

 ПРАКТИКА № 1 (98) 2016  
ШКОЛЬНОГО  
ВОСПИТАНИЯ

В номере

16+

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

*Дождикова Г. Н.* Семейные ценности и современный кинематограф: точки соприкосновения 2

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ

Методические рекомендации по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников» 7

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДСКАЗКА

*Гинзбург Б. Л., Маслова О. В.* Формирование семейных ценностей на интегрированных уроках обществоведческих дисциплин 16

*Погребняк С. Ф.* Кино как средство патриотического воспитания учащихся 20

*Фомичева Е. Ю.* Единство педагогов детского сада и родителей в воспитании гражданина 25

*Нагорнова Н. А.* Поддержка и укрепление семейных ценностей посредством российских фильмов 31

*Рябчикова Е. П.* Роль театра в развитии эмоциональности ребенка в условиях семейного воспитания 36

*Зимица Е. А.* Внеклассные мероприятия с участием обучающихся, педагогов и родителей как одна из форм взаимодействия семьи и школы 42

ШИРЕ КРУГ

*Васенина С. В.* Возможности проектного метода как активной формы сотрудничества семьи и школы 46

*Паничкина С. В., Зламина Н. В.* Популяризация семейных ценностей в молодежной среде 50

*Секирова А. Д.* В объективе — семейные ценности! 55

КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

*Муратова Т. П.* «Готовимся к любимому празднику»: Конкурсная программа 61

*Тимошина Е. Н., Яшина Н. Ю.* «Кино в кругу моей семьи»: Занятие кружка по программе внеурочной деятельности младших школьников «Уроки для души» 66

*Четнева Н. В.* «Всему начало — отчий дом»: Классный час 72

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

*Мазутова Р. Н.* Если профессия — дети 76

*Турыгина Л. С.* «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому...» 81

*Чивкунова Ю. А.* «Каково в дому, таково и на миру»: Родительское собрание 87

МЫСЛИ ВСЛУХ

*Османова Р. А.* Секреты семейного счастья: Эссе 94

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

*Шадрина Е. В.* Актуальные вопросы формирования семейных ценностей: Библиографический материал 99

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0361 от 28 сентября 2010 г.

Выходит при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Учредитель и издатель — Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Нижегородский институт развития образования»

**Главный редактор**

*Е. Л. Родионова*, заместитель министра образования Нижегородской области

**Редакционная коллегия**

*В. В. Горбачева*  
*Н. В. Краснова*  
*И. А. Лебедева*  
*С. А. Максимова*  
*Г. Ю. Охотникова*  
*Ф. В. Повshedная*  
*Т. М. Уланова*  
*С. А. Фадеева*  
*Н. Е. Фролова*  
*Л. В. Шмолина*  
*Н. Ю. Яшина*

**Ответственный секретарь**

*Р. И. Удалова*

**Редактор**

*И. О. Елфимова*

**Корректор**

*О. В. Панова*

**Компьютерная верстка**

*О. Н. Барабаш*

**Компьютерный набор**

*Т. С. Родинко*  
*М. В. Семикова*

**Макет**

*О. В. Кондрашина*

**Художники обложки**

*П. Б. Халтурин*  
*О. В. Кондрашина*

**Адрес редакции, издателя, типографии**

603122, Нижний Новгород,  
ул. Ванеева, д. 203  
Тел./факс: (831) 468-08-03  
Сайт: [www.niro.nnov.ru](http://www.niro.nnov.ru)  
E-mail: [pshv1995@yandex.ru](mailto:pshv1995@yandex.ru)

Все права защищены. Использование и перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускаются только с разрешения редакции, ссылка на журнал «Практика школьного воспитания» обязательна.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2016

## *Семейные ценности и современный кинематограф: точки соприкосновения*



*Г. Н. ДОЖДИКОВА,  
канд. пед. наук,  
доцент кафедры  
теории и практики  
воспитания  
и дополнительного  
образования  
ГБОУ ДПО НИРО*

Начало нового тысячелетия в России связано с возвращением духовно-нравственных ориентиров в политику государства, с осознанием того, что решение экономических и социальных проблем страны неразрывно связано с воспитанием человека высокой культуры.

Усвоение личностью культурного наследия во все времена и у всех народов происходило прежде всего с помощью социального института семьи. Именно семья признается основным носителем культурных образцов, наследуемых из поколения в поколение, а также необходимым условием социализации личности. В семье человек обучается социальным ролям, получает основы образования, навыки поведения. Как отмечал известный русский философ И. А. Ильин, «семья является первичным лоном человеческой культуры. Мы все слагаемся в этом лоне, со всеми нашими возможностями, чувствами и хотением» [6].

В этой связи особое внимание уделяется возможностям отечественного кинематографа для укрепления традиционных семейных ценностей. Данная тема предельно актуальна сегодня, когда речь заходит о недостаточном контроле над киноиндустрией, что в конечном счете негативно сказывается на формировании морально-нравственных устоев и ценностей семьи.

Указ Президента Российской Федерации Владимира Путина, согласно которому 2016 год объявлен Годом российского кино, является логическим продолжением государственной политики популяризации, повышения уровня и значения для общества одной из самых важных гуманитарных отраслей.

Семья невидимой нитью связывает поколения, передает отечественные культурные, духовные и нравственные ценности. В образовательных организациях воспитание семейных ценностей у детей возможно через разнообразные формы, где можно использовать воспитательный потенциал кинематографа: семейные вечера, конкурсы, семейные коллажи, недели семьи, семейные праздники, ролевую игру

«Я — семьянин», час общения «Наши семейные ценности», круглый стол «Я и моя будущая семья», создание родословного древа и др.

Семейная викторина позволяет расширять знания воспитанников о семье, развивать у них представления о семейных традициях, обычаях, устоях, праздниках. Работа над коллажем «Вечера в моей семье» ориентирована на сплоченность, формирование позитивного отношения к совместному семейному досугу. Конкурсы «Лучший хозяин» и «Лучшая хозяйка» содействуют развитию у ребенка стремления к созданию уюта в доме, привитию навыков ведения домашнего хозяйства.

Сценки-инсценировки «Непредвиденные ситуации в семье» помогают быстрее приходить к взаимопониманию в доме, находить общий язык с близкими людьми. Неделя семьи предполагает проведение традиционного семейного праздника с приглашением родственников детей и друзей дома. Семейные праздники, такие как дни рождения, дни отца, дни матери, Новый год и т. д., важны для детей, так как они являются основой для формирования позитивной жизненной позиции в вопросах воспитания семьянина и создания крепкой, дружной семьи в будущем.

Ролевая игра «Я — семьянин» организуется с целью осознания значимости своей семейной роли (сына, дочери, брата, сестры, внука, внучки и т. д.) и привития детям умения взаимодействовать в семье. Час общения «Наши будущие семейные ценности» проводится для воспитания у подростков отношения к семейным ценностям и семейным традициям как основам личностного и духовно-нравственного развития человека.

Стремление к семейному счастью и благополучию находит выражение в создании и укреплении семейных традиций. Когда-то традиции были обязательной особенностью «объединенной» семьи, отражали нравственную позицию ее членов. Слово «традиция» (от лат. *trahitio* — передача) означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. Семья, как и другие социальные институты, существует, воспроизводя традиции, следуя определенным образцам деятельности, без которых немислимо ее саморазвитие. Семейные традиции выступают основным средством трансляции социально-культурных ценностей, норм семьи, установления ее связей с объектами, которые включены в сферу ее жизнедеятельности [2].

Что же такое семейные традиции? Это духовная атмосфера дома, которую составляют распорядок дня, обычаи, уклад жизни и привычки его обитателей. Ведь по большому счету традиции — это не только семейный уклад, но и





отношения, которые формируются между членами семьи. Во многих российских семьях уже давно стало традицией встречать Новый год в кругу семьи, посещать вместе с ребенком музеи, выставки, театры и кинотеатры.

Одной из популярных семейных традиций является кинопросмотр как один из самых доступных вариантов семейного досуга. При этом речь идет не только об организованном походе в кинотеатр: всегда можно посмотреть кино дома, в знакомой и располагающей к расслабленному отдыху обстановке. Ведь так приятно бывает собраться вечером всей семьей, устроиться поудобнее у экрана и насладиться хорошим фильмом!

Экранные образы кино имеют огромное влияние на формирование мировоззрения, личностных ориентиров, на воспитание духовных ценностей в семье. Позитивным этот эффект может быть лишь в том случае, если кинофильмы несут в себе гуманистические ценности, высшие общественные идеалы.

Специфика кинематографа обеспечивает особую наглядность информации о современном положительном герое, делает предлагаемый нравственно-психологический образец максимально доступным для восприятия. Посмотрев кинофильм, дети стараются подражать его положитель-

ным героям: использовать похожие выражения, жесты и совершать похожие поступки. Положительный пример в данном случае становится силой, побуждающей к активным действиям. Особенно это важно, если речь идет о семье. Поэтому иногда очень полезно посмотреть со стороны на то, с какими проблемами сталкиваются семейные пары, сделать выводы, чтобы не наломать дров в реальной жизни.

Испокон веков семья была основой воспитания, обучения и формирования мировоззрения подрастающего поколения. И кинематограф должен стать надежным помощником родителям в воспитании семейных ценностей.

Педагогам следует уделять особое внимание укреплению взаимного доверия и дружеского, творческого сотрудничества между семьями своих воспитанников и представителями творческих профессий. Полезными будут творческие встречи и семинары, обсуждения идей и планов, а также конкретных тем, касающихся проблем создания доброго кино. Сближая таким образом кинематограф и семью, мы содействуем расширению присутствия нравственной темы на культурном поле в целом и в киноискусстве в частности.

Главным фактором, объединяющим задачи семьи и кино, является общность объекта — человеческая личность. Ки-

нематограф как вид искусства, так же как и литература, и театр, и музыка, и изобразительное искусство, стремится проникнуть во внутренние процессы духовной жизни человека. Кинематограф относится к области стабильных духовных интересов учащейся молодежи, становится для нее одним из самых популярных видов художественного творчества. Чем тоньше чувствует и переживает человек, тем лучше он понимает другого, тем ответственнее относится к своим обязанностям, тем скромнее ведет себя в обществе.

Произведения киноискусства — прекрасное средство развития чувств. Так, моральному воспитанию молодежи способствуют не только ленты, про которые принято говорить, что они посвящены этическим проблемам. Любой талантливо снятый фильм развивает эмоционально-чувственную сферу молодого зрителя. Если картина о современности, она еще и подготавливает юношей и девушек к характерной для нашего общества системе отношений, частично включает их в эти отношения.

Просмотры кинофильмов дают молодежи представление об определенных типах поведения человека в семье, в обществе. Современный кинематограф должен быть переформатирован на формирование экологии души человека, на воспитание традиционных семейных ценностей у молодого поколения [3].

Создание и поддержка доброго кино сегодня необходимы: положительные герои направляют взоры людей к возвышенному, прекрасному, доброму. Режиссеры советского кинематографа создавали «экологически чистые» произведения, такие как «Земля» (реж. А. Довженко, 1930 год), «Девять дней одного года» (реж. М. Ромм, 1961 год), «Иваново детство» (реж. А. Тарковский, 1962 год), «Живет такой парень» (реж. В. Шукшин, 1964 год), «Андрей Рублев» (реж. А. Тарковский, 1966 год), «Солярис» (А. Тарковский, 1972 год), «Калина красная» (реж. В. Шукшин, 1973 год), «Белый Бим Черное ухо» (реж. С. Ростоцкий, 1976 год), «Степь» (реж. С. Бондарчук, 1977 год), «Жертвоприношение» (реж. А. Тарковский, 1986 год).

Экология души заботит и лучших современных режиссеров: Н. Михалкова, А. Сокурова, А. Германа, Э. Рязанова, Г. Панфилова, В. Хотиненко и многих других. Таким образом, кино, культивирующее подлинные человеческие ценности, по праву может и должно носить имя Нового искусства.

В настоящее время в российском обществе идет непростой процесс восстановления семейных традиций. Многие зависят и от того, на какие ценности станут опираться но-



**ЛИЧНОСТЬ** —  
совокупность  
свойств, присущих  
данному человеку,  
составляющих его  
индивидуальность  
(здесь и далее  
определения даны  
по Большому  
толковому словарю  
русского языка,  
гл. ред.  
С. А. Кузнецов.  
СПб.: Норинт, 2004)

вые поколения супругов и родителей, чему будут служить и верить. Современные кинофильмы, транслируемые на массовом экране, в явной степени содействует навязыванию определенных стереотипов и стандартов поведения, но не являются основополагающим фактором для формирования образа семьи среди молодежи.

Приобщение к киноискусству как к самому распространенному в настоящее время виду искусства должно способствовать развитию нравственных качеств личности, становлению моральных жизненных ценностей. Поэтому немаловажным для современной семьи является умение оценить качество демонстрируемого материала и выбрать для просмотра то, что действительно способно дать положительный воспитательный эффект.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Архангельский, Л. М.* Моральные ценности и современность / Л. М. Архангельский // Вопросы философии. — 1983. — № 11. — С. 88—93.
2. *Бим-Бад, Б. М.* Модернизация института семьи: макросоциологический, экономический и антрополого-педагогический анализ : монография / Б. М. Бим-Бад, С. Н. Гавров. — М. : Интеллектуальная книга : Новый хронограф, 2010. — 352 с.
3. *Бурляев, Н. П.* Высокая культура — будущее России // <http://rodnayaladoga.ru/index.php/mirovozzrenie/491-vysokaya-kultura-budushchee-rossii>.
4. *Дождикова, Г. Н.* Школа и семья: основы взаимодействия / Г. Н. Дождикова // Личность и общество : сб. докладов Всероссийской научной конференции «Православие, духовность, традиции, культура — основа счастливой семьи» / под ред. В. М. Строгачева. — Н. Новгород : Гладкова О. В., 2010. — С. 301—303.
5. *Зверева, О. Л.* Семейная педагогика и домашнее воспитание : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. Л. Зверева, А. Н. Ганичева. — М. : Академия, 2002. — 160 с.
6. *Ильин, И. А.* Путь к очевидности / И. А. Ильин. — М. : Республика, 1993. — 432 с.
7. *Куликова, Т. А.* Семейная педагогика и домашнее воспитание : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Куликова. — М. : Академия, 1999. — 368 с.
8. *Куликова, Т. А.* Ценностный подход к проблеме семейного воспитания / Т. А. Куликова // Образование. — 2004. — № 6. — С. 27—35.
9. *Лебедев, П. А.* Семейное воспитание : хрестоматия / П. А. Лебедев. — М. : Академия, 2001. — 512 с.
10. *Франко, Г. Ю.* Искусство кино и отечественная культура / Г. Ю. Франко // Программы дополнительного художественного образования детей. — М. : Просвещение, 2005. — С. 166—181. □

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ

Указом Президента Российской Федерации 2016 год объявлен Годом российского кино. В связи с этим Министерство образования и науки Российской Федерации составило перечень «100 лучших фильмов для школьников» и методические рекомендации по его использованию в образовательной деятельности.

Классика отечественного кинематографа оказывает существенное влияние на формирование духовно-нравственных, этических, эстетических и общекультурных жизненно-ценностных ориентаций детей и подростков. Хорошие фильмы, которые ребенок смотрит в школьные годы в рамках учебного процесса, во внеурочное время, в семейном кругу, бесспорно, обладают воспитательным и образовательным потенциалом, обогащают мировоззрение школьника. Многие киноленты можно смотреть и пересматривать, получая не только наслаждение, но и бесценные уроки на всю жизнь.

Предлагаем читателям ознакомиться с перечнем «100 лучших фильмов» и методическими рекомендациями по его использованию, которые могут оказать помощь в образовательном процессе, во внеурочной деятельности, в работе с родителями и в семейном воспитании.

### *Методические рекомендации по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников»*

Законодательство в сфере образования закрепляет право образовательных организаций на определение содержания образования, выбор учебно-методического обеспечения, образовательных технологий, форм, методов и приемов работы по реализуемым ими образовательным программам (статья 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Федеральный закон № 273-ФЗ)). Эти положения в полной мере относятся к использованию такой формы орга-

ВОСПИТАНИЕ — процесс систематического, целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие личности в целях обучения, привития навыков поведения в обществе, формирования характера и его отдельных черт



низации образовательной деятельности, как киноурок, в том числе в рамках сетевой формы реализации образовательных программ (статья 15 Федерального закона № 273-ФЗ).

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» (далее — перечень «100 фильмов») создан по инициативе Союза кинематографистов России при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации с целью его использования в образовательной деятельности (Приложение).

Министерством культуры Российской Федерации получены права на показ фильмов, включенных в перечень «100 фильмов», в общеобразовательных организациях Российской Федерации, а также на их размещение в свободном бесплатном доступе на портале «Культурное наследие России» [www.культура.рф](http://www.культура.рф).

При использовании в образовательной деятельности лучших отечественных кинофильмов важно побудить школьников к пониманию и самостоятельной оценке окружающего мира, что должно способствовать не только развитию образного восприятия, но и формированию навыков аналитической работы, критического мышления и со-

отнесения получаемой художественной информации с научно обоснованным знанием.

ФГОС общего образования предоставляет возможность использования в образовательной деятельности перечня «100 фильмов»:

- ♦ в рамках изучения учебных предметов (прежде всего литературы, истории, обществознания);

- ♦ через факультативные и элективные учебные предметы (в том числе такие, как «Экранизация русской классики», «Шедевры отечественного кинематографа», «Вечные темы в киноискусстве» и др.), в том числе психологической, социальной, этической тематики;

- ♦ во внеурочной деятельности учащихся (дискуссионные площадки с просмотром и обсуждением кинофильмов, в том числе на базе школьных библиотек; киноклубы; кружки любителей кино; проектно-исследовательская деятельность (в том числе в области киноискусства и смежных с ним видов искусства);

- ♦ в рамках реализации программы воспитания и социализации учащихся через такие направления, как духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, их социализация и профессиональная ориентация, формирование экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Формы организации внеурочной деятельности с использованием проекта «100 фильмов» также определяются образовательными организациями самостоятельно, с учетом специфики основной образовательной программы школы, ее кадровых, технических и иных возможностей.

В примерных основных образовательных программах начального общего и основного общего образования, включенных в реестр примерных основных образовательных программ ([www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru)), представлены некоторые из возможностей использования киноуроков в образовательной деятельности.

На уровне начального общего образования — как форма реализации:

◆ гражданско-патриотического воспитания (знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина; знакомство с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором; особенностями быта народов России; содержанием и значением государственных праздников);

◆ нравственного и духовного воспитания (знакомство с основными правилами поведения в школе, общественных местах; приобретение первоначального опыта нравственных взаимоотношений в коллективе класса и образовательной организации);

◆ культуротворческого и эстетического воспитания (получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; освоение навыков видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края; развитие умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы);

◆ освоение навыков видеть прекрасное в поведении, отношениях и труде людей, развитие умения различать добро и зло, красивое и безобразное, плохое и хорошее, созидательное и разрушительное (через участие в беседах о художественных фильмах);

◆ экологического воспитания (усвоение элементарных представлений об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды, о традициях этического отношения к природе в культуре народов России, других стран, нормах экологической этики, об экологически грамотном взаимодействии человека с природой (в том числе в ходе просмотра учебных фильмов).

На уровне основного общего образования — при изучении учебных предметов:





♦ «Изобразительное искусство», ориентированного в том числе на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры через практическую художественно-творческую деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа по изобразительному искусству включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств, в том числе киноискусства (изобразительная природа экранных искусств; специфика киноизображения; кадр и монтаж; кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук); документальный, игровой и анимационный фильмы; коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер); мастера российского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С. Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, Н. С. Михалков); телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.)).

♦ «История» (изучение истории культуры, в том числе достижений российской культуры Средневековья, Нового времени и XX века, включая великие произведения кино).

Использование видеоматериалов в процессе воспитания и социализации детей и подростков также имеет ряд преимуществ.

Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом и высокой положительной валентностью для школьников, в том числе для тех из них, кто испытывает сложности в концентрации внимания и усвоении учебного материала на слух. Видеоряд, как правило, длительно удерживает непроизвольное внимание ученика, вовлекая его в предлагаемую тематику. Поскольку использование видеоматериалов в воспитательных и педагогических целях является одним из способов воздействия на высшие психические функции и личность ребенка, кино открывает новые возможности для формирования активного личностного отношения учащегося к предлагаемой тематике, рефлексии и росту самосознания.

Кино, видеоматериалы и работа с ними представляют собой действенные средства воспитательной работы, исходя из следующих критериев (принципов), характеризующих подобную форму работы:

♦ *наглядность* (данный психологический принцип применительно к киноуроку особенно эффективен, поскольку обеспечивает длительное непроизвольное внимание даже

слабо мотивированных к учению учащихся, пробуждая их интерес к происходящему на экране и готовность включиться в обсуждение увиденного; видеоряд воздействует на зоны мозга, которые при классических методах обучения обычно не задействуются);

♦ *психологическая безопасность* (принцип, при котором все происходящее с киногероями, благодаря механизмам идентификации, проецируется учащимися на себя, вследствие чего происходит социальное научение и рефлексия сходств и различий себя и героя; киноматериал позволяет детям и подросткам определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах);

♦ *идентификация* (эмоциональное проживание, «соединение» с героями кинофильмов, обеспечивающее уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести бесценный личностный опыт, что само по себе создает условия для личностного роста и самораскрытия учеников, а также улучшает психологический климат в классе);

♦ *проблемность* (совместное обсуждение и рефлексия киносюжетов, построенных вокруг универсальных общечеловеческих смыслов (любовь, одиночество, мечта, приключения, борьба добра и зла и др.), развивает личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу учащихся).

Работа на уроке с киноматериалом является также эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации учащихся.

В процессе приобщения к образцам отечественного киноискусства школьники научатся лично воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других художественных фильмов, что в целом повысит у учащихся степень избирательности при выборе кинопродукции и будет способствовать воспитанию квалифицированного зрителя.

Перечень «100 лучших фильмов для школьников» представлен в приложении на страницах 12—15.



*Уважаемые коллеги!*

Если вы хотите поделиться с широкой читательской аудиторией секретами педагогического мастерства, рассказать о собственном опыте работы или о том, что нового и интересного происходит в вашей образовательной организации, представить на страницах журнала свои инновационные разработки, творческие идеи и находки, то приглашаем вас к сотрудничеству.

Ждем ваших материалов в журнал «Практика школьного воспитания» по темам:

№ 3 — «Детское общественное движение как институт формирования гражданской идентичности школьников»;

№ 4 — «Экологическое воспитание в школе».

**Перечень «100 лучших фильмов для школьников» с учетом возрастных групп  
и направлений реализации программы воспитания и социализации учащихся  
в соответствии с ФГОС общего образования**

Возрастные группы	Направления реализации программы воспитания и социализации учащихся	Формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни
1–4 классы	<p align="center">Духовно-нравственное развитие, гражданско-патриотическое, эстетическое воспитание</p> <p>Адмирал Нахимов — В. Пудовкин, 1946  Айболит-66 — Р. Быков, 1966  Александр Невский — С. Эйзенштейн, 1938  Баллада о солдате — Г. Чухрай, 1959  Белеет парус одинокий — В. Легошин, 1937  Белое солнце пустыни — В. Мотыль, 1969  Бриллиантовая рука — Л. Гайдай, 1968  Броненосец «Потемкин» — С. Эйзенштейн, 1925  В бой идут одни «старики» — Л. Быков, 1973  Веселые ребята — Г. Александров, 1934  Внимание, черепаха! — Р. Быков, 1969  Волга-Волга — Г. Александров, 1938  Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен — Э. Климов, 1964  Ежик в тумане — Ю. Норштейн, 1975  Звезда — А. Иванов, 1949  Золушка — Н. Кошерева, М. Шапиров, 1947  Иваново детство — А. Тарковский, 1962  Илья Муромец — А. Птушко, 1956  Короленко кривых зеркал — А. Роу, 1963  Красные дьяволята — И. Перстиани, 1923  Марья-искусница — А. Роу, 1959  Морозко — А. Роу, 1964  Неуловимые мстители — Э. Кеосаян, 1966  Новый Гулливер — А. Птушко, 1935  Подвиг разведчика — Б. Барнет, 1947  Семеро смелых — С. Герасимов, 1936  Смелые люди — К. Юдин, 1950  Чапаев — Г. Васильев, С. Васильев, 1934  Чук и Гек — И. Лукинский, 1953  Друг мой, Колька! — А. Салтыков, А. Митта, 1961</p>	<p>Адмирал Нахимов — В. Пудовкин, 1946  Айболит-66 — Р. Быков, 1966  Веселые ребята — Г. Александров, 1934  Внимание, черепаха! — Р. Быков, 1969  Волга-Волга — Г. Александров, 1938  Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен — Э. Климов, 1964  Золушка — Н. Кошерева, М. Шапиров, 1947  Семеро смелых — С. Герасимов, 1936  Смелые люди — К. Юдин, 1950  Друг мой, Колька! — А. Салтыков, А. Митта, 1961</p>

<p>5—9 классы</p> <p>А зори здесь тихие — С. Росточкий, 1972 (8—9 кл.)          Адмирал Нахимов — В. Пудовкин, 1946          Александр Невский — С. Эйзенштейн, 1938          Баллада о солдате — Г. Чухрай, 1959          Белое солнце пустыни — В. Мотыль, 1969          Белорусский вокзал — А. Смирнов, 1970 (8—9 кл.)          Берегись автомобиля — Э. Рязанов, 1966          Бриллиантовая рука — Л. Гайдай, 1968          Броненосец «Потемкин» — С. Эйзенштейн, 1925          В бой идут одни «старики» — Л. Быков, 1973          Веселые ребята — Г. Александров, 1934          Война и мир — С. Бондарчук, 1965—1967 (8—9 кл.)          Волга-Волга — Г. Александров, 1938          Восхождение — Л. Шепитько, 1976 (8—9 кл.)          Гамлет — Г. Козинцев, 1964 (8—9 кл.)          Девять дней одного года — М. Ромм, 1961          Доживем до понедельника — С. Росточкий, 1968          Живые и мертвые — Л. Столпер, 1963 (7—9 кл.)          Звезда — А. Иванов, 1949 (5—7 кл.)          Земля — А. Довженко, 1930          Иван Грозный (1—2 серии) — С. Эйзенштейн, 1944—1946 (8—9 кл.)          Иваново детство — А. Тарковский, 1962 (5—7 кл.)          Ключ без права передачи — Д. Асанова, 1976          Калина красная — В. Шукшин, 1973          Красные дьяволята — И. Перестяни, 1923          Крылья — Л. Шепитько, 1966 (8—9 кл.)          Летят журавли — М. Калатозов, 1957 (8—9 кл.)          Мать — В. Пудовкин, 1926 (8—9 кл.)          Машенька — Ю. Райзман, 1942 (5—9 кл.)          Дядя Ваня — А. Кончаловский, 1977 (8—9 кл.)          Молодая гвардия — С. Герасимов, 1948          Монолог — И. Авербах, 1972 (8—9 кл.)          Начало — Г. Панфилов, 1970 (8—9 кл.)          Не горюй! — Г. Данелия, 1969 (8—9 кл.)          Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков — Л. Кулешов, 1924          Неоконченная пьеса для механического пианино — Н. Михалков, 1976 (8—9 кл.)          Неуловимые мстители — Э. Кеосаян, 1966          Обыкновенный фашизм — М. Ромм, 1966</p>	<p>Аэлига — Я. Протазанов, 1924          Веселые ребята — Г. Александров, 1934          Волга-Волга — Г. Александров, 1938          Девять дней одного года — М. Ромм, 1961          Доживем до понедельника — С. Росточкий, 1968          Ключ без права передачи — Д. Асанова, 1976          Крылья — Л. Шепитько, 1966 (8—9 кл.)          Монолог — И. Авербах, 1972 (8—9 кл.)          Начало — Г. Панфилов, 1970 (8—9 кл.)          Пацаны — Д. Асанова, 1983 (8—9 кл.)          Печки-лавочки — В. Шукшин, 1972          Подранки — Н. Губенко, 1976          Путевка в жизнь — Н. Эжк, 1931 (5—7 кл.)          Республика Шкид — Г. Положаков, 1966          Семеро смелых — С. Герасимов, 1936          Смелые люди — К. Юдин, 1950          Собачье сердце — В. Бортко, 1988          Сто дней после детства — С. Соловьев, 1975          Щит и меч — В. Басов, 1968          Я шагаю по Москве — Г. Данелия, 1963 (8—9 кл.)          Друг мой, Колька! — А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5—7 кл.)          Человек с киноаппаратом — Д. Вертов, 1929</p>	<p>Девять дней одного года — М. Ромм, 1961          Калина красная — В. Шукшин, 1973          Охота на лис — В. Абдрашитов, 1980 (8—9 кл.)          Пацаны — Д. Асанова, 1983 (8—9 кл.)          Печки-лавочки — В. Шукшин, 1972          Подранки — Н. Губенко, 1976          Путевка в жизнь — Н. Эжк, 1931 (5—7 кл.)          Республика Шкид — Г. Положаков, 1966          Семеро смелых — С. Герасимов, 1936          Смелые люди — К. Юдин, 1950          Собачье сердце — В. Бортко, 1988          Сто дней после детства — С. Соловьев, 1975          Щит и меч — В. Басов, 1968          Я шагаю по Москве — Г. Данелия, 1963 (8—9 кл.)          Друг мой, Колька! — А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5—7 кл.)          Человек с киноаппаратом — Д. Вертов, 1929</p>
--	---	--

