

сверху вниз, сначала концом кисти, затем с небольшим нажимом к концу линии. Затем хорошенько промоем кисть, вытрем аккуратно о тряпочку и возьмем краску другого цвета для изображения крыла.

Контур крыла нарисуем двумя мазками к концу линии и сразу закрасим. И снова черной краской, чуть отступая от верхней линии, вниз. Прикладываем кисть и ведем ее к крылу плавным движением.

Ножки рисуем сначала с небольшим утолщением от туловища и дальше тонкими линиями.

Хвост — дугами, размашистым движением с небольшим нажимом в середине дуги. (Можно использовать два цвета — черный и красный.)

Гребешок и бородку петушку нарисуем красной краской способом примакивания кисти.

Оживить петушка можно по-разному, но сначала нарисуем глаз. Белой краской тоненькой кисточкой ставится точка и от нее легкий штрих вниз.

Украшать панно начинайте с рисования петушка в середине круга.

(В процессе занятия воспитатель интересуется замыслами детей, напоминает им о рациональных приемах рисования одинаковых гирлянд (рисовать одновременно, а не отдельно каждую от начала до конца), задает вопросы детям.)

Воспитатель: С чего ты начнешь рисовать гирлянду? (С кругов.)

Какие цвета используешь в подмалевке? (Голубой, розовый, оранжевый.)

Какими элементами вы оживите цветы и листья? (Дужками, купавками, розанами, точками, а на листочках белыми капельками.)

В конце занятия воспитатель предлагает двоим-троим детям рассказать о своем узоре: из каких элементов составлены гирлянды, как они расположены на панно, как изображен петушок, какие элементы в разживке. Остальным детям он предлагает рассказать дома своим родным о том, как они украшали свои панно, и нарисовать узоры на панно для следующих страниц альбома.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «УКРАШЕНИЕ ШКАТУЛКИ ГОРОДЕЦКИМИ УЗОРАМИ»

Задачи:

1. Закреплять умение детей создавать городецкие узоры на ограниченной плоскости (прямоугольник); рисовать концом тонкой кисти с разным нажимом элементы городецкой росписи (дуги, капельки, штрихи), толстой кистью делать подмалевок двумя мазками; развивать мелкую моторику руки в процессе прорисовывания мелких элементов узора.

2. Развивать творческие способности детей при создании образа.

3. Развивать ориентировку в микропространстве листа (композиционные навыки) в процессе создания узора.

4. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, желание прийти на помощь; умение слушать воспитателя и сверстников.

Методы и приемы: образцы узоров, таблица последовательности изображения орнамента, самостоятельная деятельность детей в процессе рисования узора, помощь педагога, совместная деятельность воспитателя с детьми в прорисовывании узоров, игровой персонаж Купец, пальчиковая гимнастика, вопросы, художественное слово, напоминание.

Материал к занятию: предметы быта, украшенные городецкой росписью, тонированная бумага прямоугольной формы на каждого ребенка, гуашь, кисти № 5, 2, кисточка для клея, палочки-тычки, тряпочки, клеенка, клей, палитра, вода.

Предварительная работа: рассматривание изделий с городецкой росписью, чтение стихов о Городце, беседа о городецких промыслах, занятие по ручному труду, на котором дети изготавливали шкатулки из картона.

Ход занятия

Изостудия украшена изделиями с городецкой росписью, в ней размещены таблицы и орнаменты узоров. Дети входят в изостудию. Звучит тревожная музыка. Вбегает Купец.

Купец: Где я?

Дети: В детском саду «Ладушки».

Купец: Опять не туда попал! Объездил много земель нижегородских, но никак не могу найти своим дочерям подарки. А заказали мне они шкатулки, да не простые: из липы они сделаны, украшены гирляндами цветов, бутонов и ягод диковинных да птицами сказочными.

Воспитатель: Может быть, вам такие шкатулки нужны? (Показывает шкатулку с хохломским узором.)

Купец: Да нет же! Эти шкатулки золотом расписаны, а мне нужны шкатулки с цветами на розовых и голубых кругах, яркими красками оттененные.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, о каких узорах рассказывает нам купец? (О городецких.)

— А кто из вас сможет перечислить предметы с городецкой росписью в нашей изостудии?

(Воспитатель и дети показывают Купцу изделия с городецкими узорами.)

Купец: Да, именно с таким узором мне и нужна шкатулка.

Воспитатель: А у нас нет такой шкатулки. Ребята, а как мы можем помочь купцу? (Дети высказывают свои предположения и вспоминают о том, что на занятии по ручному труду они изготавливали шкатулки из картона, только не успели их украсить.)

— Вот это и может быть выходом из трудного положения. Мы же с вами можем эти шкатулки разрисовать городецкими узорами, и купец подарит их своим дочерям. Вы согласны помочь купцу, ребята? (Да.)

(Воспитатель предлагает детям разделить на группы по 3—4 человека для украшения шкатулок и обращает их внимание на то, что на столах лежат прямоугольники разных размеров для украшения боковых сторон и верхней стороны шкатулки. Он предлагает детям договориться, кто какую сторону шкатулки будет украшать.)

Воспитатель: А как вы думаете, дочерям купца нужны одинаковые шкатулки? (Нет.)

— Как можно сделать шкатулки разными? (Рисовать на разном фоне, нарисовать различные узоры.)

— Какие узоры мы сможем нарисовать на шкатулке? (Купавки, розаны, ромашки и т. д.)

— А где мы будем располагать узоры? (На прямоугольных сторонах шкатулки.)

— Как мы можем заполнить прямоугольную форму? (Можно нарисовать по углам купавки и гирлянду цветов посередине, а можно гирлянду по бокам, а в середине букет из четырех цветов.)

— Давайте вспомним, в какой последовательности мы будем создавать городецкие узоры? Что надо сделать сначала? (Смешаем белила с другими красками и нарисуем «подмалевок» — голубые и розовые круги.)

— Какой этап работы будет следующим? (Нужно яркими красками — красными и синими — нарисовать лепестки и бутоны — теньку, между кругами нарисовать листья.)

— Что нужно сделать потом? (Оживить узор белой краской.)

— Чем вы закончите свою работу? (Рамкой.)

(Воспитатель предлагает детям перед работой размять пальцы и поиграть в пальчиковую гимнастику. Затем включает тихую музыку, и дети приступают к украшению шкатулок. По ходу выполнения задания воспитатель некоторым из них задает вопросы.)

Воспитатель: Как ты расположишь узор?

— Что будет в центре?

— Какой краской будешь оттенять голубые круги? (Напоминает детям, что в теньке можно использовать не только синий цвет, но и фиолетовый, сиреневый цвета.)

— Чем оживишь узор? (Напоминает, что для оживки белилами можно использовать все элементы: точки, капельки, дуги, спиральки, штрихи.)

(После того как дети нарисовали узоры, воспитатель предлагает наклеить их с трех сторон на шкатулку и подарить Купцу.)

