

БЛАГОРОДНЫЙ, ЧЕСТНЫЙ И СМЕЛЬЧАКИ

Окончание.
Начало на с. 1

ных мероприятий в стране, поднимается на зданиях дипломатических представительств за рубежом. В дни всенародного траура его припускают или прикрепляют к верхней части древка черную ленту.

День Государственного флага Российской Федерации — один из самых «молодых» праздников современной России. А кому как не молодежи строить светлое будущее под национальным триколором! Интересно, а все ли в российском флаге устраивает молодежь Нижнего Новгорода?

Первоклассник берет белую, синюю, красную гуашь и принимается старательно рисовать флаг своей страны. Он с детства знает, что российский флаг должен быть именно таким и принимает это как данность. Но есть еще молодежь, в чьих руках — будущее России, а у нее на все находится свое мнение. Устраивает ли подростков бело-сине-красное полотнище? Об этом мы решили спросить их самих.

К Дню Государственного флага России был проведен опрос: «Каким бы вы хотели видеть флаг России?» Было опрошено 50 юношей и девушек 16–18 лет. По итогам опроса выяснилось, что триколор, введенный еще при Петре I, полностью устраивает подавляющее большинство молодежи: она хочет видеть флаг России именно бело-сине-красным. Подводя такой итог, можно посетовать на то, что у молодых людей нет фантазии, и что им по сути дела все равно, в какие цвета раскрашено полотнище в кабинете президента. Но мы все-таки сделаем другой вывод: сегодняшний флаг всеми любим и долго еще будет радовать нас своими благородными цветами.

Но не все хотят оставить все как есть: среди опрошен-



ных нашлись и ярые реформаторы российской символики.

— Я не считаю сегодняшний флаг красивым, — говорит Антон Пархоменко, 18 лет. — Мой вариант: желтый цвет — символ богатства нашей Родины, зеленый цвет — символ гармонии всех наций, проживающих в России, и белый — символ духовной чистоты.

А самым поэтичным оказалось мнение 18-летней Екатерины Бородиной:

— Немного зеленого леса, немного русского языка. Фон — красный, на нем — белое круглое пятно, на котором изображена зеленая эмблема. Вокруг эмблемы на белом пятне зелеными буквами написаны строки молитвы. И никакого синего цвета!

Также стоит сказать, что некоторые из опрошенных указали на то, что наш флаг можно перепутать с флагами других стран, ведь бело-сине-красная символика использована уже ни один раз. Неплохо было бы найти для России индивидуальное сочетание цветов.

Спасибо всем ребятам за участие в опросе. А российский флаг пока останется прежним на радость большинства молодых людей, испытывающих гордость при виде разевающегося на ветру родного триколора.

Любовь ШПАК,
редактор

Ольга ЧЕРВОВА,
корреспондент

Я учусь в 7 классе школы № 12 Арзамаса. Это единственная школа в нашем городе, в которой есть кадетские классы. Учиться в кадетском классе интересно, но нелегко: учащихся от вредных привычек, которые с космической скоростью распространяются среди моих ровесников.

Бывает так, что одни ребята хотят у нас учиться, тогда как другие из кадетских классов уходят, потому что им трудно. Случаются и тренировки между подростками. И чтобы их избежать, каждую неделю у нас проходит классный час, на котором обсуж-

ся современных подростков часто упрекают в потере нравственных идеалов. Это происходит тогда, когда главной

Я И МОЙ КАДЕТСКИЙ КЛАСС

целью в жизни становится развлечения: телевизор, алкоголь, курение, уличная компания. Но есть ребята, которые изучают историю страны и целый день заняты полезным делом.

Я горжусь тем, что я кадет, и стараюсь быть достойным этого звания. Кадетский класс мне дал очень много. В первую очередь, научил работать над собой, выстраивать взаимоотношения с другими людьми. Еще в кадетском классе я узнал много нового, полезного и интересного. Я согласен со словами директора нашей школы, которая считает, что кадет — это не звание и не чин, а состояние души.

