

**Методические рекомендации для учителей и преподавателей
русского языка и литературы, изобразительного искусства, музыки, МХК, ,
претендующих на высшую квалификационную категорию**

**(ГБОУ ДПО НИРО - Аттестация педагогических и руководящих кадров –
Методические рекомендации для аттестации по оценке профессиональной деятельности
педагогических работников в целях установления квалификационной категории на
основе их работы).**

1	<p>График консультаций по проведению аттестационных процедур По кафедре словесности и культурологи. По вопросам надпредметного блока.</p>	<p>Последняя пятница каждого месяца в 14.00 Актовый зал НИРО См. «График консультаций по надпредметному блоку».</p>
2	<p>Методические рекомендации по оценке профессиональной деятельности педагогических работников... Показатели квалификационной категории и формы представления результатов профессиональной деятельности на первую и высшую квалификационные категории Портфолио</p> <p>Компьютерная презентация практических достижений профессиональной деятельности (ЛИЧНЫЙ вклад педагогического работника в развитие образования)</p> <p>Интернет- ресурс педагогического работника</p>	<p>С.6.</p> <p>Требования к портфолио с.8 Критерии оценки портфолио с.9. Рекомендации к заполнению бумажного варианта портфолио с. 10-13 Рекомендации к заполнению электронного варианта портфолио с. 21-25</p> <p>Структура компьютерной презентации практических достижений профессиональной деятельности педагога (для учителей русского языка и литературы, ИЗО, музыки и МХК) с.40-41 Критерии оценки компьютерной презентации с. с. 28-30</p> <p>Критерии оценки интернет-ресурса педагогического работника с.31-33.</p>
3	<p>Тестовые материалы для педагогических работников 2018-2019 гг.</p>	<p>Обратить внимание! Тесты для учителя и для преподавателя.</p>
4	<p>Рекомендации для проведения КТ. Порядок проведения КТ.</p>	<p>Методические рекомендации для подготовки к КТ.</p>
5	<p>Список литературы, рекомендуемой для подготовки к аттестации</p>	<p>Обязательно включить в список литературы обзор публикаций за последние 3-5 лет.</p>
6	<p>Глоссарий</p>	<p>ФГОС, профессиональная терминология (педагогика, психология, философия, методика преподавания предмета и т.д.)</p>

Структура и содержание компьютерной презентации практических достижений профессиональной деятельности педагога (для учителей и преподавателей русского языка и литературы).

1. Титульный лист
Указывается направляющая организация, тема и дата разработки, ФИО автора. Краткие сведения об образовательной организации (адрес, сайт), фото и email автора.
2. Тема и актуальность выбранного направления по обобщению профессионального опыта (с учетом типа ОО, предмета, возрастных особенностей учащихся и т.д.)
3. Цели и задачи профессиональной деятельности. Концептуальные основы, теоретические и методические разработки, на которые опирается автор.
4. Новизна и практическая значимость собственного педагогического опыта.
5. Содержание опыта:
 - Примеры разработок уроков;
 - Планирование;
 - Аналитические материал, свидетельствующие об эффективности профессионального опыта (анализ работ учащихся и т.д.) ;
6. Заключение. Ключевые выводы и обобщения, способы распространения опыта, определение перспектив и дальнейших задач.
7. Список литературы.

Работа не должна превышать 10-12 страниц (шрифт 14, интервал 1,5). Один вариант – в распечатанном виде, другой - в электронном виде. Презентация должна содержать 7-10 слайдов. На каждом слайде можно тезисно представить каждый раздел Вашей разработки.

Критерии оценки компьютерной презентации практических достижений профессиональной деятельности (личного вклада в развитие образования) педагогического работника

№п \п	Критерии оценки	(макс. балл по критерию – 3 балла)
1	Актуальность и социально — педагогическая значимость презентуемого личного вклада педагогического работника в развитие образования	
2	Новизна личного вклада педагогического работника в развитие образования: оригинальность решений и подходов; внесение изменений в практику преподавания на основе требований ФГОС; творческий подход (умение осмыслить и переработать имеющийся опыт)	
3	Опора на теоретическое осмысление и анализ существующей практики по аналогичной проблематике, знание соответствующей литературы	
4	Системность презентуемого личного вклада педагогического работника в развитие образования (соответствие структуре деятельностного аспекта личного вклада педагога, наличие этапов деятельности, полнота средств ее реализации)	
5	Ориентация профессиональной деятельности аттестующегося педагогического работника на применение в образовательном процессе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий	
6	Качество представления результатов и эффектов профессиональной деятельности аттестующегося педагогического работника: формулирование планируемых результатов, наличие количественных и качественных показателей достижения результата, представленность методик диагностики уровня достигнутых результатов и аналитических данных	
7	Транслируемость и тиражируемость презентуемого личного вклада	

	педагогического работника в развитие образования: доступность презентуемого материала для понимания, технологичность, конкретность (примеры из педагогической практики)	
8	Демонстрация способности аттестующегося к анализу, осмыслению и представлению своей педагогической деятельности: проблематизация (видение ключевой педагогической или учебно-методической проблемы), логическая последовательность изложения, анализ и интерпретация теоретических положений и реальных фактов педагогической практики, наличие иллюстративных форм представления аналитических данных	
9	Соответствие цели, задач педагогической деятельности, ведущей педагогической идеи, способа и результатов ее реализации в практике образования	
10	Культура презентации личного вклада педагогического работника в развитие образования (оптимальность количества слайдов, выбранных эффектов анимации, соотношения текста и иллюстративного материала в компьютерной презентации; ясность и логичность изложения и т.п.)	
Итого		30 баллов

0 баллов – критерий не представлен

1 балл – критерий представлен частично

2 балла – критерий представлен на допустимом уровне

3 балла – критерий полностью представлен в компьютерной презентации практических достижений профессиональной деятельности (личного вклада в развитие образования) педагогического работника.

