

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НИЖЕГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГБОУ ДПО НИРО

\_\_\_\_\_ Н. Ю. Бармин

«29» сентября 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К РАЗРАБОТКЕ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (Б.1.В.ДВ.2)*

<b>Направление подготовки</b>	<u>44.06.01 Образование и педагогические науки</u>
<b>Профиль (направленность)</b>	<u>13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (литература)</u> <i>Наименование профиля</i>
<b>Квалификация выпускника</b>	<u>Исследователь. Преподаватель-исследователь</u>
<b>Форма обучения</b>	<u>(очная, заочная)</u>
<b>Выпускающая кафедра</b>	<u>Кафедра словесности и культурологии</u>
<b>Кафедра-разработчик рабочей программы</b>	<u><i>Кафедра словесности и культурологии, Фирсова А.М., доктор пед. наук, профессор</i></u>

Год обучения	Трудоемкость час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Промежуточный контроль, час.	СР, час.	Форма промежуточной аттестации (час./зачет)
<b>Очное обучение</b>						
Третий курс, пятый семестр	2 ЗЕТ, 72 час.	10	-	2 (творческие задания)	58	Зачет 2 час.
<b>Заочное обучение</b>						
Четвертый курс, седьмой семестр	2 ЗЕТ, 72 час.	10	-	2 (творческие задания)	58	Зачет 2 час.

г. Нижний Новгород

2017

Рабочая программа «Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО, Положения «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования», утвержденного приказом ректора от 14.12.2015 г. № 273, и учебного плана ГБОУ ДПО НИРО.

Составитель рабочей программы:

(профессор кафедры словесности и культурологии)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

*Фирсова  
Анна Михайловна*

\_\_\_\_\_  
(дата)

Рабочая программа утверждена на заседании:

(кафедры словесности и культурологии)

(дата и номер протокола)

**Заведующий кафедрой**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата)

**СОГЛАСОВАНО:**

**Зав. выпускающей кафедрой**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Шутан Мстислав  
Исаакович

\_\_\_\_\_  
(дата)

Зав. аспирантурой ГБОУ ДПО  
НИРО

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Герасимова Инна  
Владимировна

\_\_\_\_\_  
(дата)

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
- 2 Требования к результатам освоения дисциплины**
- 3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры**
- 4. Структура и содержание дисциплины**
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Содержание дисциплины
  - 4.3. Самостоятельная работа аспирантов
  - 4.4. Учебно-методического обеспечение обучающихся по дисциплине
- 5. Формы контроля освоения дисциплины**
  - 5.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины
  - 5.2. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
- 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 6.2. Общая характеристика учебной литературы
  - 6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  - 6.5. Кадровое обеспечение дисциплины
- 7. Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины**
  - Приложение 1. Контрольные вопросы
  - Приложение 2. Тестовые задания

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования» относится к дисциплинам по выбору аспиранта основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки»; профиль «Теория и методика обучения и воспитания (литература)».

Содержание программы дисциплины полностью соответствует разделу 1 пункту 4 паспорта специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература) и направлено на решение следующих вопросов: связь теории литературы с философскими концепциями; эстетика как философская дисциплина; эпохи индивидуально-творческого художественного сознания, Просвещение и романтизм; вопросы теории литературы в эстетике Гегеля и Белинского.

*Объект программы* – научно-образовательное сообщество системы послевузовского профессионального образования, ориентированное на совместное производство, накопление, обобщение и трансляцию теоретико-концептуального, проектного, технологического типов знания.

*Структура программы* – оптимальная структура, актуализирующая связи теории литературы с эстетикой.

*Предмет программы* – освоение терминосистемы и концепций теории литературы и эстетики.

*Условия подготовки:* профессионально-деятельностные, включающие средства организации системы деятельностей – исследование, проектирование, конструирование; содержательно-технологические (инновационный тип содержания послевузовского профессионального образования и форма его освоения); возрастно-психологические, включающие предпосылки для достижения каждым обучающимся уровня подготовленности, соответствующего его личностному потенциалу, интересам и потребностям и обеспечивающего возможность саморазвития.

*Общая трудоемкость освоения дисциплины* составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторские занятия в объеме 10 часов и 4 часа зачет. Самостоятельная работа аспирантов составляет 58 часов. Форма обучения – очно-заочная, для очной формы дисциплина по выбору аспиранта – 2-ой год обучения (4-ый семестр), для заочной формы – 4-ый год обучения (5-ый семестр)

*Цель спецкурса* – акцентировать внимание аспирантов на круге вопросов, связанных с толкованием и разъяснением сущности искусства и литературы как вида искусства, а также тенденций построения практики литературного образования.

