

И СНОВА ВСЕ СНАЧАЛА

Формула 1 — это чемпионат мира по кольцевым автогонкам на автомобилях с открытыми колесами, самые популярные гонки в Европе и мире.

Первый сезон гонок начался в далеком 1950 году. Прошло уже 60 лет, и настала пора стартовать 61-му сезону автогонок Формулы 1.

Себастьян Феттель первым пересекает финишную прямую на новом и самом современном автодроме Яс Марина 1 ноября 2009 года. Но его победа ни на что не влияет: чемпион мира определен еще за две недели до этого, и им стал Дженсон Баттон, а вместе с ним команда Brawn GP выиграла Кубок конструкторов.

Прошло более четырех месяцев, и команды вновь встретились, теперь уже в Бахрейне. Борьба началась с чистого листа. Количество команд увеличилось несмотря на то, что BMW и Toyota покинули соревнования по экономическим причинам. Появились новые команды: Virgin, Lotus и HRT, новые гонщики: К. Чандок (первый индийский гонщик), Б. Сенна (племянник известного чемпиона мира А. Сенны), Н. Хюлкенберг, Л. ди Грасси, В. Петров (первый русский гонщик Формулы 1 — на фото справа), а также вернулись ветераны: П. де ла Роса и М. Шумахер. Да, Михаэль Шумахер снова за рулем, и это не шутка и не опечатка: легенда действительно вернулась, но теперь управляет серебристой машиной под именем Mercedes GP (бывшая Brawn GP).

Квалификацию, которая впервые за долгие годы проходила на легких машинах,

выиграл Себастьян Феттель (Red Bull), проехав круг за 1:54.101. Вторым и третьим были гонщики Ferrari Фелипе Масса и Фернандо Алонсо. Михаэль Шумахер занял 7-ю стартовую позицию, россиянин Виталий Петров получил 17-е место.

Из-за запрета на дозаправки машины должны были стартовать очень тяжелыми, так что многое стало зависеть от мастерства гонщика: просто пережить за счет позднего пит-стопа теперь не удастся.

Солнечным днем 14 марта 2010 года погасли пять красных флагов на стартовом поле и пилоты рванулись в бой. В первом повороте Алонсо опережает Массу. Из-за проблем Марка с маслом появилось густое облако белого дыма — проблем не



удалось избежать и его последователям: на скользком асфальте, задев друг друга, закрутились Роберт Кубица и Адриан Сутил. А Виталий Петров вышел на 11-е место и гнался за 10-м, и только на 13-м круге он сошел из-за проблем с подвеской.

После первого из 49 кругов лидирует Себастьян Феттель

(Red Bull), за ним — Фернандо Алонсо (Ferrari) и Фелипе Масса (Ferrari). Большинство команд за время гонки произвели только одну смену шин, так что и порядок машин от этого не изменился. Из трех новых команд только пилоты Lotus добрались до финиша, так как уже к 20-му кругу в гонке не осталось ни HRT, ни Virgin.

После прохождения более половины дистанции машина Феттеля начинает терять скорость: как оказалось позже, у него были проблемы со свечей зажигания. Его быстро нагнал и обошел Фернандо, чуть позже — Фелипе, а спустя некоторое время и Льюис Хэмилтон (McLaren). Это был ключевой момент гонки.

Спустя 1 час 39 минут от старта красная машина Алонсо пересекает прямую старт-финиш, а его напарник приходит вторым. Ferrari празднует победный дубль: сезон для них начался удачно. Михаэль Шумахер стал шестым — не самое яркое возвращение 41-летнего немца. Однако он смог опередить действующего чемпиона мира Дженсона, который приехал лишь седьмым. Победный напиток для первых трех мест (в Бахрейне запрещен алкоголь, так что никакого шампанского), интервью, фотография на память. Следующая гонка ждет всех нас 28 марта в Австралии.



И пусть кто-то назовет прошедшую гонку не самой богатой на события, но она точно войдет в историю: первой победой Алонсо за рулем Ferrari, возвращением Шумахера, возрождением команды Lotus (пусть и символическим), первой гонкой русского и индийского гонщиков в Формуле 1.

