

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГБОУ ДПО НИРО

Н. Ю. Бармин

«29» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*РАЗРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ
ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ (Б.1.В.ДВ.1)*

Направление подготовки	44.06.01 Образование и педагогические науки
Профиль (направленность)	13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (литература)
Квалификация выпускника	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Форма обучения	(очная, заочная)
Выпускающая кафедра	Кафедра словесности и культурологии
Кафедра-разработчик рабочей программы	Кафедра словесности и культурологии, Шутан М.С., доктор пед. наук, профессор

Год обучения	Трудоем- кость час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Промежу- точный контроль, час.	СР, час.	Форма промежу- точной аттестации (час./зачет)
Очное обучение						
Третий курс, пятый се- местр	2 ЗЕТ, 72 час.	10	-	2 час. (тест, твор- ческие за- дания)	58	Зачет 2 час.
Заочное обучение						
Первый курс, второй семестр	2 ЗЕТ, 72 час.	10	-	2 час. (тест, твор- ческие за- дания)	58	Зачет 2 час.

г. Нижний Новгород

2017

Рабочая программа «РАЗРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ И МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО, Положения «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования», утвержденного приказом ректора от 14.12.2015 г. № 273, и учебного плана ГБОУ ДПО НИРО.

Составитель рабочей программы:

(заведующий кафедрой словесности и культурологии)

(подпись)

*Шутан
Мстислав Исаакович*

(дата)

Рабочая программа утверждена на заседании:

(кафедры словесности и культурологии)

(дата и номер протокола)

Заведующий кафедрой

(подпись)

(дата)

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей кафедрой

(подпись)

(дата)

Зав. аспирантурой ГБОУ ДПО
НИРО

(подпись)

(дата)

*Герасимова Инна
Владимировна*

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		стр.
1	Пояснительная записка	
2	Требования к результатам освоения дисциплины	
3.	Место дисциплины в структуре программы аспирантуры	
4.	Структура и содержание дисциплины	
	4.1. Структура дисциплины	
	4.2. Содержание дисциплины	
	4.3. Самостоятельная работа аспирантов	
	4.4. Учебно-методического обеспечение обучающихся по дисциплине	
5.	Формы контроля освоения дисциплины	
	5.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины	
	5.2. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	
	6.2. Общие сведения об учебной литературе	
	6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	6.4. Материально-техническое и кадровое обеспечение дисциплины	
	6.5. Кадровое обеспечение дисциплины	
7.	Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
	Приложение 1. Творческие задания	
	Приложение 2. Перечень тестовых заданий	

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей» относится к дисциплинам, направленных на подготовку к преподавательской деятельности, основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки»; профиль «Теория и методика обучения и воспитания (литература)».

Содержание программы дисциплины полностью соответствует разделу 3 пункту 7 паспорта специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература) и направлена на решение следующих вопросов: текст как объект восприятия; понятие об интертексте и претексте; основные направления деятельности школьников по выявлению и осмыслению интертекстуальных связей; школьная методика работы с интертекстом; виды межпредметной связи; методика работы с межпредметными связями.

Объект программы – научно-образовательное сообщество системы послевузовского профессионального образования, ориентированное на совместное производство, накопление, обобщение и трансляцию теоретико-концептуального, проектного, технологического типов знания.

Структура программы – оптимальная структура, актуализирующая связи филологии и методики преподавания литературы в школе.

Предмет программы – функционирование новой педагогической системы обучения (в мыслительном и практическом плане), освоение терминосистемы интертекстуальности и межпредметных связей, опора на творческий потенциал филологов и методистов.

Условия подготовки: профессионально-деятельностные, включающие средства организации системы деятельности – исследование, проектирование, конструирование; содержательно-технологические (инновационный тип содержания послевузовского профессионального образования и форма его освоения); возрастно-психологические, включающие предпосылки для достижения каждым обучающимся уровня подготовленности, соответствующего его личностному потенциалу, интересам и потребностям и обеспечивающего возможность саморазвития.

Предполагаемый результат – освоение аспирантами теории интертекстуальности и межпредметных связей и методики работы с ней в условиях школьного преподавания литературы; готовность оперировать практическими решениями на занятиях и в межсессионной работе, активно внедрять в практику новые виды деятельности.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия в объеме 14 часов. Самостоятельная работа аспирантов составляет 58 часов. Форма обучения – очно-заочная, для очной формы дисциплина по выбору аспиранта – 3-ий год обучения (5-ый семестр), для заочной формы – 1-ый год обучения (2-ой семестр).