*Задачи спецкурса* связаны с современным пониманием данного феномена и пытаются учесть не идеологизированное, а современное более емкое определение, учитывающее опыт и суждения представителей разных школ прошлого и настоящего:

- познакомить с современным обоснованием понятия эстетического, которое учитывало бы разные трактовки данного термина, появившегося еще в античности и дожившего до нашего времени, пройдя самые разные стадии в своем толковании и объяснении;
- уточнить соотношения понятий «эстетическое», «идеологическое», «познавательное» и «этическое», и в итоге, определить сущность искусства и литературы как его вида.
- освоить философский аспект теоретических понятий в литературоведении и литературном образовании;
- активно использовать полученные знания в практической деятельности: при анализе художественного произведения, при подготовке материала для обзоров в научном исследовании.

*Предполагаемый результат* – освоение аспирантами концепций по теории литературы, имеющих эстетическую основу; готовность оперировать теоретическими знаниями на занятиях и в межсессионной работе.

Аспирант, освоивший программу дисциплины «Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования» по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки, по профилю 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература), будет:

- *знать*: систему категорий и понятий, связанных с теорией литературы;
- *уметь*: проектировать, конструировать, моделировать образовательный материал по теории литературы и его сегменты; практически применять полученные знания на занятиях и в межсессионной работе; внедрять в практику новые виды деятельности;
- *владеть*: методами и приёмами литературоведческого исследования в их теоретическом преломлении.

*Используемые технологии и методы обучения.* Технологии проектирования и моделирования инновационных форм учебных занятий.

*Формы промежуточного контроля* осуществляется путем проведения выполнения творческих заданий; промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде зачета.

**II. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
*«Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования в процессе обучения литературы»*  
 (Б.1.В.ДВ.2)

Таблица 1

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

<p align="center"><b>Планируемые результаты освоения программы аспирантуры (компетенции), достижение которых обеспечивает дисциплина*</b></p>	<p align="center"><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</b></p>
---	--

Коды компетенции	Содержание компетенций	Дескрипторные характеристики компетенции: Знать: Уметь: Владеть:
ОПК - 3	Способность интерпретировать результаты педагогического исследования, оценивать границы их применимости, возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде, перспективы дальнейших исследований	ОПК-3-1 – <i>Знать</i> особенности теоретических и практических результатов научно - педагогического исследования, специфику их применения, способы интерпретации ОПК-3-2 – <i>Уметь</i> оценивать границы применимости результатов педагогического исследования, определять возможные риски их внедрения в образовательной и социокультурной среде; разрабатывать методические рекомендации по их использованию ОПК-3-3 - <i>Владеть</i> навыками интерпретации, внедрения в образовательную среду результатов научно - педагогического исследования
ОПК-6	Способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося	ОПК-6-1 – <i>Знать</i> современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания ОПК-6-2 – <i>Уметь</i> выбирать и использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания, позволяющие достигнуть, планируемый уровень личностного и профессионального развития и проводить соответствующие диагностики ОПК-6-3 - <i>Владеть</i> технологией личностного и профессионального развития обучающихся
ПК-1	Способность к интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-1)	ПК-1-1 – <i>Знать</i> приемы и способы интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой; ПК-1-2 – <i>Уметь</i> интерпретировать различные типы текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, а также анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; ПК-1-3 – <i>Владеть</i> способами интерпретативной культуры
ПК-2	Способность разрабатывать и осуществлять подготовку учебно-методических материалов по методике преподавания литературы (ПК-2)	ПК-2-1 – <i>Знать</i> жанровую характеристику учебно-методических материалов по методике преподавания литературы и особенности подготовки методических пособий ПК-2 -2 – <i>Уметь</i> осуществлять отбор содержания учебно-методических материалов по методике преподавания литературы; ПК-2-3 – <i>Владеть</i> способами и принципами разработки, и навыками подготовки учебно-методических материалов по методике преподавания литературы
ПК – 5	Способность создавать систему прогностических сценариев и моделей развития	ПК-5-1 – <i>Знать</i> закономерности разработки прогностических сценариев и моделей коммуникативных и социокультурных ситуаций;