Возрастные группы	Направления реализации программы воспитания и социализации учащихся		
	Духовно-нравственное развитие, гражданско-патриотическое, эстетическое воспитание	Социализация и профессиональная ориентация, трудовое, интеллектуальное воспитание	Формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни
	<p>Они сражались за Родину — С. Бондарчук, 1975 (8—9 кл.)</p> <p>Освобождение — Ю. Озеров, 1972</p> <p>Охота на лис — В. Абдрашитов, 1980 (8—9 кл.)</p> <p>Пацаны — Д. Асанова, 1983 (8—9 кл.)</p> <p>Петр Первый — В. Петров, 1937</p> <p>Печки-лавочки — В. Шукшин, 1972</p> <p>Пиковая дама — Я. Протазанов, 1916 (8—9 кл.)</p> <p>Плохой хороший человек — И. Хейфиц, 1973 (8—9 кл.)</p> <p>Подранки — Н. Губенко, 1976</p> <p>Проверка на дорогах — А. Герман, 1972 (8—9 кл.)</p> <p>Путевка в жизнь — Н. Эжк, 1931 (5—7 кл.)</p> <p>Радуга — М. Донской, 1943</p> <p>Республика Шкид — Г. Положа, 1966</p> <p>Семеро смелых — С. Герасимов, 1936</p> <p>Смелые люди — К. Юдин, 1950</p> <p>Стенька Разин (Понизовая вольница) — В. Ромашков, 1908 (8—9 кл.)</p> <p>Собачье сердце — В. Бортко, 1988</p> <p>Судьба человека — С. Бондарчук, 1959</p> <p>Тихий Дон — С. Герасимов, 1957—1958 (8—9 кл.)</p> <p>Холодное лето пятьдесят третьего — А. Прошкин, 1987 (8—9 кл.)</p> <p>Чапаев — Г. Васильев, С. Васильев, 1934</p> <p>Чучело — Р. Быков, 1983</p> <p>Щит и меч — В. Басов, 1968</p> <p>Юность Максима — Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934 (5—7 кл.)</p> <p>Я шагаю по Москве — Г. Данелия, 1963 (8—9 кл.)</p> <p>Друг мой, Колька! — А. Салтыков, А. Митта, 1961 (5—7 кл.)</p>		
10—11 классы	<p>А если это любовь? — Ю. Райзман, 1961</p> <p>А зори здесь тихие — С. Ростопцкий, 1972</p> <p>Бег — А. Алов, В. Наумов, 1970</p> <p>Белорусский вокзал — А. Смирнов, 1970</p> <p>Бесприданница — Я. Протазанов, 1936</p>	<p>Андрей Рублев — А. Тарковский, 1966</p> <p>В огне брода нет — Г. Панфилов, 1968</p> <p>Десять дней одного года — М. Ромм, 1961</p>	<p>Маленькая Вера — В. Пичул, 1987</p> <p>Республика Шкид — Г. Положа, 1966</p>

<p>В огне брода нет — Г. Панфилов, 1968          Война и мир — С. Бондарчук, 1965—1967          Восхождение — Л. Шепитько, 1976          Гамлет — Г. Козинцев, 1964          Девять дней одного года — М. Ромм, 1961          Доживем до понедельника — С. Ростопцкий, 1968          Живые и мертвые — А. Столпер, 1963          Застава Ильича (Мне двадцать лет) — М. Хуциев, 1964          Иван Грозный (1—2 серии) — С. Эйзенштейн, 1944          Иди и смотри — Э. Климов, 1985          История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж — А. Кончаловский, 1967          Ключ без права передачи — Д. Асанова, 1976          Калина красная — В. Шукшин, 1973          Курьер — К. Шахназаров, 1986          Летят журавли — М. Калатозов, 1957          Маленькая Вера — В. Пичул, 1987          Дядя Ваня — А. Кончаловский, 1977          Дама с собачкой — И. Хейфиц, 1960          Дворянское гнездо — А. Кончаловский, 1969          Месть кинематографического оператора — В. Стаевич, 1913          Мечта — М. Ромм, 1941          Монолог — И. Авербах, 1972          Несколько дней из жизни И. И. Обломова — Н. Михалков, 1979          Обыкновенный фашизм — М. Ромм, 1966          Они сражались за Родину — С. Бондарчук, 1975          Охота на лис — В. Абдрашитов, 1980          Пацаны — Д. Асанова, 1983          Печки-лавочки — В. Шукшин, 1972          Покаяние — Т. Абуладзе, 1984          Республика Шкид — Г. Полока, 1966          Тихий Дон — С. Герасимов, 1957—1958          Утомленные солнцем — Н. Михалков, 1994          Холодное лето пятьдесят третьего — А. Прошкин, 1987          Школьный вальс — П. Любимов, 1978          Щит и меч — В. Басов, 1968          Я шагаю по Москве — Г. Данелия, 1963          Андрей Рублев — А. Тарковский, 1966          Собачье сердце — В. Бортко, 1988</p>	<p>Доживем до понедельника — С. Ростопцкий, 1968          Ключ без права передачи — Д. Асанова, 1976          Пацаны — Д. Асанова, 1983          Печки-лавочки — В. Шукшин, 1972          Республика Шкид — Г. Полока, 1966          Я шагаю по Москве — Г. Данелия, 1963          Собачье сердце — В. Бортко, 1988</p>	<p>Собачье сердце — В. Бортко, 1988          Месть кинематографического оператора — В. Старевич, 1913          Печки-лавочки — В. Шукшин, 1972</p>
---	---	--



*Б. Л. ГИНЗБУРГ,  
канд. ист. наук,  
доцент кафедры  
истории и  
обществоведческих  
дисциплин  
ГБОУ ДПО НИРО*



*О. В. МАСЛОВА,  
учитель истории,  
обществознания  
и основ религиозных  
культур  
и светской этики  
МБОУ «Школа № 7»  
г. Богородска*

### *Формирование семейных ценностей на интегрированных уроках обществоведческих дисциплин*

*М*одернизация современного российского образования направлена на обеспечение перехода от передачи знаний к развитию творческих способностей каждого обучающегося, раскрытию им своих возможностей, подготовке детей к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного (компетентностного) подхода и придания образовательному процессу воспитательной функции.

Одним из способов формирования компетенций учащихся является интеграция учебных дисциплин на уроках и во внеурочной деятельности. Интегрированный урок — это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Интегрированные уроки могут объединять самые разные дисциплины как в полном их объеме, порождая интегративные предметы типа «Основ безопасности жизнедеятельности» или «Мировой художественной культуры», так и лишь отдельные составляющие тех или иных дисциплин. Например, можно интегрировать содержание дисциплин с сохранением методов обучения ведущей дисциплины. Также можно интегрировать методику обучения разным дисциплинам при сохранении содержания только одного предмета.

Интеграция оживляет образовательный процесс, экономит учебное время, избавляет от утомляемости, ориентирует мышление на будущее, способствует формированию целостного взгляда на мир, пониманию сущностных взаимосвязей явлений и процессов.

Специфика интегрированных уроков состоит в том, что они проводятся совместно учителями двух или нескольких смежных предметов. Особенно важно продумывать методику проведения урока. Заранее определяются объем и глубина раскрытия материала, последовательность его изу-

чения. Сроки изучения различных аспектов комплексной проблемы в смежных дисциплинах должны предшествовать обобщению, тогда не будет нарушена логика изучения каждого отдельного предмета. Поэтому уроки целесообразно проводить после усвоения учащимися большого раздела курса или в конце учебного года. Доли участия каждого учителя зависят от содержания материала, но приблизительно должны быть равными, хотя один из учителей (в зависимости от предмета) выбирается ведущим.

Особенность интегрированных уроков обществоведческого (гуманитарного) цикла заключается в том, что на них осуществляется обмен опытом между поколениями и культурами, происходит патриотическое воспитание учащихся, достигается свобода в суждениях и ответах. А так как обществоведческие дисциплины связаны со многими предметами, то интеграция уроков обществоведческого цикла (истории, обществознания, права, литературы, русского языка, мировой художественной культуры, основ религиозных культур и светской этики и др.) приобретает острую актуальность, особенно в вопросах укрепления семейных ценностей в современном мире.

Семья для ребенка — это место его рождения и становления, это определенный морально-психологический климат, это школа отношений с людьми. В семье складываются представления ребенка о добре и зле, о порядочности, об уважительном отношении к ценностям (и материальным, и духовным, и семейным). Именно с близкими людьми дети впервые познают чувства любви, дружбы, долга, ответственности, справедливости. Семья является ведущим фактором развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека.

В основе взаимодействия семьи и школы лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны лишь помочь, поддержать, направить и дополнить их воспитательную деятельность. Одним из факторов, способствующих тому, чтобы семья была здоровой, крепкой и могла полноценно подготовить ребенка к будущей взрослой жизни, являются семейные ценности и традиции.

«Семейные ценности — это положительные и отрицательные показатели значимости объектов, относящихся к основанной на единой совместной деятельности общности людей, связанных узами супружества — родительства — родства, в связи с вовлеченностью этих объектов в сферу человеческой жизнедеятельности человеческими интересами, потребностями, социальными отношениями», — отмечает в своем исследовании Х. А. Абдурагимова.



Положительный педагогический опыт представляют интегрированные уроки, на которых уделяется максимум внимания формированию семейных ценностей. В качестве примера можно привести эффективную работу в данном направлении в школе № 7 Богородска.

Формирование семейных ценностей у обучающихся МБОУ «Школа № 7» Богородска происходит через разнообразные формы и методы урочной деятельности (уроки патриотического содержания, военная тематика «Моя семья в годы войны» на уроках истории и литературы, интегрированные уроки истории и мировой художественной культуры «Мой город, моя семья») и во внеурочной деятельности: семейные вечера «Семья года», конкурсы «Мама, папа, я — дружная семья», семейные коллажи, классные часы «Наши семейные ценности», круглый стол «Моя семья», создание семейного дерева и др.



*Семейные вечера «Семья Года»* — традиционный семейный праздник с приглашением родственников. В течение недели проводятся различные по форме мероприятия в семейно-родственных группах, беседы с семейными парами, составляются анкеты на уроках обществознания и права. Учащиеся обращаются к вопросам о том, что такое семья с позиции морально-нравственных устоев, какова правовая основа семьи.

Подбирая фото для *семейных коллажей*, дети стараются вовлечь в данную работу своих родителей, бабушек и дедушек. Особенно активно мы стали заниматься созданием семейных коллажей в связи с 70-летним юбилеем Победы в Великой Отечественной войне. Российская акция «Бессмертный полк» побудила детей оформить книгу «Летопись Победы», посвященную родственникам — участникам войны, которая продолжает пополняться и по сей день.

На уроках истории, краеведения и обществознания мы традиционно занимаемся созданием *семейного дерева*. Эта форма работы направлена на формирование у школьников мотивации к изучению своей родословной, воспитание чувства гордости за членов семьи и ответственности перед ними за свои достижения. Система создания семейного дерева дала возможность нашим ребятам активно участвовать в различных конкурсах, и в этом нам оказывает помощь районный музей Богородска.

На уроках обществознания часто выделяются темы моральной направленности, что дает благодатную почву для объединения урока обществознания с уроком по курсу «Религии России». Так, *круглый стол «Я и моя будущая семья»* проводится с целью воспитания у детей чувства ответственности по отношению к планированию семьи. Также мы обсуждаем проблемы, которые могут возникать в семье,

и вместе вырабатываем стратегии их преодоления. Как правило, на подобной встрече организуется открытый диалог детей с духовенством и представителями воскресной школы города.

Классный час «*Наши семейные ценности*» — элемент методики киновоспитания, предполагающий максимальное использование воспитательных возможностей художественных фильмов в социальном формировании и воспитании школьников. В его рамках учащиеся приобретают навыки и умения выбирать фильмы из репертуара на основе высоких художественных критериев и анализировать их на уровне художественного восприятия. Благодаря поддержке кинозала ФОКа «Победа» мы осуществляем семейные встречи поколений за просмотром таких фильмов, как «Гамлет» (реж. Г. Козинцев, 1964 год), «Доживем до понедельника» (реж. С. Росточкин, 1968 год), «Щит и меч» (реж. В. Басов, 1968 год) и «Неподсуден» (реж.: Владимир Краснополский, В. Усков, 1969 год). Комплексный социолого-педагогический подход при анализе воспитательных возможностей художественного экрана позволяет также решать проблемы становления мировоззрения школьников средствами кино.

Интегрированное обучение направлено на развитие научного стиля мышления учащихся; формирует комплексный подход к учебным предметам, единый с точки зрения гуманитарных наук; повышает и развивает интерес учащихся к предметам; расширяет кругозор, способствует развитию творческих возможностей учащихся; помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала на уровне применения знаний, умений, навыков в новых условиях; приобщает школьников к научно-исследовательской деятельности.

Наша целенаправленная работа по формированию семейных ценностей уже дает положительные результаты. На этапе оценки эффективности педагогического опыта можно констатировать, что у детей в лучшую сторону изменилось отношение к своим близким, они осознают значение и роль семьи и семейных ценностей в жизни человека, у них сформировано осознанно-уважительное отношение к родственникам, понимание семьи как важной составляющей современного общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абдурагимова, Х. А. Структура и классификация ценностей // <http://www.jurnal.org/articles/2008/psih11.html>.
2. Бурова, С. Н. Социология брака и семьи: история, теоретические основы, персоналии / С. Н. Бурова. — Мн. : Право и экономика, 2010. — 444 с.





*С. Ф. ПОГРЕБНЯК,  
преподаватель-  
организатор ОБЖ  
МБОУ СОШ № 19  
Нижегородского  
района  
Н. Новгорода*

3. Социальная педагогика: курс лекций : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. М. А. Галагузовой. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 416 с.
4. Справочник учителя истории и обществознания / авт.-сост.: Т. И. Сечина [и др.]. — Волгоград : Учитель, 2015. — 219 с.
5. Что такое интегрированный урок // <http://poletaevs.usoz.ru/>.
6. Эйдемиллер, Э. Г. Семейная психотерапия / Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкий. — Л. : Медицина, 1990. — 192 с.
7. [7school.edusite.ru](http://7school.edusite.ru).

## *Кино как средство патриотического воспитания учащихся*

«Вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино», — эта цитата Владимира Ильича Ленина была опубликована в журнале «Советское кино» за 1933 год. Она объясняет, почему Владимир Ильич использовал кино как средство пропаганды советских идеалов и принципов. В советское время все фильмы финансировались из бюджета, а сценарии утверждались специальным комитетом. Советская власть понимала, что кино можно сравнить со средствами массового поражения, так как оно представляет собой самое доступное широким слоям населения зрелище. Но в период перестройки, а также долгое время после него, вплоть до недавнего времени, идея госзаказа считалась устаревшей.

«Различные социологические исследования киноаудитории, пройденные в последние годы, в их числе и исследование художественных интересов школьников Института художественного воспитания АПН СССР, показывают, что дети и молодежь составляют большую часть аудитории, притом самый активный кинозритель — подросток; что в сфере художественных интересов интерес к кинематографу у школьников наибольший, качество художественных предпочтений невысокое. Иными словами, исследования убеждают, что юные зрители смотрят кинофильмы в очень большом количестве, но выбирают среди них чаще всего те, на воспитательный эффект которых трудно рассчитывать, и, напротив, обходят вниманием фильмы высоких художественных достоинств, получившие признание критики, имеющие наибольший идеологический потенциал» [6]. Эти слова были написаны в далекие семидесятые годы,

в другой эпохе и в другом веке. Что же изменилось с тех времен?

Во многих странах мира кино до сих пор является отражением политики государства. Во времена Советского Союза важным аспектом фильмов было нравственное и патриотическое воспитание советских людей.

В наши дни фильмы получили еще бóльшую популярность и более широкий охват зрителей. Это можно объяснить появлением огромного количества кинотеатров, а также доступностью фильмов в сети интернет, именно поэтому кино можно считать одним из самых эффективных средств влияния на людей и одним из лучших способов воспитания подрастающего поколения.

В 2015 году Министерство культуры России выступило инициатором проекта Указа Президента Российской Федерации № 503 «О проведении в Российской Федерации Года российского кино», подписанного Владимиром Путиным 7 октября 2015 года. По замыслу Минкультуры, проведение Года российского кино в 2016 году станет «логичным продолжением целенаправленной государственной политики по популяризации, повышению качества и общественного значения еще одной из важнейших гуманитарных отраслей».



Воспитательные возможности художественного кино, педагогическое руководство восприятием и воздействием художественного фильма на юного зрителя, место фильма в досуге учащихся, его роль в идейно-нравственном становлении подрастающего поколения — в условиях широкого распространения средств массовой информации эти вопросы уже давно волнуют педагогическое сообщество.

Кинофильмы охотно привлекаются педагогами, и мной в том числе, в качестве материала для воспитательной работы, и, пожалуй, не будет ошибочным утверждение, что продукцию кинематографа учителя оценивают именно с точки зрения возможности ее использования в воспитательных целях. Фильмы дают школьнику широкий обзор проблемных ситуаций, изложенных эмоционально и увлекательно. Среди киноситуаций есть и такие, которые педагог не может в столь яркой и доходчивой форме показать учащемуся без помощи экрана в будничной реальности: героизм открытий, опасность путешествий, мужество и самопожертвование в военных подвигах...

В последнее время внимание российской общественности приковано к проблемам патриотического и гражданского воспитания подрастающего поколения. Об этом свидетельствуют как грандиозность подготовки и проведения юбилейных торжеств к 70-летию Победы советского наро-



да в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, так и принятие специальных правительственных программ гражданского и патриотического воспитания молодежи.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность — самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Школьный курс основ безопасности жизнедеятельности в период фундаментальных перемен, характеризующихся новым пониманием его целей и ценностей, новыми концептуальными подходами, использованием инновационных технологий, приобретает все более важное значение в деле патриотического воспитания учащихся, которому во все времена, включая нынешнее время, все народы уделяли особое внимание, видя в нем залог безопасности существования государства. Немаловажную роль в патриотическом воспитании школьников играет искусство кино.

Закономерно, что в работе по патриотическому воспитанию учащихся я широко использую кинематограф, руководствуюсь жизнеутверждающими принципами, которые прошли проверку временем и опирались на классику советского и российского кино: любовь к Родине, семейные ценности, защита Отечества.

Чему учит фильм? Какой пример подают учащимся его герои? Вот те вопросы, которые в первую очередь волнуют меня как педагога.

В нашей школе была внедрена в образовательный процесс специально разработанная структурно-функциональная модель рассматриваемого вида воспитания посредством кино — *кинолекторий «Россия, Родина, армия, любовь»* [4] — и реализован комплекс организационно-педагогических условий, направленный на эффективное функционирование созданной модели, который вбирает в себя:

- ♦ выполнение требований системного подхода в отборе и применении художественных и документальных фильмов;

- ♦ расширение сферы воздействия кино на формирование патриотического самосознания обучающихся путем сочетания его с дополнительными педагогическими средствами;

- ♦ обеспечение гармонизации личностного самоопределения обучающихся на основе согласования их ценностных отношений.

Тематический каталог программы кинолектория «Россия, Родина, армия, любовь» состоит из нескольких разделов:

- ♦ «Государственные символы России и русской армии»;
- ♦ «Русь изначальная»;

- ◆ «Россия молодая»;
- ◆ «Наполеон. Отечественная война 1812 года»;
- ◆ «Первая мировая война 1914—1918 годов. Октябрьская революция 1917 года. Гражданская война»;
- ◆ «Вторая мировая война 1939—1945 годов. Великая Отечественная война 1941—1945 годов»;
- ◆ «Ядерный щит»;
- ◆ «О терроре и террористах»;
- ◆ «Наша армия»;
- ◆ «Мир и безопасность».

В тематический каталог кинолектория входит более 500 художественных и документальных фильмов. Большую его часть составляют такие киноленты, как «Адмирал Ушаков» (реж. М. Ромм, 1953 год) о создании в 1779 году Русского флота на Черном море под руководством знаменитого русского флотоводца и патриота России Федора Ушакова и вторая часть художественного фильма «Корабли штурмуют бастионы» (реж. М. Ромм, 1953 год); документальные фильмы «Герб России», «Флаг России» и «Гимн России», представляющие собой настоящее пособие, в котором соединены историческая часть и сегодняшние правила использования государственных символов России [4].



Киноматериал лектория создает благодатную почву для воспитания подрастающего поколения на примерах положительных героев, но не менее важны и картины, задача которых заключается не в том, чтобы дать пример для подражания, а в том, чтобы, приобщая зрителя к проблемной ситуации, актуализовать систему морально-ценностных ориентиров, имеющуюся в его сознании, повлиять на нее как бы изнутри, через осмысление предлагаемой ситуации и определение собственной позиции в ней.

Другая форма работы посредством кино, используемая мной в педагогической практике, — *элективный курс «Дни воинской славы»* [4].

К числу задач элективного курса можно отнести воспитание патриотических чувств, гордости за свою Родину и людей, живших и живущих на ней; формирование гражданской позиции, уважения к истории своей страны.

Военная история России является яркой летописью самоотверженной борьбы нашего народа за целостность и независимость родной земли. С именем Отчизны в сердце и на устах ее лучшие граждане шли в бой с врагами, совершали беспримерные героические подвиги. А если нужно было, за любимую Родину, за ее честь и независимость они отдавали самое дорогое, что есть у человека, — жизнь. В периоды тяжелых испытаний с особой остротой проявлялось патриотическое самосознание людей.



Память народа — это его история. Отечественная история сложна и неоднозначна. К ней необходимо подходить бережно, не допуская перекосов и искажений. К истории нельзя относиться однобоко, односторонне, вычеркивая из нее те или иные периоды либо рассматривая их только сквозь черные или розовые очки. Вместе с тем следует подчеркнуть, что в нашей истории немало славных страниц, наполняющих души россиян чувством гордости за прошлое Отечества. Не всегда удача сопутствовала русскому оружию, но никогда оно не подвергалось бесчестию. И победы, и поражения достойны того, чтобы быть отмеченными в героической ратной летописи России.

Для возрождения национальных воинских ценностей, боевых традиций Вооруженных Сил России и славы русского оружия 10 февраля 1995 года Государственная Дума Российской Федерации приняла Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России». 13 марта 1995 года закон утвержден Указом Президента Российской Федерации, а 15 марта 1995 года вступил в силу.

Очевидно, что воспитание патриотизма — трудная задача, в процессе решения которой важно показать большое через малое, раскрыть зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, пробудить в детской душе чувство сопричастности к великим вехам истории родной страны, чувство гордости за силу и величие Родины. Решать эту задачу помогут широчайшие возможности кино. Например, документальный фильм «Бородинское сражение» (2009 год) представляет собой рассказ о главном сражении Отечественной войны 1812 года, в котором использованы мнения историков, карты сражения, фрагменты художественных фильмов. Документальный фильм «Михаил Кутузов» (1943 год) повествует о вступлении Наполеона в Россию, Бородинском сражении, пожаре в Москве, Тарутинском маневре, партизанской войне и, наконец, бегстве французской армии из России — обо всех главных эпизодах Отечественной войны 1812 года. Художественный фильм «Александр Невский» (реж.: С. Эйзенштейн, Д. Васильев, Б. Иванов, 1938 год) представляет вниманию зрителей Русь XII века. Сын великого князя Ярослава, Александр, одерживает победу над шведской армией в битве на Неве, за что и получает прозвище Невский. И снова ему приходится поднимать народ, теперь на защиту от тевтонских рыцарей... [4]

Воспитательный потенциал кинематографа широко используется в современной образовательной практике. В этом направлении сделано множество интересных педагогических открытий, создано много форм и методов работы. Все

они свидетельствуют о том, что возможности использования экранных искусств в школе для развития учеников различных возрастов поистине уникальны.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (с изменениями и дополнениями) / принят Государственной Думой 10 февраля 1995 года // <http://base.garant.ru/1518352/>.
2. Баландин, Р. К. Маршал Шапошников. Военный советник вождя / Р. К. Баландин. — М. : Вече, 2005. — 416 с.
3. Безыменский, Л. Битва за Москву: провал операции «Тайфун» / Л. Безыменский. — М. : Яуза : Эксмо, 2007. — 384 с.
4. Блог преподавателя-организатора ОБЖ // [http://progrebnyksfobz.blogspot.ru/p/blog-page\\_713.html/](http://progrebnyksfobz.blogspot.ru/p/blog-page_713.html/).
5. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне : в 12 т. / пред. ред. совета Н. В. Свиридов. — Т. 3 : Подвиг Ленинграда. — М. : Современник, 1987. — 312 с.
6. Максимов, В. Н. Киноискусство в эстетическом воспитании школьников / В. Н. Максимов // Теория эстетического воспитания. — М. : Изд-во НИИ общей педагогики АПН СССР, 1973. — С. 87—97.

## *Единство педагогов детского сада и родителей в воспитании гражданина*

Только тот, кто любит, ценит и уважает  
сохраненное предшествующим поколением,  
может любить Родину, узнать ее,  
стать подлинным патриотом.

С. Михалков

**В** современных условиях главным социальным и государственным приоритетом становится воспитание человека-гражданина.

Гражданственность понимается как способность человека убежденно и ответственно сознавать свои права и обязанности, руководствуясь ими, действовать на пользу Родины и народу [12, с. 20—21]. Эта наивысшая ступень развития нравственного сознания личности начинает зарождаться еще в ранние годы, когда происходят становление духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, формирование механиз-

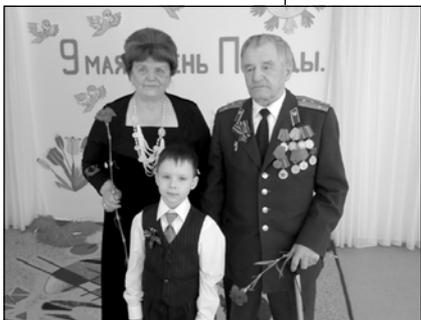
## Методическая подсказка



*Е. Ю. ФОМИЧЕВА,  
Воспитатель  
МАДОУ «Детский  
сад № 394»  
Сормовского  
района  
Н. Новгород*

мов социальной адаптации и идентификационной компетентности личности. В этом процессе в соответствии с периодами взросления ребенка активно участвуют и семья, и образовательная организация, и социальное окружение.

Безусловно, важнейшую и ведущую роль в формировании гражданской идентичности в течение всего периода взросления будущего гражданина играет именно семья. Как утверждал философ и писатель Умберто Эко, «наибольшее воспитательное значение для ребенка имеет то, что он слышит от родителей, когда они его не воспитывают; роль второстепенного огромна» [13, с. 312]. Если семья не выполняет своей воспитательной функции и идентификационная компетентность вырабатывается у ребенка лишь социально (в образовательной организации и в социуме), то она будет ущербна: эгоцентрична, диссоциальна, девиантна и т. п. Поэтому вовлечение семьи в образовательный процесс является важным условием полноценного развития детей дошкольного возраста, включая их гражданское воспитание.



Процесс гражданского воспитания предполагает не только усвоение содержания культуры, но и постоянное открытие, утверждение ребенком себя как социального субъекта, гражданина своей страны, поскольку нельзя растить детей, «отчужденных» от жизни и интересов своего государства, людей без Отечества. Как писал академик Д. С. Лихачев, «воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству» [9, с. 173].