Цель изучения дисциплины - ознакомление аспирантов с методами и приёмами разработки содержания программы литературного образования с учётом внутрипредметных и межпредметных связей.

Рабочая программа дисциплины, направленной на подготовку к преподавательской деятельности, «Разработка содержания литературного образования на основе межпредметных и внутрипредметных связей» призвана решать следующие задачи:

- достичь более глубокого понимания изучаемых художественных текстов, расширения гуманитарной эрудиции и постижение механизмов межсубъектного диалога, осуществляемого в рамках литературного и общекультурного процесса;

- совершенствование интерпретационных навыков и навыков художественной деятельности.

- умение представлять художественное произведение как целостную, сложно организованную структуру, где все элементы участвуют в воплощении художественного замысла, создавая ту или иную образную картину мира.

II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Разработка содержания литературного образования на основе межпредметных и внутрипредметных связей» (Б.1.В.ДВ.1)

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения программы аспирантуры (компетенции), достижение которых обеспечивает дисциплина*		Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
Коды компетенции	Содержание компетенций	Дескрипторные характеристики компетенции: Знать: Уметь: Владеть:
ОПК - 3	Способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований	ОПК-3-1 – <i>Знать</i> особенности теоретических и практических результатов научно - педагогического исследования, специфику их применения, способы интерпретации ОПК-3-2 – <i>Уметь</i> оценивать границы применимости результатов педагогического исследования, определять возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде; разрабатывать методические рекомендации по их использованию ОПК-3-3 - <i>Владеть</i> навыками интерпретации, внедрения в образовательную среду результатов научно - педагогического исследования
ОПК-5	Способность моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы дополнитель-	ОПК-5-1 – <i>Знать</i> закономерности, принципы, логику и стратегии проектирования содержания дополнительных профессиональных программ и способы организации образовательного процесса в условиях повышения квалификации и профес-

	ного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя	сиональной переподготовки ОПК-5-2 – <i>Уметь</i> моделировать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателей; оценивать образовательный процесс с позиции требований работодателей ОПК-5-3 - <i>Владеть</i> навыками моделирования и оценки образовательного процесса; навыками проектирования образования в соответствии с потребностями работодателя
ОПК-6	Способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося	ОПК-6-1 – <i>Знать</i> современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания ОПК-6-2 – <i>Уметь</i> выбирать и использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания, позволяющие достигнуть, планируемый уровень личностного и профессионального развития и проводить соответствующие диагностики ОПК-6-3 - <i>Владеть</i> технологией личностного и профессионального развития обучающихся
ПК-1	Способность к интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-1)	ПК-1-1 – <i>Знать</i> приемы и способы интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой; ПК-1-2 – <i>Уметь</i> интерпретировать различные типы текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, а также анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; ПК-1-3 – <i>Владеть</i> способами интерпретативной культуры
ПК-2	Способность разрабатывать и осуществлять подготовку учебно-методических материалов по методике преподавания литературы (ПК-2)	ПК-2-1 – <i>Знать</i> жанровую характеристику учебно-методических материалов по методике преподавания литературы и особенности подготовки методических пособий ПК-2 -2 – <i>Уметь</i> осуществлять отбор содержания учебно-методических материалов по методике преподавания литературы; ПК-2-3 – <i>Владеть</i> способами и принципами разработки, и навыками подготовки учебно-методических материалов по методике преподавания литературы
ПК-3	Способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов	ПК-3-1 – <i>Знать</i> теории создания различных текстов и способы оценки качества их разработки, редактирования, реферирования и систематизации ПК-3-2 – <i>Уметь</i> создавать, редактировать, реферировать и систематизировать различные типы текстов ПК-3-3 – <i>Владеть</i> технологическими приемами

