

ЖИЗНЬ КАК ИГРА

Главное слово спектакля — игра. Конфликт рождается из того, что беспечные игры взрослых оборачиваются нешуточной болью, горечью и жестокостью. В Театре юного зрителя премьера — пьеса Алексея Николаевича Арбузова «Жестокие игры»: спектакль о беспечности, незрелости и затянувшемся детстве.

Главный режиссер ТЮЗа Виктор Алексеевич Симакин пригласил в свою новую постановку без двух месяцев выпускников актерского отделения Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева — курс Ривы Яковлевны Левите-Дворжецкой, которая уже полвека является бессменным художественным руководителем отделения «Актер драматического театра». Долгие годы Рива Левите совмещала работу в училище с работой режиссера Нижегородского театра юного зрителя, поэтому, представив своих учеников и пожелав им удачи, заняла место в зале родного театра и вместе со зрителями стала переживать за судьбы героев драмы Арбузова и за своих ребят.

Пьеса «Жестокие игры» была написана в 1978 году, но проблемы, затронутые в ней, не утратили своей актуальности и по сей день. Молодежь XXI века и молодые люди 70-х проходят один и тот же путь: совершают ошибки, ссорятся, мирятся, ищут путь к прощению, стараются понять себя и найти любовь. Они не только юны и энергичны, но зачастую одино-

ки, а иногда, благодаря случайной встрече, становятся родными на всю жизнь.

Три молодых человека, три друга, живут без любви, внимания и понимания. Родители Кая (Николай Белин) развелись, а он остался жить с чувством вины; Терентий (Андрей Кудряшов) пришлось рано повзрослеть из-за отца-алкоголика; Никита (Дмитрий Кузьмин) успешен и нужен всем, но никем не любим. У них появляется Неля (Татьяна Ермилова) — бесшабашная, добрая, но тоже со своей болью. Однако она круто меняет их



жизнь, так как вместе с ней приходит любовь. Это тонкий, чуткий, искренний, звенящий радостью и болью спектакль о том, как дружба и то, что заложено в нас детством, помогает войти во взрослый мир и не сломаться. История не про Кая, Никиту и Терентия, а про всех нас, про наши горести и радости, рассказанная простым языком и так мастерски сыгранная начинающими актерами.

Алексея Арбузова называли романтиком и сказочником, поэтом драматической сцены. По мнению знатоков театра, он был самым театральным драматургом второй половины XX века, человеком, знавшим театр

изнутри, прошедшим театральную школу от актера до режиссера и драматурга. Пьеса «Жестокие игры» с успехом шла на сценах практически всех знаменитых театров: например, легендарный Марком Захаровым, в котором дебютировала юная Татьяна Догилева. А теперь вечные проблемы становления личности и испытания молодостью представили в своем выпускном спектакле ученики Ривы Левите. Не исключено, что для них этот спектакль станет отличным стартом в актерской карьере, ведь именно так начинали студенты Ривы Яковлевны, которые сейчас работают в нижегородских театрах, на сценах МХАТа, Малого театра, театра им. Ермоловой, в Театре на Таганке — практически во всех ведущих театрах России.

Дружба — это все, что у них есть. Одинажды в детстве они поняли: «Если мы втроем, нам ничего не страшно». Все мы совершаем ошибки, ссоримся, миримся, но в итоге понимаем, что можно прощать, понять себя и найти любовь и в нашем мире с его жестокими играми.

Любовь ШПАК,
редактор



Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 8 (282) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Червова. Рисунки О. Логиновой и К. Деменовой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1726. Подписано в печать 20 апреля 2010 года по графику в 17.00, фактически 20 апреля 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

апрель 2010

№ 8 (282)

Газета Нижегородского института развития образования



Кто любит Родину и народ, тот настоящий патриот!

Таков девиз школьного военно-патриотического объединения «Авангард», существующего в школе № 8 Кстово с октября 2009 года. В его состав входит Школа молодого бойца.

Эту Школу посещают чуть более двадцати ребят — учеников 5—9-х классов. Их объединяют общий интерес, единая цель: стать увереннее, сильнее, крепче как физически, так и психологически. А помогает им в этом Максим Андреевич Башаркин. Когда-то он служил в армии, сейчас работает учителем физической культуры и стремится научить ребят тому, что умеет сам. Он бы хотел, чтобы ребята выросли настоящими гражданами — мужественными, уверенными, думающими и надежными, готовыми достойно служить, защищать Родину и приносить пользу обществу.

— Можно обучить приемам рукопашного боя или основам стрельбы, — говорит Максим Андреевич. — Но если человек не меняется внутренне, это бесполезно. Я стремлюсь к тому, чтобы ребята становились сильнее и в физическом отношении, и в нравственном, чтобы их интерес к занятиям не исчезал.

