Приложение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГБОУ ДПО НИРО

_____ Н. Ю. Бармин

«29» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛЕРМОНТОВСКИХ МОТИВОВ И ОБРАЗОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА *(Б.1.В.ДВ.4)*

Направление подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки

Профиль (направленность) 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (литература)

Наименование профиля

Квалификация выпускника Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения *(очная, заочная)*

Выпускающая кафедра Кафедра словесности и культурологии

Кафедра-разработчик рабочей программы *Кафедра словесности и культурологии, Шутан М.С., доктор пед. наук, профессор*

Год обучения	Трудоемкость час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Промежуточный контроль, час.	СР, час.	Форма промежуточной аттестации (час./зачет)
Очное обучение						
Второй курс, четвертый семестр	2 ЗЕТ, 72 час.	6	4	2 (собеседование, эссе)	58	Зачет 2 час.
Заочное обучение						
Четвертый курс, седьмой семестр	2 ЗЕТ, 72 час.	6	4	2 (собеседование, эссе)	58	Зачет 2 час.

г. Нижний Новгород

2017

Рабочая программа «МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛЕРМОНТОВСКИХ МОТИВОВ И ОБРАЗОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО, Положения «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования», утвержденного приказом ректора от 14.12.2015 г. № 273, и учебного плана ГБОУ ДПО НИРО.

Составитель рабочей программы:

(профессор кафедры словесности и культурологии)	_____ *(подпись)*	*Шутан Мстислав Исакович*
	_____ *(дата)*	

Рабочая программа утверждена на заседании:

(кафедры словесности и культурологии)		*(дата и номер протокола)*
Заведующий кафедрой	_____ *(подпись)*	
	_____ *(дата)*	
СОГЛАСОВАНО:		
Зав. выпускающей кафедрой	_____ *(подпись)*	
	_____ *(дата)*	
Зав. аспирантурой ГБОУ ДПО НИРО	_____ *(подпись)*	Герасимова Инна Владимировна
	_____ *(дата)*	

СОДЕРЖАНИЕ

№
п/п стр.

1 Пояснительная записка

2 Требования к результатам освоения дисциплины

3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

4.2. Содержание дисциплины

4.3. Самостоятельная работа аспирантов

4.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5. Формы контроля освоения дисциплины

5.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины

5.2. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6. Материально-техническое и кадровое обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.2. Общая характеристика учебной литературы

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.5. Кадровое обеспечение дисциплины

7. Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины

Приложение 1. Вопросы и задания к собеседованию.

Приложение 2. Тестовые задания

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Методика изучения лермонтовских мотивов и образов в русской литературе XX века» относится к дисциплинам по выбору аспиранта основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки»; профиль «Теория и методика обучения и воспитания (литература)».

Содержание программы дисциплины соответствует разделу 3 пункту 18 паспорта специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература) и рассматривает вопросы развития литературного процесса XIX – XX веков, а также анализа произведений искусства в связи с принципом взаимосвязи романтизма и реализма, что позволяет развивать умение видеть и фиксировать в памяти «повторяющиеся» образные явления внутри одного творческого метода, а наблюдения над стилистическими изменениями в текстах писателя помогают выявить различия между методами.

Объект программы – научно-образовательное сообщество системы послевузовского профессионального образования, ориентированное на совместное производство, накопление, обобщение и трансляцию теоретико-концептуального, проектного, технологического типов знания.

Структура программы – оптимальная структура организационно-управленческих связей и отношений субъектов научно-образовательной деятельности в рамках сетевой кооперации и социально-педагогического партнерства;

Предмет программы – функционирование новой педагогической системы обучения (в мыслительном и практическом плане), освоение волевых и эмоциональных элементов и понятий, образов различного уровня, опора на творческий потенциал филологов, обучение проектированию и моделированию, развитие линейного и нелинейного мышление в области сложных динамических систем (человек, мир, текст).