Первая квалификационная категория – от 21 до 23 баллов (70% и более)

Высшая квалификационная категория – от 24 до 30 баллов(80% и более)

Примерные направления обобщения профессионального опыта для учителей и преподавателей русского языка и литературы, претендующих на высшую квалификационную категорию (2018-2019гг.)

1. Планирование системы уроков при изучении лирики в школе

Планирование системы уроков по изучению лирики в школе должно строиться в соответствии с методическими целями и задачами на определенном этапе обучения школьников, в соответствии с возрастной психологией восприятия и с учетом художественной специфики изучаемого материала.

Учитель может представить планирование сквозного модуля, проходящего через годовое планирование предмета литературы, нескольких лет (например, 5-9 или 10-11 кл.), монографической темы, факультативного (элективного) курса. Планирование может быть основано на какой-либо идее; например: 1) постижение языка поэзии, 2) от восприятия — к анализу и интерпретации поэтического текста, 3) виды интерпретации // анализа лирического произведения, 4) система лейтмотивов в творчестве ...поэта, 5) жанровое многообразие лирики, 6) земное и небесное в лирике, 7) тепло и холод... и др.

Если это модуль, объединяющий стихотворения по тематическому признаку (например, детство, война и др.), то в основу планирования их изучения может быть положен аксиологический (ценностный) подход. В любом случае это должен быть системный подход, в организации которого помощь окажет статья М.И.Шутана с соответствующим названием «Системный подход к изучению лирики в средней школе», в которой за основу берется понятие тональности лирического произведения, и виды тональности группируются следующим образом: 1) идиллика – юмор; 2) героика – романтика; 3) драматизм – трагизм; 4) инвектива – сатира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева Н.В. Взгляд на современную русскую поэзию. — М.: Чистые пруды, 2009 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Выпуск 28).
2. Беляева Н.В. Уроки постижения лирики. — http://pereplet.ru/biblioteka_on-line.
3. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. — М., 2004. — С. 158–165.
4. Борщевская М.Ю. «Это какая улица? Улица Мандельштама». Изучение творчества О.Э. Мандельштама в выпускном классе // Литература: Первое сентября. — 2016. — №1. — С. 21–24.
5. Борщевская М.Ю. Пушкин и Бродский. Метафора времени и пространства // Литература: Первое сентября. — 2015. — №12. — С.22-24.
6. Борщевская М.Ю. «Есть музыка в прибрежном тростнике...» // Литература: Первое сентября. — 2016. — №9-10. — С. 18-20.
7. Медведев В.П. Изучение лирики в школе: Книга для учителя. — М., 1985.
8. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов / Под ред. З.Я.Рез. — М., 1977. — С. 244–256.
9. Резниченко Н.А. «Нет, я не Байрон, я другой...» М.Лермонтов — Д.Байрон: два поэта — два мира // Литература: Первое сентября. — 2018. — 35–6. — С. 15–19.
10. Шамрей Л.В. Школа 21 века и творческий потенциал учителей-словесников // Нижегородское образование. — 2013. — №1. — С. 54–62. [В статье представлен материал об изучении лирического цикла А.А.Блока «Кармен»]
11. Шутан М.И. Системный подход к изучению лирики в школе // Литература: Первое сентября. — 2013: №7-8 (с. 27–31), №10 (с. 35–37), №11 (с. 18–20).

2. Театрализация и выразительное чтение на уроках и во внеурочное время. Методический аспект.

Театральная педагогика как технология постижения художественного мира произведения имеет богатую историю в отечественной методике. Здесь множество аспектов, на которые учитель может обратить внимание: это декламационная деятельность (работа по развитию навыков выразительного, художественного чтения), инсценирование в классе («театр у доски»), театрально-интерпретационная деятельность учащихся с учителем литературы или руководителем школьного театрального кружка. Учитель в этом случае может представить не только планирование уроков или занятий, но и авторские дидактические материалы.

Следует акцентировать именно методический аспект работы, определив ее цели, поэтапно решаемые задачи, виды и приемы работы, а также дать убедительную диагностику развиваемых в процессе данной деятельности качеств и навыков читающего школьника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Соболев Л. О литературе нужно говорить так, чтобы ученикам стало интересно...// Литература: Первое сентября. – 2015. — 9. — С. 4–8.
2. Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Интернет-журнал «Мир науки». — 2016. — Т.4, № 2.

3. Подготовка учащихся к предметным олимпиадам и конференциям НОУ. Методический аспект.

Актуальность темы связана с проблемами обучения одаренных детей, востребованной сегодня методикой моделирования и проектирования. Учитель, успешно готовящий детей к предметным конкурсам, олимпиадам и конференциям, может показать *систему* своей работы в ее спланированности, личностном подходе к набору методов и приемов, подборе авторских дидактических материалов. Для защиты должен быть представлен не отчет о проделанной работе, а методическое ее осмысление.

Поскольку аспект индивидуальной работы с учащимися достаточно широко представлен в методике преподавания русского языка и литературы, и все же при этом недостаточно раскрыт (парадокс!), здесь важно показать *свой* почерк, *свой* подход к вопросу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борщевская М.Ю. Формула успеха. Научно-исследовательская деятельность учеников // Литература: Первое сентября. — 2012. — №6. — С. 52-54.
2. Калинина Л.В. О принципах подготовки школьников к олимпиадам по русскому языку // Русский язык в школе. — 2018. — №6. — С. 3–7.
3. Кучина Т. Школа олимпиадника. Разбор заданий регионального и заключительного этапов олимпиады по литературе // Литература: Первое сентября. — 2017. — №11–12. — С. 46–49.
4. Ядровская Е.Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования. — Санкт-Петербург, 2012.

