



ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАК ФОРМА ИНТЕНСИФИКАЦИИ ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА ЯВЛЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

А. М. ФИРСОВА,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры словесности и культурологии НИРО
rary-anna@mail.ru

В статье анализируется понятие «образовательное путешествие» с точки зрения построения новой пространственной модели восприятия и анализа явлений художественной культуры, исследуется природа этого нового образовательного явления, определяется его дальнейшая роль и место в социокультурной картине мира.

The article analyzes the concepts of «educational journey» from the point of view of building a new model of spatial perception and analysis of the phenomena of artistic culture, explores the nature of this new educational phenomenon, determined his future role and place in the social and cultural world view.

Ключевые слова: образовательное путешествие, пространственная модель, социокультурная картина мира

Key words: educational journey, spatial model, socio-cultural view of the world

Период конца XX — начала XXI века ознаменовался трансформацией мировоззренческих представлений о социальных процессах, личности человека и природе, что совершенно обоснованно повлияло на фундаментальные основы всей системы образования, его ценностные ориентиры и целевые установки.

В сложных условиях неопределенности настоящего и неоднозначности буду-

щего результатом образования зачастую становится творческая адаптивность личности, сформированная для адекватного восприятия феноменов социокультурного пространства окружающего мира и многогранных явлений художественной культуры.

Все это обусловило необходимость создания культуроориентированной модели образования, в которой большое значение приобретают способности любого

человека к воссозданию из фрагментов знаний целостности мира, овладению способами его освоения и навыками существования в нем, к поиску собственных смыслов.

Современная педагогика признает метод проектирования образовательной среды весьма актуальным и инновационным, способствующим процессу освоения мира культуры и творческому развитию личности в социокультурном пространстве.

Сегодня в систему методов обучения постепенно входят и начинают играть в нем ведущую роль образовательные путешествия по городам России и зарубежья или по родному краю.

Целью применения этой новой образовательной технологии (что вернее) нового педагогического метода, являются обогащение школьника новыми впечатлениями, расширение его кругозора, получение представления о других странах, городах и местах. Основной же причиной внедрения и применения этой технологии вполне может стать стремление научить ребенка путешествовать в необъятном и вневременном пространстве культуры, свободно ориентироваться, прокладывать собственные маршруты, читать «знаки и символы», содержащиеся в объектах культурного наследия. Поэтому вполне обоснованным можно считать и

название, которое получил этот метод — «образовательные путешествия» [1].

Образовательное путешествие принято определять как педагогический метод, позволяющий реконструировать окружающее социокультурное и образовательное пространство в среду развития личности посредством «распремечивания» [2] объектов окружающего мира — выявления смыслов явлений художественной культуры, заложенных в них значений и образов, являющихся отражением восприятия и анализа челове-

ком его картины мира, то есть — интенсификацией этого восприятия.

Также образовательное путешествие может быть определено как особая познавательная модель освоения мира, призванная сочетать в себе вполне осуществимое передвижение в пространстве с освоением культурной среды — города, страны, эпохи.

Для более продуктивного анализа специфики метода образовательного путешествия можно сопоставить его с другой формой познания действительности, применяемой в современном педагогическом процессе — с методом «учебной экскурсии» [4].

Термин «экскурсия» (от лат. *excursio*) в переводе с латинского означает выезд, выход, цель которого заключается в знакомстве с достопримечательностями, артефактами, осмотре мест различных значимых событий, изучении маршрутов исторических или литературных героев. Кратковременный характер самой экскурсии определяет форму передачи информации слушателям-участникам [3].

Экскурсия может быть определена как учебная, исходя из созвучности ее темы материалу, изучаемому школьной программой. Кроме того, участникам экскурсии может быть предложено зафиксировать некоторые сведения, полученные в ходе экскурсионной поездки, для написания впоследствии рефератов, отчетов, сочинений, а также для применения в качестве учебного материала на уроках.

