



Отмените все ваши встречи, ложитесь в ванну и читайте. Вы позабудете о времени, пока под конец не выйдете из ванной восторженным и совершенно сухим.

Кора Хюбш,
героиня романа
«Тариф на лунный свет»

Когда я увидела в книжном магазине яркую обложку с названием «Тариф на лунный свет», меня захлестнули приятные воспоминания: так назывался фильм, который несколько лет назад демонстрировали все телеканалы. Он был снят в Германии в модной ныне клиповой манере с элементами флэшбэка (возврата в прошлое), и в нем играли никому не известные актеры. Современные режиссеры используют этот «рваный» стиль монтажа сплошь и рядом (яркий тому пример — фильм немецкого режиссера Тома Тыквера «Беги, Лола, беги»). Тогда же «Тариф на лунный свет» произвел сильное впечатление и смотрелся на одном дыхании. Но дело не в нем и не в прекрасной игре актрисы Грушенки Стивенс, дело в сценарии. Прочитав в сноске имя писательницы, я поняла, что роман адаптировали для фильма, а не специально писали сценарий, и, конечно же, решила совершить свой флэшбэк и познакомиться с молодым немецким автором Ильдиго фон Кюрти.

Знакомство состоялось, но только на страницах произведений, потому что ничего об Ильдиго фон Кюрти я не нашла, кроме рецензии на ее романы, которые с удовольствием прочитала. Их пока четыре:

ДАМЫ НАЧИНАЮТ И ВЫИГРЫВАЮТ

«Сердечный трепет», «Синие чудеса», «Тариф на лунный свет» и «Эйфория». Их всех объединяет одно: в центре истории — молодая девушка, не совсем уверенная в себе, с неустроенной личной жизнью и вечными проблемами на работе. Никого не напоминает? Да, похоже на Бриджет Джонс.

В романах тоже все за гранью разумного, но настолько весело, легко и непринужденно, что после прочтения жизнь кажется не такой сложной, проблемы — не такими уж неразрешимыми, а день становится бесконечно радостным и солнечным. Два в одном: приятное чтение плюс душевная терапия. И поскольку я заочно влюбилась в роман «Тариф на лунный свет» по фильму, то расскажу про них.

Писать с юмором удается немногим, тем более женщинам. Наверное, поэтому роман «Тариф на лунный свет» вызвал восторженную реакцию критики. Да, это женский роман, но взгляд писательницы необыкновенно проницателен, а стиль — покоряюще остроумен. Современная девушка хоть и самостоятельна, но безумно одинока. И как бы эмансипирована она ни была, самой ее «проблемной зоной» остается мужчина.

«Важнейшее отличие мужчин от женщин в том, что они от нас звонков не ждут. Мужчины вместо этого делают что-нибудь другое. Смотрят гонки, изобретают средство против СПИДа, назначают свидание какой-то блондинке, просят приваить курсы акций во «Франкфуртер альгемайне», качают мускулы. И прочее в том же роде. А самое главное: они делают это не для того, что-

бы отвлечься от ожидания. Нет, они делают это потому, что хотят это делать. При этом даже забывают, что они, собственно говоря, ждут. Вот почему никогда не берут трубку сразу после первого звонка, а их голос звучит всегда так, будто вы им помешали».

Молодая, свободная и независимая Кора Хюбш, главная героиня книги, недавно познакомилась с красавцем-доктором и сразу же в него влюбилась. Теперь она сутками напролет сидит у телефона и ждет его звонка. И никак не может понять, почему он не звонит: ведь она прочитала все новомодные женские журналы и во всем следовала советам своей подруги, поэтому в совершенстве знает, как вести себя с мужчинами. Но он все не звонит. И тогда Кора понимает: чтобы быть счастливой, нужно отойти от стандартных правил и не слушать чужих советов.

Здесь следует сказать, что роман не предназначен любительницам дамской прозы. Культурной героиней chick-lit, «литературы о цыпочках», является легендарная Бриджет Джонс. Однако героини Кюрти — дамы с интеллектом, целеустремленные и уж никак не «цыпочки». Конечно, это роман о девушках и для девушек, где можно почерпнуть правила поведения на первом свидании и узнать о табу в начинающих отношениях. Чего только не придумывают женщины и мужчины, создавая себе всевозможные преграды для нормального взаимопонимания! Но также это роман и об отношениях с друзьями, которые всегда готовы что-то посоветовать, ведь каждый из них ви-



дит развитие сценария дальнейших отношений исключительно со своей колокольни.

«Что ж, теперь буду вести себя согласно железному правилу, предписанному в таких случаях: если ты хочешь ему позволить, в любом случае сначала звони своей лучшей подруге. Если она действительно твоя лучшая подруга, она скажет: «Не звони ему». И если ты действительно ее лучшая подруга, ты скажешь: «О'кей» и примешься читать хорошую книгу. Так вот и выясняется, какие подруги и какие книги — хорошие».

И об этом «Тариф на лунный свет», вот только главная героиня, попадая в смешные ситуации благодаря не только советам лучшей подруги, но и своим установкам, смело выбирает свой путь — непосредственный, чуть наивный, нестандартный. И выигрывает.

Роман написан в ироничном стиле, легко и без заумных фраз. Подойдет как для ванны, так и для дома-дороги-дачи-пляжа. Сказать, что это «Немецкая Бриджет Джонс» — нельзя, но кое-что их объединяет: и Бриджет, и Кора нашли в себе мужество признаться в своем главном страхе — быть нелепой или непрезентабельной.