— Вам это удается?

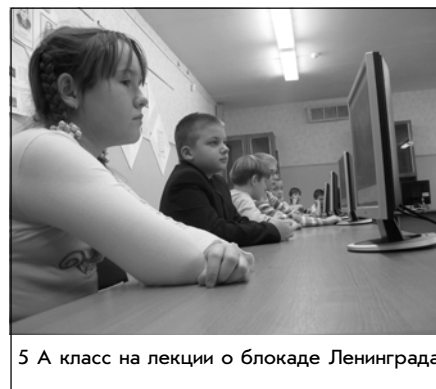
— Думаю, да. Об этом говорят сами ребята, к тому же увеличивается число учеников, желающих заниматься.

Что же изучают ребята на занятиях? В Школе молодого бойца они знакомятся с основами военного дела, изучают военную топографию, историю и основы рукопашного боя, правила поведения при пожаре и других чрезвычайных ситуациях. Ребята занимаются строевой, тактической и огневой подготовкой. Многие из тех, кто посещает занятия, воспринимают их как подготовку к армии, хотя до армейской службы им еще далеко. Вот что сказал ученик 7 В класса Игорь Карасев: «Я настроен служить в армии. По-моему, все, что мы изучаем на занятиях, мне пригодится».



М. А. Башаркин (в центре)
и ученики 9 Б класса

А его одноклассник Максим Журавлев прямо заявляет: «Я пошел в Школу молодого бойца, чтобы подготовиться к армии. На мой взгляд, каждый парень должен отслужить в Вооруженных Силах. Занятия помогли мне стать сильнее и увереннее в себе». Роман Малин из 5 Б класса сказал: «На занятия я начал ходить недавно. Прежде всего, меня привлекли приемы руко-



5 А класс на лекции о блокаде Ленинграда

пашного боя. В жизни бывают разные ситуации, и нужно уметь постоять за себя и за других».

А вот что рассказали старшеклассники — ученики 9 Б класса. Именно они составляют основу Школы молодого бойца. Андрей Верещагин: «Когда я узнал о создании школьного военно-патриотического клуба, то сразу решил, что обязательно туда запишусь, так как мне интересно все, что касается Вооруженных Сил». Сергей Гусев: «Благодаря занятиям я стал увереннее в себе. Думаю, что не только я». Юрий Долгов: «Я доволен тем, что вхожу в состав Школы молодого бойца. Я узнал о военной топографии, обучился приемам рукопашного боя, основам стрельбы. Уверен, что многое из того, чему я научусь, мне пригодится в будущем».

В состав школьного военно-патриотического объединения «Авангард» входит и лекторская группа, которую возглавляет

Окончание на с. 2

Кто любит Родину и народ, тот настоящий патриот!

Окончание. Начало на с. 1

опытный и любящий свое дело преподаватель истории **Светлана Валентиновна Анисимова**.

— Мне бы хотелось, чтобы ребята-лекторы, выступая перед учениками разных классов, могли вызвать у них интерес к услышанному, к истории нашей страны, привить чувство гордости за Родину и наш народ, — говорит Светлана Валентиновна. — По-другому нельзя: подрастающее поколение должно быть социально активным, патриотичным, готовым к защите Отечества.

Ребята из лекторской группы делают презентации о Великой Отечественной войне и показывают их ученикам разных классов. По словам активного участника лекторской группы **Андрея Фоменко** из 10 А класса, необходимо донести до ребят, особенно из младших классов, понимание важности Великой Отечественной войны в истории нашей страны: «Это мой гражданский долг перед павшими и ветеранами, — говорит Андрей. — Я надеюсь, что это поможет ребятам в формировании гражданской позиции». А его одноклассница **Кристина Саркисян** добавляет: «Каждый ученик должен знать, через какие трудности прошел наш народ в те суровые годы, чтобы мы жили счастливо. Беседуя с ребятами младших классов, я стремлюсь построить рассказ так, чтобы они представили людское горе тех лет, задумались о прошлом. Они должны гордиться своей страной, сумевшей вынести нечеловеческие испытания и победить».

Участники лекторской группы «Авангарда» побывали в нескольких классах и провели интересные и яркие занятия. **Саша Софронова**, ученица 5 А класса, говорит: «Мы слушали рассказ и смотрели презентацию о блокаде Ленинграда. Даже не верится, что люди смогли пережить такое! Лекция произвела на меня сильное впечатление».

Николай Котов и **Максим Чернов** из 8 В класса отметили: «Ребята из лекторской группы говорили с нами о начале Великой Отечественной войны, о полководце Георгии Жукове. Они приводили интересные факты о наших пограничниках, о причинах неудач советских войск в тот период. Война с фашистской Германией — это особая страница в истории, и нужно об этом помнить». **Екатерина Рыболовлева** из 8 А класса сказала, что выступление ребят не оставило ее равнодушной, и она еще раз подумала о том, что же сумели преодолеть люди в годы войны и сколько трудностей выпало на их долю.

