

Министерство образования Нижегородской области
 Государственное бюджетное образовательное учреждение
 дополнительного профессионального образования
«Нижегородский институт развития образования»

УТВЕРЖДАЮ:
 Ректор ГБОУ ДПО НИРО

_____ Н. Ю. Бармин

«29» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и методика обучения (литература)» (Б.1.В.ОД 1)

**Направление подготов-
ки** _____ 44.06.01 Образование и педагогические науки

Профиль (направленность) _____ 13.00.02 – Теория и методика обучения и вос-
питания
Наименование профиля

Квалификация выпускника _____ Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения _____ (очная, заочная)

Выпускающая кафедра _____ Кафедра словесности и культурологии

**Кафедра-разработчик рабочей про-
граммы** _____ Кафедра словесности и культурологии

Год обучения	Трудоем- кость час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Промежут. контроль.	СР, час.	Форма промежуточ- ной аттестации (экз., час./зачет)
Очное обучение						
Курс 2: се- местры 3 и 4; курс 3: семестр 5	8 ЗЕТ, 288 час.	18	12	—	244	4
Заочное обучение						
Курс 3: се- местры 5 и 6; курс 4: семестр 7	8 ЗЕТ, 288 час.	18	12	—	244	4

Рабочая программа «Теория и методика обучения (литература)» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО, Положения «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования», утвержденного приказом ректора от 14.12.2015 г. № 273, и учебного плана ГБОУ ДПО НИРО.

Составитель рабочей программы:

(зав. кафедрой словесности и культурологии, доктор пед. наук, доцент)

(подпись)

Шутан Мстислав
Исаакович,
Шамрей Людмила
Васильевна

(дата)

Рабочая программа утверждена на заседании:

(кафедры словесности и культурологии)

(дата и номер протокола)

Зав. кафедрой

(подпись)

Шутан Мстислав
Исаакович

(дата)

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей кафедрой

(подпись)

(дата)

Зав. аспирантурой ГБОУ
ДПО НИРО

(подпись)

Герасимова Инна
Владимировна

(дата)

СОДЕРЖАНИЕ

№		стр.
п/п		
1	Пояснительная записка	
2	Требования к результатам освоения дисциплины	
3.	Место дисциплины в структуре программы аспирантуры	
4.	Структура и содержание дисциплины	
	4.1. Структура дисциплины	
	4.2. Содержание дисциплины	
	4.3. Самостоятельная работа аспирантов	
	4.4. Учебно-методические материалы по дисциплине	
	4.5. Базы данных информационно-справочной и поисковой системы (электронные ресурсы)	
5.	Формы контроля освоения дисциплины	
	5.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины	
	5.2. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
	6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	
	6.2. Общая характеристика учебной литературы	
	6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»	
	6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
	6.5. Кадровое обеспечение дисциплины	
7.	Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
	Приложение 1. Тестовые задания	
	Приложение 2. Экзаменационные вопросы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Теория и методика обучения и воспитания (литература)» относится к программам дисциплин подготовки аспиранта к кандидатскому экзамену основной образовательной программы высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки»; профиль «Теория и методика обучения и воспитания (литература)».

Методика преподавания литературы – одна из профилирующих дисциплин на филологических факультетах педагогических вузов. Данный курс основывается на достижениях педагогики и дидактики XVIII – XXI вв., методики преподавания словесности XIX – начала XX вв., методики преподавания литературы и развития речи XX в., отечественной и зарубежной психологии, литературоведения, а также учитывает передовой педагогический опыт отечественной школы и зарубежные педагогические технологии.

Содержанием программы дисциплины являются вопросы подготовки к экзамену кандидатского минимума по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (литература), что является традиционной формой аттестации специальной и методической подготовки аспирантов и соискателей вуза, их научно-исследовательской деятельности в области частной методики.

Объект программы – научно-образовательное сообщество системы послевузовского профессионального образования, ориентированное на совместное производство, накопление, обобщение и трансляцию теоретико-концептуального, проектного, технологического типов знания.

Структура программы – оптимальная структура, актуализирующая связи теории и методики обучения и воспитания с преподаванием литературы.

Предмет программы – детальное осознание аспирантом (соискателем) теоретико-методологических оснований методики обучения литературе и формирование на их основе собственного исследовательского подхода.

Цель подготовки по программе - подготовить будущих ученых-методистов к практико-методической деятельности в ОУ, округе, городе и к научно-практической работе.

Задачи освоения программы подготовки следующие:

- помочь воспитанию творческих начал личности будущих ученых-методистов,
- сформировать у аспирантов представление о литературном развитии ученика, об исторической смене методов преподавания литературы;
- дать представление о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя:
- познавательной, направленной на усвоение теоретических знаний;
- преобразующе-практической, помогающей сформировать готовность к педагогической деятельности.

В систему научно-методической подготовки аспирантов по курсу «Теория и методика обучения и воспитания (литература)» входят лекции, практические занятия, посещение открытых мероприятий (по особому графику), взаимопосещения уроков и мероприятий по теме научного исследования (по особому графику), подготовка и написание статей по теме исследования (при содействии научных руководителей аспирантов).

Условия подготовки: профессионально-деятельностные, включающие средства организации системы деятельностей – исследование, проектирование, конструирование; содержательно-технологические (инновационный тип содержания послевузовского профессионального образования и форма его освоения); возрастно-психологические, включающие предпосылки для достижения каждым обучающимся уровня подготовленности, соответствующего его личностному потенциалу, интересам и потребностям и обеспечивающего возможность саморазвития.

Предполагаемый результат – освоение аспирантами основ теории методики преподавания литературы, современного состояния науки и практики, наиболее важные периоды в истории развития методики преподавания литературы, основных требований к современному уроку.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия в объеме 44 часа. Самостоятельная работа аспирантов составляет 244 часа. Форма обучения – очно-заочная, для очной формы дисциплина по выбору аспиранта – 2-ой год обучения (3 и 4 семестры), и третий год обучения (5-ый семестр); для заочной формы – 3 год обучения (5 и 6 семестры) и 4-ый год обучения (7 семестр).

Практические занятия посвящены изучению тех тем, которые не в полной мере освещены в лекционном курсе или предложены для самостоятельного изучения. На практических занятиях аспиранты овладевают умением научно-методического анализа программной, учебной, методической и научной литературы.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и методика обучения и воспитания (литература)» (Б.1.В.ОД.1)

Таблица 1

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Код компетенции	Компетенция	Дескрипторы – показатели достижения результата	Формы и методы формирования, развития и выявления компетенции
УК-5	Способность следовать	УК-5-1 – <i>Знать</i> этические нормы профессиональной деятельности	Наблюдение за

	этическим нормам в профессиональной деятельности	УК-5-2 – <i>Уметь</i> организовывать профессиональную деятельность в соответствии с требованиями профессиональной этики УК-5-3 – <i>Владеть</i> принятыми в профессиональном сообществе нормами поведения	поведением аспиранта в процессе учебной работы. Решение ситуационных задач
УК-6	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	УК-6-1 – <i>Знать</i> возрастную периодизацию развития личности, теории и концепции развития личности, в том числе, профессионального УК-6-2 – <i>Уметь</i> строить траекторию собственного личностного и профессионального развития УК-6-3 – <i>Владеть</i> технологией развития и саморазвития личности	Методика профессионального самопроектирования. Рефлексивные приемы учебной работы: рефлексивные листы, эссе и т.п.
ОПК-5	Способность моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс и проектировать программы дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя	ОПК-5-1 – <i>Знать</i> закономерности, принципы, логику и стратегии проектирования образовательного процесса ОПК-5-2 – <i>Уметь</i> моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс; 2) разрабатывать дополнительные профессиональные программы ОПК-5-3 – <i>Владеть</i> технологией проектирования образовательного процесса; 2) технологией проектирования дополнительных профессиональных программ	Программная лекция Проектный практикум
ОПК-6	Способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального	ОПК-6-1 – <i>Знать</i> современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания ОПК-6-2 – <i>Уметь</i> выбирать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития личности обучающихся ОПК-6-3 – <i>Владеть</i> технологией личностного и профессионального развития обучающихся	Обзорная лекция Кейс – метод (решение ситуационных задач) Методологическая дискуссия

	ого развития обучающегося		
ОПК-8	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ОПК-8-1 – <i>Знать</i> структуру основных образовательных программ высшего образования; специфику преподавательской деятельности в условиях высшей школы ОПК-8-2 – <i>Уметь</i> планировать и осуществлять преподавательскую деятельность в соответствии с закономерностями и принципами педагогики высшей школы ОПК-8-3 – <i>Владеть</i> методикой преподавания по основным образовательным программам высшего образования	Обзорная лекция Практикум по планированию преподавательской деятельности
ПК -2	Способность к проектированию и проведению учебных занятий по методике преподавания литературы в условиях курсов повышения квалификации учителей русского языка и литературы	ПК-2-1 – Знать о методике проведения учебных занятий в условиях курсов повышения квалификации учителей-словесников, ПК-2-2 – Уметь проводить занятия с учителями-словесниками в условиях курсов повышения квалификации; ПК-2-3 – Владеть методами и приёмами проведения занятий с учителями-словесниками в условиях курсов повышения квалификации	Лекция пресс-конференция Междисциплинарный семинар
ПК -5	Способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов	ПК 5-1 Знать приёмы создания, редактирования, реферирования и систематизации текстов разных видов ПК 5-2 –Уметь создавать, редактировать, реферировать и систематизировать тексты разных видов ПК-5-3 – Владеть приёмами создания, редактирования, реферирования и систематизации текстов разных видов.	Практикум
ПК -8	Способность к проектированию, конструированию, моделированию структуры и содержания образовательного процесса в области методики преподавания литературы	ПК-8-1 – Знать теорию проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания учебного процесса в области методики преподавания литературы, ПК-8-2 – Уметь проектировать, конструировать, моделировать образовательный процесс и его сегменты; ПК-8-3 – Владеть навыками проектирования, конструирования, моделирования образовательного процесса и его сегментов.	Семинар
ПК-12	Способность оценивать со-	ПК-12-1- <i>Знать</i> основные принципы оценки состояния и факторов развития	Семинар

	стояние и факторы развития литературно-языковых процессов и их исследования, а также выдвигать, обосновывать и решать научные проблемы современными методами и средствами научного познания в области филологии	литературно-языковых процессов и их исследования; <i>ПК-12-2 - Уметь</i> выдвигать, обосновывать научные проблемы современными методами и средствами научного познания в области филологии; <i>ПК-12-3 – Владеть способами</i> решения научных проблем современными методами и средствами научного познания в области филологии.	
--	---	--	--

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Теория и методика обучения и воспитания (литература)» относится к обязательной *вариативной* части блока 1 учебного плана. (Б.1.В.ОД.1) и изучается для очной формы на втором (семестры 3 и 4) и третьем (семестр 5) курсах; для заочной формы — на третьем (семестры 5 и 6) и четвёртом (семестр 7) курсах.

Перечень предшествующих и последующих дисциплин, формирующих универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (*перечень и виды компетенций определяются ФГОС ВО*)

Курс предполагает наличие у аспирантов знаний по общей педагогике, возрастной психологии, филологии и методике преподавания литературы. Для успешного освоения данной дисциплины аспиранты должны владеть знаниями о системе педагогических наук, месте профессионального образования в ней, связи методики преподавания литературы с другими дисциплинами гуманитарного научного знания; иметь представление о сущности, основных этапах и методах педагогического исследования; владеть основными навыками исследовательской деятельности. Умения и знания, полученные аспирантами в процессе освоения данной дисциплины необходимы для проведения научно-исследовательской работы.