	коммуникативных и социокультурных ситуаций (ПК-5)	ПК-5-2 – <i>Уметь</i> выстраивать прогностические сценарии и модели коммуникативных и социокультурных ситуаций ПК-5-3 – <i>Владеть</i> современными методами сценарирования и прогнозирования в процессе преподавания литературы
ПК - 6	Способность к проектированию, конструированию, моделированию структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы (ПК-6)	ПК-6-1 – <i>Знать</i> теорию проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы; ПК-6-2 – <i>Уметь</i> проектировать, конструировать, моделировать структуру и содержание образовательного процесса в области методики преподавания литературы; ПК-6-3 – <i>Владеть</i> практическими навыками проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы
ПК – 7	Способность к анализу состояния современной филологической науки, педагогики, лингводидактики и применению их новейших достижений в осуществлении различных видов деятельности в соответствии с профилем программы подготовки аспирантов (ПК-7)	<i>ПК-7-1 – Знать</i> основные принципы и критерии анализа состояния современной филологической науки; <i>ПК-7-2 – Уметь</i> применять новейшие достижения в осуществлении различных видов деятельности в соответствии с профилем программы подготовки аспирантов; <i>ПК-7-3 – Владеть</i> методами и приемами применения новейших достижений в осуществлении различных видов деятельности в соответствии с профилем программы подготовки аспирантов
ПК - 8	Способность оценивать состояние и факторы развития литературно-языковых процессов и их исследования, а также выдвигать, обосновывать и решать научные проблемы современными методами и средствами научного познания в области филологии (ПК- 8)	<i>ПК-8-1- Знать</i> основные принципы оценки состояния и факторов развития литературно-языковых процессов и их исследования; <i>ПК-8-2 - Уметь</i> выдвигать, обосновывать научные проблемы современными методами и средствами научного познания в области филологии; <i>ПК-18-3 – Владеть способами</i> решения научных проблем современными методами и средствами научного познания в области филологии.

*\*Перечень компетенций формируется в соответствии с матрицей компетенций образовательной программы, содержание компетенций определяется образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки.*

*\*\*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине формируется в соответствии с картами компетенций образовательной программы и является основой для разработки фонда оценочных средств дисциплины.*

### III. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «*Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования*» относится к обязательной *вариативной* части блока 1 учебного плана. (Б.1.В.ДВ.2) и изучается для заочной формы на четвертом курсе (седьмой семестр), для очной формы обучения третий курс (пятый семестр).

Изучение дисциплины «*Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования*» основано на знаниях и умениях, полученных при освоении дисциплины «*Теория и методика обучения и воспитания (литература)*».

Таблица 2

#### Перечень предшествующих и последующих дисциплин заочного обучения

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>			
1.	УК-5,6; <b>ОПК-5,6,8</b> (одно совпадение); <b>ПК-3,6-8</b> (три совпадения)	Теория и методика обучения и воспитания (литература)	
2.	<b>ОПК-3,5,8;</b> (одно совпадение) <b>ПК-1,2,3,4,6</b> (три совпадения)	Обучение методике интерпретации средствами литературы и музыки	
3.	УК-5,6; <b>ОПК - 3,4,5, 6-8;</b> (два совпадения) <b>ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8</b> (шесть совпадений)	Педагогическая практика	
4.	УК - 1-4; <b>ОПК – 1,2,3,4;</b> (одно совпадение) <b>ПК – 1,3,5-8</b> (пять совпадений)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
5.	УК – 1-6; <b>ОПК – 1,2,3,4;</b> (одно совпадение) <b>ПК – 1,3,5,7,8</b> (три совпадения)	Научно-исследовательская деятельность	
<i>Профессиональные компетенции</i>			
1.	УК-5,6; <b>ОПК-5,6,8</b> (одно совпадение); <b>ПК-3,6-8</b> (три совпадения)	Теория и методика обучения и воспитания (литература)	
2.	<b>ОПК-3,5,8;</b> (одно совпадение) <b>ПК-1,2,3,4,6</b> (три совпадения)	Обучение методике интерпретации средствами литературы и музыки	
3.	УК-5,6; <b>ОПК - 3,4,5, 6-8;</b>	Педагогическая практика	

	(два совпадения) <b>ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8</b> (шесть совпадений)		
4.	УК - 1-4; <b>ОПК – 1,2,3,4;</b> (одно совпадение) <b>ПК – 1,3,5-8</b> (пять совпадений)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
5.	УК – 1-6; <b>ОПК – 1,2,3,4;</b> (одно совпадение) <b>ПК – 1,3,5,7,8</b> (три совпадения)	Научно-исследовательская деятельность	

Таблица 3

**Перечень предшествующих и последующих дисциплин  
для очного обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины (группы дисциплин)</b>
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>			
1.	УК-5,6; <b>ОПК-5,6,8</b> (одно совпадение); <b>ПК-3,6-8</b> (три совпадения)	Теория и методика обучения и воспитания (литература)	
2.	УК-4; <b>ОПК-6,8;</b> (одно совпадение); <b>ПК-6</b> (одно совпадение)	Информационные и образовательные технологии	
3.	<b>ОПК-3,5,6;</b> (два совпадения) <b>ПК-1-3, 5-8</b> (пять совпадений)	Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей	
4.	УК-5,6; <b>ОПК - 3,4,5, 6-8;</b> (два совпадения) <b>ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8</b> (шесть совпадений)	Педагогическая практика	
5.	УК - 1-4; <b>ОПК – 1,2,3,4;</b> (одно совпадение) <b>ПК – 1,3,5-8</b> (пять совпадений)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
6.	УК – 1-6; <b>ОПК – 1,2,3,4;</b> (одно совпадение) <b>ПК – 1,3,5,7,8</b> (три совпадения)	Научно-исследовательская деятельность	
<i>Профессиональные компетенции</i>			
1.	УК-5,6; <b>ОПК-5,6,8</b> (одно совпадение); <b>ПК-3,6-8</b> (три совпадения)	Теория и методика обучения и воспитания (литература)	
2.	УК-4; <b>ОПК-6,8;</b>	Информационные и образо-	