4. Создание и редактирование текстов разных жанров на уроках русского языка и литературы

Психолого-педагогическое и методическое обоснование жанрового отбора на уроках русского языка или литературы в конкретном классе. Концепция курса, его цель и задачи. Планирование работы над созданием и редактированием текстов различных жанров. Система работы с жанровыми признаками. Система упражнений на овладение навыками создания текстов выбранных жанров. Система работы по формированию навыков редактирования

текстов: овладение алгоритмом распознавания, квалификации и исправления содержательных, композиционных, логических, грамматических и речевых ошибок в текстах с учетом выбранного жанра. Система диагностических и контрольных работ для оценки знаний, умений и навыков создания и редактирования текстов различных жанров учащимися.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонова Л.Г. Обучение старшеклассников жанровым формам речи // Русский язык в школе. – 1994. – №6. – С. 3-9.
2. Беднарская Л.Д. Учимся писать сочинение: Учебно-методическое пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 144 с.
3. Былинский К. И. Литературное редактирование: учеб. пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 400 с.
4. Голуб И.Б. Литературное редактирование: учеб. пособие. – М.: Логос, 2016. – 432 с.
5. Гринина-Земскова А. М. Обучение сочинениям: 5-8 классы. – Волгоград: Учитель, 2016. – 117 с.
6. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. 5-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2003. – 120 с.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. – М.: Дрофа, 2008. – 320 с.
8. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. – 190 с.
9. Котельникова С.А. Сочинения нетрадиционных жанров: интервью и репортаж // Русский язык в школе. – 1998. – №1. – С. 9-16.
10. Кротова Н.А. Формирование коммуникативной компетенции школьников в процессе обучения художественно-публицистическим жанрам школьных веб-изданий // Русский язык в школе. – 2017. – №4. – с. 12-16.
11. Ладыженская Т.А. Система обучения сочинениям в 5-8 классах. – М.: Просвещение, 1967. – 312 с.
12. Лобанова В.Ю. Работа над сочинениями публицистических жанров. 5-9 класс. Пособие для учителей. – М.: Русское слово, 2008. – 112 с.
13. Марысева О.В. Информационные газетные жанры на уроках развития речи // Русский язык в школе. – 1996. – №2. – С. 16-21.
14. Матина Г.О., Сивакова Ю.Н. Сочинения разных типов: технология подготовки. – М.: Азбука-Классика, САГА, 2005. – 176 с.
15. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений. Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников. – Флинта, 2001. – 256 с.
16. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 5-7 классов общеобразовательных учреждений /Науч. ред. В.В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1992. – 255 с.
17. Никитина Е.И. Русская речь: Учебное пособие по развитию связной речи для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 1995. – 192 с.
18. Обернихина Г.А. Сочинения на литературную тему: Методическое пособие для учителя. – М.: Аркти, 1998. – 66 с.
19. Обучение написанию сочинений разных жанров: Методические рекомендации. – М.: АПК и ПРО, 2001. – 120 с.
20. Развивайте дар слова. Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (VII-VIII классы) / Составитель Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
21. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (VIII-IX кл.): Пособие для учащихся / Сост. Т.А.Ладыженская, Т.С. Зепалова. – 4-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с.
22. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 208 с.
23. Спирина Н.А. Журналистика в школе. 8-11 классы: программа, материалы к занятиям. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 207 с.

5. Методика обобщающих уроков

На уроках обобщающего типа обязательно должен присутствовать новый ракурс осмысления изученного материала.

Например, при повторении морфологической или синтаксической темы во главу угла может быть поставлено функционирование единиц языка (особенности употребления в речи имён числительных, местоимений, односоставных предложений, простых и сложных предложений с сочинительной связью и т.п.). Подчас содержание обобщающего занятия определяет научная проблема («Причастие и деепричастие — особые формы глаголы или полноценные части речи?»). На обобщающих занятиях по орфографии целесообразно показывать связь тех или иных орфограмм с различными уровнями языковой системы (фонетикой, лексикой, словообразованием, морфологией, синтаксисом).

В структуру обобщающих уроков литературы нередко вводится новый художественный материал (те или иные эпизоды и сцены, не рассмотренные ранее; лирические произведения), осмысление которого школьниками учитель включает в силовое поле их обобщающей деятельности.

Обобщающие уроки литературы могут быть двух типов. К первому типу относятся занятия, завершающие, как правило, изучение произведения. Их цель — воссоздание его целостности. На таких уроках актуализируются механизмы интерпретирующей деятельности школьников. Ракурсы обобщения могут быть самыми разными (та или иная проблема, чаще всего нравственная, тот или иной символический образ, тип героя, конструктивная особенность произведения, жанр и т.п.). На таком уроке нередко организуется соотнесение изученного литературного произведения с его художественной интерпретацией.

Обобщение второго уровня базируется на соотнесении нескольких литературных произведений одного или разных авторов. Оно организуется тогда, когда каждое из этих произведений воспринимается школьниками как художественная целостность, чему и способствовало обобщение первого уровня. Но теперь необходимо подняться на более высокую ступень и на основе сопоставительной деятельности выявить ту или закономерность, тенденцию, особенность, имеющую отношение к литературному процессу. В этом случае особое значение приобретает целенаправленная работа с термином (теоретико-литературным, эстетическим, философским, этическим, социологическим) или символическим образом (например, с концептами «воля», «отцы и дети», «блудный сын», «дом» и т.п.). На таких уроках учителя нередко вводят в силовое поле обобщающей деятельности школьников произведения, относящиеся к разным видам искусства.

В структуру обобщающих уроков литературы нередко входят научные и литературно-критические микротексты, которые становятся предметом осмысления и даже оценки. При этом логика организации учебного занятия может быть как дедуктивной, так и индуктивной. В первом случае школьники знакомятся с теоретическим или интерпретационным материалом, который и определяет вектор их дальнейшей деятельности. В другой ситуации словесник создаёт такую систему вопросов и заданий, в которой уже заключён этот вектор, но лишь на этапе обобщения их вниманию предлагаются соответствующий филологический микротекст, углубляющий понимание произведения и помогающий более достойно оформить свои мысли.

ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В. Виды обобщений в обучении. Логико-психологические принципы построения учебных предметов. — М., 1972.
2. Зинин С.А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса. — 2-е изд., испр. — М., 2006.
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя. — М., 1988.
4. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. — М., 1981. — С. 168–182.
5. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе: Пособие для учителей. — М., 1977.

6. Методика преподавания литературы: Учебное пособие для студентов / под редакцией З.Я.Рез. — М., 1977. — С. 210–217.
7. Мишатина Н.Л. *Патриотизм: «со словом надо обращаться честно»* // Русский язык в школе. — 2017. — №6. — С. 3–7.
8. Чертов В.Ф. Семинарские занятия по русской литературе 19 века. — М., 1997.
9. Шамрей Л.В. Особенности структурирования учебного процесса на уроках моделирующего типа // *Образность как основа и принцип изучения художественной литературы: Монография.* — Н.Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2015. — С. 29–40.
10. Шерстобитова И.А., Мишатина Н.Л. Глобальный концепт: естествознание и словесность. На примере концептов «движение» и «инерция» // Русский язык в школе. — 2018. — №5. — С. 14–18.
11. Шутан М.И. Что изучать на уроках русского языка в старших классах? // Русский язык: Первое сентября. — 2011. — №9. — С. 7–12.
12. Шутан М.И. Принципы моделирующей деятельности школьников на уроке литературы // Литература в школе. — 2014. — №2. — С. 22–27.
13. Шутан М.И. Концепты русской литературы // Литература: Первое сентября. — 2016. — №4. — С. 23–61.
14. Шутан М.И. О функциональной направленности углубленного курса русского языка в старших классах // Русский язык в школе. — 2016. — №11. — С. 3–9.
15. Шутан М.И. Концепт «мать» на обобщающих уроках литературы. 10 класс // Литература в школе. — 2017. — №1. — С. 23–28.
16. Шутан М.И. Этапы работы с концептом на уроке русского языка // Нижегородское образование. — 2017. — №3. — С. 95–101.
17. Шутан М.И. Изучение концепта «ангел» в 11 классе: от А.В. Вампилова к М.Ю. Лермонтову и А.П. Платонову // Литература в школе. — 2018. — №1. — С. 30–34.
18. Шутан М.И. Обобщающие уроки литературы в 10 классе // Литература: Первое сентября. — 2018. — №3–4. — С. 7–16.

6. Контекстный подход к изучению литературного произведения в школе

Под контекстом понимается вся совокупность явлений, связанных с текстом художественного произведения, но выходящих за пределы текста. Термин «контекст» (от лат. «сцепление, соединение, связь») указывает на то, что поиск смысла текста определяется сочетаниями, связями и взаимосвязями различных факторов. На разных этапах изучения художественного произведения (подготовка к восприятию, чтение, проверка восприятия, анализ, интерпретация) возможно обращение к разным видам контекстов: историческому, биографическому, литературному, культурологическому.

Привлечение контекста способствует более быстрому постижению смысла произведения. Именно постижение смысла литературного произведения учеником проявляет качество работы с текстом на уроке. Один из подходов к изучению текста предполагает соотнесение произведения с другими и переосмысление его в новом контексте. Возможно, одним из самых продуктивных путей освоения мира культуры является диалогическое взаимодействие произведений искусства (художественных текстов, живописных полотен, музыкальных произведений, киноинтерпретаций, театральных постановок).

Анализ художественного произведения в контексте культуры в среднем звене или в старших классах, при изучении монографической темы должен быть в центре инновационной работы учителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маранцман В.Г. Содружество искусств на уроке литературы // Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.

2. Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе: монография/сост. И научн. Рдактор Л.В.Шамрей, М.И. Шутан.- Н.Новгород,2012
3. Образность как основа и принцип изучения художественной литературы: монография/научн. ред. Л.В.Шамрей.- Н.Новгород, 2015

7. Развитие образного мышления на уроках русского языка

Образно-ассоциативное мышление — природный механизм познания, развития ученика, условие быстрого и эффективного обучения всему новому и сложному. Образ является яркой формой представления знаний. Понимать и запоминать правила русского языка помогают различные образы, содержание которых при дальнейшем изучении можно развернуть в речевом высказывании и оперировать уже логическими понятиями.

Подобный путь изучения орфографии, пунктуации, других уровней языка и лингвистических единиц описан в работах методистов, широко используется наряду с другими и подкреплён положительными результатами в практике педагогов (Г.Г. Граник, С.И. Львова, Н.В. Маслова и др.).

Внимание к чтению и пониманию текстов разных жанров на уроках русского языка также предполагает обращение к разным приёмам работы с текстом. Например, самостоятельный поиск образов-ассоциаций благотворно сказывается на качестве понимания прочитанного и на характере творческого мышления человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Секреты орфографии.-М., 1991
2. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Речь, язык и секреты пунктуации.- М., 1995

8. Взаимосвязь уровней языковой системы на уроках. Методический аспект.

Взаимосвязь уровней языковой системы в конкретных учебных ситуациях проявляется по-разному. Так, при изучении того или иного орфографического правила необходимо обратиться к морфологии и синтаксису (написание НН и Н в суффиксах причастий несовершенного вида и отглагольных прилагательных), морфемике, лексике и синтаксису (слитное и раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными и наречиями на – О или –Е), морфемике и словообразованию (О и А на конце наречий) и т.п. При изучении частей речи в 5–7 классах нельзя игнорировать их синтаксические признаки, а полноценное изучение синтаксиса в 8–9 предложениях возможно только на морфологической основе (способы выражения главных и второстепенных членов предложения, морфологические показатели видов односоставного предложения, нормы согласования и управления, обособленные члены предложения, группы сочинительных союзов при однородных членах и между предикативными частями сложносочинённого предложения, разграничение союзов и союзных слов и т.п.). Взаимосвязь различных уровней языка можно показать и в ходе анализа текста, относящегося к тому или иному стилю.