Купец (восхищенно): Какая красота! Как же вы нарисовали такой цветок и как он называется? (Это купавка, это розан.)

— А сколько красок в узоре! Как вам удалось создать такой цветок, и краски не слились? (Пока рисуешь теньку на цветах, высыхают листья, мы их оживляем, а потом наносим «оживку» и на цветы.)

Купец: Спасибо вам большое, ребята! Поеду я с красивыми шкатулками к своим дочерям, обрадую их такими чудесными подарками.

Приложение 3

ИГРАЕМ ПАЛЬЧИКАМИ И РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ [30]

1. Построение фигурок из пальцев

Домик

Дом стоит с трубой и крышей,
На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом друг к другу, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, составляя прямую линию.



Очки

Бабушка очки надела
И внучонка разглядела.

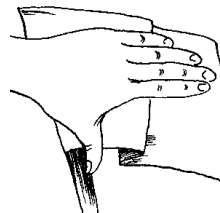
Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.

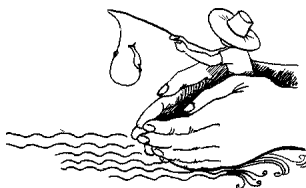


Флажок

Я в руке флажок держу
И ребятам им машу.

Четыре пальца (указательный, средний, безымянный и мизинец) соединены, большой опущен вниз. Тыльная сторона ладони смотрит на ребенка.

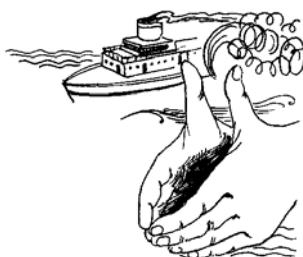




Лодка

Лодочка плывет по речке,
Оставляя на воде колечки.

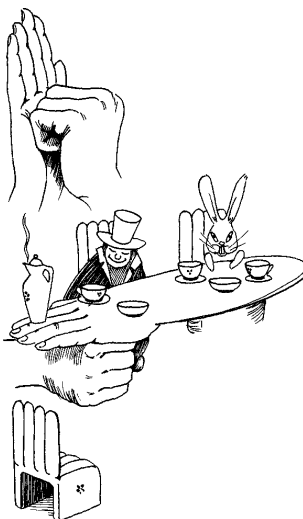
Обе ладони поставлены на ребро, большие пальцы прижаты к ладоням (как ковшик).



Пароход

Пароход плывет по речке,
И пыхтит он, словно печка.

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.



Стул

Ножки, спинка и сиденье —
Вот вам стул на удивленье.

Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе). Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет «раз».

Стол

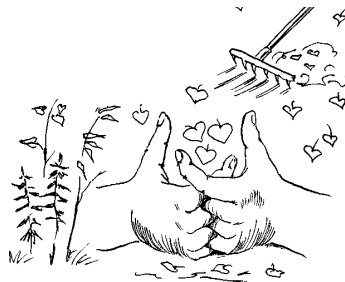
У стола четыре ножки,
Сверху крышка, как ладошка.

Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка. Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук: правая рука в кулачке, левая ладонь сверху кулачка. Упражнение можно выполнять попеременно на счет «раз».

Трабл

Листья падают в саду,
Я их граблями смету.

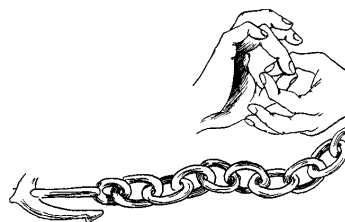
Ладони на себя, пальчики переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя.



Цепочка

Пальчики перебираем
И цепочку получаем.

Большой и указательный пальцы левой руки в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой — указательный, большой — средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положения пальчиков.



Скворечник

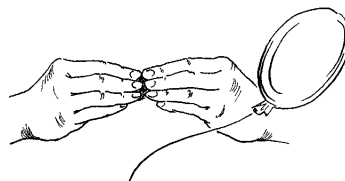
Скворец в скворечнике живет
И песню звонкую поет.

Ладошки вертикально поставлены друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуты вовнутрь.

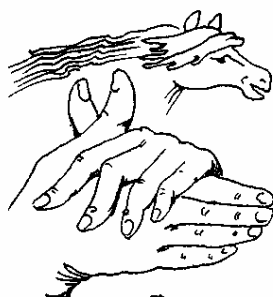


Шарик

Надуваем быстро шарик.
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул,
 воздух вышел —
Стал он тонкий и худой.



Все пальчики обеих рук в «щепотке» и соприкасаются кончиками. Дует на них — пальчики принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальчики вновь собираются в щепотку.



Лошадка

У лошадки вьется грива,
Бьет копытами игриво.

Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши.

2. Построение фигур из кисти и пальцев с речевым сопровождением

Стихи	Комбинации пальцев и кистей рук
<p>Слон</p> <p>На прогулку вышел слон, Хоботом качает он. — «Топ-топ, топ-топ!» Говорю слону я: «Стоп!»</p>	<p>Средний палец правой руки становится «хоботом», все остальные превращаются в «ноги» слона. Слон должен идти, опираясь на четыре «ноги», не касаясь «хоботом» земли. По сигналу «Стоп» слон останавливается. Можно изображать слона попеременно левой и правой рукой.</p>
<p>Сороконожки</p> <p>Между кочек, по дорожке В сад бегут сороконожки. Раз, два, три, четыре, пять — Никому их не догнать.</p>	<p>Кисти рук находятся на столе. Пальцы изображают лапки сороконожек. По команде все сороконожки начинают быстро двигаться. Они могут менять направление движения по команде «направо», «налево», обегая кочки (мелкие предметы на столе).</p>
<p>Любопытная ворона</p> <p>Любопытная ворона Гордо ходит вдоль забора. Видит банку у куста, Клюв свой сунула туда.</p>	<p>Рука находится на столе, опираясь на локоть. Большой, указательный и средний пальцы складываются щепоткой и качаются вверх-вниз, изображая клюв вороны. Указа-</p>

Стихи	Комбинации пальцев и кистей рук
<p>Ей не видно ничего. Там на дне темным-темно. Глубже сунулась тогда — Вроде там одна вода? Что случилось? Ой-ой-ой! Крутит птица головой. Ни туда и ни сюда — Приключилась с ней беда. Вместе с банкою пустой Унеслась она домой.</p>	<p>тальный, средний пальцы «ходят» по столу, показывая, как идет ворона. Пальцы другой руки собираются в кольцо, изображая пустую консервную банку. «Клюв» вороны засовывается в «баночку». «Клюв» вороны глубже опускается в «баночку». Ворона пытается вытянуть «клюв» из «баночки». Сцепленные руки подняты вверх и изображают, как ворона улетает с пустой банкой, надетой на клюв.</p>
<p>Наши пальчики Пальчик с краешку — большой, Самый толстый и смешной. Этот — указательный, Строгий и внимательный. Этого зовут все средний, Он не первый, не последний. Этот палец — безымянный, Неуклюжий и забавный. Этот маленький — мизинчик. Он у нас у всех любимчик.</p>	<p>Рука поднята вверх ладонью к себе, пальцы выпрямлены. Поочередно пальчики сжимаются, разжимаются и пригибаются к ладошке, начиная с большого в соответствии с текстом стиха.</p>
<p>Цветок Вырос высокий цветок на поляне. Утром весенним раскрыл лепестки. Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землей корешки.</p>	<p>Руки поднять вверх, ладони прижать одну к другой. Слегка развести и округлить пальцы. Развести ладони. Ритмичное движение пальцами: вместе-врозь (несколько раз). Ладони опустить, прижать кисти тыльной стороной одну к другой, пальцы развести.</p>

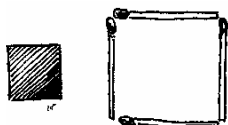
Продолжение табл.