Мария КОПЫЛОВА,
учащаяся школы № 19,
Нижний Новгород

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

апрель 2010

№ 7 (281)

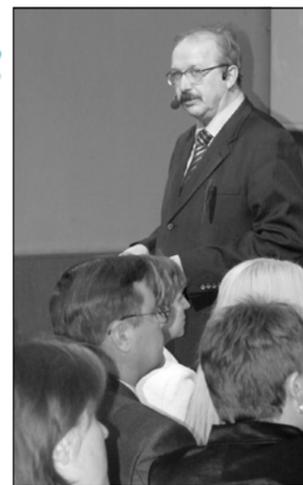
Газета Нижегородского института развития образования

Дни жизни своей, как один Ты школьной семье посвящаешь



В отличие от большинства школьников, для меня каникулы закончились немного раньше. В начальных классах мой сосед по парте написал в сочинении: «Каникулы — это время, в которое ученикам и учителям лучше не встречаться». Однако 30 марта, в предпоследний день весенних каникул, я готовилась к этой встрече с особой тщательностью, начиная с будильника и заканчивая школьной формой. Но учителя были не самые обычные. В Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области собрались финалисты областного конкурса «Учитель года — 2010».

В этом году в конкурсе могли участвовать только победители Приоритетного национального проекта «Образование». Из 48 учителей из 28 районов и городов Нижегородской области в финал вышли пять педагогов: Елена Николаевна Держуринна, учитель английского языка Шахунской гимназии им. А. С. Пушкина; Александр Михайлович Дюжаков, учитель



Александр Михайлович
Дюжаков

истории и мировой художественной культуры Воротынской школы Воротынского района; Сергей Антонович Иващенко, учитель русского языка и литературы школы № 186 Нижнего Новгорода; Татьяна Викторовна Козлова, учитель музыки и мировой художественной культуры гимназии № 38 Дзержинска, и Ирина Анатольевна Сучкова, учитель начальных классов Лицея Арзамаса.

Открытие конкурса предваряла пресс-конференция. Журналистам было интересно, почему финалисты решили принять участие в конкурсе, и что каждый из них от него ждет.

Вдохновения, профессиональных успехов, единомышленников и, самое главное, доказательства того, что будущее страны — в образовании. Такими были ответы уверенных и готовых к испытаниям участников.

По итогам двух заданий — 10-минутного мастер-класса и публичного выступления — жюри во главе с министром образования Нижегородской области Сергеем Васильевичем Наумовым выберет лучшего педагога, который и будет представлять наш регион на Всероссийском конкурсе «Учитель года России — 2010» в Магнитогорске Челябинской области.

Первым к конкурсному испытанию приступил учитель истории и МХК Александр Михайлович Дюжаков. Он начал рассказ, вспомнив случай из своей школьной жизни. Однажды учительница отпустила его класс домой после 25 минут от начала урока. На вопрос завуча: «Почему?» она ответила, что уже объяснила ребятам весь материал. И действительно, очень часто для объяснения новой темы достаточно 20 минут, а пяти минут обычно хватает для задания на дом. Тогда перед учителем возникает проблема: чем же занять оставшиеся 15 минут? Можно предложить классу «тихонько посидеть до звонка и поговорить

в полголоса». И бедные ученики начинают заклинать, чтобы звонок прозвучал быстрее, и нетерпеливо поглядывать на часы. На уроках Александра Михайловича, я уверена, ученикам скучать не приходится.



Сергей Антонович Иващенко

Слушая, как вдохновенно он размышлял о патриотизме — простыми, доступными для понимания словами, — и о том, как он прививает патриотизм своим ученикам, я только пожалела, что время выступления было ограничено.

На уроках Сергея Антоновича Иващенко, учителя русского языка и литературы, судя по проведенному им мастер-классу, ученикам должно быть некогда не только скучать, но

Окончание на с. 2

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 7 (281) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Червова. Рисунки О. Логиновой и К. Деменовой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1721. Подписано в печать 8 апреля 2010 года по графику в 17.00, фактически 8 апреля 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Дни жизни своей, как один Ты школьной семье посвящаешь

Окончание.
Начало на с. 1

и расслаблять мозговую деятельность. Сергей Антонович прочитал зрителям несколько стихотворений на философские темы, предложил определить их основную идею и найти ключевое слово. Если честно, то на слух справиться с таким заданием немного тяжело. Зато благодаря Сергею Антоновичу я по-новому посмотрела на стихотворение Пушкина «Я вас любил», когда посчитала, сколько раз в нем повторяется местоимение я. Именно уроки литературы



Ирина Анатольевна Сучкова

сти к собеседнику: «Yes, I know», «That is true», «Yeah».

Следующая конкурсантка — учитель начальных классов **Ирина Анатольевна Сучкова**. К этой участнице я отнеслась строже, чем к остальным. Дело в том, что для меня образцом преподавателя «началки» является моя первая учительница — воплощение доброты, мудрости и любви к детям. Удивительно, но именно теме «мудрость» и был посвящен мастер-класс Ирины Анатольевны. Набираться мудрости зрители отправились в прошлое, вспомнив высказывания великих философов. Раньше я была уверена, что



Елена Николаевна Держурина

позволяют научиться глубже и тоньше понимать людей и их мысли.

