



СТАРЫЙ НОВЫЙ ПРАЗДНИК ЖУРНАЛИСТОВ

День 13 января широко, хотя и неофициально, издавна отмечается в России как канун «старого Нового года». Официально же, хотя и не так широко, он отмечается как **День российской прессы** — профессиональный праздник журналистов и печатников. В этом году отмечается ее 300-летний юбилей.

В советские времена журналисты праздновали свой профессиональный праздник 5 мая, потому что в этот день в 1912 году вышел первый номер партийной большевистской газеты «Правда». С 1992 года День российской прессы указом Президента РФ перенесли на 13 января, потому что 13 января 1703 года в Москве по указу Петра I начала выходить первая отечественная газета «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах».

«Ведомости» стали первой печатной газетой (до них были рукописные «Куранты»). Как было отмечено в соответствующем указе, «Ведомости» выпускались для «извещения оными о заграничных и внутренних происшествиях» и должны были «продаваться в мир по надлежащей цене».

Петр I получил собственное издание, которое призвано было пропагандировать его внутреннюю и внешнюю политику, поэтому неудивительно, что главной темой петровских «Ведомостей» становится тема Северной войны. В 1709 году Петр I сам выступил в ка-

честве военного корреспондента, описав Полтавскую битву. Он сам нередко отбирал материалы к очередным выпускам, передавал для печати свои письма и редактировал целые номера. Тираж газеты колебался от нескольких десятков экземпляров до нескольких тысяч.

С 1711 года первая страница газеты украшается гравюрой с видом Петербурга. С 1728 года газета получает название «Санкт-Петербургские ведомости» и выходит вплоть до 1917 года. В 90-х годах прошлого столетия издание газеты возобновилось.



смотря эти разные заголовки, это была одна и та же газета и других конкурентов у нее не было. Впрочем, столь благоприятная обстановка сохранялась недолго: уже к середине XVIII века российских газет было несколько десятков.



По данным Министерства печати, сейчас газет и журналов в России около 40 тысяч, в том числе электронных СМИ; информационных интернет-сайтов — около 7 тысяч; лицензии на вещание имеют около 6 тысяч теле- и радиокompаний.

«Ни одно демократическое государство не может существовать без публичности и открытости... СМИ должны достоверно и объективно отражать сложные процессы, происходящие в стране и мире», — сказал Председатель Правительства РФ В. В. Путин. Действительно, журналистика — «четвертая власть». В этом определении — признание значимости средств массовой информации и напоминание о той высокой ответственности, которой облечены журналисты. От степени объективности, порядочности, профессионализма корреспондента или редактора порой зависят судьбы людей. Значимость журналистского слова на сердца и умы людей огромна, ведь имен-

но мастера слова формируют настроение читателей и общественное мнение. Лучшим представителям этой беспокойной и очень нужной профессии свойственно обостренное чувство гражданской ответственности, искреннее стремление докопаться до сути того или иного явления, найти ответы на самые острые вопросы, которые ставит жизнь. Вот уже триста лет отечественная журналистика ведет свою историю. Теперь мы просто не можем представить свою жизнь без газет и журналов, радио и телевидения. Средства массовой информации стали неотъемлемой частью нашей жизни, помощниками, советчиками, источниками новостей.

День российской прессы объединяет людей различных профессий: журналистов, редакторов, телеоператоров, видеоинженеров, работников полиграфической промышленности, распространителей печатных изданий: всех тех, чей благородный труд обеспечивает одно из основных прав граждан — право свободы слова.

С профессиональным праздником вас, уважаемые коллеги и, конечно же, будущие «акулы пера»! Неиссякаемого вдохновения, новых творческих находок и оптимизма!

Любовь Шпак,
редактор



Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

январь 2010

№ 1 (275)

Газета Нижегородского института развития образования



Особое настроение не случайно царило 24 декабря 2009 года в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области. Атмосфера торжественного ожидания была вызвана не только приближающимися новогодними праздниками: первые лица города и области, а также молодые люди в возрасте от 14 до 25 лет собрались на **Молодежном форуме** для подведения итогов Года молодежи в Нижегородской области.

ПОКОЛЕНИЕ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

Для них — талантливых спортсменов, музыкантов, победителей НОУ, всероссийских и международных олимпиад — 2009 год стал выдающимся этапом не только в копилке личных достижений. Так, нижегородские спортсмены завоевали 143 золотых и бронзовых медали, что, по словам заместителя губернатора по социальным вопросам **Геннадия Александровича Суворова**, который присутствовал на форуме, является значительным успехом для сборной России.