Стихи	Комбинации пальцев и кистей рук
<p>Лиса</p> <p>Уж как шла лиса по тропке, Нашла грамоту на тропке. Она села на пенек И читала весь денек: «Мамочка, мама! Милая моя. Мамочка, мама! Я люблю тебя!»</p>	<p>Указательным и средним пальцами левой руки «пробежаться» от плеча до кончиков пальцев правой руки, вытянутой вперед. Сжать кулаки, один кулак поставить на другой. Ладони развернуть от груди. Ладони прижать одну к другой. На каждый слог мизинцы размыкать и смыкать. Те же движения выполнять всеми пальцами по очереди.</p>
<p>Замок</p> <p>На двери висит замок. Кто открыть его бы смог? Постучали, Покрутили, Потянули И открыли.</p>	<p>Пальцы сцепить в «замок». Постучать одной ладонью по другой. Потереть одну ладонь о другую. Повернуть ладони в разные стороны. Потянуть ладони в разные стороны. Развести руки в разные стороны.</p>
<p>Осьминог</p> <p>Много ног у осьминога. Все они ему нужны. Заменяют ему руки, Очень ловкие они.</p>	<p>Сжать кулаки и развернуть от себя. Поочередно разжимать пальцы, начиная с больших. Поочередно сжимать пальцы, начиная с больших. Поочередно сжимать пальцы в кулаки, начиная с мизинцев. Кулаки повернуть к себе и одновременно разжать.</p>
<p>Зарядка</p> <p>Пальцы растянуть пошире — Раз, два, три, четыре, пять. Сжать их вместе — Три, четыре — И на месте поплясать. На носок, потом на пятку. Дружно делаем зарядку.</p>	<p>Пальцы растопырить, напрячь. Поочередно сгибать пальцы на обеих руках, начиная с большого. Пальцы сжать в кулак. Разжать, выполнить движения «фонарики». Коснуться мизинцем одной руки мизинца другой руки. (Повторить 3 раза).</p>
<p>Веселые лошадки</p> <p>В чистом поле без оглядки Мчатся быстрые лошадки. «Цок-цок-цок, цок-цок-цок», — Скачет резвый табунок.</p>	<p>Кисти обеих рук находятся на столе и быстро движутся, показывая, как быстро скачут лошадки.</p>

Окончание табл.

Стихи	Комбинации пальцев и кистей рук
<p>Козочка</p> <p>Вот идет на нас коза — Озорная егоза. Ты, коза, нас не бодай, Лучше с нами поиграй.</p>	<p>Указательный палец и мизинец выставлены вперед и двигаются вверх-вниз, вправо-влево, изображая «рожки». Остальные пальцы прижаты к ладони.</p>

3. Построение фигурок из палочек



Квадрат

Четыре палочки сложил
И вот квадратик получил.



Треугольник

У треугольника три стороны,
И они могут быть разной длины.



Очки

Очки помогают книгу читать,
Писать, рисовать, готовить, вязать.



Звездочка

Звезды нам с небес сияют,
Ночью путь нам освещают.



Рыбка

Рыбка плавает в воде,
Плещется, играет.

Приложение 5

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6—7 ЛЕТ «ТЕХНИКА ИЗОНИТИ» *

НОЯБРЬ

Тема 1. *Знакомство с иглой и нитью*

Задачи:

1. Познакомить детей с иглой как орудием труда.
2. Познакомить с правилами безопасной работы иглой и ножницами.
3. Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий.
4. Упражнять детей вдевать нитку в иголку, завязывать узелок.
5. Познакомить со швом «вперед иголку».

Материал:

Для воспитателя — иголка, нитки, ножницы, лоскуток ткани (однотонная), образец строчки.

Для каждого ребенка — иголка с широким ушком, нитки, ножницы, лоскуток ткани.

Тема 2. *Пришиваем пуговицу*

Задачи:

1. Познакомить со способом пришивания пуговицы без «ножки», с двумя отверстиями.
2. Научить выполнять закрепляющие стежки на изделии.
3. Закрепить правила безопасной работы с иглой.
4. Учить пришивать пуговицы на одежду (кукольную и взрослую).

Материал:

Для воспитателя и каждого ребенка: иголка, нитки, ножницы, 1 пуговица, одежда для кукол без пуговиц (или детская одежда с оторванной пуговицей).

*

Практический материал Е. И. Кузьмичевой — воспитателя
МДОУ № 121 Автозаводского района

ДЕКАБРЬ

Тема 3. *Вышиваем коврик*

Задачи:

1. Познакомить детей с составлением узора пуговицами на квадрате.
2. Упражнять в пришивании пуговиц.
3. Закреплять правила безопасной работы с иглой.

Материал:

Для воспитателя — образец на квадрате картона, игло-ка, нитки, картон, пуговицы.

Для каждого ребенка — квадрат цветного картона, игло-ка, нитки, ножницы, пуговицы с двумя отверстиями.

Тема 4. *Грибок*

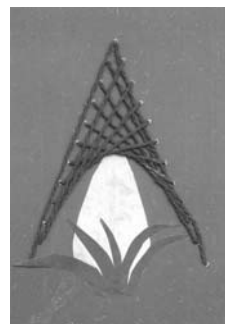
Задачи:

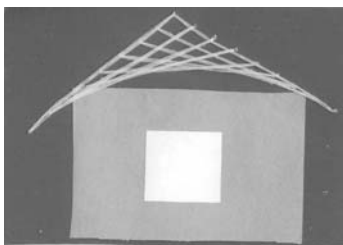
1. Познакомить с техникой изонити.
2. Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий, выполнять узор острого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки).
3. Закрепить понятия: *угол, вершина, левая и правая стороны угла*.
4. Упражнять детей вдевать нить в иглоку и завязывать узелок.
5. Научить дополнять вышивку аппликацией.

Материал:

Для воспитателя — образец, иглока, ножницы, нитки.

Для каждого ребенка — лист цветного картона, на изнаночной стороне которого нарисован угол и проделаны отверстия (расстояния между дырочками — 1 см); иглока с широким ушком, ножницы, катушка ниток (желтого, красного, коричневого цвета); бумага кремового и зеленого цвета для дополнения вышивки.