		создания, редактирования, реферирования и систематизирования различных типов текстов
ПК – 5	Способность создавать систему прогностических сценариев и моделей развития коммуникативных и социокультурных ситуаций (ПК-5)	ПК-5-1 – <i>Знать</i> закономерности разработки прогностических сценариев и моделей коммуникативных и социокультурных ситуаций; ПК-5-2 – <i>Уметь</i> выстраивать прогностические сценарии и модели коммуникативных и социокультурных ситуаций ПК-5-3 – <i>Владеть</i> современными методами сценарирования и прогнозирования в процессе преподавания литературы
ПК - 6	Способность к проектированию, конструированию, моделированию структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы (ПК-6)	ПК-6-1 – <i>Знать</i> теорию проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы; ПК-6-2 – <i>Уметь</i> проектировать, конструировать, моделировать структуру и содержание образовательного процесса в области методики преподавания литературы; ПК-6-3 – <i>Владеть</i> практическими навыками проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы
ПК – 7	Способность к анализу состояния современной филологической науки, педагогики, лингводидактики и применению их новейших достижений в осуществлении различных видов деятельности в соответствии с профилем программы подготовки аспирантов (ПК-7)	ПК-7-1 – <i>Знать</i> основные принципы и критерии анализа состояния современной филологической науки; ПК-7-2 – <i>Уметь</i> применять новейшие достижения в осуществлении различных видов деятельности в соответствии с профилем программы подготовки аспирантов; ПК-7-3 – <i>Владеть</i> методами и приемами применения новейших достижений в осуществлении различных видов деятельности в соответствии с профилем программы подготовки аспирантов
ПК - 8	Способность оценивать состояние и факторы развития литературно-языковых процессов и их исследования, а также выдвигать, обосновывать и решать научные проблемы современными методами и средствами научного познания в области филологии (ПК- 8)	ПК-8-1- <i>Знать</i> основные принципы оценки состояния и факторов развития литературно-языковых процессов и их исследования; ПК-8-2 - <i>Уметь</i> выдвигать, обосновывать научные проблемы современными методами и средствами научного познания в области филологии; ПК-8-3 – <i>Владеть</i> способами решения научных проблем современными методами и средствами научного познания в области филологии.

**Перечень компетенций формируется в соответствии с матрицей компетенций образовательной программы, содержание компетенций определяется образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки.*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине формируется в соответствии с картами компетенций образовательной программы и является основой для разработки фонда оценочных средств дисциплины.*

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Разработка содержания литературного образования на основе межпредметных и внутрипредметных связей» относится к обязательной вариативной части блока 1 учебного плана. (Б.1.В.ДВ.1) и изучается для заочной формы на первом курсе (второй семестр), для очной формы обучения третий курс (пятый семестр).

Таблица 2

Перечень предшествующих и последующих дисциплин заочного обучения

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1.	ОПК 1,2,3,4,7 (одно совпадение)	Методология педагогического исследования	
2	ОПК -3,6,8; (два совпадения)	Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ.3	
3	ОПК-6,8 (одно совпадение)	Информационные и образовательные технологии	
4.	ОПК – 1,2,3,4; (одно совпадение)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
5.	ОПК – 1,2,3,4; (одно совпадение)	Научно-исследовательская деятельность	
Профессиональные компетенции			
1.	ПК-1,3,7,8 (четыре совпадения)	История и философия науки	
2	ПК- 5-8 (четыре совпадения)	Методология педагогического исследования	
3	ПК-2,5,6,7 (четыре совпадения)	Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ.3	
4	ПК-6 (одно совпадение)	Информационные и образовательные технологии	
5.	ПК – 1,3,5-8 (шесть совпадений)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
6.	ПК – 1,3,5,7,8 (пять совпадений)	Научно-исследовательская деятельность	

Таблица 3

**Перечень предшествующих и последующих дисциплин
для очного обучения**

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)	
Общепрофессиональные компетенции				
1.	ОПК-5,6,8 (два совпадения); ПК-3,6-8 (четыре совпадения)	Теория и методика обучения и воспитания (литература)		
2.	ОПК-6,8; (одно совпадение); ПК-6 (одно совпадение)	Информационные и образовательные технологии		
3.	ОПК-3, 6 (два совпадения) ПК-1,2,5,6,7,8 (шесть совпадений)	Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ.2		
4.	ОПК - 3,4,5, 6-8; (два совпадения) ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8 (семь совпадений)	Педагогическая практика		
5.	ОПК – 1,2,3,4; (одно совпадение) ПК – 1,3,5-8 (шестьсовпадений)			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
6.	ОПК – 1,2,3,4; (одно совпадение) ПК – 1,3,5,7,8 (пять совпадений)	Научно-исследовательская деятельность		
Профессиональные компетенции				
1.	ПК-3,6-8 (четыре совпадения)	Теория и методика обучения и воспитания (литература)		
2.	ПК-6 (одно совпадение)	Информационные и образовательные технологии		
3.	ПК-1,2,5,6,7,8 (шесть совпадений)	Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ.2		
4.	ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8 (семь совпадений)	Педагогическая практика		
5.	ПК – 1,3,5-8 (шесть совпадений)			Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
6.	ПК – 1,3,5,7,8 (пять совпадений)	Научно-исследовательская деятельность		

Приводятся предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование целевых компетенций в соответствии с матрицей компетенций программы аспирантуры.