Условия подготовки: профессионально-деятельностные, включающие средства организации системы деятельностей – исследование, проектирование, конструирование, управление; содержательно-технологические (инновационный тип содержания послевузовского профессионального образования и форма его освоения); возрастно-психологические, включающие предпосылки для достижения каждым обучающимся уровня подготовленности, соответствующего его личностному потенциалу, интересам и потребностям и обеспечивающего возможность саморазвития.

Предполагаемый результат – освоение аспирантами теории развития литературного процесса XIX – XX веков, а также методов анализа произве-

дений искусства во взаимосвязи романтизма и реализма; готовность оперировать практическими решениями на занятиях и в межсессионной работе, активно внедрять в практику новые виды деятельности.

Цель освоения дисциплины: - ознакомление аспирантов (соискателей) с проблемой, актуальной при изучении произведений классической и современной литературы, которая содействует более глубокому и живому восприятию литературы XX – XXI-го веков, освоить организацию материала, позволяющую видеть взаимодействие романтического и реалистического в конкретном художественном произведении, и учитывать эту особенность при анализе текста, научиться применять варианты контекста при изучении тем в русской литературе.

Рабочая программа дисциплины по выбору аспиранта «Методика изучения лермонтовских мотивов и образов в русской литературе XX века» призвана решать следующие задачи:

1) дать представление о философских и эстетических основах литературных направлений романтизм и реализм.

2) показать варианты анализа произведений, учитывая вопрос взаимодействия романтического и реалистического в конкретном художественном произведении.

3) представить формы, приемы работы на уроках с включением анализа художественного произведения с философской точки зрения.

4) предложить включение обобщающих уроков, рассматривающих произведение с философской точки зрения, в планирование курса литературы в старших классах.

II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика изучения лермонтовских мотивов и образов в русской литературе XX века» (Б.1.В.ДВ.4)

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения программы аспирантуры (компетенции), достижение которых обеспечивает дисциплина*		**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
Коды компетенции	Содержание компетенций	Дескрипторные характеристики компетенции: Знать: Уметь: Владеть:
ОПК - 3	Способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований	ОПК-3-1 – *Знать* особенности теоретических и практических результатов научно - педагогического исследования, специфику их применения, способы интерпретации ОПК-3-2 – *Уметь* оценивать границы применимости результатов педагогического исследования, определять возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде; разрабатывать методические рекомендации по их использованию

		ОПК-3-3 - *Владеть* навыками интерпретации, внедрения в образовательную среду результатов научно - педагогического исследования
ОПК-5	Способность моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя	ОПК-5-1 – *Знать* закономерности, принципы, логику и стратегии проектирования содержания дополнительных профессиональных программ и способы организации образовательного процесса в условиях повышения квалификации и профессиональной переподготовки ОПК-5-2 – *Уметь* моделировать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателей; оценивать образовательный процесс с позиции требований работодателей ОПК-5-3 - *Владеть* навыками моделирования и оценки образовательного процесса; навыками проектирования образования в соответствии с потребностями работодателя
ОПК-8	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ОПК-8-1 – *Знать* нормативно - правовые, программно – методические и организационно - деятельностные основы преподавательской деятельности в условиях высшего образования ОПК-8-2 – *Уметь* планировать и осуществлять преподавательскую деятельность в соответствии с закономерностями и принципами педагогики высшей школы ОПК-8-3 - *Владеть* технологией проектирования образовательного процесса в высшей школе
ПК-1	Способность к интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-1)	ПК-1-1 – Знать приемы и способы интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой; ПК-1-2 – *Уметь* интерпретировать различные типы текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, а также анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; ПК-1-3 – *Владеть* способами интерпретативной культуры
ПК-2	Способность разрабатывать и осуществлять подготовку учебно-методических материалов по методике преподавания литературы (ПК-2)	ПК-2-1 – *Знать* жанровую характеристику учебно-методических материалов по методике преподавания литературы и особенности подготовки методических пособий ПК-2 -2 – *Уметь* осуществлять отбор содержания учебно-методических материалов по методике преподавания литературы; ПК-2-3 – *Владеть* способами и принципами разработки, и навыками подготовки учебно-методических материалов по методике преподавания литературы