Тема 5. Домик

Задачи:

1. Продолжать технику изонити. Научить выполнять тупой угол (крыша дома).

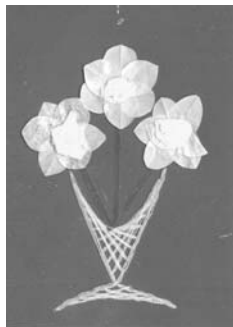
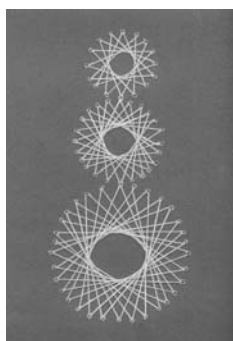
2. Продолжать закрепление правил работы с изонитью.

3. Научить подбирать цвета нитей.

Материал:

Для воспитателя — готовый образец.

Для каждого ребенка — заготовка-картон, квадрат цветной бумаги (стена дома), крыша обозначена 7—8 отверстиями; расстояния между отверстиями 1 см; на изнаночной стороне картона один угол с отверстиями; нитки, ножницы, игла.



ЯНВАРЬ

Тема 6. Рыбка

Задачи:

1. Продолжать обучение детей технике изонити (прямой угол), дополняя изображение рыбки вышитым хвостом.

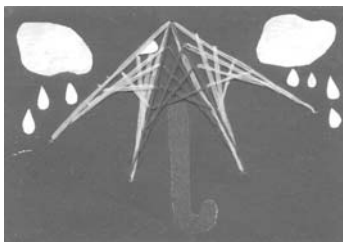
2. Закрепить знание последовательности работы в соответствии с правилами.

3. Познакомить детей с прямоугольным треугольником (линейкой).

4. Дать понятия: *прямой угол, острый угол, тупой угол*.

Материал:

Незаконченный образец «рыбки» — заготовка туловища



и плавников из цветной бумаги, хвост обозначен отверстиями. Расстояние между дырочками — 1 см.

Для каждого ребенка — картон, на котором с изнаночной стороны нанесен прямой угол и проделаны по шесть отверстий с каждой стороны, расстояние между отверстиями — 1 см; заготовки туловища рыбки с плавниками, две предыдущие работы — «Гриб» и «Домик»; прямоугольный треугольник; иглка, катушки ниток, ножницы.

Тема 7. Морковка

Задачи:

1. Упражнять детей в выполнении изонитью острого угла.
2. Научить детей закреплять нить после ее окончания.
3. Повторить и закрепить правила работы.

Материал:

Для воспитателя — готовый образец, заготовка, прямоугольный треугольник.

Для детей — заготовка с изображением острого угла с изнаночной стороны, расстояние между отверстиями — 1 см; игла, катушка с нитками, ножницы; узкие полоски зеленой бумаги.

ФЕВРАЛЬ, МАРТ

Тема 8. Закладка

Задачи:

1. Закрепление навыка выполнения углов на полосе картона (расстояние между отверстиями — 0,7 см).
2. Учить закреплять нить с изнаночной стороны.

Материал:

Для воспитателя — образец, заготовка, нить, ножницы.

Для каждого ребенка — заготовки, на которых с изнаночной стороны нарисованы углы и проделаны отверстия. Игла, нитки разного цвета, полоски картона размером 15 × 5 см.

Темы 9, 10, 11, 12. Узоры на закладке

Задачи:

1. Закрепить понятия об острых, тупых и прямых углах.

2. Продолжать обучение умению анализировать образцы.
3. Потренировать детей в закреплении узлов с изнаночной стороны работы.

М а т е р и а л:

Для воспитателя — образец.

Для каждого ребенка — узкие полоски картона 15×5 см с нанесенными линиями и отверстиями, расстояние между отверстиями 0,7—1 см; нити, иглы, ножницы.

Т е м а 13. Зонтик

Дети упражняются в выполнении изонитью тупого угла, дополняя изображение аппликацией.

АПРЕЛЬ

Т е м а 14. Ваза

Дети упражняются в выполнении изонитью прямого угла, вершина которого направлена вниз, дополняя изображение изонитью.

Т е м а 15. Парус

Дети упражняются в выполнении в технике изонить прямого угла, дополняя изображение аппликацией.

Т е м а 16. Телевизионная башня

З а д а ч и:

1. Путем анализа предмета показать, что он может состоять из нескольких треугольников. Предложить детям сравнить треугольники.
2. Продолжать тренировки выполнения углов различной величины и шага стежка.

М а т е р и а л:

Для воспитателя — образец.

Для каждого ребенка — цветной картон размером 15×10 см с линиями и проколами с изнаночной стороны; игла, ножницы, нитки.

Т е м а 17. Фонарик

З а д а ч и:

1. Продолжать упражнять детей в выполнении работ в технике изонить.

2. Закрепить знание пространственного расположения углов.

3. Развивать художественный вкус при выборе цвета нитей.

М а т е р и а л:

Для каждого ребенка картон размером 15×10 см с нанесенными линиями и проколами с расстоянием 0,7 см; иголка, нити, ножницы.

Образца работы не давать.

МАЙ

Т е м а 18. Ёлочка

З а д а ч и:

1. Учить детей создавать изображения предметов, используя знания о технике работы изонитью.

2. Закреплять навыки владения иглой.

М а т е р и а л:

Для каждого ребенка — картон размером 15×10 см с нанесенными на обратной стороне по центру углами различной величины (шаг — 1 см); набор зеленых нитей различных оттенков, иголка, ножницы, фломастер коричневого цвета.

Т е м а 19. Кленовый лист

З а д а ч и:

1. Продолжать обучать детей изображению предметов из нескольких углов.

2. Учить анализировать образец.

3. Упражнять в выполнении предмета в технике изонить.

М а т е р и а л:

Для воспитателя — образец.

Для каждого ребенка — цветной картон размером 15×10 см с начерченными линиями и проделанными отверстиями; иголка, нити красного, желтого, зеленого и оранжевого цветов, ножницы.

Приложение 6

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЕДУЩЕЙ РУКИ РЕБЕНКА [4]

Условия проведения тестирования.

Взрослый сидит напротив ребенка (лучше за столом).

Приспособления, пособия, предметы положены перед ребенком строго на середину стола на равном расстоянии от его правой и левой руки.

Обстановка тестирования спокойная, благожелательная. Взрослый не фиксирует внимание ребенка на том, что он (взрослый) определяет «рукость».

Установка: «Давай мы поработаем вместе: я буду давать тебе задания, а ты старайся их хорошо выполнять».

1. «Построй что-нибудь из палочек (кубиков), например, колодец, дом или ограду».

Активные действия выполняет ведущая рука: берет, укладывает, поправляет.

«Открой несколько (2—3) пузырьков (коробочек) с заворачивающимися крышками».

Активные действия выполняет ведущая рука: открывает, закрывает.

2. «Нарисуй то, что хочешь, сначала одной рукой, затем другой».

Учитывается, какой рукой ребенок работает, качество работы, выполненной правой и левой рукой.