Некоторые сравнивают нас со скаутами, однако кадеты все замечания и поощрения, а ежедневно проводится утреннее построение, поэтому каждый конфликт волей-неволей становится объектом гласности.

Для меня кадетство — это образ жизни, а еще — активная, интересная, полная новых открытий деятельность, в ходе которой я готовлюсь к взрослой жизни. Это нелегкий, но благородный путь, следуя которому, невольно меняешь свои привычки и становишься более собранным и ответственным. Например, делаешь что-то через «не могу» и «не хочу», ведь иногда трудно пересиливать свою лень или усталость. Но как только ты привыкаешь к такому ритму, другая жизнь кажется тебе скучной, безликой, обыденной и неинтересной. Тогда как каждый день в кадетском классе несет в себе что-нибудь новое и увлекательное. Очень приятно осознавать, что ты формируешь себя сам.



ские классы — это не просто объединения по интересам: в них мы получаем полноценное образование и хорошее воспитание. Кадетский класс не только формирует положительные качества, но и защи-

щает учащихся от вредных привычек, которые с космической скоростью распространяются среди моих ровесников.

Книги Мопассана расходились очень хорошо: только во Франции эта цифра приближалась к четыремстам тысячам экземпляров — огромный для того времени тираж.

В ноябре 1889 года умер брат Мопассана Эрве, сошедший с ума: эта смерть подавляюще подействовала на писателя, которым овладело предчувствие такого же конца.

За последние годы появилось немало ученых и биографов, посвящающих свои диссертации, книги и статьи исследованию различных сторон творчества Мопассана. Проводится работа и по обнаружению забытых «хроник» Мопассана — тех его очерков и фельетонов, которые писатель почти еженедельно печатал в газетах на протяжении всего своего творческого пути. В настоящее время отыскано уже около двухсот таких очерков, но переиздана лишь малая их часть. Обнаружено и несколько его забытых новелл. Все это позволяет по-новому взглянуть на творчество Мопассана, а кому-то заново открыть писательский гений.

**Любовь ШПАК,
редактор**

Афоризмы Мопассана

• Слова любви всегда одинаковы: все зависит от того, из чьих уст они исходят.

• Стремление к радости, к счастью упорно, неистребимо, оно пустило глубокие корни в нашей душе.

• Жизнь — гора: поднимаешься медленно, спускаешься быстро.

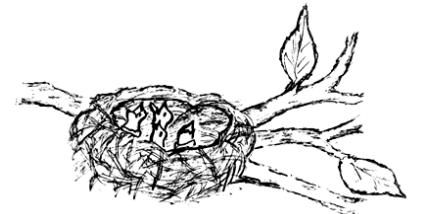
• Когда приходит любовь, душа наполняется неземным блаженством. А знаешь, почему? Знаешь, отчего это ощущение огромного счастья? Только от того, что мы воображаем, будто пришел конец одиночеству.

• Мы знаем, что любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло.

• Кто не уважает себя, тот несчастен, но зато тот, кто слишком довolen собой, — глуп.

• Жизнь! Не так уж она хороша, но и не так плоха, как многим думается.

• Люди легковерны; странно, но для того, чтобы заподозрить, разгадать и расстроить хитроумные замыслы других, мы не высказываем и десятой доли той изобретательности, какую высказываем, пытаясь, в свою очередь, кого-нибудь провести.



Деревенская история

Стоит на Сурском берегу красивое старинное село с забавным названием Курмыш. Там живет моя бабушка, и каждое лето мы проводим у нее.

Места дивные! Кругом леса, богатые грибами и ягодами, многочисленные речушки, озера и заводы — просто рай для любителей рыбаки. Но самое главное — это необычайно чистый, пьянящий воздух, полный чудных ароматов: то свежескошенной травы, то цветущей липы, то клубничного варенья и парного молока.