В воспитании любви к Отечеству эффективными средствами являются произведения искусства: книги, картины, живопись, скульптура, музыка, кино. По мнению А. С. Макаренко, кино — «прекрасное и высокохудожественное воспитательное средство» [10, с. 19]. Сюжеты кинофильмов в яркой, образной, эмоционально насыщенной форме влияют на детей, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни.

С ребятами старшего дошкольного возраста и их родителями можно просмотреть ряд отрывков кинолент, прививающих чувства товарищества, верности долгу, любви к родной земле, то есть самые высокие человеческие ценности. Героями данных фильмов являются обычные взрослые и дети, «живущие по соседству». Классикой предвоенного

кино стали фильмы: «Белеет парус одинокий» (реж. В. Легошин, 1937 год), «Брат героя» (реж. Ю. Васильчиков, 1940 год), «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный, 1940 год). Полюбились многим приключенческие фильмы: «Дети капитана Гранта» (реж. В. Вайншток, 1936 год), «Остров сокровищ» (реж. В. Вайншток, 1937 год). Экранизированы классические литературные произведения: «Детство Горького» (реж. М. Донской, 1938 год), «В людях» (реж. М. Донской, 1938 год), «Мои университеты» (реж. М. Донской, 1939 год); сняты киносказки: «По щучьему веленью» (реж. А. Роу, 1938 год), «Василиса Прекрасная» (реж. А. Роу, 1939 год), «Конек-горбунок» (реж. А. Роу, 1941 год). Патриотическим духом проникнуты киносказки военных лет: «Волшебное зерно» (реж.: Ф. Филиппов, В. Кадочников, 1942 год), «Кашей Бессмертный» (реж. А. Роу, 1944 год).

В образовательной программе дошкольной организации в процессе изучения каждой темы содержится множество возможностей для воспитания основ гражданской идентичности. Особенно важной темой является «День Победы», которая в прошлом учебном году совпала с празднованием 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Нами был разработан проект «Никто не забыт, ничто не забыто!», в рамках которого особое место отводилось просмотру фрагментов из героико-патриотических кинолент: «Сын полка» (реж. В. Пронин, 1946 год), «Синегория» (реж.: Э. Гарин, Х. Локшина, 1946 год), «У них есть Родина» (реж.: А. Файнциммер, В. Легошин, 1949 год), «Мама, я жив!» (реж. И. Добролюбов, 1985 год). Так, отрывки из фильма А. Тарковского «Иваново детство» (1962 год) помогли в образной форме раскрыть трагизм в истории человечества и получить отклик в детских сердцах. С помощью метафоричности киноязыка, избегая демонстрации прямых сцен насилия, отдельными зарисовками удалось показать весь ужас войны: остов печи на месте сожженного дома; разрушенный храм; обломок истребителя, косо торчащий из земли; хлопающая на ветру, никуда не ведущая калитка; голая, мертвая земля; руины сожженных деревень; черное, одинокое, мертвое дерево и т. п.

Конкретные факты из жизни старших членов семьи — участников Великой Отечественной войны, примеры их фронтовых и трудовых подвигов позволяют детям осознавать такие важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, неприятие врага и т. д. Дошкольники способны понять победу нашего народа в Великой Отечественной войне как результат защиты Родины, как доказательство любви к Отчизне, которая чтит память героев, от-



давших жизнь за мирное небо над нашей головой. Их имена увековечены в названиях улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Экскурсии и прогулки к памятным местам, возложение цветов и венков дают возможность на ярких примерах показать детям героизм, который проявил наш народ, защищая Родину.

Взаимодействие с родителями в ходе реализации проекта «Никто не забыт, ничто не забыто!» способствует бережному отношению к традициям, сохранению преемственных семейных связей, использованию жизненного опыта семьи в процессе воспитания гражданственности. «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям» [10, с. 17], — эту заповедь А. С. Макаренко мы используем в работе и с детьми, и с их родителями.



В рамках проекта «Никто не забыт, ничто не забыто!» при активном участии родителей были пополнены и обновлены зоны гражданско-патриотического воспитания в детском саду (фотографии, картины, иллюстрации, панорамные снимки достопримечательностей, художественные произведения, видеотека), где в условиях ежедневного свободного доступа дети могут прикасаться к страницам истории нашего Отечества

1941—1945 годов.

Родителям вместе с детьми рекомендовалось посетить музеи («Музей боевой и трудовой славы Московского района» (ул. 50-летия Победы), Парк Победы на Гребном канале); выставки («Великая Победа» в усадьбе Рукавишниковых, экспозиция военной техники на территории Кремля, «Письма войны» в павильоне Нижегородской ярмарки, «Помни войну» в Никольской башне Нижегородского кремля); достопримечательности города, края. Семьи принимали участие в трудовых акциях по уборке памятников воинской славы, проводили мини-исследования («Героические названия улочек нашего Нижнего», «Великая Отечественная война в судьбах моей семьи» и др.). Итоги такой работы отражались в фотовыставках, совместных с ребенком презентациях и выступлениях.

В дошкольной организации проводились киносеансы, на которых дети и их родители увидели отрывки из фильмов: «Жди меня» (реж.: Б. Иванов, А. Столпер, 1943 год), «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, 1959 год), «Крепкий орешек» (реж. Т. Вульфович, 1967 год), «В бой идут одни «старики»» (реж. Л. Быков, 1973 год), «Помни имя свое» (реж. С. Колосов, 1974 год) и «Они сражались за Родину» (реж. С. Бондарчук, 1975 год). Просмотры фрагментов из кинохроник военных лет и художественных фильмов, воспри-

нятые яркие образы, конкретные поступки героев оказали воздействие на чувства детей и родителей, помогли им глубже понять нравственное содержание рассказанных историй. Каждый кинофильм впоследствии становился предметом обсуждения понравившихся или не понравившихся ситуаций.

В работе нашего детского сада прочно укрепила свои позиции музейная педагогика, ведь музей не только помогает узнать историю вещей, но и объединяет детей и взрослых в процессе своего развития. Родители вместе с детьми принимают активное участие в пополнении новыми экспонатами музея Памяти, который в течение нескольких лет создается в дошкольной организации. Больше всего детей привлекают ордена и бесценные документы: письма, дневники, воспоминания участников тех или иных событий. В них передаются сокровенные мысли людей, их чувства, переживания и надежды, что эмоционально воспринимается детьми и оказывает на них действенное влияние. Материалы музея использовались нами при проведении круглого стола «Фронтовое письмо», где звучали письма с фронта, из партизанских отрядов, написанные в годы Великой Отечественной войны.

Вместе с родителями дети участвуют в конкурсах, интеллектуальных играх и выставках («Что? Где? Когда?», «Викторина знатоков военной истории», «Конкурс песни военных лет», «Подвиг великих воинов»), сочиняют рассказы, подбирают стихи для сборников «Великая Победа: семейный альбом», «Этих дней не смолкнет слава!».

К 70-летию Великой Победы были организованы выставки детских и семейных рисунков на военные темы: «С чего начинается Родина», «Салют Победы», «Мой прадедушка — ветеран Великой Отечественной войны», «Памятник солдату», «Вечный огонь», «Цветы победителям», «Мы за мир». В рисунках отражались знания детей, полученные в процессе ознакомления с историческим прошлым наших города и страны в годы войны.

Наибольший эмоциональный отклик у детей неизменно вызывают торжества и массовые мероприятия. Праздники неотделимы от жизни общества, в них отражаются представления и нравственные ориентиры народа, дающие человеку силу и энергию. Праздники в детском саду — яркие события в жизни детей. Сочетая разные виды искусства, они оказывают большое влияние на чувства и сознание воспитанников.

В нашем детском саду традиционно проводятся благотворительные концерты для ветеранов войны и тружеников тыла. Дети оформляют пригласительные билеты, гото-



вят подарки для дорогих гостей, учатся выражать уважение и признательность старшим. Ветераны делятся с ребятами своими воспоминаниями, демонстрируют фронтовые письма, медали и ордена, помогают детям понять многое из того, что не передаст обычное чтение книг. К торжественной встрече с ветеранами в семьях воспитанников традиционно создаются стенгазеты или «боевые листки» с рассказами о подвигах и наградах родных, близких — участников боевых действий.

Для вовлечения семьи в решение задач гражданско-патриотического воспитания детей нами разработаны консультации: «Гражданственность как интегративное качество личности», «Воспитываем элементы гражданственности», «Педагоги и родители — творческий тандем», «Крепкая семья — сильная Россия», «Маршрут выходного дня», «Традиции празднования Дня Победы».



Все перечисленные формы работы, несомненно, способствуют формированию гражданской идентичности дошкольников и активному участию родителей в решении задач патриотического воспитания в образовательном пространстве детского сада.

В наступившем 2016 году, объявленном Годом российского кино, нельзя недооценивать использование кинофильмов в качестве эффективного средства воспитания дошкольников. При грамотном отборе доступных детям отечественных кинопроизведений, представляющих художественную ценность, и разумном руководстве со стороны педагогов и родителей можно добиться значительных результатов в непростом деле — процессе воспитания подрастающего поколения.

Воспитать патриота своей Родины — ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном детстве только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств, общие усилия дошкольной образовательной организации, семьи и культурно-досуговых учреждений станут фундаментальной основой для воспитания будущего гражданина и патриота.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011—2015 годы» / утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 года № 795 // [http://archives.ru/programs/patriot\\_2015.shtml](http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / принят Государственной

Думой Российской Федерации 21 декабря 2012 года // <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.

3. Гуляев, А. С. Кино как средство патриотического воспитания / А. С. Гуляев // Молодой ученый. — 2014. — № 8. — С. 749—751.

4. Зимина, А. Н. Государственные праздники для дошкольников: 60-летию Победы посвящается / А. Н. Зимина. — М. : Педагогическое общество России, 2005. — 80 с.

5. Казаков, А. П. Детям о Великой Победе / А. П. Казаков, Т. А. Шорыгина. — М. : Гном, 2011. — 25 с.

6. Ковалева, Г. А. Воспитывая маленького гражданина : практич. пособие для работников ДОУ / Г. А. Ковалева. — М. : АРКТИ, 2005. — 79 с.

7. Комратова, Н. Г. Патриотическое воспитание детей 4—6 лет / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. — М. : ТЦ СФЕРА, 2007. — 208 с.

8. Кузнецова, Л. В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX века / Л. В. Кузнецова // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2006. — № 9. — С. 18—24.

9. Лихачев, Д. С. Экология культуры / Д. С. Лихачев // Москва. — 1979. — № 7. — С. 173—179.

10. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей. Общие условия семейного воспитания : учеб. пособие / А. С. Макаренко. — М. : Знание, 1984. — 400 с.

11. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. — М. : Линка-Пресс, 2003. — 200 с.

12. Филонов, Г. Н. Основы методики гражданского воспитания в семье и школе / Г. Н. Филонов. — М. : Государственный НИИ семьи и воспитания, 2001. — 142 с.

13. Эко, У. Маятник Фуко / У. Эко. — М. : АСТ, 2012. — 832 с.

## *Поддержка и укрепление семейных ценностей посредством российских фильмов*

Положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», провозглашающие государственно-общественный характер управления образованием, служат исходными нормами для обеспечения сотрудничества школы и родителей. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, определяя семью как важнейший институт общества, основу и опору

Методическая  
подсказка

СЕМЬЯ —  
группа людей,  
состоящая  
из мужа, жены,  
детей и других  
близких  
родственников,  
живущих вместе



*Н. А. НАГОРНОВА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ «Средняя  
школа № 23  
с углубленным  
изучением  
отдельных  
предметов»  
г. Дзержинска*

государства, отвечающую за социализацию подрастающего поколения, рассматривает родителей как равноправных участников образовательного процесса. Таким образом, в важнейших нормативно-правовых документах образовательной политики именно родители обозначены в качестве главных воспитателей, что созвучно идеям великого русского педагога В. А. Сухомлинского: «В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы».

Формы и методы работы с родителями должны быть направлены на повышение их педагогической культуры, укрепление взаимодействия семьи и школы, вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс и внеурочную досуговую деятельность. Одним из видов такой деятельности становятся совместные просмотры фильмов, актуальность которых очевидна в связи объявлением 2016 года Годом российского кино.

Одним из первых я рекомендую родителям своих учеников фильм «Дневник мамы первоклассника» режиссера Андрея Силкина (2014 год). В этой кинокартине наглядно показана взаимосвязь школы и родителей. События здесь разворачиваются в хронологическом порядке, с первого родительского собрания до последнего учебного дня первоклассника, освещаются самые яркие дни в жизни мальчика, его мамы и папы.

Родительское собрание в начальной школе было и до сих пор остается одной из самых распространенных форм взаимодействия классного руководителя с семьями учеников. В своей практике мне приходится проводить собрания, отвечающие разным задачам. Например, *первое родительское собрание* является, как правило, организационным. Такое собрание предполагает выбор классного родительского комитета, представителей в Управляющий совет школы и общешкольный родительский комитет; разбор и утверждение плана работы родительского комитета; ознакомление родителей с особенностями и содержанием учебно-воспитательного процесса в школе.

Каждое последующее собрание имеет определенную тематику. *Тематические собрания* ориентированы на разрешение возникающих проблем психолого-педагогического просвещения родителей, что способствует развитию их педагогического мышления, практических умений и навыков в области воспитания. Именно на таких собраниях можно обсуждать возникающие проблемы во взаимоотношениях с детьми и разбирать их на конкретных примерах, взятых из жизни, литературы, кинофильмов. Вместе с героями фильма «Дневник мамы первоклассника» родители моих учащихся выясняют, как можно приучить ребенка выполнять домашние задания и собирать портфель.

На собраниях родители делятся собственным опытом привития семейных ценностей в каждой конкретной семье.

Стоит уделить внимание еще одному виду родительских собраний — итоговому. *Итоговое собрание* направлено на подведение итогов года и проводится совместно с детьми. Родители имеют возможность оценить достижения собственного ребенка на фоне остальных учащихся класса. Главное — донести до каждого родителя, что любой ребенок — это индивидуум со своими знаниями, умениями и навыками. Тематика таких собраний всегда посвящена подведению итогов: «Перелистывая страницы учебного года», «Вот и стали мы на год взрослее», «Прощай, начальная школа».

Обычно я использую разные формы проведения родительских собраний. Собрание «Что значит любить своего ребенка» во 2-м классе проводится в форме диспута, собрание «Семейные традиции» в 3-м классе — в форме организационно-деятельностной игры, собрание «Спор и ссора» в 4-м классе — в форме мастерской совместно с учащимися.

Как педагог я не могу не осознавать факт сильного влияния экранных искусств на формирование личности, ведь фильмы, как художественные, так и документальные, обладают большой силой эмоционального, нравственного и эстетического воздействия. Именно поэтому можно и нужно активно использовать их обучающий, воспитательный и духовнообразующий потенциал в процессе учебной деятельности.

Образное мышление позволяет расширить границы миропонимания. Экранные искусства могут сыграть значительную роль в постижении школьником того культурного пространства, в котором он живет. Они способны помочь учителю в организации работы в данном направлении, актуализировав для ребенка некоторые вопросы через его собственную деятельность в процессе просмотров и обсуждений фильмов.

Нетрадиционными формами работы с родителями являются совместные поездки, экскурсии, в том числе виртуальные. Для привития детям духовно-нравственных качеств можно организовать семейную экскурсию в храм, посмотрев перед этим фильм «Андрей Рублев» (реж. А. Тарковский, 1966 год). Через весь фильм проходит философский спор Андрея Рублева и Феофана Грека. Разочарованный и надломленный Андрей Рублев возвращается в свой монастырь, сомневаясь, нужны ли его иконы людям. Дети высказывают неоднозначные суждения по этому поводу. Разобраться в их правильности помогают родители и экскурсия в храм. При ближайшем рассмотрении икон и другой церковной утвари, ответ напрашивается сам собой.



Интересны совместные поездки за город. Так, в Володарском районном музейном центре вместе с родителями мы провели мероприятия духовно-нравственной направленности: праздник Светлой Пасхи, Осенины.

В объединении дополнительного образования «Истоки» при изучении тем, связанных с бытовым укладом, члены семей учеников могут выступить с рассказом о семейных традициях: как в семье отмечаются праздники, какие блюда готовятся, какие подарки преподносятся детям — и о других интересных и глубоко индивидуальных чертах семейного уклада. Рассказы о семье, прозвучавшие в классе, могут стать еще одним объединяющим фактором в ученическом взаимодействии. Помощь в подготовке таких выступлений окажет фильм «Золушка» (реж.: Н. Кошеверова, М. Шапиро, 1947 год). Знакомая с детства сказка о бедной девочке и злой мачехе полезна для просмотра зрителям любого возраста. Эта сказка учит быть добрыми, трудолюбивыми, искренними, сострадательными, как главная героиня. И в то же время показывает, как нехорошо быть злыми, грубыми, несправедливыми, жестокими, какими были злая мачеха и ее невоспитанные дочери. Фильм рассказывает не только о главных добродетелях человека, но и учит зрителей трудолюбию.



Уроки мужества, экскурсии в зал боевой славы и к мемориалам формируют у младших школьников интерес к трагическим страницам истории нашей страны и помогают воспитывать чувство уважения к защитникам Отечества. Важно донести до детей, что наши воины не вторгались в чужие пределы, не искали славы завоевателей. Они защищали свою Отчизну, свои семьи, своих матерей, жен, детей. Наш долг — помнить тех, кто бился с врагом на фронтах, кто воевал в партизанских отрядах, кто без сна и отдыха трудился в тылу. Мы должны чтить память тех, кто, погибая, спасал миллионы жизней других людей. При подготовке таких занятий следует обратиться к фильмам: «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай, 1959 год), «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, 1959 год), «...А зори здесь тихие» (реж. С. Ростокский, 1972 год). После просмотра данных фильмов беседу с детьми можно построить на основе вопросов:

- ◆ Как нужно относиться к своей Родине, к ее истории?
- ◆ Как мы должны относиться к нашим героям?
- ◆ Какие слова вы хотели бы сказать тем, кто защитил нашу Родину, наш народ?
- ◆ Что мы можем сделать для этих людей?

По окончании обсуждения фильма рекомендуется провести конкурс детских рисунков о войне, подготовить вечер стихов.

Процесс становления чувства патриотизма и готовности встать на защиту своего Отечества младшим школьникам можно показать на примере фильмов «Илья Муромец» (реж.: А. Птушко, Д. Вятч-Бережных, 1956 год) и «Неуловимые мстители» (реж. Э. Кеосаян, 1966 год). Фильмы про Илью Муромца и четверку подростков, про их подвиги не оставляют потомков равнодушными. Это яркий исторический пример мужества и доблести, смелости и отваги. Опираясь на фильм про Илью Муромца, учащихся можно познакомить с терминами «богатырь», «застава», «лавра» и другими устаревшими словами. Кинолента «Неуловимые мстители» наглядно показывает патриотизм юношества в период Гражданской войны. Фильм учит добру и благородству, дружбе и взаимовыручке, верности и преданности.

В российской кинематографии существует ряд фильмов про братьев наших меньших. Эти картины развивают у детей чувство ответственности «за тех, кого мы приручили». Животные требуют заботы, а люди веками заимствуют от них качества, помогающие выжить в любой ситуации. Семьям своих учеников рекомендую к просмотру фильмы: «Ко мне, Мухтар!» (реж.: С. Туманов, В. Тиунова, 1964 год), «Белый Бим Черное ухо» (реж. С. Ростоцкий, 1976 год). Из недавно вышедших — «Частное пионерское» (реж. А. Карпиловский, 2013 год), съемки которого частично проходили в Дзержинске. Ребятам будет интересно не только узнать историю бездомного пса и его чудесного спасения, но и посмотреть на улицы родного города на экране телевизора. События в фильме ставят главных героев перед выбором, который еще не раз преподнесет им жизнь: дружба или долг, частное или общественное. Об этом можно поговорить со своими учениками после просмотра фильма.

Детство — самое благоприятное время для формирования семейных ценностей. Именно в этот период личность наиболее открыта, а взгляды и впечатления, полученные в детстве, становятся глубокими и сознательными. Дети и родители совместно принимают участие в реализации важнейших задач, направленных на возрождение и укрепление социального института семьи, семейных ценностей и традиций как основы основ российского общества и государства. Чаще ходите в кино со своими учениками, ведь вы не только получаете удовольствие от просмотра, но и решаете важные воспитательные задачи. Хороших вам фильмов!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года



№ 373 // минобрнауки.рф/документы/922/файл/748/ФГОС\_НО.pdf.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / принят Государственной Думой Российской Федерации 21 декабря 2012 года // <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>.

3. Вахрушева, И. Г. Путь к успеху : пособие по работе с родителями для школы / И. Г. Вахрушева, Л. Ф. Блинова ; под общ. ред. И. Г. Вахрушевой. — Казань : РИЦ «Парус», 2007. — 152 с.

4. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. / Я. А. Коменский. — Т. 1 : Великая дидактика. — М. : Учпедгиз, 1955. — 655 с.

5. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. — М. : Политиздат, 1985. — 270 с.

6. Учитель и родитель: психолого-педагогические аспекты образовательного партнерства : методич. пособие для педагогов / авт.-сост. : И. И. Бондарева, Т. А. Рунова. — Н. Новгород : НИРО, 2015. — 111 с.

7. Формирование семейных ценностей : игры и тренинги для учащихся и родителей / сост. Г. Г. Моргулец. — Волгоград : Учитель, 2011. — 183 с.



*Е. П. РЯБЧИКОВА,  
канд. филос. наук,  
доцент кафедры  
словесности  
и культурологии  
ГБОУ ДПО НИРО*

## *Роль театра в развитии эмоциональности ребенка в условиях семейного воспитания*

*Л*ичность формируется в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, овладения социальным опытом, общественными ценностями. Особенную роль в жизни человека, его становлении, развитии, удовлетворении духовных потребностей и первичной социализации играет семья. В семье ребенок приобретает убеждения и привычки, усваивает формы поведения, необходимые для нормальной жизни в обществе. Именно в семье в наибольшей степени проявляется индивидуальность ребенка, его внутренний мир. Родительская любовь помогает раскрыть, обогатить эмоциональную, духовную и интеллектуальную сферу жизни детей. Семья является главным институтом воспитания, ведь приобретенное ребенком в семье сохраняется на протяжении всей его последующей жизни.

Семья — это социально-педагогическая группа людей, где человек находится постоянно, которая предназначена для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (само-

уважении) каждого ее члена. Семье принадлежит основная роль в формировании нравственных начал, жизненных принципов ребенка. Семья создает личность или разрушает ее, во власти семьи укрепить или подорвать психическое здоровье ее членов. Семья поощряет одни личностные влечения, одновременно препятствуя другим, удовлетворяет или пресекает возникающие потребности. Семья структурирует возможности достижения безопасности, удовольствия и самореализации. Она указывает границы идентификации, способствует появлению у личности образа своего «я».

Роль семьи состоит в постепенном введении ребенка в общество, содействии тому, чтобы его развитие шло соответственно природе человека и культуре страны, где он появился на свет. Обучение ребенка тому социальному опыту, который накопило человечество, культуре той страны, где он родился и растет, ее нравственным нормам, традициям народа — прямая функция родителей. Если в семье принято проводить досуг за чтением книг, ходить по выходным дням в театр, на выставки, то у ребенка выработается потребность проводить свободное время подобным образом.

Проблеме эмоционального развития, изучению роли эмоций в формировании личности человека уделяется особое внимание в отечественной и зарубежной науке. В контексте новой парадигмы педагогики вопросы эмоционального развития детей связываются с обновлением содержания образования, требованиями гуманизации и демократизации педагогического процесса, а также с качественным улучшением эстетического воспитания подрастающего поколения. Известно, что искусство, эмоционально-образное по своей природе, является уникальным средством развития эмоциональной сферы ребенка, средством формирования ценностного отношения к окружающему миру. А так как первым институтом, который оказывает воздействие на ребенка, является семья, то компенсировать ограниченный набор рефлексов, инстинктов, доставшихся индивиду от рождения для его адаптации, снабдив его определенным способом реагирования на ограниченный, постоянный набор объектов и явлений окружающей среды, необходимо именно ей [2].

К сожалению, современная российская семья не всегда может осуществить процесс социализации детей, преподать уроки нравственности и здорового образа жизни, так как многие семьи заражены аномией и девиантным поведением. Но даже семьи культурных и образованных родителей в некоторых случаях потеряли сегодня четкий ориентир относительно подлинных ценностей и норм, к которым следует стремиться.





Ценности и нормы, характерные для общества, формирует само общество, имея свои особые представления о том, что полезно, важно, необходимо, желательно, разрешено, а что неважно, вредно, запрещено; какие образцы поведения оправданы и нужны, а какие нет. Бесспорно, поведение ребенка во многом определяется ценностями, на которые его ориентирует семья, но существенное влияние на формирование культуры детей оказывает и социум, одно из ведущих мест в котором принадлежит школе и средствам массовой информации.

Киноискусство, занимающее огромное пространство в жизни современного человека, является прямым отражением современности. Искусство кино сегодня становится более популярным, чем театральное искусство, в силу своей доступности. В программе телепередач редко можно встретить трансляцию спектаклей, а родители часто не имеют возможности полностью контролировать процесс отбора кинорепертуара их детьми. К тому же смартфоны, планшеты и другая электроника находятся в пользовании детей неограниченное количество времени, вот почему чаще школьники смотрят то, что им предлагают средства массовой информации.

Ценностные ориентации детей демонстрируют их предпочтения в выборе кинофильмов, музыки, вариантов проведения досуга. По данным социологов, из 328 фильмов, которые в течение одного месяца посетили школьники Москвы, боевики занимают 32 %, эротика — 12 %, комедии — 10 %, эротические комедии — 7 %, боевики-детективы — 5 %. В фильмах ребят в первую очередь привлекают темы секса (74 %) и сохранения жизни (10 %) [5].

В силу своей специфики театр более корректен в постановках, да и поход в театр с родителями является настоящим праздником, к которому специально готовятся. Театр — это возможность привить ребенку навыки культурного зрителя и навыки восприятия театрального спектакля, а также развить умения анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене.

Приобщать к искусству театральной игры детей следует с раннего дошкольного возраста. Игра в жизни ребенка занимает центральное место. Она помогает освоить опыт социальных навыков поведения: при перевоплощении в представителей разных профессий ребенок учится ориентироваться и действовать в разных жизненных ситуациях. Существует мнение, что театр — художественная рефлексия на жизненные явления. Театр — синтетический вид искусства, создающий свою образную систему на пространственной и на временной основе. Театр — увлечение, спо-

собное благотворно влиять на подрастающее поколение и нравственное здоровье общества.

Искусство театра возникло в Древней Греции в VI веке до нашей эры из культовых праздников в честь бога Диониса и соединило в себе литературу, музыку, танец. В древнегреческих полисах на время театральных выступлений прекращались войны, заключенных выпускали из тюрем, замирала повседневная деловая жизнь.

Основы русского театра были заложены Петром I. Официально театр признан искусством указом Елизаветы I в 1756 году. Первый публичный театр («Комедийная хранина») был устроен на Красной площади в Москве. Духовные драмы и переводные комедии часто ставили студенты Заиконоспасской академии. Постоянный театр для представлений трагедий и комедий, учрежденный Елизаветой в Санкт-Петербурге, возглавил А. П. Сумароков. Его трагедии «Пустынник», «Ярополк и Димиза», «Вышеслав», «Дмитрий Самозванец»; комедии «Опекун», «Лихоимец», «Ядовитый», «Мать — совместница дочери» созданы в духе классицизма и считались важным средством нравственного воспитания. Первым русским профессиональным актером считается Ф. Г. Волков (1729—1763 гг.), родом из Ярославля.

Театр эпохи Просвещения был призван воспитывать в гражданах чувства долга и самоотречения, причем в числе адресатов были даже короли. В XIX веке в России уже действовали шесть императорских театров. При них учреждались императорские театральные училища. В провинциях создавались частные театры. Всего к концу века в Российской империи насчитывалось 216 театров. С появлением пьес А. Н. Островского, поставленных на сцене Малого театра, в театрах утверждается реализм. В 1898 году К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко организовали МХАТ, который стал ведущим театром в Европе. Огромное значение в нем придавалось символизму житейских деталей как средству выражения душевных состояний человека в постановках пьес А. П. Чехова, А. М. Горького. Модернистские мотивы были представлены театром В. С. Мейерхольда и А. Я. Таирова.

