект и представили в департамент социальной защиты Нижнего Новгорода. Руководителем проекта стал активист музея «Истоки» *Михаил Тюльников*,



сталияциями, посидели на ступенях макета германского Рейхстага.

В Зале Славы музея мы увидели названия городов-героев и имена всех героев Советского Союза. В этом списке нашли и наших земляков, чьи имена носят улицы Автозаводского района Нижнего Новгорода: *Алексея Поющева, Александра Прыгунова, Дмитрия Минеева, Юрия Смирнова*. Еще три часа мы знакомились с выставкой военной техники в Парке Победы.

## По огненным дорогам войны

*Все дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, все меньше остается рядом ее участников, и тем важнее потомкам сохранить историческую правду и благодарность поколений, размышляет Любовь ГОНЧАР, учитель истории школы № 58 Автозаводского района Нижнего Новгорода, руководитель школьного музея «Истоки», старший преподаватель кафедры истории и обществоведческих дисциплин НИРО.*

наставником — руководителем музея и класный руководитель *Любовь Гончар*.

Нами была поставлена цель — разработать экскурсии по городам-героям, обновить военную выставку школьного музея. Проект стал победителем и был поддержан. Были также запланированы встречи с интересными людьми, посещение музеев,



просмотр фильмов, работа с источниками в библиотеках и интернете. Продуктом должны были стать реальные и виртуальные экскурсии по городам-героям, которые проводятся для учащихся школ и гостей музея «Истоки».

В январе 2019 года мы приступили к реализации проекта. Ребята разделились на группы по два-три человека и выбрали следующие темы: «Подвиг Москвы», «Стойкость Ленинграда», «Мужество Сталинграда», «Слава Севастополя», «Несокрушимость Новороссийска», «Легендарный Брест», «Тула — кузница Победы», «Смоленск — город-герой».

### Живые уроки истории

Работа закипела. Мы окунулись в информационный материал школьной библиотеки и интернета. Особенно интересными стали живые уроки истории. Ребятам запомнилась встреча с жителями блокадного Ленинграда в библиотеке имени Станюковича, на которой они узнали о мужестве и стойкости жителей города. Это вызвало интерес к Тане Савичевой, и мы побывали в Шатках на ее могиле. Руководитель Нижегородской региональной об-

щественной организации «Конгресс ираноязычных народов» *Эрадж Боев* рассказал о непростом современном мире. После этой встречи нам захотелось посетить музей истории правоохранительных органов и вооруженных сил, директором которого он является.

Восторг вызвало у нас посещение музейно-выставочного центра «Микула», экскурсоводы которого рассказали о том, как праздновали Новый год в военное время. Мы увидели елку с незатейливыми игрушками, попробовали чай по военным рецептам, много было интересной информации и интерактивных заданий.

А 23 февраля нам посчастливилось стать свидетелями реконструкции боя в Автозаводском Парке Славы, в ходе которого был воссоздан подвиг Александра Матросова. Несмотря на сильный мороз, никто из ребят не ушел и сумел почувствовать весь трагизм ситуации и осознать величие подвига простого солдата.

5 мая у стен школы мы вывесили портреты героев Советского Союза — горьковчан и своих дедов и прадедов. Десять дней просуществовала выставка. Ветераны войны и жители микрорайона приходили изучить подготовленный нами материал семьями. 9 мая мы, конечно, шли в строю Бессмертного полка. Весь апрель и май *Кристина Кирьянова, Лидия Романюк, Арина Артёмьева, Михаил Тюльников, Игорь Кундин* проводили виртуальные экскурсии по городам-героям.

### Незабываемая поездка

Но самые большие впечатления оставила поездка в город-герой Москву. Участники проекта сами разработали программу поездки: посещение Музея Победы, Могилы Неизвестного Солдата, театра Российской Армии. Ребята вместе с родителями побывали на Поклонной горе, где расположен главный музей Великой Отечественной войны. Для детей его посещение является бесплатным. Это настоящий храм! В нем торжественно и красиво. Ребята познакомились с экспозициями и ин-

Незабываемым стало посещение Александровского сада. Трудно было подойти к Могиле Неизвестного Солдата — поток посетителей казался нескончаемым. Мы узнали, что здесь хранятся останки Неизвестного Солдата, погибшего под Москвой зимой 1941 года. Памятник был открыт 8 мая 1967 года, и тогда же был зажжен Вечный огонь. На черном граните написано: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Вдоль стены установлены монументальные блоки из красного порфира, посвященные городам-героям.

А вечером мы, в Год театра, отправились в театр Российской Армии на спектакль «Похождения бравого солдата Швейка». Интересно было сравнить уклонистское поведение солдат в Первую мировую войну и героизм советского солдата в Великой Отечественной. Дискуссия получилась содержательной. Такие поездки не забываются и остаются в памяти навсегда.

Осенью мы приняли участие в обновлении военной выставки школьного музея. Директор школы *Елена Деньгина* в



преддверии юбилея школы и 75-летия Великой Победы организовала ремонт второго зала музея, было закуплено современное оборудование. Учащиеся принесли новые экспонаты и создали экспозицию о наших выпускниках, посвятивших жизнь защите Отечества.

Проект подходит к концу, но для ребят, уже девятиклассников, он стал частью их жизни и будет сопровождать их дальше.

# Образ справедливой и несправедливой войны в древнерусской литературе

В современной школе мало времени уделяется культурному наследию Древней Руси, и эта проблема характерна для большинства гуманитарных дисциплин, утверждает Иван ЛЕБЕДЯНЦЕВ, преподаватель истории и древних языков православной гимназии имени Серафима Саровского Дзержинска.