Каждая травинка, каждый кустик могут поведать вам свою историю. Главное — внимательно присмотреться. Рядом с нашим крыльцом разросся большой куст лимонника, накрыв все пышной изумрудной зеленью. В жару мы часто сидим в этой тенистой беседке и подолгу смотрим, как солнечные лучи плетут в ее ветвях замысловатые узоры. Вскоре стало понятно, что это место облюбовали не только мы. Две маленькие птички то и дело выныривали из зарослей лимонника и кружили над кустом. Бережно раздвинув ветви и заглянув внутрь, мы увидели гнездышко, а в нем — крошечные пестренькие яички.

Дети были в восторге. Они сразу взяли шефство над этим гнездом и принялись следить за тем, чтобы никто не помешал птичкам благополучно вывести птенцов. А еще попросили взрослых не хлопать громко дверью калитки и не шуметь рядом с гнездом.

Долгое время мы наблюдали за происходящим и берегли покой маленьких соседей. Гнездышко висело так низко, что можно было рассмотреть птичку, сидевшую на яйцах. Это было удивительно!

Радости нашей не было предела, когда, наконец, выпутились птенцы — маленькие серые беспомощные комочки. Они беспрестанно пищали, разевая свои широкие красные ротики. Их родители без устали сновали туда-сюда, носили малышам мушек и червяков, тщетно пытаясь их накормить.

Как-то раз мы уехали на рыбалку в ночное. Надо сказать, что нет большей благодати, чем наблюдать, как солнце, за день раскаленное докрасна, устало опускается на речную гладь; смотреть на темнеющий за рекой лес, слушать шепот осин и неспешный плеск волн. В такие минуты ты словно растворяешься в розовых лучах заходящего солнца, а вся твоя сущность наполняется необыкновенной радостью и счастьем.

Всем своим сердцем ты стараешься впитать, запомнить, сохранить все звуки, запахи и картины этого волшебного и совершенно нереального момента. Возвращаясь домой на следующее утро, мы увидели соседского кота, выбегавшего из подворотни. В зубах он держал что-то серое. Нам показалось — мышь. Но открыв калитку, мы сразу же поняли, что произошло.

Перед нами была ужасная картина. Повсюду на земле были разбросаны поло-

манные сучья лимонника, листья и перышки. А прямо на тропинке мы увидели опрокинутое птичье гнездо. Все были поражены случившимся. Малышы плакали, а взрослые безуспешно пытались их утешить. Мы не переставали винить себя за то, что оставили птенцов без присмотра, не смогли их сберечь. Почему мы не подумали о том, что в наше отсутствие может случиться беда? Почему не смогли защитить?

Бедные птахи-родители метались над кустом и пронзительно кричали. На них было

больно смотреть. Еще несколько дней птицы с надеждой прилетали к кусту лимонника и долго крутились в воздухе. Затем садились на провода и пели грустные песни. Нам казалось, мы понимаем их смысл.

Пролетят дни. Запорошит снегом зиму утомленную землю, птицы улетят в заморские страны. А когда южные ветра принесут новую весну, талые воды смоют печали и грусть. Снова расцветут дивные цветы, а деревья покроются молодой клейкой листвой. Вернутся птицы. Снова будут вить свои гнезда, растить птенцов и петь другие счастливые песни. Поэтому что нельзя остановить безудержное течение жизни.