Театр то терял, то вновь обретал значение высокого, священного места, но равнодушной к нему не была ни одна эпоха. В нашей стране в нынешнее время, когда значительно сократилось количество домов и дворцов культуры, где в советское время бурно развивалось самодеятельное театральное творчество, в провинциях осталось мало театров, да и не в каждом городе он есть, поездка и поход в театр становится особым событием. К нему готовятся заранее, и в силу обстоятельств это мероприятие нечастое. В год учащийся провинциальной школы посещает театр максимум





два-три раза. Кроме этого, столичные театры часто гастролируют по стране не первым составом, не имея при этом возможности привезти весь реквизит, что сказывается на качестве театральных постановок. Приезд столичного театра в небольшой город тем не менее является событием.

Н. В. Гоголь полагал, что «театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру». А. А. Брянцев, один из крупнейших деятелей советского театра для детей, заметил: «Школа — повседневность, а театр — праздник. Он жизнь раскрывает глубже, чем на обыкновенных уроках. На уроке развиваются мыслительные способности, но человеческие качества, конечно, раскрываются больше в театре». Театр привлекает молодое поколение в первую очередь своей зрелищной стороной. К. С. Станиславский писал: «Не будем говорить, что театр — школа, нет, театр — развлечение. Нам невыгодно упускать из рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим» [4]. Синтез развлечения и воспитания души человека, реализованный через театральную деятельность, несет в себе огромный педагогический потенциал.

Актуальна мысль А. Н. Островского, который писал: «Если отнять у молодежи изящные удовольствия как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг — потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения — юность увлекается; не найдется хороших — она увлекается чем придется» [3]. Поэтому важно, чтобы семья имела традицию хотя бы раз в квартал в качестве развлечения посещать театральные постановки. Существует множество разновидностей театра: драматический, кукольный, оперный, театр мюзикла, оперетты, народного музыкального (песенно-танцевального) творчества и другие, где всегда эмоциональное начало преобладает над рационально-логическим. Генетически присущий театральному творчеству синкретизм, естественно объединяющий в себе разные виды искусств, коллективный характер творчества, создает уникальные предпосылки для активного проникновения театрального начала в сферу воспитания подрастающего поколения и становления эмоционального отношения к действительности.

Кто из нас не наблюдал юных зрителей, которые вовлекались непосредственно в театральное действие вместе с персонажами театральных постановок: от переизбытка чувств вскакивали и кидались на помощь герою, попавшему в беду, или выкрикивали с места, предупреждая театрального персонажа о скрытой для него опасности? Значе-

ние театра еще и потому важно, пишет П. М. Ершов, что театр, выполняя свою общественно-воспитательную задачу, должен быть при этом художественно полноценным, интересным, доставляющим эстетическое наслаждение, пропагандирующим идеалы, «самим народом созданные» [1].

Театр способен приобщить многих детей к постижению особенностей человеческого бытия, к поиску истины, ощущению красоты и многогранности окружающего мира. Миссия театрального искусства — отображать на сцене «жизнь человеческого духа», обращаться к внутреннему миру человека, являясь проводником в эту, во многом загадочную, область человеческого бытия. В эмоциональной атмосфере увлеченности формируются взгляды, позиции детей, складываются общественные связи. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости, проявляющийся у детей во время восприятия спектаклей, связан с эмоциями высшего порядка, имеющими нравственное, эстетическое содержание, и требует целенаправленной работы по ее формированию.

Театр укрепляет мировоззренческие основы юных зрителей, развивает их представления о единстве мира и его законах, межпредметных связях, создает предпосылки для развития умений строить логичные умозаключения, что является ступенью к овладению научным мышлением.

Обучение ребенка тому социальному опыту, который накопило человечество, культуре той страны, где он родился и растет, ее нравственным нормам, традициям народа — прямая функция родителей. Личность родителей, сложившаяся в семье атмосфера способны оказать существенное влияние на формирование мировосприятия и нравственных убеждений, на личностное становление воспитывающихся в ней детей. Обеспечение семейного воспитания, его содержательные и организационные аспекты являются вечной и наиболее ответственной задачей государства и общества.



#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Ершов, П. М.* Технология актерского искусства / П. М. Ершов. — М. : ТОО «Горбунок», 1992. — 288 с.
2. *Изард, К. Э.* Психология эмоций / К. Э. Изард. — СПб. : Питер, 2006. — 464 с.
3. *Островский, А. Н.* О театре. Записки, речи и письма / А. Н. Островский ; общ. ред. и вступ. ст. Г. И. Владыкина. — 2-е изд. — М. ; Л. : Искусство, 1947. — 58 с.
4. *Станиславский, К. С.* Статьи. Речи. Беседы. Письма / К. С. Станиславский. — М. : Искусство, 1953. — 257 с.
5. *Широкалова, Г. С.* Свобода совести как политический инструмент в дискуссиях 1980-х гг. / Г. С. Широкалова // Социологические исследования. — 1995. — № 3. — С. 92—93.

## *Внеклассные мероприятия с участием обучающихся, педагогов и родителей как одна из форм взаимодействия семьи и школы*

...Именно в семье создаются уникальные условия для формирования ценностных ориентаций, установок, эмоционального отношения к другим людям, что создает основу для развития личности ребенка в целом.

*Е. А. Стребелева, А. В. Зацепина*



*Е. А. ЗИМИНА,  
учитель физической  
культуры МКСКОУ  
школа-интернат  
г. Кулебаки*

Как-то мудреца спросили: «Что для человека является наиболее важным и ценным в жизни: богатство или слава?», — на что он ответил: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий гораздо счастливее больного, но богатого короля». Наверное, все согласятся, что здоровье — главная ценность в жизни человека. Но, к сожалению, не каждый сегодня может похвастаться отменным здоровьем, заложенным природой.

По данным Всемирной организации здравоохранения, порядка 10 % населения нашей планеты имеют инвалидность. Только в России ежегодно рождается около 30 000 детей с физическими или психическими отклонениями. Такие дети отличаются от остальных, они особенные, но, как и другие, они умеют радоваться и огорчаться, побеждать и проигрывать, добиваться успехов в учебе, творчестве и спорте.

Работая учителем физкультуры в специальной коррекционной школе, я на личном опыте убедилась, что диагноз «ОВЗ — ограниченные возможности здоровья» — это еще не повод для уменьшения познавательной и двигательной активности детей. Вот только дается она им значительно труднее...

Ведущая роль в успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья отводится специальным образовательным организациям, где он имеет возможность получить тот набор знаний, умений и навыков, которые в дальнейшем помогут ему осознать значимость своей личности, самореализоваться и самоутвердиться в общественной жизни. Но нельзя забывать, что базовые личностные характеристики закладываются в семье и от того, как складываются взаимоотношения между ее членами, какие ценностные ориентиры положены в основу ее функционирования, будут зависеть социально-психологическое

самочувствие и благополучие ребенка. Таким образом, семья может выступать как в качестве положительного, так и в качестве отрицательного фактора в воспитании.

Надо ли говорить, как тяжело родители переживают рождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья! Радость появления на свет долгожданного малыша сменяется отчаянием: как жить дальше, почему это случилось с нами, в нашей семье? Это нелегкое испытание почти всегда вызывает у родителей тяжелое стрессовое состояние, но со временем к ним приходит осмысление проблемы. Да, так случилось, но ребенок не виноват, что таким родился, поэтому нужно взять волю в кулак и действовать. Прежде всего предоставить малышу все условия, чтобы он мог расти и развиваться вместе с другими детьми, не чувствуя себя изгоем общества. В то же время, воспитывая особого ребенка, необходимо знать особенности его развития и специальные методы воспитания.

Необходимым условием адаптации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья являются занятия физкультурой и спортом, благодаря которым повышается трудоспособность, укрепляется здоровье, улучшается психологическое самочувствие. Как показывает педагогическая практика, на уроках физкультуры и занятиях спортом, когда ребенок ставит свои первые маленькие рекорды и добивается поставленной цели, начинается путь его успеха в обществе: не мог прыгать, а научился; думал, что никогда не сможет встать на коньки, а сумел!

Важным условием успешной самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья являются желание заниматься спортом, уверенность в себе и своих силах, правильные установки: «я смогу», «у меня все получится». Кто, как не родители и педагоги, помогут маленькому человеку осознать это? Действовать нужно сообща. Слова и поступки педагогов не принесут желаемого результата, если родители не будут принимать участия в развитии ребенка, поскольку именно мама и папа являются главным авторитетом и примером для подражания. Школа и семья должны работать в тесном сотрудничестве!

Формы работы с родителями в нашей школе разнообразны. Одна из них — участие в совместных спортивных праздниках и мероприятиях. Присутствие родителей на соревнованиях помогает ребенку ярче радоваться победе или спокойнее воспринимать проигрыш. Но одно дело быть наблюдателем, и совсем другое — стать непосредственным участником самого процесса и лично испытать те эмоции, которые переживает ребенок.



Начиная свою деятельность в качестве учителя физкультуры, я отметила, что многие мамы и папы отказывались от предложения посоревноваться, ссылаясь на занятость, возраст и т. п. Но когда они видели других родителей, бегающих, прыгающих вместе со своими детьми и получающих от этого огромное удовольствие, — заражались атмосферой азарта и сами предлагали свои кандидатуры для участия в совместных соревнованиях.

Сегодня в нашей школе уже стало доброй традицией проводить спортивные мероприятия с участием детей, их родителей и педагогов, приуроченные ко Дню матери и Дню семьи: «Мы вместе», «Один за всех», «Стенка на стенку», «Мамы и сыночки или мамы и дочери» и многие другие.



Например, в 2012/2013 учебном году мы провели соревнования «Я, ты, он, она — наша дружная семья», «Лыжная прогулка». В 2013/2014 — соревнования «Стенка на стенку», приуроченные к празднованию Дня матери, и выезд на природу. В 2014/2015 году — соревнования «Мамы и сыночки или мамы и дочери», приуроченные к празднованию Дня матери; соревнования «Один за всех», приуроченные к празднованию 23 Февраля и 8 Марта; соревнования «Мы вместе», приуроченные к празднованию Дня семьи.

Немаловажное значение для привлечения взрослых и детей к ведению здорового образа жизни и поднятия спортивного духа семьи имеет совместный просмотр кинофильмов или сюжетов о спорте в рамках проведения физкультурно-массовых мероприятий. Например, на торжественном открытии «Дня здоровья — 2014» все присутствующие с замиранием сердца смотрели документальный фильм о судьбе нашего земляка Дмитрия Кокарева — чемпиона паралимпийских игр 2008 года. Такие просмотры дают возможность понять, как нелегко порой дается победа, сколько нужно приложить усилий для ее достижения и как нужно вместе шаг за шагом двигаться к поставленной цели, несмотря ни на какие трудности.

Массу позитивных эмоций у детей вызывают совместные выезды на природу. Являясь эффективной формой активного отдыха детей и взрослых, совместный досуг несет в себе оздоровляющую функцию и становится ярким примером пропаганды здорового образа жизни.

Нужно отметить, что все организуемые в нашей школе спортивные мероприятия проводятся с целью формирования активной жизненной позиции не только у детей, но и у их родителей. Спортивные праздники, выезды на природу, лыжные прогулки дают неисчерпаемый заряд положительными эмоциями, способствуют укреплению внутрисемейных отношений, наполняют их теплотой и пониманием.

После таких мероприятий родители начинают больше интересоваться успехами и достижениями своих детей, чаще обращаются за консультативной помощью по вопросам физического воспитания, приветствуют участие детей в соревнованиях не только школьного, но и других, более высоких уровней. Другими словами, родители начинают относиться к спорту как к одной из возможностей развить и реализовать имеющийся у ребенка потенциал.

Важным является и тот факт, что дети из нашей школы принимают участие в городских и районных соревнованиях, радуются, когда родители приходят за них болеть. Родители, входящие в состав группы поддержки, наблюдая за процессом, с удовольствием отмечают, что их дети, несмотря на свои особенности, соревнуются вместе с обычными детьми.

Задача педагогов — вовлекать родителей в спортивно-массовые мероприятия, делать их активными участниками процесса оздоровления, поскольку в современных условиях жизни именно спорт становится безальтернативным средством социальной адаптации и интеграции ребенка с ограниченными возможностями здоровья в общество. Но только вместе мы сможем воспитать наших детей самостоятельными, а главное — счастливыми людьми!



#### ЛИТЕРАТУРА

1. Мудрик, А. В. Социальная педагогика / А. В. Мудрик. — М. : Академия, 2005. — 199 с.
2. Социальная педагогика : курс лекций / под общ. ред. М. А. Гагазуевой. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 416 с.
3. Стребелева, Е. А. Современные формы помощи семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии / Е. А. Стребелева, А. В. Зацепина // Дефектология. — 2005. — № 1. — С. 3—10.
4. Ткачева, В. В. Пути социальной адаптации семьи, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии : практикум по социальной адаптации / В. В. Ткачева. — М. : ГНОМ и Д, 2000. — 318 с.
5. Хайртдинова, Л. Ф. О работе с родителями в специальном (коррекционном) дошкольном образовательном учреждении для детей с нарушениями интеллекта / Л. Ф. Хайртдинова // Дефектология. — 2005. — № 1. — С. 11—13.
6. <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/02/09/deti-invalidy-i-zanyatiya-fizicheskoy-kulturoy-i-sportom>.
7. <http://www.dslib.net/soc-struktura/osobennosti-cennostnyh-orientacij-semi-s-rebenkom-invalidom-sociologicheskij.html>. 

## *Возможности проектного метода как активной формы сотрудничества семьи и школы*



*С. В. ВАСЕНИНА,  
заместитель  
директора МБОУ  
«Школа № 12»  
г. Сарова*

Сегодня о необходимости проектной деятельности школьников знает практически каждый. На формирование личности ученика, уверенно владеющего ее основами, нацеливают федеральные государственные образовательные стандарты.

Наша школа много лет использует метод социально-педагогического проектирования, который позволяет комплексно реализовать ряд педагогических принципов: сотрудничество детей и взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, деятельностный подход, актуализация субъектной позиции ребенка в педагогическом процессе.

В основу целеполагания воспитательной работы школы заложена идея о ее развитии как проектно-ориентированной образовательной организации, предоставляющей каждому субъекту образования возможность для самореализации в познавательной, коммуникативной, трудовой, игровой, эстетической деятельности, занятиях физической культурой и спортом. Поэтому системообразующим в воспитательной работе является проектный метод, который используют по всем направлениям воспитательной деятельности классные руководители, педагог-психолог, библиотекарь, социальный педагог, старшая вожатая.

Особенностями проектного метода являются возможность решения конкретной проблемы класса, четкое ограничение деятельности временными рамками и допустимость реализации нескольких проектов в течение одного учебного года.

Проектная деятельность охватывает все уровни образования (см. таблицу на с. 47).

Идея проекта на уровне «дети — родители» родилась несколько лет назад. Конечно, большинство мероприятий в классе и школе всегда проводится с участием семей. Но нам захотелось создать школьный проект, в котором приняли бы участие все классы вместе с родителями.

Так появился проект «Конкурс классных газет», который реализуется в течение каждого учебного года. Итоги

### Проектная деятельность обучающихся

Направления воспитательной деятельности	Начальная школа	Среднее звено	Старшая школа
Воспитание познавательных интересов	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Мини-проект «Здравствуй, школа!» (цель — психолого-педагогическая поддержка учащихся 1-х классов в период адаптации к новой социальной ситуации)</li> <li>◆ Клуб «Почемучка» (цель — формирование познавательных интересов учащихся)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Мини-проект «Первый раз — в пятый класс» (цель — психолого-педагогическая поддержка детей при переходе из начальной школы в среднюю)</li> <li>◆ Мини-проект «Я — успешный ученик» (цель — развитие учебной мотивации школьников, профориентационная деятельность)</li> <li>◆ Научное общество учащихся «Олимп» (цель — развитие навыков научной исследовательской деятельности учеников)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Проект «Говорите! или Основы успешной презентации» (цель — развитие навыков самопрезентации, умения вести диалог у школьников)</li> <li>◆ Научное общество учащихся «Олимп» (цель — развитие навыков научно-исследовательской деятельности учащихся)</li> </ul>
Воспитание гражданско-патриотических качеств	Проект «Их именами названы улицы города» (цели — ознакомление учащихся с историей родного города, формирование у них чувства гордости за подвиги земляков)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Проект «Мой край» (цели — ознакомление учащихся с историей родного города, формирование у них чувства гордости за подвиги земляков)</li> <li>◆ Проект «Толерантность как условие формирования правовой культуры подростков» (цель — формирование законопослушного поведения подростков)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Проект «Правосознание подростка» (цель — формирование законопослушного поведения подростков)</li> <li>◆ Проект «Поможем Саровскому лесу» (цель — формирование бережного отношения детей к лесным богатствам города через участие в акциях по посадке сеянцев хвойных пород деревьев)</li> </ul>
Воспитание физически развитой личности и потребности у нее в здоровом образе жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Мини-проект «Мультлекторий от Смешариков» (цели — охрана жизни и здоровья юных граждан, защита их прав путем предупреждения ДТП)</li> <li>◆ Мини-проект «Школа здоровья кота Матроскина» (цель — профилактика стоматологических заболеваний подростков)</li> </ul>	Проект «Будь здоров!» (цель — формирование навыков здорового жизненного стиля у школьников)	Проект «Выбирая жизнь...» (цель — профилактика химической зависимости подростков)
Воспитание духовно-нравственных качеств и эстетического отношения к окружающему миру	Проект «По сказочным дорожкам» (цель — формирование нравственного и эстетического отношения детей к окружающему миру через создание авторских сказок)	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Проект «Я расту среди людей» (цель — формирование основ социализации подростков)</li> <li>◆ Проект «На пороге взросления» (цель — подготовка детей к социализации, принятию самостоятельных решений)</li> </ul>	Проект «Семейные ценности как основа гармонии в жизни человека» (цель — формирование у учащихся положительного отношения к семье и семейным ценностям)

подводятся в начале мая, лучшим газетам присуждаются призовые места.

В каждом классе в начале учебного года создается редколлегия, члены которой собирают материал для дальнейшей публикации в газете. Заметки в газету в течение года пишут практически все ребята в классе. Конечно, первоклассникам, да и вообще ученикам начальной школы, сделать это бывает трудно. Им помогают родители и классные руководители. Как только проходит какое-то мероприятие в классе или в школе, тут же появляются материалы для печати, а за учебный год их набирается множество.

Для обучения юных корреспондентов в школе работает кружок журналистики «Настроение» под руководством заведующей библиотекой. В течение двух лет в этом кружке занимаются по одному представителю от каждого класса. Таким образом, «подкованными» в издательском деле оказываются несколько человек в классном коллективе, которые потом могут передавать нужную информацию членам редколлегии.

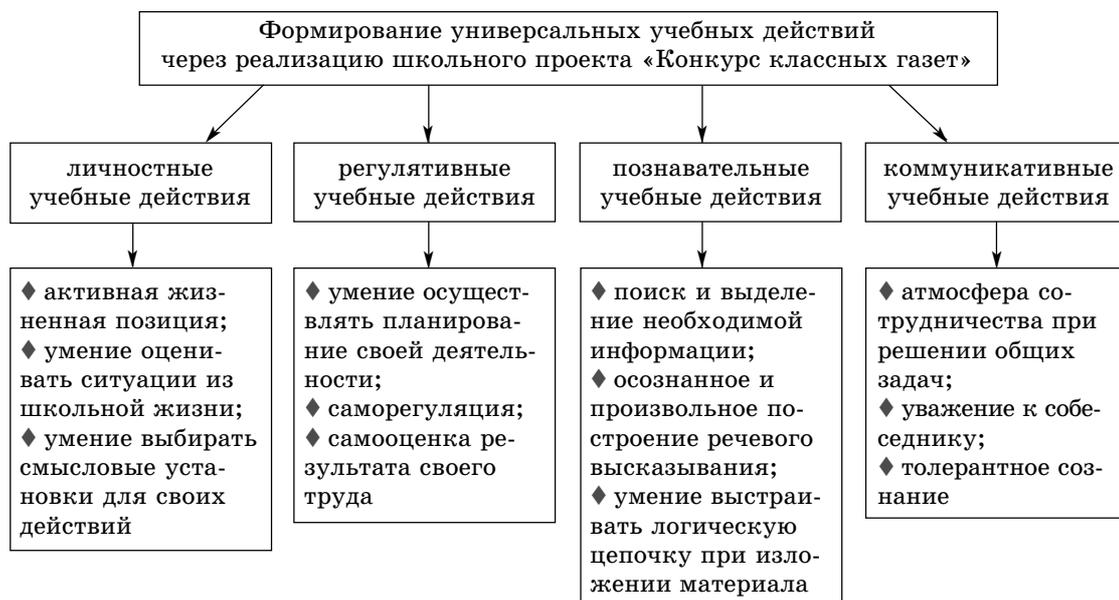


Следует отметить, что одним из условий получения призового места в конкурсе газет является наличие в печатном издании странички, отражающей памятную дату или важное событие в масштабах страны. Так, выпуск газет в 2014/2015 учебном году был посвящен 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Практически в каждом издании можно было найти статью, содержащую рассказ о родственнике — участнике Великой Отечественной войны. В семьях проводились целые исследования о том, кто воевал, на каком фронте, где закончил боевые действия, какими медалями награжден. Дети вместе с родителями изучали материалы семейных архивов, брали интервью у дедушек и бабушек, проводили огромную работу, чтобы опубликовать статьи в газете. Позже многие семьи со своими архивными материалами приняли участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк».

2016 год объявлен в Российской Федерации Годом российского кино. Универсальность проектного метода заключается в том, что с его помощью можно выбрать любую тему для решения конкретной проблемы. Поэтому творческая группа педагогов, родителей и старшеклассников приняла решение реализовать проект, связанный с совместным просмотром и обсуждением российских фильмов. Мы выбрали три известных фильма, поднимающих проблемы нравственности, толерантности, умения общаться, взаимоотношений отцов и детей: «Школьный вальс» (реж. П. Любимов, 1977 год), «Чучело» (реж.: Р. Быков, А. Хайт, 1983 год) и «Вам и не снилось...» (реж. И. Фрэнз, 1980 год).

К обсуждению проблем в группах планируется также привлечь специалистов: педагога-психолога, врача. По результатам работы в классных газетах появятся статьи с отзывами участников проекта — родителей, педагогов и учащихся.

Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают формирование у детей универсальных учебных действий. Мы считаем, что реализация школьного проекта «Конкурс классных газет» как нельзя лучше способствует этому.



С каждым годом все больше растет мастерство участников школьного проекта «Конкурс классных газет». Членам жюри становится очень непросто выбирать победителей. Увеличивается конкуренция среди родителей разных классов за право участвовать в выпусках газет. Некоторые из ребят всерьез заинтересовались вопросами журналистики.

Но самый главный итог нашей работы — тесное сотрудничество семьи и школы, детей и родителей. Только вместе мы воспитаем новое поколение, способное творчески подходить к решению проблем и не бояться трудностей, ведь рядом плечо взрослого человека, которому можно доверять.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Белобородов, Н. В. Социальные творческие проекты в школе / Н. В. Белобородов. — М. : АРКТИ, 2006. — 150 с.
2. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков — М., 2010. — 120 с.



*С. В. ПАНИЧКИНА,  
заместитель  
директора  
по учебно-  
воспитательной  
работе  
МБУ ДО  
«Молодежный  
центр»  
г. Сарова*



*Н. В. ЗЛАМИНА,  
педагог-  
организатор  
МБУ ДО  
«Молодежный  
центр»  
г. Сарова*

3. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП / Г. К. Селевко. — М. : НИИ школьных технологий, 2005. — 288 с.

4. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практич. пособие для работников общеобразоват. учреждений / И. С. Сергеев. — М. : АРКТИ, 2005. — 80 с.

## *Популяризация семейных ценностей в молодежной среде*

Семья и семейные ценности — два понятия, которые не могут существовать обособленно. Семейных ценностей нет без семьи, а семья базируется на принципах, сохраняющих ее целостность и духовность. С точки зрения традиционных семейных ценностей понятие «семья» рассматривается как союз мужчины и женщины, подразумевающий рождение и воспитание детей. Такая семья является основой стабильного и гармонично развивающегося общества.

Во время дня открытых дверей в нашем Молодежном центре был проведен опрос посетителей, предполагающий определение их основных семейных ценностей. Респондентам предлагалось ответить на вопрос: «Что для вас семья?». Всего в опросе приняли участие 76 человек.

По мнению большинства, а именно 40 человек, составивших 54 % от общего количества опрошенных, семья — это любовь и забота. Такой ответ раскрывает эмоциональную составляющую семьи — удовлетворение ее членами потребностей в симпатии, уважении, признании, эмоциональной поддержке.

23 % респондентов, то есть 18 человек, считают, что семья — это крепость и опора. Данный выбор подчеркивает потребность членов семьи в защите. Находясь в семейных отношениях, люди хотят ощущать поддержку и опору со стороны каждого члена семьи.

Ответ, что семья — это стабильность и уверенность в завтрашнем дне, выбрали также 18 человек — 23 % опрошенных. Подобное суждение раскрывает экономическую, финансовую потребность семьи. Возможно, семья для таких людей — это некий социальный статус и показатель успешности.

Рассматривая ответы на поставленный вопрос в гендерном аспекте, необходимо отметить, что наиболее распространенный ответ: «Семья — это любовь и забота» — выбрали в основном женщины, а «крепостью и опорой» семью называли по большей части мужчины.

На основании проведенного опроса можно сделать вывод, что все респонденты — 100 % опрошиваемых — не сомневаются в необходимости создания семьи. Для 54 % респондентов главным условием построения семьи являются чувства и межличностные отношения.

Молодые семьи и семьи, имеющие детей младшего возраста, требуют особого внимания в ходе реализации государственной политики в отношении семьи и детей. Для этого есть ряд обоснований.

Во-первых, молодая семья (супруги в возрасте до 30 лет) является наиболее социально уязвимой и неустойчивой, так как зачастую не имеет родительского опыта, достаточных материальных и жилищных условий, стабильной работы и доходов, подвержена психологическим кризисам и внешнему негативному вмешательству.

Во-вторых, рождение ребенка объективно снижает уровень доходов на одного члена семьи. Для молодой семьи с низким социально-экономическим ресурсом это, к сожалению, автоматически является фактором вхождения в так называемую трудную жизненную ситуацию. Воспитание ребенка также является большим психологическим испытанием для молодой семьи.

В-третьих, если молодые мама и папа сами имели негативный опыт взросления в неблагополучных семьях, они, как правило, повторяют ошибки своих родителей или ретранслируют негативный жизненный сценарий: скандалы, разводы, пьянство, употребление наркотиков, жестокое обращение, безразличное отношение к нуждам ребенка, недостаточный уход и т. д.

Если семья не выполняет своих ведущих функций, на нее следует повлиять извне, чтобы внести коррективы в ее функционирование, помочь адаптироваться. В связи с этим становится востребованной системная и последовательная работа, направленная на укрепление института семьи, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций, семейных ценностей, повышение общественного престижа отцовства, материнства, многодетности. Для успешной реализации задач семейного воспитания в Молодежном центре разработаны три городские программы, курируемые Департаментом по делам молодежи и спорта администрации города Сарова: «Волшебная комната», «Социально-педагогическая поддержка семей», «Слагаемые семейной гармонии “7 Я”».

Саров — закрытое территориальное образование. В связи с этим многим молодым семьям, которые приезжают жить и работать в город, приходится нелегко, так как бабушек и дедушек, готовых прийти на помощь в воспитании внуков, у них рядом нет. Для того чтобы у молодых семей



появилась возможность самореализации, были созданы игровые комнаты на территории городских общежитий, в которых родители могут оставить своих детей в возрасте от 3 лет под присмотром опытных специалистов. Так возникла программа под названием «*Волшебная комната*». Работа игровой комнаты обеспечивается также на территории Молодежного центра. Главной ее задачей является создание территории организованного досуга для детей через развивающие занятия, игры, упражнения и др., а также совместную деятельность детей и родителей под руководством опытного педагога.