В работе необходимо описать методику рассмотрения подобных случаев на уроке, при этом представив соответствующий дидактический материал.

9. Методика развития ученика как читателя

Чтение в системе художественных интересов школьников.

Выявление круга и направленности чтения учащихся разного возраста.

Провести сравнительный анализ читательских предпочтений учащихся разного возраста (5-6 класс: «наивные реалисты», 7-8 класс: «период нравственного эгоцентризма», 9-11 класс: «период связей») по вопросам, чтобы выявить ведущие тенденции чтения в каждом возрасте (сфера читательских интересов: родовые и жанровые предпочтения; соотношение чтения

классической и современной литературы; влияние классного чтения на формирование круга свободного чтения).

Разработать систему работы (внеурочной и урочной) по *формированию осознанного выбора* учащимися произведений для чтения, устраняющую дисбаланс в круге чтения или приобщающую школьников к чтению. Обосновать *критерии отбора* книг для свободного и классного чтения.

Изучение качества чтения учащихся.

Выявить первичное восприятие произведений современной литературы учащимися разного возраста; проанализировать изменения, произошедшие в эмоциональной сфере и мышлении современных учащихся, составить сравнительную таблицу (с учётом исследований В.Г. Маранцмана или Н.Д. Молдавской), классифицировать уровни восприятия и образных обобщений. Кроме того, обосновать критерии оценивания письменных работ учащихся, а также предложить систему контроля за качеством чтением.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аскарлова В.Я. Динамика концепции российского читателя. — СПб., 2003.
2. Асмус А.Ф. Чтение как труд и творчество. // Вопросы теории и истории эстетики. — М.: Искусство, 1968. — С. 55-68.
3. Беленькая Л.И. Дети — читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства. — М, 2010.
4. Галицких Е. О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества. — М, 2016.
5. Гурьянов Е.В. Учет навыка чтения. // Исследование чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / Под ред. Н.Л. Карповой, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова. ПИ РАО. — М, 2013.
6. Дубин Б.В., Зоркая Н.А. Чтение в России — 2008. Тенденции и проблемы. — М, 2008.
7. Кабачек О.И. Читающие и нечитающие: факторы, влияющие на чтение современных подростков // Семейное чтение. — 2007. — №5. — С. 29-31.
8. Коновалова Л.И. Литературное развитие читателя-школьника в процессе изучения художественного произведения в его родовой и жанровой специфике: учебно-методическое пособие. — СПб.: ЛОИРО, 2012.
9. Ланин Б.А. Современная литература в школе XXI века. // Проблемы современного образования. — 2010. — № 5. — С. 55-59.
10. Малахова Н. Г. Детское чтение глазами родителей. /Номо legens – 3: Сборник статей: Памяти А.А. Леонтьева / Ред. Б.В. Бирюков. — М, 2006. — С.224-241.
11. Маранцман В.Г. Труд читателя: от восприятия литературного произведения к анализу: Книга для учащихся старших классов средней школы. — М., 1986.
12. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников: Методическое пособие. — Л., 1974.
13. Маранцман Е.К. Логика образа (искусство восприятия мира в себе и себя в мире). — СПб., 2017.
14. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. — М., 1976.

10. Сопоставительный анализ на уроках литературы

Сопоставительный анализ – один из приёмов преподавания литературы, позволяющий полнее, глубже, ярче раскрыть «ключевые» темы, обращение к которым формируют у учащихся и культуру чтения, и творческие способности, и нравственные позиции. Особенно продуктивным является обращение к сквозным темам и мотивам, так как они позволяют значительно сокращать временные затраты, актуализируя при этом имеющиеся знания на новом, более сложном и высоком уровне.

Сопоставительный анализ способствует интенсификации филологического развития школьника, развивает аналитические способности учащихся, помогает увидеть целостную картину литературного процесса, общность утверждаемых в литературе и литературой нравственных ценностей.

Задачи инновационного проекта:

а) *показать варианты сопоставлений различного типа на разных этапах изучения художественного текста:* восприятие — анализ — интерпретация (при восприятии сопоставление тяготеет к содержанию, этической стороне, в анализе — к художественной форме; если при восприятии сопоставление чаще всего направлено на героев, на внешние черты художественного мира, то аналитическое сопоставление идет по линиям, не затрагивавшимся ранее: сопоставляются скрытые уровни структуры произведения, расширяется круг объектов сравнения, сопоставление выходит за границы текста (герои и прототипы, отзывы критиков, реальность и художественное ее отражение и т.д.);

б) *показать варианты сопоставлений различного типа с учётом возрастных и литературных особенностей развития школьников* («периоды «наивного реализма», «нравственного эгоцентризма», «эпохи связей»);

в) *возможности сопоставлений в курсе изучения литературы* (с выбором класса (классов), темы, раздела, автора и т.д.).

Виды сопоставлений	Место в системе работы	Цель сопоставительного анализа
сопоставление художественного произведения с его реальной основой, героя с прототипом т и др.	изучение творческой истории произведения	выявление связи произведения с жизнью; «обнаружением» авторских намерений, постижение авторского замысла через показ того, как писатель "заостряет" жизненный материал
сопоставление разных редакций, вариантов текста	изучение творческой истории произведения	выявление развития авторской мысли в процессе создания произведения; развивает художественный вкус, требовательность к собственному стилю, требовательность к собственному стилю, воспитывают внимание к слову
сопоставление частей и различных элементов художественного текста (сравнение образов героев, сопоставление эпизодов, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста и др.)	анализ композиции, изучение вопросов теории литературы	осмысление характеров героев произведения; выявление авторской позиции; раскрытие художественного метода писателя; обнаружение единства формы и содержания литературного произведения; усиление эмоциональной реакции школьником
сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов(пейзаж, портрет и др.)	анализ композиции, идейно-композиционный анализ	усвоение идейного содержания, подчеркивание общности нравственной коллизии, художественной ситуации, помогает увидеть "портрет" эпохи и понять своеобразие художественного мира каждого писателя, выяснение закономерностей литературного процесса
сопоставление интерпретаций и критических статей	целостный анализ произведения, контекстный анализ	умение соотносить идейно-эстетическую позицию критика с представленной им интерпретацией произведений, стимулируют