Выводы:

1. Дисциплина «Разработка содержания литературного образования на основе межпредметных и внутрипредметных связей» основывается на методологических знаниях, изучаемых в ходе освоения базовой дисциплины «История и философия науки», обязательных дисциплин вариативной части «Методология педагогического исследования», «Теория и методика обучения и воспитания (литература)», «Информационные и образовательные технологии» и обеспечивает овладение проектным методом теоретического анализа объектов научно-педагогических исследований в области литературы и литературного образования.

2. Совпадающие компетенции предшествующих и последующих дисциплин выделены жирным.

3. На основе сформированных компетенций данной дисциплины обеспечивается успешность прохождения аспирантом педагогической практики и проведения научного исследования.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетных единиц (ЗЕТ), 72 часа.

Таблица 4

Объём дисциплины по видам учебных занятий

Вид учебной работы	Аудиторная работа, часов	Год обучения*			
		1**/1	2/2	3/3	4
Аудиторные занятия (всего)	10	1(2с.) / -		-/ 3 (5 с)	
В том числе:					
Лекции	10				
Практические (ПЗ)	-				
Самостоятельная работа (всего)**	58				
В том числе:					
ИТОГО:	Час. 68				
	ЗЕТ 2 ЗЕТ				
Вид промежуточной аттестации (зачет) и промежуточный контроль (творческие задания)	4 (2\2) час.				

*количество столбцов в таблице соответствует количеству лет изучения дисциплины

** первая цифра обозначает заочное, вторая, после / очное

Таблица 5

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	Самостоятельная работа	Всего часов
(Б.1.В. ОД.2)	1.	Внутрипредметные связи на уроках литературы	6			36	42
	2.	Межпредметные связи на уроках литературы	4			22	26
	3.	Промежуточная аттестация (2 час.зачет) и промежуточный контроль (2 час)	-		4		4
ИТОГО:			10		4	58	72

Таблица 6

4.2. Содержание дисциплины: лекционные занятия

Название раздела	№ занятия	Краткое содержание дисциплины	Трудоемкость, часов
Внутрипредметные связи на уроках литературы	1.	Художественно-универсальные связи историко-литературного процесса. Межтекстовые художественно-коммуникационные связи. Признаки интертекстуальности. Типология интертекстуальности: отношения соприсутствия (цитата, референция, аллюзия); отношения деривации (пародия, стилизация). Историко-биографические связи в системе художественной коммуникации.	2 часа
	2.	Внутрипредметные связи в современных программах и учебниках по литературе. Методы и приёмы актуализации внутрипредметных связей. Типология уроков: уроки изучения историко-биографических связей; уроки изучения межтекстовых взаимодействий; уроки обобщения на основе художественных универсалий (концептов).	2 часа
	3.	Учёт внутрипредметных связей при создании рабочей программы.	2 часа
Межпредметные связи на уроках ли-	4.	Виды межпредметных связей на уроках литературы. Методика сопоставления литературных произведений с произведениями других видов искусства. Художественная интерпретация литературного произведения.	2 часа

тературы	5.	Межпредметные связи в современных программах и учебниках по литературе. Учёт межпредметных связей при создании рабочей программы.	2 часа
Итого			10 час.

Таблица 7

4.3. Самостоятельная работа аспиранта

Раздел дисциплины	Перечень дидактических единиц Вид самостоятельной работы аспиранта	Трудоем- кость, ча- сов
Внутрипредметные связи на уроках литературы	<i>Художественно-универсальные, межтекстовые и историко-биографические связи. Признаки и типология интертекстуальности (отношения сопричастности и деривации).</i> Конспектирование разделов вузовских учебников по методике преподавания литературы («Методы и приёмы изучения литературы в школе», «Методика изучения систематического курса литературы в старших классах» и др.) и подготовка развёрнутых ответов на вопросы. Конспектирование научной литературы (С.А. Зинин «Внутрипредметные связи в изучении историко-литературного курса»; Н.Пьеге-Гро «Введение в теорию интертекстуальности» и др.) и подготовка развёрнутых ответов на вопросы. Подготовка развёрнутых ответов на вопросы на основе материалов журналов «Литература в школе», «Литература: Первое сентября», «Русская словесность», «Нижегородское образование» и др. (по выбору аспиранта). Создание отдельных разделов рабочей программы для основной и средней школы с учётом внутрипредметных связей. Устный и письменный анализ уроков, охарактеризованных в статьях, опубликованных в методических журналах и сборниках (по выбору аспиранта). Создание конспектов уроков разных типов: уроки изучения историко-биографических связей; уроки изучения межтекстовых взаимодействий; уроки обобщения на основе художественных универсалий (концептов).	36