	(одно совпадение); <b>ПК-6</b> (одно совпадение)	вательные технологии	
3.	<b>ОПК-3,5,6;</b> (два совпадения) <b>ПК-1-3, 5-8</b> (пять совпадений)	Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей	
4.	УК-5,6; <b>ОПК - 3,4,5, 6-8;</b> (два совпадения) <b>ПК – 1,2,3,4,5,6,7,8</b> (шесть совпадений)	Педагогическая практика	
5.	УК - 1-4; <b>ОПК – 1,2,3,4;</b> (одно совпадение) <b>ПК – 1,3,5-8</b> (пять совпадений)		Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации)
6.	УК – 1-6; <b>ОПК – 1,2,3,4;</b> (одно совпадение) <b>ПК – 1,3,5,7,8</b> (три совпадения)	Научно-исследовательская деятельность	

*Приводятся предшествующие и последующие дисциплины, направленные на формирование целевых компетенций в соответствии с матрицей компетенций программы аспирантуры.*

**Вывод:**

Дисциплина «Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования» основывается на методологических знаниях, изучаемых в ходе освоения обязательной дисциплины вариативной части «Теория и методика обучения и воспитания (литература)

#### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины - 2 зачетных единиц (ЗЕТ), 72 часа.

Таблица 4

##### **Объём дисциплины по видам учебных занятий**

Вид учебной работы	Аудиторная работа, часов	Год обучения*			
		1**/I	2/2	3/3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>			<b>-/ 3 (5 с)</b>	<b>4 (7 с.) /-</b>
В том числе:					
Лекции	10				
Практические (ПЗ)	-				
<b>Самостоятельная работа (всего)**</b>	<b>58</b>				
В том числе:					

<b>ИТОГО:</b>	<b>Час.</b>	68				
	<b>ЗЕТ</b>	2 ЗЕТ				
Вид промежуточной аттестации (зачет) и промежуточный контроль (творческие задания)		4 (2\2) час.				

\*количество столбцов в таблице соответствует количеству лет изучения дисциплины

\*\* первая цифра обозначает заочное, вторая, после / очное

Таблица 5

### Распределение учебной нагрузки по разделам дисциплины

№ модуля образовательной программы	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной нагрузки и их трудоемкость, часы				
			Лекции	Практические занятия	Промежуточный контроль	Самостоятельная работа	Всего часов
(Б.1.В. ОД.2)	1.	Связь теории литературы с философскими концепциями.	2			4	6
	2.	Эстетика как философская дисциплина, оказывающая влияние на формирование литературоведческих школ и направлений в методологических ориентациях.	2			10	12
	3.	Эпохи индивидуально-творческого художественного сознания. Просвещение и романтизм.	2			14	16
	4.	Вопросы теории литературы в эстетике Гегеля и В.Г. Белинского.	4			30	34
		Промежуточная аттестация ( 2 час.зачет) и промежуточный контроль (2 час)	-		4		4
<b>ИТОГО:</b>			10		4	58	72

Таблица 6

### 4.2. Содержание дисциплины: лекционные занятия

№ занятия	Название раздела	Краткое содержание дисциплины	Трудоемкость, часов
1.	Связь теории литературы с философскими концепциями.	Связь теории литературы с философскими концепциями в силу природы ее предмета – художественной словесности как вида искусства. Комплекс фундаментальных проблем науки о литературе, требующих философского обоснования.	2 часа