Ребята из лекторской группы вместе со своим руководителем полны творческих планов и идей. Все ими задуманное обязательно осуществится, потому что есть взаимопонимание, вера и желание идти дальше.

Светлана Михайловна ВЕРЕВКИНА, редактор газеты «Новое поколение» школы № 8 Кстово



65-летию
Победы

Война глазами юных художников

Тема «Мир Победы» стала основной для юных художников, которые проиллюстрировали литературные произведения, художественные и документальные фильмы, посвященные Великой Отечественной войне. В творческих работах, применяя различные техники рисунка, умело используя цветное и композиционное решение, мальчишки и девчонки передали боль и переживание людей, жестокость и



Екатерина Норенкова
«Огонь, батарея!»

страх сражений, радость и счастье победы. Знание основ портретного рисунка позволило учащимся изобразить героев великих сражений — сегодняшних ветеранов.

Победителями и призерами областного конкурса рисунка стали ребята 6—18 лет. Диплом I степени в возрасте от 6 до 8 лет получила **Анастасия Пеплы-**

Областной конкурс детского рисунка «Я рисую мир» завершил свою работу накануне 65-летия Победы в Великой Отечественной войне. Конкурс организовали: министерство образования и науки Нижегородской области, Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области, органы управления образованием муниципальных районов и городских округов области. В нем приняли участие 5587 учащихся и преподавателей из 770 образовательных учреждений 58 муниципальных районов и городских округов.



Андрей Алексеев
«Огненная дуга Прохоровка»

гина, которая занимается в Доме детского творчества Тонкинском района (руководитель — А. Н. Буторина); в возрасте от 9 до 11 лет — **Даниил Островский**, ученик гимназии № 2 Сарова (руководитель — И. П. Шарова); в возрасте от 12 до 14 лет — **Екатерина Норенкова**, обучающаяся Центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области (руководитель — Н. Г. Михайлова); в возрасте от 15 до 18 лет — **Андрей Алексеев**, учащийся школы № 17 Дзержинска (руководитель — Г. Е. Маркисанова).

Обладателем диплома I степени среди педагогов стала **Александра Аркадьевна Ануфриева**, педагог дополнительного образования Шарангского дома детского творчества рабочего поселка Шаранга.

Фотографии победной весны

Шестьдесят пять лет прошло с того памятного дня, когда последние залпы возвестили миру о победе над фашизмом. Сегодня мы отдаем дань памяти и глубокого уважения всем павшим в этой жестокой борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины. Этой дате и был посвящен областной фотоконкурс «Дети. Творчество. Родина».

Организаторами фотоконкурса выступили: министерство образования и науки Нижегородской области, Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области, органы управления образованием му-

ниципальных районов и городских округов области. В конкурсе приняли участие 2439 фотографов в возрасте от 8 до 25 лет из 473 образовательных учреждений, которые представили 4248 фоторабот.

шую ценность научных изысканий И. А. Кирьянова. Это способствовало росту его авторитета среди ученых-историков и работников музеев.

В 1966 году Игорь Александрович защитил кандидатскую диссертацию и стал работать в Горьковском педагогическом институте, где вскоре возглавил кафедру отечественной истории, а затем стал деканом факультета. Его публикации об основателе Нижнего Новгорода князе Юрии Всеволодовиче, а также о декабристах, Кузьме Минине, городах Нижегородского Поволжья получили признание не только в нашем городе, но и далеко за его пределами. Опытный краевед, он воспитал несколько поколений учителей истории и краеведения; среди его учеников — ученые и работники музеев.

С 60-х годов прошлого века Кирьянов работает во Всероссийском обществе охраны памятников истории и культуры (ВООПИК) под руководством известного ученого и общественного деятеля С. А. Орлова. Игорь Александрович стоял у истоков краеведческих чтений и создал общество «Нижегородский краевед», которое и по сей день собирает на своих чтениях любителей истории со всей Нижегородской области.

Это благодаря ему были перезахоронены останки



Члены ВООПИК в музее им. Н. А. Добролюбова:
Ю. А. Адрианов, И. А. Кирьянов,
А. В. Кессель, С. А. Орлов



«Дом политкаторжан»,
где жил И. А. Кирьянов



И. А. Кирьянов и А. В. Кессель

Кузьмы Минина в Михайло-Архангельском соборе Нижегородского кремля в 1962 году; по его инициативе городу было возвращено историческое имя, а в 1993 году по его предложению был официально признан старинный герб Нижнего Новгорода. Не без активного участия Игоря Александровича многим улицам города вернули исторические имена, которые они носили до революции. Стараниями Кирьянова было найдено большое количество мест захоронения политических заключенных, репрессированных в I половине XX века.