Тему понимания продолжила учитель английского языка **Елена Николаевна Держурина**. В детстве она мечтала быть стюардессой, и ее мечта в какой-то мере осуществилась: каждый день вместе со своими учениками она путешествует по разным странам мира, знакомится с культурой и местными жителями, а еще сталкивается с некоторыми коммуникативными проблемами. На уроках английского языка, когда ученики машинально повторяют выученные роли, особенно видно, что монолог + монолог — это еще далеко не диалог. Зал с удовольствием повторял за Еленой Николаевной английские фразы — помощники для поддержания разговора и выражения заинтересованно-



Татьяна Викторовна Козлова

к точным наукам относятся математика и физика, а Ирина Анатольевна убедила меня в том, что самая точная наука — это мудрость, ведь в ней никогда не бывает приблизительных ответов.

Эти ответы человек сможет найти при помощи своей

души. А **Татьяна Викторовна Козлова**, учитель музыки и МХК, научит слышать свое сердце. Во время жеребьевки, определившей порядок выступления участников, за Татьяной Владимировной права выбора не осталось. И пожалуй, лучшего завершения первого конкурсного задания, чем веселый и расслабляющий мастер-класс Татьяны Владимировны, быть и не могло: она превратила весь зал в единый оркестр, причем не в обычный, а в природный. Только представьте: по команде Татьяны Викторовны вы изображаете дуновение ветра, сидящий рядом с вами директор школы вдруг заква-

кал, а министр образования неожиданно закуковал.

Оригинальное выступление Татьяны Владимировны покорило членов жюри, и она стала лучшим учителем Нижегородской области 2010 года. Что касается остальных участников, то они были награждены в следующих номинациях: Александр Михайлович Дюжаков — «Учитель — гражданин», Сергей Антонович Ивашенко — «Мастер педагогического слова», Елена Николаевна Держурина — «Мастер коммуникаций», Ирина Анатольевна Сучкова — «Лидер в профессии».

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород



Фотомоменты конкурса

Я И МОЙ КАДЕТСКИЙ КЛАСС

(отрывки из конкурсной работы)

Окончание. Начало на с. 5

Обед, прогулка, отдых,
строевая,
Вождение и секция любая:
И рукопашный, и стрельба,
и парашют,
И танцам научиться можно тут.
Спасатель юный, ОФП, туризм,
В радиоделе обрести
профессионализм.
Уроки мужества и классные
часы,
Душ, тренажеры и для чтения
часы...
Весь день расписан по минутам
просто,
И к вечеру уже считаешь
звезды.
Скорей бы до подушки,
полной сна!
Спишь, лишь опустишь голову
едва.

А воспитатели все время
рядом с нами,
Особенно пока еще вначале
Со всем знакомимся и узнаем,
что надо:
Посты, дежурства, и разводы,
и наряды.
Они все — офицеры боевые,
Армейский дух еще
не позабыли.
И нам его они передают
И расслабляться долго не дают!

А в день курсанта все присягу
принимает,
И перед знаменем мы дружно
присягаем.
И в списках классов первым
назван он —
Тот, что навечно в них
посмертно занесен.
Майоров Александр,
в Чечне погибший,
При выполнении долга голову
сложивший.
И орден мужества —
вот скромная награда
За то, что долг свой
выполнил как надо.
Его за ратный подвиг уважаем
И память его свято почитаем.
А все ученики кадетских
классов
Должны здесь школу мужества
пройти,
Стать в своем деле просто
асом,
Призвание свое найти!
России нынче нужен патриот,
Который за собой ведет народ.
Таким быть должен русский
офицер,
Чтобы не стыдно было брать
с него пример.
А братский дух не год,
не два — десятилетия

Воспитывался в русских.
А столетья
Истории российской
спрессовали
Те знания, и опыт нужный
дали.
Сегодня как и раньше —
офицер,
Отец и мать, надежда
и пример,
Без этого не сможет воспитать
Солдат своих и за собой
их звать.
И безопасность, независимость
страны
От них зависит,
И такими станем мы!
И в классе нашем пусть так
нас воспитали,
Чтобы в глазах далеких
предков не упали,
Чтобы на нас с надеждою
смотря
Они бы знали, что прожили
жизнь не зря!
Что мы заветы выполняем
и храним,
И честь, и доблесть
офицерскую мы чтим.
Чтобы уверенность
в дне завтрашнем была,
Чтобы могла трудиться мирно,
спать страна.
Александр ДЬЯКОВ,
учащийся школы-интерната
№ 1 Сарова

ВЕСНЫ СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ

Разочарования обычно преследуют тех, кто живет иллюзиями. Поэтому долой пустые мечты, и давайте приниматься за дело! Наивно давать практические рекомендации по поводу того, как стать счастливым, тем более весной. И все-таки к кое-каким советам не грех прислушаться.