3. «Нарисуй десять крестиков, после чего сотри их ластиком».

Ведущей считается более активная рука.

4. «Протри мебель (стол, шкаф и др.)».

Если ребенок протирает левой рукой, его просят поймать брошенную ему тряпку и перебросить ее в корзину, находящуюся в 4—5 шагах от него. Леворукие дети все действия выполняют левой рукой.

5. «Подними лежащий на полу предмет».

Праворукие очень редко берут его левой рукой.

6. «Возьми все картинки в одну руку, а раскладывай другой».

Ведущей считается рука, которой раскладываются картинки.

7. «Соедини скрепки в цепочку».

Ведущая та рука, которая действует более активно.

8. «Нанизывай бисер (пуговицы) на иголку с ниткой».

Ведущей считается та рука, которая выполняет активное движение, независимо от того, в какой руке ребенок держит иголку.

9. «Сцепи пальцы рук, переплетая их между собой (замок)».

Проверьте, большой палец какой руки — правой или левой — сверху: если правой, то ребенок правша, левой — левша.

10. «Сцепи руки сзади».

Посмотрите, какая рука какую держит. Если правая держит левую, то ведущая рука правая, и наоборот.

11. «Скрести руки на груди» (поза Наполеона).

Какая рука сверху?

12. «Покажи, как ты аплодируешь».

Посмотрите, какая рука совершает основное ударное движение о ладонь другой руки. Более активна и подвижна ведущая рука.

13. «Развяжи узелки».

Ведущей считается та рука, которая развязывает узел.

14. «Сядь на пол, а затем встань, помогая себе одной рукой».

На какую руку опирался ребенок?

15. «Заведи часы».

Ведущая рука выполняет активные действия, заводя часы, неведущая их фиксирует.

Для удобства в работе по оформлению результатов тестирования «рукости» ребенка можно использовать таблицу.

Интерпретация полученных результатов

При выраженном предпочтении левой руки в задании ставится знак «+» в графу «Левая рука», при предпочтении правой — в графу «Правая рука».

Если при выполнении теста ребенок одинаково часто использует как правую, так и левую руку, знак «+» ставится в графу «Обе руки».

Ведущей у ребенка считается та рука, при выполнении действий которой он получил более 8 плюсов в графу «Правая (левая) рука».

Приложение 7

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВЕДУЩЕГО ГЛАЗА РЕБЕНКА

Методические рекомендации по подготовке ребенка к обучению в школе

(В. А. Гуров, А. И. Смирнов, Ю. Н. Истомина)

1. Ребенку предлагается посмотреть вдаль через защитный экран с отверстием посередине (или трубочку). В качестве экрана можно использовать обычный лист бумаги с отверстием посередине.

Глаз, к которому подносился экран, считается ведущим. Исследование повторяется не менее трех раз.

2. Ребенку предлагается моргнуть одним глазом. Закрывается обычно неведущий глаз.

3. В затемненном помещении ребенку дается карандаш (хотя можно предложить использовать и большой или указательный палец) и предлагается прикрыть лампочку или зажженную свечку.

Находясь сбоку, исследователь видит глаза ребенка и определяет, на какой из них падает тень от карандаша (пальца). Как правило, она падает на ведущий глаз.

Для удобства также используется таблица, в которую заносятся результаты. (См. Приложение 6.)

Приложение 8

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ [4] Тест на определение полноты объема движений пальцев рук доминантной руки

Ход тестирования:

Тестирующий дает установку ребенку — положить на стол кисти обеих рук ладонями вверх.

Последовательность выполнения задания:

1. Крепко сжать пальчики в кулачки, не поворачивая ладоней.
2. Удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5.
3. Под счет «раз, два» сжимать и разжимать ладони (повторить 5—6 раз). Тестирующий фиксирует полноту амплитуды отведения пальцев.

Интерпретация результатов тестирования:

Недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

Достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

Результаты выполнения теста заносятся в таблицу.

Тест на выявление переключаемости движений пальцев рук доминантной руки *«Кулак — ребро — ладонь»* (А. Р. Лурия)

Ход тестирования:

Ребенку предлагается повторить по образцу, данному тестирующим, серию из девяти движений, которая состоит из трижды повторяющегося ряда движений «кулак — ребро — ладонь».

Могут быть нарушены:

переключение с одного вида движений на другое;
последовательность движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Переключаемость оценивается как достаточная при безошибочном выполнении команд тестирующего.

Переключаемость считается недостаточно сформированной при нарушении переключаемости движений руки, когда характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего.

Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку сделать крючки большим, указательным и средним пальцами. Остальные пальцы нужно прижать к ладони и удерживать их в этом положении, не меняя позы, под счет от 1 до 10.

Интерпретация результатов тестирования:

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями, если он удерживает позу, не разжимая пальцев.

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями недостаточно (или не владеет совсем), если пальцы произвольно начинают разгибаться.

Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку последовательно делать колечки двумя пальцами доминантной руки: большим и указательным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем. Тестирование рекомендуется повторить 3 раза, слегка убыстряя темп движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Точность выполнения движений пальцами считается достаточной, если ребенок соединяет пальцы колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности.

Точность выполнения движений пальцами считается недостаточной при нарушении точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки.

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
ШКОЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ФУНКЦИЙ
Оценка зрительно-ручной координации
Монометрический тест (Озерецкого)**

Ход тестирования:

Ребенку предлагается обвести ручкой два предварительно нарисованных карандашом круга диаметром 3 см — один правой, другой левой рукой.

Интерпретация результатов тестирования:

Оценивается время, затрачиваемое учащимся на обведение круга, в секундах. Результаты заносятся в таблицу.

Методика определения зрительно-ручной координации

«Зрительно-ручная координация» (ЗРК) характеризует степень взаимосвязи в системе глаз — рука, уровень развития зрительно-ручной координации.

Ход тестирования:

Ребенок становится на расстоянии вытянутой руки от мишени — листа бумаги с нанесенной на него целью в виде креста, размером 2×2 см, — закрепленной на уровне плеч, берет в ведущую руку ручку с острозаточенным наконечником и под счет, задающий темп, пытается попасть в цель. Проводится 5 испытаний.

Интерпретация результатов тестирования:

Чем меньше расстояние от точки попадания до центра мишени, тем выше зрительно-ручная координация.

**Оценка бинокулярного глубинного зрения (БЗ)
Тест Рейнеке, США (с двумя карандашами)**

Бинокулярное глубинное восприятие пространства имеет важное значение в профессиональной деятельности. По статистике, пятая часть всех несчастных случаев на производстве и в быту связана с недостаточностью глубинного зрения. Формирование навыков письма на начальном этапе также определяется степенью развития пространственных представлений. Нарушение восприятия пространства может быть связано с косоглазием, в том числе скрытым,

которое внешне никак не проявляется. Значительные зрительные нагрузки на близком расстоянии могут привести к усугублению ситуации, что проявляется в снижении остроты зрения сначала на один, а затем и на другой глаз.