		вания: происхождении искусства слова, его природа и специфика, его роль в развитии самосознания общества и человека, сущность художественности, состав литературного произведения, его интерпретация, исторические формы и закономерности литературного развития (т.е. проблемы каузальности и имманентности, генезиса и телеологии, содержания и формы словесного творчества).	
2.	Эстетика как философская дисциплина, оказывающая влияние на формирование литературоведческих школ и направлений в методологических ориентациях.	Эстетика как философская дисциплина, оказывающая прямое или косвенное влияние на формирование литературоведческих школ и направлений в их методологических ориентациях. Выделение литературы из словесности по свойствам художественности, закрепленным в традиции. Канонические поэтические жанры, не связанные с внелитературными ритуально-бытовыми ситуациями как нормативная система. Античность и классицизм как репрезентативные эпохи риторической культуры «готового слова». Возрождение, классицизм, барокко как новые этапы в развитии рефлексивно-традиционалистского творчества.	2 часа
3.	Эпохи индивидуально-творческого художественного сознания. Просвещение и романтизм.	Эпохи индивидуально-творческого художественного сознания. Переход к эпохе индивидуально-творческого художественного сознания: Просвещение и романтизм. Развитие литературной теории в соответствии с просветительским пониманием задач художественного творчества. Теории Дидро и Лессинга. Эстетика Канта в контексте его философской концепции. Зарождение принципа историзма в эстетике: Винкельман, Гердер, Ф. Шиллер. Романтизм как переход к новому индивидуально-творческому типу культуры. Философские основы романтизма (Шеллинг, Фихте). Отказ от нормативизма в творчестве. Понятие символизации в поэзии.	2 часа
4–5.	Вопросы теории литературы в эстетике Гегеля и В.Г. Белинского.	Вопросы теории литературы в эстетике Гегеля и В.Г. Белинского. Эстетика в философской системе Гегеля, историзм и диалектика как основные ее принципы. Ориентация его эстетики на мировую художественную литературу.	4 часа

		Формирование концепции реализма в литературной критике: творчество В.Г. Белинского. Связь его теоретико-литературных, эстетических и философских исканий. Обобщение творчества Пушкина, Гоголя, Лермонтова, натуральной школы в теории натурализма (реализма). Белинский о литературном типе в свете исторической концепции общественной жизни и художественного творчества. Проблема пафоса художника: преодоление объективизма. Обоснование социологической точки зрения к литературной критике.	
Итого			10 часов

Таблица 7

### 4.3. Самостоятельная работа аспиранта

Раздел дисциплины	Дидактические единицы Виды самостоятельной работы аспиранта	Трудоемкость, часов
Связь теории литературы с философскими концепциями.	<i>Теория литературы и философия. Сущность художественности, состав литературного произведения, его интерпретация, исторические формы и закономерности литературного развития.</i> Конспектирование научной и учебной литературы по теории литературы и эстетике. Подготовка развёрнутых ответов на вопросы.	4
Эстетика как философская дисциплина, оказывающая влияние на формирование литературоведческих школ и направлений в методологических ориентациях.	<i>Эстетика как наука. Канонические литературные жанры.</i> Конспектирование научной и учебной литературы по эстетике. Подготовка развёрнутых ответов на вопросы.	10
Эпохи индивидуально-творческого художественного сознания. Просвещение и романтизм.	<i>Эстетика периода Просвещения. Эстетика представителей немецкой классической философии. Классицизм. Романтизм.</i> Конспектирование научной и учебной литературы по теории литературы и эстетике. Подготовка развёрнутых ответов на вопросы.	14
Вопросы теории литературы в эстетике Гегеля и В.Г. Белинского.	<i>Эстетические категории. Жанровая теория.</i> Конспектирование «Эстетики» Гегеля и статей В.Г. Белинского. Подготовка развёрнутых ответов на вопросы по их трудам. Подготовка методических рекомендаций по теории литературы для школьных учителей (использование	30

	материалов по теории литературы и эстетике в рамках школьного изучения предмета).	
	<b>Всего часов:</b>	<b>58</b>

#### 4.4. Учебно-методические материалы по дисциплине.

1. Основная образовательная программа послевузовского профессионального образования по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература) / авт.- разраб. М.И. Шутан, Л.В. Шамрей – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2018.

8.2. Полнотекстовые базы данных и ресурсы, доступ к которым обеспечен из кампусной сети ГБОУ ДПО НИРО:

1. Полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://rsl.ru>

3. Научная электронная библиотека РФФИ (Elibrary) <http://elibrary.ru>

4. Университетская библиотека ONLINE <http://www.biblioclub.ru/>

5. Университетская информационная система Россия <http://uisrussia.msu.ru>

6. Электронная публичная историческая библиотека ВИБЛИОФИКА <http://www.biblioфика.ru/>

7. БД полнотекстовой электронной библиотеки МГПУ. <http://psychlib.ru/>

#### 4.5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (электронные ресурсы)

1. Университетская библиотека ONLINE. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

2. Единая реферативная база данных Sci Verse Scopus. – Режим доступа: <http://www.scopus.com/>

3. Каталоги Российской государственной библиотеки (в т.ч. полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)). – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

4. Библиографическая база данных «Вся Россия». – Режим доступа: <http://www.nilc.ru/>