## Значение языка проотцев

Начиная с советской эпохи, в отечественных образовательных учреждениях наблюдается «крен» в сторону истории нового времени. На изучение истории России до Петра Великого в образовательной программе выделяется чуть больше года, хотя этот период охватывает почти тысячу лет. Еще хуже обстоит дело с изучением древнерусской литературы.

В СССР памятники средневековой книжности включались в школьную программу неохотно. И этому есть объяснение: слишком сильна была религиозная составляющая древнерусской литературы. В государстве воинствующего атеизма не приходилось говорить о глубоком и всестороннем изучении духовной письменности. Однако и после распада Советского Союза ситуация не изменилась. Программа по литературе в 1990-х годах претерпела значительные изменения, но они касались только словесности нового и новейшего времени.

На мой взгляд, такой подход к русской литературе является в корне неверным. Всем известно расхожее выражение: «Кто не знает своего прошлого, не имеет будущего». Но намного вернее было бы сказать: «Кто не помнит языка предков, не оставит ничего потомкам».

В странах, которые озабочены культурным, патриотическим и духовным воспитанием подрастающего поколения, не только изучается древняя литература, но и язык этой литературы. Так, в современной Греции дети сдают panelladikes (аналог ЕГЭ) по

древнегреческому языку. А в учебниках можно встретить отрывки из Гомера, Софокла и Василия Великого. К сожалению, в программе российской школы произведений древнерусских книжников практически нет. Включенные труды можно пересчитать по пальцам.

Вместе с тем изучение памятников средневековой русской литературы может стать мощным воспитательным фактором. Древнерусский книжник в отличие от авторов нового времени не просто описывал окружающую действительность, но пытался подметить нравственные законы и их действие в истории. Ярким примером этого является цикл произведений, повествующих о Куликовской битве: «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище».

В этих памятниках мы встречаемся не только с описанием героических подвигов Дмитрия Донского и богатыря Пересвета, но и с учением о справедливой и несправедливой войне, особенно в «Сказании о Мамаевом побоище», которое повествует о предыстории Куликовской битвы. В произведении говорится о том, как князь Дмитрий всеми возможными способами стремится избежать конфликта с могучим восточным соседом. Он пытается договориться с врагом, откупиться от него. Здесь раскрывается характер князя, и перед читателем появляется пример идеального правителя.

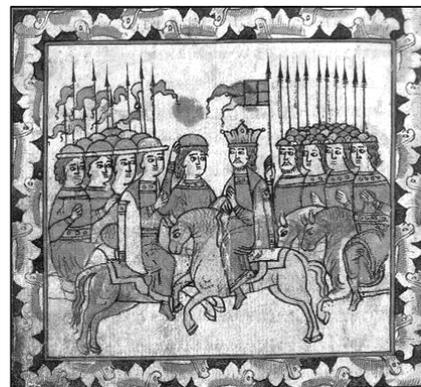
## Вкушение плода победы

Дмитрий Донской пытается избежать войны не потому, что боится сражения. Он воин, и для него битва является родной стихией.

Но князь не хочет подвергать опасности людей, за которых несет ответственность. И боится он не за себя, а за вверенную ему страну. Именно поэтому Дмитрий хочет отвести военную угрозу от Русской земли. Здесь мы видим еще одно качество его характера. Он готов переступить через личную гордость, ради блага своих людей.

Как великому князю (а князь в ту эпоху — всегда воин) ему проще было выйти на битву, сложить голову в бою, но как правитель, которому выпала доля руководить огромной страной, Дмитрий Донской принимает другое решение. Решение, которое задевает его личную честь, но кажется на тот момент необходимым для спасения Руси. Он пытается договориться с неприятелем «полубовно». Но враг непреклонен. И теперь приходится готовиться к войне. В лице Дмитрия Донского мы видим образец правителя. И не только правителя целого государства, но и любого начальствующего.

Другим важным моментом в «Сказании...» является вопрос о справедливости войны. Князь Дмитрий и митрополит перед тем, как идти в поход, «ищут», не было ли какой несправедливости со стороны московского государя. И только после того как выясняется, что он не причинил никакой обиды ни Олегу Рязанскому, ни Ольгерду Литовскому, ни Мамаю, ни кому-либо из других сво-



их неприятелей, с уверенностью идет на войну. Князь Московский и великий князь Владимирский понимают, что победа всегда следует за справедливостью, поражение — за злом.

Эти размышления о справедливости и несправедливости можно приложить к любому вооруженному конфликту. Дети сами могут потом пользоваться выводами, полученными из «Сказания...», как матрицей при рассмотрении исторических событий. На уроке учащимся можно предложить вспомнить примеры других войн, в которых есть две стороны: агрессор и государство, подвергшееся нападению, например, две Отечественные войны, которые вела наша страна.

Древнерусская литература — это кладезь, мимо которого наше образование сегодня проходит, ища напиток из других источников; это кладезь воды живой, в котором мы можем найти множество образцов для подражания, примеров, которые показывают, как надо жить, что нужно делать, а от чего бежать

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области. Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно. Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2019

Главный редактор М.Р. МКРТУМЯН. Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Тел. (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@niro.nnov.ru

Номер подписан в печать 20 ноября 2019 года.

Верстка О.Н. БАРАБАШ. Тираж 300 экз. Заказ № 2582.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 27 ноября 2019 года.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

16+