Игорь Александрович Кирьянов внес огромный вклад в изучение истории нашего города. Он был первооткрывателем и первопроходцем не только нижегородского краеведения, но и краеведения в России, ведь в то

время, когда создавалось общество «Нижегородский краевед», других таких организаций еще не было. За свой огромный вклад в изучение истории нашего края Городская дума Нижнего Новгорода в 1994 году присвоила ему звание Почетного гражданина города.

Он шел по жизни не сдвигаясь и был верен своим принципам, хотя порой жизнь сама заставляла отступать от них, чтобы выжить. Он старался сделать как можно больше за то время, что ему отпущено, и всегда стремился к чему-то новому. Его путь был долгим, полным взлетов и падений, побед и потерь, поражений и приобретений. Его жизнь была яркой, насыщенной, пылающей как звезда. Но все звезды когда-нибудь гаснут, оставляя свой след на небе на сотни, тысячи, десятки тысяч лет. Я искренне верю, что жизнь Игоря Александровича Кирьянова, а самое главное, его работа стали такой звездой.

Роман КОСТИН,
учащийся школы № 44,
Нижний Новгород

Руководители: Михаил Михайлович МИХАЙЛОВ, руководитель краеведческого объединения «Нижегородская отчина», **Андрей Николаевич СМЕРНОВ**, учитель информатики школы № 44 Н. Новгорода



ПРИЗВАНИЕ — УЧИТЕЛЬ

Внимание! Стартовал Всероссийский конкурс социальной рекламы «Новый взгляд», который продлится до 20 июня 2010 года.

Принять участие в конкурсе могут молодые люди в возрасте от 14 до 30 лет. Конкурс пройдет в двух номинациях: «Социальный плакат» и «Социальный видеоролик».

Одна из тем конкурса «Новый взгляд» посвящена Году учителя. Тема «Призвание — учитель» направлена на воспитание уважительного и глубокого понимания значения слов учитель, педагог и воспитатель в жизни каждого молодого россиянина.

Итоги конкурса будут подведены 25 июня 2010 года. Принять участие в голосовании за понравившуюся работу сможет любой желающий на сайте Межрегионального общественного фонда «Мир молодежи»: www.mirmolodezhi.ru. По итогам Интернет-голосования будут определены обладатели призов зрительских симпатий.

Официальных победителей определит экспертный совет конкурса. В его состав войдет И. Ю. Большедворская, генеральный директор Коммуникационного агентства АГТ — компании, организующей пресс-центр Года учителя.

Торжественная церемония награждения победителей с вручением дипломов и призов состоится в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации в Москве и будет приурочена ко Дню российской молодежи.

Информация о конкурсе предоставлена Информационно-коммуникационным центром федеральной целевой программы развития образования в ПФО

**Очерк-обладатель I места в номинации «Гуманитарные (общественные) науки»
IV городского конкурса поисковых групп «Выдающиеся нижегородцы:
истории их открытий, изобретений и инноваций»**

ПАТРИАРХ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Наш очерк посвящен жизни и творчеству нижегородского краеведа, кандидата исторических наук, создателя общества «Нижегородский краевед», автора многочисленных публикаций по истории нижегородского края, почетного гражданина Нижнего Новгорода — **Игоря Александровича Кирьянова**.

Старейшина нижегородского краеведения, И. А. Кирьянов ушел из жизни в 2007 году, не дожив чуть более года до своего девяностолетия. Он внес колоссальный вклад в изучение истории нашего города, которое продолжают его последователи и ученики. Среди них — «бабушка нижегородского краеведения» Альбертина Васильевна Кессель, предоставившая для работы над очерком уникальные фотографии и документы. Ирина Александровна, вдова Кирьянова, а также его дочь Галина Игоревна познакомили нас с рукописями, грамотами, дипломами и авторскими экземплярами книг учебного, которые находятся в доме № 30 по улице Большой Печерской, где 33 года жил Игорь Александрович. Мне даже удалось посидеть за столом, за которым половину своей жизни творил Кирьянов.

Игорю Александровичу довелось родиться не в самое простое время — время больших перемен. Представьте себе 1918 год: к власти пришла коммунистическая партия, гражданская война в самом разгаре, идут гонения на представителей враждебных классов. В это неспокойное время в семье внука купца Матвея Башкирова и родился Игорь. Его отец умер, когда мальчику было три года, и его воспитанием занялся отчим — сын председателя Нижегородской губернской архивной комиссии А. Я. Садовского. В его доме

было очень много книг и документов по истории города, которые привлекли внимание маленького Игоря. Такая обстановка, пропитанная историей, и сформировала интерес будущего ученого.