На открытии форума речь зашла и о проекте «Дворовая практика» — незабываемом опыте как для детей, так и для молодежи, которая организовывала досуг для

которого учащимся высших, профессиональных и общеобразовательных учреждений, а также тем, кто занимается в учреждениях дополнительного образования, вручаются денежные гранты за особые достижения в текущем году, молодые люди смогли реализовать свои творческие силы и интеллектуальную энергию.

Также ребятам были вручены паспорта граждан РФ и удостоверения волонтеров.

В столь торжественной обстановке их получили ребята, которые хорошо учились, вели активную общественную работу и помогали людям. А долгожданные дипломы лауреатов ПНП «Образование», из рук министра образования Нижегородской области **Сергея Васильевича Наумова** получили: Владислав Епифанцев и Александр Люльков, учащиеся лицей № 40 Нижнего Новгорода; Анна Харитоновна, ученица школы № 10 Павлова; Кристина Жукова, учащаяся профессионального лицея № 32 Балахны; Дмитрий Артамонов, ученик лицея № 15 Сарова; Альбина Есина, ученица лицея № 165 Нижнего Новгорода; Анна Раженцева, ученица гимназии



Дипломанты ПНП «Образование»

им. А. С. Пушкина Шахуньи; Екатерина Оленина, учащаяся детской музыкальной школы № 1 Балахны; Виктория Садова, учащаяся Нижегородского областного училища олимпийского резерва № 1 и многие другие.

Иван Шестаков, ученик 10 класса школы № 127 Автозаводского района Нижнего Новгорода, — один из дипломантов этого года. Он является призером Всероссийской олимпиады по химии и Международной олимпиады по астрономии. Кстати, астрономия как обязательный предмет в школах сейчас не изучается.

Окончание на с. 2



Вручение паспорта гражданина РФ

скукающих в летние каникулы ребяткишек. За три года участниками этого проекта стали около 24 000 человек.

Благодаря Приоритетному национальному проекту «Образование», в рамках

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 1 (275) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. А. Червова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1695. Подписано в печать 15 января 2010 года по графику в 17.00, фактически 15 января 2010 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

ПОКОЛЕНИЕ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

Окончание. Начало на с. 1



Вручение диплома лауреата

— Интерес к астрономии, — говорит Иван, — проснулся во мне давно. С детства я постоянно хожу в планетарий, а за настоящим звездным небом наблюдаю у себя в деревне, потому что в городе это сделать невозможно.

— Победа в олимпиаде такого масштаба — это результат колоссальной подготовки?

— В олимпиадах по астрономии я участвую с седьмого класса. Специальной системы подготовки у меня нет, все зависит от настроения: иногда очень хочется заниматься, иногда — нет. Я учусь в физико-математическом классе, а астрономия неразрывно связана с физикой. Так же со мной занимается преподаватель Нижегородского государственного педагогического университета Анатолий Павлович Порошин.



Иван Шестаков и корреспондент газеты «Сюжет» Ольга Логинова

— Благодаря победам в олимпиадах у тебя появилась возможность учиться в любом вузе страны. Куда ты собираешься поступать?

— В МГУ им. М. В. Ломоносова на химический факультет. А в дальнейшем я хочу стать ученым.

Любая победа дается нелегко. Сколько требуется переживаний, сил и бессонных ночей, чтобы доказать, что ты заслуживаешь звания победителя! И громких аплодисментов, звучащих в твою честь: в тебе — талантом, деятельным и энергичным — все единодушно признали достойную смену и будущее страны.

Ольга ЛОГИНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

Продолжение знакомства с Иваном Шестаковым, а также с другими лауреатами ПНП «Образование» — в наших следующих номерах.



В ноябре 2009 года в Кстово прошли районные олимпиады, в которых учащиеся школ показали свои знания по некоторым предметам. Олимпиада по географии принесла победу ученику 10 класса школы № 8 Роману Мельникову.

САМЫЙ ЛУЧШИЙ!



Я мечтаю объехать весь мир, а чтобы мое желание осуществилось, изучаю те науки, которые смогут мне в этом помочь.

Не буду скрывать, что призовое место на олимпиаде стало для меня приятным и неожиданным, и к следующему туру я постараюсь подготовиться еще лучше. Конечно же, хочется сказать огромное спасибо моему учителю географии Марии Александровне Потаповой, которая не только пробудила интерес к своему предмету, но и помогла при подготовке к олимпиаде.

Роман МЕЛЬНИКОВ,
учащийся школы № 8, Кстово
(на фото)

«Вега» — это мы!