Таблица 2

Перечень предшествующих и последующих дисциплин для очного обучения

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<i>Универсальные компетенции</i>			
1.	УК – 1,2	История и философия науки (первый курс)	

2.	УК -3,4,5	Иностранный язык (первый курс)	
3.	УК – 1-6	Научное исследование (весь период обучения)	Научное исследование (весь период обучения)
4.	УК -4		Информационные и образовательные технологии (второй курс, 4 семестр)
5.	-		Моделирование и проектирование учебной деятельности в процессе обучения литературы (второй курс, четвертый семестр)
6.	-		Модели и технологии обучения и воспитания (второй курс, третий семестр)
7.	УК -5,6		Педагогическая практика (второй курс, четвертый семестр)
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>			
1.	ОПК -1	История и философия науки (первый курс и второй)	
2.	ОПК -2	Иностранный язык (первый и второй курс)	
3.	ОПК -1-4	Научное исследование (весь период обучения)	Научное исследование (весь период обучения)
4.	ОПК – 6,8		Информационные и образовательные технологии (второй курс, 4 семестр)
5.	ОПК – 3,5,7		Моделирование и проектирование учебной деятельности в процессе обучения литературы (второй курс, четвертый семестр)
6.	ОПК – 3,6,8		Модели и технологии обучения и воспитания (второй курс, третий семестр)
7.	ОПК -3,4,5,6,8		Педагогическая практика (второй курс, четвертый семестр)
<i>Профессиональные компетенции</i>			
1.	ПК -2,5,6	История и философия науки (первый курс)	
2.	-	Иностранный язык (первый курс)	
3.	ПК – 1-5	Научное исследование (весь период обучения)	Научное исследование (весь период обучения)
4.	ПК-6		Информационные и образовательные технологии (второй курс, 4 семестр)
5.	ПК -1, 2,5,6,7,8		Моделирование и проектирование учебной деятельности в процессе обучения литературы (второй курс, четвертый семестр)

6.	ПК – 2,5,6,7		Модели и технологии обучения и воспитания (второй курс, третий семестр)
7.	ПК 1,2,5, 3,4-8		Педагогическая практика (второй курс, четвертый семестр)

Таблица 3

Перечень предшествующих и последующих дисциплин заочного обучения

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины (группы дисциплин)
<i>Универсальные компетенции</i>			
1.	УК – 1,2	История и философия науки (первый семестр)	
2.	-	Модели и технологии обучения и воспитания (первый семестр)	
3.	-		Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей (1-ый курс, второй семестр)
4.	УК - 4		Информационные и образовательные технологии (1 –ый курс, второй семестр)
5.	УК – 5,6		Педагогическая практика (второй курс, 4-ый семестр)
6.	УК – 1,2, 3-6		Научное исследование (весь период обучения)
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>			
1.	ОПК -1	История и философия науки (первый семестр)	
2.	ОПК -3, 6,8	Модели и технологии воспитания: отечественный опыт (первый семестр)	
3.	ОПК -3, 5,6		Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей (1-ый курс, второй семестр)
4.	ОПК – 6,7,8		Информационные и образовательные технологии (второй семестр)
5.	ОПК -3,4, 5,6,8		Педагогическая практика (второй курс, 4-ый семестр)
6.	ОПК – 1-4		Научное исследование (весь период обучения)

<i>Профессиональные компетенции</i>			
1.	ПК -2,5,6	История и философия науки (первый семестр)	
2.	ПК – 2,5,6,8	Модели и технологии обучения и воспитания (первый семестр)	
3.	ПК – 1,2,3,5,6,7,8.		Разработка содержания литературного образования на основе внутрипредметных и межпредметных связей (1-ый курс, второй семестр)
4.	ПК 6		Информационные и образовательные технологии (второй семестр)
5.	ПК 1,2,5, 3,4-8		Педагогическая практика (второй курс, 4-ый семестр)
6.	ПК – 1-5		Научное исследование (весь период обучения)

Выводы:

1. Дисциплина «Теория и методика обучения и воспитания (литература)» опирается на философско-методологические основы, которые формируются в курсе «История и философия науки» и позволяет строить наукоориентированную практику и качественно проводить научное исследование.

2. Данная дисциплина является основой организации научного исследования.

3. Совпадающие компетенции предшествующих и последующих дисциплин выделены жирным.

4. Дисциплины, содержание которых не нацелено прямо на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, составят для аспирантов основу рефлексивного («скрытого») знания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Теория и методика обучения (литература)»

Таблица 4

Тематический план учебной дисциплины для очной и заочной форм обучения

№ п/п	Название раздела дисциплины	Объем часов / зачетных единиц			
		Лекции	Семинары и практич. работа	Самостоятельная работа	Промежуточный и итоговый контроль
1	2	3	4	5	6

1.	Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины	2	—	8	Выполнение заданий текущего контроля
2.	Основные этапы развития методики преподавания литературы	4	2	30	Выполнение заданий текущего контроля
3.	Методы преподавания литературы в школе	2	2	30	Выполнение заданий текущего контроля
4.	Основные этапы изучения литературного произведения в школе	2	2	60	Выполнение заданий текущего контроля
5.	Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике	2	2	60	Выполнение заданий текущего контроля
6.	Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении	2	—	30	Выполнение заданий текущего контроля
7.	Урок литературы в современной средней школе	2	2	16	Выполнение заданий текущего контроля
8.	Развитие речи учащихся в системе литературного образования	2	2	10	Выполнение заданий текущего контроля
9.	Экзамен	0	0	0	14
	<i>Итого:</i>	18	12	244	14

4.2. Содержание дисциплины «Теория и методика обучения (литература)»

Таблица 5

Название раздела программы	№ занятия	Краткое содержание дисциплины	Наименование лекционного и практического занятия	Трудоемкость занятия
Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дис-	1.	Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы. Взаимосвязь	Лекционное занятие	2

циплины		<p>методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.</p> <p>Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, доступность, целостный анализ произведения и др.</p>		
Основные этапы развития методики преподавания литературы	2-4	<p>Филологическое чтение Ф.И. Буслаева. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского. Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л.Н. Толстого.</p> <p>Влияние культурно-исторической школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в литературоведении на формирование методической мысли и школьной практики. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.П. Шереметевского, В.В. Данилова.</p> <p>Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова. Проблемы соотношений эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я. А. Роткович и др.).</p> <p>Причины и характер современных дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Разработка стандарта литературного об-</p>	Лекционные (2) и практическое занятие (1)	6

		разования в современной школе.		
Методы преподавания литературы в школе	5-6	Метод преподавания литературы - его дидактическая основа и предметная специфика. Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); Н.И. Кудряшев (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный, или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений). Современные попытки создания классификации методов преподавания литературы (В.Г. Маранцман, Г.Н. Ионин).	Лекционное и практическое занятия	4
Основные этапы изучения литературного произведения в школе	7-8	Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные своеобразные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста. Литературоведческая концепция - основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащимися. Стимулирование творческого воображения и самостоятельного мышления школьников. Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа	Лекционное и практическое занятия	4

		<p>произведения. Развитие и усложнение приемов анализа в зависимости от возраста учеников.</p> <p>Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.</p>		
<p>Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике</p>	9-10	<p>Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.</p> <p>Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.</p> <p>Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.</p> <p>Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения.</p>	<p>Лекционное и практическое занятия</p>	4
<p>Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении</p>	11	<p>Единство историко-литературного и теоретико-литературного подходов к анализу литературных явлений. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании</p>	<p>Лекционное занятие</p>	2

		вании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.		
Урок литературы в современной средней школе	12-13	Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильные и слабые стороны. Инновационные модели современной структуры урока литературы. Поиски учителей и методистов.	Лекционное и практическое занятия	4
Развитие речи учащихся в системе литературного образования	14-15	Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале. Развитие письменной речи школьников.	Лекционное и практическое занятия	4
Итого:				30 час

Таблица 6

4.3. Самостоятельная работа аспиранта

Раздел дисциплины	Перечень дидактических единиц. Виды самостоятельной работы аспиранта	Трудоемкость, часов
Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины	<i>Методика преподавания литературы как наука.</i> Конспектирование разделов вузовских учебников по методике преподавания литературы («Теоретические проблемы современной методической науки», «Литература в школе как учебный предмет», «Методика преподавания литературы как наука» и др.) и подготовка развернутых ответов на вопросы.	8

<p>Основные этапы развития методики преподавания литературы</p>	<p><i>История методики. Научные школы. Дискуссия о литературном образовании.</i></p> <p>Конспектирование разделов вузовских учебников, посвящённых истории методики преподавания литературы в 19–начале 21 века и подготовка развёрнутых ответов на вопросы сопоставительного характера (взгляд Стоюнина и Водовозова, Алфёрова и Данилова, Соколова и Рыбниковой на работу с художественным текстом, Рыбникова и Троицкий о принципах школьного преподавания литературы и др.). Подготовка таблицы, фиксирующей основные тенденции в развитии методики работы с литературным произведением. Подготовка развёрнутых ответов на вопросы о современных дискуссиях, посвящённых преподаванию литературы в школе (на основе материалов журналов «Литература в школе», «Литература: Первое сентября», «Русская словесность», «Нижегородское образование»).</p>	<p>30</p>
<p>Методы преподавания литературы в школе</p>	<p><i>Метод и приём. Классификация методов и приёмов. Метод творческого чтения. Репродуктивный, эвристический, исследовательский методы.</i></p> <p>Конспектирование глав вузовских учебников, посвящённых методам и приёмам изучения литературы в школе, монографии Н.И. Кудряшева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» и др.). Письменное сопоставление различных классификаций методов, рассмотрение их в связи общеучебными методами. Письменное рассмотрение современных классификаций в контексте традиций русской методики 19-го – середины 20-го века. Создание конспектов уроков с опорой на классификацию Н.И. Кудряшева и их методическое обоснование. Рецензирование методических статей.</p>	<p>30</p>
<p>Основные этапы изучения литературного произведения в школе</p>	<p><i>Создание мотивационно-установочной ситуации. Текстуальный анализ. Обобщение.</i></p> <p>Конспектирование глав вузовских учебников («Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произве-</p>	<p>50</p>

	<p>дений на уроках литературы», «Этапы работы над программной темой курса» и др.), монографии Г.А. Гуковско-го «Изучение литературного произведения в школе» и статей из журнала «Литература в школе», «Литература: Первое сентября», «Русская словесность», посвящённых разграничению анализа и интерпретации. Конспектирование и тезирование книги В.Г. Маранцмана и Т.В. Чирковской «Проблемное изучение ли-тературного произведения в школе». Подготовка развёрнутых ответов на вопросы. Письменное сопоставление различных этапов изучения литературного произведения; анализа и интерпретации как учебных процедур. Создание конспектов уроков, отражающих различные этапы изучения произведения (вступительный урок, текстуальный анализ, обобщение, синтез). Создание конспектов уроков в рамках системы проблемного обучения. Устный и письменный анализ уроков, охарактеризованных в статьях, которые опубликованы в методических журналах и сборниках (по выбору аспирантов). Рецензирование методических статей.</p>	
<p>Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике</p>	<p><i>Особенности изучения лирических, эпических, лироэпических, драматических произведений.</i></p> <p>Конспектирование глав вузовских учебников («Чтение и изучение художественных произведений в их родовой специфике», «Изучение эпических произведений», «Изучение драматических произведений», «Изучение лирических произведений»), статей из журнала «Литература в школе», «Литература: Первое сентября», «Русская словесность». Подготовка развёрнутых ответов на вопросы. Выполнение кейс-заданий. Создание конспектов уроков по лирике, эпосу, драме. Устный и письменный анализ уроков, охарактеризованных в статьях, которые опубликованы в методических журналах и сборниках (по выбору аспиранта). Рецензирование методических статей.</p>	<p>50</p>