В школе Игорь активно занимался спортом: летом ходил в бассейн и на водную станцию, зимой бегал на лыжах. В дальнейшем именно спортивная подготовка помогла ему выжить. В 1937 году Кирьянов поступил на исторический факультет

Горьковского педагогического института, однако вскоре был вынужден прекратить учебу: в составе лыжного батальона добровольцем отправился на Финский фронт. После войны он продолжил обучение: в этот период он слушал



Гвардии старший сержант Кирьянов

лекции знаменитых нижегородских историков С. И. Архангельского и Н. М. Добровора, которые повлияли на его интерес к историческому краеведению и археологии.

Кажется, что он определился с будущим занятием, но война, на этот раз Великая Отечественная, вновь спутала

его планы, и Игорь Александрович снова отправляется на фронт. Он принимает участие в ожесточенных боях под Брянском, а осенью 1941 года под Тулой попадает в окружение и оказывается в плену. Только со второй попытки ему удается бежать. Вот тут и помогли занятия плаванием и лыжами: ему пришлось переплыть ледяную речку, чтобы добраться до партизан.

Эти 11 дней плена очень сильно отразились на судьбах Кирьянова, его родных и

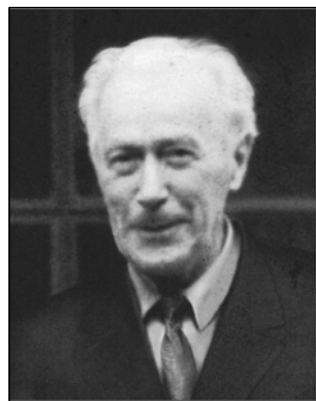


Археолог И. А. Кирьянов на раскопках в Кремле

близких. После четырехмесячной проверки в тылу он снова был отправлен на фронт не в составе штрафного батальона вместе с другими выбравшимися из плена, а в гвардейский полк.

За годы, опаленные войной, Игорь Александрович показал себя настоящим защитником Родины. Командир орудия, мотоциклист, старшина батальона, разведчик — таковы этапы его жизненного пути до победы. Он прошел Польшу, был дважды ранен, причем тяжело, и все же дошел до Берлина. С двумя орденами Красной Звезды и многими боевыми медалями гвардии старший сержант Игорь Кирьянов вернулся в город Горький.

В 1946 году он закончил пединститут и, поскольку был в плену, получил отказ в аспирантуре. Кирьянов начал работать в историческом му-



И. А. Кирьянов

зее, затем — учителем физкультуры в техникуме советской торговли. Благодаря упорству и удаче он оказался на археологических раскопках горьковского участка Республиканской реставрационной мастерской, созданной в начале реставрации Нижегородского кремля в 1949 году.

Любимым занятием Игоря Александровича стало изучение старинных летописей и архивных материалов. Результаты своей работы он выписывал на карточки, что явилось фактором, неоценимым для изучения Нижегородского кремля. Свое первое историческое исследование о кремле Кирьянов опубликовал в 1952 году.

Через год Игорь Александрович стал заместителем директора по науке историко-архитектурного музея-заповедника. Он организовывал раскопки, этнографические и археологические экспедиции, во время которых были найдены и спасены уникальные памятники русской старины и дореволюционного прошлого.

Вскоре вышли его новые публикации: «Нижегородский кремль» и «Старинные крепости Нижегородского Поволжья». Осведомленность в таких разделах науки, как археология, русское оборонное и гражданское зодчество XII—XVII веков, обусловили боль-

Участники конкурса сред-ствами фотографии создали неповторимую картину окружающего мира во всем его

многообразии. Фотоработы ребят удивили, заставили переживать и размышлять. Наблюдательность авторов, умение видеть дей-ствительность и об-разно ее отобразить были характерны для большинства фоторабот.

Разнообразны и сюжеты представ-ленных на конкурс работ по теме «По-бедный май». Участ-ники конкурса не только запечатлели лица, но и сумели передать боль утрат, тяжесть прожитых лет, радость празд-ничных встреч вете-ранов, показали ве-личие символов на-родной памяти про-шедшей войны.

С любовью и нежностью на фо-тоснимках запечат-лели участники ок-ружающую приро-ду, красивые ланд-шафты и наряду с этим сумели соз-дать яркий лири-ческий образ род-ной природы, кра-соту которой защи-тили их деды и пра-деды для последую-щих поколений.