		интерпретационную деятельность читателя – школьника, способствует выработке зрелых, самостоятельных суждений, умозаключений.
сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя	изучение творческой эволюции, сюжетно-композиционный, стилистический анализ	концепционное восприятие произведения; открытие общих основ мирозерцания и художественного метода, выявление сходства и отличия в отношении авторов к миру, к человеку.
сравнение литературного произведения с произведениями другого вида искусства анализ творческого замысла,	анализ художественных особенностей, комплексный анализ произведения позиции, мироощущения писателя, постижение объективного смысла произведен	развитие воображения, ассоциативных связей, усиление сопереживания, субъективной стороны разбора, подчеркивание своеобразие

ЛИТЕРАТУРА

1. Браже Т.Г. О литературе в школе/ Книга для учителя.-СПб., 2008
2. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. М.; Л.: Просвещение, 1966.- 266 с.
3. Маранцман В.Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу. М.: Просвещение, 1986. - 128 с.
4. Маранцман В.Г. Содружество искусств на уроке литературы // Искусство анализа художественного произведения. М., 1971.
5. Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе: монография/сост. и научн. ред. Л.В.Шамрей, М.И. Шутан.- Н.Новгород,2012
6. Образность как основа и принцип изучения художественной литературы: монография/научн. ред. Л.В.Шамрей.- Н.Новгород, 2015

11. Краеведение на уроках русского языка и литературы

Цель использования краеведческого материала на уроках русского языка и литературы – это формирование знаний о родном крае, воспитание любви и уважения к историческому и литературному наследию родного края, развитие творческих и исследовательских умений и навыков.

Краеведческий материал может использоваться на уроках изучения программных произведений, а также на уроках внеклассного чтения, на отдельных уроках может подготавливаться проектная деятельность школьников (например, по созданию топонимических или диалектологических словарей, отражающих местные пространственные реалии или особенности речи). В методической работе учителю необходимо показать различные типы уроков, в развёрнутой форме охарактеризовать приёмы, используемые им.

ЛИТЕРАТУРА

Соловьёва М.А. Образовательно-воспитательный потенциал литературного краеведения // Литература в школе. — 2017. — №3. — С. 19–21.

Примерные направления обобщения профессионального опыта для учителей и преподавателей изобразительного искусства, претендующих на высшую квалификационную категорию (2018-2019гг.)

1. Планирование системы уроков при изучении изобразительной грамоты (композиция, перспектива, светотень, цветоведение)

Система уроков — это логическое следование от одного этапа к другому. Например, от рисунка — к светотени, затем к цвету, к сочинению (композиции).

Основные составляющие системы, благодаря которым достигается высокий уровень качества обучения рисованию: 1) цели и задачи преподавания как отправная точка планирования системы уроков; 2) научно обоснованное содержание учебного материала; 3) использование разнообразных видов и форм занятий; 4) различные формы контроля, с помощью которого предупреждаются возможные отклонения от поставленных задач при выполнении рисунка.

2. Контекстный подход в процессе изучения основ изобразительной грамоты

Контекстный (лат. contextus - тесная связь, соединение) подход к образовательному процессу обеспечивает естественную связь получаемых теоретических знаний с будущим их применением в творчестве.

Например, в основу обучения рисунку Прейслер (немецкий живописец, рисовальщик, педагог, академик, профессор, теоретик живописи второй половины XVII – начала XVIII века) кладёт геометрию. Геометрия помогает рисовальщику видеть и понимать форму предмета, а при изображении ее на плоскости облегчает процесс построения. Однако, предупреждает Прейслер, применение геометрических фигур должно сочетаться со знанием правил и законов перспективы и пластической анатомии. Таким образом, контекстным является такое обучение, при котором с помощью всей системы методов, приемов, форм и средств обучения последовательно моделируется личностное и предметное содержание будущей творческой деятельности учеников.

3. Развитие образного мышления на уроках ИЗО

Художественный образ — это присущая искусству форма отражения действительности и отношения к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемая в творческом процессе. Сам художественный образ имеет сложную собирательную структуру, в которой можно выделить несколько уровней: образ-замысел в творческом воображении художника; образ-произведение, воплощенный в том или ином материале; образ-восприятие, возникающий в сознании зрителя.

Художественно-образное мышление формируется благодаря развитию таких психических процессов и компонентов мышления, как творческое восприятие, воображение, логичность, креативность (как способность к обнаружению и постановке проблем, творческая продуктивность), способность воспринимать информацию всесторонне, по всем существующим каналам восприятия, память, анализ и сопоставление, наличие личностно значимого стимула, обуславливающего позитивную мотивацию и динамику образного мышления, ассоциативность (способность при восприятии заданного образа активизировать внутренне схожие образы), волевые операции (самоконтроль, критика и т. д.). Например, один из методических приемов — *рисование по памяти* — помогает развитию и формированию художественно-образного мышления школьника.

Направления исследовательских работ учителей музыки для аттестации на высшую квалификационную категорию на 2018-2019 уч.год

1. Методика подготовки и проведения обобщающих уроков музыки.
2. Развитие образного мышления на уроках музыки: методы, приемы, проблемы.
3. Сопоставительный анализ музыкальных произведений.
4. Планирование системы уроков по изучению творчества композиторов, стилей, жанров, направлений, музыкальных форм, вошедших в программу по музыке общеобразовательной школы.
5. Театрализация на уроках музыки как средство активизации процесса развития, воспитания, обучения. Методический аспект.
6. Система заданий для развития музыкальных способностей и контроля знаний, умений, навыков учащихся на уроках музыки.
7. Современные музыкальные направления, стили жанры музыки в практике уроков и внеурочной работе по музыке.
8. Использование проблемной ситуации на уроках музыки.