<p>Вопросы истории и теории литературы в школьном изучении</p>	<p><i>Теория литературы в школе. История литературы в школе.</i> Конспектирование глав вузовских учебников («Этапы изучения литературы в школе», «Формирование теоретико-литературных понятий», «Теория литературы в школьном изучении» и др.), статей из журнала «Литература в школе». Подготовка развернутых ответов на вопросы. Выполнение кейс-заданий. Создание конспектов уроков (урок обзорного типа, на котором характеризуется конкретная историко-литературная эпоха; урок формирования теоретико-литературных понятий). Устный и письменный анализ уроков, охарактеризованных в статьях, которые опубликованы в методических журналах и сборниках (по выбору аспиранта). Рецензирование методических статей.</p>	<p>30</p>
<p>Урок литературы в современной средней школе</p>	<p><i>Классификации уроков литературы. Инновационный урок.</i> Конспектирование глав вузовских учебников («Урок литературы в современной средней школе», «Классификация уроков литературы» и др.), статей из журнала «Литература в школе», «Литература: Первое сентября», «Русская словесность». Подготовка развернутых ответов на вопросы. Выполнение кейс-заданий. Создание конспектов уроков. Устный и письменный анализ уроков, охарактеризованных в статьях, опубликованных в методических журналах и сборниках (по выбору аспиранта). Рецензирование методических статей.</p>	<p>26</p>
<p>Развитие речи учащихся в системе литературного образования</p>	<p><i>Развитие речи. Речевая ситуация. Виды письменных работ по литературе.</i> Конспектирование глав вузовских учебников («Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы», «Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы», «Культура письменной и устной речи учащихся» и др.), статей из журнала «Литература в школе», «Литература: Первое сентября», «Русский язык в школе», «Русская словесность». Подготовка развернутых отве-</p>	<p>20</p>

	тов на вопросы. Выполнение кейс-заданий. Создание конспектов уроков. Устный и письменный анализ уроков, охарактеризованных в статьях, опубликованных в методических журналах и сборниках (по выбору аспиранта). Сопоставление методических статей, посвящённых развитию речи учащихся, которые опубликованы в журналах «Литература в школе» и «Русский язык в школе» (по выбору аспиранта).	
Всего часов:		244

4.4. Учебно-методические материалы по дисциплине.

1. Основная образовательная программа послевузовского профессионального образования по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (литература) / авт.- разраб. М.И. Шутан, Л.В. Шамрей – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2018.

8.2. Полнотекстовые базы данных и ресурсы, доступ к которым обеспечен из кампусной сети ГБОУ ДПО НИРО:

1. Полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) - <http://rsl.ru>

2. БД журнала "Педагогика" <http://pedagogika-rao.ru/>

3. Научная электронная библиотека РФФИ (Elibrary) <http://elibrary.ru>

4. Несурсы Академии креативных технологий "ПОЛПРЕД-Обзор прессы". <http://polpred.com>

5. БД издательства ELSEVIER <http://www.elsevier.com>

6. БД ресурса Руконт. <http://www.rucont.ru/>

7. Университетская библиотека ONLINE <http://www.biblioclub.ru/>

8. Университетская информационная система Россия <http://uisrussia.msu.ru>

9. Электронная публичная историческая библиотека BIBLIOPHIKA <http://www.bibliofika.ru/>

10. БД «Педагогической библиотеки» <http://www.pedlib.ru/>

11. БД полнотекстовой электронной библиотеки МГПУ. <http://psychlib.ru/>

4.5. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (электронные ресурсы)

1. Университетская библиотека ONLINE. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

2. Единая реферативная база данных Sci Verse Scopus. – Режим доступа: <http://www.scopus.com/>

3. Каталоги Российской государственной библиотеки (в т.ч. полнотекстовая база данных диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ). – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
4. Библиографическая база данных «Вся Россия». – Режим доступа: <http://www.nilc.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
6. Каталог Государственной публичной научной библиотеки. – Режим доступа: http://librarynew.gpntb.ru/cgi-bin/irbis64r_simple/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS_EX&P21DBN=IBIS&S21CNR=&Z21ID=
7. Педагогическая библиотека. – Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
8. Научная библиотека МГУ / Московского гос. ун-та им. М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.nbmgu.ru/>
9. Электронные каталоги Российской Национальной библиотеки. – Режим доступа: <http://nlr.ru/poisk/>
10. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского. – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru/>
11. Электронный каталог научно-технической литературы (ВИНИТИ) <http://catalog.viniti.ru/>
12. В помощь аспиранту. – Режим доступа: <http://dis.finansy.ru/>
13. Полнотекстовая база данных Science Direct. – Режим доступа: <http://www.elsevierscience.ru/products/science-direct>
14. УИС РОССИЯ (Университетская информационная система РОССИЯ). – Режим доступа: <https://uisrussia.msu.ru/>
15. Каталог Государственной публичной библиотеки СО РАН. – Режим доступа: <http://www.spsl.nsc.ru/catalog/WWWSearchR.htm>
16. Научная электронная библиотека РФФИ (Elibrary). – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
17. Электронные каталоги Нижегородской Государственной Областной Универсальной Научной Библиотеки им. Ленина. – Режим доступа: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/resource/catalogs.php>
18. Веб-ресурс «В помощь аспиранту» на странице сайта ГБОУ ДПО НИРО». – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=897>
19. Электронные периодические издания педагогической тематики в открытом доступе на сайте ГБОУ ДПО НИРО. – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=16854>
20. Электронная библиотека образовательных ресурсов ГБОУ ДПО НИРО. – Режим доступа: <http://www.niro.nnov.ru/?id=30313>

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация аспирантов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, сотрудниками выпускающей кафедры, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- выполнение практикумов в ходе проведения лекционных и практических занятий с элементами интерактивного обучения;
- собеседование (вопросы размещены в приложении 1)

5.2. Состав фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине - экзамен

Таблица 7

Общая структура ФОС по данной программе

№ п/п	Наименование дисциплин учебного плана /ЗЕТ	Формы контроля качества освоения программы аспирантуры				
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
			очно	заочно	очно	заочно
1.	Теория и методика обучения (литература) (Б.1.В.ОД 1) 8 ЗЕТ	Собеседование	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

Таблица 8

Типология оценочных средств по группам компетенций выпускника аспирантуры

№ п/п	Дисциплины учебного плана ООП	Контролируемые компетенции (код)	Наименование оценочного средства	
			Тип	Вид
1.	Теория и методика обучения (литература) (Б.1.В.ОД 1) 8 ЗЕТ	ОПК – 5,6 ПК –5,6	Устный опрос	Собеседование
		ОПК – 5,6 ПК –5,6	Тестирование Устный опрос	Экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка (любое изд.).
2. Водовозов В.И. Избранные педагогические сочинения (любое издание).
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1988.

4. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.
5. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М., 1977.
6. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В. 2-х ч. М., 1995.
7. Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. М., 1985.
8. Методика преподавания литературы в советской школе / Сост. Я.А. Роткович. М., 1969.
9. Роткович Я.А. История преподавания литературы в советской школе. М., 1976.
10. Рыбникова М.А. Избранные труды. М., 1985.
11. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения (любое изд.).
12. Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения (любое изд.).
13. Программы под редакцией В.Г. Маранцмана, В.И. Коровиной, В.Ф. Чертова, С.А. Зинина, Т.Ф. Курдюмовой, Б.А. Ланина. Издания разных лет.

Дополнительная литература

1. Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе. Н.Новгород. 2012.
2. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971.
3. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.
4. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебное пособие. М., 2009.

Таблица 9

6.2. Общие сведения об учебной литературе

Основная литература

№ п/п	Учебник, учебное пособие (приводится библиографическое описание учебника, учебного пособия)	Ресурс ГБОУ ДПО НИРО	Кол-во экз.
1.	Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. М., 1985.	да	100%
2.	Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В. 2-х ч. М., 1995.	да	100%
3.	Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.	да	100%

Дополнительная литература

№ п/п	Учебник, учебное пособие, монография, справочная литература (приводится библиографическое описание)	Ресурс ГБОУ ДПО НИРО	Кол-во экз.
-------	---	----------------------	-------------

1.	Интерпретирование произведений искусства как учебная деятельность в школе. Н.Новгород. 2012.	да	100%
2.	Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971.	да	100%
3.	Хализев В. Е. Теория литературы: Учебное пособие. М., 2009.	да	100%

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет»

Высшая аттестационная комиссия [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vak.ed.gov.ru>.

2. Информационный портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.m/>

3. Каталог общественных ресурсов Интернет [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ngo.ru>.

4. Российское образование [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://edu.ru>.

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины (описать помещение для занятий аспирантов):

- Компьютерные классы, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет и в локальную сеть ГБОУ ДПО НИРО, а также принтеры, сканеры и ксероксы
- Программы пакета Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программы-помощники; система оперативной помощи
- Сайт системы дистанционные образования. Технологии информационно-образовательной среды Moodle <http://www.moodle.niro.nnov.ru/>
- Сайт научной библиотеки ГБОУ ДПО НИРО <http://niro.nnov.ru/?id=760>
- Информационно-коммуникационная сеть на основе программы Skype; мультимедийные проекторы; широкоформатные телевизионные панели и ретрансляторы; широкополосный Интернет и Wi-Fi сеть; Wi-Fi роутеры и маршрутизаторы.
- Кабинет №308 (кафедра словесности и культурологии)

6.5. Кадровое обеспечение дисциплины

Руководитель дисциплины: Шутан М.И., доктор педагогических наук, доцент

ППС дисциплины: Шутан М.И., доктор педагогических наук, доцент

Тестовые задания

ИСТОРИЯ МЕТОДИКИ

Задание 1. Кто из учёных является автором двухтомного труда «О преподавании отечественного языка»? Укажите номер правильного ответа.

- 1) В.И. Водовозов
- 2) Ф.И. Буслаев
- 3) В.Я. Стоюнин
- 4) В.П. Острогорский

Задание 2. Кто из учёных выдвигал идею воспитательного чтения, отмечая три основные его особенности: занимательность содержания, целостность впечатления и возбуждение сильной работы мысли? Укажите номер правильного ответа.

- 1) А.Д. Алфёров
- 2) В.В. Данилов
- 3) Ц.П. Балталон
- 4) Н.М. Соколов

Задание 3. Расположите фамилии учёных-методистов в хронологической последовательности. Запишите цифры, которыми обозначены фамилии, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) В.Г. Маранцман
- 2) В.Я. Стоюнин
- 3) М.А. Рыбникова
- 4) А.Д. Алфёров

Задание 4. Кто из учёных создал методику проблемного обучения на уроках литературы и показал её действие на примере таких разделов школьной программы, как «А.С. Грибоедов», «А.С. Пушкин», «М.Ю. Лермонтов», «Н.В. Гоголь», «Ф.М. Достоевский», «М.А. Булгаков»? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Т.Г. Браже
- 2) В.Г. Маранцман
- 3) Г.Н. Ионин
- 4) М.Г. Качурин

Задание 5. Методист В.В. Данилов важное место отводил логико-стилистическому изучению языка и развитию речи учащихся. Какой лингвист оказал влияние на его научную позицию? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Ф.И. Буслаев
- 2) И.А. Бодуэн де Куртунэ

- 3) Ф.Ф. Фортунатов
- 4) А.А. Потебня

Задание 6. Какой выдающийся советский литературовед является автором книги, посвящённой проблемам изучения произведения в школе? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Г.А. Гуковский
- 2) Ю.М. Лотман
- 3) Б.В. Томашевский
- 4) М.М. Бахтин

Задание 7. Какой учёный предложил следующую классификацию методов изучения литературы в школе: метод творческого чтения, репродуктивный метод, эвристический метод, исследовательский метод? Укажите номер правильного ответа.

- 1) В.В. Голубков
- 2) Н.И. Кудряшев
- 3) Г.Н. Ионин
- 4) М.Г. Качурин

Задание 8. Какой учёный за основу классификации методов изучения литературы в школе взял источник знаний? Укажите номер правильного ответа.

- 1) М.Г. Качурин
- 2) В.А. Никольский
- 3) В.В. Голубков
- 4) М.А. Рыбникова

Задание 9. Научные труды какого психолога оказали влияние на теорию этапов литературного развития школьников? Укажите номер правильного ответа.