Межпредметные связи на уроках литературы	<i>Виды межпредметных связей на уроках литературы. Интерпретация. Методика сопоставления литературных произведений с произведениями других видов искусства.</i> Конспектирование разделов вузовских учебников по методике преподавания литературы («Методы и приёмы изучения литературы в школе и др.) и подготовка развёрнутых ответов на вопросы. Подготовка развёрнутых ответов на вопросы на основе материалов журналов «Литература в школе», «Литература: Первое сентября», «Русская словесность», «Нижегородское образование» и др. (по выбору аспиранта). Создание отдельных разделов рабочей программы для основной и средней школы с учётом межпредметных связей. Устный и письменный анализ уроков, охарактеризованных в статьях, опубликованных в методических журналах и сборниках (по выбору аспиранта). Создание конспектов уроков разных типов: уроки сопоставления литературных произведений с произведениями живописи и музыки; уроки анализа художественной интерпретации изучаемого литературного произведения.	22
Всего часов:		58

4.4. Учебно-методические материалы по дисциплине.

1. Основная образовательная программа послевузовского профессионального образования по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература) / авт.- разраб. М.И. Шутан, Л.В. Шамрей – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2018.

8.2. Полнотекстовые базы данных и ресурсы, доступ к которым обеспечен из кампусной сети ГБОУ ДПО НИРО:

1. Полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://rsl.ru>
2. БД журнала "Педагогика" <http://pedagogika-rao.ru/>
3. Научная электронная библиотека РФФИ (Elibrary) <http://elibrary.ru>
4. Несурсы Академии креативных технологий "ПОЛПРЕД-Обзор прессы". <http://polpred.com>
5. БД издательства ELSEVIER <http://www.elsevier.com>
6. БД ресурса Руконт. <http://www.rucont.ru/>
7. Университетская библиотека ONLINE <http://www.biblioclub.ru/>

8. Университетская информационная система Россия
<http://uisrussia.msu.ru>

9. Электронная публичная историческая библиотека BIBLIOPHIKA
<http://www.bibliofika.ru/>

10. БД «Педагогической библиотеки» <http://www.pedlib.ru/>

11. БД полнотекстовой электронной библиотеки МГПУ.
<http://psychlib.ru/>

4.5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (электронные ресурсы)

1. Университетская библиотека ONLINE. – Режим доступа:
<http://www.biblioclub.ru/>

2. Единая реферативная база данных Sci Verse Scopus. – Режим доступа: <http://www.scopus.com/>

3. Каталоги Российской государственной библиотеки (в т.ч. полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ). – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

4. Библиографическая база данных «Вся Россия». – Режим доступа: <http://www.nilc.ru/>

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

6. Каталог Государственной публичной научной библиотеки. – Режим доступа: http://librarynew.gpntb.ru/cgi-bin/irbis64r_simple/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS_EX&P21DBN=IBIS&S21CNR=&Z21ID=

7. Педагогическая библиотека. – Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

8. Научная библиотека МГУ / Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.nbmgu.ru/>

9. Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки. – Режим доступа: <http://nlr.ru/poisk/>

10. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>

11. Электронный каталог научно-технической литературы (ВИНИТИ) <http://catalog.viniti.ru/>

12. В помощь аспиранту. – Режим доступа: <http://dis.finansy.ru/>

13. Полнотекстовая база данных Science Direct. – Режим доступа: <http://www.elsevierscience.ru/products/science-direct>

14. УИС РОССИЯ (Университетская информационная система РОССИЯ). – Режим доступа: <https://uisrussia.msu.ru/>

15. Каталог Государственной публичной библиотеки СО РАН. – Режим доступа: <http://www.spsl.nsc.ru/catalog/WWWSearchR.htm>

