

2019

Даниил Гранин

К 100-летию со дня рождения

Виртуальная выставка книг писателя из фонда библиотеки ГБОУ ДПО НИРО



Даниил Гранин (р. 1919) – известный прозаик, публицист, участник Великой Отечественной войны с первых ее дней – от ополченца до командира роты тяжелых танков. Автор более тридцати романов и документальных сочинений, «Блокадной книги» (совместно с Алесем Адамовичем). Лауреат российских и международных литературных премий, в том числе премии «Большая книга», и многих правительственных наград.



«В 2019 году исполнилось бы 100 лет писателю, мыслителю, настоящему подвижнику Даниилу Александровичу Гранину. Он когда-то сказал очень точные слова: «Культурой нельзя руководить, её надо понимать и нести в себе».

Подписан указ о праздновании в 2019 году юбилея Даниила Гранина, увековечивании его памяти. Считаю очень важным, чтобы это стало событием, объединяющим общество. Чтобы наследие нашего великого соотечественника послужило будущему развитию российской культуры», – подчеркнул [Владимир Путин](#).

На виртуальной выставке представлены книги и критические материалы о творчестве Д. А. Гранина из фонда библиотеки ГБОУ ДПО НИРО, которые распределены по следующим разделам:

- Основная тема писателя
- Заметки о путешествиях
- Война. Переосмысление
- Критика о творчестве Д. Гранина

Основная тема писателя – поэзия научно-технического творчества.

Практически все его произведения посвящены научным изысканиям, борьбе между настоящими, принципиальными учёными и людьми недаровитыми, карьеристами и бюрократами. Среди книг, имеющих в фонде библиотеки ГБОУ ДПО НИРО можно назвать :

- Роман «Искатели» (1954)



Гранин, Д. А. Искатели : роман. – Ленинградское отделение изд-ва «Советский писатель», 1971. - 448 с.

Первый роман Гранина был написан еще во время учебы в Политехническом институте. В центре повествования — советский ученый Андрей Николаевич Лобанов. Он работает над созданием аппарата, помогающего искать места разрывов телефонной связи. Эта работа имеет для него и личное значение: друг Лобанова погиб на войне во время поиска обрыва телефонного кабеля. Ученый устраивается на завод, где становится заведующим лабораторией. Однако все свои силы ему приходится направлять не на разработку устройства, а на бюрократическую волокиту, всячески мешающую продвижению науки. Книга принесла Гранину известность. Во многом благодаря "Искателям" его избрали делегатом на Второй съезд писателей.

- Роман «Иду на грозу» (1962)



Гранин, Д. А. Иду на грозу : роман. – Москва : Советская Россия, 1989. – 448 с. - ил. – (Тебе, юность!).

В романе «Иду на грозу» писатель Даниил Александрович Гранин продолжает тему служения науке. Молодые советские ученые-физики исследуют природу грозы, наводящей на людей суеверный ужас, и хотят приручить ее, управлять ею, чтобы вызывать по собственному желанию или прекращать. Одержимые смелой идеей, они решают попасть на самолете в самый центр грозового облака, ведя при этом необходимые наблюдения. И один такой дерзкий полет заканчивается трагически. Так писатель поднимает морально-этические вопросы некоторых научных исследований и открытий. [Книга "Иду на грозу" была экранизирована в 1965 году](#)

- Повести и эссе «Эта странная жизнь»(1974)



Гранин, Д. А. Эта странная жизнь : Повести и эссе. – СПб. : Издат. группа «Лениздат», «Команда А», 2014. – 288 с.

В книгу Д. Гранина вошли произведения, которые объединяет тема служения науке. «...Чем волнуют нас образы великих ученых? Отнюдь не своими научными достижениями, а тем, как они добивались этих успехов». Об этом «Размышления перед портретом, которого нет» (о русском физике-экспериментаторе, электротехнике, академике В.В. Петрове, 1761-1834), «Повесть об одном ученом и одном императоре», посвященная французскому физика, астроному, изобретателю Д. Ф. Араго (1786-183), а также документальная повесть «Эта странная жизнь» о биологе А. А. Любищеве (1890-1972) и эссе «Как работать гением (Перечитывая П. Л. Капицу)».