Ирина Козлова «День Победы»



Ирина Рогачева «А годы летят»



Екатерина Севастьянова «Незабудки на снимке, незабудки в сердцах»

Материалы по итогам конкурсов подготовила Ирина БЕЛЯЕВА, методист по работе со СМИ Центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области

В возрастной группе 8—13 лет I место заняла **Владислава Шевцова**, учащаяся лицея № 3 Сарова (фоторабота «Он тогда не вернулся из боя»); в возрастной группе 14—15 лет — **Илья Потехин**, Дом детского творчества Тонкинского района (фоторабота «Пусть светит солнце!»); в возрастной группе 16—17 лет — **Екатерина Севастьянова**, Дом детской культуры (искусств) «Радуга» Выксунского района (фоторабота «Незабудки на снимке, незабудки в сердцах»); в возрастной группе 18—25 лет — **Андрей Ширкаев**, Центр культуры и досуга «Дружба» г. Сергач (фоторабота «Встреча»).

В группе «Педагоги» I место досталось **Ирине Николаевне Рогачевой**, учителю Нижегородской школы Дальнеконстантиновского района (фоторабота «А годы летят»).

Среди участников фотостудий в возрастной группе 8—13 лет I место заняла **Алина Галлямова**, школа № 2 Дзержинска, творческое объединение «Юный фотохудожник», руководитель — Т. В. Усова (фоторабота «9 мая»); в возрастной группе 14—17 лет — **Ирина Козлова**, Центр развития творчества Приокского района Нижнего



Владислава Шевцова «Он тогда не вернулся из боя»



Алина Галлямова «9 мая»

Новгорода, творческое объединение «Око», руководи-тель — А. А. Латышев (фото-работа «День Победы»).

ДАЛЕКИЕ БЛИЗКИЕ

Министерство образования Нижегородской области, Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области, Музей Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского приглашают посетить выставку «**Далекие близкие**», посвященную 65-летию победы в Великой Отечественной войне.

Экспозиция раскрывает тесную связь людей на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны. На выставке впервые с максимальной достоверностью воссозданы обстановка фронтового блиндажа и атмосфера городской квартиры военной поры. Каждый посетитель может представить себя на месте участников событий тех далеких лет, а также увидеть фронтовые письма, боевые и трудовые награды.



Часть экспозиции посвящена деятельности Нижегородского областного поискового объединения «Курган»: истории поискового движения и материалам военной археологии, представленным музеем ННГУ им. Н. И. Лобачевского. На выставке демонстрируются документы и вещи из личных архивов нижегородцев, собраний коллекционеров, фондов ведомственных музеев нижегородских промышленных предприятий.

На выставку приглашаются все желающие. Вход свободный, экскурсии бесплатные.

Выставка будет работать с **23 апреля по 31 мая 2010 года** с 10.00 до 16.00 по адресу: **пр. Гагарина, д. 100**.

Телефоны для справок и записи на экскурсии:

465-23-61, 89087334288,

Ольга Ивановна Александрова



Затишают музыкальные инструменты, но в ее руках еще сжаты барабанные палочки, а в глазах живет восторг. Хулиганская стрижка, вызывающее тату на изящной шее — она слушает и играет рок. Сложно поверить, но научная работа этой девушки заняла первое место на престижном конкурсе в Москве. Действительно, в человеке может сочетаться несочетаемое. И это прекрасно, что на свете так много людей с разноцветными душами. Одна из них — 24-летняя **Алесья Кокорева**, лауреат Приоритетного национального проекта «Образование» 2009 года в рамках поддержки талантливой молодежи.

Все началось с того, что наша героиня блестяще защитила дипломную работу в Нижегородском государственном архитектурно-строительном университете, а чуть позже написала настоящую научную работу: в то время у девушки не было заказов на работе, и чтобы не скучать, она решила заняться наукой.

ДЕВУШКА С РАЗНОЦВЕТНОЙ ДУШОЙ

— Алесья, расскажи о своей научной работе. Как ты решилась ее написать?

— Мне позвонила Татьяна Павлова Павленко, мой будущий научный руководитель, психолог, кандидат педагогических наук, и предложила поучаствовать в ежегодной всероссийской олимпиаде научных студенческих работ в сфере профилактики наркомании и наркопреступности. Мы просто взяли мою дипломную работу и «довели до ума», изменив и дополнив под требования конкурса.

— Так что же собой представляет эта работа?

— Моя работа называется «Психологическая модель профилактики наркомании в молодежной среде». Мы создали психологическую модель, применили ее на испытуемых и выяснили, что она эффективна. Также мы провели научное исследование, для которого проштудировали огромное количество медицинской литературы. Когда человек решает принять наркотик, он совершает определенный поступок. И нашей задачей было понять, что происходит в голове человека, поддающегося пагубной слабости, какими ценностями он руководствуется, говоря роковое «да».

— Очень интересно!

— Конечно! Любопытно было также проанализировать взгляды различных ученых на наркоманию, сделать свои выводы.

— А в чем заключалась практическая часть работы?