- 1) С.Л. Рубинштейн
- 2) П.П. Блонский
- 3) А.Н. Леонтьев
- 4) В.В. Давыдов

Задание 10. Какой методист девятнадцатого века в основу сопоставительного анализа произведений положил не жанровый, а идейно-тематический принцип? Укажите номер правильного ответа.

- 1) В.И. Водовозов
- 2) Ф.И. Буслаев
- 3) В.П. Острогорский
- 4) Л.И. Поливанов

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Задание 11. Об изучении произведений какого рода художественной литературы говорится в следующем высказывании? Укажите номер правильного ответа.

В работе с учащимися используются такие приёмы, как выразительное и комментированное чтение; чаще, чем при изучении других родов литературы, применяются технические средства обучения. Обычно текст произведения изучается «вслед за автором», чтобы поэтапно проследить развитие действия. Устное словесное рисование помогает усилить сопереживание и эмоциональное восприятие произведения.

- 1) Лирика
- 2) Эпос
- 3) Лироэпос
- 4) Драма

Задание 12. Прочитайте предложение. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Трудность _____ драмы связана с отсутствием авторской речи, особым значением речи персонажей, концентрированностью мыслей и чувств, соотносённостью драмы с той иллюзией действительной жизни, подлинный смысл которой часто ускользает от учащихся.

- 1) анализа
- 2) интерпретации
- 3) восприятия
- 4) характеристики

Задание 13. Расположите в правильной последовательности действия учеников, связанные с раскрытием определённого теоретико-литературного понятия. Запишите цифры, которыми обозначены действия учеников, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) накопление фактов, характеристика литературных явлений
- 2) применение понятия при анализе конкретного литературного произведения
- 3) закрепление существенных признаков понятия
- 4) общее представление о признаках этого явления

Задание 14. Расположите в правильной последовательности действия учеников, связанные с раскрытием определённого теоретико-литературного понятия. Запишите цифры, которыми обозначены действия учеников, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) определение понятия или установление его характерных признаков
- 2) применение понятия при анализе конкретного литературного произведения
- 3) дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками
- 4) накопление фактов, характеристика литературных явлений

Задание 15. Прочитайте предложение. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Многочисленные наблюдения показывают, что даже старшеклассники при самостоятельном разборе _____ произведений не улавливают их основные особенности: особого значения авторского мировосприятия, «взаимосцепления» отдельных частей и образов произведения, формы «подачи» событий и специфики художественного слова (его конкретности, изобразительности и соотносённости с «голосом» автора).

- 1) лирических

- 2) эпических
- 3) лироэпических
- 4) драматических

Задание 16. Установите соответствие между теоретико-литературными терминами и классами, в которых их изучают: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. Сентиментализм Б. Драма (жанр) В. Тема произведения Г. Футуризм	1. Пятый 2. Девятый 3. Десятый 4. Одиннадцатый

Задание 17. Расположите литературные направления в порядке их изучения в девятом классе. Запишите цифры, которыми они обозначены, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) романтизм
- 2) классицизм
- 3) сентиментализм
- 4) реализм

Задание 18. Установите соответствие между теоретико-литературными терминами и классами, в которых их изучают: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. Сюжет Б. Акмеизм В. Роман в стихах Г. Драма (жанр)	1. Пятый 2. Девятый 3. Десятый 4. Одиннадцатый

Задание 19. Установите соответствие между теоретико-литературными терминами и классами, в которых их изучают: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. Классицизм Б. Рифма В. Тоническое стихосложение Г. Поэма-эпопея	1. Пятый 2. Девятый 3. Десятый 4. Одиннадцатый

Задание 20. Установите соответствие между теоретико-литературными терминами и классами, в которых их изучают: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. Лирическая комедия Б. Ода В. Имажинизм Г. Былина	1. Шестой 2. Девятый 3. Десятый 4. Одиннадцатый

Задание 21. Установите соответствие между признаками литературных направлений и терминами, их обозначающими: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Признаки	Литературные направления
<p>А. Культ чувства (сердца); естественный человек; субъективные излияния героя</p> <p>Б. Свободные формы, отразившие ощущение открытости и бесконечности бытия; герой-странник, перемещающийся между областями земли, между сном и явью; автор-повествователь, оказывающийся на первом плане; двоемирие</p> <p>В. Ориентация на античное искусство; рационализм; высшие и низшие жанры; единство места, времени, действия</p> <p>Г. Влияние социально-исторического фактора на внутренний мир человека; преобладание жизнеподобных форм; установка на объективное постижение закономерностей бытия</p>	<p>1. Реализм</p> <p>2. Романтизм</p> <p>3. Сентиментализм</p> <p>4. Классицизм</p>

Задание 22. Установите соответствие между толкованием лексических значений терминов и самими терминами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Толкование лексических значений	Термины
<p>А. Общественно значимое противоречие (цели – средствам, формы – содержанию, действия – обстоятельствам, сущности – её проявлению), которое в искусстве является объектом особой эмоционально насыщенной критики – осмеяния.</p> <p>Б. Беспощадное осмеяние общественно вредных явлений и человеческих пороков.</p> <p>В. Гневная, язвительная ирония, исключая двусмысленное толкование.</p> <p>Г. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные явления с помощью причудливого сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры, трагического и комического, прекрасного и безобразного.</p>	<p>1. Комическое</p> <p>2. Гротеск</p> <p>3. Сатира</p> <p>4. Сарказм</p>

Задание 23. Установите соответствие между толкованием лексических значений терминов и самими терминами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Толкование лексических значений	Терминология
<p>А. Обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном</p>	<p>1. Эпилог</p> <p>2. Тропы</p>

<p>значении для достижения большей художественной выразительности</p> <p>Б. Заключительная часть художественного произведения, в которой кратко сообщается о судьбе героев после изображаемых событий</p> <p>В. Часть художественного произведения (эпического или драматического), имеющая относительно самостоятельное значение в развитии сюжета или действия</p> <p>Г. Речь действующего лица, обращённая к самому себе</p>	<p>3. Внутренний монолог</p> <p>4. Художественная деталь</p> <p>5. Эпизод</p> <p>6. Кульминация</p>
---	---

Задание 24. Установите соответствие между толкованием лексических значений терминов и самими терминами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Фрагменты текста	Терминология
<p>А. Раскрытие отвлечённой идеи (понятия) посредством конкретного изображения предмета или явления действительности; отличается иллюстративностью и однозначностью.</p> <p>Б. Образ, максимально обобщённо и экспрессивно выражающий идею, суть какого-либо события или явления; отличается многозначностью.</p> <p>В. Перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании связи по сходству.</p> <p>Г. Перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые.</p>	<p>1. Метафора</p> <p>2. Символ</p> <p>3. Олицетворение</p> <p>4. Аллегория</p> <p>5. Метонимия</p>

Задание 25. Установите соответствие между толкованием лексических значений терминов и самими терминами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Толкование лексических значений	Термины
<p>А. Прозаическое произведение, с особой полнотой охватывающее исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события национальной жизни.</p> <p>Б. Множество художественных образов, находящихся в определённых отношениях и связях друг с другом и создающих целостное единство художественного произведения.</p> <p>В. Цепь событий, о которых повествуется в произведении, в их логической, причинно-временной последовательности.</p>	<p>1. Эпос</p> <p>2. Роман-эпопея</p> <p>3. Система образов</p> <p>4. Сюжет</p> <p>5. Конфликт</p>

Г. Отражённое в художественном произведении противоречие, приводящее к столкновению характеров, характера и обстоятельств, различных сторон характеров; непосредственно раскрывается в сюжете и композиции произведения.	
--	--

Задание 26. Найдите определение драмы как жанра. Укажите номер правильного ответа.

- 1) пьеса, в которой коллизия, действие и характеры трактованы в формах смешного
- 2) «подражание действию... посредством действия, а не рассказа» (Аристотель)
- 3) пьеса, в основе которой лежит конфликт серьёзного, сложного и острого характера, находящийся в финале своё отнюдь не трагедийное или комедийное разрешение
- 4) пьеса, в основе которой лежит особо напряжённый, непримиримый конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя

Задание 27. В каком фрагменте романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» встречается социальный пейзаж? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Всё кругом золотисто зеленело, всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка, всё – деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки...
- 2) Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля.
- 3) Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами...
- 4) Утро было славное, свежее; маленькие пёстрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная, тёмная земля, казалось, ещё хранила румяный след зари...

Задание 28. С каким термином прежде всего соотносится следующее высказывание Л. Н. Толстого: «Для критики искусства нужны люди, которые постоянно руководили бы читателей в том бесконечном лабиринте сцеплений, в котором и состоит сущность искусства, и к тем законам, которые и служат основанием этих сцеплений»? Укажите номер правильного ответа.

- 1) тема
- 2) проблематика
- 3) композиция
- 4) конфликт

Задание 29. Установите соответствие между названиями произведений и терминами, обозначающими жанры: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. «Отец Горио» Б. «Ася» В. «Тихий Дон» Г. «Возвращение»	1. Рассказ 2. Повесть 3. Роман 4. Роман-эпопея
---	---

Задание 30. Установите соответствие между названиями произведений и терминами, обозначающими жанры: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. «Усомнившийся Макар» Б. «Котлован» В. «Чевенгур» Г. «Природа»	1. Стихотворение в прозе 2. Повесть 3. Роман 4. Рассказ
---	--

Задание 31. Установите соответствие между названиями произведений и терминами, обозначающими жанры: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. «Мы» Б. «К морю» В. «Лесной царь» Г. «Старик и море»	1. Элегия 2. Баллада 3. Повесть 4. Роман
--	---

Задание 32. Признаки каких жанров присутствуют в произведении «Вишнёвый сад»? Укажите номер правильного ответа.

- 1) драмы
- 2) комедии
- 3) трагедии
- 4) фарса
- 5) новеллы

Задание 33. Какое синтаксическое средство речевой выразительности встречаются в следующем фрагменте: «Когда он увидел первого гусара в растёгнутом мундире своего полка, когда он узнал рыжего Дементьева, увидел коновязи рыжих лошадей, когда Лаврушка радостно закричал своему барину: «Граф приехал!» – и лохматый Денисов, спавший на постели, выбежал из землянки, обнял его и офицеры сошлись к приезжему, – Ростов испытывал такое же чувство, как когда его обнимала мать, отец и сёстры, и слёзы радости, подступившие ему к горлу, помешали ему говорить»? Укажите номера правильных ответов.

- 1) многосоюзие
- 2) период
- 3) эпитафия
- 4) риторическое восклицание

Задание 34. Какое синтаксическое средство речевой выразительности встречаются в следующем фрагменте: «Когда он увидел первого гусара в растёгнутом мундире своего полка, когда он узнал рыжего Дементьева, увидел коновязи рыжих лошадей, когда Лаврушка радостно закричал своему барину: «Граф приехал!» – и лохматый Денисов, спавший на постели, выбежал из землянки, обнял его и офицеры сошлись к приезжему, – Ростов испытывал такое же чувство, как когда его обнимала мать, отец и сёстры, и слёзы радости, подступившие ему к горлу, помешали ему говорить»? Укажите номера правильных ответов.

- 1) парцелляция
- 2) период
- 3) эпитафия
- 4) риторическое восклицание

Задание 35. Установите соответствие между поэтическими строками и стихотворными размерами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Поэтические строки	Стихотворные размеры
А. Сеятель знания на ниву народную! Б. Я к цели шёл колеблющимся шагом... В. Говорливо струится волна... Г. Тускло смотрит месяц медный...	1. Дактиль 2. Анапест 3. Амфибрахий 4. Ямб 5. Хорей

Задание 36. Установите соответствие между поэтическими строками и стихотворными размерами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Поэтические строки	Стихотворные размеры
А. Мне слышался грохот пучины морской Б. Сумрак тихий, сумрак сонный В. И человек отчаянно тоскует Г. Слёзы людские, о слёзы людские	1. Ямб 2. Анапест 3. Хорей 4. Дактиль 5. Амфибрахий

Задание 37. В какой поэтической строке О. Э. Мандельштама трёхсложный стихотворный размер сочетается с двусложным? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Зашумит бумажной листвою.
- 2) И вся моя душа — в колоколах.
- 3) Немногие для вечности живут.
- 4) От лёгкой жизни мы сошли с ума.