ПК-3	Способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов	ПК-3-1 – *Знать* теории создания различных текстов и способы оценки качества их разработки, редактирования, реферирования и систематизации ПК-3-2 – *Уметь* создавать, редактировать, реферировать и систематизировать различные типы текстов ПК-3-3 – *Владеть* технологическими приемами создавания, редактирования, реферирования и систематизирования различных типов текстов
ПК-4	Готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства	ПК-4-1 – *Знать* существующие способы, техники ораторского искусства; ПК-4-2 – *Уметь* применять техники и приемы ораторского искусства в профессионально-преподавательской деятельности; ПК-4-3 – *Владеть* технологиями ораторского искусства
ПК - 6	Способность к проектированию, конструированию, моделированию структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы (ПК-6)	ПК-6-1 – *Знать* теорию проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы; ПК-6-2 – *Уметь* проектировать, конструировать, моделировать структуру и содержание образовательного процесса в области методики преподавания литературы; ПК-6-3 – *Владеть* практическими навыками проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы

**Перечень компетенций формируется в соответствии с матрицей компетенций образовательной программы, содержание компетенций определяется образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки.*
***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине формируется в соответствии с картами компетенций образовательной программы и является основой для разработки фонда оценочных средств дисциплины.*

III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина *«Методика изучения лермонтовских мотивов и образов в русской литературе XX века»* относится к обязательной *вариативной* части блока 1 учебного плана. (Б.1.В.ДВ.4) и изучается для заочной формы на четвертом курсе (седьмой семестр), для очной формы обучения второй курс (четвертый семестр).

Изучение дисциплины «Методика изучения лермонтовских мотивов и образов в русской литературе XX века» основано на знаниях и умениях, полученных при освоении дисциплины «Теория и методика обучения и воспитания (литература)».

Таблица 2

Перечень предшествующих и последующих дисциплин заочного обучения

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1.	**ОПК-5**,6,**8** (два совпадения);	Теория и методика обучения и воспитания (литература)	
2.	**ОПК-3**,6; (одно совпадение)	Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ.2	
3.	**ОПК - 3**,4,**5**, 6-**8**; (три совпадения)	Педагогическая практика	
4.	**ОПК** – 1,2,**3**,4; (одно совпадение)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
5.	**ОПК** – 1,2,**3**,4; (одно совпадение)	Научно-исследовательская деятельность	
Профессиональные компетенции			
1.	**ПК-3**,**6**-8 (два совпадения)	Теория и методика обучения и воспитания (литература)	
2.	ПК-**1,2,**5**,6**,7,8 (три совпадения)	Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ.2	
3.	**ПК** – **1,2,3,4**,5,**6,**7,8 (пять совпадений)	Педагогическая практика	
4.	**ПК** – **1**,**3**,**5,6**-8 (четыре совпадения)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
5.	**ПК** – **1**,**3**,5,7,8 (два совпадения)	Научно-исследовательская деятельность	

Таблица 3

Перечень предшествующих и последующих дисциплин для очного обучения

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
Общепрофессиональные компетенции			
1.	**ОПК-5**,6,**8** (одно совпадение);	Теория и методика обучения и воспитания (литература)	
2.	**ОПК**-6,**8** (одно совпадение);	Информационные и образовательные технологии	
3.	ОПК-**3**,5,**6**; (два совпадения)	Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ. 3	
	ОПК 1,2,**3,**4,7 (одно совпадение)	Методология педагогического исследования	