Ход тестирования:

Испытуемому дается заточенный карандаш и предлагается, смотря двумя глазами, опустить кончик карандаша на заточенный конец другого карандаша, который держит в горизонтальном положении исследователь.

Интерпретация результатов тестирования:

При наличии бинокулярного зрения задание легко выполняется испытуемым; при нарушении БЗ совместить концы карандашей не удастся. В этом случае дается рекомендация обратиться к офтальмологу для дополнительного обследования и соответствующей коррективы.

Проверку БЗ необходимо проводить в детском саду (в 4—6 лет) и в первых классах школы.

Приложение 9

ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ К ПИСЬМУ (6 ЛЕТ)

Для определения уровня готовности детей к овладению графикой письма был разработан тест «Речка» (С. О. Филиппова, О. А. Каминский), который, с одной стороны, по своим требованиям совпадает с требованиями процесса письма, а с другой — доступен для детей, не умеющих писать и даже не имеющих начальных представлений о технике написания букв. Важными элементами движений при выполнении графического упражнения «Речка» являются темп и ритм. Средний темп человека в пределах от 1,5 до 5 движений в секунду (Н. А. Рокотова, Е. К. Бережная, И. Д. Богина и др.).

Средний темп у детей 6-го года жизни равен 0,5 движения в секунду. Это обстоятельство позволило установить интервалы штриховки для детей 6-го года жизни — 2 секунды.

Контур «Речки» определен произвольно с учетом периодического, но равномерного увеличения и уменьшения сечения для штриховки линий. Такое распределение длины штрихов также отражает характерные признаки амплитуды письма.

Количество штрихов в графическом упражнении для детей 6-го года — 20 на тетрадном листе с крупной клеткой, 30 — на тетрадном листе с обычной клеткой.

Ход тестирования:

Тест выполняется в помещении группы. Все занимающиеся сидят за столами. Перед началом испытания детям объясняется техника выполнения задания. Обращается внимание на точность нанесения линий: не искривляя их и не заводя за «берега речки». По сигналу руководителя испытуемые должны сделать 20 (30) штрихов («мостиков»), соединяя ими две линии («берега»). Эти штрихи чертятся сверху вниз по вертикальным линиям клеток тетрадного листа, при этом каждый штрих должен наноситься в определенном темпе (через 2 или 1,5 секунды) под удар метронома или счет руководителя. С отсчетом 20 (30) ударов метронома дается команда поднять руки вверх, затем опустить их и положить карандаш на стол. После этого рисовать линии не разрешается.

Тест оценивается по пятибалльной шкале:

5 баллов — задание выполнено полностью, без искажения линий и захождения за «берега речки». Допускается невыполнение одной линии;

4 балла — задание выполнено полностью, но с незначительными искажениями; задание выполнено без ошибок, но на 75 %;

3 балла — задание выполнено полностью, но со значительными искажениями; задание выполнено без ошибок, но только наполовину;

2 балла — задание выполнено полностью, но с очень большими искажениями; задание выполнено с небольшими искажениями, но наполовину; задание выполнено без ошибок, но менее чем наполовину;

1 балл — задание выполнено не полностью и с очень значительными ошибками.

Приложение 10

УПРАЖНЕНИЯ С КАРАНДАШОМ И КАТУШКОЙ ИЗ-ПОД НИТОК [4]

Комплексы упражнений с карандашом и катушкой из-под ниток применяются как динамическая пауза.

1. Перед началом обучения упражнению создается мотивация.

2. Далее начинается игра с карандашом. Дети получают возможность поиграть с карандашом на занятии, что удовлетворяет их потребность в игре, доставит удовольствие, снимет общую усталость, уменьшит психологическую нагрузку и даст возможность переключиться на другой вид деятельности.

3. Умеренная дополнительная нагрузка при удержании карандаша, катушки во время упражнений положительно влияет на систему кровообращения, воспитывает дополнительный навык управления мышцами и координации движений.

4. Присвоение каждому упражнению названия, которое дети должны запомнить и соотнести его со зрительным образом (картинкой), служит средством для более легкого запоминания упражнения.

5. Пальчиковая гимнастика с карандашом, катушкой начинается с разогрева и разминки мышц кистей рук, повышения подвижности суставов с помощью самомассажа, который помогает снять усталость, напряжение мышц от процесса письма и оказывает тонизирующее воздействие на биологическую активность кровообращения, состояние мышц и суставов кистей рук.

6. Массажером служат предметы: карандаш, катушка.

7. Число упражнений и их продолжительность регулируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

Критерием качества выполняемых упражнений служит появление усталости кисти руки:

— легкая усталость — показатель правильной мышечной нагрузки;

— сильная усталость, возникшая нескоординированность движений, потливость — признаки переутомления.

Упражнения проводятся сначала для одной руки, а потом для другой в целях симметричного развития мышц пальцев рук, для равномерной циркуляции крови и поддержания энергетического баланса. После выполнения каждого упражнения расслабляем мышцы, кладем карандаш на стол, а руки опускаем вниз.

Таким образом, комплексы пальчиковой гимнастики с карандашом и катушкой позволяют:

обрести эластичность мышц и повысить подвижность суставов;

осуществлять тренинг частой, последовательной, своевременной переключаемости движений, то есть их согласованной скоординированности;

воспитывать навык удержания позы;

ощутить полный объем мышечных движений и их силу и выносливость;

развивать мыслительные процессы и их произвольность;

активизировать биологические процессы организма и деятельность жизненно важных анализаторов;

учиться играя, что вызывает положительные эмоции и стойкий интерес к деятельности.

Приложение 11

ИГРЫ С ШАРИКАМИ

Игра «Повтори слово»

Повторяй слово, которое я скажу, в момент отбивания мячика. Например, я говорю: «Один». Ты повторяй: «Один». «Два» — «Два» и т. д.

Игра «Счет»

Один ребенок говорит: «Один». Другой — «два». Первый — «три», второй — «четыре» и т. д. (можно считать и в обратном порядке).

Игра «Слова»

Называть односложные слова (*стол, стул, пол, шар*), а затем и двух- и трехсложные слова (*Таня, Витя, Надя, или мячик, шарик, или Марина, Вероника*).

Игра «Правая — левая»

Называть руку, которой отбиваешь мяч, например: «Правой-правой-левой-левой-правой-правой-левой-левой-правой-левой» и т. д.

Игры в парах

Игра 1. Один говорит: «Я знаю пять имен...» (девочек, или мальчиков, или названия книг, или мультиков, или зверей, или птиц, или насекомых, или рыб и т. д.) На каждый удар по очереди называть слова.

Игра 2. Таблица сложения. Один из детей говорит, например, «2», второй — «плюс», первый — «1», второй отвечает — «3» и т. д.

Игра 3. Таблица вычитания. То же, что и в игре 2 только с вычитанием.

Игра 4. Договори слова. Например, «теле-», а ребенок добавляет «-визор» («-фон», «-мастер», «-башня», «-граф»).