Задание 38. Какие средства речевой выразительности встречаются в следующем поэтическом фрагменте? Укажите номера терминов.

Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят;
Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса...
Н.А. Некрасов

- 1) сравнение
- 2) гипербола
- 3) анафора
- 4) инверсия
- 5) эпитет

- 6) уменьшительно-ласкательный суффикс
- 7) синекдоха
- 8) олицетворение
- 9) перифраза
- 10) парцелляция

Задание 39. Укажите средства речевой выразительности встречаются в следующем поэтическом фрагменте? Укажите номера терминов.

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо-жалобный, то шумно?
Ф.И. Тютчев

- 1) анафора
- 2) олицетворение
- 3) риторический вопрос
- 4) эпифора
- 5) инверсия
- 6) составной эпитет
- 7) риторическое обращение
- 8) восходящая градация

Задание 40. Какие средства речевой выразительности встречаются в следующем поэтическом фрагменте? Укажите номера терминов.

Как незаметно потухают
Лучи и гаснут под конец!
С какою негой в них купают
Деревья пышный свой венец!
И всё таинственной, безмерней
Их тень растёт, растёт, как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их лёгкий очерк вознесён!
А.А. Фет

- 1) лексический повтор
- 2) анафора
- 3) эпитет
- 4) инверсия
- 5) олицетворение
- 6) риторическое восклицание
- 7) риторическое обращение

Задание 41. Какое средство речевой выразительности встречается встречающееся дважды в следующем фрагменте из поэмы «Человек»: «Я создан Мыслию затем, чтоб опрокинуть, разрушить, растоптать всё старое, всё тесное и грязное, всё злое...»? Укажите номер правильного ответа.

- 1) восходящая градация
- 2) нисходящая градация

- 3) оксюморон
- 4) многосоюзие
- 5) синекдоха

Задание 42. Какие синтаксические средства речевой выразительности встречаются в каждой из четырёх фраз: «Вы здесь встретите бакенбарды единственные... Здесь вы встретите усы чудесные... Здесь вы встретите такие талии, какие даже вам не снились никогда...»? Укажите номера правильных ответов.

- 1) метафора
- 2) синекдоха
- 3) эллипсис
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) инверсия

Задание 43. Какое средство речевой выразительности встречается в следующих строках И. А. Гончарова «У него на лице сияла заря пробуждённого, со дна души восставшего счастья; наполненный слезами взгляд устремлён был на неё»? Укажите номер правильного ответа.

- 1) метонимия
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) литота

Задание 44. Какое средство речевой выразительности дважды использовано в следующем фрагменте из поэмы М.Горького «Человек»? Укажите номер правильного ответа.

Я создан Мыслию затем, чтоб опрокинуть, разрушить, растоптать всё старое, всё тесное и грязное, всё злое...

- 1) градация
- 2) оксюморон
- 3) многосоюзие
- 4) синекдоха

Задание 45. Какие характеристики могут быть отнесены к следующему фрагменту из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Укажите номера правильных ответов.

«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал, — подумал князь Андрей, — не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, — совсем не так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!..»

- 1) внутренний монолог персонажа
- 2) романтическая антитеза земного и небесного
- 3) сказовая форма повествования
- 4) антитеза прошлого и настоящего
- 5) ситуация приобщения персонажа к вечности

б) лексический повтор

Задание 46. Какие характеристики могут быть отнесены к следующему фрагменту из романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Укажите номера правильных ответов.

*Людовика XVI казнили за то, что они говорили, что он был бесчестен и преступник (пришло Пьеру в голову), и они были правы с своей точки зрения, так же как правы и те, которые за него умирали мученической смертью и причисляли его к лику святых. Потом Робеспьера казнили за то, что он был деспот. Кто прав, кто виноват? Никто. А жив — и живи: завтра умрешь, как мог я умереть час тому назад. И сто́ит ли того мучиться, когда жить остается одну секунду в сравнении с вечностью?» Но в ту минуту, как он считал себя успокоенным такого рода рассуждениями, ему вдруг представлялась она и в те минуты, когда он сильнее всего выказывал ей свою неискреннюю любовь, и он чувствовал прилив крови к сердцу, и должен был опять вставать, двигаться, и ломать, и рвать попадающиеся ему под руки вещи. «Зачем я сказал ей „Je vous aime“?» — все повторял он сам себе. И повторив десятый раз этот вопрос, ему пришло в голову Мольерово *mais que diable allait il faire dans cette galère?* [И зачем чёрт дёрнул меня связаться в это дело?], и он засмеялся сам над собою.*

- 1) картины памяти
- 2) диалектика души
- 3) историческая ассоциация
- 4) внутренний монолог
- 5) спокойствие как результат внутренней борьбы
- 6) внутренний диалог
- 7) стилистическая функция курсива
- 8) «тайная психология»

ПРОГРАММНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Задание 47. Какое произведение свидетельствует о внутрипредметных связях? Укажите номер правильного ответа.

- 1) К.М. Симонов «Жди меня»
- 2) Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония
- 3) плакат «Родина-мать зовёт»
- 4) С. Герасимов «Мать партизана»

Задание 48. Какое произведение свидетельствует о внутрипредметных связях? Укажите номер правильного ответа.

- 1) О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского
- 2) О.Г. Верейский. Иллюстрации к поэме «Василий Тёркин»
- 3) А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Тёркину»
- 4) К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Задание 49. Произведения какого автора изучаются только в основной школе? Укажите номер правильного ответа.

- 1) М.А. Булгаков
- 2) М.А. Шолохов

- 3) А.И. Солженицын
- 4) К.Г. Паустовский

Задание 50. Произведения какого автора изучаются в старшей школе? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Бальзак
- 2) И. В. Гёте
- 3) Д. Г. Байрон
- 4) Ж. Б. Мольер

Задание 51. Произведения какого автора изучаются в старшей школе? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Шекспир
- 2) Данте
- 3) Ш. Бодлер
- 4) М. Твен

Задание 52. Установите соответствие между названием литературного произведения и этапом школьного обучения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. «Собачье сердце» Б. «Один день Ивана Денисовича» 3. «Мастер и Маргарита» 4. «Матрёнин двор»	1. Основная школа 2. Старшая школа

Задание 53. Установите соответствие между названием литературного произведения и этапом школьного обучения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. «Котлован» Б. «Юшка» В. «Никита» Г. «Усомнившийся Макар»	1. Основная школа 2. Старшая школа

Задание 54. Установите соответствие между названием литературного произведения и этапом школьного обучения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. «Во весь голос» Б. «Необычайное приключение...» В. «Облако в штанах» Г. «Хорошее отношение к лошадям»	1. Основная школа 2. Старшая школа

Задание 55. Установите соответствие между названием литературного произведения и этапом школьного обучения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. «Детство» Б. «На дне» В. «Человек» Г. «Данко» (глава из рассказа «Старуха Изергиль»)	1.Основная школа 2.Старшая школа

Задание 56. Установите соответствие между названием литературного произведения и этапом школьного обучения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. «Алые паруса» Б. «Прощание с Матёрой» В. «Живи и помни» Г. «Уроки французского»	1.Основная школа 2.Старшая школа

Задание 57. Установите соответствие между названием литературного произведения и этапом школьного обучения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. «Спит ковыль. Равнина дорогая...» Б. «Нивы сжаты, рощи голы...» В. «Сорокоуст» Г. «Мы теперь уходим понемногу...»	1.Основная школа 2.Старшая школа

Задание 58. Установите соответствие между названием литературного произведения и этапом школьного обучения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. «Размышления у парадного подъезда» Б. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») В. «Железная дорога» Г. «Рыцарь на час»	1.Основная школа 2.Старшая школа

Задание 59. Установите соответствие между названием литературного произведения и этапом школьного обучения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Термины	Классы
А. «Крыжовник» Б. «Хамелеон» В. «Тоска» Г. «Ионыч»	1.Основная школа 2.Старшая школа

Задание 60. Расположите литературные течения (направления) в порядке их изучения в одиннадцатом классе. Запишите цифры, которыми они обозначены, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) акмеизм
- 2) новокрестьянская поэзия
- 3) постмодернизм
- 4) символизм

Задание 61. В каком классе представлено системное изучение русской литературы восемнадцатого века? Укажите номер правильного ответа.

- 1) восьмой класс
- 2) девятый класс
- 3) десятый класс
- 4) седьмой класс

Задание 62. В каком классе в основном изучаются произведения второй половины девятнадцатого века? Укажите номер правильного ответа.

- 1) восьмой класс
- 2) девятый класс
- 3) десятый класс
- 4) одиннадцатый класс

Задание 63. Основу программы какого класса составляют произведения первой половины девятнадцатого века? Укажите номер правильного ответа.

- 1) восьмой класс
- 2) девятый класс
- 3) десятый класс
- 4) одиннадцатый класс

Задание 64. Какое пушкинское произведение входит в школьный историко-литературный курс? Укажите номер правильного ответа.

1. «Станционный смотритель»
2. «Медный всадник»
3. «Капитанская дочка»
4. «Зимнее утро»

Задание 65. Какое лермонтовское произведение входит в школьный историко-литературный курс? Укажите номер правильного ответа.

1. «Мцыри»
2. «Тучи»
3. «Дума»
4. «Бородино»

Задание 66. Расположите названия произведений Н.В. Гоголя в порядке, отражающем последовательность их изучения в школе. Запишите цифры, которыми обозначены названия произведений в правильной последовательности в таблицу.

- 1) «Мёртвые души»
- 2) «Тарас Бульба»

- 3) «Ночь перед Рождеством»
- 4) «Ревизор»

Задание 67. Расположите названия произведений И.С. Тургенева в порядке, отражающем последовательность их изучения в школе. Запишите цифры, которыми обозначены названия произведений в правильной последовательности в таблицу.

- 1) «Ася»
- 2) «Отцы и дети»
- 3) «Бирюк»
- 4) «Муму»

Задание 68. Расположите названия произведений Л.Н. Толстого в порядке, отражающем последовательность их изучения в школе. Запишите цифры, которыми обозначены названия произведений в правильной последовательности в таблицу.

- 1) «Детство»
- 2) «Война и мир»
- 3) «После бала»
- 4) «Кавказский пленник»

Задание 69. Расположите названия произведений А.П. Чехова в порядке, отражающем последовательность их изучения в школе. Запишите цифры, которыми обозначены названия произведений в правильной последовательности в таблицу.