	ОПК -**3,**6 (одно совпадение)		Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ.2
4.	**ОПК** - **3**,4,**5**, 6-**8**; (три совпадения)	Педагогическая практика	
5.	**ОПК** – 1,2,**3**,4; (одно совпадение)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
6.	УК – 1-6; **ОПК** – 1,2,**3**,4; (одно совпадение)	Научно-исследовательская деятельность	
Профессиональные компетенции			
1.	**ПК-3**,**6**-8 (два совпадения)	Теория и методика обучения и воспитания (литература)	
2.	**ПК-6** (одно совпадение)	Информационные и образовательные технологии	
3.	**ПК-1-3**, 5, **6**-8 (четыре совпадения)	Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ. 3	
4.	ПК – 5,**6**-8 (одно совпадение)	Методология педагогического исследования	
5.	ПК-**1,2**,5,**6**,7,8 (три совпадения)		Дисциплины по выбору аспиранта Б1.В.ДВ.2
6.	**ПК – 1,2,3,4**,5**,6,**7,8 (пять совпадений)	Педагогическая практика	

Приводятся предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование целевых компетенций в соответствии с матрицей компетенций программы аспирантуры.

Выводы:

1. Дисциплина «Методика изучения лермонтовских мотивов и образов в русской литературе XX века» основывается на методологических знаниях, изучаемых в ходе освоения обязательной дисциплины вариативной части «Теория и методика обучения и воспитания (литература)» и «Методология педагогического исследования» и обеспечивает готовность аспирантов разрабатывать методические материалы по литературному образованию при выполнении педагогической практики и выполнению научно-педагогического исследования.

2. Совпадающие компетенции предшествующих и последующих дисциплин выделены жирным.

3. На основе сформированных компетенций данной дисциплины обеспечивается готовность к проектированию, конструированию, моделированию структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетных единиц (ЗЕТ), 72 часа.

Таблица 4

Объём дисциплины по видам учебных занятий

Вид учебной работы	Аудиторная работа, часов	Год обучения*			
		1***/1*	2/2	3/3	4
Аудиторные занятия (всего)	**10**		**-/2 (4 с.)**		**4 (7 с.) / -**
В том числе:					
Лекции	**10**				
Практические (ПЗ)					
Самостоятельная работа (всего)**	**58**				
В том числе:					
ИТОГО: **Час.**	68				
ЗЕТ	2 ЗЕТ				
Вид промежуточной аттестации (зачет) и промежуточный контроль (творческие задания)	4 (2\2) час.				

**количество столбцов в таблице соответствует количеству лет изучения дисциплины*

*** первая цифра обозначает заочное, вторая, после / очное*

Таблица 5

Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	Самостоятельная работа	Всего часов
(Б.1.В.ОД.4)	1.	Историческое и современное толкование термина «романтизм»	2 ч.	—	—	2 ч.	4 ч.
	2.	Романтизм и немецкая философия и эстетика 18-го века	2 ч.	—	—	10 ч.	12 ч.
	3.	Способы воплощения романтической теории в литературном произведении. Романтическое и реалистическое начала в творчестве М.Ю. Лермонтова.	4 ч.	—	—	28 ч.	32 ч.

	4.	Романтическое сознание в литературе 20-го века. Лермонтовские мотивы.	2 ч.		—	18 ч.	20 ч.
		Промежуточная аттестация (2 час.зачет) и промежуточный контроль (2 час)	—	—	4 ч.	—	4 ч.
ИТОГО:			10 ч.	—	4 ч.	58 ч.	72 ч.