«Вы интересуетесь моим свободным временем? Бывает время — я полню. Бывает время — я худею. Свободного времени у меня не бывает».

Любовь ШПАК,
редактор

На фото — кадр из фильма «Тариф на лунный свет»

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

февраль 2010

№ 4 (278)

Газета Нижегородского института развития образования

ФЕСТИВАЛЬ ГОРЯЩИХ СЕРДЕЦ

Вот уже несколько лет подряд в гимназии № 53 Нижнего Новгорода на два дня замирает обычная школьная жизнь, потому что она превращается в веселый, яркий, красочный театр: там проходит Детский театральный фестиваль имени Е. А. Евстигнеева.

Когда я училась в этой гимназии, то всегда с нетерпением ждала этих двух дней, так непохожих на остальные: в это время в коридорах можно было встретить девушку в платье XIX века с кавалером подстать ей, Бабу-ягу и Кощея, живые цветы и ягоды. А эта неповторимая атмосфера, когда тебя окружает множество улыбок и тепла! В этом году я могла наблюдать за происходящим с самого начала и до конца.

Утром 5 февраля, в первый день фестиваля, приехали коллективы-участники: они зарегистрировались и заняли кабинеты, в которых могли комфортно расположиться и еще раз отрепетировать. В фестивале участвовало восемь нижегородских театральных коллективов из гимназий № 13, 53 и 2, лицей № 38 и школ № 24, 44 и 140. Юные артисты были разного возраста и представляли спектакли как детского репертуара: «Как ежики Нюня и Сюня умываться не любили», так и классического взрослого: отрывки из произведений «Ревизор» и «Борис Годунов».

Параллельно с размещением участников для спектаклей готовились декорации, а организаторы распределяли очередность выхода на сцену. Перед самым показом все-таки был сделан небольшой обеденный перерыв для участников, гостей, жюри и организаторов фестиваля, которым воспользовались далеко не все: первые «номер» вовсю наряжались и наводили последний лоск перед выступлением.

И вот — долгожданное начало. Членам жюри необходимо было выбрать победителей в нескольких номинациях: «Лучший актер», «Лучшая актриса», «Лучшая роль второго плана», «Комический герой» и «Лучший театральный коллектив». После первых спектаклей очень

приятно было наблюдать превосходную постановку «Бал» театрального кружка «Маленький театр» гимназии № 53, для которой его руководитель — Евгения



Постановка «Бал»

Викторовна Кондратьева — взяла три отрывка: из главы «Княгиня Лиговская» романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», драмы «Борис Годунов» А. С. Пушкина и комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя. Школьники искренне передавали эмоции своих героев, а ведь для многих это был дебют! Тем не менее постановка вызвала овации всего зала. И хотя коллективу не достался приз зрительских симпатий, все его искренне полюбили. Сами актеры потом еще долго сидели и обсуждали



«Маленький театр» и его руководитель
Е. В. Кондратьева

сцены, ведь они задумали поставить целый спектакль, премьеры которого намечена на май.

На следующий день, несмотря на отсутствие спектаклей, настроение собравшихся было ничуть не хуже. 6 февраля для участников фестиваля известные актеры нижегородских театров провели мастер-классы. Затем ребят разделили на группы, которые не зависели от коллектива, в котором они играют. У этих групп были свои руководители — активисты из гимназии № 53, и задания, результаты которых затем обсуждались в актовом зале. Еще участников попросили поставить небольшие сценки, которые они потом и демонстрировали.

Мария КОПЫЛОВА,
учащаяся школы № 19,
Нижний Новгород

Итак, второй, не менее волнующий, день Детского театрального фестиваля имени Евгения Евстигнеева. Сегодня из юных актеров — воспитанников театраль-

Окончание на с. 2

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 4 (278) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Червова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1708. Подписано в печать 27 февраля 2010 года по графику в 17.00, фактически 27 февраля 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

ФЕСТИВАЛЬ ГОРЯЩИХ СЕРДЕЦ

Окончание. Начало на с. 1

ных студий: «Счастливы вместе» школы № 24, «Дыхание» гимназии № 13, «Классный театр» школы № 44, «Первый шаг» лицея № 38, «Буратино» школы № 140, «Маленький театр» гимназии



Полина Макунина
в роли Марины Мнишек

№ 53 и других должны определиться самые яркие, самые талантливые ребята.

Кирилл Дегтярев был награжден в номинации «Лучшая роль второго плана», Александр Золотников — в номинации «Лучшая комическая роль». Лучшим коллективом была признана театральная студия «Буратино». И, наконец, лучшим актером был назван Петр Мартовичский из лицея № 38, а Полина Макунина, учащаяся 9 класса гимназии № 53, удостоилась звания лучшей актрисы.

В театральном фестивале Полина участвует третий раз. В прошлом году она также получила звание лучшей актрисы, однако о своей сегодняшней победе говорит, едва сдерживая слезы.

— Я играла Марину Мнишек в постановке «Борис Годунов». На свою победу даже и не рассчитывала, она стала для меня полной неожиданностью.

— Когда вы начали репетировать спектакль?