1. Зачастую мы считаем себя настолько положительными, что от людей наивно ждем справедливого к себе отношения. Многие поступки мы совершаем также с оглядкой на людей. Однако лучше что-то делать для себя: дружить, любить, интересоваться многим и разным, и поменьше рассуждать о том, чего вы достойны.

2. Больше конкретных усилий, если хочется перемен. Лень, естественно, поначалу будет мешать и тянуть обратно, на любимый диван к телевизору, но потом, глядишь, вы привыкнете к другой, более активной жизни и втянетесь.

3. Если окружение мешает развитию — поменяйте окружение. Сделать это нелегко, но необходимо. Причем не обязательно вступать в конфликты — проявите гибкость. Например, если вы окончательно изнемогли от жалоб подруги, для которой

годами исправно служили самой безотказной жилеткой, попробуйте какое-то время избежать с ней встреч. Или неожиданно атакуйте приятельницу аналогичным нытьем со своей стороны. Не давайте ей вступить с ответным словом, бурно изливайте на нее непрекращающийся поток жалоб, а потом резко распрощайтесь, сославшись на неотложные дела. Пара таких «сеансов» наверняка отобьет у подруги желание злоупотреблять вашим сочувствием и портить вам настроение. Стремитесь к тем людям, которые излучают позитив, увлечены чем-то интересным, что может обогатить ваш внутренний мир.

4. Следовать стандартам — дело скучное и неблагоприятное. Почему бы не попробовать подвергнуть сомнению традиционные сценарии жизни и не написать для себя свой собственный, оригинальный? Мама всю жизнь вам внушала, что главное достоинство человека — скромность и терпеливость? А вы купите мини-юбку и в таком виде отправьтесь с подругой в кафе! А еще лучше — запишитесь в народный театр и попробуйте сыграть роль Кармен.

5. Очень важно сохранять в себе способность удивляться, начинать все сначала и уметь быть благодарным. Оказывается, чувство благодарности — это не обуза и тяжкая повинность, а одно из составляющих понятия счастья.

6. Время от времени нужно делать что-то исключительно для души и своего удовольствия и искать тех людей, с кем этот опыт можно разделить, тех, кто не осудит, а поддержит. Разумеется, не всегда, но хотя бы иногда ставьте свои интересы выше интересов всех остальных, даже самых близких людей. Не ругайте, а похвалите себя, если, вместо того чтобы купить необходимую для дома вещь, вы приобретете в свой гардероб дорогой шарфик, пусть не такой практичный и необходимый, но зато очень красивый.

7. Найдите возможность говорить своим голосом и о том, что важно для вас. Научитесь себя уважать, не подстраивайтесь под других, смело выражайте собственное «я». И будет вам счастье, особенно весной!

Любовь ШПАК,
редактор

18 апреля — Международный день музеев

«Эрмитаж» — главный штаб-музей XXI века

С вы когда-нибудь мечтали прокатиться на машине времени? Представляете: вводите дату путешествия и попадаете... Ну, скажем, в Древнюю Грецию. Олимпийские игры, театральные представления, прекрасные статуи, стоящие прямо на площадях. А вот и знаменитый Музейон. Этот первый «храм муз» включал в себя жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерваторию и библиотеку.

Благодаря машине времени можно было бы оказаться на вилле просвещенного римского императора Адриана, который приказал создать копии произведений искусства Греции и Египта. Кстати, вилла Адриана представляла собой праобраз современного музея. Или отправиться в Сад скульптур Лоренцо де Медичи во Флоренции, во дворцы европейской знати XVII—XVIII веков. Да мало ли мест, которые хочется увидеть и которые тоже являлись предшественниками современных музеев!

Например, Париж XVIII века. В это время публичные музеи уже стали неотъемлемой частью общественной жизни. А значит, можно посетить Люксембургский дворец, где два дня в неделю студенты и деятели искусства могли насладиться живописными шедеврами. Позже картины были переданы в коллекцию Лувра, который и стал первым публичным музеем.

С тех пор прошло немногим больше 250 лет, и сейчас музеи стали неотъемлемой частью жизни людей. Судите сами: только в Москве и Московской области их насчитывается больше 500. Они такие разные: большие и маленькие, посвященные одной теме или представляющие разные эпохи.