Таблица 6

4.2. Содержание дисциплины

№ п\п	Название раздела	Краткое содержание дисциплины	Трудоемкость, часов
1.	Историческое и современное толкование термина «романтизм»	Представление античной философии о категориях романтическое и реалистическое и их взаимодействии. Миф как художественное отображение мироощущения древнего человека. Философско-систематическая направленность отношений человека и природы в трудах Платона и Аристотеля. Современный взгляд на романтическое и реалистическое.	2 часа
2.	Романтизм и немецкая философия и эстетика 18-го века	Социально-исторические корни романтизма. Иенский романтизм, гейдельбергский, берлинский, швабский романтизм. Романтический стиль. Историческая пестрота романтизма. Критика романтизма у Гегеля. Шеллинг последнего периода как конец немецкой эстетики.	2 часа
3–4.	Способы воплощения романтической теории в литературном произведении. Романтическое и реалистическое начала в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Консервативный и прогрессивный романтизм. Черты романтизма в литературе. Обзор творчества консервативных романтиков: Гофмана, бр.Гримм; Вордсворта, Саути; Шатобриана, Ламартина. Анализ произведений прогрессивных романтиков: Шелли, Байрона, Гюго, Гейне, А.Мицкевича. Романтизм в музыке и живописи. Особенности русского романтизма Романтические образы Ангела и Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова. Анализ поэмы Лермонтова «Демон», планирование уроков по поэме. Образ Демона в музыке и живописи. Романтический герой лирики Лермонтова. Планирование изучения лирики прозы Лермонтова в старших классах средней школы (общеобразовательный и профильный уровень). Романтический герой в обстоятельствах реальной жизни. Варианты планирования системы уроков по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	4 часа
5.	Романтическое сознание в литературе 20-го века. Лермон-	Особенности романтизма XX века. Модернизм. Романтический герой в творчестве М. Горького. Планирование изучения данной	2 часа

	товские мотивы.	темы в 11 классе. «Вечные темы» в творчестве М.Булгакова. Образ Демона в «Мастере и Маргарите». Серебряный век русской поэзии. Синтез романтизма и реализма в 60-70-е годы XX века. Музыка и живопись неоромантизма. Лермонтовские мотивы в литературе постмодернизма.	
Итого			10 час.

Таблица 7

4.3. Самостоятельная работа аспиранта

Раздел дисциплины	Перечень дидактических единиц Виды самостоятельной работы аспиранта	Трудоемкость, часов
Историческое и современное толкование термина «романтизм»	*Романтизм. Реализм.* Подготовка развёрнутых ответов на вопросы по содержанию лекции.	2 ч.
Романтизм и немецкая философия и эстетика 18-го века	*Иенский романтизм, гейдельбергский, берлинский, швабский романтизм. Романтический герой. Романтический стиль.* Подготовка развёрнутых ответов по содержанию лекции. Работа с материалами вузовских учебников по истории зарубежной и русской литературы: тезирование и конспектирование (раздел «Романтизм»). Подготовка развёрнутых ответов на вопросы. Работа с материалами вузовских учебников по истории философии и эстетики: тезирование и конспетиврование (раздел «Немецкая классическая философия и эстетика»). Подготовка развёрнутых ответов на вопросы.	10 ч.
Способы воплощения романтической теории в литературном произведении. Романтическое и реалистическое начала в творчестве М.Ю. Лермонтова.	*Консервативный и прогрессивный романтизм в литературе 19-го века. Планирование системы уроков.* Подготовка развёрнутых ответов по содержанию лекций. Работа с материалами вузовских учебников по истории зарубежной и русской литературы: тезирование и конспектирование (раздел «Романтизм»). Подготовка развёрнутых ответов на вопросы. Тезирование и конспектирование литературоведческих работ по творчеству М.Ю. Лермонтова. Анализ «Лермонтовской энциклопедии». Подготовка развёрнутых ответов на вопросы. Анализ методических разработок по разделу «М.Ю. Лермонтов» (статьи по выбору из журналов «Литература в школе», «Литература», «Русская словесность»).	28 ч.

	Подготовка тематического планирования и системы уроков по разделу «М.Ю. Лермонтов» (9 класс).	
Романтическое сознание в литературе 20-го века. Лермонтовские мотивы.	*Романтизм 20-го века. Модернизм.* Подготовка развёрнутых ответов по содержанию лекции. Анализ методических разработок по литературе 20-го века (статьи по выбору из журналов «Литература в школе», «Литература», «Русская словесность»). Создание конспектов 3 уроков по литературе 20-го века.	18 ч.
	Всего часов:	**58**

4.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. — М., 1973.
2. Лосев, А.Ф.История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Любое издание.
3. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебное пособие. М., 2009.