Программа «*Социально-педагогическая поддержка семей*» направлена на формирование психолого-педагогических знаний родителей, которые должны быть тесно связаны с развитием их педагогического мышления, практическими умениями и навыками в области воспитания. В организации педагогического просвещения родителей используются следующие формы: диспуты, встречи, индивидуальное консультирование и другие. Важным аспектом в работе Молодежного центра является привлечение родителей к участию в волонтерской деятельности различной направленности (экологической — акция «*Клумба радости*», патриотической — акция «*Сирень Победы*» и др.).



Большое значение имеет работа с подростками в рамках обучающего курса «*Социально-психологические аспекты планирования семьи*». В основу курса положены представления о благополучной семье, которая:

- ◆ создается обдуманно;
- ◆ сохраняет нравственные устои;
- ◆ гармонично развивается;
- ◆ осознанно планирует рождение ребенка;
- ◆ бережно относится к семейным традициям.

Формы занятий различные: беседы, дискуссии, мозговые штурмы, сюжетно-ролевые игры, социально-психологические тренинги, работа молодежной горячей линии «*Ровесник — ровеснику*» и другие.

Большой блок деятельности Молодежного центра посвящен информационно-просветительской работе с родителями:

- ◆ созданию единого банка информации на сайте Молодежного центра (правовые документы, информационные, методические, отчетные материалы, фото- и видеоматериалы);
- ◆ обеспечению обратной связи с родителями (группа в социальной сети «*ВКонтакте*», форум на сайте «*Ключик Саратов*»);
- ◆ работе горячей линии;

- ◆ демонстрации социальных роликов на мониторах в учреждении;

- ◆ выпуску тематических буклетов, флаеров и т. п.;

- ◆ разработке методических материалов по запросам родителей и размещению их в доступных и комфортных для чтения местах;

- ◆ размещению рекламных, агитационных, отчетных материалов в городских СМИ.

Программа «Слагаемые семейной гармонии “7 Я”» предусматривает различные формы работы с молодой семьей. Рассмотрим каждое из них отдельно.

- ◆ Организация семейной творческой мастерской:

- серия мастер-классов для семей различных социальных категорий по декоративно-прикладному искусству, фольклорному творчеству, созданию семейного герба и древа, хореографии, вокальному искусству, информационным технологиям и др.;

- совместные семейные мероприятия, например, новогодний конкурс карнавальных костюмов «Километр серпантина, два вагона конфетти».

- ◆ Психолого-педагогическая поддержка семьи:

- занятия с элементами тренинга «Я — хороший родитель»;

- совместные занятия детей и родителей, направленные на удовлетворение личностных потребностей семьи, коррекцию и развитие познавательных способностей ребенка;

- психологическое консультирование семей, включающее психодиагностику;

- психопрофилактическая и развивающая работа с семьей.

- ◆ Культурно-досуговые мероприятия с семьями:

- фотомарафоны «Радость отцовства» и «Красота в положении», на которых семьи с удовольствием делятся фотографиями из своих семейных архивов;

- семейные видеосалоны, цель которых заключается в раскрытии богатства российского кино, воспитании на положительных примерах героев. Совместный просмотр лучших отечественных фильмов и их обсуждение — один из методов формирования гармоничной личности. К 70-летию Победы были проведены встречи, посвященные фильмам «Сын полка» (реж. В. Пронин, 1946 год), «...А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий, 1972 год), «Уроки французского» (реж. Е. Ташков, 1978 год), «Мы из будущего» (реж. А. Малюков, 2008 год); к Году российского кино — посвященные фильмам «Дружок» (реж. В. Эйсымонт, 1958 год), «Денискины рассказы» (реж. В. Храмов, 1970 год), «Где это видано, где это слыхано» (реж. В. Гореев, 1973 год);





— праздники, посвященные традициям русского народа, обычаям и обрядам (Масленица, Рождество, Пасха, День семьи, любви и верности, посвященный святым Петру и Февронии);

— праздничный концерт, посвященный Дню матери, и традиционный городской конкурс «Пусть всегда будет папа», способствующий повышению статуса отцовства в современной семье.

◆ Семейные тематические заезды в загородный лагерь «Березка» — «Копилка семейного опыта».

◆ Участие в социальных акциях («Улыбнись, малыш!», «Цветы Сарова — мамам») и конкурсных мероприятиях различного уровня.

◆ Информационно-просветительская деятельность:

— круглые столы и тематические встречи по запросу семей;

— юридические и психологические консультации;

— беседы с привлечением специалистов жилищного управления, департамента городского хозяйства, социальных служб, медицинских учреждений и правоохранительных органов;

— информационно-методические памятки, буклеты: «Любовь прекрасна, когда безопасна»,

«Пять шагов успеха» и др.

◆ Здоровьесберегающая деятельность:

— встречи с медицинскими работниками «Академии здоровья», Центра женского здоровья, клинической больницы;

— мастер-классы по парикмахерскому искусству, визажу, методам оздоровления организма, грудному вскармливанию, викторины по здоровому питанию;

— семейные спортивные мероприятия (соревнования по санлестболу «Всей семьей за здоровьем», «Веселые старты», «Папа, мама, я — спортивная семья», фестиваль «Дети России образованы и здоровы», игры на свежем воздухе «Осенние / весенние забавы», День снега).

В целом межведомственное сотрудничество разных учреждений города способствует повышению престижа семьи, отцовства и материнства, содействует развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей, создает атмосферу уважения к родителям и родительскому вкладу в воспитание детей, утверждает в детской и молодежной среде позитивные модели поведения как норму, развивает и поддерживает социально значимые детские, семейные и родительские инициативы, возрождает семейные профессиональные династии.

Таким образом, исходя из понимания сущности и приоритетов семейного воспитания, задача педагогов и родителей состоит в том, чтобы сформировать у молодых людей нравственные, общечеловеческие и духовные ценности, гражданский идеал, а также помочь осмыслить свои поступки и поведение, отношение к традициям, обычаям и своей родословной, воспитать ответственность за будущее.

Инновационная значимость деятельности нашего педагогического коллектива заключается в комплексном и многостороннем подходе к формированию семейных ценностей у молодых саровчан.

#### ИСТОЧНИКИ

1. <http://mc-sarov.ru>.
2. <https://vk.com/clubms7ya>.
3. [https://vk.com/mc\\_sar](https://vk.com/mc_sar).

## *В объективе — семейные ценности!*

*Молодежный медиацентр* в Поволжском центре аэрокосмического образования существует с 2013 года. Это место, где каждый молодой человек, интересующийся медиакультурой, может реализовать свои творческие идеи, найти друзей и единомышленников, запастись неплохим багажом теоретических знаний и, что самое главное, практических навыков.

Здесь учатся, развиваются, творят, общаются, снимают фото- и видеорепортажи, создают новости, берут интервью, придумывают и ведут телевизионные репортажи, создают мультимедийные фильмы.

Основным направлением деятельности медиацентра является реализация проектов, ориентированных на популяризацию детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий.

Используя магию восприятия кино и телевидения, медиацентр старается культивировать среди молодежи семейные ценности, уважение к родителям, заботу о старших и младших.

Создавая творческие проекты и размышляя о роли семьи в жизни человека, о любви, дружбе и ответственности, ребята тем самым формируют собственное мировоззрение и создают предпосылки для личного успеха в будущей жизни.



*А. Д. СЕКИРОВА,  
педагог  
дополнительного  
образования  
ГБОУ ДОД ЦЮНТТ  
«Поволжский центр  
аэрокосмического  
образования»*

Занятия в объединении молодежного медиацентра «Школа тележурналиста» имеют практическую направленность: ролевые и деловые игры, упражнения (групповые, одиночные, парные), тесты, групповые дискуссии и обсуждения, участие в съемочном процессе.

И, конечно же, тележурналистика не мыслится без знакомства с телевизионным оборудованием, без подготовки текстов для съемки и работы в кадре, без обучения специфике работы телеведущего, без создания собственных репортажей и авторских фильмов и без много-многого другого.

Приглашаем вас в творческую мастерскую молодежного медиацентра и предлагаем вашему вниманию методическую разработку занятия в «Школе тележурналиста» по теме «Берем интервью: семья и семейные ценности».



**Цели:** знакомство с телевизионным жанром — интервью, видами интервью; воспитание нравственного отношения к семейным ценностям, формирование позитивного образа семьи.

**Задачи:**

◆ **образовательная:**

— формировать умение правильно брать интервью;

◆ **развивающие:**

- развивать образное и логическое мышление;
- развивать умение различать виды интервью;

◆ **воспитательные:**

- формировать представления о семье как об объединении людей, которые любят друг друга, заботятся друг о друге;
- воспитывать ответственность, заботу и внимание к родным и близким людям.

*Ход занятия*

**I. Объявление темы и начало занятия.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Сегодня тема нашего занятия — «Берем интервью: семья и семейные ценности». Вы уже знакомы со словом «интервью». Но все-таки давайте вспомним его значение. (*Ответы детей*)

Интервью — слово английского происхождения. В словаре С. И. Ожегова можно найти его следующие значения:

- ◆ жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам;
- ◆ в социологических опросах — беседа исследователя по заранее намеченному плану с лицом или группой лиц, ответы которых служат материалом для обобщений.

Следовательно, интервью — беседа, предназначенная для опубликования в прессе или для передачи по телевидению или радио.

## II. Беседа.

**Педагог:** Как вы думаете, почему интервью считается самым сложным жанром публицистики? *(Чтобы работать в этом жанре, необходимо уметь общаться с разными людьми, правильно строить беседу и излагать мысли.)* Молодцы! А теперь давайте выясним, как строится интервью.

Что, по вашему мнению, необходимо обязательно указать в начале любого интервью? *(С кем ведется беседа, что является целью беседы.)*

Интервью — это совместное творчество журналиста и человека, с которым ведется беседа. Поэтому к проведению интервью нужно заранее подготовиться. Как? *(Собрать информацию по проблеме, проконсультироваться у специалистов в этой области, составить предварительный перечень вопросов, определить, в каком виде желательно написать интервью.)*

## III. Формирование умений и навыков.

**Педагог:** Давайте вместе попробуем разобраться в структуре интервью. Как вы думаете, какие структурные части должно обязательно включать в себя интервью? *(Ответы детей)*

◆ Первая часть — вступление — представление собеседника.

◆ Вторая часть — основная — беседа с человеком, у которого берется интервью.

◆ Третья часть — заключительная — просьба поделиться планами на будущее, слова благодарности за состоявшуюся беседу.

Ну а теперь давайте поразмышляем: как построить свою работу, чтобы интервью было успешным? *(Ответы детей)*

◆ Сначала нужно понять, почему ты заинтересовался именно этим человеком, что ты о нем знаешь, сколько времени для беседы он располагает.

◆ Следует продумать, о чем можно спросить, а о чем не следует спрашивать у собеседника.

◆ Учитывайте, что вопрос не должен быть слишком длинным, многословным.

◆ Необходимо обратить особое внимание на начало и конец беседы.

◆ Помните, что любой вопрос должен быть корректным.

◆ Не следует давить на собеседника.

◆ На первом плане всегда должен оставаться собеседник.

## IV. Групповая работа.

**Педагог:** Молодцы, ребята, вы порадовали меня своими знаниями. А теперь попробуем составить вопросы для интервью на тему: «В вашем понимании семья — это...». Для начала давайте научимся безошибочно определять информационный повод и отбирать необходимую информацию для интервью. Поможет нам в этом метод «Шесть шляп





мышления» (Six Thinking Hats) — один из самых популярных методов организации мышления, разработанных Эдвардом де Боно (<http://posako.ru/page/deyatelnost-professionalnaya-orientaciya/>).

Обычно, когда мы пытаемся думать над решением практической задачи, мы сталкиваемся с несколькими трудностями. Во-первых, мы часто вообще не склонны думать над решением, ограничиваясь вместо этого эмоциональной реакцией, которая предопределяет наше дальнейшее поведение. Во-вторых, мы испытываем неуверенность, не зная, с чего начать и что делать. В-третьих, мы пытаемся одновременно удерживать в уме всю информацию: быть логичными, следить, чтобы наши собеседники были логичными, быть креативными, быть конструктивными и так далее, — что зачастую не вызывает ничего, кроме путаницы и смятения. Метод шести шляп — это простой и практичный способ преодолеть подобные трудности посредством разделения процесса мышления на шесть различных режимов.

**Метод принятия решения  
«Шесть шляп мышления»  
(автор Э. де Боно)**

**Цели:** развитие объективного аналитического мышления в процессе обсуждения заданной проблемы и принятия решения, демонстрация реального действующего инструмента отбора информации и определения информационного повода.

**Обсуждаемая проблема:** счастливая семья — это миф или реальность?

**Реквизит:** шесть шляп разных цветов (белая, красная, желтая, черная, зеленая, синяя).

**Педагог:** Сейчас мы с вами разделимся на шесть микрогрупп по три человека. Вам предстоит поработать со следующей проблемой: счастливая семья — это миф или реальность? Попробуйте проанализировать ее с позиции всех шести шляп и принять решение.

Каждой группе следует представить свой взгляд на проблему с позиции одной из шляп:

♦ *синяя шляпа* — предназначена не для работы с содержанием, а для управления самим процессом работы. Основная задача — сформулировать задание для каждой из групп, а после его выполнения провести обсуждение и подвести итоги обсуждаемой проблемы;

♦ *белая шляпа* — используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, какая еще информация нам необходима и как ее получить;

♦ *красная шляпа* — это возможность выразить свои чувства и высказать интуитивные догадки относительно рас-

смаатриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения, почему это так, кто виноват и что делать;

◆ *желтая шляпа* — положительные стороны проблемы, преимущества и достоинства;

◆ *черная шляпа* — критические оценки, опасения и осторожности;

◆ *зеленая шляпа* — мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности.

**Педагог:** Чтобы правильно составить вопросы для собеседника, у которого вы будете брать интервью, необходимо знать правила, по которым строится беседа. Давайте вместе обозначим их.

### *Правила построения беседы*

◆ В самом вопросе должен заключаться элемент знания обсуждаемой проблемы. Вряд ли уместно начинать беседу с безликого вопроса: «У вас счастливая семья?» Он повлечет за собой столь же бессодержательный ответ: «Да». Эффективнее начать беседу, например, так: «Мы знаем, что в вашей семье существуют традиции, которые позволяют вам быть такими дружными и сплоченными. В чем секрет вашей счастливой семейной жизни?» Подобная постановка вопроса, несомненно, поможет собеседнику активнее включиться в разговор.

◆ Следует создать психологически благоприятные условия для собеседника. Это означает не только снятие внешних помех для общения. Прежде всего журналист должен учитывать состояние души человека, которого он расспрашивает. Психологический комфорт означает создание условий, при которых собеседник ярче и полнее выявит человеческую сущность, сделает это естественно и непринужденно.

◆ Необходимо прямо или косвенно проявить выраженный интерес к личности собеседника: интерес не только к его официальному статусу, общественному положению, социальной роли, но и к его индивидуальности, характеру.

◆ Полезно будет создать установку на двустороннее общение. Уметь не только говорить, но и слушать. Умение слушать — не прирожденный дар, а следствие высокоразвитого интеллекта, культуры чувства. Диалог — это разговор двоих, и нить его должен держать в руках интервьюер.

◆ Ориентируйте разговор на тему, наиболее значимую для собеседника, на позитивные мотивы его деятельности.

◆ Умело используйте вопросы разного типа: открытые и закрытые, основные и неосновные, зондирующие и наводящие, нейтральные и подсказывающие. За многообразием вопросов скрывается многообразие отношений, складывающихся во время беседы.





#### **V. Самостоятельная практическая работа.**

**Педагог:** Попробуйте самостоятельно составить вопросы для интервью на заданную тему с учетом всех рекомендаций, прозвучавших на нашем занятии.

#### **VI. Домашнее задание.**

**Педагог:** Ребята, сегодня мы еще раз убедились, что интервью — это спланированная работа. Чтобы интервью удалось, к нему нужно тщательно готовиться. Предлагаю вам взять интервью у ваших знакомых и родственников, опираясь на составленные сегодня вопросы. На следующем занятии мы обязательно посмотрим, что у вас получилось.

#### **VII. Рефлексия и завершение занятия.**

**Педагог:** Большое спасибо за плодотворную работу! Пожалуйста, продолжите предложения:

- ◆ «Сегодня я узнал...»;
- ◆ «Сегодня я понял...»;
- ◆ «Сегодня я научился...»;
- ◆ «Сегодня лучше всего у меня получилось...».

Буду с нетерпением ждать ваши интервью. А самые удачные из них мы обязательно разместим в нашей газете «Мы сами».

На каждом подобном занятии в «Школе тележурналиста» решается сразу несколько задач: обсуждается тема из учебно-тематического плана дополнительной общеразвивающей программы объединения; осваивается специфика интервью, телерепортажа, ток-шоу; отрабатываются различные методики создания телевизионных программ; осуществляется знакомство с профессиями масс-медиа.

В процессе подготовки и презентации своих проектов ребята учатся работать в коллективе, узнают, в чем заключаются обязанности тележурналиста, как формируется имидж редакции, как происходит отбор фактов, определяют связь теоретических знаний с практическими навыками.

И самое главное — в ходе таких занятий знания превращаются в убеждения, то есть формируется профессиональная культура.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. *Ворошилов, В. В.* Журналистика : учебник / В. В. Ворошилов. — 2-е изд. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2000. — 360 с.
2. *Лазутина, Г. В.* Основы творческой деятельности журналиста / Г. В. Лазутина. — М. : Аспект Пресс, 2001. — 240 с.
3. *Степанова, Е. Н.* Личностно ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Е. Н. Степанова. — М. : ТЦ СФЕРА, 2004. — 128 с.
4. *Хуторской, А. В.* Методика личностно ориентированного обучения / А. В. Хуторской. — М. : ВЛАДОС, 2005. — 383 с. — (Педагогическая мастерская). 

## КАЛЕЙДОСКОП ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ

### *«Готовимся к любимому празднику»* *Конкурсная программа*

«У мамы — работа. У папы — работа. У них для меня остается суббота», — этими строчками начинается хорошо известное всем стихотворение Е. Григорьевой «Бабушка». Стихотворение написано автором давно, но ситуация с годами не меняется к лучшему, а только усугубляется. В современных семьях родители уделяют очень мало времени общению с детьми. А между тем оно необходимо и играет важнейшую роль в воспитании ребенка. Давно установлено, что семейные ценности, традиции, принятые в доме нормы поведения и общение между членами семьи играют решающую роль в формировании личности ребенка.

Однако нельзя утверждать, что родители самоустранились от воспитательного процесса. Многие считают образование важной частью в жизни ребенка и поэтому стараются найти время в своем плотном графике на дела, связанные со школой. Педагоги не должны упускать эту возможность. Полезными могут стать внеклассные мероприятия, в которых дети участвуют вместе с родителями. Подготовка к мероприятию и участие в нем подарят детям и родителям время для общения и стимулируют процесс семейного воспитания.

Предлагаю вниманию коллег сценарий конкурсной программы «Готовимся к любимому празднику», посвященной Новому году, которая вызовет интерес как у самих участников, так и у зрителей. Все присутствующие на программе взрослые получают возможность обменяться своими идеями, взять на вооружение чей-то опыт. Наблюдая за выступающими, их взаимоотношениями в команде, мамы и папы могут увидеть свои и чужие ошибки воспитания и скорректировать семейный воспитательный процесс. Ну а дети получают незабываемые минуты общения с самыми дорогими и любимыми людьми — родителями.

**Цель:** привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу в классе.

**Задачи:**

- ◆ укрепление сотрудничества учителя и родителей в воспитании детей;
- ◆ поддержка и развитие семейных традиций;



*Т. П. МУРАТОВА,  
учитель начальных  
классов МБОУ  
«Большеболдинская  
средняя школа  
им. А. С. Пушкина»*

- ◆ воспитание у детей внимательного и доброжелательного отношения к близким;

- ◆ развитие у детей умения общаться со сверстниками и взрослыми.

**Участники:** ученики 2—3-х классов и их родители. В конкурсах принимают участие команды из двух человек: мама / папа и ребенок. Оптимальное число команд — 5—6.

**Реквизит:** конверты с разрезанными на слова пословицами (по числу команд); наборы: альбомные листы, цветная бумага, клей, ножницы, фломастеры (по числу команд).

**Предварительная работа:**

- ◆ украсить зал;

- ◆ сформировать команды и раздать им домашнее задание;

- ◆ подготовить реквизит к конкурсам, бумагу и ручки для жюри;

- ◆ сообщить детям и родителям о конкурсе новогодних стихов среди зрителей;

- ◆ подобрать музыку для заполнения небольших пауз во время проведения конкурсной программы;

- ◆ подготовить дипломы и призы для участников программы и призы для победителей конкурсов стихов и пословиц среди зрителей;

- ◆ выбрать членов жюри из числа родителей-

зрителей.

**Домашнее задание для команд:**

- ◆ продумать визитку — представление своей команды;

- ◆ сочинить новогоднее поздравление;

- ◆ подготовить рассказ о семейных традициях подготовки и празднования Нового года;

- ◆ приготовить новогоднее блюдо.

*Ход конкурсной программы*

Участники и зрители приглашаются в зал, украшенный к Новому году.

**I. Вступительная часть.**

**Учитель:** Добрый день, дорогие друзья. Я очень рада видеть вас. Наша сегодняшняя программа посвящена самому любимому празднику всех детей и взрослых — Новому году. Новый год — не только самый любимый, но и самый семейный праздник, потому что большинство людей традиционно встречает Новый год в кругу семьи.

В народе говорят: «Как встретишь Новый год, так его и проведешь». Поэтому в каждой семье не только с нетерпением ждут этот праздник, но и особым образом готовятся к нему. Надеюсь, что сегодняшняя программа подарит вам новые идеи подготовки и празднования Нового года.

Поскольку наша программа конкурсная, оценивать выступления команд будет жюри.



Учитель представляет членов жюри.

## II. Конкурс «Знакомство».

**Учитель:** В начале нашей конкурсной программы я предлагаю познакомиться поближе с ее участниками. Конечно, нам хорошо известно, как зовут ребят, но все ли мы знаем о них? Да и с родителями, которые сегодня участвуют в нашей программе, мы не близко знакомы. А кто, как не члены семьи, знают друг друга лучше всех?!

Сейчас каждая команда-участница немного расскажет о себе: у кого какая семья, кто чем увлекается и что любит. Родители будут представлять своих детей, а дети — родителей.

Жюри оценивает полноту представленной информации и способ ее подачи.

Команды представляют свои визитки.

Жюри подводит итоги конкурса.

## III. Конкурс «Знатоки пословиц».

**Учитель:** Любое дело завершается успехом, если тебя поддерживает семья. Следующий конкурс поможет нам увидеть, как дружно умеют работать наши участники. Каждой команде предлагается собрать из отдельных слов пословицу о семье и объяснить ее смысл.

Жюри оценивает не только правильность выполнения задания, но и слаженность работы команд.

### Пословицы

- ◆ Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.
- ◆ Сердце матери лучше солнца греет.
- ◆ Нет милее дружка, чем родная матушка.
- ◆ Согласье в семье — достаток в дому, раздоры в семье — пропадать всему.
- ◆ Коли в семье лад, то ненадобен и клад.
- ◆ Вся семья вместе, то и душа на месте.
- ◆ Малые дети заснуть не дают, большие вырастут — сам не спишь.
- ◆ Маленькие дети — руки болят, большие — сердце.
- ◆ Отец и мать — священные слова.
- ◆ Если в семье есть старец, значит, в семье есть драгоценность.

Команды выполняют задание. Во время работы команд можно провести конкурс среди зрителей на знание пословиц о дружбе, о труде или о доме.

Жюри подводит итоги конкурса.

## IV. Конкурс «Новогодний ком».

**Учитель:** С участниками мы познакомились, убедились, что они умеют дружно работать, но успех любого дела зависит и от настроения человека. Слово обладает большой си-



лой. Словом можно обидеть или похвалить, расстроить или поддержать.

Поскольку наша программа предпраздничная, я предлагаю командам вспомнить и назвать слова, которые ассоциируются у нас с новогодним праздником и поднимают нам настроение. Слова будем называть по очереди. Команда, которая в свою очередь не называет слово, выбывает из конкурса. Победит та команда, которая назовет слово последней.

Жюри будет внимательно следить за тем, чтобы слова не повторялись.

Команды выполняют задание.

Жюри подводит итоги конкурса.

#### **V. Конкурс «Поздравление».**

**Учитель:** Ни один праздник не обходится без поздравлений. А уж с Новым годом мы поздравляем не только родственников и друзей, но и всех, кого встречаем в этот день. Наши команды подготовили новогодние поздравления и сейчас поделятся с нами своими находками.

Жюри оценивает в этом конкурсе содержание и исполнение.

Команды представляют новогодние поздравления.

Жюри подводит итоги конкурса.



#### **VI. Конкурс «Мастерская Деда Мороза».**

**Учитель:** Поздравить с Новым годом можно в устной, а можно и в письменной форме. Как приятно получить на праздник открытку с поздравлением! Приятно вдвойне, если открытка сделана своими руками, ведь в ней — частичка души и тепла человека, который ее делал. Сейчас нашим участникам предстоит сделать новогоднюю поздравительную открытку своими руками. Каждая команда получает альбомный лист, ножницы, клей-карандаш, цветную бумагу, фломастеры.

Жюри будет оценивать оригинальность и исполнение.

Команды выполняют задание. Во время работы команд можно провести конкурс новогодних стихов среди зрителей (участвовать могут не только дети, но и взрослые).

Жюри подводит итоги конкурса.

#### **VII. Конкурс «Семейные традиции».**

**Учитель:** Несомненно, у каждой семьи есть свои традиции встречи Нового года. Наши участники готовы рассказать, как готовятся к празднику и встречают Новый год в их семье. Возможно, семейные традиции участников кому-то придется по душе и приживутся в ваших семьях.

Жюри оценивает участие детей в данном конкурсе.

Команды представляют рассказ о семейных традициях подготовки и празднования Нового года.

Жюри подводит итоги конкурса.

### **VIII. Конкурс «Любимые фильмы».**

**Учитель:** В новогодние каникулы по телевидению показывают полюбившиеся зрителям художественные фильмы. Не сомневаюсь, что у наших участников тоже есть свои любимые фильмы, сказки и мультфильмы, которые они пересматривают в Новый год всей семьей. Я предлагаю нашим конкурсантам перечислить любимые фильмы своей семьи. Называть их будем по очереди. Победит команда, которая назовет больше всех мультфильмов и детских кинофильмов.

Жюри будет внимательно следить за тем, чтобы названия фильмов не повторялись.

Команды выполняют задание.

Жюри подводит итоги конкурса.

### **IX. Конкурс «Кулинарный».**

**Учитель:** Конечно, в каждой семье есть традиционное новогоднее блюдо. Команды готовы поделиться своими любимыми рецептами. Дети расскажут, какое они принимают участие в приготовлении блюд.

Команды представляют любимое новогоднее блюдо своей семьи. Возможность приготовления блюда для конкурса необходимо заранее обсудить с участниками. Можно предложить участникам о традиционном новогоднем блюде рассказать, а для конкурса приготовить блюдо попроще, но обязательно вместе с ребенком. Конкурс будет интереснее, если команды представят фотографии или презентации процесса приготовления блюда.

Жюри подводит итоги конкурса.

### **X. Подведение итогов.**

**Учитель:** Пришло время подводить итоги нашей конкурсной программы. Я предоставляю слово жюри.

Жюри подводит итоги конкурсной программы. В подобных конкурсных программах лучше не присуждать первое, второе и третье места, а наградить дипломом каждую команду за победу в разных номинациях.

### **XI. Заключительная часть.**

**Учитель:** Ну вот и подошла к концу наша конкурсная программа. Понравилось ли вам сегодняшнее мероприятие? Было ли оно полезным? Какие новые идеи и предложения вы взяли на заметку? Что особенно запомнилось? Вам хотелось бы вновь поучаствовать в подобной конкурсной программе? *(Ответы детей и родителей)* Хочется надеяться, что наша сегодняшняя встреча надолго оставит след в вашей памяти. Я благодарю всех участников и зрителей за приятные минуты общения. До новых встреч, друзья!





*Е. Н. ТИМОШИНА,  
учитель  
начальных классов  
МАОУ  
«Школа № 187  
с углубленным  
изучением  
отдельных  
предметов»  
Советского района  
Н. Новгорода*

Мероприятие понравилось и детям, и родителям. Участники программы и зрители отметили, что оно было интересным и познавательным.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волина, В. В. Пословицы, поговорки, ребусы / В. В. Волина. — СПб. : Дидактика Плюс, 1997. — 150 с.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М. : Просвещение, 2010. — 23 с.
3. Дереклеева, Н. И. Справочник классного руководителя / Н. И. Дереклеева. — М. : ВАКО, 2005. — 304 с.