Эти сочинения помимо просветительского пафоса исполнены глубокой нравственности и психологизма. Поэтизируя достоинство и талант ученых, их одержимость поиском, Гранин на первый план выводит их высокие человеческие качества.

- Роман «Зубр» (1987)



Гранин, Д. А. Зубр : документально-художественная повесть. – Москва : Кн. палата, 1988. – 272 с.

Повесть рассказывает о сложной и противоречивой судьбе выдающегося русского ученого-генетика Н. В. Тимофеева-Ресовского. Взяться за перо автора заставило прежде всего желание реабилитировать имя ученого и восстановить справедливость в отношении к этому человеку. «Давно мечтаю я написать книгу о чести и бесчестии», - сказал о повести автор.

- Повесть «Место для памятника» (1982)



Гранин, Д. А. Место для памятника: повести / послесл. Н. Ивановой. – Москва : Известия, 1982. - 464 с. – (Библиотека «Дружбы народов»).

В начале 50-х годов на приём к чиновнику приходит странный человек. Он утверждает, что сделал важное изобретение и что ему нужна помощь. Бюрократ не верит и требует веских доказательств. Тогда посетитель показывает фото с памятником... самому себе... В книгу вошли известные повести Д. Гранина: «Кто-то должен», «Место для памятника»,

«Наш комбат», «Обратный билет» и др. Всех их объединяет одно - необходимость делать выбор. Для одних героев это выбор убеждений, для других - выбор своего пути, для третьих - выбор человеческих отношений. Во всем творчестве Гранина слышен непосредственный, горячий отклик на вопросы, выдвигаемые как жизнью, так и общим движением литературы.

- **Повесть «Однофамилец» (1975)**



Гранин, Д. А. Однофамилец: повести и рассказы / послесл. В. Д. Оскоцкого. – Москва : Сов. Россия, 1983. – 448с.

«У каждого человека есть несколько вариантов судьбы : и тот, который прожит, и те, которые можно было бы прожить.... Что это для человека – счастье или несчастье?» (Д. Гранин). Повесть, герой которой , инженер, встречает некоего молодого человека – похожего на себя в юности, когда он подвергся несправедливой критике. В одноименном произведении Д. Гранина вошли известные повести писателя, посвященные современности: «Дождь в чужом городе», «Обратный билет», «Однофамилец», «Кто-то должен», рассказы и притча «Место для памятника», рассказы, навеянные воспоминаниями военных лет: «Наш комбат», «Пленные», «Дом на Фонтанке».

- **Роман «Картина» (1980)**



Гранин, Д. А. Картина : роман. – Ленинград : Сов. писатель, 1987. -368 с. – ил.

Автор в романе "Картина" обращается к проблемам большого общественного звучания. Действие книги разворачивается в России конца XX века. Ответственность перед "малой родиной", памятными с детства местами заставляет героя романа Сергея Лосева совершать неординарные поступки, идти наперекор устоявшемуся мнению большинства.

- **Шпионский роман «Бегство в Россию» (1994)**



Гранин, Д. А. Бегство в Россию: роман. – М. : АО «Издательство «Новости», 1995. – 432с

Роман "Бегство в Россию" – продолжение излюбленной темы Гранина: проблема нравственного выбора ученого, особенно если род его занятий – ядерная физика. Сильное авантюрно-детективное начало сближает повествование и с шпионским романом. Прообразами двух героев стали реальные лица, имеющие отношение к супругам Розенберг, американским гражданам, обвиненным в шпионаже в пользу России...

Заметки о путешествиях

С середины 50-х Даниил Гранин много путешествует. Это открывает новую страницу в его творчестве – освоение жанры записок путешественника. В разные годы писатель посетил Кубу, Японию, Австралию, США.

- **Рассказы о Кубе «Остров молодых»(1962)**



Гранин, Д. А. Остров молодых: Рассказы о Кубе. – Ленинград: Лениздат, 1962. – 101с.