Дополнительная литература

1. Альбомы по изобразительному искусству зарубежных и русских художников романтизма. Любое издание.
2. Блок А.А. О романтизме. Любое издание.
3. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. — М., 1996.

Таблица 8

Общие сведения об учебной литературе

Основная литература

№ п/п	Учебник, учебное пособие (приводится библиографическое описание учебника, учебного пособия)	Ресурс ГБОУ ДПО НИРО	Кол-во экз.
1.	Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. — М., 1973.	да	100%
2.	Лосев, А.Ф.История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Любое издание.	да	100%
3.	Хализев В. Е. Теория литературы: Учебное пособие. М., 2000.	да	100%

Дополнительная литература

№ п/п		Ресурс ГБОУ ДПО НИРО	Кол-во экз.
1.	Блок А.А. О романтизме. // Блок А.А. Собр. Соч. в 6 т.т. Т.4. — Л., 1982.	да	100%
2.	Альбомы по изобразительному искусству зарубежных и русских	да	100%

	художников романтизма. Любое издание.		
3.	Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. — М., 1996.	да	100%

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (электронные ресурсы)

1. Университетская библиотека ONLINE. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/

2. Единая реферативная база данных Sci Verse Scopus. – Режим доступа: http://www.scopus.com/

3. Каталоги Российской государственной библиотеки (в т.ч. полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ). – Режим доступа: https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

4. Библиографическая база данных «Вся Россия». – Режим доступа: http://www.nilc.ru/

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru/

6. Каталог Государственной публичной научной библиотеки. – Режим доступа: http://librarynew.gpntb.ru/cgi-bin/irbis64r_simplesite/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS_EX&P21DBN=IBIS&S21CNR=&Z21ID=

7. Педагогическая библиотека. – Режим доступа: http://www.pedlib.ru/

8. Научная библиотека МГУ / Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова. – Режим доступа: http://www.nbmgu.ru/

9. Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки. – Режим доступа: http://nlr.ru/poisk/

10. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. – Режим доступа: http://www.gnpbu.ru/

11. Электронный каталог научно-технической литературы (ВИНИТИ) http://catalog.viniti.ru/

12. В помощь аспиранту. – Режим доступа: http://dis.finansy.ru/

13. Полнотекстовая база данных Science Direct. – Режим доступа: http://www.elsevierscience.ru/products/science-direct

14. УИС РОССИЯ (Университетская информационная система РОССИЯ). – Режим доступа: https://uisrussia.msu.ru/

15. Каталог Государственной публичной библиотеки СО РАН. – Режим доступа: http://www.spsl.nsc.ru/catalog/WWWSearchR.htm

16. Научная электронная библиотека РФФИ (Elibrary). – Режим доступа: http://elibrary.ru

17. Электронные каталоги Нижегородской Государственной Областной Универсальной Научной Библиотеки им. Ленина. – Режим доступа: http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/resource/catalogs.php

18. Веб-ресурс «В помощь аспиранту» на странице сайта ГБОУ ДПО НИРО». – Режим доступа: http://www.niro.nnov.ru/?id=897

19. Электронные периодические издания педагогической тематики в открытом доступе на сайте ГБОУ ДПО НИРО. – Режим доступа: http://www.niro.nnov.ru/?id=16854

20. Электронная библиотека образовательных ресурсов ГБОУ ДПО НИРО. – Режим доступа: http://www.niro.nnov.ru/?id=30313

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные средства для промежуточного контроля освоения дисциплины. Текущая аттестация аспирантов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, сотрудниками выпускающей кафедры, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах: выполнение творческих заданий и практических заданий в процессе самостоятельной работы; беседы и рефлексивный контроль.

5.2. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит один раз в год в форме зачета. Фонд оценочных средств по данной дисциплине, перечень заданий для проведения промежуточной аттестации приводятся в Приложении 1и 2 к рабочей программе.