— В сентябре. Но если на фестивале мы показывали лишь отрывок из него, то с целым спектаклем мы будем выступать позже, и не на таком крупном мероприятии.

— Сколько раз в неделю у вас репетиции, и не мешают ли они учебному процессу?

— Нисколько не мешают! Мы занимаемся два раза в неделю, после уроков. А время самой репетиции зависит от того, насколько хорошо мы подготовлены.

— Ты решила заниматься в театральной студии, потому что хочешь стать профессиональной актрисой?

— Да, после девятого класса я собираюсь поступать в театральное училище. Но изначально в театральную студию я пришла просто для развития собствен-

ной личности. Ведь актерское мастерство — умение вести себя в разных ситуациях — необходимо для любой профессии, да и вообще в жизни.

— Бывало ли с тобой такое, что после выступления ты продолжила оставаться в образе героини?

— Когда я еду в автобусе и повторяю про себя текст, то иногда забываю, где нахожусь на самом деле.

— Какой твой любимый школьный предмет?

— Уроки литературы учат чувствовать и понимать героев разных произведений, а для актеров это умение очень важно.

— Большинство остальных актеров, входящих в «Маленький театр», — твои одноклассники. Не надоедает ли проводить с ними столько времени: и на уроках, и на репетициях?



Мастер-класс актера театра «Комедия»,
заслуженного артиста России
Валерия Кондратьева

— Конечно, нет. Наш коллектив очень дружный, и мы всегда друг друга поддерживаем.

Глядя в такие добрые и бесхитростные глаза Полины, другого отзыва о своих товарищах можно было и не ожидать. А еще во взгляде юной актрисы читается неподдельная искренность, а в глазах горит веселый огонек. Впрочем, на театральном фестивале загораются не только глаза. В этот день зажигаются молодые звезды. Поэтому и необычные статуэтки — золотые кипятильники в форме сердца, которые ребята получили за победы в номинациях, очень символичны.

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

Произведший фурор спектакль «Бал» придумала и воплотила в жизнь художественный руководитель театральной студии «Маленький театр» гимназии № 53, заслуженная артистка России, актриса театра «Комедия» Евгения Викторовна Кондратьева.

— Как давно существует ваш «Маленький театр»?

— В гимназии № 53 — три года. Ранее вместо этого театра был «французский». Так как Детский театральный фестиваль имени Е. А. Евстигнеева проходит в этой гимназии, а я всегда была в жюри, мне предложили вести здесь кружок, так как «французский театр» распался.

— Любим ли школьник может прийти в ваш кружок?

— Да, конечно! Мы всех примем!

— И даже ученик другой школы, например, я? Я тоже хотела бы выступать на сцене!

— Да, ты тоже можешь к нам прийти. А выступать на сцене хотят многие, но, занимаясь в кружке, не стоит сразу думать о сцене, сначала нужно попытаться раскрыть себя. Моя цель заключается не только в том, чтобы научить играть, я показываю, как лучше сделать то или другое, заставляю ребят думать о том, как бы это сделал герой. Так как они непрофессионалы, то это получается с трудом, но они стараются, пытаются раскрыть себя и раскрывают!

— Чему вы учите ребят, которые занимаются в кружке?

— Скажу просто и прямо: учу их, прежде всего, жизни, потому что в дальнейшем не каждый из них станет актером. Но наши занятия обязательно пригодятся им в будущем. Очень важно научиться владеть собой в любой ситуации и всегда оставаться человеком.

— А с кем, на ваш взгляд, труднее работать: со взрослыми или с детьми?



— Со взрослыми, если говорить о непрофессионалах. Дети более открытые, поэтому с ними легче, и они впитывают в себя информацию как губка. Взрослые же скрытнее, все прячут в себе, и раскрыть их бывает непросто.

— Произведения каких жанров вы чаще всего берете для постановок? Комедии или трагедии?

— Я люблю и то и другое! Мне все близко, так как сама много раз играла и в комедиях, и в трагедиях. Все зависит от обстоятельств и возможностей. Вот, например, нужны декорации, костюмы. На это необходимы деньги, а возможностей мало. Дети, конечно, предлагают



ГЕНИЙ БРИТАНСКОЙ МОДЫ

Трудно поверить, что мир больше никогда не увидит его захватывающих дух творений и ярких шоу. Индустрия моды скорбит. Таких, как МакКуин, больше нет. 11 февраля 2010 года не стало дизайнера Александра МакКуина.

Хулиган английской моды, дерзкий и эпатажный, МакКуин говорил то, что думал, и делал то, что хотел. Родившись в семье таксиста и домохозяйки, Ли Александр МакКуин нарисовал свое первое платье прямо на обоях в возрасте трех лет. Первыми клиентами Александра стали его пятеро братьев и сестер, наряды для которых он шил вместе с мамой Джойс.

В 16 лет он поступил подмастерьем в легендарное ателье Anderson & Shepherd, специализирующееся на пошиве мужских костюмов для высшего света. Его клиентами были принц Уэльский, лорд Ротшильд и Михаил Горбачев. Параллельно он изучал методы кроя от XVI века до нашего времени в театральных костюмерных мастерских.