Считая данный жанр «опасно лёгким», автор привлекал юмор в качестве способа ухода от принятых в этой отрасли литературных шаблонов. Тем более для него самого это послужило своеобразным экзаменом на творческую пригодность и позволило развить литературное мастерство, поскольку, как считает автор, всему можно научиться, кроме юмора. В центре повествования традиционно находилось не описание событий, а фигура самого писателя и его личные впечатления. Результатом этих поездок стала публикация произведений «Остров молодых», «Месяц вверх ногами», «Церковь в Овере», «Сад камней» и др.

- **Сборник избранной прозы «Неожиданное утро» (1970)**



Гранин Д. А. Неожиданное утро : сборник избранной прозы. – Ленинград : Лениздат, 1987. – 351 с. – ил. Книга очерков Даниила Гранина о поездках в ГДР, Францию, на Кубу, в Австралию, Англию. Здесь Гранин предстает совершенно другим человеком. Который купался в Индийском океане, который учит совсем вроде бы житейским вещам — быть разумным путешественником, не проставлять все галочки в

путеводителе. Надо не бегать по городу в туристической горячке, надо уметь видеть его и чувствовать. Гранин шутит, он остроумен, весел, молод и дерзок. В очерке об Англии он бродит по музею мадам Тюссо и заводит разговор с восковой фигурой короля Георга III.

— Что касается поэтов, так ведь вы жили во времена великих поэтов — Вордсворт, Колридж, Китс...

— Что значит — я жил! — язвительно поправил меня король. — Это они жили в мое царствование.

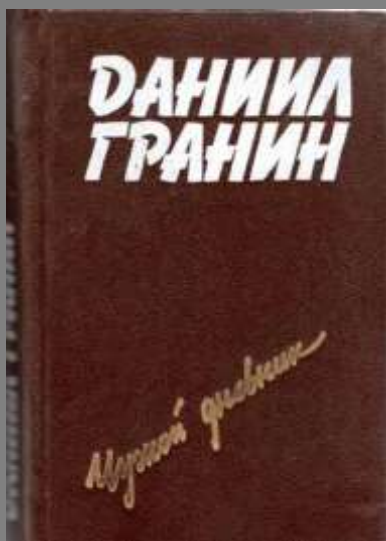
- **Путевые заметки и очерки «Два крыла»(1983)**



Гранин, Д. Два крыла : очерки, путевые заметки. — Москва : Современник, 1983. — 356с. — (Биб-ка «О времени и о себе»).

Книга дает представление о многообразии творческих интересов Даниила Гранина — автора романов, сценариев, а также эссеиста, исследующего вопросы художественного мастерства, проблемы нравственности, таланта, интеллигентности подлинной и мнимой. Читательский интерес привлекут талантливые очерки о Пушкине, Л. Толстом, Достоевском, Горьком, путевые заметки об Австралии и Германии (тогда еще ГДР), написанные увлеченно, содержащие множество точных наблюдений.

- **Повесть «Чужой дневник» (1988)**



Гранин, Д. А. Чужой дневник : повести и рассказы. — Москва: Современник, 1988. — 655 с.

Повесть «Чужой дневник» - это воспоминания о том, как Гранин с Паустовским путешествовали вокруг Европы на теплоходе летом 1956 года, навеянные посмертно опубликованным «Европейским дневником» Паустовского. Рассказывая о своих путешествиях в Германию, Францию, Австралию, Японию, описывая впечатления от увиденного, собственные фантазии и даже озарения, писатель, по сути, говорит и о каждом из нас, об ошибках, потерях, надеждах, разочарованиях... Но еще и том, что прерывает скуку существования и делает жизнь осмысленной, а значит, прекрасной. Эти путешествия к себе и к истории своей земли через другие страны и народы и сегодня, когда любые границы для всех открыты, не теряют своей актуальности и обещают радость глубокого и увлекательного чтения.