**Екатерина ДУНАЕВА,
учащаяся школы № 2, Бор**

МИЛЫЙ ДРУГ

Продолжение.
Начало на с. 5

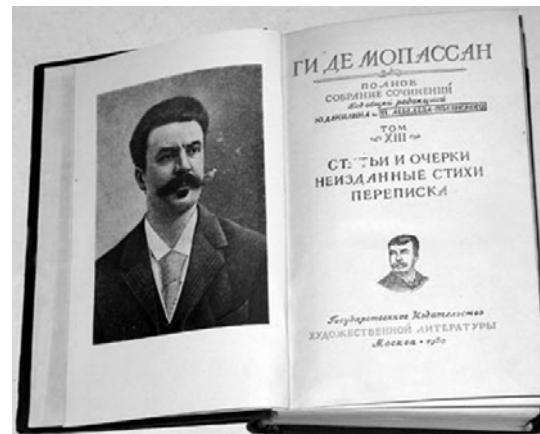
учился ловить рыбу и управлять парусами, знал все местные достопримечательности и обычай и овладел нормандским наречием. Уже тогда он хорошо ознакомился с мелкопоместным бытом и жизнью фермеров, крестьян, рыбаков и матросов. Следовало ожидать, что свободолюбивого юношу исключат из духовной семинарии, учебу в которой он называл «приженной могилой».

В лицее Руана он пользовался большой свободой, а среди его преподавателей оказался поэт Луи Буйле. Почувствовав в поэтических опытах Мопассана интерес к литературу, Буйле стал его первым литературным учителем и настойчиво старался внушить юноше, что работа в области искусства требует великого труда, терпения, усидчивости и овладения законами литературной техники. Буйле дружил со знаменитым писателем Гюставом Флобером, проживавшим в окрестностях Руана, и частенько приводил к нему своего ученика: они слушали стихи Мопассана, внимательно их разбирали и давали ему советы.

В 70-х годах литературным учителем Мопассана стал Флобер. «Не знаю, есть ли у вас талант, — сказал он, познакомившись с первыми произведениями Мопассана. — Но в том, что вы мне принесли, обнаруживаются некоторые способности. Никогда не забывайте, молодой человек, что талант — это длительное терпение. Работайте!»

Следуя этому совету, Мопассан работал не покладая рук. Он писал стихи, поэмы, комедии, первые повести и рассказы, написал даже романтическую драму. Суровый учитель браковал почти все и запрещал ему печататься: Флобер стремился воспитать в своем ученике глубокое уважение к литературе, понимание ее задач, высокую требовательность к своему творчеству.

После окончания руанского лицея со званием бакалавра Мопассан поступил на юридический факультет университета Канна. Летом 1870 года вспыхнула франко-прусская война, и Мопассан был призван на военную службу. Он принимал участие в походах, находился в осажденном Париже, а затем был переведен в Главное интенданство. После войны, сопровождавшейся экономическим кризисом, Мопассан уже не имел возможности закончить вуз и вынужден был поступить на службу в Морское министерство. Жалованья не хватало даже на самое насущное. В министерстве было

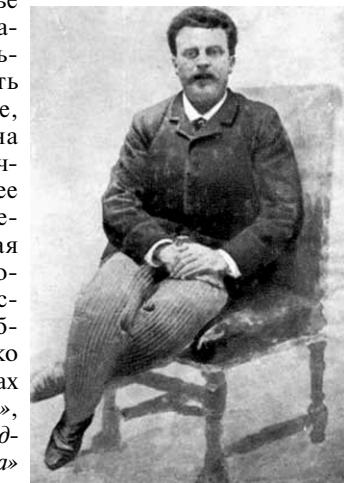


В 1875 году под псевдонимом Жозеф Прюнье Мопассан опубликовал свою первую новеллу «Рука трупа». В марте 1876 года и уже с благословения учителя в журнале «Литературная республика» появилась первая поэма Мопассана «На берегу», подписанная псевдонимом Ги де Вальмон. Под тем же псевдонимом 22 октября 1876 года Мопассан поместил в «Литературной республике» свою первую статью — очерк о творчестве Флобера.

Сотрудничество в «Литературной республике» дало ему возможность познакомиться с группой молодых писателей — последователей знаменитого романиста Эмиля Золя, что и послужило переходу Мопассана от поэзии к прозе.

Шумный успех новеллы «Пышка» сопровождался приглашением Мопассана к сотрудничеству в газете «Голу», где вскоре появился цикл его новелл-очерков «Воскресные прогулки парижского буржуза», «В лоне семьи», «Наследство» и ряд других новелл Мопассана были полны безрадостных впечатлений о службе. Писатель воссоздал мирок чиновников, мелких интриганов и карьерных подхалимов, изводящих насмешками простого работягу и трепещущих перед начальством.