«Путешествие», в отличие от «экскурсии», включает в себя вдумчивый и неспешный процесс, растянутый во времени и пространстве. Вне всяких сомнений, путешествие — это практически всегда возможность расширить кругозор, получить неповторимые впечатления. Но вместе с тем путешествие дает возможность определить собственную культурную идентичность благодаря погружению в инокультурную среду. Путешествие может не только раздвинуть границы свое-

«Путешествие», в отличие от «экскурсии», включает в себя вдумчивый и неспешный процесс, растянутый во времени и пространстве.

го «вещного» мира, но и границы мира внутреннего, личного «я», поскольку открывается путь проникновению новых смыслов, понятий и образов в собственный этос, зачастую уловленных и воспринятых неосознанно, хотя и очень ярко.

Итак, можно утверждать, что главным смыслом путешествия могут стать самосовершенствование и самопознание, поскольку человек, открывая мир, одновременно открывает и новое, непознанное в себе. Путешествие может стать образовательным лишь в том случае, когда оно из простого перемещения в географическом пространстве в поисках новых впечатлений преобразуется в осознанный процесс миропознания, в результате чего происходит становление и самоопределение личности в социокультурном пространстве.

Сама форма путешествия предполагает способы мироосвоения, несколько отличающиеся от тех, что применяются в ходе экскурсии. Познание мира в этом случае осуществляется не на основе чужих впечатлений, а кристаллизуется благодаря собственным наблюдениям, чувствам, размышлениям и требует не созерцания, а напряженной, интенсивной, аналитической работы, связанной с освоением культурных пространств и явлений художественной культуры.

Значительное расхождение образовательного путешествия с экскурсией проявляется также в том, что оно направлено не столько на приобретение фактической информации о тех или иных событиях или явлениях, сколько на освоение социокультурного опыта человеческого общества.

Если объектами наблюдения в ходе экскурсии выступают совершенно определенные памятники архитектуры или городские ландшафты, то в ходе образовательного путешествия главным становится социальный и культурный опыт, накопленный поколениями цивилизации и транслируемый в будущее через призму

изучения объектов культурного наследия. Все материальные составляющие окружающего человека «вещного» мира могут рассматриваться как специфические культурные «шифры», «дешифровка» которых позволит выявить взаимосвязь между объектами материального мира и идеями, воплощенными в них.

Важнейшую характеристику образовательного путешествия обуславливает именно эта его особенность. В отличие от экскурсии, определяющим фактором для путешествия выступает сама идея (культурная тема), ведущая все пути в едином направлении, выстраивающая нить перехода во времени и пространстве.

Основная тема (идея), выступающая катализатором образовательного путешествия, позволит посредством изучения реальных культурных объектов перейти к освоению социокультурных текстов, которые содержатся в смысловом содержании и ими транслируются. Это и знакомство с понятиями и явлениями культуры, и приобретение новых представлений о ее закономерностях, и выявление взаимосвязей между явлениями культурной жизни и разнообразными объектами культурной среды.

Важность «дешифровки» (обнаружения) культурных знаков, смыслов и символов, «спрятанных» в разных объектах социокультурной среды, определяет и следующее значимое содержание образовательного путешествия: наряду с культурными «шифрами» учащиеся смогут усваивать целый спектр новых способов взаимодействия с социумом, способы познания мира как рациональные, так и «иррациональные».

Исходя из этого, можно утверждать, что в каждом образовательном путешествии сочетаются и взаимодействуют несколько пластов узнавания и освоения объектов социокультурной среды: первич-

Главным смыслом путешествия могут стать самосовершенствование и самопознание, поскольку человек, открывая мир, одновременно открывает и новое, непознанное в себе.

ное ознакомление с ними, приобретение собственного опыта их изучения и усвоение представлений о культурных явлениях и процессах, нашедших в них отражение.

Метод образовательного путешествия можно назвать методом, формирующим личность учащегося. По этой причине для образовательного путешествия сам процесс приобретения знания выступает не менее значимым, чем результат, предполагающий освоение культурных текстов и смыслов. Итак, предметом рассмотрения метода образовательного путешествия является организация процесса познания, в основе которого лежит непосредственный диалог учащегося с миром.