### *«Кино в кругу моей семьи» Занятие кружка по программе внеурочной деятельности младших школьников «Уроки для души»*

В программе внеурочной деятельности младших школьников «Уроки для души» для 1—4-х классов (авт. Е. Н. Тимошина, Н. Ю. Яшина) большое внимание уделяется формированию семейных традиций, в том числе чтению детских книг, просмотру мультфильмов и кинофильмов в кругу семьи. В Год российского кино авторы программы рекомендуют педагогам провести занятия кружка совместно с родителями на основе семейного просмотра и обсуждения кинофильмов о семье, о школе, о тимуровском движении, которое было развито в годы детства родителей учащихся. Педагог организует совместную предварительную работу детей и их родителей. Родители учащихся не только оказывают детям помощь при подготовке к занятиям, но и сами принимают в них активное участие.

**Цель:** способствовать формированию опыта семейного просмотра и обсуждения кинофильмов как средства духовно-нравственного воспитания детей.

#### **Задачи:**

- ◆ расширять представления детей о семейных ценностях и традициях;
- ◆ формировать у учащихся навыки киновосприятия и стремления к самосовершенствованию;
- ◆ пропагандировать идеи тимуровского движения.

**Участники:** учащиеся 4-х классов, родители.

#### **Предварительная работа:**

- ◆ детям и родителям рекомендуются отечественные

фильмы для семейного просмотра: «Денискины рассказы» (реж. В. Храмов, 1970 год), «Тимур и его команда» (реж.: А. Бланк, С. Линков, 1976 год), «Девочка, хочешь сниматься в кино?» (реж. А. Бергункер, 1977 год), «Что у Сеньки было» (реж. Р. Василевский, 1984 год), «Год хорошего ребенка» (реж. Борис Конунов, 1991 год), «Итальянец» (реж. А. Кравчук, 2005 год), «Федька» (реж. Л. Андреева, 2014 год), «Дневник мамы первоклассника» (реж. А. Силкин, 2014 год) (весь перечень фильмов используется и на других занятиях кружка по программе «Уроки для души»);

♦ каждой семье предлагается составить рекламу к одному из просмотренных фильмов;

♦ педагог заранее готовит стенд-загадку: на фотографиях, представленных на стенде, запечатлены эпизоды из предложенных для семейного просмотра кинофильмов.

**Оборудование:** интерактивный комплекс SmartBoard с программным обеспечением Windows XP и программа Microsoft Office PowerPoint, презентация к занятию, книга А. П. Гайдара «Тимур и его команда», фрагменты из фильма «Тимур и его команда» (реж.: А. Бланк, С. Линков, 1976 год), кроссворды, макеты дров, трафареты звезд, красный картон, карандаши, ножницы, листочки и ручки.

*Ход занятия*

### **I. Вводная часть. Сообщение темы занятия.**

Педагог предлагает детям разгадать ребус.



”



(Кино)

**Педагог:** Ребята, знаете ли вы, что 2016 год объявлен Годом российского кино? (*Ответы детей*) Сегодня мы поговорим о том, какую роль играет кино в жизни наших семей, и о том, чему может научиться каждый член семьи у героев фильмов.

### **II. Основная часть.**

#### **1. Стенд-загадка.**

Педагог обращает внимание детей и взрослых на стенд, на котором представлены фотографии, стоп-кадры из разных фильмов. Родители могут помогать детям при ответах на вопросы педагога.

**Педагог:** Кто угадает, эпизоды из каких фильмов вы видите на фотографиях? А сможете ли вы назвать имена киногероев, фамилии актеров, которые их играют? Вы знаете, в каких годах были сняты эти фильмы? (*Ответы детей*)

Калейдоскоп  
творческих  
идей



*Н. Ю. ЯШИНА,  
канд. пед. наук,  
доцент кафедры  
начального  
образования  
ГБОУ ДПО НИРО*



Какие из предложенных для семейного просмотра фильмов вам особенно запомнились и почему? (*Ответы детей*)

Педагог предлагает семьям представить рекламу просмотренных кинофильмов.

**Педагог:** Чему мы можем научиться у героев этих кинокартин? О каких семейных ценностях рассказывается в них? (*Ответы детей*)

**2. Просмотр отрывка из фильма «Тимур и его команда». Беседа по содержанию фильма.**

Педагог предлагает детям и родителям посмотреть кинофрагмент и угадать, из какого он фильма.

*Фрагмент из фильма*

— Девочка, ты ничего не потеряла? — быстро... спросила у Жени девчонка...

— Нет, — не поняла Женя.

— А это чье? Не твое? — И девочка показала ей ключ от московской квартиры.

— Мое, — шепотом ответила Женя, робко оглядываясь в сторону террасы.

— Возьми ключ, записку и квитанцию, а телеграмма уже отправлена, — все так же быстро... пробормотала девчонка.

Педагог просит поднять руки тех, кто узнал фильм. Ответы детей.

**Педагог:** Верно. Это фрагмент из кинофильма «Тимур и его команда». Замечательную книгу о дружбе, любви и милосердии написал наш земляк, детский писатель Аркадий Петрович Гайдар. По этому произведению поставлены одноименные фильмы «Тимур и его команда» в разные годы: в далеком 1940 году, перед самым началом Великой Отечественной войны, затем в 1976 году и потом в 2004 году.

*Вопросы для беседы:*

- ◆ Кто являются главными героями повести?
- ◆ Кто в повести противопоставлен Тимур и его команде?
- ◆ Почему мы противопоставляем этих героев?
- ◆ Какие проблемы волнуют, беспокоят Тимура и его команду?
- ◆ Что делают ребята для решения этих проблем?
- ◆ Кому помогают Тимур и его команда?
- ◆ А как они определяют, кому нужна помощь?
- ◆ Как они отмечали тех, кому нужна помощь?

**3. Воспоминания родителей о влиянии фильма на создание тимуровского движения.**

**Педагог:** У книги и фильма «Тимур и его команда» необыкновенная судьба. В городах и селах, в школах, во дво-

рах стали возникать тимуровские отряды, подобно команде из книги Гайдара. Тысячи тимуровцев, подражая герою книги и фильма, помогали семьям, чьи отцы, сыновья ушли на фронт. Сейчас, когда люди видят, как мальчишки и девочки помогают старикам, больным, одиноким людям, попавшим в беду, про них говорят: «Вот настоящие тимуровцы».

Педагог предлагает родителям, бабушкам и дедушкам рассказать об их участии в тимуровском движении, об их делах на пользу ближним. Выступления родителей.

#### 4. Разговор по душам.

**Педагог:** Ребята, какие чувства возникли у вас после просмотра фильма «Тимур и его команда»? Испытывали ли вы желание помочь другим людям, например, малознакомому человеку? А что могут сделать дети в наше время, какую помощь оказать людям? (*Ответы детей*)

#### 5. Физкультминутка. Игра-соревнование «Поленница».

Педагог читает отрывок из книги «Тимур и его команда».

##### *Отрывок из книги*

Во двор того дома, откуда пропала коза... привезли два воза дров. ...Бабка начала укладывать поленницу. Но эта работа была ей не под силу. Откашливаясь, она села на ступеньку, отдышалась, взяла лейку и пошла в огород... и вся четверка <ребят> рванулась укладывать дрова в поленницу.

Детям необходимо в командах на время перетаскать «дрова» в поленницу. Ребята выполняют задание.

#### 6. Задание «Звезда». Работа в группах.

Педагог предлагает детям и родителям посмотреть фрагмент из фильма «Тимур и его команда» (или прослушать отрывок из книги).

##### *Фрагмент из фильма*

— В доме номер двадцать пять у старухи молочницы взяли в кавалерию сына, — сообщил из угла кто-то.

— Вот хватил! — и Тимур укоризненно качнул головой. — Да там на воротах еще третьего дня наш знак поставлен... <звезда> ...это значит, что из этого дома человек ушел в Красную Армию. И с этого времени этот дом находится под нашей охраной и защитой.

Детям следует за одну минуту нарисовать и вырезать 15 звезд. Ребята выполняют задание.

#### 7. Заполнение кроссворда. Работа в смешанных группах.

**Педагог:** В сетку по горизонтали и по вертикали вписа-



ИГРА —  
занятие,  
обусловленное  
совокупностью  
определенных  
правил, приемов  
и служащее для  
заполнения досуга,  
для развлечения,  
являющееся видом  
спорта и т. п.

ны семь персонажей фильма «Тимур и его команда». Кто из вас найдет больше персонажей? (Тимур, Женя, Ольга, Нюрка, Квакин, Рита, коза)

Т	и	м	у	р	и	т	р
у	ю	а	л	Ж	е	н	я
л	а	л	е	ш	К	у	Р
к	о	з	а	ч	в	й	и
к	Н	ч	у	и	а	е	т
ц	ю	р	н	д	к	г	а
а	р	у	г	у	и	с	и
е	к	г	я	р	н	ц	н
с	а	ц	О	л	ь	г	а

### 8. Создание синквейна по мотивам фильма «Тимур и его команда».

Педагог предлагает девочкам написать синквейн про Тимура, а мальчикам — про Женю.

*Примеры:*

Женя.  
Жизнерадостная, честная.  
Помогает, заботится,  
выручает.  
Попадает в разные  
ситуации.  
Друг!

Тимур.  
Отзывчивый, надежный.  
Заботится, беспокоится,  
выручает.  
Организовал  
свою команду.  
Герой.

### III. Заключительная часть.

#### 1. Рефлексия. Игра «Согласен — не согласен».

Педагог просит детей и родителей согласиться или не согласиться с приведенными утверждениями, ответы записать на листочке.

◆ В моей жизни есть фильм, который я посоветовал бы посмотреть другим.

◆ В моей жизни есть фильм, который пробудил во мне чувство сострадания.

◆ Люди должны смотреть фильмы про войну, чтобы знать, какую беду несут войны человечеству.

◆ Есть фильм, который чем-то напоминает мне собственную жизнь.

◆ Есть фильм, финал которого мне хотелось бы изменить.

◆ Есть фильм, который заставил меня весело смеяться.

◆ У меня есть любимый фильм.

- ◆ У меня есть любимый киногерой.
- ◆ Мне хотелось бы сыграть в кино.
- ◆ Кино учит людей быть нравственными, мыслить по-доброму и совершать добрые поступки.

Дети и родители подсчитывают количество положительных ответов. Затем обсуждается совпадение / несовпадение ответов взрослых и ребят.

## 2. Подведение итогов занятия.

**Педагог:** Кино — это волшебное искусство! Любовь к кинофильмам — это любовь на всю жизнь. На протяжении жизни мы имеем возможность убеждаться в великой силе волшебства кино. У героев любимых фильмов мы учимся мыслить по-доброму и совершать добрые поступки на благо других людей.

## 3. Рекомендации детям и родителям.

- ◆ Посмотреть и обсудить в семейном кругу кинофильмы, реклама которых вызвала интерес.
- ◆ Написать мини-сочинения «Мой любимый киногерой».
- ◆ Подготовить свои предложения по организации тимуровского движения в классе.

Совместная деятельность детей и родителей на занятиях кружка «Уроки для души» направлена на формирование опыта семейного просмотра и обсуждения кинофильмов как средства духовно-нравственного воспитания детей.

Подготовка и проведение данного занятия кружка, безусловно, расширили представления детей о семейных ценностях и традициях, о роли тимуровского движения в жизни их родителей, а также способствовали формированию у учащихся навыков киновосприятия и стремления к самосовершенствованию.



## ЛИТЕРАТУРА

1. Александров, Г. В. Эпоха и кино / Г. В. Александров. — 2-е изд., доп. — М. : Политиздат, 1983. — 336 с.
2. Кабо, Л. Кино в эстетическом и нравственном воспитании детей / Л. Кабо. — М. : Просвещение, 1978. — 174 с.
3. Савицкий, Г. В. Этот простой и сложный язык кино / Г. В. Савицкий. — М. : Просвещение, 1981. — 175 с.
4. Яшина, Н. Ю. Духовно-нравственное воспитание младших школьников : методич. пособие / Н. Ю. Яшина, Е. Н. Тимошина. — Н. Новгород : НИРО, 2012. — 146 с.
5. Яшина, Н. Ю. Уроки для души : методич. рекомендации / Н. Ю. Яшина, Е. Н. Тимошина. — Н. Новгород : НИРО, 2014. — 114 с.
6. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/08/31/poznavatelno-razvlekatelnaya-igra-bolshie-bukvy>.

## «*Всему начало — отчий дом*» *Классный час*

Об актуальности духовно-нравственного воспитания в школе свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни. Прежняя система ценностей, на которых воспитывались несколько поколений граждан нашей страны, оказалась разрушенной. Альтернативной системы ценностей, являющейся полноценной заменой прежней, обществу и государству сформировать пока не удалось. Итогом стал не только рост негативных явлений в социальной жизни, но и утрата общероссийской гражданской идентичности.

Воспитание младших школьников осуществляется как в школе, так и в семье, поэтому в своей работе я использую различные формы взаимодействия с родителями учеников: родительские собрания, лектории, родительские недели, совместные праздники, классные часы. Актуальность приводимого классного часа определяется необходимостью осознания воспитанниками всех возрастов значимости семьи в жизни любого человека.

При подготовке классного часа использовался материал из учебника «Жар-птица» I часть, (по программе регионального учебного курса «Гражданское образование в начальных классах»; авторы: С. К. Тивикова, Н. Н. Деменова, Т. Я. Железнова, Н. Ю. Яшина).

**Цель:** актуализация знаний и эмоционального опыта учащихся, связанных с семьей и взаимоотношениями родственниками.

**Задачи:**

- ◆ дать представление о правах и обязанностях по отношению к членам семьи;
- ◆ расширить знания детей о семейных традициях;
- ◆ способствовать формированию умения быть гостеприимным хозяином.

**Участники:** учащиеся 2-го класса.

**Оборудование:** диапроектор, компьютер, семейные фотографии, видеозапись фильма «Тимур и его команда» (реж. А. Разумный, 1940 год).

*Ход классного часа*

**1. Введение.**

*Запись на доске:*

И хорошо за стол свой сесть  
В кругу родном и тесном,  
И, отдыхая, хлеб свой есть,  
И день хвалить чудесный.

*А. Твардовский*



*Н. В. ЧЕТНЕВА,  
учитель  
начальных классов  
МБОУ «Абрамовская  
средняя школа  
им. А. И. Плотникова»  
Арзамасского  
района*

**Педагог:** Ребята, как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на классном часе? Попробуйте заменить одним словом словосочетание «в кругу родном и тесном». (*Ответы детей*) Сегодня мы поведем разговор о доме, о семье. О какой семье говорит поэт? (*Ответы детей*)

Все мы знаем, что именно семья является опорой общества и поддержкой каждого из нас. Семья — источник подлинной любви и преданности. Поэтому именно в семье мы по-настоящему счастливы. Почему семья ассоциируется со счастьем? Почему для человека важна семья? (*Ответы детей*) А какую семью вы хотели бы иметь, когда станете взрослыми? (*Ответы детей*)

## 2. Беседа о семье.

**Педагог:** Какие качества вы особенно цените у своих родителей, бабушек, дедушек? (*Ответы детей*) Какими вы хотите быть сыном, дочерью, отцом, матерью? (*Ответы детей*) Какие семейные традиции есть в вашей семье и что бы вы хотели сохранить для своих детей? (*Ответы детей*)

## 3. Актуализация эмоционального опыта взаимоотношений родственников.

**Педагог:** Сейчас я прочту вам небольшой рассказ. Но перед этим ответьте: кто командует в вашей семье? (*Ответы детей*)

### Кто командует?

(*Дж. Родари*)

Я спросил одну девочку:

— Кто командует у тебя в доме?

Она смотрит на меня и молчит.

— Ну, так кто же командует — мама или папа?

Она опять смотрит на меня растерянно и молчит.

— Не знаешь, что значит командовать?

Да нет, она знает.

— Так в чем же дело?

Она смотрит на меня и молчит. Вдруг как побежит от меня. Потом остановилась и прокричала со смехом:

— Никто не командует, потому что мы все любим друг друга.

**Педагог:** Вам понравился рассказ? Почему? (*Ответы детей*) Очень важно, чтобы в семье все были счастливы. А как для этого надо относиться друг к другу? Как можно выразить свою любовь к родным? (*Ответы детей*)

О том, как русские люди в старину чтили своих родителей, можно судить по внутреннему убранству жилища. До сих пор во многих деревенских избах висят на стенах фотографии. На них все члены семьи, близкие и дальние родственники. В центре, на самом видном месте — портре-





ты родителей. Обратите внимание на доску: я принесла свои семейные реликвии — фотографии моих близких.

Рассказ педагога о своей семье.

**Педагог:** Ребята, а кто еще хочет поделиться с нами фотографиями и рассказом о своих родственниках? Чьими стараниями поддерживаются уют и тепло в вашем доме? Кто выполняет в вашей семье большую часть домашних работ? А что по дому делают другие члены семьи, какие обязанности они выполняют?

Подготовленные выступления учащихся.

**Педагог:** Если все заботы лежат на плечах только мамы или только папы, то в семье царят раздражение и непонимание. А если каждый член семьи имеет свои обязанности, то в доме создаются уют и гармония.

#### 4. Беседа о семейных традициях.

**Педагог:** Во многих семьях есть свои традиции и праздники. Например, семейное гостеприимство — это тоже традиция. Кто расскажет нам о традициях в своей семье?

Подготовленные выступления учащихся.

**Педагог:** Ребята, я знаю, что в некоторых семьях существует очень интересная традиция — смотреть фильмы всей семьей, а затем их обсуждать. Какие фильмы любят смотреть ваши родители, вы сами? *(Ответы детей)*

Совсем недавно мы читали произведения А. П. Гайдара «Голубая чашка», «Горячий камень», «Чук и Гек», «Мальчиш-Кибальчиш». А сейчас мы познакомимся с фильмом «Тимур и его команда» по повести А. П. Гайдара.

Просмотр фрагмента фильма в течение 15—20 минут.

**Педагог:** Ребята, вам понравился фильм? Кто хочет досмотреть его до конца? Почему? А можно ли пригласить для домашнего просмотра этого фильма всю вашу семью? *(Ответы детей)*

#### 5. Итог.

**1-й ученик:** Семья — это то, что мы делим на всех,  
Всем понемножку: и слезы, и смех,  
Взлет и падение, радость, печаль,  
Дружбу и ссоры, молчанья печать.

**2-й ученик:** Семья — это то, что с тобою всегда.  
Пусть мчатся секунды, недели, года,  
Но стены родные, отчий твой дом —  
Сердце навеки останется в нем!

**Педагог:** Ребята, семья — это самое святое, что есть у человека в жизни. Никогда не забывайте, что все члены семьи, и вы в том числе, в ответе за то, чтобы ваш дом был

светлым и счастливым, чтобы в нем царили любовь, уважение и взаимопонимание.

Каждый из нас мечтает о счастливой семье. Но исполнение нашей мечты зависит, прежде всего, от нас самих, от того, готовы ли мы прикладывать усилия для ее осуществления. Ведь семья — это всегда личные отношения между людьми разных поколений, взглядов и убеждений, основанные на любви и уважении.

Успешное воспитание ребенка возможно лишь в той семье, где господствуют дружба, забота и взаимопонимание, где детям прививаются лучшие качества, основанные на личном примере родителей, где к ребенку предъявляются высокие нравственные требования.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Родари, Дж. Чиполлино и другие: Стихи, сказки, рассказы / Дж. Родари. — М. : Детская литература, 1984. — 414 с.
2. Твардовский, А. Т. Лирика: Поэзия / А. Т. Твардовский. — М. : Художественная литература, 1976. — 320 с.
2. <http://www.ivu.ru/watch/132265>. 

#### РУБРИКИ ЖУРНАЛА

- «**В центре внимания**» — обсуждение важнейших событий в сфере образования
- «**Актуальная тема**» — установочная статья по теме номера
- «**Информационное поле**» — публикации актуальных документов, полезных для целевой читательской аудитории
- «**Методическая подсказка**» — практические советы и рекомендации специалистов методических служб, мини-эссе, описывающие фрагмент опыта конкретного педагога или специалиста
- «**Программа — проект — результат**» — воспитательные программы, проекты
- «**Шире круг**» — рекомендации по работе с окружающим социумом, родительской общественностью
- «**Калейдоскоп творческих идей**» — сценарии классных, внеурочных и праздничных воспитательных мероприятий
- «**Классный час по расписанию**» — конспекты и описания классных часов
- «**Родительское собрание**» — мнения педагогов и родителей о воспитательном процессе в школе
- «**Ура! Каникулы**» — разработки каникулярных мероприятий
- «**Педагогическая мастерская**» — описание интересных подходов в работе образовательных организаций или конкретных педагогов
- «**Мысли вслух**» — рассуждения педагогов-практиков о проблемах современной школы и общества
- «**Календарь событий важных**» — материалы, отражающие основные даты года
- «**Читальный зал**» — информация о новинках методической литературы

### *Если профессия — дети*



*Р. Н. МАЗУТОВА,  
учитель  
русского языка  
и литературы,  
классный  
руководитель  
9 «а» класса  
МАОУ «Школа № 84»  
Сормовского  
района  
Н. Новгорода*

За моими плечами немалый опыт общения с детьми и в качестве преподавателя русского языка и литературы, и в качестве руководителя кружков, факультативных занятий и элективных курсов, но главное, и в качестве классного руководителя.

Работа с семьей, в которой ребенок растет и воспитывается, — одно из важнейших направлений в деятельности классного руководителя. И какую бы сторону развития детей мы ни рассматривали, всегда окажется, что главную роль в его эффективности на разных возрастных этапах играет семья, поэтому основными воспитателями являются родители, а задача классного руководителя — помочь, подсказать, направить.

Прежде чем начать преподавать, учитель несколько лет обучается в университете, получает профессиональные навыки. Однако искусство быть классным руководителем специально не изучается, поэтому в школах, лицеях, гимназиях найти классного руководителя — профессионала гораздо сложнее, чем высокочлассного учителя-предметника. Не существует и вуза, который обучал бы тому, как быть хорошими родителями. Родители хотят видеть перед собой классного руководителя, знающего ответ на любой вопрос, любящего детей такими, какие они есть, готового сделать все, чтобы школа стала для них вторым домом. Классный руководитель должен четко сформулировать для себя задачи и направления взаимодействия с родителями. Но они окажутся достижимыми только в том случае, если в их успешной реализации будут заинтересованы обе стороны.

Каждый год, анкетирова родителей, я задаю им один и тот же вопрос: «Чего вы ждете от школы?» Ответы, как правило, повторяются: высокого уровня образования, сохранения психологического и физического здоровья, повышения культуры детей. Цель любого классного руководителя — объединить усилия семьи и школы, скоординировать их действия для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья — школа».

Но сложность заключается в том, что современный ребенок воспитывается во многом не столько в семье и школе, сколько перед экраном телевизора и монитором компь-

ютера. В отсутствии грамотного, продуманного руководства со стороны взрослых ребенок, попадая в информационный хаос, подвергается опасности уродливого, дисгармоничного развития. Поэтому возрастает роль личности классного руководителя, призванного быть в современной школе:

- ◆ духовным посредником между обществом и ребенком в усвоении основ человеческой культуры;
- ◆ защитником детей от моральной деградации, нравственной гибели;
- ◆ организатором отношений сотрудничества в разнообразных видах совместной деятельности классного коллектива;
- ◆ создателем условий для самовыражения и развития каждого ребенка, осуществляющим коррекцию процесса его социализации;
- ◆ помощником, консультантом в организации повседневной жизни и деятельности, в осмыслении социально-экономической, политической жизни общества, в профессиональной ориентации;
- ◆ координатором усилий педагогов, семьи, социума — словом, всех воспитательных институтов общества, влияющих на становление и развитие воспитанников;
- ◆ хранителем благоприятной микросферы и морально-психологического климата в классном коллективе.

Отсюда следует, что на плечи классного руководителя ложится одновременно множество функций. И именно поэтому он ближе всех стоит к ребенку в педагогическом коллективе школы. Проблемы здоровья, поведения, учебы, взаимоотношений с одноклассниками, учителями-предметниками, родителями, организация досуга школьников и многое другое являются сферами заботы классного руководителя. Естественно, это непросто: это немалые физические и психологические затраты.

Но если воспринимать заботы классного руководителя не как нагрузку, от слова «груз», а как позитивную деятельность в сфере воспитательного процесса, то больше получаешь, чем затрачиваешь: непосредственно эмоциональное общение и совместная деятельность с детьми, доверительные отношения с ними, понимание мира интересов и увлечений подростков, позиция значимого взрослого в их сообществе — вот лишь часть того, что приобретает классный руководитель, если он по духу, а не по букве реализует свою профессиональную деятельность. И тогда общение с классом приносит радость.

Говоря о своем 9 «а», с полной уверенностью могу заявить, что от общения с классом получаю даже больше, чем сами дети. Наблюдая за ними во время экскурсий, поездок, прогулок, я имею возможность радоваться, видя, как они





общаются, насколько им интересно, как по-новому раскрывается коллектив и каждый ребенок в отдельности по отношению друг другу и ко мне. Мне комфортно уже от того, что эти метаморфозы происходят с ними не без моего участия, а более того — под моим руководством. Осознание этого — большой душевный стимул в работе с детьми.

Сегодня, опираясь на свой 34-летний стаж эффективной работы в качестве классного руководителя, я хотела бы дать несколько полезных советов и поделиться некоторыми профессиональными секретами со своими коллегами.

Говоря о руководстве детским коллективом вне школы, постарайтесь сделать его незаметным для детей, естественно, не снижая при этом контроль над ними. Не нужно назидательной интонации и повелительных фраз: «Не ходи! Не бегай! Не прыгай! Не кричи! Слушай, что говорю! Я одна — вас много!» *Нас много!* И именно поэтому мы говорим тихо и спокойно. Нам часто кажется, что мы воспитываем детей, когда говорим им, как правильно делать. На самом деле воспитание осуществляется в тот момент, когда мы *показываем*, как правильно делать. Следует постараться быть не «над ними», а вместе с ними, одним из них, не бояться раствориться в детском коллективе. Тогда дети все поймут и оценят правильно.

Однажды во время прогулки в летнем школьном лагере ребята попросили у меня сходить на речной канал, просто посмотреть. Естественно, захотелось хотя бы чуть-чуть войти в воду. Можно было ответить им: «Нет, ни в коем случае. Я за вас отвечаю!» А можно вместе с ними немного поплескаться в воде, при этом имея лучшую возможность контролировать, чтобы никто не шагнул дальше дозволенного. Дети устроили фотосессию на берегу? Почему бы вам тоже не поучаствовать?! Не бойтесь быть одним из них!

А еще не надо бояться показаться смешной. Если мы на катке — я встаю на коньки. Не умею — научат. Искреннего желания научить у них хоть отбавляй! Провезли меня всей гурьбой по ледяному полю — весело, задорно, наперебой советуя, как правильно двигаться. Я поехала! Все были довольны и счастливы. Я называю это своими маленькими победами...

Прибережь какой-то секрет, удивить при случае, заставив гордиться своим классным руководителем, — это тоже плюс в «педагогическую копилку». Осенние каникулы. Все вместе приехали в боулинг. Мальчики сразу начали инструктировать: какие шары лучше выбирать, как их правильно брать. Внимательно слушаю, умалчивая, что один из классов, который я выпускала в 2009 году, уже хорошо обучил меня этому виду спорта. В результате выхожу победителем, с большим отрывом оставляя позади даже самих

успешных ребят. Этого они не ожидали точно! Но огорчения не было. Были восторженные крики, похвала и гордость за своего классного руководителя. А у меня возникло чувство, что я просто герой. Для себя отметила: у меня получилось лучше, а дети не огорчились, и это здорово! Ведь в жизни порой легче бывает сочувствовать, труднее оказывается искренне разделить чью-то радость, оценить чьи-то успехи и удачи. Мои ребята радуются!