Война . Переосмысление

Прощать и помнить... Это главное, что завещал нам Даниил Гранин

- Повесть «Наш комбат»(1968)



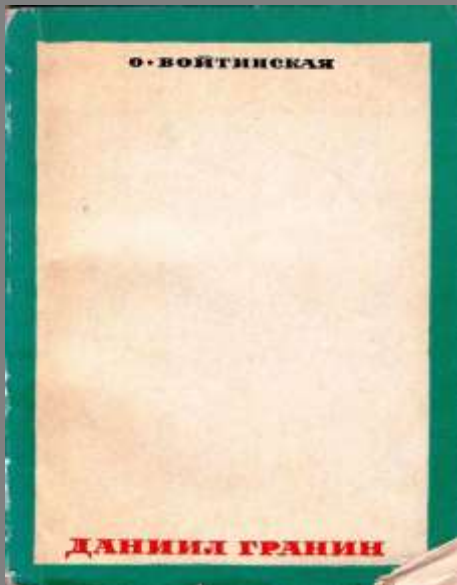
Через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград. Осматривая немецкие позиции, бывший комбат понимает, что позиции фашистов в этом месте были далеко не так сильны, как казалось, и их батальон мог бы не просто обороняться, а захватить немецкий «аппендицит», вклиненный в нашу оборону. Сколько людей остались бы живы, знает он тогда про некий овражек, и про то, что у немцев, оказывается, здесь не было железобетонных дотов... Что же делать с этим знанием теперь?



[Рассказ «Пленные»](#)

Критика о творчестве писателя

- **Войтинская, О. Даниил Гранин (очерк творчества). – Москва : Советский писатель, 1966. – 192 с.**



Работа О. Войтинской о Данииле Гранине – первый очерк творчества писателя. Ей удалось определить особенности и направление гранинского таланта. Поэзия научной мысли, борьба творческого начала с косностью, рядящейся подчас в тогу идейности и напускной принципиальности, – привлекательные и остросовременные черты его произведений. «Гранин – писатель самых неожиданных творческих возможностей. И они отнюдь не ограничиваются ...миром науки».

- **Оскоцкий, В. И жизнь, и судьба : послесловие //Д. А. Гранин. Однофамилец : повести и рассказы. – Москва: Сов. Россия, 1983. – С.425-442.**

«Судьба, опрокинутая в жизнь, и жизнь, поднятая до судьбы, – на это неразрывное единство ориентирован творческий мир Даниила Гранина».

- **Иванова, Н. Цель выбора : послесловие // Д. А. Гранин. Место для памятника: повести. – Москва : Известия, 1982. – С.444-460.**

«Писатель, обладающий чувством социальной ответственности,... Гранин настойчиво повторяет идейно-сюжетную коллизию «выбора»... Но при этом умудряется не повториться – столь изощрен его интеллект, нацеленный на свежую жизненную проблему, на безошибочный поиск героя....».

- **Научное наследие Зубра: беседа ученых за «круглым столом» в редакции журнала «Наука и жизнь»: беседу записал В. Тюрин //Д. Гранин. Зубр : роман. – Москва: Книжная палата,1988. – С.261-270.**

О научных исследованиях Зубра, героя романа Д. Гранина, рассказывают ученые, хорошо знавшие его (Тимофеева-Ресовского) : Л. А. Блюменфельд, биофизик, док. химич. наук; А. В. Яблоков, биолог-эволюционист, член-корр. АН СССР; Ю. М. Свирежев, математик, док. физ-мат. наук; О. Г. Газенко, физиолог, академик.

- **Турков, А. Не нуждаюсь в пьедестале : вступительная статья //Д. Гранин. Зубр: роман. – Москва: Книжная палата,1988. - С.5-8.**

«Давно мечтаю написать книгу о чести и бесчестии», - сказано в повести как бы между прочим. Вот и написалась...

- **Чижова, Е. «Когда подводишь итог...»: О книге Даниила Гранина «Изменчивые тени» // Вопросы литературы. – 2009. - №6. – С.382-403.**

«Автобиографическое повествование Даниила Гранина ("Изменчивые тени") - умная и достойная книга. Хорошая проза: чистый, глубокий звук, эмоциональный и в тоже время искусно выверенный. Но дело не только в качестве литературного текста. В ней заключена своя, особая правда о том, что принято называть нашим *советским прошлым*, - правда того поколения, к которому принадлежал и мой отец. Но эту правду - при всей точности и кажущейся легкости пера - не так-то легко осмыслить. Теперь, когда я прочла книгу, мне кажется, я понимаю, в чем - на самой глубине - состоит эта их правда, которую, сложишь все по-иному, я могла бы услышать от своего отца»