Таблица 9

Общая структура ФОС по данной программе

№	Наименование дисциплин учебного плана /ЗЕТ	Формы контроля качества освоения программы аспирантуры				
		Промежуточный контроль	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
			очно	заочно	очно	заочно
1.	Методика изучения лермонтовских мотивов и образов в русской литературе XX века (Б.1 В.ДВ.4) 2 ЗЕТ	Собеседование, эссе	Зачет (2 курс, 4 семестр)	Зачет (4 курс, 7 семестр)	-	-

Таблица 10

Типология оценочных средств по группам компетенций выпускника аспирантуры

№ п\п	Дисциплины учебного плана ООП	Контролируемые компетенции (код)	Наименование оценочного средства	
			Тип	Вид
1.	Методика изучения лермонтовских моти-	ОПК-3,5,8;	Устный опрос	Собеседование

	вов и образов в русской литературе XX века (Б.1 В.ДВ.4) 2 ЗЕТ	ПК-1-4,6	Устный опрос	Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет и в локальную сеть ГБОУ ДПО НИРО, а также принтеры, сканеры и ксероксы
- Программы пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программы-помощники; система оперативной помощи
- Сайт системы дистанционные образования. Технологии информационно-образовательной среды Moodle http://www.moodle.niro.nnov.ru/
- Сайт научной библиотеки ГБОУ ДПО НИРО http://niro.nnov.ru/?id=760
- Инфомационно-коммуникационная сеть на основе программы Skype; мультимедийные проекторы; широкоформатные телевизионные панели и ретрансляторы; широкоплосный Интернет и Wi-Fi сеть; Wi-Fi роутеры и маршрутизаторы.
- Кабинет №308 (кафедра совесности и культурологии)

Руководитель дисциплины: М.И. Шутан, зав. кафедрой словесности и культурологии ГБОУ ДПО НИРО, доктор педагогических наук, доцент

Приложение 1

Собеседование

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.. Критерии оценки результатов собеседования зависят от того, какие цели поставлены перед ним и, соответственно, бывают разных видов: – индивидуальное (проводит преподаватель), групповое (проводит группа экспертов); – ориентировано на оценку знаний, ситуационное, построенное по принципу решения ситуаций. Цели проведения собеседования определяют и критерии оценки его результатов.

Критерии оценки при собеседовании

Цель собеседования	Критерии
Оценка уровня усвоения знаний	глубина, прочность, систематичность знаний
Оценка способности применять знания на практике	- адекватность применяемых знаний ситуации - рациональность используемых подходов
Оценка сформированности профессионально значимых личностных качеств	- степень проявления необходимых профессионально значимых качеств
Оценка сформированности системы ценностей /	- степень значимости определенных ценностей - проявленное отношение к определенным объектам, ситуа-

отношений	циям -
Оценка коммуникативных умений	-умение поддерживать и активизировать беседу, - корректное поведение и др.

Примерный перечень вопросов и заданий к собеседованию по содержанию рабочей программы:

1. Какими чертами должен обладать романтический герой? Докажите это на примерах литературы, живописи, музыки.
2. Почему современность стала для романтиков главным объектом изображения?
3. Охарактеризуйте тенденции в романтическом искусстве конца 18-го– – первых десятилетий 19-го века.
4. Раскройте особенности лермонтовского романтизма.
5. Как в творчестве Лермонтова романтическая тенденция сочеталась с реалистической?
6. Раскройте сущность неоромантизма.
7. Покажите на конкретных примерах отражение лермонтовского творчества в русской литературе 20-го века.

Приложение 2.

Тестовые задания

Задание 1. Кто из авторов представляет романтическое направление в литературе? Укажите номера правильных ответов.

1) Шелли
2) Гейне
3) Диккенс
4) Теккерей

Задание 2. Кто из авторов представляет романтическое направление в литературе? Укажите номера правильных ответов.

1) Бальзак
2) Байрон
3) Стендаль

3) Гюго

Задание 3. Кто из авторов представляет романтическое направление в литературе? Укажите номера правильных ответов.

1) Шатобриан
2) Флобер
3) Мицкевич
4) По

Задание 4. Кто из авторов представляет романтическое направление в литературе? Укажите номера правильных ответов.