— Свое исследование я провела на пятом курсе ННГАСУ, когда готовилась к защите дипломной работы. С 36 студентами вторых-третьих курсов я провела 12 методик (различные анкеты, тесты, беседы) с целью выявления тех, кто находится в группе риска, то есть кто еще не употребляет наркотики, но попробовал бы, если бы предложили. Затем на испытуемых студентах я применила свою психологическую модель.

— Что она из себя представляет?

— Это различные тренинги: навыков эффективного общения, креативности, сензитивности. Замечательно, что

мне позволили проводить их в родном университете, преподаватели которого отдавали свои часы для моих занятий. Все тренинги проводились в игровой форме и были направлены на то, чтобы человек научился аргументированно отказываться.

— То есть тренинги ты проводила сама?

— Да. Тренинги — это море позитива, и нам всем было весело и интересно. За полгода работы мы все очень сдружились, и наше общение длится до сих пор.

— Что происходит после тренингов?

— С участниками эксперимента я еще раз провела свои методики. То есть студенты заново заполняли те же анкеты, отвечали на старые вопросы, вот только их ответы изменились: я увидела положительную динамику — значит, моя психологическая модель эффективна.

— А в чем заключается ее новизна?

— Раньше не уделялось должного внимания первичной профилактике, проводимой в игровой форме тренингов. К тому же молодежь с опаской относится к мероприятиям, которые проводятся в специальных учреждениях. А здесь занятия проходили в университете, и проводила их такая же студентка.

Алесья позволила взглянуть на свое «детище», увлеченно показывая различные таблицы и расчеты. Ее работа с первых страниц вызывает уважение, ведь в ней все по-научному точно. Восхищает и объем — 64 страницы и целая папка приложений. Бесспорно, это колоссальный труд!

— Свою работу ты защищала в Москве?



— Нет, в столицу ехать не пришлось. Я просто отправила свою работу по электронной и обычной почте. Это очень хорошо, когда подобные конкурсы проходят без личной защиты: в этом случае при оценке убирается субъективный фактор.

— Расскажи, как ты узнала о победе.

— После пяти месяцев ожидания мне позвонили и сообщили, что работа заняла первое место. Я была очень счастлива!

— Верила в победу?

— Конечно! Всегда знала, что моя работа — самая лучшая. Я реально смотрю на вещи и уверена в своих силах. А мысли материализуются. Но на самом деле я не собиралась получать никакой государственный грант: я делала все это для себя и для людей.

— Но все-таки получила!

— Да. Правда, до конца не верила, что мне действительно дадут денежный грант. А на торжественной церемонии вручения я чувствовала себя неудобно: не люблю все эти пафосные мероприятия. Я и на встречу с президентом не поехала вместе с другими дипломантами, ведь на церемонию

пришлось бы одеть платье, а я их не люблю. У меня свой стиль, я креативна, а в обществе, к сожалению, сложился определенный стереотип людей, занимающихся наукой.

— И на что же ты потратила свой грант, если не секрет?

— Я долго хотела купить что-то стоящее: сначала — скутер, затем — новую

барабанную установку для своей группы. В итоге эти деньги разошлись на какие-то необходимые мелочи. Но я довольна, потому что потратила их так, как хотела: на себя, на группу, на подарки родным.

— Скажи, тяжело это — написать научную работу?

— Это очень тяжело морально. Я безумно уставала, случались эмоциональные срывы. Тяжело было выполнить и все многочисленные требования конкурса, потому что придирались даже к мелочам, к оформлению. Большое спасибо моей руководительнице Татьяне Павловне за моральную поддержку!

— Что теперь будет с твоей работой? Она будет пылиться на полке?

— Нет. Мою психологическую модель будет использовать психологическая служба Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета.

— Планируешь ли ты еще заняться подобным масштабным проектом? Например, защитить кандидатскую диссертацию?

— Кандидатская диссертация находится в моих отдаленных планах. Думаю, она будет посвящена занятиям арт-терапией с наркоманами.

— Скажи, наконец, почему ты занимаешься именно наркоманией?

— Это очень актуально. К тому же это была самая сложная из предложенных тем и потому самая увлекательная. А где интересно, там есть и видимый результат.

— Ты сама как относишься к наркомании?

— Наркомания все разрушает. Наркоман — это истощенное тело и психика. Ужасно, что такое может происходить с людьми.

— Как ты считаешь, эффективны ли молодежные фильмы, направленные против наркозависимости?

— Фильмы полезны разные, главное, чтобы в них не было пропаганды. Фильм должен учить.

Мне было невероятно интересно и легко общаться с Алесей. Очень радовала ее открытость и нескрываемая заинтересованность изучаемой проблемой. Она искренне и самоотверженно хочет помогать молодым людям — пресекать их интерес к наркотикам. Для этого и создала эффективную психологическую модель.