Общие положения

Исследовательская работа учителя по одному из вышеперечисленных направлений – **третий этап** аттестационной работы учителя на высшую квалификационную категорию.

Ему предшествует 1 этап: *Сбор материалов для портфолио* учителя за последние три года. Требования к заполнению бумажного варианта портфолио см. с.8.сайта НИРО. Возможен электронный вариант портфолио: с.21-25. Критерии оценки портфолио: с.9.

Важно: *результаты и достижения учителя (преподавателя) учитываются за последние 3-5-лет.*

2 этап: *Экзамен в форме компьютерного тестирования* (для учителей впервые подавших заявление на высшую категорию, или добровольно выбравших эту форму аттестации для получения дополнительных баллов к аттестации). Тесты по предмету «Музыка» – на сайте НИРО на страницах кафедры словесности и культурологии.

3 этап – *Исследовательская работа учителя* по одному из предложенных направлений с последующей защитой перед аттестационной комиссией. К работе прилагаются в обязательном порядке: разработка *конспекта урока по музыке и компьютерная презентация*, содержащая основные анкетные данные преподавателя и краткое изложение основных положений аттестационного исследования учителя с обязательной привязкой к своему опыту работы и демонстрацией результатов своего опыта работы по одному из выбранных направлений исследования.

Исследовательская работа – изложение опыта работы по выбранному направлению в печатной форме в объеме 15-20 страниц машинописного текста. Размер шрифта:14, межстрочное расстояние 1,5 см, размер страницы:А4.

Титульный лист – указывается направляющая организация, адрес, сайт. Тема, дата, ФИО автора, фото, контактный номер, электронный почтовый адрес.

Компьютерная презентация практических достижений учителя должна содержать 10-15 слайдов. На первом слайде: анкетные данные: образование, стаж, должность, имеющаяся квалификационная категория; адрес школы, программа по которой ведется работа. На втором слайде: классы, в которых ведутся занятия по предмету и результаты успеваемости по предмету. На третьем: участие в социальных проектах. На четвертом: достижения в сфере классного руководства. На пятом: вклад в распространение педагогического опыта(выступления на педсоветах, конференциях, имеющиеся публикации. На шестом: достижения учителя и учеников: награды. На следующих слайдах тезисно представить содержание каждого раздела исследования. В завершении: выводы, список литературы, приложения: с фото-видео документами, подтверждающие практическую работу педагога как учителя и руководителя внеурочной учебной деятельности.

Структура и содержание исследовательской работы

1. Пояснительная записка.

- обоснование актуальности выбранного направления через призму опыта учителя музыки;

- степень разработанности выбранного направления в мировой и отечественной педагогической практике;

- цель исследования;

- задачи исследования.

2. Основная часть

- определения, классификация категорий, вошедших в структуру выбранного направления. (Например, направление *Развитие образного мышления на уроках музыки: методы, приемы, проблемы*. Следует дать определение образному мышлению. Кратко охарактеризовать методы, приемы, проблемы, в процессе развития образного мышления, используемые конкретным учителем в его педагогической практике, с примерами из личного опыта) ;

- описание хода исследования по выбранному направлению, подкрепленного примерами из личного опыта: названия музыкальных произведений, композиторов, описания самой методики и т.д.

3. Заключительная часть

– описание результата развития, воспитания, обучения учащихся по использованию (в рамках) данного направления;

- Выводы и перспективы дальнейшей работы учителя по данному направлению в своей педагогической практике;

- список использованной литературы.

- Приложения.

1. Методика подготовки и проведения обобщающих уроков музыки.

Дать определение обобщающему уроку. Определить цель и задачи обобщающих уроков.

Описать виды, методы, приемы, технологии обобщающих уроков используемых в педагогической практике аттестующегося учителя.

Выбрать конкретно тему, (стиль, направление, творчество композитора, жанр, форму и т.д.), в рамках которых будет описан опыт подготовки и проведения обобщающих уроков.

Перечислить тематику обобщающих уроков музыки, используемый в педагогической практике учителя, с примерами для каждого года обучения .

На примере одного (двух-трех) обобщающих уроков описать методику подготовки и проведения обобщающего урока; от сбора материала, подбора (создания нового) дидактического материала, использованных педагогических приемов, методов, до формы итоговой проверки результата ЗУН учащихся по выбранной теме обобщающего урока, выявленной в результате контроля знаний по предмету музыка.

Дать определение: на формирование и развитие каких УУД и компетенций направлены обобщающие уроки.

Конспект урока должен быть *только обобщающим*.

Приложения: дидактический материал к обобщающим урокам.

2. Развитие образного мышления на уроках музыки: методы, приемы, проблемы.

Дать определение образному мышлению, ассоциации. Описать методы, приемы, используемые для развития образного мышления.

Определить цель и задачи исследования.

Описать виды, методы, приемы, развития образного мышления, используемые в педагогической практике аттестующегося учителя. Методы, приемы развития образного мышления в процессе восприятия музыки.

Описать проблемы, встречающиеся в практике учителя музыки в ходе работы над развитием образного мышления учащихся, и методы их решения.

Привести конкретные примеры работы учителя на уроках музыки над развитием образного мышления.

На формирование каких УУД и компетенций направлено развитие образного мышления на уроках музыки в школе

Приложения: дидактический материал к урокам.

Литература:

Казакова С. Творческие задания на уроке музыки / С. Казакова // Искусство в школе. 2006.– №2. – С. 14-17.

- Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.