Игра 5. Один ребенок называет букву, а другой — слово, начинающееся с этой буквы.

Игра 6. Называние предметов с определенным признаком. Например, ведущий говорит: «Сладкий». Ребенок произносит «чай», «кисель», «компот», «напиток». «Новый» — «дом» («костюм», «рассказ»). «Высокий» — «дуб» («человек», «потолок»).

Игра 7. «Наоборот». Подбор слов с противоположным значением (антонимов).

Игра 8. «Рифмовки». Попеременное рассказывание отрывков из знакомых стихотворений. Например, С. Я. Маршак «Мяч»:

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Желтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой!

Приложение 12

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТЕТРАДИ № 1

Автор С. В. Абрамова

Задание 1. *Знакомство с тетрадью*

Ц е л ь: научить ориентироваться в тетради (обложка, листы, страницы).

Задание 2. *Знакомство с клеткой*

Ц е л ь: познакомить детей с клеткой.

У п р а ж н е н и я:

Клетка — это домик. У домика есть пол, стены и потолок, так же и у клетки есть пол, стены, потолок.

а) Нарисовать одну клетку (на простом листе без клеточек).

б) Нарисовать много клеток, одна за другой (на таком же листе).

Задание 3. *Игра с клеткой*

Ц е л ь: учить ориентироваться в клетке (центр клетки, углы, стороны).

У п р а ж н е н и я:

а) Найти в клетке центр (выделение центра клетки на протяжении всей строки).

б) Найти левый верхний угол (выделение угла в клетке на протяжении всей строки).

в) Найти правый нижний угол (выделение угла в клетке на протяжении всей строки).

г) Найти стороны клетки (правую, левую).

д) Найти «пол» и «потолок» клетки.

е) Изобразить клетку полностью (нарисовать «домик» через одну клетку).

Задание 4. *Строка*

Ц е л ь: ввести понятие «строка».

У п р а ж н е н и е: провести прямые линии-строки внизу иверху.

Задание 5. *Ходьба по клеткам*

Ц е л ь: учить ориентироваться по клеткам.

У п р а ж н е н и я:

а) Хожжение по клеткам пальчиками.

б) Хожжение по клеткам ручкой:

— через клетку,

— через 2 клетки,

— через 3 клетки и т. д.

З а д а н и е 6

Ц е л ь: учить работать с клеткой.

У п р а ж н е н и я: описывание различных форм, элементов в пределах клетки, использование штриховки в различных направлениях.

З а д а н и е 7

Ц е л ь: та же.

У п р а ж н е н и е: вписать внутрь клетки предметы округлой формы (можно использовать штриховку по кругу).

З а д а н и е 8

Ц е л ь: учить работать в пределах границ и строки по опорным точкам.

У п р а ж н е н и я:

а) Доведение длинных и коротких линий.

б) Соединение точек в указанном направлении.

З а д а н и е 9. *Штриховка*

Ц е л ь: учить работать в пределах границ.

У п р а ж н е н и е: начертание линий внутри изображения.

З а д а н и е 10

Ц е л ь: закрепить положение руки для изображения предметов в клетке, развивать глазомер, учить соблюдать интервал («ходим» через клетку).

У п р а ж н е н и е: написание отдельных элементов или узора «В домиках мы все живем и в окошечко глядим».

З а д а н и е 11

Ц е л ь: та же.

У п р а ж н е н и е: чередование больших и малых элементов (прямых и округлых).

Задание 12

Ц е л ь: развивать глазомер, тренировать в написании элементов с петлей вверх, вниз.

У п р а ж н е н и е: отрывное написание петлей «Птички на ветке сидят», «Листики летят».

Приложение 13

ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 5—6 ЛЕТ КРУЖКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗАВИТОК» МДОУ № 26

Ст. воспитатель Т. В. Лозовая, воспитатель Н. В. Можина

Месяц	Тема	Задачи	Материал
Сентябрь	Дымковский узор	1. Знакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства — дымковской игрушкой. 2. Учить составлять узор на полосе, украшая его кругами одного цвета. 3. Развивать самостоятельность, аккуратность	Дымковские игрушки, бумага 15 × 20, гуашь, кисти, тычки
	Дымковская ткань	1. Продолжать формировать у детей интерес к русской народной игрушке. 2. Учить детей называть элементы узора: колечки, круги, точки, линии. 3. Учить детей украшать квадрат элементами дымковской росписи. 4. Развивать чувство ритма, цвета	Дымковские игрушки, образцы росписи, бумага 20 × 20, гуашь, кисти, тычки
Октябрь	Дымковские кони	1. Приобщать детей к истокам русской народной культуры. 2. Учить расписывать силуэт коня узором из широких полос, используя широкую кисть и тонкую кисть для	Дымковские игрушки (кони), силуэт коня, образцы росписи, бумага 20 × 20, гуашь, кисти,

Продолжение табл.

Месяц	Тема	Задачи	Материал
		мелких деталей и элементов узора. 3. Развивать творческую активность	тычки, большой лист зеленого цвета
	Укрась хвост дымковскому индюку (петуху)	1. Воспитывать интерес к народной культуре. 2. Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой и ее выразительными средствами. 3. Закреплять умение составлять симметричный узор, выделяя середину и кайму. 4. Развивать организованность	Дымковские игрушки (индюк, петух), силуэт игрушки, образцы росписи, гуашь, кисти, тычки
Ноябрь	Роспись платья дымковской барыни	1. Продолжать учить детей выделять элементы украшения из полос, кругов, овалов и их чередование. 2. Учить составлять узор из полос: прямых и волнистых, широких и узких. 3. Развивать цветовое восприятие. 4. Закреплять умение выбирать для узора яркие, сочные тона	Дымковские игрушки (барыни), трафарет платья на листе, образцы росписи, гуашь, кисти, тычки
	Веселый хоровод (1-е занятие)	1. Закреплять знания детей о дымковской игрушке, ее выразительных особенностях. 2. Учить самостоятельно рисовать дымковскую барыню простым карандашом. 3. Развивать творческую активность, самостоятельность	Дымковские игрушки (барыни), альбомные листы, простой карандаш, ластик

Продолжение табл.

Месяц	Тема	Задачи	Материал
Декабрь	Веселый хоровод (2-е занятие)	1. Закреплять умение детей рисовать знакомые элементы дымковской росписи, подбирая композицию узора, цвета, ритмичность элементов орнамента. 2. Учить оценивать свою работу и работу товарищей, создавая коллективное панно	Дымковские игрушки (барыни), эскизы, нарисованные на предыдущем занятии, гуашь, кисти разного размера, тычки
	Чудо чудное, диво дивное	1. Закреплять знания детей о дымковской игрушке. 2. Учить самостоятельно составлять узоры на выбранных силуэтах игрушек, передавая характерные особенности росписи. 3. Продолжать развивать интерес к русской культуре и ее традициям	Дымковские игрушки, трафареты различных игрушек, образцы росписи, гуашь, кисти, тычки, образцы детских работ
Январь	Голубая сказка	1. Знакомить детей с историей гжельской росписи, рассказать о процессе изготовления изделий. 2. Учить замечать характерные особенности гжельской посуды. 3. Развивать художественный вкус	Изделия гжельских мастеров, гуашь синяя и белая, кисти, палитра
	Гжельский узор на полосе-кайме	1. Продолжать знакомить детей с изделиями народного прикладного искусства — гжельской посудой. 2. Учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи: многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков.	Изделия гжельских мастеров, гуашь синяя и белая, образцы узоров на кайме, бумага 25 × 10, кисти, палитра

Продолжение табл.