И, конечно же, музеи не смогли остаться в стороне от прогресса в области высоких технологий: сейчас ни один крупный музей не мыслит своего существования без интернет-сайта. Виртуальные экскурсии, описания отдель-

ных экспонатов, рассказы о новых экспозициях и выставках незаменимы для тех, кто еще недавно и мечтать не мог все это увидеть. Ведь, к сожалению, не у каждого есть возможность поехать в другой город, тем более за границу, чтобы насладиться сокровищами мирового искусства.

Есть в интернете и виртуальные помещения для чтения, например, «Виртуальный музей русского примитива»: здания, где он расположен, нет, а вот экспонаты в нем выставлены вполне реальные. Сайт этого музея очень популярен, а в 2000 году с ним была связана курьезная история: он стал номинантом национальной Intel-интернет премии, и жюри поместило его не в номинацию «Сетевое искусство», а в номинацию «Музеи», то есть эксперты подумали, что такой музей действительно существует. А это значит, что вымысел создателей музея стал реальностью.

Но вот уже не на машине времени, а в обычном туристическом автобусе мы отправляемся в Санкт-Петербург. Несколько дней в огромном, красивейшем городе со множеством достопримечательностей, несколько экскурсий в день... К сожалению, большинство из этих экскурсий называются обзорными и длятся час-полтора, не больше. А что можно увидеть за 45 минут в Русском музее, за один час в Эрмитаже или два часа в Петропавле?

Сейчас многие музеи активно сотрудничают с туристическими фирмами. Так почему бы турфирмам не предлагать своим клиентам туры «одного музея», например, по залам Эрмитажа? Многие бы с удовольствием поехали в Санкт-Петербург, Париж или Дрезден именно ради знаменитых музеев. Ведь что может быть чудеснее, чем не торопясь побродить по прекрасным залам и вдоволь налюбоваться любимыми шедеврами!

А вот еще пока несуществующие туристические маршруты: «Живопись и скульптура барокко (рококо, классицизма) в музеях Европы», «Храмы раннего средневековья», «Черты античности в архитектуре современной Европы»,



Одна из комнат «Виртуального музея русского примитива»

«Мифы в изобразительном искусстве XX века».

Кстати, метод подобного изучения одной темы за короткое время, который часто называют «методом погружения», помогает окунуться в определенную эпоху или творчество одного из художников, лучше понять особенности стиля, манеры и техники. Впечатление от таких погружений огромное! Правда, и долгожданное неторопливое путешествие по музейным залам порой бывает не совсем приятным. Представьте, что вы рассматриваете «Последний день Помпеи», а рядом толпа школьников громко обсуждает далекую от искусства тему. А ведь чтобы как следует понять картину, нужны тишина и даже уединение. Надеюсь, что в скором будущем техника поможет решить и эту проблему, создав новую реальность.

Вот каким мне представляется проект «Виртуальная гостиная»: уютный зал, где немногочисленные посетители, надев специальные очки проецируют на персональные экраны интересующую их картину, скульптуру или вазу. Хотелось, чтобы скульптуры были объемными, поворачиваемые которые можно было бы рассматривать их со всех сторон под негромкое звучание музыки, ощущая холодную поверхность мрамора, шеро-

хаватость фрески или контрастные материалы коллажа.

Еще один проект — «В гостях у автора». Представляете, как было бы здорово побеседовать с автором картины, расспросить о замысле и героях его произведений, технике исполнения. Фантастика, подумаете вы, и будете правы, ведь облики некоторых художников неизвестны, а уж что человек думал или чувствовал, когда писал картину, узнать и вовсе невозможно. Другое дело — современные живописцы, скульпторы, авторы декоративных работ, фотографы. Узнать об их замыслах станет вполне реально: уверена, что никто из них не откажется пояснить содержание своих произведений, зачастую сложных и непонятных.

Вообще, любая встреча с искусством — реальная или виртуальная — должна быть чудом. Хорошо, если бы были созданы целые культурные комплексы с парками скульптур, галереями с тихими залами, с библиотекой, чтобы время застыло и не хотелось уходить. И такие проекты уже есть. Например, Институт культуры в Арабских Эмиратах. Это современный комплекс в традиционном арабском стиле, расположенный на территории в 14 гектаров. В его составе — национальная библиотека, институт культуры и искусств, художественные мастерские и множество исторических композиций, а также национальные театры, лекционные залы и студии. В ближайших планах Арабских Эмиратов строительство еще одного культурного центра, который будет состоять из четырех музеев и концертно-театрального комплекса.

Хотелось бы, чтобы и в России появилось нечто подобное. Ведь, по словам директора лондонской Королевской академии искусств Норманна Розенталя, «в России есть все возможности создать оригинальное арт-пространство будущего, базирующееся на собственных культурных традициях».