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

6. Каталог Государственной публичной научной библиотеки. – Режим доступа: [http://librarynew.gpntb.ru/cgi-bin/irbis64r\\_simple/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS\\_EX&P21DBN=IBIS&S21CNR=&Z21ID=](http://librarynew.gpntb.ru/cgi-bin/irbis64r_simple/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS_EX&P21DBN=IBIS&S21CNR=&Z21ID=)

7. Педагогическая библиотека. – Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

8. Научная библиотека МГУ / Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.nbmgu.ru/>
9. Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки. – Режим доступа: <http://nlr.ru/poisk/>
10. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>
11. Электронный каталог научно-технической литературы (ВИНИТИ) <http://catalog.viniti.ru/>
12. В помощь аспиранту. – Режим доступа: <http://dis.finansy.ru/>
13. Полнотекстовая база данных Science Direct. – Режим доступа: <http://www.elsevierscience.ru/products/science-direct>
14. УИС РОССИЯ (Университетская информационная система РОССИЯ). – Режим доступа: <https://uisrussia.msu.ru/>
15. Каталог Государственной публичной библиотеки СО РАН. – Режим доступа: <http://www.spsl.nsc.ru/catalog/WWWSearchR.htm>
16. Научная электронная библиотека РФФИ (Elibrary). – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
17. Электронные каталоги Нижегородской Государственной Областной Универсальной Научной Библиотеки им. Ленина. – Режим доступа: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/resource/catalogs.php>
18. Веб-ресурс «В помощь аспиранту» на странице сайта ГБОУ ДПО НИРО». – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=897>
19. Электронные периодические издания педагогической тематики в открытом доступе на сайте ГБОУ ДПО НИРО. – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=16854>
20. Электронная библиотека образовательных ресурсов ГБОУ ДПО НИРО. – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=30313>

## **5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Оценочные средства для промежуточного контроля освоения дисциплины.** Текущая аттестация аспирантов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, сотрудниками выпускающей кафедры, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах: выполнение творческих заданий и практических заданий в процессе самостоятельной работы; беседы и рефлексивный контроль.

**5.2. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине**

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит один раз в год в форме зачета. Фонд оценочных средств по данной дисциплине, перечень заданий для проведения промежуточной аттестации приводятся в Приложении 1 и 2 к рабочей программе.

Таблица 8

**Общая структура ФОС по данной программе**

№	Наименование дисциплин учебного плана /ЗЕТ	Формы контроля качества освоения программы аспирантуры				
		Промежуточный контроль	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
			очно	заочно	очно	заочно
1.	Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования (Б.1 В.ДВ.2) 2 ЗЕТ	Творческие задания	Зачет (3 курс, 5 семестр)	Зачет (4курс, 4 семестр)	-	-

Таблица 9

**Типология оценочных средств  
по группам компетенций выпускника аспирантуры**

№ п/п	Дисциплины учебного плана ООП	Контролируемые компетенции (код)	Наименование оценочного средства	
			Тип	Вид
1.	Междисциплинарный подход к разработке теории литературы и литературного образования (Б.1 В.ДВ.2) 2 ЗЕТ	ОПК – 3,6	Устный опрос	Рефлексивный контроль и беседа
		ПК-1,2,5,6,7,8	Письменные работы	Творческие задания, Тестирование

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы  
Основная литература:**

1. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Сочинения Пушкина (статьи вторая и пятая). Взгляд на русскую литературу 1874 года. // Соч. в 13 т. М., 1953-1959. Т.5, 7, 10 или др. издания.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
3. Гегель. Эстетика. // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 6 т.т. Т. 3. М., 1967.
4. Литературоведческая энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
5. Хализев В.Е. Теория литературы, 2-е изд. М., 2009.

**Дополнительная**

1. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Любое издание.

2. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. Любое издание.
3. Шутан М.И. Ученик и литературное произведение. — Новосибирск, 2012.

Таблица 10

## 6.2. Общие сведения об учебной литературе

### Основная литература

№ п/п	Учебник, учебное пособие (приводится библиографическое описание учебника, учебного пособия)	Ресурс ГБОУ ДПО НИРО	Кол-во экз.
1.	Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. Сочинения Пушкина (статьи вторая и пятая). Взгляд на русскую литературу 1874 года. // Соч. в 13 т. М., 1953-1959. Т.5, 7, 10 или др. издания.	да	100%
2.	Гегель. Эстетика. // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 6 т.т. Т. 3. М., 1967.	да	100%
3.	Хализев В.Е. Теория литературы, 2-е изд. М., 2009.	да	100%

### Дополнительная литература

№ п/п	Учебник, учебное пособие, монография, справочная литература (приводится библиографическое описание)	Ресурс ГБОУ ДПО НИРО	Кол-во экз.
1.	Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития. Любое издание.	да	100%
2.	Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. Любое издание.	да	100%
3.	Шутан М.И. Ученик и литературное произведение. — Новосибирск, 2012.	да	100%

## 6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Высшая аттестационная комиссия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>.