Когда МакКуин пришел поступать в колледж искусств Central Saint Martins, приемная комиссия направила его напрямую в магистратуру, сказав, что все, чему здесь учат, он уже знает. По окончании колледжа Александр продемонстрировал дипломную коллекцию «Джек-потрошитель выслеживает своих жертв». Публика увидела брюки, сползавшие с бедер, а также кожаные топы, забрызганные кровью и грязью. Именно эту коллекцию целиком выкупила фэшн-критик Изабелла Блоу за 5 тысяч фунтов и с тех пор стала для Александра покровительницей и близким другом.

Следующие несколько лет принесли МакКуину славу «ужасного ребенка» британской моды. Он выпускал на подиум заковананных в цепи моделей и инвалидов (МакКуин пригласил для участия в дефиле безногую чемпионку Паралимпийских игр в Атланте Эйми

Маллинз), использовал в качестве материала мертвых насекомых, сочетал воздушные кружева с грубой кожей, заворачивал манекенщиц в целлофан, одевал их в жакеты со следами автомобильных шин, заставлял ходить по засыпанному гравием дорожкам и по шиколотку в воде. Он пытался привлечь внимание к проблемам голода и религиозной вражды и говорил в интервью, что мечтает о мире без расизма и гомофобии, утверждал, что одежда не должна оставлять зрителя безучастным. МакКуин заимствовал приемы из арсенала голливуд-

услуг моделей. На подиум были вывезены манекены из разноцветного стекловолокна, вращавшиеся вокруг своей оси.

В начале 2001 года было объявлено об уходе МакКуина из Givenchy: миллиардер Франсуа Пино сделал ему предложение о создании собственного дома моды. МакКуин запустил мужскую и женскую линии одежды, а в 2006 году представил новую демократичную линию McQ. Среди его клиентов — Сара Джессика Паркер, Леди Гага, Селин Дион, Бьорк, Гвинет Пэлтроу, Люси Лью, Кэмерон Диас и Виктория Бекхэм.

Я бешусь, когда повсюду вижу свою одежду. Я не хочу одевать всех подряд, потому что мне не все нравится.

Из интервью А. МакКуина журналу ELLE

ских примеров: он первым из модельеров использовал для дефиле цветные контактные линзы и деформировал лица моделей накладками из латекса.

Однако за всем этим скрывались отлично сшитые платья и костюмы с необычными аксессуарами и тщательно продуманными деталями. Каждая его коллекция имела практически музейную ценность, а каждый показ превращался в грандиозное театральное шоу, в котором никакое преувеличение не казалось избыточным, а лишь превращало моду в подлинное искусство. Однажды в интервью в 2003 году МакКуин рассказал, что вывел формулу своей работы: каждая коллекция на две трети состоит из творчества и на одну треть из коммерции. Со временем творческая часть его работы только росла, при этом не теряя успеха коммерческого.

В 1996 году Александр МакКуин был удостоен премии «Лучший дизайнер года», присуждаемой Британским советом моды. Впоследствии он удостоивался этой чести еще трижды. В том же 1996 году МакКуин сменил Джона Гальяно на посту главы дома Givenchy. За пять сезонов, которые он провел в модном доме, критика в его адрес не утихала. Его обвиняли в нежелании продолжать и переосмысливать традиции Юбера Живанши, однако за это время марка приобрела множество новых поклонников, которых экстравагантность МакКуина не отпугнула. Первая его коллекция для Givenchy была выполнена в греческом стиле, а головы моделей МакКуин украсил золотыми рогами. Осенне-зимняя коллекция 1997/1998 увидела свет в Москве, в одном из депо Московского метрополитена.

Во время показа коллекции осень-зима 1999/2000 МакКуин отказался от



В мае 2007 года покончила с собой Изабелла Блоу. Она была больна раком и решила на суицид, чтобы прекратить свои страдания. Ее смерть произвела на МакКуина очень тяжелое впечатление. Он бросил начатую коллекцию, на месяц уехал в Индию изучать буддизм, а затем вернулся и создал новую коллекцию, посвященную памяти Изабеллы. Он назвал ее «Девушка, которая жила в дереве». Одна из моделей на дефиле была одета в прозрачное платье, украшенное живыми гортензиями, фиалками и розами. Флористы собирали это произведение искусства непосредственно перед показом прямо за кулисами. На создание платья потребовалось 2000 цветов, а вся работа заняла более 10 часов.

Одним из последних дефиле МакКуина стал показ весенне-летней коллекции 2010 года под названием «Атлантида Платона». Невероятные по красоте платья с узорами кобры, рисунками фантастических животных и рыб были дополнены инопланетной обувью, которая затем бурно обсуждалась в прессе. Некоторые модели даже отказались надеть ее, боясь переломать себе ноги. В начале марта в Париже должен был состояться показ новой коллекции Alexander McQueen. Возможно, последние творения дизайнера все же будут представлены публике уже без их создателя. А пока из магазинов исчезают те вещи, которые придумал и реализовал кутюрье. Высокая цена покупателей не смущает: без Александра МакКуина мода уже никогда не будет прежней.

Любовь ШПАК,
редактор

Знаю, умею, могу

Окончание. Начало на с. 3
педагогов, или среди шумных старшекласников Нижнего Новгорода — директор одной из областных школ.