«Вега» — это детское общественное объединение Летневской школы Лысковского района Нижегородской области. Объединение творческих, инициативных, активных, равнодушных и увлеченных, то есть нас! Мне 15 лет, и я являюсь членом этого объединения с 2005 года и уже не представляю своей жизни без этой неотъемлемой ее частички. Потому что это маленький мир, в котором каждый может реализовать себя в творческой деятель-

ности; мир, где всегда поддержат любую идею.

Еще «Вега» — это школа, дом, театр, где мы — ученики, жители и актеры. Именно здесь мы можем свободно мыслить, фантазировать и не бояться, что кто-то воспримет нас несерьезно. Любой из нас может придумать и реализовать какой-то проект, но для этого нужно очень постараться. А кто сказал, что будет просто?

За пять лет в «Веге» я не только накопила бесценный опыт

бой: они — Рональдиньо и Бэкхем, Акинфеев и Павлюченко.

Будь я профессиональным психологом, я бы посоветовала умерить пыл, звезд с неба не хватать, «опуститься на землю», «снять розовые очки» и совершить массу других малоэффективных действий. Но я — бывшая фанатка, которая, правда, уже давно сменила постеры на стенах собственноручно вышитыми картинками и на концертах слушает музыку, а не оглушает себя своим же визгом.

ПИСЬМОМ СТЕРЕОТИПЫ

Фанатизм принимает разные облики, и молодежные субкультуры — лишь одно из них. В XIX веке молодые люди подражали Вертеру и массово уходили из жизни тем же способом. В начале XX века кумирами и богами интеллигенции стали поэты. Оценить эту «поэтическую лихорадку» можно было после смерти Блока и Есенина: молодые люди в прямом смысле слова сходили с ума.

Перед сеансами фильмов с участием королевы немого кино Веры Холодной начиналась давка, и толпу разгонял отряд конных драгун, совсем как на современных футбольных матчах. Команданте Че до сих пор жив в умах миллионов разновозрастных людей: при жизни Эрнесто Гевары окружали толпы поклонников, считающих за честь броситься под его машину и погибнуть в столь славный момент.

Сейчас, по данным Минздрава, в нашей стране стремительно молодеет. Замечено, что в последнее время средний возраст, когда впервые пробуют алкоголь, снизился с 16 до 13 лет. Сейчас, по данным Минздрава, в нашей стране на каждого человека (включая младенцев) приходится около 18 литров алкоголя ежегодно. Стоит учесть, что официальная статистика не включает спиртные напитки hand-made: вино, водку и самогон. Между тем в деревнях и небольших городах суррогат остается зачастую основным и единственным горячительным напитком, который может себе позволить местный житель. Таким образом, официальные данные можно смело увеличить в 1,5—2 раза.

К сожалению, мнение, что наша страна потихоньку спивается, — это не миф и не стереотип. Но только ли дело в недружелюбном климате, где алкоголь — это один из способов согреться, или в сложной экономической обстановке, когда с его помощью пытаются забыть о проблемах? Проблема еще и в том, что за всю свою богатую историю мы так и не научились культуре питья. А дети, для которых запретный плод особенно сладок, сталкиваются с двумя полярными позициями взрослых: строжайший запрет любого алкоголя до определенного возраста и полное равнодушие. Как ни крути, алкоголь — это часть нашей жизни. Ни одно значимое событие без него не

Любовь ШПАК,
редактор



На днях в кафе я наблюдала такую картину. За столом напротив сидела солидного вида компания: две семейные пары средних лет и девочка-подросток, по всей видимости, дочь кого-то из присутствующих. За разговорами мужчины потягивали коньяк, дамы — шампанское. Перед девочкой также стоял фужер, и явно не с соком. Ничуть не смущаясь, она пила свое шампанское и грызла шоколад.

Семейно-дружескую идиллию портили только удивленные взгляды окружающих. «Спаивают подростка» — было написано на их лицах. Действительно, нестандартная ситуация.

Шаг на пути к взрослению?

О том, что бывает, когда дети употребляют алкоголь, тем более со взрослыми, известно не понаслышке. Покалеченные судьбы, разбитые семьи, а дети в результате раннего знакомства со спиртными напитками становятся алкоголиками и преступниками. Трудно поверить, что девочку, которая сидела со своими родителями в кафе с бокалом шампанского, ждет такая участь. Уж больно мирной была картина.

В России с алкоголизмом борются давно, причем в масштабе государства. «Сухой» закон, общественное порицание, лечебно-профилактические учреждения для выпивох — все эти способы уже были испробованы, но, увы, заметного результата так и не принесли.