В воспитательной работе я часто прибегаю к помощи кино. Мною собрана довольно богатая видеотека. Для того чтобы вынести нравственные уроки и лучше понять художественные произведения, мы вместе смотрим фрагменты фильмов, обсуждаем, анализируем, спорим, сравниваем впечатления от текста и кино, по возможности пишем отзывы: «По следам фильма...», «Самый запомнившийся фрагмент...», «О любимом фильме начистоту...». Мне кажется, все это способствует не только нравственному, но и эстетическому воспитанию школьников.

Находить общий язык с детьми классному руководителю во многом помогает умение находить общий язык с их родителями. А так как одной из самых важных форм работы с родителями являются родительские собрания, мне хотелось бы дать несколько рекомендаций по их проведению и подготовке.



#### **Правила подготовки классного родительского собрания**

◆ **Правило первое:** тема родительского собрания должна быть актуальна для родителей.

◆ **Правило второе:** родительское собрание должно проводиться в удобное для родителей время.

◆ **Правило третье:** план проведения родительского собрания должен быть известен родителям заранее.

◆ **Правило четвертое:** общение классного руководителя и родителей должно быть тактичным и выдержанным.

◆ **Правило пятое:** родительское собрание не должно навешивать ярлыков.

◆ **Правило шестое:** родительское собрание должно быть педагогически полезным и хорошо подготовленным.

#### **Подготовка сценария проведения классного родительского собрания**

◆ **Анализ учебных достижений учащихся класса.** В этой части родительского собрания классный руководитель представляет родителям общие результаты учебной деятельности класса. Знакомя участников родительского собрания с мнением педагогов-предметников, следует помнить о повышенной тревожности родителей и, передавая



те или иные суждения, отказаться от субъективных интерпретаций.

◆ **Ознакомление родителей с состоянием социально-эмоционального климата в классе.** Здесь классный руководитель делится наблюдениями за поведением ребят в значимых для них ситуациях: на уроках, переменах, в столовой, на экскурсиях... Темой разговора могут быть и взаимоотношения, и речь, и внешний вид детей, и т. д.

◆ **Психолого-педагогическое просвещение.** Этот компонент родительского собрания не обязательно выделять в отдельный пункт, он может быть естественным образом включен в структуру других составляющих. Важно помнить, что задача повышения уровня психолого-педагогической компетентности родителей — одна из важнейших задач классного руководителя.

◆ **Обсуждение организационных вопросов (экскурсии, классные вечера, приобретение учебных пособий и т. д.).** Состоит из двух частей: отчета о проведенной работе и информации о предстоящих делах.

◆ **Личные беседы с родителями.** Основным объектом внимания здесь должны стать родители детей, имеющих проблемы в обучении и развитии. Сложность состоит в том, что очень часто эти родители, опасаясь критики, избегают собраний, и классный руководитель должен стремиться обеспечить им чувство безопасности.

◆ **Осмысление итогов родительского собрания.** Необходимо сделать выводы, сформулировать общие решения, дать информацию о подготовке к следующему собранию. Итоги родительского собрания должны быть доведены до администрации школы и коллег.

#### **Советы психологов**

◆ Перед началом собрания лучше оставить за дверью плохое настроение.

◆ Отведите на проведение собрания не более 1—2 часов.

◆ Самый приятный звук для человека — его имя. Положите перед собой список с именами и отчествами родителей.

◆ Перед началом собрания объявите вопросы, которые планируете обсудить.

◆ Не забудьте «золотое правило» педагогического анализа: начинать с позитивного, затем говорить о негативном, завершать разговор предложениями на будущее.

◆ Предупредите родителей, что не вся информация, прозвучавшая на собрании, может быть доведена до детей.

◆ Поблагодарите всех, кто нашел время прийти на собрание (особенно отцов).

◆ Дайте понять, что вы хорошо осознаете, как трудно ребенку учиться.

◆ В личной беседе оценивайте успехи детей относительно потенциальных возможностей.

◆ Доведите до родителей мысль, что слабый ученик не означает плохой человек.

◆ Родители должны уйти с собрания с ощущением, что они могут помочь своему ребенку.

Мне очень нравится одна притча... У дороги стоял мудрец и смотрел, как три человека несли тяжелые камни. «Что вы делаете?» — спросил у них мудрец. «Несу камень», — ответил первый. «Зарабатываю на жизнь», — ответил второй. «Строю храм», — ответил третий. И понял мудрец, что мимо него прошли Раб, Потребитель и Творец.

Задумываемся ли мы, кем являемся в своей профессии?.. А если профессия — дети?!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дереклеева, Н. И. Новые родительские собрания / Н. И. Дереклеева. — 2-е изд. — М. : ВАКО, 2007. — 336 с.

2. Дереклеева, Н. И. Организация родительских собраний в 1—11 классах / Н. И. Дереклеева. — М. : Русское слово, 2000. — 80 с.

3. Дереклеева, Н. И. Справочник классного руководителя. 10—11 классы / Н. И. Дереклеева, М. Ю. Савченко. — 3-е изд. — М. : ВАКО, 2007. — 320 с.

4. Плинер, Я. Г. Воспитание личности в коллективе / Я. Г. Плинер, В. А. Бухвалов. — М. : Педагогический поиск, 2001. — 160 с.

*«Ребенок учится тому,  
что видит у себя в дому...»*

Ни для кого не секрет, что «самое сложное в работе с детьми — это работа с их родителями». А если эта работа успешна и родители становятся первыми помощниками и соратниками классного руководителя, то можно достигнуть самых высоких целей в воспитании ребенка. А наша цель ни много ни мало — сформировать здоровую, успешную, образованную личность.

Огромное значение в работе с родителями учащихся имеет заранее продуманная и четко организованная система сотрудничества. Чтобы все направления совместной деятельности классного руководителя и семьи были эффективны, в своей практической работе с родителями я использую коллективные, индивидуальные и групповые формы взаимодействия, причем как традиционные, так и нетради-

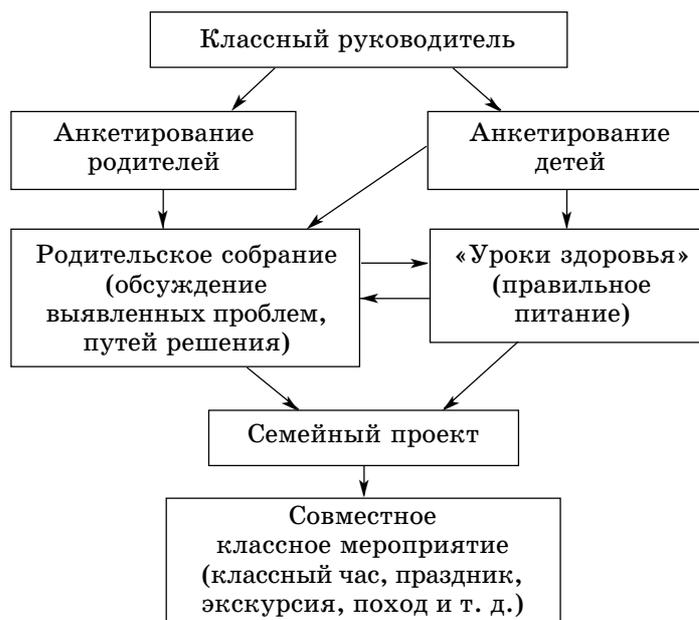


*Л. С. ТУРЫГИНА,  
учитель биологии,  
классный  
руководитель  
7 «а» класса  
МБОУ «Школа № 62»  
Ленинского района  
Н. Новгорода*

**МОДЕЛЬ**  
(франц. *modele*) —  
образец  
какого-либо  
нового изделия,  
служащий  
наглядным  
примером  
для кого-либо,  
чего-либо

ционные. Хочется остановиться более подробно на некоторых формах работы с родителями, которые я использую в своей практической деятельности в направлении здоровьесбережения.

В 5-х, 6-х, 7-х классах в нашей школе реализуются программы «Уроки здоровья» (авторы: О. С. Гладышева, Е. В. Алексеева) и «Разговор о правильном питании» (авторы: М. М. Безруких, Т. А. Филиппова, А. Г. Макеева), которые помогают формировать здоровый образ жизни ребенка. Одно из направлений здорового образа жизни — это основы культуры питания. И здесь важно не только вооружить детей теоретическими знаниями, но и сформировать потребность реализовывать их на практике, то есть применять в жизни. Но, согласитесь, это вряд ли получится без помощи родителей. Поэтому в моей педагогической деятельности сложилась определенная модель совместной реализации отдельных направлений здоровьесбережения. Достаточно успешно в эту модель вписывается метод семейных проектов. Рассмотрим ее на примере темы «Правильное питание».



Итогом такого взаимодействия является осознанное изучение темы всеми участниками и ее реализация в жизни. Особое место в данной модели отводится родительскому собранию, ведь от его успешного проведения зависит конечный результат совместной работы.

Родительское собрание — это школа повышения компетентности родителей в вопросах обучения и воспитания детей, формирующая родительское общественное мнение, родительский коллектив. На собрании обсуждаются проб-

лемы жизни класса, задачи учебно-воспитательной работы класса и многое другое. В своей практике я использую разные формы проведения родительских собраний: организационные, тематические, итоговые.

Каждое родительское собрание требует тщательной подготовки, создания своего рода сценария, программы, для того чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, при активном участии родителей. Готовясь к собранию, я заранее предлагаю родителям анкету по проблеме, результаты которой выносятся позже для беседы, рекомендую прочесть соответствующую литературу, обсудить какую-либо тему с ребенком. Заранее продумываю оформление классной комнаты: готовлю выставку творческих работ, рисунков, фотографий детей; подбираю литературу для родителей; создаю памятки.

Выступая перед родителями на собрании, я стремлюсь включать их в обсуждение, ставить их на позицию не учеников, а сотрудников, участников взаимной консультации, которые обмениваются мнениями на равноправной основе. Каждый раз я пытаюсь организовать родительское собрание так, чтобы родители могли получать советы, принимать решения, заражаться оптимизмом, причем не только от классного руководителя, но и друг от друга. И еще один маленький психологический секрет: начинать разговор с родителями следует с похвалы ребенку. Причем заканчивать разговор тоже лучше на позитиве.

Приведу пример проведения родительского собрания, посвященного теме правильного питания.

### Родительское собрание

#### «Питание и здоровье человека»

**Цели:** на основе анализа мониторинга, проведенного среди родителей и детей, выявить нарушения правильного питания школьников, дать информацию об основных принципах детского питания и проблемах здоровья, связанных с их несоблюдением; наметить и сформулировать темы индивидуальных семейных проектов.

#### *Ход собрания*

##### **I. Игра «Мысль-невидимка».**

Из буквенной неразберихи родителям предлагается составить слова таким образом, чтобы можно было прочесть народную пословицу.

ГОЛ, ДН, ЧЕЛ, НИ, О, ЕК, ГО, ЫЙ, ЧТ, ОД, НЕ, ОВ, НЫЙ, НА (*Человек голодный ни на что не годный.*)

##### **II. Анализ анкет.**

**Педагог:** Я думаю, вам будет интересно узнать, почему именно питание стало темой нашего сегодняшнего собра-



ния. Наблюдая за питанием детей в столовой, я увидела, что многие не притрагиваются к супу, рыбе и творожным запеканкам, а покупают пироги и булki и едят их всухомятку. Я решила изучить вопрос питания глубже, провела анкетирование и получила следующие результаты.

Результаты демонстрируются с помощью презентации.

**1-й слайд. Когда и как часто питаются дети?**

- ◆ Завтракают — 69 %
- ◆ Обедают — 81 %
- ◆ Полдничают — 37,5 %
- ◆ Ужинают — 100 %
- ◆ Не соблюдают режим питания — 55 %
- ◆ Едят на обед:

- суп — 69 %
- второе — 81 %
- третье — 100 %

**2-й слайд. Какие продукты дети употребляют дома?**

- ◆ Бутерброды
- ◆ Чай
- ◆ Яйца
- ◆ Молочные блюда
- ◆ Картофель
- ◆ Макароны
- ◆ Сыр



- ◆ Салаты
  - ◆ Фрукты
- 3-й слайд. Какой еде дети отдают предпочтение?**
- ◆ Фруктам
  - ◆ Мороженому
  - ◆ Чипсам
  - ◆ Шоколаду
  - ◆ Йогуртам
  - ◆ Лимонаду

**4-й слайд. Какую пищу дети употребляют редко?**

- ◆ Каши
- ◆ Мед
- ◆ Рыбу

**5-й слайд. С какими проблемами сталкиваются родители при организации питания детей?**

- ◆ Ребенку не нравятся многие полезные продукты — 69 %
- ◆ У ребенка нет аппетита — 31 %
- ◆ В семье недостаточно средств для того, чтобы организовать полноценное питание ребенка — 31 %

**Педагог:** Итак, мы видим, что проблемы существуют. Для их успешного разрешения мы и поговорим сегодня о том, как должно быть организовано питание наших детей, чтобы они росли здоровыми.

**III. Теоретическая информация для родителей.**

**Педагог:** Предлагаю вместе обсудить и вспомнить основные принципы рационального питания, роль белков, жиров, углеводов, витаминов и воды в жизнедеятельности человека, определить пищевой рацион и режим питания пятиклассника.

Все данные вопросы освещены в презентации. Можно организовать встречу со специалистом в вопросах питания, врачом. Целесообразно напомнить родителям о заболеваниях, связанных с неправильным питанием.

**IV. Практикум «Ключ к здоровому питанию».**

Практикум ведется в группах по три человека.

**Педагог:** А сейчас я предлагаю вам самостоятельно составить рациональное меню выходного дня.

**Задание:** составить меню завтрака, обеда, полдника, ужина.

**Условия:** пища должна быть питательной, вкусной, не слишком дорогой, на ее приготовление не должно затрачиваться очень много времени.

Обсуждение составленных меню. Родителям раздаются памятки.

**Таблица содержания витаминов в продуктах**

Витамин	Продукты растительного происхождения	Продукты животного происхождения
А	Морковь, цитрусовые	Сливочное масло, сыр, яйца, печень, рыбий жир
Бета-каротин	Морковь, петрушка, шпинат, весенняя зелень, дыня, помидоры, спаржа, капуста, брокколи, абрикосы	
D		Молоко, яйца, рыбий жир, печень трески, жирные сорта рыбы
Е	Растительные масла, злаковые, бобовые, брюссельская капуста, брокколи, ягоды шиповника, облепиха, зеленые листья овощей, черешня, рябина, семена яблок и груш, семена подсолнечника, арахис, миндаль	
К	Зеленые листовые овощи, тыква, помидоры, зеленый горошек, соевое масло, крупы из цельного зерна	
B1	Сухие дрожжи, хлеб, горох, крупы, проростки пшеницы, грецкие орехи, арахис, отруби	

ИНФОРМАЦИЯ (лат. informatio — разъяснение, изложение) — сведения об окружающем мире и протекающих в нем процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами

Витамин	Продукты растительного происхождения	Продукты животного происхождения
B2	Дрожжевой экстракт, проростки пшеницы, отруби пшеницы, соевые бобы, капуста брокколи, шпинат	Печень, яичный желток, сыр
PP	Пивные дрожжи, хлеб из муки грубого помола, постное мясо, сыр, сушеные грибы, кунжутные семечки, картофель, семечки подсолнечника, финики, чернослив, фасоль	Печень, почки, белое мясо птицы, рыба, яйца

#### V. Разработка тем для индивидуальных семейных проектов.

Педагог предлагает темы на выбор.

- ◆ «Сладкие газированные напитки. Польза или вред?»
- ◆ «Каша из топора»
- ◆ «Мед — полезные свойства и вред»
- ◆ «Какой йогурт самый полезный?»
- ◆ «Самые полезные продукты»
- ◆ «Поешь рыбки — будут ноги прытки»
- ◆ «Щи всему голова»

Проект выбирается в зависимости от того, какие у ребенка существуют проблемы с питанием, или, наоборот, в зависимости от того, какой полезный продукт любят в семье.

#### VI. Рефлексия.

Родителям предлагается завершить фразы по теме собрания.

- ◆ Я соглашусь с тем, что...
- ◆ Я категорически не соглашусь с тем, что...
- ◆ Еще я хотел(а) бы узнать о...
- ◆ Пицца должна быть для наших детей...

**Педагог:** Уважаемые родители! Не забывайте о том, что от того, как наши дети питаются, во многом зависят состояние их здоровья, успеваемость, трудоспособность, защитные возможности организма и продолжительность жизни.

Еще одна успешная форма взаимодействия с родителями, которую я использую в своей практике, — это совместные формы проведения досуга. Родители не только с удовольствием посещают внеклассные мероприятия и занятия, но и активно участвуют в их организации и проведении. Например, итогом темы «Правильное питание» был классный час «Что пожужьешь, то и поживешь», где проходила защита семейных проектов с дегустацией отдельных полезных блюд и продуктов.

Итоги нашей совместной работы по формированию основ культуры питания учащихся не могут не радовать:

ПРОЕКТ  
(от лат.  
projectus —  
выступающий  
вперед) —  
план, замысел,  
намерение

в нашем классе стабильно наблюдаются 100-процентный охват детей горячим питанием, отсутствие роста числа желудочно-кишечных заболеваний и практически чистые тарелки у ребят в школьной столовой.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Безруких, М. М. Формула правильного питания : методич. пособие для учителя / М. М. Безруких, Т. А. Филиппова, А. Г. Макеев. — М. : ОЛМА Медиа Групп, 2007. — 79 с.
2. Гладышева, О. С. Уроки здоровья : программа интегрирован. учеб. курса / О. С. Гладышева, Е. В. Алексеева. — Н. Новгород : НИРО, 2012. — 23 с.
3. Осипенко, И. Л. «Классные» праздники, или Как научить школьников жить весело / И. Л. Осипенко. — Ярославль : Академия развития : Академия холдинг, 2003. — 160 с.
4. Похлебкин, В. В. Тайны хорошей кухни. Советы и рекомендации / В. В. Похлебкин. — М. : Центрполиграф, 2004. — 256 с.
5. Студеникин, М. Я. Книга о здоровье детей / М. Я. Студеникин. — М. : Медицина, 1988. — 258 с.

*«Каково в дому,  
таково и на миру»  
Родительское собрание*

Преподавать с амвона,  
увлекать с трибуны,  
учить с кафедры гораздо легче,  
чем воспитывать одного ребенка.

*А. И. Герцен*

Данное родительское собрание открывает цикл встреч, объединенных под общим названием «Идти одной дорогой, смотреть в одну сторону, жить общими интересами», на которых обсуждаются вопросы, касающиеся сложного периода взросления детей и волнующие всех без исключения родителей. Приводимое родительское собрание посвящено секретам семейного воспитания и формированию семейных ценностей как основы всестороннего развития личности ребенка.

**Цель:** формирование семейных ценностей через работу с родителями на родительских собраниях.

**Задачи:**

- ◆ сплотить родителей детей из разных классов;
- ◆ заинтересовать родителей вопросами, затрагиваемыми на собраниях цикла;



*Ю. А. ЧИВКУНОВА,  
педагог-психолог  
МБОУ «Школа № 14»  
г. Сарова*

◆ помочь родителям и детям в адаптации при переходе из начальной школы на следующий уровень образования.

**Целевая аудитория:** родители учеников 4-х, 5-х классов.

**Предварительная работа:** анкетирование детей и родителей, подготовка детьми сочинений на тему «Моя семья», сбор пословиц о семье, подготовка родителями небольшой презентации собственного опыта семейного воспитания.

*Ход собрания*

**Педагог:** Здравствуйте! Прежде чем мы начнем наш сегодняшний разговор, давайте немного поиграем.

Проводится игра «Снежинка».

Каждый участник игры получает салфетку и выполняет следующие действия:

- ◆ складывает листок вдвое, отрывает правый верхний угол;
- ◆ снова складывает листок вдвое, отрывает правый верхний угол;
- ◆ в третий раз проделывает то же самое;
- ◆ в последний, четвертый раз складывает вдвое листок и отрывает правый верхний угол.

Затем каждый участник игры разворачивает салфетку и демонстрирует снежинку, которая у него получилась. Необходимо найти одинаковые снежинки.



**Педагог:** Видите, вы не смогли отыскать одинаковые снежинки, потому что все они отличаются друг от друга. Как и эти снежинки, вы тоже разные: у вас разное образование, разные характеры, разные взгляды на жизнь. Но есть то, что вас объединяет, — это ваши мальчики и девочки, которые могут стать вашей радостью или вашим огорчением. Как и что нужно сделать, чтобы ваша семья была счастливой?

Семья — это общественная единица, основанная на браке, это группа кровных родственников, живущих вместе. Она возникла на ранних стадиях развития человеческого общества. Менялось общество, менялась и семья. Но одна ее функция всегда оставалась неизменной — это функция, связанная с воспитанием детей. Процесс воспитания начинается со дня рождения ребенка и продолжается до тех пор, пока человек не сможет самостоятельно совершенствовать свои физические, материальные и духовные возможности.

Подготовленные выступления родителей о собственном опыте семейного воспитания (с презентацией).

**Педагог:** Таким образом, с самого раннего детства семья активно, сознательно и творчески должна осуществлять всестороннее развитие личности. Особенно влияет на воспитание детей атмосфера, которая царит в доме. Семей-

ное воспитание имеет во многом субъективный характер и зависит от уровня нравственности и культуры родителей, их жизненных ценностей, планов, идеалов, семейных традиций. Семья должна способствовать формированию личности, а не тормозить его. Задача семьи — вооружить ребенка человеческими ценностями, сделать его неуязвимым против любого дурного влияния.

**Совет № 1. Устраивайте вечерние семейные посиделки, чтения вслух.** Важнейшим фактором, влияющим на формирование положительных черт характера ребенка, является художественная литература. В арсенале родителей должно быть много рассказов, сказок и повестей, которые следует читать вместе с детьми.

В раннем возрасте мы часто читаем детям книжки, потом, когда ребята начинают читать самостоятельно, эта традиция теряется. А зря! Почитайте детям и попросите их почитать вам такие произведения, как «Кукла» Е. И. Носова, «Юшка» А. П. Платонова, «Кусака» Л. Н. Андреева, «Конь с розовой гривой» В. Астафьева, «Синие листья» В. А. Осеевой, «Честное слово» А. И. Пантелеева. Затем побеседуйте о прочитанном с детьми. Поговорите об их отношении к героям, к их поступкам. Спросите, как бы они поступили в той или иной ситуации.



**Совет № 2. Стремитесь быть сплоченной семьей, увлеченной каким-либо общим делом.** Разве можно вырастить цветок, не поливая его? Если родители живут только идеей накопительства, видят смысл своей жизни в приобретении все новых и новых вещей, дети постепенно разочаровываются в людях, теряют ориентир в своих нравственных поступках. В семье должны царить любовь и теплые отношения друг к другу, авторитет старших, их личный пример во всем.

**Совет № 3. Определите общие ценности.** Какие же ценности должны быть в приоритете? Что является самым важным в жизни? Одни считают, что вершиной достижения является материальное благополучие, вторые гонятся за славой, третьи стремятся к карьерному росту. Многие школьники мечтают стать президентами, миллионерами, популярными актерами. Они с детства ориентированы на такие внешние признаки жизненного успеха, как удачная карьера, заработанное состояние, признание в обществе. Другие же во главу угла ставят гармонию человека с окружающим миром, с природой и людьми. Для них важнее всего состояние внутреннего душевного покоя, наслаждение каждым прожитым днем.

**Совет № 4. Устройте совместный просмотр любимого фильма.** Заведите традицию всей семьей ходить в кино,

смотреть фильмы дома вечерами или в выходные. Подобное времяпрепровождение сближает старшее и младшее поколения, помогает общению и взаимопониманию. В дошкольном и младшем школьном возрасте ребенок очень близок с родителями, но по мере взросления эта связь начинает теряться, родители зачастую не понимают детей, а дети — родителей. Чтобы этого избежать, необходимо стараться находить разные формы общения с детьми. Хорошим подспорьем станут семейные просмотры фильмов.

Посмотрите вместе с детьми киноленту «Большая жизнь» режиссера Леонида Лукова (1940 год). Это добрая история о взаимоотношениях в семье между людьми разных поколений. Она учит любить и уважать старших, ценить их советы, и что немаловажно — воспитывает любовь к выбранной профессии.



Кроме того, полезно будет посмотреть вместе с детьми фильмы: «Чук и Гек» (реж. И. Лукинский, 1953 год), «Два друга» (реж. В. Эйсымонт, 1954 год), «Белый Бим Черное ухо» (реж. С. Росточкий, 1976 год), «Чучело» (реж.: Р. Быков, А. Хайт, 1983 год).

**Совет № 5. *Культивируйте в семье любовь, душевность, деликатность, тактичность и творчество.*** Дети, как губка, впитывают с малых лет добрые отношения родителей друг к другу,

к старшим и, конечно, к ним самим. Если в семье — мир, спокойствие и любовь, то и дети растут добрыми, отзывчивыми, внимательными к окружающим.

**Совет № 6. *Составьте с детьми родословную.*** Семейное творчество порождает умение поддерживать старые и создавать новые традиции, стремление сохранять в суе будней красоту и праздничность, привычку самую обычную работу по хозяйству выполнять с охотой и весело, желание создавать вокруг себя добрую атмосферу и проводить свободное время с пользой для всех членов семьи.

Родителям следует добиваться того, чтобы в развитии личности ребенка духовное преобладало над материальным. Представьте себе ситуацию. Семья весь год планировала поездку на море, откладывались деньги, строились планы. Все жили в ожидании интересного отпуска. Но перед поездкой сообщают, что заболела бабушка, которая живет в деревне, и ей нужна помощь. Если в семье существуют тесные родственные связи, то родители быстро перестраиваются с поездки на море на поездку в деревню, а вот детям это принять тяжело. Они сердятся, начинают обвинять бабушку. Грамотные родители должны правильно объяснить детям сложившуюся ситуацию. Здесь важно, чтобы ребенок почувствовал степень родственной близости, проникся чувством заботы о бабушке, а не чувствами обремененно-

сти, сожаления о том, что не удалось поехать в увлекательное путешествие.

С раннего возраста следует воспитывать в детях любовь и уважение к своим родственникам, ибо иваны, не помнящие родства, духовно бедны. Собственным примером показывайте отношение к старшим: чаще устраивайте вечерние посиделки с просмотром любимых фильмов, рассматривайте с детьми семейные альбомы, рассказывайте не только о своих родителях, но и о своих бабушках и дедушках.

**Совет № 7. Помните, что опыт взаимоотношений, который ребенок приобретает в семье, в значительной степени определяет характер его взаимоотношений в школе.** Фундамент личности ребенка закладывается в семье, которая является для него первой школой воспитания. А какие качества и навыки приобретет ребенок в семье, зависит от того, какие семейные ценности сформированы в доме, чем живут родители и дети, какие традиции находятся в приоритете.

**Совет № 8. Не жалейте сил и терпения, чтобы научить ребенка трудиться.** Жизнь в семье готовит входящего в мир ребенка к общению в других коллективах, то есть к жизни в обществе. Разнообразная деятельность, связанная с жизнеобеспечением семьи, дает опыт, который становится фундаментом общественно-трудовой активности растущего человека.

Не привык трехлетний малыш к элементарному самообслуживанию дома — трудно ему будет в детском саду. Не привили ребенку с малых лет потребность трудиться — учеба и любая другая работа будут для него тяжелым бременем. Поэтому очень важно научить детей подчинять свои интересы интересам других, сочетать семейные и общественные потребности.

**Совет № 9. Привнесите свой профессиональный опыт в формирование у ребенка желания трудиться и уважать труд взрослых.** Дети должны знать, где работают родители, кто работает вместе с ними, в чем заключается их трудовая деятельность, каких она требует эмоциональных и физических сил. Приведем пример: мама пришла с работы уставшая, а ей нужно еще приготовить ужин. Очень важно, чтобы ребенок чувствовал мамину усталость и чтобы у него было желание ей помочь. А вот другой пример: папа в выходной обещал пойти с детьми в зоопарк, а коллега по работе попросил его помочь с переездом. Поход в зоопарк откладывается, и надо объяснить детям ситуацию так, чтобы они поняли важность взаимовыручки.

Также следует научить ребенка трудиться в коллективе. Начинать нужно с раннего детства: это и совместные



подготовки к праздникам, и помощь старшим в домашних делах. Пусть ребенок вместе с вами сделает самую простую работу, но вы оцените ее, похвалите ребенка.

У ребенка обязательно должны быть свои трудовые дела по дому: сначала незначительные, но с возрастом все более и более серьезные. Говорите ребенку, что взрослые должны ходить на работу, а его основная обязанность — это учеба.