Юлия ИЧИНА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

Приятно гулять по Кремлю в теплый солнечный день. Вдоль кремлевской стены гордо расположились громадные танки, броневые автомобили, зенитная пушка и знаменитая «Катюша». Сегодня они, старательно начищенные, навсегда застыли на своих постамах: проходящие мимо люди с любопытством читают каменные таблички со скупой информацией об этих военных орудиях, а детишки играют на них в «войну». А когда-то эти раритеты были настоящими «бойцами». Я уверена, что забрызганные грязью, пахнущие порохом и кровью врагов они были куда прекраснее. Нам не дано увидеть их в действии, но как греет сердце, что в наше время есть те, кто на зубок знает названия этих военных орудий, выпускавшихся в годы войны на заводах города Горького.

воинской славы: нагрудную медаль, герб или символ. Каждая команда старалась как можно ярче представить свою работу. Например, участник из школы № 151 трогательно прочитал «Жди меня» Константина Симонова, а команда школы № 187 сделала не компьютерную презентацию, а мастерски нарисовала знак на листке бумаги. Но больше всех порадовала школа № 186. Для презентации к команде присоединилась самая многочисленная группа поддержки, и все

Сколько человек обслуживает противотанковую пушку?

17 марта в школе № 44 Советского района Нижнего Новгорода прошел районный тур увлекательной исторической игры «Ты — россиянин». В ней приняли участие лучшие школы Советского района: № 18, № 29, № 151, № 173, № 186, № 187, а также лицей № 38. Еще не зазвучала торжественная музыка, символизирующая начало игры, а все команды уже были на местах: серьезные, сосредоточенные, сплоченные, готовые к борьбе. В этом году игра была приурочена к 65-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне, поэтому ребят ждали вопросы и задания именно по этому отрезку времени. Все участники игры были разделены на младшую и старшую группы: это учащиеся 7—8-х и 9—11-х классов.

В этот день участникам довелось ответить на огромное количество вопросов, касающихся даже самых мелких исторических подробностей 1940—1945-х годов. Но ребята очень ярко себя проявили, показав высочайший уровень знаний.

Игра включала в себя много конкурсов, в том числе традиционную разминку с общими вопросами и заданиями на исправление ошибок в историческом тексте. Команды состояли в основном из парней — настоящих знатоков военных стратегий, но девушки им нисколько не уступали: они с легкостью отвечали на вопросы о военных поэтемах. А вот когда объявили конкурс на знание военной техники, девушки дружно переложили задание на мужские плечи. Этот безумно сложный конкурс оказался самым интересным и запоминающимся: на экране появлялись фотографии боевых орудий, выставленных на композиции в Нижегородском кремле, и участники должны были назвать орудие, сказать, где оно выпускалось, кто его разработал, на какую длину оно стреляет, сколько человек его обслуживает и т. д. Сложно! Но ребята были бесподобны. Они знали самые мелкие детали и зачастую сообщали информацию, которой от них и не тре-



Команда школы № 187

бовалось. Замечательно, что конкурс был направлен на знание именно нижегородской (тогда — горьковской) военной техники, роль которой в победе над фашистами поистине велика: горожане вместе под аккомпанемент аккордеона они исполнили военные частушки.



Команда школы № 151

Довольно оригинальным был и музыкальный конкурс, где ребята угадывали военные песни и мелодии. Было очень приятно услышать знакомые композиции и окунуться в атмосферу того времени. В военных песнях тех лет было столько оптимизма, любви к жизни и веры в свои силы, что они, безусловно, поддерживали солдат и тружеников тыла.

Завершилась игра традиционным домашним заданием: команды презентовали заранее придуманные знаки

вместе под аккомпанемент аккордеона они исполнили военные частушки.

Пока жюри неторопливо подводило итоги, замечательный ведущий, организатор и составитель игры, историк и краевед Михаил Михайлович Михайлов «развлекал» ребят вопросами о Великой Отечественной войне. Участники шелкали их как орешки, несмотря на то, что вопросы были очень сложными. Михаил Михайлович был поражен юными знатоками истории! В юных глазах читался интерес и азарт — им очень нравилось отвечать на вопросы. Игра была лишена принятых в таких случаях торжественности и внешнего пафоса: важными были только знания, интеллект, начитанность и любознательность.

Жюри, наконец, подвело итоги. Победительницей была объявлена команда школы № 186 — самая дружная, действительно очень сильная, лидировавшая на всех этапах состязания. Именно эта команда отправится на городской тур игры «Ты — россиянин», который состоится во Дворце детского творчества им. В. П. Чкалова.