При этом алкоголизм в нашей стране стремительно молодеет. Замечено, что в последнее время средний возраст, когда впервые пробуют алкоголь, снизился с 16 до 13 лет.

Сейчас, по данным Минздрава, в нашей стране на каждого человека (включая младенцев) приходится около 18 литров алкоголя ежегодно. Стоит учесть, что официальная статистика не включает спиртные напитки hand-made: вино, водку и самогон. Между тем в деревнях и небольших городах суррогат остается зачастую основным и единственным горячительным напитком, который может себе позволить местный житель. Таким образом, официальные данные можно смело увеличить в 1,5—2 раза.

К сожалению, мнение, что наша страна потихоньку спивается, — это не миф и не стереотип. Но только ли дело в недружелюбном климате, где алкоголь — это один из способов согреться, или в сложной экономической обстановке, когда с его помощью пытаются забыть о проблемах? Проблема еще и в том, что за всю свою богатую историю мы так и не научились культуре питья. А дети, для которых запретный плод особенно сладок, сталкиваются с двумя полярными позициями взрослых: строжайший запрет любого алкоголя до определенного возраста и полное равнодушие. Как ни крути, алкоголь — это часть нашей жизни. Ни одно значимое событие без него не



обходится. Зачем же удерживать детей и устанавливать возрастные границы? Так, к сожалению, считают многие родители. Они уверены, что если строго-настрого запретить прикасаться к любым алкогольным напиткам до окончания, например, университета, то уже с первого курса молодой человек или девушка станут скрывать от родителей, что удачно сданный экзамен они отмечают не только стаканом сока. В результате регулярное питье станет делом принципа, а к тридцати годам они, скорее всего, будут лечиться от алкоголизма.

К сожалению, запреты не всегда вызывают тот эффект, на который они рассчитаны. Особенно в случаях с детьми, для которых запретный плод всегда сладок. Но если с подростком в определенном возрасте обсудить последствия неразумного алкогольного поведения (а это непоправимый вред здоровью), то это уберет его от многих ошибок.

Подросток обязательно столкнется с ситуацией, когда кто-то предложит ему выпить пива, вина или водки.

Скорее всего, это будет в дворовой компании. И чтобы не казаться слабым, он согласится. Но если он будет знать, что с помощью алкоголя нельзя завоевать авторитет и что веселые попойки — далеко не единственный и не самый лучший способ проводить время с друзьями.

Родители не могут следить за подростком 24 часа в сутки. А значит, когда-нибудь ему подвернется удобный момент, чтобы наконец попробовать то, о чем так много говорят вокруг. И здесь все зависит от того, какую установку он получил от близких людей. Если он понимает, что игры с алкоголем до добра не доводят, то ему и в голову не придет где-нибудь за углом хлебнуть спиртного для храбрости или самоутверждения. Но объяснить это должны в первую очередь родители. И не с помощью строгих запретов без объяснений причин. Пусть эту науку ребенок сначала изучит в теории, тогда и переход к практике пройдет безболезненно.

Ольга ЧЕРВОВА, корреспондент

ПРОСТО ТАКАЯ СИЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

Середина шестидесятых. В Америке и Европе родители с ужасом наблюдают, как их благовоспитанные дочери, которые еще год назад невинно любили одноклассников и собирались за них замуж, вдруг превратились в визжащих фурий, рвущих на себе волосы при одном упоминании о The Beatles. На концертах визг стоит такой, что не слышно ни звука. Музыканты ежедневно получают тонны корреспонденции с признаниями, угрозами и проклятиями. Если во времена Элвиса Пресли можно было говорить о «любви к кумиру», то эпоха The Beatles дала понять, что такое **фанатизм**, масштабный и безграничный.

АНАТОМИЯ СТРАННОЙ ЛЮБВИ

Можно долго обсуждать причины фанатизма. Кто-то находит себе кумира из-за недостатка внимания и понимания в семье, кто-то влюбляется в звезду, потому что природа того требует, а рядом нет ни одного мало-мальски достойного кандидата, кто-то находит в фанатизме удобный способ самоутверждения или становится фанатом совершенно случайно — просто потому, что так получилось.



Окружающим поведение агрессивно влюбленных девушек кажется чистым безумием. Судите сами: они без памяти влюбляются в придуманный стилистами сценический образ, их ничуть не смущает огромное количество поклонниц (вспомним The

Beatles и миллионы поклонниц по всему миру) и они готовы смириться с тем, что их чувство всегда будет безответным. Таковы сложившиеся стереотипы, которые, с одной стороны, абсолютно справедливы, с другой — слишком поверхностны.