- 1) «Вишнёвый сад»
- 2) «Хирургия»
- 3) «Хамелеон»
- 4) «Ионыч»

Задание 70. Установите соответствие между поэтическими строками и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Поэтические строки	Фамилии авторов
А. Лети, корабль, неси меня к пределам дальным // По грозной прихоти обманчивых морей...	1. М. Ю. Лермонтов
Б. Зыбь ты великая, зыбь ты морская, // Чей это праздник так празднуешь ты?	2. А. С. Пушкин
В. Под ним струя светлей лазури, // Над ним луч солнца золотой...	3. В. А. Жуковский
Г. Ты в бездне покойной скрываешь смятенье, // Ты небом любуясь, дрожишь за него.	4. Н. А. Некрасов
	5. Ф. И. Тютчев

Задание 71. Установите соответствие между поэтическими строками и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Поэтические строки	Фамилии авторов
А. Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук // Хватает на лету и закрепляет вдруг // И тёмный бред души и трав неясный за-	1. М. Ю. Лермонтов
	2. Ф. И. Тютчев
	3. Н. А. Некрасов

пах... Б. Как сердцу высказать себя? // Другому как понять тебя? // Поймёт ли он, чем ты живёшь? // Мысль изречённая есть ложь. В. И мысли в голове волнуются в отваге, // И рифмы лёгкие навстречу им бегут... Г. Всё необъятное в единый вздох теснится, // И лишь молчание понятно говорит.	4. А. А. Фет 5. А. С. Пушкин 6. В. А. Жуковский 7. Г. Р. Державин
---	--

Задание 72. Установите соответствие между персонажами из «Преступления и наказания» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Высказывания персонажей	Персонажи
А. ... вы мне опять хотите показать, что всю игру мою знаете, все ответы мои заранее знаете... Б. Да она своё последнее платье скинет, продаст, босая пойдёт, а вам отдаст, коль вам надо будет, вот она какая! Она и жёлтый-то билет получила, потому что мои же дети с голоду пропадали, себя за нас продала!.. В. В дверях, прощаясь с нею, когда она повернулась и когда вы жали одной рукой руку, другою, левой, вы и положили ей тихонько в карман бумажку. Я видел! Видел! Г. Он очень страдал и теперь страдает от мысли, что теорию-то сочинить он умел, а перешагнуть-то, не задумываясь, и не в состоянии, стало быть, человек не гениальный.	1. Порфирий Петрович 2. Раскольников 3. Лебезятников 4. Лужин 5. Свидригайлов 6. Катерина Ивановна 7. Мармеладов 8. Разумихин

Задание 73. Установите соответствие между высказываниями персонажей из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и их фамилиями (именами): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Высказывания персонажей	Персонажи
А. Накануне дня, в который Бог знает кому из нас суждено остаться в живых, я рад случаю сказать вам, что я жалею о тех недоразумениях, которые были между нами, и желал бы, чтобы вы не имели против меня ничего. Прошу вас простить меня. Б. ... я не брал бы пленных... Что такое пленные? Это рыцарство. Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, и оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все, по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить.	1. Пьер Безухов 2. Денисов 3. Платон Каратаев 4. Тихон Щербатый 5. Ферапонтов 6. Растопчин 7. Андрей Болконский 8. Николай Ростов 9. Долохов

<p>Ежели они враги мои, то не могут быть друзьями, как бы они там ни разговаривали в Тильзите.</p> <p>В. Наше счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь – надулось, а вытащишь – ничего нету. Так-то.</p> <p>Г. Бей его!.. Пускай погибнет изменник и не срамит имя русского! Руби! Я приказываю!</p>	
--	--

Задание 74. Установите соответствие между персонажами из произведения «Война и мир» и высказываниями литературоведа О. В. Сливичкой о героях романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и их фамилиями (именами): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Высказывания о персонажах	Персонажи
<p>А. Не хочет ничего, что противоречило бы той истине, которую он исповедует сейчас.</p> <p>Б. Редкая способность «думать не своими мыслями».</p> <p>В. Вначале он просто не видел зла и давал себя обманывать – к концу он обрёл острую прозорливость на добро.</p> <p>Г. В нём изначально отсутствует личностное начало, то есть потребность и способность принимать свободные решения и нести за них ответственность. Ему непременно нужно к чему-нибудь принадлежать.</p>	<p>1. Николай Ростов</p> <p>2. Наташа Ростова</p> <p>3. Андрей Болконский</p> <p>4. Пьер Безухов</p> <p>5. Княжна Марья</p>

Задание 75. Установите соответствие между высказываниями литературного критика Н. Н. Страхова и фамилиями писателей, характеризующихся им: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Высказывания	Писатели
<p>А. Под искусственными, наружно-изысканными отношениями высшего общества он открывает нам целую бездну пустоты, низких страстей и чисто животных влечений. Б. ... чем ближе к концу драма, тем мрачнее и напряжённее становится фигура главного героя, но вместе с тем всё ярче и ярче фон картины.</p> <p>В. Это сопротивление жизни, этот её отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены писателем.</p> <p>Г. В его слове «пришли к окончательному равновесию все стихии русской речи».</p>	<p>1. М. Ю. Лермонтов</p> <p>2. И. С. Тургенев</p> <p>3. А. С. Пушкин</p> <p>4. Л. Н. Толстой</p> <p>5. И. А. Гончаров</p> <p>6. Ф. М. Достоевский</p>

Задание 76. Установите соответствие между действующими лицами пьесы М. Горького «На дне» и авторскими ремарками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои	Ремарки автора
А. Настя Б. Лука В. Пепел 4. Актёр	1. ... вдруг, как бы проснувшись. 2. ... медленно, широко раскрыв глаза, идёт к столу. 3. ... хватает его (Костылёва) за шиворот и встряхивает. 4. Идёт к постели Анны, открывает полог, смотрит, трогает рукой.

Задание 77. К какому из указанных ниже стихотворений А. С. Пушкина ближе всего «Русь советская» С. А. Есенина? Укажите номер правильного ответа.

- 1) «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»
- 2) «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)
- 3) «... Вновь я посетил...»
- 4) «Осень»

Задание 78. Б. В. Соколов в своей «Булгаковской энциклопедии» выделяет триады героев (группы, в каждой из которых три героя). Соотнесите триады героев с их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Триады	Характеристики
А. Понтий Пилат — Воланд — Стравинский Б. Каифа — Берлиоз — торгсиновский «иностранец» В. Иуда — Майгель — Алоизий Могарыч Г. Афраний — Коровьев-Фагот — Фёдор Васильевич	1. Герои-помощники, отличающиеся портретным сходством 2. Предатели 3. Герои с очень большими властными полномочиями 4. Герои с уготованной злой судьбой

Задание 79. Установите соответствие между персонажами из «Тихого Дона» М.А. Шолохова и их характеристиками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Характеристики
А. Митька Б. Дарья В. Михаил Кошевой Г. Степан	1. Муж Аксиньи 2. Брат Григория 3. Жена Петро 4. Сестра Григория 5. Муж Дуняшки 6. Жена Григория 7. Брат Натальи

Задание 80. Какие произведения вошли в «Стихотворения Юрия Живаго»? Укажите номера правильных ответов.

- 1) «Рождественская звезда»

- 2) «Давай ронять слова...»
- 3) «Ночь»
- 4) «Чудо»
- 5) «Магдалина»
- 6) «Про эти стихи»

Задание 81. Верны ли следующие суждения о «Василии Тёркине» А. Т. Твардовского? Укажите номер правильного ответа.

- А. В произведении присутствуют элементы эпоса.*
- Б. Произведение высоко оценил И. А. Бунин.*

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

Задание 82. Верны ли следующие суждения об «Одном дне Ивана Денисовича» А.И. Солженицына? Укажите номер правильного ответа.

- А. Шухов вкладывает в работу всю душу.*
- Б. В условиях заключения Шухов теряет внутреннюю свободу.*

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) верны оба суждения
- 4) оба суждения неверны

Задание 83. Установите соответствие между литературными героями и произведениями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Характеристики
А. Калмыков	1. «Гранатовый браслет»
Б. Латунский	2. «Чистый понедельник»
В. Мещерская	3. «Один день Ивана Денисовича»
Г. Алёшка	4. «Лёгкое дыхание»
	5. «Тихий Дон»
	6. «Мастер и Маргарита»

Задание 84. Какой персонаж по своей жизненной позиции наиболее близок к Раскольникову? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Штольц
- 2) Базаров
- 3) Печорин
- 4) Павел Петрович Кирсанов

Задание 85. В каких произведениях встречаются евангельские образы? Укажите номера правильных ответов.

- 1) «Антоновские яблоки»

- 2) «Облако в штанах»
- 3) «Мастер и Маргарита»
- 4) «Родная земля»
- 5) «Доктор Живаго»
- 6) «Памяти матери»

Задание 86. Укажите представителей «деревенской» прозы. Укажите номера правильных ответов.

- 1) В. С. Макашин
- 2) В. Г. Распутин
- 3) В. И. Белов
- 4) Ю. В. Трифонов
- 5) В. В. Ерофеев
- 6) В. М. Шукшин
- 7) Л. С. Петрушевская
- 8) Ф. А. Абрамов

Задание 87. Установите соответствие между литературными произведениями и их авторами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. «Заблудившийся трамвай»	1. В.В. Набоков
Б. «Лето Господне»	2. Н.С. Гумилёв
В. «Декабрист»	3. О.Э. Мандельштам
Г. «Машенька»	4. И.С. Шмелёв

ВОСПРИЯТИЕ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Задание 88. С какой характеристикой восприятия художественного произведения нельзя согласиться? Укажите номер ответа.

- 1) Восприятие произведения читателем-школьником и его изучение под руководством учителя связаны сложной диалектической взаимозависимостью
- 2) Активная деятельность, в которой огромную роль играют положительная мотивация, потребность и интерес
- 3) Простое фотографирование, простой приём информации.
- 4) Даёт воспринимающему целостную картину мира, суждение писателя об окружающей действительности

Задание 89. С какой характеристикой восприятия художественного произведения нельзя согласиться? Укажите номер ответа.

- 1) Взаимосвязь первоначального восприятия текста и его последующего углубления в процессе анализа
- 2) Целостность, активность и творческий характер восприятия
- 3) В ходе анализа не следует учитывать слабые звенья восприятия учащихся
- 4) Необходимо формировать в процессе изучения литературы «новых моментов» восприятия, при этом развивая не только эстетическое чувство, но и мышление учащихся

Задание 90. Установите соответствие между характеристиками восприятия литературы и возрастными группами школьников: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Характеристики восприятия	Возрастные группы
<p>А. Интерес к сложному внутреннему миру героя, стремление понять сущность моральных свойств личности</p> <p>Б. Интерес к формированию характера личности, мотивам её поведения, но неумение оценить её в целом</p> <p>В. Интерес прежде всего к отдельным ярким эпизодам</p> <p>Г. Чрезмерная логизация прочитанного в ущерб способности эмоционально воспринимать текст</p>	<p>1. Младший возраст</p> <p>2. Подростковый возраст</p> <p>3. Старший школьный возраст</p>

Задание 91. Установите соответствие между характеристиками восприятия литературы и возрастными группами школьников: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Характеристики восприятия	Возрастные группы
<p>А. Ученики способны оценить художественную значимость произведения, используя в своих оценках обобщения эстетического характера</p> <p>Б. От «включения» в жизнь произведения школьник постепенно переходит к его объективному восприятию</p> <p>В. Желание систематизировать впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое</p> <p>Г. Суждения о поступках героев книг бывают категоричными, иногда односторонними, эмоционально окрашенными</p>	<p>1. Младший возраст</p> <p>2. Подростковый возраст</p> <p>3. Старший школьный возраст</p>

Задание 92. Установите соответствие между характеристиками изучения произведения и его этапами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Характеристики изучения произведения	Этапы изучения произведения
<p>А. Воссоздание целостности восприятия произведения в соответствии с авторским замыслом и личностным пониманием прочитанного</p> <p>Б. Анализ опорных эпизодов</p> <p>В. Мотивировка направленности анализа, создание интереса к работе</p> <p>Г. Постепенное постижение глубины авторского замысла через анализ</p>	<p>1. Первый этап</p> <p>2. Второй этап</p> <p>3. Третий этап</p>

Задание 93. Запишите цифры, которыми обозначены этапы изучения литературного произведения, в правильной последовательности в таблицу.

- 1) Постепенное постижение глубины авторского замысла через анализ
- 2) Мотивировка направленности анализа, создание интереса к работе
- 3) Воссоздание целостности восприятия произведения в соответствии с авторским замыслом и личностным пониманием прочитанного
- 4) Беседа по первоначальным впечатлениям о прочитанным

Задание 94. Прочитайте предложение. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

О.И. Никифорова, исследуя психологию творчества, отмечает наличие не только понятийных, но и _____ обобщений.