Все свое внеслужебное время Мопассан посвящал двум страсти: гребному спорту и литературе. В летнее время он жил в предместье Парижа и вставал с зарей, чтобы покататься по Сене; в десять утра — он на службе, вечером — опять на реке. Поэзия реки, ночные туманы Сены, ее тенистые зеленые берега, гонки, рыбная ловля, любовные похождения и весь бесшабашный быт гребцов — все это широко отразилось в новеллах Мопассана «На реке», «Подруга Поля», «Поездка за город», «Мушка» и других.



Регулярный труд, завещанный Флобером, стал в 80-х годах первейшим условием творчества Мопассана. Работая каждое утро с семи до двенадцати часов, Мопассан успевал написать шесть страниц, а вечером записывал свои дневные впечатления. Напряженной работой он доводил себя до хронического переутомления. Долгое время писатель давал себе единственный ежегодный отпуск — участие в охотничьем сезоне, открывавшемся в сентябре. Впечатления от охоты отразились во многих его новеллах: «Любовь», «Рябчица», «Петух пропел» и других.

Биографы подсчитали, что за 1885 год Мопассан написал 1500 печатных страниц. И это не считая очерков и фельетонов, которые Мопассан еженедельно печатал в газетах. Этого не удавалось достигнуть ни Бальзаку, ни Диккенсу, ни даже Дюма-отцу.

Литературный успех Мопассана возрастал от одной книги к другой. В 1882 году он издал сборник новелл «Мадмуазель Фифи»; в 1883 году — сборник «Рассказы вальдинепа» и роман «Жизнь», высоко оцененный И. С. Тургеневым и Л. Н. Толстым и выдвинувший Мопассана в первый ряд современных фран-

до поступления в кадетский класс я представлял его совсем другим. В моей фантазии все было почти как в кино: строгая дисциплина, соответствующий внешний вид, организованность во всем, четкий режим дня, взыскания за плохое поведение и оценки. Еще я представлял, что вскоре мы станем сильными, отважными и непод败имыми. Но все складывалось иначе: сначала мы были слабыми, боялись сильного противника и часто проигрывали в соревнованиях. Но это осталось в прошлом, потому что наш класс уже побеждал на различных олимпиадах и спортивных соревнованиях.

Но особенно мне запомнилось событие, когда учащиеся кадетских классов принимали присягу на верность Родине. Мероприятие проходило в актовом зале школы, который вместил всех гостей и нас, непосредственных виновников торжества. Кадеты под гимн кадетских классов дружно вошли в зал, вслед за чем под звуки торжественного марша внесли знамя кадетских классов. Далее каждый из нас торжественно произнес клятву и «отдал честь». Это было очень волнительно, но больше всего переживали наши родители. В конце торжественного посвящения нас поздравила директор школы: она выразила надежду, что мы с честью пронесем данную клятву по жизни и вырастем достойными и преданными своему Отечеству гражданами.

Посвящение в кадеты навсегда останется в памяти каждого из нас, ведь невозможно забыть клятву, данную себе и своей Родине. Я же верю, что смогу сохранить и приумножить все лучшее, что во мне есть, и постараюсь быть достойным почетного звания кадета.

Илья КОТРИКОВ,
учащийся школы № 12
Арзамаса

До поступления в кадетский класс я представлял его совсем другим. В моей фантазии все было почти как в кино: строгая дисциплина, соответствующий внешний вид, организованность во всем, четкий режим дня, взыскания за плохое поведение и оценки. Еще я представлял, что вскоре мы станем сильными, отважными и непод败имыми. Но все складывалось иначе: сначала мы были слабыми, боялись сильного противника и часто проигрывали в соревнованиях. Но это осталось в прошлом, потому что наш класс уже побеждал на различных олимпиадах и спортивных соревнованиях.