Независимо от кумира, эпохи или возраста поклонников, фанатизм можно разделить на два вида: идеализация и подражание. Первый случай описал еще Стендаль в трактате «О любви»: для того чтобы влюбиться, совсем не обязательно хорошо знать человека, порой достаточно мимолетного контакта, и процесс идеализации начнется. С этой точки зрения фанатизм ближе всего к любви с первого взгляда. Разумеется, идеализировать чаще всего склонны юные девушки, но есть случаи, выходящие за пределы привычных представлений о фанатизме.

По всему миру известен битломан из России Николай Васин — основатель Храма любви, мира и музыки имени Джона Леннона. В 60-х годах, будучи подростком, он начал собирать коллекцию, которая позже и прославилась его на весь мир: вырезки из газет и журналов, пластинки The Beatles во всех вариациях и переизданиях. Разумеется, «Битлы» однажды узнали о своем фанате из Советского Союза, прислали ему автографы и пластинку с дарственной надписью, а в конце 80-х он был приглашен в Ливерпуль. Васин был одним из первых, с кем во время своего визита в Россию встретился Пол Маккартни. Многие считают Васина городским сумасшедшим, сам же он вполне счастлив и продолжает заниматься делом всей своей жизни — строить Храм имени Леннона, Храм имени The Beatles.

Но больше всего пугает другая форма фанатизма — подражание. Подросток без

оглядки перенимает стиль, привычки, манеру поведения и образ жизни кумира. На этом основан эффективный коммерческий ход — приглашать на съемки рекламы звезд. Подражание несколько сближает со звездой, создает иллюзию сходства и родства. Это «входной билет» в ту или иную молодежную компанию. В разумных пределах подражание вполне нормально: всякая мода основана на подражании тем или иным кумирам, и не важно, берете ли вы за основу истеричный стиль Tokio Hotel или классику Коко Шанель.



Однако грань между симпатией и манией весьма тонка: примеряя на себя личину кумира, можно потерять собственное «я». Как-то по телевизору рассказывали историю страстного фаната группы «Мумий Троль», 30-летнего мужчины. 15 лет назад он начал медленное, но верное превращение в своего кумира. Прическа, манера одеваться, мимика, интонации... Уже через пару лет юноша полностью преобразился и стал чрезвычайно популярен среди остальных фанатов — стал «звездой» местного масштаба, пообщаться с которой стало большой честью. Он сменил имя и фамилию (догадаетесь, как его зовут?). Постепенно ему стало все сложнее понимать, чего же он хочет, к чему стремится и ради чего устроил это крупномасштабное переодевание. Сейчас из зеркала на него смотрит чужой человек, его называют чужим именем, но весь этот облик стал второй кожей, расстаться с которой нет никаких душевных сил.



ФАНАТИЗМ — БЛЕСТЯЩИЙ ШАНС

Однако у какого бы то ни было социального явления не может быть только одной, негативной стороны. У многих подростков фанатизм начинается стихийно и без каких-либо видимых причин. Хорошие отношения в семье, друзья, успехи в школе, здоровая самооценка... Все это не мешает со всем юношеским максимализмом влюбиться в рок-музыканта. Но единственный достойный способ быть ближе к кумиру — «дорасти» до его уровня. Так что фанатизм может стать и стартовой площадкой, трамплином для будущего успеха: поможет определиться с выбором профессии, станет стимулом для самостоятельного изучения иностранных языков. История знает немало примеров, когда фанаты сами становились знаменитостями. И если некоторые просто греются в лучах чужой славы, то другие становятся самостоятельными последователями кумира. Примеры — в каждом втором интервью: знаменитые футболисты с детства были яркими футбольными болельщиками; знаменитые музыканты в ранней юности караулили у гостиниц любимых звезд и душу готовы были продать за автограф.

Известный миллионер и автор книг по личностному росту Роберт Кийосаки считает так же. Он уверен, что подражание кумирам — хороший способ обучения. Герои — это не просто источник вдохновения, благодаря им жизнь кажется проще и появляется установка: «Если они это могут, то и я это могу». И вот мальчишки, гоняющие мяч во дворе, перестают быть со-

работы в коллективе, но и воплотила свою мечту — стала лидером этого объединения. А за плечами — нелегкий труд. Сквозь тернии к вершинам. Но разве на этом стоит останавливаться? Нажать на тормоз — это не для меня! Я по-прежнему совершенствуюсь, заполняя свою копилку знаний. Все ошибки и провалы — это стимул для их полного устранения, а ошибок на моем пути было очень много. Вспоминая те или иные



события, я думаю о том, что вот это я бы сделала по-другому, то бы поправила, здесь убрала лишнее.