— А какую школу ты закончила? Нравилось учиться?

— Я закончила школу № 178. У меня никогда не было проблем с учебой, чего не скажешь о поведении: я была непослушным ребенком со своим взглядом на жизнь.

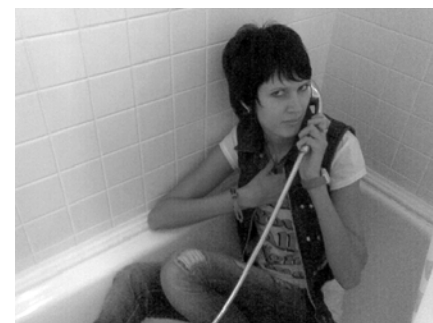
— Какую профессию ты получила в университете?

— Я — психолог. Еще я прошла курсы повышения квалификации в Нижегородской государственной медицинской

академии, чтобы быть медицинским психологом.

— Значит, работаешь по специальности?

— Нет. И не планирую. Я думала, что стану медицинским психологом, но оказалось, что в нашей стране очень низко ценят молодых специалистов. Я, к сожалению, на таких условиях работать не могу.



— Чем же ты занимаешься?

— Я окончила курсы компьютерного дизайна и на данный момент занимаюсь дизайном сайтов, рекламой, выполняю личные заказы.

Я познакомилась с дизайнерскими проектами Алеси: увидела милые рисунки и оригинально оформленные фотографии, философские композиции. Целый мир живет в ее ноутбуке, ярко демонстрируя таланты, отражая всю широту творческих способностей девушки.

— Я работаю со своим творческим потенциалом. Это интересно, а главное,



приносит радость. Я выбрала для себя этот вид заработка.

— А как же психология?

— Она стала увлечением. Знания, которые я приобрела, безусловно помогают мне в решении личных проблем, в общении с людьми.

Вот, кажется, и завершен портрет искрометного таланта, но это еще не полная картина разноцветной души. Еще раньше Алесья профессионально занималась баскетболом, была кандидатом в мастера спорта. Но из-за травмы позвоночника ей пришлось оставить спорт.

— Хорошо, что все так сложилось. А то была бы сейчас неучем, — говорит Алесья.

Но совсем забыть спорт она не может: летом отправляется в турпоходы на велосипеде и развезжает по горным кру-

чам. Она предпочитает активный отдых, занимается плаванием и йогой. Дома не сидит, хотя очень любит читать. Вот недавно у Виктора Пелевина про сверхчеловека прочитала. Продолжает штудировать научную медицинскую литературу, потому что не может без науки. Слушает Мэрилина Мэнсона и Linkin Park. А вот в кино ходить не любит, даже не интересуется новинками кинопроката. Вообще, старается не бывать в общественных местах, где много незнакомых людей: Алесе уютно и интересно лишь там, где находятся ее единомышленники, родные и друзья.

Напоследок мы поговорили о еще одном увлечении моей собеседницы — рок-группе.

— Расскажи о своем коллективе.

— Наша группа «Между ударами» существует уже три года. Мы играем хулиганский тяжелый панк-рок.

— Сколько человек в группе?

— Трое. С солистом Алексеем Елизаровым мы вместе учились в институте. Я играю на барабанах, и чтобы этому научиться, специально занималась в музыкальной школе.

— А своя студия у вас есть?

— Есть репетиционная точка. Обычно мы собираемся по выходным, ходим на занятия по вокалу. Совсем недавно оказалось, что у меня есть голос, теперь я тоже пою!

— О чем ваши песни и кто их сочиняет?

— Тексты сочиняем мы с Алексеем. Чаще всего это своеобразные рок-баллады. В наших песнях обсуждается политика, жизненные проблемы. Лирических песен о любви очень мало.

— На каком языке вы поете?

— На русском, английском, французском, испанском.

— Здорово! Где же вы выступаете?

— Мы редко выступаем. Поем на некоммерческих мероприятиях, в некоторых клубах. Наше творчество не для массового слушателя, наши песни надо осмысливать. Мы хотим быть поняты, поэтому везде не выступаем.

— Похоже, музыка — это твоё профессиональное увлечение!

— Нет, группа — это только хобби. Она занимает где-то 30 % всей моей жизни.

На остановке мы тепло прощаемся. Я смотрю вслед удаляющейся фигурке. Сегодня моя собеседница увлечена своим новым талантом — вокалом, завтра, наверняка, откроет в себе другую способность. Творческое море своих идей она посвящает окружающим людям, которые не останутся равнодушны к ее стараниям.

По улице идет девушка в яркой майке и потрепанных джинсах — это будущий ученый, человек науки нашего времени — яркий и независимый.

Ольга ЧЕРВОВА,
корреспондент