— Валерия, как давно ты занимаешься выжиганием картин?

— Я увлечена этим занятием с пяти лет, сейчас мне десять.

— Как появилось это увлечение?

— У друга я увидела несколько подобных работ, которые мне очень понравились. Он-то мне и показал, как надо выжигать по дереву. А когда я попробовала и у меня получилось, то решила заняться выжиганием серьезно. Родители одобрили мое новое увлечение и даже подарили набор для выжигания. И вот уже пять лет я выжигаю по дереву.

— Что именно ты выжигаешь?

— Темы моих работ самые разнообразные: природа, животные, птицы, люди, но больше всего я люблю выжигать цветы. Однажды на годовщину свадьбы моих крестных я сделала им подарок — двух голубей и сердце. Крестным очень понравилось!

— У тебя много работ?

— Несколько десятков.

«Мне нравится выжигать картины по дереву»



— Среди них есть любимые?

— Все они по-своему дороги, ведь создавая их, затрачиваю свои силы и время. Но главное — я очень стараюсь, чтобы получилось хорошо.

— Сколько времени уходит на создание одной работы?

— В среднем на изготовление одной работы уходит от двух недель до месяца. Это зависит от сложности рисунка.

— Ты где-то занимаешься?

— Я не посещаю специальный кружок, а занимаюсь самостоятельно. Мне никто не помогает: все, что я умею, освоила сама.

— На твой взгляд, на что, прежде всего, должен обратить внимание человек, решивший заняться выжиганием картин?

— В этом деле важны терпение, сосредоточенность, внимательность и большое желание. И не надо отчаиваться, если что-то не получается.

«Я очень люблю вышивать»



ла вышивать.

— Помнишь свою первую работу?

— Конечно! Это был букет цветов. Я вышивала его почти месяц. Очень старалась сделать все правильно и красиво. Эта работа хранится у меня до сих пор.

— Ты сказала, что вышивала букет цветов почти месяц. Это долго?

— Нет. Как правило, именно такое количество времени уходит на изготовление одной работы.

— От чего это зависит?

— От трудности рисунка и наличия свободного времени. Я очень люблю вышивать и всегда нахожу для этого время.

— Насти, как ты считаешь, каждая девочка может быть вышивальщицей?

— Думаю, что не каждая. Надо быть терпеливой, усидчивой и старательной, любить вышивать и получать от этого удовольствие.

— Что ты любишь вышивать?

— Больше всего я люблю вышивать цветы и животных.

— Твои работы участвовали в выставках?

— Да. Я приносила их на школьные выставки и получила хорошие отзывы. Если мои работы радуют глаз, то и мне приятно.

— Может, ты станешь заниматься вышивкой профессионально?

— Все может быть. Пока же главное для меня — это учеба.

Материалы подготовила Алена КУСОВА, учащаяся школы № 8 Кстово

27 августа — День российского кино



Собрался в кино? Будь патриотом!

Все мы смотрели «Цирк», «Волгу-Волгу» и «Веселых ребят». Задорная музыка, талантливые актеры, наивные идеи и добрые мысли. Советские люди с удовольствием знакомились с многочисленными кинокартинами, выпускавшимися в нашей стране, знали их и любили.

Как только в России начала XX века возникает абсолютно новый жанр — **кинематограф**, у него сразу появляется масса поклонников. Открываются первые «электротеатры» и «иллюзионы», а таланты нашей великой Родины получают возможность реализовать свои идеи в новой области. В 1908 году публику радует первая игровая картина «Стенька Разин и княжна», которая длилась всего семь минут. Следом за ней, в 1911-м, на советские экраны выходит первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». А уже в 1925-м рождается «Броненосец Потемкин» — первая цветная кинолента.

Да, с тех пор прошло немало времени. На календаре

2010 год. Сегодня каждый город приглашает нас в современные комфортные кинотеатры, а при создании фильмов используются новейшие технологии. Но главное, что российский зритель может познакомиться не только с отечественными новинками, но и оценить фильмы, снятые за рубежом. И тут возникает важный вопрос: что же выбирает аудитория? Наше кино или иностранное?