Анализировать свою деятельность я также научилась в «Вега». А со мной по этой тропке времени шли мои единомышленники. Это здорово, когда есть люди, которые для достижения цели выкладываются по полной, активно применяют свой опыт и творческие мысли. В таком коллективе гораздо

лучше и комфортнее себя чувствуешь.

В нашем объединении особая система взаимоотношений: твой успех — это мой успех, это успех каждого из нас. Мы радуемся победам, сопереживаем неудачам, разделяем разочарования, и все это — вместе! «Вега» — это яркая звезда на небосклоне, «Вега» — это мы!

Ольга ЗАВОЛЖСКОВА, учащаяся Летневской школы Лысковского района (на фото)

«ВЕСЕЛАЯ ПЕРЕМЕНКА»



Осенью в школе № 8 Кстово по инициативе Большого Ученического Совета стартовал интересный проект «Веселая переменка». Воплотить его в жизнь будут ученики 8—11-х классов. Первыми за дело взялись восьмиклассники.

На переменах учащиеся 8-х классов организовали досуг младших школьников, отчего в коридорах, где расположены классы начальной школы, стало как-то организованно шумно. Ребята играют с малышами, развлекают их, разучивают считалки, стихи, а самое глав-



ное, общаются. Вместо того чтобы на перемене одиноко стоять у окна или парты, все вместе водят хоро-воды, вливаются в «ручеек» и веселятся. Довольны все: и старше-

классники, и ученики начальной школы. Одни чувствуют ответственность за других и за порученное дело, проявляют фантазию, свое творческое начало, другие — ощущают к себе неравнодушное отношение, заботу и внимание.

Радостные лица младших школьников, желание быстрее идти на перемену, потому что будет весело и интересно, — это ли не лучшая награда инициаторам проекта и ребятам, осуществляющим его! С не-



которыми из них мне удалось побеседовать.

Ксения Жук из 8 Б класса сказала: «Мне интересно играть с учениками младших классов, приятно видеть на их лицах улыбку. Для меня это очень важно!» Ее одноклассница Елизавета Коробова отметила: «Малыши, с которыми мы играем, становятся для нас маленькими друзьями. Они издали машут нам рукой, кричат: "Привет!", бегут навстречу. Просто замечательно!» По словам Екатерины Мызиной из 8 А класса, проект «Веселая переменка» придал яркость и позитивность переменам.

А что же думают сами малыши о школьном новшестве? Я решила по-



беседовать с учениками 2 Б класса, потому что они были особенно активными в игре со старшеклассниками. Марина Васина: «Мне очень нравится играть с восьмиклассниками, с ними весело. Мы спешим на перемены, чтобы скорее встретиться с девочками». Саша Уварова: «На переменах стало интереснее и веселее». Соня Франкевич: «Нам весело на переменах. Это здорово!» Арина Кучерова: «Перемены стали ярче, скучать не приходится. Раньше мне на перемены не очень хотелось идти, а теперь я их с радостью жду».



Вот такой полезный и интересный проект стартовал в нашей школе. Пусть у него будет долгая жизнь!

Анастасия АБЫСОВА, учащаяся школы № 8, Кстово

ВРАЧ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДУШ

Антон Павлович Чехов прожил короткую жизнь — 44 года. С раннего возраста он любил учиться, а чтобы помочь разорившейся семье, зарабатывал на жизнь репетиторством. Как известно, Чехов закончил медицинский факультет Московского университета и, получив звание уездного врача, какое-то время занимался врачебной практикой. Врачевал он недолго, потому что его увлекла литературная деятельность.

Поначалу, сотрудничая в различных юмористических журналах, Чехов подписывался псевдонимами: Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата, чаще всего — Антоша Чехонте. Первый сборник его произведений «Шалопай и благодюшние», подготовленный к печати в 1882 году, не вышел в свет по цензурным причинам. Однако сразу же после выхода двух книг его рассказов «Сказки Мельпомены» (1884 год) и «Пестрые рассказы» (1886 год) о Чехове заговорили не иначе как о настоящем таланте. Это явилось толчком, ускорившим переход писателя от юмористических рамок в «область серьезна»: появляются рассказы и повести «Степь», «Именины», «Припадок», «Скучная история».