Следует отметить, что осознание культурных смыслов мира в образовательном путешествии строится по определенной логике:

✓ предполагает постоянное и близкое взаимодействие учащегося с культурными объектами из его окружения, выступающими главным средством получения информации о человеке и мире;

✓ направлено не на сопровождение готовых идей и концепций иллюстрациями, в роли которых могут выступать памятники культурного наследия, а, напротив — от личных наблюдений учащегося к обобщению и формированию у него совершенно новых представлений;

Для образовательного путешествия сам процесс приобретения знания выступает не менее значимым, чем результат, предполагающий освоение культурных текстов и смыслов.

✓ базируется на самостоятельной, активной деятельности участников путешествия, что превращает исследование культурного объекта в личностное переживание, связанное с усилиями мысли, поиском и открытием;

✓ предполагает сочетание разных видов познавательной деятельности в процессе исследования культурных объектов — визуальное наблюдение, тактильное и моторное восприятие, поиск и анализ информации, опыты и эксперименты;

✓ требует от каждого участника соз-

дания собственной версии и ее корректировки на основании совместного группового обсуждения;

✓ предполагает свободу выбора источников получения информации об объектах окружающего мира;

✓ исключает деятельность педагога как посредника в процессе «общения» учащегося с объектом исследования (взрослый участник путешествия выступает не в качестве ретранслятора, а в роли руководителя-организатора исследовательской деятельности учащихся).

Научный анализ современных тенденций проектирования модели образовательного путешествия позволяет предположить, что ее возникновение и функционирование включают:

✓ тщательную корректировку принципов отбора культурного материала вследствие осознания невозможности охвата всего необъятного мира культуры и бесплодности попыток воссоздать его целостность;

✓ оперирование не столько содержательными аспектами культуры, сколько ее смысловыми значениями и взаимосвязями, образующими единое пространство культуры;

✓ выявление и освоение видов познавательной деятельности, предоставляющих учащемуся возможность осознания бытия в мире культуры, способствующие процессу его собственного культуротворчества;

✓ применение методов познания, ориентированных на индивидуализацию социокультурного опыта, «овеществленного» в культурных объектах;

✓ личное «общение» (взаимодействие) с объектами культуры, их освоение, вновь совершаемое «открытие» смысловых и содержательных аспектов, сокрытых в них;

✓ реализацию формирующего и развивающего образовательного потенциала, содержащегося в объектах культуры.

✓ педагогические аспекты интенсификации восприятия и анализа культурной среды, которые наиболее полно раскры-

Образовательный процесс: методы и технологии

ваются в двусторонней субъект-объектной связи «учащийся-педагог», где педагог выступает не в качестве посредника между учеником и культурным пространством, а, скорее, в качестве фасилитатора, запускающего процесс восприятия и стимулирующего процесс анализа информации, полученной в ходе образовательного путешествия.

Подводя итог, следует заметить, что

образовательное путешествие — форма освоения мира, которая может быть вполне продуктивно принята в качестве одного из аспектов внеурочной учебной деятельности. Эта образовательная методика решает свои задачи, имеет сильные и слабые стороны и должна применяться в адекватной ей ситуации педагогического пространства, дополняя основные формы учебного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ванюшкина, Л. М.* Внеаудиторное образование — путь в новое образовательное пространство : монография / Л. М. Ванюшкина. — СПб. : Лита, 2003. — 224 с.
2. *Ванюшкина, Л. М.* Образование в пространстве культуры : монография / Л. М. Ванюшкина, Н. Н. Коробкова. — СПб. : АННО, 2012. — 176 с.
3. *Голованов, Г. Н.* Город в подарок. Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Век девятнадцатый / Г. Н. Голованов. — СПб. : Санкт-Петербургский Центр культурно-образовательных инициатив «Среда», 2009. — 95 с.
4. *Коробкова, Е. Н.* Город в подарок. Образовательные путешествия по Санкт-Петербургу. Век восемнадцатый / Е. Н. Коробкова [и др.]. — СПб. : Санкт-Петербургский Центр культурно-образовательных инициатив «Среда», 2007. — 72 с.