Похоже, что люди назубок знают все российские киноленты, как это было в советское время? Сегодня российские премьеры все чаще отступают на второй план. Ведь есть же огромное количество зарубежных новинок! Действительно, иностранных премьер в нашей стране в разы больше. Длинный список фильмов, ожидаемых в этом августе, заполняют американские блокбастеры, французские и английские киноленты. Россию же представляют «Компенсация» Веры Сторожевой и фильм под названием «Банкрот». Вот и все. К сожалению,

шедевры наших режиссеров тонут в море иностранных хитов. Достаточно редко выходят в прокат российские премьеры, но еще реже они «выстреливают», что очень грустно. Появляется фильм в кинотеатрах, как правило, бесшумно. Ничего о таком не слышали. Какой-то процент зрителей сделает выбор в пользу именно этого фильма. Возможно, это даже будет очень неплохой процент. Но фильм быстро забудется, через пару месяцев никто уже не вспомнит его названия и актеров, сыгравших главные роли. Очень часто так с нашими фильмами и бывает. Однако случаются и удачи: фильм, снятый в России, долго обсуждают и торопятся купить билет на сеанс. Но вселенского восторга, столового в кинотеатрах, всеобщего признания все равно не будет. Наши фильмы кажутся искушенному зрителю «серыми мышками» рядом с навороченным американским фэнтези, утонченным французским и английским кино.

На сайте «Кинопоиск» можно прочитать самые разные отзывы о премьере: как положительные, так и резко отрицательные. В первых вы-

ражается восхищение монументальностью фильма, который непременно попадет в копилку лучших о годах Великой Отечественной войны. Во вторых Михалкова обвиняют в исторической недостоверности и прочих грехах. В одном из отзывов есть следующие слова: «Почему наш народ так американизировался? Почему сложилось мнение, что «наши не умеют снимать?» Вот наши сняли фильм по голливудским стандартам, и все равно всем не нравится».

Автор отзыва прав: Никита Сергеевич опирался на опыт Голливуда, особенно работая над батальных сценами своего фильма. Михалков знает, кто наш главный соперник в кинопроизводстве. Именно от засилия голливудских новинок страдает российский кинопрокат. Давайте разберемся, чем же привлекают к себе голливудские фильмы и неужели в России не найдется достойного ответа на все их уловки.

Голливудские премьеры все чаще подаются зрителю в новом формате 3D. Объемное изображение, эффект присутствия, специальные 3D-очки, которые не рекомендуется снимать во время сеанса. Все это влечет людей именно на такой фильм, ведь все мы ищем новых ощущений. Но стоит обратить внимание и на то, что за модным эффектом чаще всего скрывается отсут-

ствие смысла. Наши же фильмы пусть и в обычном формате всегда наполнены исключительным содержанием и свежими идеями. А для тех, кто никак не может отказаться от 3D, в январе 2011-го на экраны выйдет первый российский фильм, полностью снятый в новом цифровом формате. Это будет «Самый лучший фильм в 3D» с Гариком Харlamовым в главной роли.

Голливудские фильмы привлекают нас невиданными спецэффектами. Взрывы, падения, каскадерские трюки и сверхъестественные явления — все это заставляет зрителя замереть, открыв рот. Но не стоит забывать, что создатели российских фильмов также не обходятся без спецэффектов. Разница лишь в том, что они знают меру и прибегают к компьютерной графике и другим технологиям только там, где это необходимо. Фильм Федора Бондарчука «Обитаемый остров» по количеству спецэффектов стал самым масштабным в истории российского кино. Эпические планы, футуристические объекты и сцены катастроф в фильме способны поразить каждого.