*Любовь ШПАК,
редактор*

Наверно, нет таких учеников, которые никогда бы не испытывали жадности реформаторской деятельности. Причем иногда революционные порывы рождаются случайно, а на размышления над ними наталкивает сама школьная



Презентация медиа-центра школы № 4 Кстова

жизнь. Вот с какими идеями со мной делились некоторые одноклассники: одни предлагали отменить домашние задания, другие не желали посещать школу по субботам, третьи требовали сократить количество учебных часов, а кто-то под собственные интересы собирался подкорректировать школьную программу. Нет смысла продолжать этот список пожеланий, ведь очевидно, что составлен он далеко



Алена Овчинникова и Дарья Горшкова

не образцами для подражания. На финале областного конкурса органов ученического самоуправления ученики и педагоги представили свой опыт реальных преобразований, необходимых «новой» школе.

В гимназии № 38 Дзержинска существует демокра-

тическая республика «Звездная». Государством она называется вполне заслуженно: в ней есть своя конституция, флаг, гимн и, конечно, органы власти, в которых состоят ученики. Центральный орган власти — ученическая конференция, главный законодательный орган — ученический совет. Каждый класс представляет собой город республики, имеющий собственное название. Гимназисты составляют план работы на учебный год, реализуемый с помощью педагогов и родителей.

Среди проводимых мероприятий — конкурс классных уголков, проекты «День самоуправления», «Дети гимназии — детям детского дома». Ходить в такую школу действительно интересно. Но важно, чтобы жителем республики ощущал себя каждый ученик, а не толь-

ко активисты, входящие в учащийся совет.

Дарья Горшкова уже четыре года является членом Совета старшекласников «Ровесник» города Кулебаки, хотя уже учится не в школе, а на третьем курсе металлургического колледжа.

— Я очень рада, что хожу в детско-юношеский центр, в котором проходят заседания совета, — говорит Даша. — Там предоставляется возможность организовывать и участвовать в различных мероприятиях, одно из которых — сегодняшнее.

Алена Овчинникова, ученица школы № 8 города Кулебаки, — лидер «Ровесника». Она рассказала о мероприятиях, которые в нем проводятся.

— Мы организуем психологические тренинги для подростков по вопросам нравственного воспитания. А опыта мы набирались после встреч с организацией инвалидов нашего города. Также мы сотрудничаем с ГИБДД: однажды вместе с инспекторами мы выходили на дороги и останавливали нарушителей.

В школе нужно развивать как можно больше разных направлений, где могут почувствовать себя нужными ученики с разными способностями. Именно поэтому в школе № 4 Кстова был создан медиациентр, включающий радиоузел, телестудию и пресс-центр. Школьное радио появилось в школе около двадцати лет назад. В 1995 году вышел первый номер школьной газеты «Переменка», позднее появилась школьная видеотека, а недавно — сайты школы и совета старшекласников «Гимназист».

Приоритетным направлением школы № 5 Павлово является формирование здорового образа жизни у учащихся. В школе организуются многочисленные спортивные мероприятия, среди которых — турпоходы, семинары, КВН и даже тематические дискотеки, посвященные здоровью.

Организаторы мероприятия усложнили выполнения второй части конкурсного задания тем, что составили творческие группы, не учитывая возрастной критерий участников. Однако за 15 минут всем группам удалось из подручных материалов создать настоящие шедевры, содержание отражающие проблему. Так, модель эмблемы новой школы, названной МИД (Молодость, Инициативность, Деятельность) представляет собой колокольчик, который держат детские ладошки, тянущиеся к знаниям. Идеальным педагогом, решили участники конкурса, должен быть мужчина: обязательно с красным дипломом, женатый и имеющий детей.

А это ода, воспевающая школу:

*О школе,
ты — незыблемость
и вечность.*

*Так пусть продлится
путь твой бесконечно.
Стремись*

*к знаниям,
Российскому
образованию.*

*Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород*

В итоге победителями областного конкурса органов ученического самоуправления стали:

- в номинации «Наша авторская модель самоуправления» — коллектив педагогов гимназии № 38 Дзержинска;

- в номинации «Наше социальное партнерство» — коллектив педагогов и Совет старшекласников «Планшет» гимназии № 14 Выксы;

- в номинации «Мы — команда СМИ (или сайта) ученического самоуправления» — медиациентр Совета старшекласников гимназии № 4 Кстова;

- в номинации «Мы обучаем других» — районный совет старшекласников «Ровесник» Детско-юношеского центра города Кулебаки;

- в номинации «Наша команда это сделала в первый раз» — коллектив педагогов и учеников школы № 5 Павлово;

- в номинации «Наша образовательная программа» — Светлана Валентиновна Матчина, заместитель директора по воспитательной работе гимназии № 14 Выксы;

- в номинации «Наша методическая разработка» — Мария Владимировна Дьячкова, методист Дома учащейся молодежи Кстова, и Лариса Михайловна Захарова, методист Детско-юношеского центра города Кулебаки.

Призером в номинации «Мы — команда СМИ (или сайта) ученического самоуправления» стал коллектив педагогов Центра детских инициатив» школы № 27 Дзержинска; в номинации «Наша методическая разработка» — Светлана Александровна Устюжанина, заместитель директора по воспитательной работе Карповской школы Уренского района, и совет старшекласников «Молодая Россия» Запрудновской школы Кстовского района.

поставить или военную, или комедийную пьесу. Конечно, они хотят побыть в прошлом, прочувствовать военное время. Я их отлично понимаю. Ведь в настоящем времени мы и так живем, что уж тут играть? А они хотят окунуться в ту эпоху, которой не знают. Посмотрим, может, когда-нибудь мы и сыграем! Желание-то есть, были бы возможности.