- 1) метафорических
- 2) образных
- 3) художественных
- 4) визуальных

Задание 95. Прочитайте предложение. Какое пропущенное слово (словосочетание) наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Переход от конкретного образа к понятиям различного уровня и от них вновь к художественной реальности произведения поможет научить школьников владеть понятиями как инструментом познания литературных фактов и решать на деле проблему _____ и концептуальности школьного изучения литературы.

- 1) системности
- 2) доступности
- 3) интеллектуальной насыщенности
- 4) эффективности

Задание 96. Прочитайте текст. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Использование смежных видов искусства при анализе литературного произведения помогает нам управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определённых представлений в сознании читателя. При этом у школьников не складывается ощущения того, что представление это ему навязано. Оно возникло как бы само собой, и это придаёт возникшему образу личностный характер. Таким образом, смежные виды искусства в анализе литературного произведения могут усиливать _____ читателей.

- 1) чувства
- 2) эмоции
- 3) сопереживание
- 4) отзывчивость

Задание 97. Прочитайте фразу. Какое пропущенное слово (словосочетание) наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Смежные виды искусства на первом этапе знакомства с литературным произведением могут сыграть проявителя читательского _____ .

- 1) переживания
- 2) восприятия
- 3) понимания произведения
- 4) впечатления

Задание 98. Прочитайте фразу. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

В связи с растущим числом произведений, предлагаемых для изучения, необходима _____ процесса анализа.

- 1) многоплановость
- 2) полифункциональность
- 3) интенсификация
- 4) усложнение

Задание 99. Прочитайте фразу. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

У учителя должна быть осознанная педагогическая концепция анализа как _____ его нравственно-эстетического воздействия на учеников.

- 1) образца
- 2) алгоритма
- 3) основы
- 4) модели

Задание 100. Прочитайте предложение. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Изменение парадигмы образования, основанное на признании личности учащихся в качестве равноправных в процессе обучения, утверждение _____ отношений выдвигает личностный принцип в качестве одного из основных при изучении литературы.

- 1) демократичных
- 2) субъект-субъектных
- 3) субъект-объектных
- 4) объект-субъектных

Задание 101. Прочитайте предложение. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Наиболее продуктивно _____ принцип осуществляется при выдвижении гипотезы, составлении тезисов, обобщающих выводов, при различных видах исследовательской работы, в том числе в процессе применения проектных технологий.

- 1) организационный
- 2) мотивационный
- 3) методический

4) деятельностный

Задание 102. Какой вид деятельности школьников может быть определяющим на уроке обобщающего типа? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы
- 2) Устное иллюстрирование
- 3) Ответ на проблемный вопрос (коллективный диалог)
- 4) Восприятие и выразительное чтение стихотворения

Задание 103. Какой вид деятельности школьников может быть **определяющим** на уроке обобщающего типа? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета
- 2) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
- 3) Различные виды пересказов
- 4) Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении

Задание 104. Какой вид деятельности школьников может быть **определяющим** на уроке обобщающего типа? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Подбор цитат к ответу на вопрос
- 2) Развёрнутая жанровая характеристика произведения
- 3) Работа со словарём литературоведческих терминов
- 4) Работа с художественной деталью

Задание 105. Какой вид деятельности школьников может быть **определяющим** на уроке обобщающего типа? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Характеристика завязки действия
- 2) Формулирование вопросов к тексту произведения
- 3) Сопоставительная характеристика персонажей
- 4) Характеристика пейзажа

Задание 106. Какой вид деятельности школьников может быть **определяющим** на уроке обобщающего типа? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Выразительное чтение фрагментов
- 2) Характеристика кульминации
- 3) Подбор цитат из текста по заданной теме
- 4) Выявление композиционного принципа с последующей аргументацией

Задание 107. Установите соответствие между заданиями и видом деятельности школьников: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. В ночь перед дуэлью Печорин признаётся себе, что чувствует в душе своей «силы необъятные». Какие его действия,	1. Анализ 2. Интерпретация
---	-------------------------------

<p>мысли, поступки могут подтвердить правоту этого суждения?</p> <p>Б. Выявите особенности портрета Печорина (новелла «Максим Максимыч»)</p> <p>В. Почему Печорин никому не принёс счастья?</p> <p>Г. Обоснуйте расположение новелл, образующих роман «Герой нашего времени»</p>	
--	--

Задание 108. Установите соответствие между заданиями и видом деятельности школьников: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А. «Андрей Болконский под Аустерлицким небом». Раскройте душевное состояние героя.</p> <p>Б. Определите место в романе Толстого глав о Бородинском сражении?</p> <p>В. В чём заключается современное звучание романа «Война и мир»?</p> <p>Г. Сравните два описания дуба.</p>	<p>1. Анализ</p> <p>2. Интерпретация</p>
--	--

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Задание 109. Установите соответствие между видами учебной деятельности школьников и методами изучения литературы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А. Составление плана, заголовки которого стимулируют живое, образное восприятие эпизодов.</p> <p>Б. Самостоятельный анализ не изучаемого в школе литературного произведения.</p> <p>В. Тезирование прочитанной статьи учебника.</p> <p>Г. Анализ эпизода по вопросам преподавателя.</p>	<p>1. Исследовательский метод</p> <p>2. Эвристический метод</p> <p>3. Репродуктивный метод</p> <p>4. Метод творческого чтения</p>
--	---

Задание 110. Установите соответствие между методическими приёмами и методами изучения литературы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А. Беседа, активизирующая непосредственные впечатления учащихся от воспринятого ими литературного произведения</p> <p>Б. Самостоятельная разработка аспектов выдвинутой учителем проблемы группами учащихся</p> <p>В. Лекция учителя о творческом пути писателя</p> <p>Г. Построение логически чёткой системы</p>	<p>1. Репродуктивный метод</p> <p>2. Метод творческого чтения</p> <p>3. Исследовательский метод</p> <p>4. Эвристический метод</p>
--	---

вопросов, которые бы последовательно вели мысль учащихся от наблюдения над явлением к анализу текста	
--	--

Задание 111. Установите соответствие между характеристиками школьных методов изучения литературы и терминами, обозначающими эти методы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А. Помочь учащимся через систему вопросов и заданий увидеть литературное произведение как художественную целостность	1. Метод творческого чтения
Б. Раскрыть некоторые новые аспекты содержания или формы изучаемого произведения на основе его самостоятельного анализа	2. Репродуктивный метод
В. Активизировать художественное восприятие, усилить эстетические переживания	3. Эвристический метод
Г. Учащиеся получают знания как бы в готовом виде	4. Исследовательский метод

Задание 112. Какой учебный метод характеризуется? Укажите номер правильного ответа.

Значение этого метода заключается не только в сообщении учащимся новых знаний, но и в обобщении суммы знаний, полученных ими, в раскрытии перед школьниками перспектив развития искусства и науки.

- 1) Метод творческого чтения
- 2) Эвристический метод
- 3) Исследовательский метод
- 4) Репродуктивный метод

Задание 113. Ознакомьтесь с краткой характеристикой урока. Укажите последовательность используемых учителем методов.

Учитель сообщает школьникам краткие сведения о поэте и о творческой истории стихотворения, а также о том, какое впечатление оно произвело на современников; стихотворение читается вслух, причём главное внимание обращается на эмоциональность восприятия; школьники отвечают на вопросы учителя, последовательно анализируют текст; в конце урока стихотворение читается снова, и его восприятие теперь, после анализа, обеспечивает уже более глубокое переживание и эмоциональную активность; отдельным ученикам учитель даёт задание, предполагающее включение изученного стихотворения в историко-литературный контекст.

- 1) Метод творческого чтения
- 2) Эвристический метод
- 3) Исследовательский метод
- 4) Репродуктивный метод

Задание 114. Укажите номер проблемного вопроса.

- 1) В чём видят ценность человека и цель жизни Молчалин и Чацкий?
- 2) В чём фамусовское общество видит признаки и причины «безумия» Чацкого?
- 3) В чём видит Чацкий разницу между «веком нынешним» и «веком минувшим»?
- 4) Почему Грибоедов отказался от первоначального названия комедии «Горе уму»?

Задание 115. Какой приём характеризуется? Укажите номер правильного ответа.

Читатель, опираясь на образы, созданные писателем, детализирует своё видение в картине, которую описывает.

- 1) Выразительное чтение
- 2) Творческий пересказ
- 3) Устное словесное рисование
- 4) Инсценирование

Задание 116. Какой приём помогает учителю в решении сформулированной ниже задачи? Укажите номер правильного ответа.

Освоение текста, приближение читателя к авторской мысли в единстве образного и логического начала.

- 1) Выразительное чтение
- 2) Изучение композиции произведения
- 3) Выборочный пересказ
- 4) Устное словесное рисование

Задание 117. Установите соответствие между приёмами изучения литературного произведения и группами приёмов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А. Составление киносценария Б. Сопоставление художественного произведения с его реальной основой В. Исторический, бытовой, общекультурный или литературный комментарий Г. Подробный пересказ фрагмента художественного текста</p>	<p>1. Приёмы выявления и активизации творчества читателя 2. Приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении</p>
---	--

Задание 118. Установите соответствие между приёмами изучения литературного произведения и группами приёмов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А. Сопоставление разных редакций, вариантов текста Б. Устное словесное рисование В. Изучение стиля Г. Инсценирование</p>	<p>1. Приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении 2. Приёмы выявления и активизации творчества читателя</p>
--	--

Задание 119. Ознакомьтесь с описанием ситуации урока. Какой приём необходимо использовать учителю для исправления ситуации? Укажите номер правильного ответа.

Объясняя, почему Фамусов поднялся «чуть свет», некоторые девятиклассники говорят: «Фамусов ждёт Скалозуба». Ученики не знают, что светские визиты не делаются так рано.

- 1) Изучение композиции
- 2) Бытовой комментарий
- 3) Сравнение отдельных элементов художественного текста
- 4) Изучение стиля

Задание 120. Использование какого приёма помогает прежде всего обнаружить, что искусство — отражение жизни? Укажите номер правильного ответа.

- 1) Сопоставление героя с прототипом
- 2) Сопоставление разных редакций, вариантов текста
- 3) Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя
- 4) Сравнение произведений разных писателей

Задание 121. Установите соответствие между характеристиками приёмов изучения литературы и терминами, обозначающими эти приёмы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А. Итог анализа, осуществление его результатов в эстетической деятельности</p> <p>Б. Заочная экскурсия, построенная на материале изучаемого произведения («По грибоедовской Москве» и т.п.)</p> <p>В. Нахождение и выявление художественных функций эпитетов</p> <p>Г. Сопоставление образов героев</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий пересказ 2. Анализ композиции 3. Анализ стиля 4. Выразительное чтение
--	--

Задание 122. Установите соответствие между характеристикой действий учителя и видом комментария: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А. Характеристика личности Наполеона с опорой на документы</p> <p>Б. Характеристика нравов московского барства начала двадцатых годов девятнадцатого века</p> <p>В. Характеристика поэтического творчества Беранже</p> <p>Г. Характеристика философии пантеизма</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общекультурный комментарий 2. Литературный комментарий 3. Исторический комментарий 4. Бытовой комментарий
--	---

Задание 123. Установите соответствие между характеристикой действий учителя и изучаемым произведением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<p>А. Характеристика «Повести о Петре и Февронии Муромских»</p> <p>Б. Характеристика поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»</p> <p>В. Характеристика утопических социали-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Обломов» 2. «Евгений Онегин» 3. «Чистый понедельник» 4. «Преступление и наказание»
--	---

стических теорий Г. Характеристика оперы В. Беллини «Норма»	
---	--

Задание 124. Установите соответствие между характеристикой действий учителя и изучаемым произведением: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

1. Характеристика творчества Гофмана 2. Характеристика песен Беранже 3. Характеристика «Божественной комедии» Данте 4. Характеристика рассказа П. Мериме «Маттео Фальконе»	1. «На дне» 2. «Тарас Бульба» 3. «Мёртвые души» 4. «Мастер и Маргарита»
---	--

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Задание 125. Какой вид деятельности школьников нацелен на развитие речи? Укажите номер правильного ответа.