В Голливуде любят громкие продолжения прошедших фильмов («Пираты Карибского моря — III», «Миссия не выполнима — III» и т. д.) Этим летом оглушительной

премьерой стала очередная часть вампирской саги «Новолуние». Зрители с удовольствием идут на такие киноистории, чтобы вновь встретиться с полюбившимися героями. В России тоже есть такая практика, только она не доходит до абсурда. К примеру, «Дневной дозор» — долгожданное продолжение первого «Дозора» или то же «Предстояние», которое стало второй частью высоко оцененных «Утомленных солнцем».

Еще одна визитная карточка Голливуда — знаменные актеры. Этим летом все как один идут на «Солт» с Анджелиной Джоли и на «Начало» с Леонардо Ди Каприо. Пусть американские девочки сходят с ума по Брэду Питту и Тому Крузу, а у нас есть все то же самое, только более духовное и такое родное! Так давайте смотреть русские фильмы! Поддержим талантливых режиссеров, которых так много на русской земле. Возможно, сейчас в их светлых умах рождаются новые гениальные мысли, которыми они поделятся с нами в своих будущих фильмах. Российское кино — самое искреннее и самое умное. Оно лучшее.

Впереди еще много шедевров, которые потрянут мир. А пока спрячьте подальше диски с голливудскими боевиками: в ожидании новой российской премьеры лучше пересмотреть проверенный временем советский фильм.

**Ольга ЧЕРВОВА,
корреспондент**

Его произведения не входят в школьную программу, однако он является одним из величайших представителей европейского критического реализма XIX века. С его творчествомзнакомятся, в основном, в лицеях и гимназиях гуманитарного профиля, более подробно — на филологических факультетах вузов. Однако в домашней библиотеке наверняка найдется томик произведений французского писателя **Гиде Мопассана** — любимого писателя многочисленной читательской аудитории России, которому 5 августа исполнилось бы 160 лет.

тильд друж

Впервые русских читателей с Мопассаном познакомил Иван Тургенев, оценивший в нем крупнейший талант французской литературы начала 80-х годов. Любил Мопассана и Лев Толстой, написавший о нем большую статью. Чехов, Горький, Бунин и Куприн также являлись почтителями французского

писателя, высоко ставившими его художественную честность и исключительное мастерство.

«Я вошел в литературу как метеор», — шутливо говорил Мопассан. Действительно, он стал знаменитостью на другой день после опубликования «Пышки». Однако мгновенной славе Мопассана



предшествовала долгая и упорная учеба литературному искусству.

Жизненные обстоятельства складывались необыкновенно благоприятно для того, чтобы Мопассан стал писателем. Его семья тяготила к искусству: мать горячо любила литературу и умела тонко ее ценить; отец был биржевым

акционером «Мертвые дочери» Павла Руминова.

Последний козырь Голливуда — анимация. Америка производит огромное количество красочных сказок на радость русским ребятишкам. Но и у нас есть отечественные анимационные фильмы, к примеру, «Бабка Ежка и другие», где героями становятся Баба Яга, Леший и Водяной, а действие происходит в русском лесу. Не стоит забывать и о сказках про былинных богатырей. Русская анимация выгодно отличается от американской отсутствием плоских шуток и пошлостей.

Итак, зачем цепляться за Голливуд, когда у нас есть все то же самое, только более духовное и такое родное! Так давайте смотреть русские фильмы! Поддержим талантливых режиссеров, которых так много на русской земле. Возможно, сейчас в их светлых умах рождаются новые гениальные мысли, которыми они поделятся с нами в своих будущих фильмах. Российское кино — самое искреннее и самое умное. Оно лучшее. Впереди еще много шедевров, которые потрянут мир. А пока спрячьте подальше диски с голливудскими боевиками: в ожидании новой российской премьеры лучше пересмотреть проверенный временем советский фильм.

**Ольга ЧЕРВОВА,
корреспондент**

маклером, но любил искусство, писал акварели и дружил с художниками.

В детстве Мопассан, пользуясь полной свободой, бегал по полям и лесам, лазал по прибрежным утесам, ходил с рыбаками в море, на-

Окончание на с. 6