- Попова Т. В. Ассоциативный эксперимент в психологии: учебное пособие / Т. В. Попова. – М.: Флинта: МПСИ, 2006. – 12 с.

- Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике/ В. Г. Ражников. – М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.

- Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с.

3.Сопоставительный анализ музыкальных произведений.

Дать определение анализу. Привести схему анализа музыкальных произведений разных жанров (простой формы, сложной, синтетических жанров, вокально-хоровых сочинений).

Определить цель и задачи исследования.

Описать виды, методы, приемы, сопоставительного анализа музыкальных произведений, используемых в педагогической практике аттестующегося учителя.

Описать проблемы, встречающиеся в практике учителя музыки в ходе работы над темой и методы их решения.

Привести конкретные примеры работы учителя на уроках музыки над сопоставительным анализом музыкального произведения.

Дать определение: на формирование каких УУД и компетенций направлено развитие навыка сопоставительного анализа музыкальных произведений .

Приложения: дидактический материал к урокам.

4.Планирование системы уроков по изучению творчества композиторов(стилей, жанров, направлений, музыкальных форм), вошедших в программу по музыке общеобразовательной школы.

Дать краткую характеристику творчеству композитора (стилю, жанру, направлению, музыкальной форме), изучению которого посвящено тематическое планирование. Представить календарно-тематический план с 1-8 классы. Проанализировать перспективу развития ЗУН школьников в процессе изучения творчества композитора (стиля, жанра, направления, музыкальной формы).

Указать современные формы, методы, приемы, технологии, используемые в изучении творчества выбранного композитора(стиля, жанра, направления, музыкальной формы).

Определить: на формирование и развитие каких УУД и компетенций направлена выбранная система уроков.

Приложения: дидактический материал к урокам.

5. Театрализация на уроках музыки как средство активизации процесса развития, воспитания, обучения. Методический аспект.

Место театрализации на уроках музыки. Виды, формы театрализации, используемые на уроках и внеурочной учебной деятельности в области музыки.

Роль театрализации в развитии ЗУН школьников по предмету «Музыка».

Методика подготовки и проведения театрализованных мероприятий на уроках и внеурочной учебной деятельности в области музыки с конкретными примерами из опыта работы аттестуемого преподавателя.

Программы кружков, внеурочной деятельности в области театрализации аттестуемого преподавателя: инсценировки, музыкальные спектакли, детские оперы, мюзиклы, сказки и т.д.

Перспективы развития театрализации в общеобразовательной школе в практике учителя.

Использование ИКТ в театрализации, используемые в практике учителя.

Дать определение: на формирование и развитие каких УУД и компетенций направлен процесс театрализации на уроках музыки в школьной педагогической практике.

Приложения: фото-видео фрагменты театрализации на уроках и внеурочной учебной деятельности по музыке из опыта работы учителя музыки.

6. Система заданий для развития музыкальных способностей и контроля знаний, умений, навыков учащихся на уроках музыки.

Классификация музыкальных способностей. Характеристика музыкальной(ных) способности(тей), развитию которых посвящено исследование.

Роль музыкальных способностей в общем развитии ребенка в истории музыкальной педагогики.

Система заданий развития музыкальной (ных) способности(тей) в хронологии с 1-8 классы, разработанных(позаимствованных – с указанием автора) учителем и использующихся в его педагогической практике.

Дать определение: с формированием и развитием каких УУД и компетенций связана система заданий по развитию музыкальных способностей учащихся.

Приложения: Упражнения, задания для развития музыкальной (ных) способности и контроля достигнутых результатов. Фото-видео материалы уроков (концертов, конкурсов, фестивалей) по развитию музыкальных способностей.

7. Современные музыкальные направления, стили жанры музыки в практике уроков и внеурочной работе по музыке.

Определение категорий: «направление», «стиль», «жанр» музыкального искусства.

Определение и краткая характеристика современных направлений, стилей, жанров, и их представителей: создатели, композиторы, исполнители, которым посвящена исследовательская работа.

Дать определение: на формирование и развитие каких УУД и компетенций направлено изучение современных музыкальных направлений.

Представление видео-компьютерной презентации современных музыкальных направлений, выбранных учителем для изучения на уроках (внеурочной учебной деятельности).

Приложение: дидактический материал (авторский или заимствованный: с указанием первоисточника) к изучению выбранной темы. Исследовательские проекты учащихся по данной теме.

8. Использование проблемной ситуации на уроках музыки.

Определение проблемной ситуации (метода). История появления и развития данного метода в школьной практике. Авторы и представители современной педагогики, активно использующие проблемную ситуацию в своей практике. Место проблемного метода в современной практике уроков музыки.

Описание конкретных проблемных ситуаций в условиях уроков и внеурочной учебной деятельности в области музыки учителем с примерами из собственного опыта работы для учащихся 1-8 классов. Определение значение проблемной ситуации в развитии ЗУН, воспитании, образовании школьников на уроках музыки.

Дать определение: на формирование и развитие каких УУД и компетенций направлен проблемный метод.

Приложение: дидактический материал (авторский или заимствованный: с указанием первоисточника) используемый учителем для проведения уроков с проблемной ситуацией.

Конспект урока обязательно должен включать использование проблемной ситуации на уроке музыки.

9. Методика работы с творческим коллективом

Представить сертифицированную или утвержденную администрацией (педагогическим советом) образовательной организации программу детского творческого коллектива, составленную в соответствии с требованиями ФГОС.

В программе должен быть календарно-тематический план, требования к результатам реализации программы, примерный репертуарный план творческого коллектива.

Защита программы творческого коллектива проходит в форме проведения аттестующимся учителем открытого репетиционного занятия или отчетного концерта творческого коллектива перед коллективом учителей (в рамках курсов повышения квалификации).

Для иногородних учителей музыки обязательна видеозапись репетиции или отчетного концерта творческого коллектива (видеозапись должна быть приложена к действующей программе).