2. Информационный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.m/>

3. Каталог общественных ресурсов Интернет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ngo.ru>.

4. Российское образование [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.ru>.

## 6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины (описать помещение для занятий аспирантов):

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет и в локальную сеть ГБОУ ДПО НИРО, а также принтеры, сканеры и ксероксы
- Программы пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программы-помощники; система оперативной помощи
- Сайт системы дистанционного образования. Технологии информационно-образовательной среды Moodle <http://www.moodle.niro.nnov.ru/>
- Сайт научной библиотеки ГБОУ ДПО НИРО <http://niro.nnov.ru/?id=760>
- Информационно-коммуникационная сеть на основе программы Skype; мультимедийные проекторы; широкоформатные телевизионные панели и ретрансляторы; широкополосный Интернет и Wi-Fi сеть; Wi-Fi роутеры и маршрутизаторы.

Кабинет №308 (кафедра словесности и культурологии)

### **6.5. Кадровое обеспечение дисциплины**

Руководитель дисциплины: Фирсова А.М.

ППС дисциплины: Фирсова А.М., Шутан М.И.

**Дополнения и изменения в рабочей программе  
дисциплины на 20\_\_/20\_\_ уч.г.**

---

Внесенные изменения на 20\_\_/20\_\_ учебный год

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научно-  
исследовательской и проектной  
деятельности

С.А. Максимова

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20... г

---

В рабочую программу дисциплины «Моделирование и проектирование учебной деятельности в процессе обучения литературы» вносятся следующие изменения:

1) Откорректирована структура в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО, а также Положением «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

2) Типологизированы и укрупнены профессиональные компетентности аспирантов (от 12 до 8).

3) Усовершенствованы формы контроля и оценки качества освоения дисциплины. Разработан фонд оценочных средств по дисциплине.

4) Внесены изменения в перечень основной и дополнительной литературы.

**5) Создано специальное помещение**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры педагогики и андрагогики **июнь 2017 протокол № 6.**

*(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой).*

**СОГЛАСОВАНО:**

**Заведующий выпускающей кафедрой  
словесности и культурологии**

**Л.В. Шамрей**

### Список вопросов для промежуточного контроля:

1. Специфика художественного образа в сравнении с другими видами деятельности.
2. М. Бахтин об эпосе и романе.
3. В. Жирмунский о типологическом изучении литературы. Развитие его идей в 60-70XX века.
4. Понятие хронотопа. Его роль в организации художественного произведения.
5. Пространство и время в эпическом и драматическом произведении.
6. Специфика драмы в трактовке современных ученых.
7. Понятие архетипа и его использование в анализе художественного произведения представителями разных школ.
8. Понятие текста. Основные значения данного понятия в современной науке.
9. Мотив как литературоведческое понятие. Роль мотива в эпическом и лирическом произведении.
10. Возможности интеграции и взаимопроникновения научных понятий, выработанных разными школами XX века.
11. Своеобразие художественного времени и пространства в разных родах литературы.
12. Понятие художественной формы и содержания в истории эстетики и литературоведения. Дискуссионные проблемы, связанные с их выделением, составом, соотношением.
13. Литературоведение и эстетика. Основные вехи в развитии эстетики в соотнесенности с художественным творчеством (Платон, Аристотель, Кант, Гегель, Чернышевский, Дидро).
14. Принципы научного описания, анализа и интерпретации литературно-художественного произведения. Сопоставление разных подходов.
15. Текст. Основные значения. Понятие интертекстуальности.
16. Структурно-семиотическое изучение литературы. Структурализм и постструктурализм в России и за рубежом.
17. Реализм, модернизм и постмодернизм в культурно-художественной ситуации XX века.

**Тестовые задания**

**Задание 1.** Прочитайте предложения. Какие пропущенные слова наиболее точно отражают авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

*Итак, в конкретных произведениях словесного творчества \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ не исключают друг друга и разграничение этих форм крепится лишь на преобладании того или другого. Но они связаны и в живом потоке литературной истории.*

- 1) реалистичное
- 2) жизнеподобное
- 3) условное
- 4) фантастическое

**Задание 2.** Прочитайте предложения. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

*Искусство — единственная дарованная человеку сфера целостного постижения реальности, сфера, в которой задействованы все сущностные силы личности: интуиция и фантазия, созерцание и воля, эмоции и мысль. К тому же оно владеет сразу двумя мирами, внешним и внутренним, идеальным и реальным, осуществляя их \_\_\_\_\_.*