1. Наблюдения над особенностями ритма и рифмы в стихотворном произведении
2. Выразительное чтение басен
3. Объяснение метафорической природы художественного образа
4. Составление плана небольшого эпического произведения

Задание 126. Какой вид деятельности школьников нацелен на развитие речи? Укажите номер правильного ответа.

1. Общая характеристика системы персонажей в произведении
2. Внеклассное чтение произведений одного автора
3. Диалог о литературном герое
4. Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции

Задание 127. Какой вид деятельности школьников нацелен на развитие речи? Укажите номер правильного ответа.

1. Чтение по ролям фрагментов драматических произведений
2. Отзыв о кинематографической версии литературного произведения
3. Определение типа конфликта в произведении
4. Различение сюжетных и бессюжетных лирических стихотворений

Задание 128. Какой вид деятельности школьников нацелен на развитие речи? Укажите номер правильного ответа.

1. Анализ предметного мира литературного произведения
2. Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений
3. Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении
4. Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы)

Задание 129. Какой вид деятельности школьников нацелен на развитие речи? Укажите номер правильного ответа.

1. Выявление в тексте признаков «ретроспективной», «вершинной», «кольцевой» композиции
2. Конспектирование литературно-критических статей
3. Общая характеристика художественного метода литературного произведения
4. Выразительное чтение фрагментов эпических произведений

Задание 130. Какой вид пересказа характеризуется? Укажите номер правильного ответа.

Передача содержания отдельных фрагментов текста, объединённых одной темой.

- 1) Подробный
- 2) Выборочный
- 3) Сжатый
- 4) Творческий

Задание 131. Какой вид пересказа характеризуется? Укажите номер правильного ответа.

Изложение содержания от лица того или иного героя.

- 1) Подробный
- 2) Сжатый
- 3) Выборочный
- 4) Творческий

Задание 132. Какой вид пересказа характеризуется? Укажите номер правильного ответа.

Пересказ, близкий к тексту автора.

- 1) Подробный свободный
- 2) Подробный художественный
- 3) Выборочный
- 4) Творческий

Задание 133. Какой вид пересказа характеризуется? Укажите номер правильного ответа.

Развёрнутый пересказ, основанный на первом впечатлении и передаче текста в целом.

- 1) Подробный свободный
- 2) Подробный художественный
- 3) Выборочный
- 4) Творческий

Задание 134. Установите соответствие между видами и группами высказываний: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Виды высказываний	Группы высказываний
А. Режиссёрский комментарий	1. Литературно-критические
Б. «Слово о писателе»	2. Искусствоведческие
В. Рассказ о литературном событии	3. Публицистические
Г. Репортаж	4. Художественные

Задание 135. Установите соответствие между видами и группами результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Виды высказываний	Группы высказываний
А. Словесная зарисовка Б. Ораторское выступление В. Эссе или этюд Г. Речь экскурсовода	1. Литературно-критические 2. Искусствоведческие 3. Публицистические 4. Художественные

Задание 136. Установите соответствие между формулировками тем сочинений и видами тем: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Темы сочинений	Виды сочинений
А. Рок, судьба и человеческая воля в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Б. Загадка финала поэмы А.А. Блока «Двенадцать» В. «В Россию можно только верить» (Ф.И. Тютчев). Г. Тема деградации человека в прозе А.П. Чехова	1. Сочинение-исследование проблемного характера 2. Рассмотрение проблемы, поставленной в произведении 3. Размышления учащихся об отношении литературы к жизни 4. Оценка всего произведения 5. Разбор отдельных эпизодов (частей) произведения 6. Литературный обзор

Задание 137. Установите соответствие между формулировками тем сочинений и видами тем: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Темы сочинений	Виды сочинений
А. Почему А.С. Пушкин произведение о крестьянской войне назвал «Капитанская дочка»? Б. Картины московской жизни в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» В. Почему русскую литературу девятнадцатого века можно назвать литературой вопросов? Г. Смешон или страшен Молчалин?	1. Сочинение-исследование проблемного характера 2. Рассмотрение проблемы, поставленной в произведении 3. Размышления учащихся об отношении литературы к жизни 4. Оценка всего произведения 5. Разбор отдельных эпизодов (частей) произведения 6. Литературный обзор

Задание 138. Установите соответствие между формулировками тем сочинений и видами тем: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Темы сочинений	Виды сочинений
А. «Я себя убил или старушонку?» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») Б. Толстовская «диалектика души» в романе «Война и мир» В. А.Н. Островский о воле и неволе (по	1. Сочинение-исследование проблемного характера 2. Рассмотрение проблемы, поставленной в произведении 3. Анализ художественной формы 4. Оценка всего произведения

драме «Гроза» Г. Кульминация комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	5. Разбор отдельных эпизодов (частей) произведения 6. Литературный обзор
---	---

Задание 139. Установите соответствие между формулировками тем сочинений и видами тем: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Темы сочинений	Виды сочинений
А. Что мне дало изучение русской классической литературы девятнадцатого века? Б. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» В. Вопрос о взаимоотношении поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» Г. Человек и его время в рассказах А.И. Солженицына	1. Сочинение-исследование проблемного характера 2. Рассмотрение проблемы, поставленной в произведении 3. Литературный обзор 4. Оценка всего произведения 5. Разбор отдельных эпизодов (частей) произведения 6. Размышления об отношении литературы к жизни

Задание 140. Прочитайте предложение. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Владение школьниками умения _____ пересказа проявляется в ходе изложения биографии писателя; анализа художественного произведения; при раскрытии теоретико-литературных понятий, то есть во время выступления с развёрнутым устным ответом, докладом, сообщением.

- 1) художественного
- 2) творческого
- 3) подробного
- 4) научного

Задание 141. Прочитайте предложение. Какое пропущенное слово наиболее точно отражает авторскую мысль? Укажите номер правильного ответа.

Примером _____ докладов и сообщений учащихся могут служить их высказывания с анализом отдельных литературных произведений или явлений смежных искусств при характеристике литературных направлений.

- 1) научных
- 2) проблемно-дискуссионных
- 3) информативно-иллюстрирующих
- 4) развёрнутых

Задание 142. Какой вид речевой деятельности нацеливает школьников на интерпретацию литературного произведения? Укажите номер правильного ответа.

- 1) составление плана пересказа эпизода
- 2) сочинение о смысле заглавия в литературном произведении
- 3) сообщение об истории создания произведения
- 4) сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Задание 143. Установите соответствие между предметными результатами и группами предметных результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предметные результаты	Группы предметных результатов
А. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания Б. Собственная интерпретация изученных литературных произведений В. Умение пересказывать отрывки из прозаических произведений с использованием образных средств русского языка Г. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	1. Познавательная сфера 2. Эстетическая сфера 3. Ценностно-ориентационная сфера 4. Коммуникативная сфера

Задание 144. Установите соответствие между предметными результатами и группами предметных результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предметные результаты	Группы предметных результатов
А. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров Б. Формулирование собственного отношения к произведению В. Определение в произведении элементов сюжета Г. Формирование художественного вкуса	1. Эстетическая сфера 2. Познавательная сфера 3. Коммуникативная сфера 4. Ценностно-ориентационная сфера

Задание 145. Установите соответствие между предметными результатами и группами предметных результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предметные результаты	Группы предметных результатов
А. Приобщение к духовному содержанию русской литературы Б. Сопоставлять героев одного или нескольких произведений В. Создавать устные монологические высказывания разного типа Г. Понимание художественной функции русского слова	1. Ценностно-ориентационная сфера 2. Познавательная сфера 3. Эстетическая сфера 4. Коммуникативная сфера

Задание 146. Установите соответствие между предметными результатами и группами предметных результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предметные результаты	Группы предметных результатов
А. Понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании худо-	1. Ценностно-ориентационная сфера 2. Эстетическая сфера

жественных образов Б. Умение вести диалог В. Понимать и формулировать идею произведения Г. Формулировать собственное отношение к авторской позиции	3. Познавательная сфера 4. Коммуникативная сфера
---	---

Задание 147. Установите соответствие между результатами изучения предмета и группами результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Результаты изучения предмета	Группы результатов
А. Умение выдвигать гипотезу Б. Воспитание уважительного отношения к культурам других народов В. Понимать и формулировать тему произведения Г. Формулировать выводы	1. Личностные результаты 2. Метапредметные результаты 3. Предметные результаты

Задание 148. Установите соответствие между результатами изучения предмета и группами результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Результаты изучения предмета	Группы результатов
А. Понимание произведений народов России Б. Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции В. Написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений Г. Совершенствование духовно-нравственных качеств	1. Личностные результаты 2. Метапредметные результаты 3. Предметные результаты

Задание 149. Установите соответствие между результатами изучения предмета и группами результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Результаты изучения предмета	Группы результатов
А. Выявление современного звучания классических произведений Б. Овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность В. Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству Г. Владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения	1. Личностные результаты 2. Метапредметные результаты 3. Предметные результаты

Задание 150. Установите соответствие между результатами изучения предмета и группами результатов: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Результаты изучения предмета	Группы результатов
А. Определение в произведении элементов композиции Б. Умение работать с разными источниками информации Б. Осмысленное чтение художественного текста В. Формирование основ гражданского самосознания	1. Личностные результаты 2. Метапредметные результаты 3. Предметные результаты

Экзаменационные вопросы

1. Развитие школьного преподавания литературы в XIX веке: филологическое чтение Ф.И. Буслаева; В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе;
2. Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова; теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.
3. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
4. Методическое наследие В.В. Голубкова.
5. Методическое наследие В.Г. Маранцмана.
6. Современные дискуссии о преподавании литературы: проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов; изучение читателя как проблема методики.
7. Дидактические и литературоведческие принципы преподавания литературы в школе.
8. Этапы литературного развития школьников.
9. Диагностика литературного развития школьников.
10. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематика возраста, определяющая отношение к предмету. Обзор одной из современных программ по литературе.
11. Метод творческого чтения и репродуктивный метод на уроках литературы.
12. Эвристический и исследовательский методы на уроках литературы.
13. Приёмы постижения авторской позиции в литературном произведении.
14. Приёмы выявления и активизации сотворчества читателя.
15. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
16. Методика проблемного изучения литературного произведения.
17. Литературоведческая концепция — основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объёму, средствам изучения художественных текстов.
18. Анализ и интерпретация литературного произведения в школе (сопоставление).
19. Особенности изучения эпических жанров. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения.
20. Жанр романа в школьном литературном образовании.
21. Жанр повести в школьном литературном образовании.
22. Жанр рассказа в школьном литературном образовании.
23. Жанр поэмы в школьном литературном образовании.
24. Особенности изучения лирической поэзии. Изучение основ стихосложения в школе.
25. Выявление авторской позиции при изучении драмы как рода художественной литературы и жанров драматических произведений.
26. Жанр комедии в школьном литературном образовании.
27. Жанры драмы и трагедии в школьном литературном образовании.
28. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе.
29. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.
30. Принципы школьного изучения истории литературы.
31. Произведения классицизма и сентиментализма в школьном литературном образовании.

32. Романтические произведения в школьном литературном образовании.
33. Реалистические произведения в школьном литературном образовании.
34. Произведения модернизма в школьном литературном образовании.
35. Изучение средств речевой выразительности на уроках литературы.
36. Изучение биографии писателя в школе.
37. Классификации урока литературы в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения, от вида работы, от содержания предмета.
38. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.
39. Виды письменных работ по литературе.
40. Результативность литературного образования в школе и требования ФГОСов.