— А вы сами играли военные роли?

— Да. Был период, когда в моей примерке на протяжении нескольких лет висели белый медицинский халат, военная форма и сапоги, потому что из одного спектакля, не переодеваясь, я перебежала в другой. Играла в таких спектаклях, как «Прости меня» по рассказу «Звездопад» В. П. Астафьева, «В списках не значился» по повести Б. Л. Васильева.

— В театре «Комедия» к 65-летию победы в Великой Отечественной войне не планируется никаких военных спектаклей?

— Нет. Над этим должен задумываться режиссер, хотя актеры все «за».

— Вернемся к вашему театральному кружку. Когда к вам в кружок приходит новичок, на что вы прежде всего обращаете внимание?

— Я не отделяю способностей детей от неспособных. В каждом из них есть талант, надо лишь разбудить его, чем, собственно, я и занимаюсь. Моя задача — придать им уверенности в себе, научить их правильно разговаривать.

— Что вы планируете ставить в будущем?

— В конце весны мы с ребятами планируем поставить спектакль «Бал». Вот здесь я бы уже хотела научить их танцевать и вальс, и мазурку. Юношей научить общаться с девушками, например, правильно подавать им руку или приглашать на танец. А девушкам правильно кокетничать. Хотелось бы, чтобы они окунулись в эпоху XIX века, думаю, ребятам тоже будет интересно. Ну, как я уже сказала, будем планировать, репетировать. Так что в конце весны ждем вас у себя в гостях!

*Лилия НИКОЛАЕВА,
учащаяся школы № 19,
Нижний Новгород*

Они — команда, но они практически не знакомы: впервые увидев друг друга за десять минут до начала, они должны были познакомиться, сплотиться и объединить свои силы для выполнения заданий финала областного конкурса органов ученического самоуправления, проходившего в рамках реализации президентской инициативы «Наша новая школа». 21 января 2010 года в РГПУ им. А. И. Герцена в Санкт-Петербурге прошла «Педагогическая ассамблея», в которой приняли участие ректоры российских вузов, ведущие подготовку учителей, лучшие учителя из всех регионов страны, студенты и зарубежные гости. Главным событием мероприятия стала церемония открытия Года учителя в России. Тогда же была принята национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Основную роль в ней должен играть учитель, который не только призван вызвать у ученика интерес к учебе и научить мыслить, но и дать ему возможность в полной мере раскрыть свои способности и сформировать себя как личность. Но чтобы это произошло, учитель и ученик должны действовать сообща, помогать и направлять друг друга, а это возможно только в условиях современной российской школы.

Знаю, умею, могу!

Понаблюдать за тем, как в отдельно взятом регионе происходит такое взаимопонимание, можно было 11 фев-



Екатерина Харитоновна

раля в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области, где директора школ, методисты, педагоги и учащиеся рассказывали о своей работе, делились механизмами ее построения и строили планы на будущее.



Активная работа в группах

Председатель ученического совета гимназии № 14 Выксы Екатерина Харитоновна рассказала о своем проекте «Мы из будущего». Его цель — установление мемориальных досок ветеранам Великой Отечественной войны на месте

их бывших поселений. Эта идея возникла в связи с грядущим 65-летием Победы, а проект стал продолжением сотрудничества с ветеранами Великой Отечественной войны, войн Афганской и Чеченской. Прежде чем приступить к реализации проекта, учащиеся 8—10-х классов изучали исторические сведения, посещали музеи, выставки, а еще их работа носила воспитательный характер: ребята стремились возродить дух и само понятие патриотизма у своих ровесников.

Работа над проектом проходила в группах и была бы невозможна без привлечения спонсорской помощи на взаимовыгодных условиях: спонсорам представляются льготы по налогам и информация в СМИ. В итоге результаты оправдали все ожидания: мемориальные доски устанавливаются, о чем свидетельствовал видеофильм, показанный в финале областного конкурса ученического самоуправления.

«Центр детских инициатив» школы № 27 Дзержинска презентовал работу одного из секторов — пресс-центра. Ученики 8—11-х классов под руководством коллектива педагогов издают газету «Переменка», в которой объективно и доступно отражают жизнь школы. Также они активно сотрудничают с газетами города и посещают объединение «Юный журналист».

Методист Детско-юношеского центра г. Кулебаки Лариса Михайловна Захарова рассказала о пяти проектных линиях деятельности Центра: развитие ученического самоуправления, педагогическое сопровождение, линии «Школа для вас», «Ключ к успеху» и «Три С», а районный Совет старшекласников «Ровесник» представил творческий проект, посвященный Дню всех влюбленных, в рамках которого у себя в городе провел турнир влюбленных пар.



Презентация моделей «Нашей новой школы»

Второй частью финала стала деловая игра. Она прошла под девизом «Ученическое самоуправление в «Нашей новой школе»». На десяти столах участников команд, которые были сформированы случайным порядком, находился реквизит (ватман, цветная бумага, ножницы, клей, журналы), с помощью которого в течение 15 минут нужно было «соорудить» модель ученика, модель учителя, создать эмблему, написать оду, придумать традиции и ключевые дела и посвятить все это проекту «Наша новая школа». Сложность заключалась в том, что за одним столом мог оказаться один ученик и пять

Окончание на с. 6



Бывает, гуляешь по городу и видишь одиноких художников, примостившихся на живописных склонах и холмах, в парках и даже посередине моста со своими верными мольбертами. Они неторопливо изображают на холстах лучшую натурщицу — Природу, — и, между прочим, незаметно наблюдают за всеми вокруг. Что это за мечтатели, которые часами могут погружать кисточку в краски? О чем они думают? Мне посчастливилось это узнать, когда я познакомилась с юным художником Антоном Кожановым.