Общим согласием судей в команду победителей было решено включить еще нескольких ребят. Это участники, которые были признаны знатоками игры по итогам индивидуальных вопросов. Лучший из них — Иван Лапшин из школы № 29: он заработал шесть жетонов за ответы на индивидуальные вопросы и ярко проявил себя в конкурсе на знание военных орудий. С таким участником победа команде Советского района обеспечена!

«Выходила на берег Катюша...» Я возвращаюсь домой с игры, а в голове все еще звучит мелодия удалой военной песни. Светит солнце. Поют птицы. Как же хорошо и тихо! Здорово, что наши солдаты победили в Великой Отечественной войне! Мы, дети XXI века, никогда этого не забудем.

Ольга ЧЕРВОВА,
корреспондент



Для **Максима Журавлева**, учащегося 7 В класса школы № 8 Кстово, это очень важно. Он хороший товарищ и интересный человек. В людях Максим ценит честность, доброту, целеустремленность и умение держать слово. Таким же стремится быть сам. У него много увлечений, но любимыми он считает живопись, радиотехнику и спорт.

— **Максим, как давно ты занимаешься живописью и радиотехникой?**

— С первого класса я занимался в художественной школе, которую закончил в 2009 году. Тогда и увлекся радиотехникой и записался в кружок радиоконструирования.

— **Расскажи об этом кружке.**

— О существовании кружка радиоконструирования я узнал от моего друга, с которым и пришел на первое занятие. Нам понравилось и мы решили регулярно туда ходить. Руководит кружком *Александр Евгеньевич*

Чтобы жизнь была интересной и насыщенной

вич Салынский. Он очень увлечен радиотехникой и стремится передать эту увлеченность нам. На занятиях мы изучаем историю радиодела, радиотехники, схемы и состав радиоприборов, учимся самостоятельно создавать различные электроприборы, например, усилители, радио, приборы охраны. Я бы назвал нашу работу в кружке сложной, но интересной. Мне в радиоконструировании все любопытно, я хотел бы постичь все тонкости этого дела. Рад тому, что после нескольких лет серьезных занятий живописью у меня появилось еще одно увлечение, которое мне по душе.

— **Ты шесть лет учился в художественной школе. Какие воспоминания остались у тебя от учебы?**

— С художественной школой у меня связаны только хорошие воспоминания. Благодаря занятиям я научился по-другому смотреть на жизнь, на то, что нас окружает. Еще несколько лет назад старый дом мне казался развалиной, а сейчас я смотрю на него как на архитектурное сооружение. На занятиях нас учили азам живописи. Мы изучали историю картин, биографию художников, стили живописи. Много рисовали композиций и натюрмортов,

писали пейзажи. Я благодарен моему педагогу Георгию Михайловичу Сорочкину за те знания, которые он мне дал. Все, чему я научился, останется со мной навсегда.

— **Ты сейчас часто пишешь картины?**

— Конечно, реже, чем в годы учебы в художественной школе. Я беру в руки кисть тогда, когда у меня соответствующее настроение, я бы даже сказал вдохновение.

— **Какому жанру живописи ты отдаешь предпочтение?**

— Пейзажам. Я очень люблю природу. До сих пор в разное время года я выезжаю за город на этюды.

— **А ты участвовал в выставках или конкурсах?**

— Я не раз принимал участие в районных конкурсах рисунков, и мои работы входили в число призеров.

— **Твои увлечения не мешают учебе?**

— Нет! Я заранее продумываю каждый свой день и, как правило, все успеваю и довожу до конца. Для меня 2009 год был сложным, потому что я заканчивал обучение в художественной школе, и в



связи с этим занятиям живописью приходилось уделять больше времени, чем обычно.

— **К чему ты стремишься в жизни?**

— Мне бы хотелось, чтобы моя жизнь была интересной, насыщенной и я смог бы реализовать себя. По-моему, это важно.

— **Максим, а что еще ты считаешь важным в жизни?**

— Есть такая пословица: «Береги платье снову, а честь смолоду». Лучше и не скажешь! Для меня очень важно сдержать данное слово, выполнить обещание.

— **Удается?**

— Очень стараюсь, чтобы удавалось, не даю нереальных обещаний.

— **Если стараешься, значит, все получится! Успехов тебе!**

*Алена КУСОВА,
учащаяся школы № 8,
Кстово*

ление членов поисковых групп. Было очевидно, что ребята не только проделали колоссальную работу по изучению личности знаменитого нижегородца и его роли в отечественной науке или искусстве, но и «пропустили» его жизнь через себя, свое восприятие мира и жизненные ориентиры. Очерки были посвящены: проректору НГПУ им. М. Горького Льву Евгеньевичу Шапошникову, краеведу Серафиму Андреевичу Орлову, главному педиатру города Борису Ильичу Гурвичу, поэтессе Марине Кулаковой, журналисту Эвальду Павловичу Кессарийскому, художнику и основателю школы «Изограф» Дмитрию Дмитриевичу Арсенину и многим другим.