16. Научная электронная библиотека РФФИ (Elibrary). – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

17. Электронные каталоги Нижегородской Государственной Областной Универсальной Научной Библиотеки им. Ленина. – Режим доступа: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/resource/catalogs.php>

18. Веб-ресурс «В помощь аспиранту» на странице сайта ГБОУ ДПО НИРО». – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=897>

19. Электронные периодические издания педагогической тематики в открытом доступе на сайте ГБОУ ДПО НИРО. – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=16854>

20. Электронная библиотека образовательных ресурсов ГБОУ ДПО НИРО. – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=30313>

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные средства для промежуточного контроля освоения дисциплины. Текущая аттестация аспирантов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, сотрудниками выпускающей кафедры, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах: выполнение творческих заданий и практических заданий в процессе самостоятельной работы; беседы и рефлексивный контроль.

5.2. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит один раз в год в форме зачета. Фонд оценочных средств по данной дисциплине, перечень заданий для проведения промежуточной аттестации приводятся в Приложении 1 к рабочей программе.

Таблица 8

Общая структура ФОС по данной программе

№	Наименование дисциплин учебного плана /ЗЕТ	Формы контроля качества освоения программы аспирантуры				
		Промежуточный контроль	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
			очно	заочно	очно	заочно
1.	Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей (Б.1 В.ДВ.1) / 2 ЗЕТ	Тест, творческие задания	Зачет (3 курс, 5 семестр)	Зачет (1 курс, 2 семестр)	-	-

Таблица 9

Типология оценочных средств по группам компетенций выпускника аспирантуры

№ п/п	Дисциплины учебного плана ООП	Контролируемые компетенции (код)	Наименование оценочного средства	
			Тип	Вид

1.	Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей (Б.1 В.ДВ.1)	ОПК-3,5,6	Письменные работы	Тестирование
		ПК-1-3, 5-8	Письменные работы	Тестирование
				Творческие задания

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Водовозов В.И. Избранные педагогические сочинения. Любое издание.
2. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В. 2-х ч. М., 1995.
3. Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе: Коллективная монография. Н.Новгород, 2012.

Дополнительная литература:

1. Иванова С.Ф. Говори! Урок развивающей риторики. — М., 1997.
2. Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. М., 1985.
3. Шуралёв А.М. Художественные концепты и христианские ценности в пьесе А.Н. Островского «Гроза» // Литература в школе. — 2014. — №12.

4. Таблица 10

6.2. Общие сведения об учебной литературе

5.

Основная литература

№ п/п	Учебник, учебное пособие (приводится библиографическое описание учебника, учебного пособия)	Ресурс ГБОУ ДПО НИРО	Кол-во экз.
1.	Водовозов В.И. Избранные педагогические сочинения. Любое издание.	да	100%
2.	Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В. 2-х ч. М., 1995.	да	100%
3.	Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе: Коллективная монография. Н.Новгород, 2012.	да	100%

6.

Дополнительная литература

№ п/п	Учебник, учебное пособие, монография, справочная литература (приводится библиографическое описание)	Ресурс ГБОУ ДПО НИРО	Кол-во экз.
1.	Иванова С.Ф. Говори! Урок развивающей риторики. — М., 1997.	да	100%
2.	Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. М., 1985.	да	100%

3.	Шуралёв А.М. Художественные концепты и христианские ценности в пьесе А.Н. Островского «Гроза» // Литература в школе. – 2014. — №12.	да	100%
----	---	----	------

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»

Высшая аттестационная комиссия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>.

2. Информационный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.m/>

3. Каталог общественных ресурсов Интернет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ngo.ru>.

4. Российское образование [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.ru>.

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины (описать помещение для занятий аспирантов)

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет и в локальную сеть ГБОУ ДПО НИРО, а также принтеры, сканеры и ксероксы

- Программы пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программы-помощники; система оперативной помощи

- Сайт системы дистанционные образования. Технологии информационно-образовательной среды Moodle <http://www.moodle.niro.nnov.ru/>

- Сайт научной библиотеки ГБОУ ДПО НИРО <http://niro.nnov.ru/?id=760>

- Информационно-коммуникационная сеть на основе программы Skype; мультимедийные проекторы; широкоформатные телевизионные панели и ретрансляторы; широкополосный Интернет и Wi-Fi сеть; Wi-Fi роутеры и маршрутизаторы.