Обладатель заветного гранта лауреата ПНП «Образование», 16-летний Антон планирует поступить в Санкт-Петербургскую художественную академию, а пока вполне успешно учится на I курсе Нижегородского художественного училища.



Картина первого тура конкурса

А в детстве Антон совсем не умел рисовать. Он занимался каратэ и плаванием, ходил в музыкальную школу, лепил из глины. Родители отдавали сына во всевозможные секции, чтобы ребенок всесторонне развивался. И, наконец, отвели его в изостудию, которая находилась в Доме пионеров.

— Как же тебя взяли в изостудию? — спрашиваю я.

— Показал какие-то работы из школы. К тому времени я уже начал замечать, что мне нравится рисовать.

После изостудии Антон поступил в художественную школу № 1 — лучшую в Нижнем Новгороде, где старательно учился четыре года. Юный художник пробовал рисовать в разных техниках, однако предпочтение отдает графике, гравюре и собственноручно живописи, которую любит больше всего.

Антон с удовольствием рассказал мне о Международном конкурсе станковых композиций, за победу в котором он и получил свой грант. Станковая компо-

ТВОРЕЦ ФИЛОСОФСКИХ КАРТИН

зиция — это любое законченное художественное произведение с эскизами к нему, выполненное красками; чаще всего на станковой композиции изображают людей, но это может быть и натюр-морт, и пейзаж.

— Кто мог принять участие в конкурсе?

— Ученики художественных школ. Всего участвовало около 250 человек.

— А как ты о нем узнал?

— Ко мне подошел мой друг художник и предложил попробовать свои силы в этом конкурсе.

— Расскажи подробнее об этапах соревнования.

— Первый тур проходил в ноябре 2008 года: нужно было в жанре живописи изобразить ополчение, собранное Мининим и Пожарским. Чтобы подготовиться к написанию этой картины, я читал книги по краеведению. В итоге нарисовал, как ополчение идет через Владимир. Второй тур проходил в марте 2009 года: его тема «Современная армия» была приурочена к годовщине Афганской войны. Это должна была быть графика. Вот тут пришлось долго думать, что же рисовать! Ведь тема армии очень широкая и непростая.

Я изобразил наши военные самолеты и пилотов, которые сидят на ящиках и разговаривают. Финальный тур проходил уже в апреле: его задание — нарисовать плакат ко Дню победы. Сначала я хотел изобразить освобождение от захватчиков: руины вражеского стана и над ними гордо возвышается «освобожденный». Хорошо, что не остановился на этом варианте, потому что у многих моих соперников были именно такие композиции, а мой плакат оказался самым оригинальным. Я решил создать праздничную обстановку, праздник. Люди прошли целую войну, полную бед и лишений, теперь пора отдохнуть. Я изобразил победный вальс: солдат кружится в танце с девушкой.

Конечно, Антон очень волновался и совсем не был уверен в победе. Первый тур проходил в его художественной школе, следующие — в художественном училище. На выполнение задания давалось три часа, а вот тему предлагали заранее — присылали по почте вместе с количеством бал-



лов, набранных участником в предыдущем туре. Для честности работам ребят присваивались номера, чтобы имя каждого художника осталось для членов жюри неизвестным. Через все испытания Антону помогла пройти его преподаватель Ольга Васильевна Фокина.

— А ты видел работы других конкурсантов?

— Да. Это не запрещалось. Скажу, что это были не самые сильные противники, хотя недооценивать их тоже не стоит.

— Гордишься победой?

— Нельзя собой гордиться! Гордятся родители, друзья... Я не ощущаю себя кем-то выдающимся!

— А почему работы конкурса были связаны с военной темой?

— Конкурс был направлен на патриотическое воспитание юного поколения.

— Как ты относишься к армии?

— Я прочитал несколько книжек на эту тему. Знаете, не очень хорошие отзывы. Если сам туда попаду, то не поступлю в художественную академию, ведь в моем деле нужна постоянная тренировка, а там возможности рисовать не представится.

— Задумываешься о Вечном огне?

— Конечно, — серьезно отвечает мой собеседник.

Антон получил государственный грант впервые и денежный приз мечтает потратить на поездку в Рим.

— Это же вечный город! — загораются глаза юного художника. — Вообще я очень люблю путешествовать. Мы с ро-



Картина третьего тура конкурса

дителями уже побывали на острове Бали, в Мексике, Объединенных Арабских Эмиратах и Лондоне. По-моему, Лондон — лучший город на свете! А еще были в Финляндии, где есть замечательное местечко Турку.

— Впечатления от поездок превращаются в картины?

— Конечно! После возвращения из Лондона я посвятил несколько композиций этому городу. Я делаю в голове «кадр», а потом воплощаю его на бумаге. Но все нарисовать не получается. В поездках я лишь делаю какие-то наброски.