Глубокий след в творческом сознании Чехова оставила поездка на остров Сахалин в 1890 году, после которой были написаны очерково-публицистическая книга «Остров Сахалин», рассказы «В ссылке», «Убийство» и повесть «Палата № 6», полная протеста против мрачной, «порочной» действительности. Эта повесть явилась высшей точкой в развитии критического реализма Чехова конца 1880-х — начала 1890-х годов.

Далее Чехов много работал для театра, создав пьесы «Иванов» и «Свадьба», водевили «Медведь», «Предложение», «Юбилей». Но, несмотря на активную литературную деятельность, он не забыл и о своей основной профессии. Купив имение Мелихово в Серпуховском уезде (ныне город Чехов), стал помогать местным крестьянам как врач, строить школы для крестьянских детей, выезжать в губернии, охваченные голодом, работать участковым врачом во время эпидемии холеры 1892—1893 годов, участвовать во всеобщей переписи населения 1897 года.

Новая полоса в творчестве Чехова началась с рассказа «Студент». В нем утверждается мысль о том, что «правда и красота, по-видимому, всегда составляли главное в человеческой жизни и на земле». Произведения этого периода увенчиваются пьесой «Чайка» (1896 год). Однако после провала пьесы на сцене Александринского театра на смену про-

Благодаря своей искренности Чехов создал совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал нигде.

А. Н. Толстой



ние про красоту духа и тела. Затем в старших классах мы открываем для себя Чехова-рассказчика и драматурга, вместе с родителями или школьными друзьями в столичных и местных театрах наблюдаем за новым прочтением бессмертных образов.

Говорить о классике в преддверии его юбилея — неблагодарное занятие, тем более о такой выдающейся личности, как Антон Павлович Чехов. 17 января 2010 года весь литературный мир будет вспоминать заслуги и отмечать 150 лет со дня рождения прозаика, драматурга, афориста и врача по профессии.

Этот великий человек обладал удивительным даром слова, умел писать с юмором и обличать сатирой, создал яркие литературные образы, оказал огромное влияние на развитие мировой драматургии. Мастерство Чехова очень трудно охарактеризовать одним словом — настолько многогранен его талант.

Наше знакомство с Чеховым начинается в раннем школьном возрасте, когда над классной доской мы читаем самое известное его высказывание про красоту духа и тела. Затем в старших классах мы открываем для себя Чехова-рассказчика и драматурга, вместе с родителями или школьными друзьями в столичных и местных театрах наблюдаем за новым прочтением бессмертных образов.

изведениям лирической окрашенности приходят иные произведения. В повести «Мужики» и рассказах 1897 года писатель раскрывает правду жизни во всей ее неприкрашенности, жесткости, показывает страшную ее изнанку. В рассказах и повестях конца 1890-х — начала 1900-х годов, в трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», в последнем рассказе «Невеста» (1903 год) Чехов рисует духовный застой героя и его отчаянный порыв к лучшей жизни.

Высшего расцвета в этот период достигло и мастерство Чехова-драматурга. После «Чайки» он создает пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры» (отмечена Грибоедовской премией), «Вишневый сад». Все эти пьесы были поставлены на сцене созданного в 1898 году МХАТа.

В 1898 году в связи с ухудшением здоровья (туберкулез) Чехов перебрался из Мелихова в Ялту, где построил дом. Здесь он встречался с Л. Н. Толстым, М. Горьким, И. А. Бунинным, А. И. Куприным, И. И. Левитаном, вел активную общественную жизнь. Избранный почетным академиком в 1900 году, он вместе с В. Г. Короленко отказался от этого звания в знак протеста против отмены Николаем II избрания М. Горького почетным академиком. В последние

годы жизни писатель был занят подготовкой своего собрания сочинений.

Осмыслить многогранность творческого гения Чехова трудно. Он выступил как преемник и продолжатель лучших реалистических традиций русской литературы, оказал большое влияние на развитие русской и мировой литературы — прозы и драмы. У него учились молодой Горький (особенно в драматургии), Бунин, Куприн, отчасти Л. Н. Андреев. О Чехове — учителе советских драматургов — писали К. А. Тренев, А. Н. Арбузов. О роли Чехова в искусстве XX века говорили многие писатели Европы и Америки. В 1919 году Бернард Шоу опубликовал пьесу «Дом, где разбиваются сердца», написанную под влиянием Чехова. Автор назвал ее «фантазией в русском стиле на английские темы». О благотворном влиянии Чехова на английскую литературу писал Дж. Голсуорси.

Но запоминается Чехов в первую очередь своим особым пониманием смешного как трагикомического, соединяющего улыбку, иронию и печаль. Мало у кого из русских писателей-сатириков был такой сложный, при внешней простоте, сплав смеха и серьезности, сатиры и лирики, как у Чехова.