1) Саути
2) Ричардсон
3) Гофман
4) Руссо

Задание 5. Выберите вариант ответа, в котором точно восстановлена хронология написания следующих произведений М. Ю. Лермонтова:

1) «<Валерик >»
2) «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»)
3) «Пророк»
4) «Ангел»

1) 1, 3, 2, 4
2) 1, 2, 4, 3
3) 4, 2, 1, 3
4) 3, 4, 1, 2

Задание 6. Какой художник иллюстрировал поэму М. Ю. Лермонтова «Демон»? Укажите номер правильного ответа.

1) П. А. Федотов
2) М. А. Врубель
3) К. П. Брюллов
4) А. А. Иванов

Задание 7. Выберите вариант ответа, в котором точно отражена хронология событий в «Демоне» М.Ю. Лермонтова:

1) И Ангел строгими очами // На искусителя взглянул // И, радостно взмахнув крылами, // В сияньи неба потонул

2) И улыбается она, // Веселья детского полна
3) И Ангел грустными очами // На жертву бедную взглянул // И медленно, взмахнув крылами, // В эфире неба потонул
4) И перед ним иной картины // Красы живые расцвели: // Роскошной Грузии долины // Ковром раскинулись вдали…

1) 4, 2, 3, 1
2) 4, 1, 3, 2
3) 1, 2, 4, 3
4) 1, 4, 3, 2

Задание 8. Какую фразу произнёс лермонтовский Демон? Укажите номер правильного ответа.

1) На свете нет уж мне веселья… // Святыни миром осеня, // Пусть примет сумрачная келья, // Как гроб, заранее меня…
2) К моей любви, к моей святыне // Не пролагай преступный след.
3) Дни испытания прошли; // С одеждой бренною земли // Оковы зла с неё ниспали.
4) Пучину гордого познанья // Взамен открою я тебе.

Задание 9. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова не построено на антитезе прошлого и настоящего? Укажите номер правильного ответа.

1) «Бородино»
2) «Как часто, пёстрою толпою окружён…»
3) «Поэт»
4) «Парус»

Задание 10. Верны ли следующие суждения? Укажите номер правильного ответа.

А. Лермонтовские мотивы не звучат в лирике Блока.
Б. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» все литературоведы интерпретируют как реалистический.

1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

Задание 11. Верны ли следующие суждения? Укажите номер правильного ответа.

А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» все литературоведы интерпретируют как романтический.
Б. Лермонтовские мотивы не звучат в лирике Б.Л. Пастернака.

1) верно только А
2) верно только Б
3) верны оба суждения
4) оба суждения неверны

Задание 12. Кто является автором лирического стихотворения «Мой Демон»? Укажите номер правильного ответа.

1) Блок
2) Пастернак
3) Лермонтов
4) Пушкин

Задание 13. Кто является автором лирического стихотворения «Памяти Демона»? Укажите номер правильного ответа.

1) Пастернак
2) Блок
3) Лермонтов
4) Пушкин

Задание 14. Какой русский прозаик двадцатого века цитирует строчку из лермонтовского «Ангела»? Укажите номер правильного ответа.

1) Горький
2) Платонов
3) Булгаков
4) Замятин

Задание 15. Какой сборник Б.Л. Пастернака открывает стихотворение «Памяти демона»? Укажите номер правильного ответа.

1) «На ранних поездах»
2) «Когда разгуляется»
3) «Поверх барьеров»
4) «Сестра моя — жизнь»

Задание 16. Установите соответствие между поэтическими фрагментами и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Поэтические фрагменты	Авторы
А. Парой крыл намечал, // Где гудеть, где кончаться кошмару. Б. Я пронесу тебя над бездной, // Её бездонностью дразня. В. Он недоверчивость вселяет, // Он презрел чистую любовь. Г. Тогда какой-то злобный гений // Стал тайно навещать меня.	1. Пушкин 2. Блок 3. Лермонтов 4. Мандельштам 5. Цветаева 6. Пастернак