Месяц	Тема	Задачи	Материал
		3. Воспитывать уважение к рукотворному труду	
Февраль	Гжель- ская роза	1. Продолжать знакомить детей с гжельской росписью, выделяя новый элемент — «роза». 2. Учить расписывать салфетку цветами, похожими на гжельские, расположив в центре узора «розу». 3. Развивать творческую активность	Изделия гжельских мастеров с изображением «розы», гуашь синяя и белая, квадрат из бумаги, кисти, палитра
	Гжель- ская посуда	1. Закреплять знания о промысле, о характерных особенностях росписи. 2. Учить выбирать узор, кайму для росписи объемных форм. 3. Закреплять приемы рисования концом кисти (спирали, завитки, волнистые линии). 4. Развивать самостоятельность	Изделия гжельских мастеров, гуашь синяя и белая, объемные формы, кисти, палитра
Март	Рисова- ние бутона	1. Познакомить детей с историей городецкого промысла; рассказать о разнообразии изделий, особенностях росписи, элементах узора. 2. Учить рисовать бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами. 3. Развивать художественный вкус	Изделия городецких мастеров, листы бумаги 15 × 15 (тонированные под дерево), гуашь, белила, кисти, тычки
	Узор на полосе	1. Продолжать знакомство детей с городецкой росписью. 2. Закреплять умение рисо-	Городецкие изделия, образцы росписи с последова-

Продолжение табл.

		вать «купавку», познакомить с новым элементом — «ромашкой», рисовать узор на полосе, чередуя элементы. 3. Развивать внимание, творческую активность	тельностью рисования элементов, листы бумаги 15 × 21, гуашь, белила, кисти, тычки
Апрель	Роспись доски	1. Продолжать знакомить детей с росписью Городца, закреплять знания об основных элементах и колорите росписи. 2. Учить рисовать новый элемент — «розан», создавая композицию при украшении доски. 3. Развивать самостоятельность, творческую активность	Образцы узоров, бумажные трафареты кухонных досок, гуашь, белила, кисти, тычки
	Городец- кий конь	1. Расширять представления детей об искусстве городецких мастеров. 2. Учить рисовать городецких коней, украшать рисунок цветами, листьями; совершенствовать технические навыки рисования узоров. 3. Развивать творческую активность, желание рисовать красивый, яркий узор	Изделия городецких мастеров, образец последовательности рисования коня, бумага, гуашь, кисти
Май	Чудеса вокруг нас	1. Закреплять знания детей об изделиях декоративно-прикладного искусства, умение различать их характерные особенности (Дымка, Гжель, Городец). 2. Закреплять умение самостоятельно создавать композицию по мотивам одной из росписей. 3. Развивать у детей стремление к творчеству	Изделия декоративно-прикладного искусства, листы бумаги, трафареты, гуашь, кисти, тычки

Окончание табл.

Месяц	Тема	Задачи	Материал
	Веселая ярмарка	1. Продолжать закреплять знания детей об истории народных промыслов. 2. Учить составлять узор на объемных формах по мотивам одной из росписей. 3. Развивать художественный вкус, уважение к руко-творному труду	Изделия деко-ративно-при-кладного искус-ства, объем-ные формы (доски, посуда, детская лепка по мотивам дымковской игрушки), гуашь, кисти, тычки



1. АМПЛИФИКАЦИЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ➡	3
2. ПОДГОТОВКА РУКИ ДОШКОЛЬНИКА К ПИСЬМУ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ➡	19
Техника рисования и ее роль в подготовке руки ребенка к письму ➡	19
Формирование в изобразительной деятельности двигательных навыков и умений как основа освоения письма в начальной школе ➡	26
Специфика формирования графических навыков и умений в работе с разным материалом ➡	32
Обучение графическим навыкам и умениям как способ подготовки руки ребенка к письму ➡	44
Игровые формы и методы развития руки ➡	50
3. КРУЖКОВАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОДГОТОВКИ РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ (Из опыта работы) ➡	53
Цель и задачи обучения детей ➡	54
Диагностика развития мелкой моторики руки ребенка ➡	55
Содержание и методы работы с детьми ➡	56
Формы организации обучения ➡	56
Структура занятий ➡	57
Работа с родителями ➡	72
4. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К УСПЕШНОМУ ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (Из опыта работы) ➡	87
ЛИТЕРАТУРА ➡	102
ПРИЛОЖЕНИЯ ➡	104
1. Филиппок слушает сказку и учится рисовать ➡	104
2. Конспект занятия «Городецкие цветы» ➡	116
Конспект занятия «Городецкий петушок» ➡	119
Конспект занятия «Украшение шкатулки городецкими узорами» ➡	122
3. Играем пальчиками и развиваем речь ➡	125
4. Игры на развитие графических навыков ➡	132

5. Перспективный план работы с детьми 6—7 лет
«Техника изонити» ■■► 140
6. Тестовые задания для определения ведущей руки
ребенка ■■► 146
7. Тестовые задания для определения ведущего глаза
ребенка ■■► 148
8. Диагностические задания для выявления уровня
сформированности мелкой моторики пальцев ■■► 149
Диагностика уровня сформированности школьно-
значимых функций ■■► 151
9. Диагностическое задание для выявления уровня
графической подготовленности детей к письму
(6 лет) ■■► 152
10. Упражнения с карандашом и катушкой из-под
ниток ■■► 154
11. Игры с шариками ■■► 155
12. Задание для тетради № 1 ■■► 157
13. План работы с детьми 5—6 лет кружка
изобразительной деятельности «Завиток»
МДОУ № 26 ■■► 159

Учебное издание

**Г. Г. Григорьева, Е. В. Чигиринова,
Е. Н. Атамашко, С. В. Абрамова,
Т. В. Лозовая, Т. П. Батурина,
В. Г. Скворцова**

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программно-методическое пособие «ФИЛИППОК»



Редакторы

З. С. Колодина, Е. Б. Носова

Компьютерная верстка

Л. И. Половинкиной

Оригинал-макет подписан
в печать 21.09.2009 г. Формат $60 \times 84 \frac{1}{16}$. Бумага офсетная.
Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная. Усл.-печ. л. 9,8.
Тираж 200 экз. Заказ 1653.

Нижегородский институт развития образования, 603122,
Н. Новгород, ул. Ванеева, 203.
www.niro.nnov.ru

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-
методической литературы ГОУ ДПО НИРО