Любовь ШПАК,
редактор



Афоризмы Чехова

- Бди, копоти и не траться на суету.
- Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изыскан.
- Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.
- Дойти до убеждений вы можете только путем личного опыта и страданий.
- Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай.
- Жениться интересно только по любви; жениться же на девушке только потому, что она симпатична, это все равно, что купить себе на базаре ненужную вещь только потому, что она хороша.
- За дверью счастливого человека должен стоять кто-нибудь с молоточком, постоянно стучать и напоминать, что есть несчастные и что после непродолжительного счастья наступает несчастье.
- Искусство писать — это искусство сокращать.
- Надо быть ясным уместно, чистым нравственно и опрятным физически.
- Умный любит учиться, а дурак — учить.
- Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой.
- Что непонятно, то и чудо.
- Все знают и все понимают только дураки да шарлатаны.
- Краткость — сестра таланта.
- Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой.

В некотором царстве, в некотором государстве, в темном зеленом лесу жили звери дремучие, плакучие, невезучие, жили и на свет гляючи, горевали. Ничего у них хорошего не было: в лесу господствовали медведи, в степях и долинах охраняли свои владения волки, злые гиены вели войну на болотах и реках, а умные совы занимали свои посты ночью. Пугливые барашки, милые лисички, трусливые зайчишки, разные пичужки и другие лесные зверушки тихо жевали свой хлеб.

лисички, пугливые барашки, трусливые зайчишки, различные птички и прочие лесные твари стали полноправными избирателями. Ах, как все кругом закрутилось, завертелось! Волки стали добрыми с зайчиками, злые гиены обещали не кусаться, медведи клялись поддерживать мир в лесу, а умные совы ничего не предлагали.



СКАЗКА

Жили они так долго ли, коротко ли, но зашел однажды в темный зеленый лес служивый. Шел он по лесу, песню распевал, жизни радовался, ни о чем не думал. День уже клонился к вечеру, солнце уже давно зашло, и пришлось солдату в лесу



ночевать. Но лесные повелители не могли стерпеть, чтобы какой-то невежда в их лесу себе укрытие нашел. Решили срочно совет собрать и научить умразуму неуча. Но волки хотели раздобрать солдатыка на кусочки, медведи — растоптать, злые гиены жаждали его утопить, а мудрые совы отпустить. Спорили они, спорили и не заметили, как утро пришло.

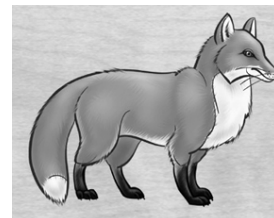
А служивый тем временем проснулся и услышал разговор лесных тварей. Смекнул он, что живым ему отсюда не выбраться. Вдруг пришла ему думка хорошая, и решил он зверям посоветовать, как спор решить. Согласились звери выслушать совет человека умного, знающего, много повидавшего. И тогда им солдат и говорит: «Немало я земель исходил, немало государств повидал, и такие споры, как у вас, решались там честным демократическим путем». Обрадовались владыки лесные такому отличному разрешению конфликта и стали готовиться к выборам.

Лес оживился, зашевелился. Каждый житель лесной теперь мог свободно гулять, играть, узнавать, что, как и почему. Милые

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Как ни далек был день выборов, вскоре он наступил. Добрый лесной



народ потянулся к лесной избушке, где каждый зверек принял участие в голосовании. Выбирали, выбирали и выбрали повелителями леса умных сов. Теперь они должны были в лесу законы устанавливать. Стали совы командовать, новые порядки вводить, но только тут одна проблема: совы днем спят, а властвуют ночью. Как быть? Опять стали выбирать повелителей леса. Снова пошли зверушки на выборы. Выбирали, выбирали и выбрали повелителями леса



медведей. Стали они властвовать днем, новые законы вводить, но опять бедным зверям нехорошо. Медведи правят днем с одним законом, а совы властвуют ночью с другими.

Тут и волки с гиенами стали свои права отстаивать, нарушая все законы. И закружилась тут карусель! Одним надо это, другим — то, а третьим — еще что-то. А согласия как не было, так и нет. Как его найти? Никто зверям не поможет, не скажет, пока они сами не найдут корень зла и не найдут выхода.

В некотором царстве, в некотором государстве, в темном зеленом лесу живут звери дремучие, плакучие, невезучие, живут и, на свет гляючи, горюют.

Сергей КОНОВАЛОВ,
учащийся Нижегородского областного
училища олимпийского резерва № 1