- Кабинет №308 (кафедра словесности и культурологии)

6.5. Кадровое обеспечение дисциплины

Руководитель дисциплины:

Шутан М.И., доктор педагогических наук, доцент

ППС дисциплины:

Шутан М.И., доктор педагогических наук, доцент

**Дополнения и изменения в рабочей программе
дисциплины на 20__/20__ уч.г.**

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научно-
исследовательской и проектной
деятельности

С.А. Максимова

“ ____ ” _____ 20... г

В рабочую программу дисциплины «Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей» вносятся следующие изменения:

1) Откорректирована структура в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО, а также Положением «О порядке организации и

осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

2) Типологизированы и укрупнены профессиональные компетентности аспирантов (от 12 до 8).

3) Усовершенствованы формы контроля и оценки качества освоения дисциплины. Разработан фонд оценочных средств по дисциплине.

4) Внесены изменения в перечень основной и дополнительной литературы.

5) Создано специальное помещение

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры педагогики и андрагогики **июнь 2017 протокол № 6.**

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой).

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой
словесности и культурологии

Л.В. Шамрей

Творческие задания

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Примеры заданий:

1. Составьте раздел рабочей программы по литературе, в которой будут отражены внутрипредметные связи. Дайте методическое обоснование своим решениям.
2. Составьте раздел рабочей программы по литературе, в которой будут отражены межпредметные связи. Дайте методическое обоснование своим решениям.

Критерии оценивания качества решения творческого задания

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся демонстрирует теоретическую обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате; владение терминологией, интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения); преобразует известные способы при решении новой проблемы

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся демонстрирует теоретическую обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате; владение терминологией, интеграцию компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения); комбинирует ранее известные способы деятельности при решении новой проблемы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся демонстрирует знание категориального аппарата, отвечает только на некоторые из предложенных в задании вопросов.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся имеет существенные пробелы в знании категориального аппарата, не способен высказать какое-либо мнение по предложенным вопросам.

Приложение 2.

Перечень тестовых вопросов

Задание 1. Установите соответствие между терминами, обозначающими виды художественных взаимодействий, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. Намёк Б. Цитация В. Репродукция Г. Эпигонство	1. Вид нетворческого подражания, отличающегося снижением художественного потенциала по сравнению с образцом 2. Лёгкая отсылка на уровне отдельного элемента, детали к предшествующему источнику 3. Включение чужого текста в текст вновь созданного произведения 4. Перенос композиционного строя произведения–источника в новое произведение

Задание 2. Установите соответствие между терминами, обозначающими виды художественных взаимодействий, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. Соперничество Б. Пародирование В. Реминисценция Г. Подражание	1. Заимствование отдельных элементов из предшествующих источников с некоторым их изменением 2. Желание превзойти оригинал 3. Копирование структуры источника, включая стилистику 4. Утрированное повторение образно-стилистических особенностей оригинала

Задание 3. Установите соответствие между терминами, обозначающими виды художественных взаимодействий, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. Влияние Б. Репродукция В. Пародирование Г. Эпигонство	1. Перенос композиционного строя произведения–источника в новое произведение 2. Утрированное повторение образно-стилистических особенностей оригинала 3. Вид нетворческого подражания, отличающегося снижением художественного потенциала по сравнению с образцом 4. Использование некоторых элементов художественного опыта предшественника без сохранения стилистики оригинала

Задание 4. Установите соответствие между терминами, обозначающими виды цитирования, и названиями произведений (циклов): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. Тексты конкретных произведений, а также собственные более ранние тексты как источник автоцитирования Б. Священные книги В. Творчество конкретного автора как «корпус текстов», отмеченный идейно-художественным единством Г. Типы культуры как «великие стили»	1. Коран 2. «Желанье» и «Узник» 3. «Эллинистические» стихи О.Э. Мандельштама 4. Апелляция к Пушкину в цветаевских «Стихах к Пушкину»

Задание 5. Установите соответствие между терминами, обозначающими виды цитирования, и названиями произведений (циклов): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. Типы культуры как «великие стили» Б. Тексты конкретных произведений, а также собственные более ранние тексты как источник автоцитирования	1. «Персидские мотивы» С.А. Есенина 2. Описание картины Рафаэля в стихотворении Пушкина «Мадонна» 3. Библия 4. «Поле Бородина» и «Бородино»