Также Антон с воодушевлением рассказал об учебе в художественном училище. Наряду с общеобразовательными предметами в расписании юного художника — цветоведение, скульптура. Раз в полгода ученикам устраивают генеральный просмотр, после которого они получают отметки за все свои работы. График у Антона довольно напряженный.

— Из училища я прихожу в восемь часов вечера и сажусь за мольберт делать домашнюю работу. И так каждый день, и по-другому нельзя. Попробуй не порисуй месяц! Главное — практика. Но мне все это нравится.



— Твоя комната, наверное, превращена в мастерскую?

— Мама против мастерской в моей комнате. Но несмотря на это, там царит творческий беспорядок, а самое почетное место занимает мольберт.

— Твои картины висят в комнате?

— Конечно, и не только в моей комнате: мои картины украшают стены всей квартиры.

Рисование для Антона — не просто увлечение, а дело всей жизни. Он уверен, что даже если не станет художником, его профессия будет связана с художественным творчеством: дизайнер, полиграфист, художник-оформитель в издательстве...

— Скажи, у тебя есть любимая работа?

— Да. Это пластический пейзаж, который мы делали в третьем классе художественной школы. Представьте: зима, яркое солнце, и на фоне типовых новостроек стоит большой старый дом с замерзшими окнами и провалившейся крышей. На первом плане можно уви-

деть двух людей. Это архитектор и геодезист. Они делают необходимые измерения, собираясь снести дом. Очень важен контраст: слепящее солнце и угрюмый дом в тени.

— Грустно. Но очень красиво. Целый сюжет!

— Да. Есть что-то философское в этой картине.

— Где можно увидеть твои работы?

— В училище и в Выставочном комплексе

выставляют картины учеников старших курсов. Моих картин там пока нет.

— А ты пытался создать масштабную картину?

— Да. Рисовал картину в два ватмана, но пока не очень получилось. На большом формате ошибки виднее.

— Какие ошибки?

— Ошибки в тоне, цвете, компоновке. Я только учусь.

— Ты самокритичен!

— В меру.

Антон очень любит далекие страны и признается, что если будет возможность жить и работать за границей, он согласится, потому что в Европе люди более увлечены искусством.

— Почему же в России искусство не в моде?

— Теряется человеческий вкус. Но мы верим в силу искусства.

— Ты рисуешь другие страны. А Нижний Новгород?

— Конечно! У нас очень красивый город.

— Кремль?

— Ну, это банально. Рисую старые дворики, люблю бродить в таких местах нашего города. Рисую на этюдах с натуры. Однажды сидел под мостом — там, где храм Александра Невского: оттуда открывался потрясающий вид. Как только залез туда! Сегодня вечером поеду рисовать Печерскую слободу.

— Что? — я поежилась от холода в теплой пиццерии. — Вы и зимой рисуете с натуры?

— Да, и в 20-градусный мороз. Как говорится, красота требует жертв. Рисовать, не зная холода. Бумага и краски замерзают на морозе, но получаются забавные узоры, словно на окнах: когда приносишь их домой, все оттаивает и оказывается очень красивым.

— А как ты относишься к любопытным взорам за спиной?

— Подходят старушки и дети, задают вопросы. Это, признаться, раздражает и отвлекает.

Антон считает, что для плодотворного творчества необходимы покой и сосредоточенность. Мы очень долго говорили об искусстве.



— Посещаешь Нижегородский художественный музей?

— Обязательно, но на основную композицию я почти не хожу.

— Есть у тебя любимые художники?

— Клод Моне. Из русских — художник Стожаров, который рисовал на социальные темы. Еще — Семирадский: его картина «Талисман» есть в нашем музее. На ней потрясающе передана игра тени.

Нравится графика Иванова, которая редко выставляется. Специально езжу на подобные выставки в Москву.

— А как относишься к современной абстрактной живописи?

— Я ее не понимаю. Вот абстракция 30-х годов — другое дело. Мне понятна чистота ее форм и цвета.

Конечно, в жизни Антона есть место не только усердной работе, но и отдыху, увлечениям. В свободное время юный художник ходит в кино, на каток, гуляет с девушкой и друзьями, летом катается на велосипеде и организует походы.

— Какую слушаешь музыку?

— Музыка — мое нешуточное увлечение. Я — меломан. Люблю электрохаус. В последнее время увлекает джаз, рок-н-ролл 80-х годов. Слушаю я и классику, например, Хачатуряна. А когда пишу картины, обычно включаю «Мельницу»: эта музыка создает определенное настроение.

— А какие читаешь книги?

— Обожаю читать! Читаю ночью или когда стою в «пробках». Люблю реализм. Нравятся Пелевин и Крапивин.

— А из фильмов что предпочитаешь?

— Я не выделяю какие-то киножанры. Вот недавно посмотрел «Аватар». Безумно понравилось. С художественной точки зрения — великолепный фильм: яркий художественный мир, замечательная графика, удивительный контраст.

А еще Антон серьезно занимается плаванием, ходит в бассейн. Другим его увлечением является просматривание альбомов по искусству.

С этим многогранным талантом можно говорить бесконечно. В конце беседы мы болтали, будто знакомы столет. За юным художником большое будущее! Придет время, когда в Нижегородском художественном музее на почетном месте повесят грустную картину, герой которой — старый дом, доживающий последние дни. И люди будут подолгу стоять у этого полотна.

Ольга ЧЕРВОВА,
корреспондент