В некоторых номинациях первое место было отдано сразу нескольким группам, а вот в номинации «Гуманитарные (общественные) науки» безоговорочным лидером стал очерк ученика школы № 44 Советского района Андрея Смирнова «Патриарх нижегородского краеведения Игорь Александрович Кирьянов», в номинации «Писатели, поэты, журналисты» — очерк «Два подвига Антона Бринского» ученика школы № 180 Ленинского района Александра Гарусова.

Лучшие очерки будут опубликованы в следующих номерах нашей газеты.

Любовь ШПАК, редактор

МЫ — ТВОРЦЫ

К этому дню они долго готовились: изучали биграфию и архивные материалы, посещали музеи и выставки, встречались с очевидцами, родственниками и самими героями. И все для того, чтобы представить свой очерк сначала на районном, а затем городском конкурсе.

Защита очерков-финалистов IV городского конкурса поисковых групп «**Выдающиеся нижегородцы: истории их открытий, изобретений и инноваций**» проходила в течение двух дней — 23 и 24 марта во Дворце детского творчества им. В. П. Чкалова, и была «разбита» на несколько номинаций: «Гуманитарные (общественные) науки», «Конструкторы», «Писатели, поэты, журналисты», «Математики, физики, астрономы, информатики», «Медики, биологи», «Менеджеры, общественные деятели», «Географы, химики» и «Архитекторы, художники, музыканты, актеры».

В каждой номинации было представлено от восьми до четырнадцати работ, которые оценивали специалисты той или иной отрасли знаний. А сделать это было непросто, потому что процесс защиты состоял из трех этапов: на первом члены жюри выставляли баллы за сам очерк, на двух других — за мультимедийную презентацию и выступ-

Обладатель диплома I степени в номинации «Литературная» областного этапа III Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны»

Я И МОЙ КАДЕТСКИЙ КЛАСС

(отрывки из конкурсной работы)

Школе нашей скоро пятьдесят,
История ее достаточно богата:
Выпускников всех стены

Здесь учатся серьезные ребята.

Я тоже этой школы ученик,
И форму строгую утром

Ленимся я, поверьте,

Предметы разные прилежно

Но прежде чем рассказ свой

Во времена Петра школа одна

Учить наукам разным серьезно

Математическим, морским

И скоро стала личным делом

Со временем в кадетский

Традициями разными

Ведь Петр, едва лишь прорубив

Идеей окрылен — всю душу

Увидел он на службе

Детей дворянских малолетних,

Он посмотрел кадетов роту

Решил: тому ж в России

И эта школа быстро

В морской кадетский корпус

Для сыновей, что

Для дьячих и подьячих,

И для других чинов,

Выпускниками корпуса страна!

Но после смерти

Решили, что учить,

Ведь за границу посылать

А с прилежаньем не у всех

В 1732 году —
На радость иль на беду —
Указом Анны Иоанновны —
«Детей шляхетских» обучить!
Чтобы легко во всем
Да что вам не понятно,
И чтоб в науке воинской они
Все были как никто умны!



В 12 лет, в 13 набирали,
«Наукам их потребным»

Фортификации и рисованию,
Искусству воинскому,

И арифметике, и артиллерии,
И как не осрамиться

Из стен кадетских корпусов,

Людей известных сотни,

Толстой и Тютчев,

Римский-Корсаков, Куприн,
И Сумароков, Глазунов...

Отечество свое не посрамил
И звания кадет достоин был.

А к революции 17-го года
Уж столько обучилось

И из двухсот в тринадцать тысяч

И с прилежаньем не у всех

Но с революцией все дело

И корпуса кадетские закрыли,
И о кадетском воспитании

Но в эмиграции три корпуса

И обученьем офицерским

развалилось...

забыли.

остались,

занимались

и позже...

Но нам свою историю

Что же в самой России?

На бой с фашизмом

И в это время сложное сирот

Никак не смог бы бросить

Постановлень в 43-ем вышло

О том, что нужно дать им кров,

Тем детям, что вдруг сиротами

Чьи матери-отцы с фашизмом

И нужно дом родной

И научить Отечеству служить.

По типу старых корпусов

Создать училищ множество

И девять первых —

Уж вскоре свои двери

И до сих пор они готовят кадры

Для армии, ведь сразу

Выпускники идут служить

Хоть служба та, поверьте,

Вот для того и создан класс

Здесь все по распорядку,

Все по часам с утра расписано

Зарядка, завтрак и уроков много.

Окончание на с. 7