- 1) связь
- 2) гармонию
- 3) синтез
- 4) взаимодействие

**Задание 3.** Расположите фамилии теоретиков искусства в хронологической последовательности. Запишите цифры, которыми обозначены фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) М.М. Бахтин
- 2) И.Кант
- 3) Аристотель
- 4) Н.Г. Чернышевский

**Задание 4.** Расположите фамилии теоретиков искусства в хронологической последовательности. Запишите цифры, которыми обозначены фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) В.Г. Белинский

- 2) Гегель
- 3) Платон
- 4) Ю.М. Лотман

**Задание 5.** Расположите фамилии теоретиков искусства в хронологической последовательности. Запишите цифры, которыми обозначены фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) Д. Дидро
- 2) В.М. Жирмунский
- 3) Гегель
- 4) Н.А. Добролюбов

**Задание 6.** Верны ли следующие суждения? Укажите номер правильного ответа.

- А. Гегель и В.Г. Белинский — авторы жанровых теорий.*  
*Б. М.М. Бахтин применил термин «хронотон» к художественной литературе.*

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

**Задание 7.** Верны ли следующие суждения? Укажите номер правильного ответа.

- А. Н.Г. Чернышевский в своей диссертации рассмотрел эстетические категории.*  
*Б. Аристотель, создавший теорию подражания, оказался равнодушным к литературным жанрам.*

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

**Задание 8.** Какой термин характеризуется? Укажите номер правильного ответа.

*Термин этот употребляется в математическом естествознании и был введён и обоснован на почве теории относительности (Эйнштейн). Для нас не важен тот специальный смысл, который он имеет в теории относи-*

*тельности, мы перенесём его сюда — в литературоведение — почти как метафору (почти, но не совсем).*

- 1) хронотоп
- 2) время
- 3) пространство
- 4) категория

**Задание 9.** Какой вид хронотопа характеризуется? Укажите номер правильного ответа.

*Но локализованный в этом ограниченном пространственном мире ряд жизни поколений может быть неограниченно длительным.*

- 1) раблезианский
- 2) идиллический
- 3) биографический
- 4) авантюрно-бытовой

**Билет 10.** Кому принадлежит высказывание? Укажите номер правильного ответа.

*Сочетание человеческой жизни с жизнью природы, единство их ритма, общий язык для явлений природы и событий человеческой жизни.*

- 1) Ю.М. Лотман
- 2) В.М. Жирмунский
- 3) Б.В. Томашевский
- 4) М.М. Бахтин

**Задание 11.** Кто является автором теории архетипа? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Гегель
- 2) Кант
- 3) Юнг
- 4) Ницше

**Задание 12.** Установите соответствие между терминами и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. Мотив	1. Мозаика цитаций знаков предшествующей и окружающей культуры
Б. Стилизация	

3. Пародия 4. Интертекстуальность	2. Перелицовка предшествующих литературных фактов, стилей, будь то отдельные произведения или «типовые» явления писательского творчества 3. Имитация 4. Компонент произведений, обладающий повышенной значимостью (семантической насыщенностью) 5. Соотнесённость и смена носителей речи
--------------------------------------	---

**Задание 13.** Установите соответствие между терминами и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Характеристики
А. «Точка зрения» Б. Мотив В. Монтаж Г. Композиция	1. Со– и противопоставления, которые не продиктованы логикой изображаемого(причинно-следственными связями), но напрямую запечатлевают авторские ход мысли и ассоциации 2. Взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств 3. Может являть собой отдельное слово или словосочетание, повторяемое и варьируемое 4. Соотнесённость носителей речи и их сознаний 5. Сопоставления между явлениями внутренней жизни человека и природы в исторически ранней поэзии, прежде всего народной

**Задание 14.** В рамках какой концепции характеризуется текст? Укажите номер правильного ответа.

*В современных текстах говорит сам язык. Здесь нет места голосам персонажей и автора; на смену последнему как носителю определённой позиции приходит Скриптор (пишущий), появляющийся только в процессе письма и перестающий существовать, коль скоро текст уже создан.*

- 1) авангардизм
- 2) постмодернизм
- 3) модернизм
- 4) структурализм

**Задание 15.** В рамках каких концепций характеризуется текст? Укажите номера правильных ответов.

*Принадлежащий гуманитарной сфере текст, апеллируя к его духовно-инициативному восприятию самыми разными людьми, является носителем устойчивых и стабильных, внеситуативно значимых сведений, идей, настроений, смыслов.*

- 1) постмодернистская
- 2) лингвистическая
- 3) семиотическая
- 4) культурологическая

**Задание 16.** Кто из писателей представляет постмодернистскую тенденцию в литературе? Укажите номера правильных ответов.

- 1) Пелевин
- 2) Прилепин
- 3) Эко
- 4) Толстая