В. Невербальные тексты Г. Священные книги	
--	--

Задание 6. Установите соответствие между терминами, обозначающими критерии анализа художественных взаимодействий, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. Онтологический Б. Аксиологический В. Генетический Г. Типологический	1. Сходство коренных основ художественного мира 2. Наличие общей почвы, единого основания для сопоставления 3. Соотношение сходных ценностных ориентаций 4. Влияние традиций

Задание 7. Установите соответствие между терминами, обозначающими критерии анализа художественных взаимодействий, и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. Эстетический Б. Аксиологический В. Генетический Г. Типологический	1. Творческое воздействие одного автора на другого 2. Соотношение сходных ценностных ориентаций 3. Общность пафоса, типа творческой индивидуальности 4. Совпадение черт художественного мира

Задание 8. Установите соответствие между характеристиками действий школьников и видами сопоставлений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Характеристики действий школьников	Виды сопоставлений
А. Соотнесение эпиграфа и идейного звучания произведения Б. Сравнение читательских оценок произведения и его персонажей В. Историко-функциональные аспекты прочтения произведения	1. Внутритекстовые сопоставления 2. Межтекстовые сопоставления 3. Интерпретационные сопоставления

Г. Сопоставление разножанровых сопоставлений воплощения одного сюжета	
---	--

Задание 9. Установите соответствие между характеристиками действий школьников и видами сопоставлений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Характеристики действий школьников	Виды сопоставлений
А. Сопоставление биографий писателей применительно к проблеме творческих связей Б. Сравнение произведения и его пародийного переложения В. Сопоставление композиционных элементов Г. Сопоставление разножанровых сопоставлений воплощения одного сюжета	1. Внутритекстовые сопоставления 2. Межтекстовые сопоставления 3. Интерпретационные сопоставления

Задание 10. Установите соответствие между аннотациями из программы и терминами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Аннотации из программы	Термины
А. П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета Б. Традиции Фонвизина и Гоголя в щедринской сатире В. Роль архаизмов в тютчевской лирике Г. Былинные мотивы в образе Флягина	1. Внутрипредметные связи 2. Межпредметные связи

Задание 11. Установите соответствие между аннотациями из программы и терминами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Аннотации из программы	Термины
А. Романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина Б. Традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского» Л.Н.	1. Внутрипредметные связи 2. Межпредметные связи

Андреева В. Повесть А.И. Куприна «Поединок» и мотив дуэли в русской классике Г. Творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина	
--	--

Задание 12. Установите соответствие между аннотациями из программы и терминами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Аннотации из программы	Термины
А. Шолоховский эпос в контексте произведений о гражданской войне Б. Образ А.А. Ахматовой в произведениях А. Модильяни и Н. Альтмана В. Лирика А.А. Блока и живопись М. Врубеля Г. Пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва	1. Внутрипредметные связи 2. Межпредметные связи

Задание 13. Установите соответствие между темами уроков и их разновидностями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Аннотации из программы	Термины
А. Мифологема «гроза» в русской классике Б. Сон в русской лирике и прозе В. Пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина Г. А.Т. Твардовский и А.И. Солженицын: скрещение судеб	1. Уроки изучения историко-биографических связей 2. Уроки изучения межтекстовых взаимодействий 3. Уроки обобщения на основе художественных универсалий

Задание 14. Установите соответствие между темами уроков и их разновидностями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Аннотации из программы	Термины
А. Связь поэзии А.К. Толстого с историческим песенным фольклором Б. Литературные реминисценции в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1. Уроки изучения историко-биографических связей 2. Уроки изучения межтекстовых взаимодействий

сад» В. И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой: сближение антагонистов Г. Противопоставление «космос– хаос» в русской литературе	3.Уроки обобщения на основе худо- жественных универсалий
--	---

Задание 15. Установите соответствие между темами уроков и их разновидностями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Аннотации из программы	Термины
А. Герой–странник в русской литературе Б. А.С. Пушкин и В.А. Жуковский. Диалог поколений В. Влияние лирики А.А. Фета на творчество русских поэтов–символистов Г. Творчество В.В. Маяковского в зеркале литературной пародии	1.Уроки изучения историко-биографических связей 2.Уроки изучения межтекстовых взаимодействий 3.Уроки обобщения на основе художественных универсалий

Ответ:

А	Б	В	Г
3	1	2	2

Задание 16. Какие термины имеют отношение к интертекстуальности? Укажите номера правильных ответов.

- 1) генетическая связь
- 2) аллюзия
- 3) хронотоп
- 4) атрибуция