**Педагог:** А сейчас я предлагаю вам посмотреть видеоролики и угадать, из каких они фильмов [4—9].

Просмотр видеофрагментов, обсуждение их с родителями.

**Педагог:** Трудно представить себе человека вне семьи.

А еще труднее представить вне семьи ребенка, так как именно здесь он приобретает самые нужные качества, навыки, ценности, с которыми ему предстоит отправиться в большую взрослую жизнь.

Что же можно наблюдать во многих семьях? Вечер. Все дома. Папа лежит на диване и смотрит телевизор, мама возится на кухне среди сковородок и кастрюль, а дети погружены в виртуальную реальность за компьютером. О какой общности интересов можно говорить в такой семье? Здесь вроде бы и живут под одной крышей, обедают за одним столом, но идут разными дорогами и смотрят в разные стороны.

Предлагаю вам вместе со своими детьми посмотреть фильм, ранее уже упомянутый нами, — «Большая жизнь» — и после просмотра попросить детей продолжить несколько предложений. А на следующей встрече мы с вами обсудим, что у них получилось.

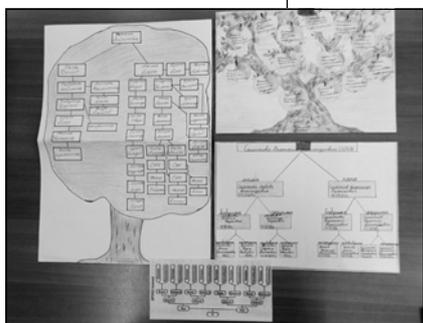
Предлагаю вам вместе со своими детьми посмотреть фильм, ранее уже упомянутый нами, — «Большая жизнь» — и после просмотра попросить детей продолжить несколько предложений. А на следующей встрече мы с вами обсудим, что у них получилось.

- ◆ Мой дом — это...
- ◆ Вдали от родного дома я буду...
- ◆ Мои родители — это...
- ◆ Мои бабушки и дедушки — это...
- ◆ Из традиций моей семьи мне нравится больше всего...
- ◆ Самые сокровенные желания моих родителей...
- ◆ Мои родители больше всего боятся, что...
- ◆ Семья — это...

**Педагог:** И напоследок я хотела бы рассказать вам одну притчу.

Однажды утром рыбак с двумя сыновьями отправился ловить рыбу. Улов был хорош, и к полудню трое мужчин уже были готовы вернуться домой. Но когда они начали тянуть сети, внезапно налетела буря и полностью закрыла берег.

В это же самое время буря не пощадила и их маленький домик. Он загорелся, огонь сжег дотла их жилье и все имущество.



Когда буря стихла и рыбак с сыновьями выбрались на берег, плачущая жена тут же рассказала мужу о постигшем их несчастье. Но рыбак и бровью не повел. Жена возмутилась: «Муж, мы потеряли все, что у нас было, а тебе и дела нет!»

Тогда рыбак ответил: «Огонь, уничтоживший наш дом, оказался тем самым светом, который внезапно возник в тумане и указал нам дорогу к берегу».

Обсуждение притчи с родителями.

**Педагог:** «Только к старости человек начинает осознавать ценность домашнего очага», — писал А. И. Герцен. Дом и семья — неразделимые понятия. Где бы мы ни были, мы всегда помним об отчем доме и о своей семье. Здесь прошло наше детство, здесь нас любили, здесь нам было тепло и уютно, здесь начало всех начал. Если ты с детства впитал любовь и доброту своих близких и сумел пронести их в своем сердце через всю жизнь, ты счастливый и богатый человек.

Надеюсь, что наше сегодняшнее собрание вы покидаете с желанием заглянуть в души своих детей. Удачи вам в семейном воспитании!

ПРИТЧА —  
краткий  
иносказательный  
рассказ  
назидательного  
содержания

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Козлов, Н. И. Как относиться к себе и людям, или Практическая психология на каждый день / Н. И. Козлов. — М. : Просвещение, 2007. — 320 с.

2. Кравченко, А. И. Родителям о подростках (и подросткам о родителях) : книга для семейного чтения / А. И. Кравченко. — М. : Просвещение, 2003. — 320 с.

3. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека / В. А. Сухомлинский. — М. : Педагогика, 1990. — 288 с.

4. Фильм «Белый Бим Черное ухо» // <https://www.youtube.com/watch?v=YX5zgpxi7nE>.

5. Фильм «Бетховен» (1 и 2 части) // <http://whatisgood.ru/tv/films/film-betxoven-1-i-2-chast-chetveronogij-chlen-semi/>.

6. Фильм «История дельфина» (2011): Пример отношений к окружающим людям и животным // <http://whatisgood.ru/tv/films/film-istoriya-delfina-2011-primer-otnoshenij-k-okruzhayushhim-lyudyam-i-zhivotnym/>.

7. Фильм «Король воздуха» // <http://www.kinopoisk.ru/film/15643/>.

8. Фильм «Перед классом»: Будь собой и никогда не сдавайся! // <http://whatisgood.ru/tv/films/film-pered-klassom-bud-soboi-i-nikogda-ne-sdavaj-sya/>.

9. Фильм «Сверчок за очагом» (2001 год): Сказка о семейном счастье // <http://whatisgood.ru/tv/films/film-sverchok-za-ochagom-2001-god-skazka-o-semejnom-schaste/>.



## Секреты семейного счастья

Эссе



*Р. А. ОСМАНОВА,  
учитель  
татарского языка  
и литературы  
МБОУ «Лопатинская  
ООШ»  
Сергачского района*

Недавно, листая семейный альбом с фотографиями, я нашла пожелтевшую газетную вырезку. Это была страница из газеты «Туган як» на татарском языке от 5 ноября 1994 года, которая издается в Сергаче. «Почему же старая газета так долго хранилась?» — спросите вы. Дело в том, что в ней была напечатана статья Танзили Нуруллиной под названием «Равиль-Рафиля, или Их невозможно написать отдельно». А статья эта была посвящена нам — Рафилю и Рафиле Османовым — молодоженам, которые совсем недавно сыграли свадьбу в деревне Пица. Автор статьи рассказывала, что образовалась еще одна ячейка общества, зажглась новая звезда на семейном небосводе, подробно освещала, как проходила наша свадьба по всем национальным традициям, и задавалась вопросами, как мы будем жить дальше, будем ли счастливы, сохраним ли свои чувства на долгие годы. Естественно, в то время это были вопросы без ответов...

С тех пор прошло больше 21 года. 1 июля 2015 года мы с мужем отметили опаловую свадьбу! 21 год — это много или мало? Конечно, для тех, кто прожил в браке 50 или 45 лет (как наши с мужем родители), это не так уж и много, а для тех, кто женился недавно — это полжизни...

Я считаю, что 21 год — достаточно большой срок. За это время мы с супругом преодолели долгий совместный путь. Встречались нам на жизненной дороге и трудности, и невзгоды. И казалось порой, что вовсе нет сил идти дальше. Но теплое чувство внутри не угасало, а забота и поддержка любимого человека восполняли утраченную энергию. Да и что еще так объединяет двух людей, как не любовь и совместное преодоление преград!

Сейчас уже можно сделать какие-то выводы и ответить на самый главный вопрос: счастливы ли мы в браке? Я с полной уверенностью могу сказать: «Да, я очень счастлива!» У меня замечательный муж, двое прекрасных детей, любимая работа, огромный дом, большое хозяйство... Что еще человеку нужно для счастья? Я родилась и выросла в деревне. Получив высшее образование, вернулась работать в родное село и осталась здесь жить. Положа руку на серд-

це, я признаюсь, что ни на минуту не пожалела об этом. Есть выражение, которое гласит, что «браки совершаются на небесах». Это именно про нас с Равилем. А иначе как можно объяснить, что даже имена у нас с мужем почти одинаковые?

Прожив в счастливом браке 21 год, я думаю, можно поделиться некоторыми секретами семейного счастья. В принципе, секретов-то никаких нет, а есть простые вещи, о которых нельзя забывать. И еще при любых обстоятельствах нужно уметь трезво оценивать ситуацию и не принимать поспешных решений.

Современная молодежь считает, что брак — это праздник. Поэтому, вступив в брак, молодожены быстро разочаровываются. Отсюда сумасшедшее количество разводов. На самом деле после свадьбы вы как бы попадаете на другую планету. Вы видите свою половинку с совершенно другой стороны, замечаете недостатки и раздражающие вас привычки. У вас появляются определенные трудности, а то и проблемы — и с финансами, и в отношениях. Затем рождается ребенок, и сил хватает лишь на него. Поэтому прежде чем жениться или выйти замуж, хорошенько узнайте своего любимого человека. Посмотрите на него в разных ситуациях, поинтересуйтесь его прошлым, ответьте на главный вопрос: сможете ли вы принять его таким, какой он есть?

Я считаю, что семейное счастье во многом зависит от женщины. Нельзя все семейные проблемы вешать только на мужчину. Когда мы поженились, сразу столкнулись со многими трудностями. Жили в небольшом деревянном доме вместе с родителями. Все было на виду, невозможно было ничего скрыть от их зорких глаз. В первый же год после свадьбы решили начать строить дом. Через год у нас родилась дочь. Пришлось выйти на работу раньше времени, так как нужны были деньги на строительство. Весь тяжелый труд по дому мы брали на себя вместе с мужем: и красили, и штукатурили, и песок со щебнем таскали. Кроме этого, и хозяйство нужно было вести: держали корову, телят, овец, лошадь. Спасибо огромное нашим родителям — они всегда нам здорово помогали.

Через пять лет справили новоселье. Жить и здесь стали вместе с родителями: не захотели старики оставаться без нас. В новом доме родился у нас сынишка — семья стала еще больше. Долгие годы за обеденным столом у нас сидело шесть человек: бабушка, дедушка, муж, дочь, сын и я. Это еще один секрет семейного счастья. У нас дома не принято обедать или ужинать по-отдельности. Я очень люблю готовить, знаю, кто что любит, и накормить вкусно свою се-



мью — для меня одно удовольствие. А муж говорит, что готовить наше национальное блюдо — перемечи — так идеально умею только я.

В нашей семье с детства воспитывается уважение ко взрослым. Дети никогда не садятся за стол, не пригласив к обеду или ужину бабушку, дедушку и отца. А выходят из-за стола со словами: «Спасибо, мамочка, все было очень вкусно!»

Верность — вот еще одна слагаемая семейного счастья. Я уверена, что муж никогда меня не предаст. Ни при каких обстоятельствах! Я знаю это и потому шагаю по жизни с высоко поднятой головой. Что бы ни произошло, я всегда могу рассчитывать на помощь и поддержку со стороны своего супруга. Мы доверяем друг другу. За эти годы я научилась по одному взгляду определять его настроение.

Но если ему не хочется говорить мне о случившемся, я никогда не лезу в душу с расспросами, потому что знаю, что через какое-то время он сам все расскажет.

Также за годы, прожитые вместе, я поняла, что никогда нельзя рубить сплеча, принимать поспешных, необдуманных решений. Моя мама всегда говорит: «С горем надо переспать». И действительно — утро вечера мудренее, и на все вечерние проблемы утром смотришь совсем другими глазами. И еще: никогда не говорите друг

другу обидных слов, за которые потом будет очень стыдно. Ведь слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.

Немаловажным фактором, объединяющим семью, являются традиции. Каждый народ имеет свои прекрасные традиции, всех их не перечислить. Но есть такие, которые необходимы в любой семье: это мама, вечером рассказывающая детям сказку на ночь; это папа, превращающийся в Деда Мороза тайком на лестнице; это миллион мелочей, которые есть только в вашей семье и которые навсегда остаются с вами сладкими воспоминаниями о детстве.

К сожалению, не все взрослые задумываются о том, что семейные традиции необычайно важны для детей, потому что они сохраняют связь между поколениями, теплые, нежные отношения между родителями и детьми. Традиции — это особый дух, неповторимые уют и атмосфера, характерные только для вашей семьи.

В нашей семье главной традицией является празднование дней рождения. На этих праздниках у нас всегда много гостей: бабушки, дедушки, друзья и просто соседи. На столе обязательно мой фирменный торт со свечами. И вообще, наша семья очень гостеприимная. Кто бы к нам ни пришел, у нас не принято отпускать человека без чаепития.

Весной мы всегда ждем прилета скворцов. Муж с сыном делают новые скворечники или чистят старые. Мы



стараяемся отследить момент, когда прилетают журавли. Если дети увидят первыми, они обязательно кричат на весь двор: «Журавли летят! Журавли летят!» Прямо как у Чингиза Айтматова. И все мы выбегаем из дома смотреть на косяк в небе. Считается, что у того, кто увидит весной прилетающих журавлей, счастливо пройдет лето.

Каждый год после уборки картофеля мы обязательно печем картошку на костре и всей семьей едим ее прямо на участке.

Самый наш любимый праздник — Новый год. Сначала мы вместе наряжаем елку, накрываем на стол, а после боя курантов выходим на улицу и разжигаем огромный костер, причем в любую погоду. Так у нас принято в деревне. Считается, что в этом костре сгорают все беды и несчастья. Так делали наши родители, так делаем мы, думаю, наши дети тоже будут соблюдать эти традиции.

Живя в деревне, мы имеем возможность наблюдать за закатом и восходом солнца, радоваться первому весеннему дождю и первому снегу, летом можем пройтись босиком по утренней росе, а в августе любимся, как колосится рожь на ветру. И это ведь тоже огромное счастье!

Еще одной традицией нашей семьи является просмотр старых добрых советских фильмов. Разве могут кого-то оставить равнодушными такие кинокартины, как «В бой идут одни «старики»», «Семнадцать мгновений весны», «Офицеры»? Эти фильмы каждый раз смотришь со слезами на глазах. Мы пересматриваем их из года в год и не устаем удивляться, постоянно находя в них для себя что-то новое.

Своих детей мы с мужем учим добру, справедливости, почтению к старшим, милосердию и вниманию к окружающим. Старшие заслуживают к себе уважения уже потому, что они прожили долгую, трудную жизнь и много сделали для людей на земле. Если родители внушают ребенку словами и своим примером, что человек обязан заботиться о состарившихся родителях, проявлять к ним, ослабевшим от тяжелой работы и немощным, внимание и уважение, то и к ним самим дети будут относиться так же. Ведь еще Сократ говорил: «К родителям относись так, как ты желал бы, чтобы твои собственные дети относились к тебе».

Материнская забота наполняет наш дом светом и радостью. Отецеская любовь — мудрость семьи — приносит мир и уверенность в завтрашнем дне, воспитывает деловитость, волю, целеустремленность.

Хочется отметить, что наши дети — это наша гордость. Я все время говорю «дети», а ведь дочери уже двадцать лет, сыну — пятнадцать! Но для нас, родителей, они всегда оста-



нутя детьми. В 2013 году наша дочь Сылу закончила школу с золотой медалью, а сын Амир занял II место в районном конкурсе «Ученик года — 2014». Я очень надеюсь, что в жизни у них все сложится хорошо и они будут счастливы!

Рассказанное мной — лишь одна страница из нашей семейной истории. Я верю, что впереди нас ожидает интересная, долгая и счастливая жизнь, ведь мы еще молоды и энергичны. И всем желаю огромной любви и семейного благополучия! 

#### ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЯМ В ЖУРНАЛ «ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

Перечень представляемых авторами материалов:

1. Текст статьи.
2. Фотография автора.
3. Фотографии к содержанию статьи — не менее 7.
4. Контактная информация об авторе (авторах): рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи и адрес электронной почты.

Статьи для публикаций в журнале могут быть представлены на электронных носителях или отправлены на адрес электронной почты редакции [pshv1995@yandex.ru](mailto:pshv1995@yandex.ru).

Текст статьи (с четко сформулированным заглавием публикуемого материала и фамилиями авторов с инициалами, а также основными сведениями о них: место работы, рабочий (с обязательным указанием кода города) и мобильный телефоны для связи, должность, ученая степень, звание) должен быть набран в программе Microsoft Word, шрифтом Times New Roman размером 14 кг, через 1,5 интервала на одной стороне листа, с выравниванием по ширине, поля стандартные.

Размер фотографии автора не менее 5 × 6 см (предпочтение отдается светлым, четким изображениям, без лишних деталей).

Размеры фотографий к содержанию статьи должны быть не менее 10 × 15 см (желательно горизонтальные, с обязательным названием и сопроводительным текстом).

Все фотографии должны быть представлены отдельными файлами в формате JPG (JPEG) с качественным разрешением и удовлетворять указанным выше характеристикам.

Рекомендуемый объем статей — не более 5—7 страниц формата А4, включая рисунки, схемы, диаграммы, таблицы, список литературы. Внешний вид таблиц и схем в оригинале должен соответствовать их виду в готовом издании.

Литература к статье должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

В случае нарушений требований, предъявляемых к статьям, редакция оставляет за собой право отклонить материал.

Тел. редакции (831) 468-08-03 (редакционный отдел).

Ответственный секретарь — Раиса Ивановна Удалова.

Адрес: ГБОУ ДПО НИРО, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, к. 212 (общезитие)

## ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

### *Актуальные вопросы формирования семейных ценностей Библиографический материал*

2016 год в Российской Федерации объявлен Годом российского кино. В связи с этим все мероприятия, посвященные заявленной теме, призваны повысить интерес общества к российскому кинематографу, который всегда уделял особое внимание традиционным российским ценностям, в частности ценностям семейным.

Предлагаемый вниманию читателей библиографический материал содержит информацию о публикациях в периодических изданиях последних лет о формировании семейных ценностей и будет полезен педагогам общего и дополнительного образования.

1. *Авилова, Е.* Семейное воспитание дворян в России конца XVIII — начала XIX в. / Е. Авилова // Дошкольное воспитание. — 2011. — № 10. — С. 112—118.

2. *Алексеева, О. А.* Педагогический потенциал современной семьи / О. А. Алексеева // Среднее профессиональное образование. — 2013. — № 9. — С. 31—32.

3. *Баринов, В. А.* Идеи семейного воспитания И. А. Ильина в педагогике русского зарубежья / В. А. Баринов // Педагогика. — 2009. — № 3. — С. 90—99.

4. *Баринова, Т.* Семейные традиции: развитие и способы их поддержки в дошкольной образовательной организации / Т. Баринова // Детский сад от А до Я. — 2013. — № 6. — С. 70—82.

5. *Басаргина, А.* Мудрость народного воспитания: традиции русской семьи / А. Басаргина // Православная культура в школе. — 2013. — № 3. — С. 57—64.

6. *Биккулова, А. Р.* Педагогическая культура родителей / А. Р. Биккулова // Начальная школа плюс До и После. — 2010. — № 12. — С. 20—22.

7. *Булгакова, Е.* Воспитание школьников на ценностях семьи / Е. Булгакова // Сельская школа. — 2012. — № 1. — С. 66—71.

8. *Варламова, А. А.* Разработка занятий по духовно-нравственному воспитанию в рамках курса «Основы семейной жизни» / А. А. Варламова // Духовно-нравственное воспитание : электрон. приложение. — 2012. — № 2.



*Е. В. ШАДРИНА,  
библиограф  
библиотеки  
ГБОУ ДПО НИРО*

9. *Вершинин, В. Н.* Мир семьи / В. Н. Вершинин // Воспитание школьников : электрон. периодич. журнал. — 2012. — № 1.

10. *Витушкина, Э. В.* Роль семейного воспитания в формировании адекватной самооценки младшего школьника / Э. В. Витушкина // Начальная школа. — 2013. — № 1. — С. 45—50.

11. *Володина, Л. О.* Духовно-нравственные ценности воспитания в русской семье / Л. О. Володина // Педагогика. — 2011. — № 4. — С. 41—50.

12. Воспитание в семье и школе // Сельская школа. — 2012. — № 6. — С. 27—34.

13. *Вульф, Б.* «Школа у домашнего очага» / Б. Вульф // Воспитательная работа в школе. — 2009. — № 2. — С. 19—27.

14. *Гарченко, М. Н.* Влияние семейных традиций на становление культуры детского чтения / М. Н. Гарченко, М. Б. Полтавская // Начальная школа. — 2014. — № 2. — С. 90—91.

15. *Генина, Н. Е.* Семейные традиции в развитии одаренности (на примере учащихся академического лицея г. Томска) / Н. Е. Генина, А. Г. Савинова, И. А. Фоминых // Одаренный ребенок. — 2010. — № 3. — С. 93—100.

16. *Григорьев, В. М.* Преемственность этнокультурного воспитания в семье и учреждениях образования / В. М. Григорьев, Д. В. Мучкаева // Педагогика. — 2013. — № 10. — С. 49—57.

17. *Грицай, Л. А.* Некоторые аспекты подготовки старшеклассников к семейной жизни / Л. А. Грицай // Воспитание школьников. — 2012. — № 8. — С. 47—52.

18. *Дворяшина, Н. А.* Растить читателя: роль семьи в приобщении ребенка к книге / Н. А. Дворяшина // Литература в школе. — 2015. — № 3. — С. 2—8.

19. *Дементьева, И. Ф.* Методологические принципы семейного воспитания в современном мире / И. Ф. Дементьева // Социальная педагогика. — 2015. — № 3. — С. 12—17.

20. *Дементьева, И. Ф.* Методы семейного воспитания: состояние и перспективы развития / И. Ф. Дементьева // Социальная педагогика. — 2014. — № 6. — С. 17—33.

21. *Дементьева, И. Ф.* Семейное воспитание в современном мире / И. Ф. Дементьева // Социальная педагогика. — 2012. — № 3. — С. 5—12.

22. *Дементьева, И. Ф.* Семейное воспитание и жизненные реалии детей / И. Ф. Дементьева // Сельская школа. — 2009. — № 6. — С. 13—23.

23. *Дементьева, И. Ф.* Трансформация семейного воспитания в ретроспективе последнего десятилетия / И. Ф. Дементьева // Социальная педагогика. — 2013. — № 1. — С. 9—18.

24. *Дядюнова, И. А.* Семья как основа успешной социализации

зации ребенка / И. А. Дядюнова, М. Ю. Индык // Начальная школа плюс До и После. — 2014. — № 5. — С. 45—49.

25. *Евдокимова, С.* Программа «Семья — это просто? Семья — это нужно! Семья — это важно!!!» / С. Евдокимова // Школьное планирование. — 2010. — № 4. — С. 25—49.

26. *Жарова, В.* Воспитание добродетели в семье / В. Жарова // Православная культура в школе. — 2013. — № 1. — С. 46—48.

27. *Загладина, Х. Т.* Изучение семейных ценностных ориентаций у учащихся среднего школьного возраста / Х. Т. Загладина, Е. О. Карасева, М. Н. Константинова // Воспитание школьников. — 2012. — № 6. — С. 61—68.

28. *Зайцева, И. А.* Семья — ценностная основа социальной адаптации / И. А. Зайцева // Начальная школа. — 2014. — № 1. — С. 29—32.

29. Изучение семьи и семейного воспитания // Классный руководитель. — 2009. — № 7. — С. 23—47.

30. *Ильчевская, Н. А.* Актуализация ценностей семейного воспитания в русской семье / Н. А. Ильчевская // Воспитание школьников. — 2012. — № 8. — С. 64—69.

31. *Исик, А.* Воспитание в семье на основе святоотеческих ценностей и традиций / А. Исик // Сельская школа. — 2013. — № 4. — С. 55—59.

32. *Карасева, Е. О.* Исследование отношения учащихся начальной школы к семейным ценностям / Е. О. Карасева // Воспитание школьников. — 2011. — № 8. — С. 52—58.

33. *Ковалева, Т.* Ресурс тьюторства в семейном образовании / Т. Ковалева // Образовательная политика. — 2011. — № 5. — С. 87—90.

34. *Колокольцева, М. А.* Семейные проекты как средство нравственного воспитания младших школьников / М. А. Колокольцева // Начальное образование. — 2011. — № 3. — С. 21—26.

35. *Кононенко, И. О.* Гуманитарные технологии в формировании ценностного отношения к семье у воспитанников детского дома / И. О. Кононенко // Воспитание школьников. — 2011. — № 9. — С. 44—48.

36. *Коробкова, В. В.* Педагогические условия развития воспитательного потенциала семьи средствами информационного пространства учреждений дополнительного образования / В. В. Коробкова // Педагогическое образование и наука. — 2011. — № 6. — С. 105—109.

37. *Крючкова, Л. В.* Программа «С гармонией в душе к будущей жизни» / Л. В. Крючкова // Методист. — 2011. — № 1. — С. 53—57.

38. *Майорова-Щеглова, С. Н.* Вопросы семейного воспитания: современная ситуация / С. Н. Майорова-Щеглова // Воспитание в школе. — 2013. — № 6. — С. 19—24.

Читальный зал

ТРАДИЦИЯ  
(лат. *traditio* — передача) — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколения обычаи, нормы поведения, взгляды, вкусы и т. п.

39. *Михеева, Н. Б.* Программа «Семья» / Н. Б. Михеева // Классный руководитель. — 2013. — № 3. — С. 4—12.
40. *Моздокова, Ю. С.* Современная семья как источник зарождения национальной идеи / Ю. С. Моздокова // Alma mater. — 2010. — № 8. — С. 10—17.
41. *Москвина, С. С.* Формирование у старшеклассников брачно-семейных ценностей / С. С. Москвина // Воспитание школьников. — 2013. — № 1. — С. 66—67.
42. *Набиуллина, В. Р.* Основные направления анализа процессов социализации ребенка в семье / В. Р. Набиуллина // Дополнительное образование и воспитание. — 2009. — № 6. — С. 3—8.
43. *Неземковская, Г. В.* Этнопедагогика о традиционных ценностях семейного воспитания / Г. В. Неземковская // Воспитание школьников. — 2009. — № 6. — С. 56—61.
44. *Новикова, Ж. Л.* Реализация программы педагогической модели формирования социокультурных ценностей у детей дошкольного возраста / Ж. Л. Новикова // Педагогическое образование и наука. — 2014. — № 3. — С. 25—29.
45. *Остапенко, А. А.* Интеллект на службе милосердия, или Спасение через развитие / А. А. Остапенко // Социальная педагогика. — 2012. — № 4. — С. 89—94.
46. *Парфентьев, П. А.* Состояние и перспективы развития семейного образования в России и мире / П. А. Парфентьев // Вестник образования. — 2013. — № 22. — С. 40—44.
47. *Пономарева, О. Л.* Социальное партнерство как важнейшее условие работы семейного клуба / О. Л. Пономарева // Управление качеством образования. — 2010. — № 7. — С. 60—65.
48. *Прилепин, З.* Как решать проблемы поколения Маугли: Принципы воспитания ответственности в семье / З. Прилепин // Народное образование. — 2012. — № 10. — С. 260—267.
49. *Пухова, Т. И.* Методика «Шесть кукол». Психологический анализ режиссерской игры в «семью» у дошкольников / Т. И. Пухова // Психолог в детском саду. — 2012. — № 3 (специальный выпуск). — С. 4—125.
50. Российская семья : энциклопедия / гл. науч. редактор В. И. Жуков. — М. : Изд-во РГСУ, 2008. — 624 с.
51. *Сапрыкина, А. А.* Семья как образовательный институт в контексте христианского вероучения / А. А. Сапрыкина // Педагогика. — 2012. — № 1. — С. 58—62.
52. *Симакова, Т.* Современная семья и образование: на пути к партнерству / Т. Симакова // Народное образование. — 2009. — № 9. — С. 214—219.
53. *Собкин, В. С.* Условия воспитания ребенка-дошкольника в семье (по материалам опроса родителей) / В. С. Собкин // Современное дошкольное образование. — 2012. — № 2. — С. 16—23.

54. *Степанова, И.* «Сердце чисто, дух велик...»: урок 14. Христианская семья / И. Степанова // Духовно-нравственное воспитание. — 2012. — № 8. — С. 7—10.

55. *Тананко, Н.* Урок по «Домострою»: нравственные ценности древнерусской семьи / Н. Тананко // Сельская школа. — 2014. — № 3. — С. 57—66.

56. *Тараканова, В. В.* Стиль семейного воспитания и особенности общения дошкольника со сверстниками / В. В. Тараканова, К. А. Слабожанинова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. — 2012. — № 5. — С. 75—77.

57. *Таскина, Л. Е.* Психолого-педагогическое сопровождение духовно-нравственного воспитания семьи / Л. Е. Таскина, О. Л. Тарасенкова // Начальная школа. — 2013. — № 9. — С. 27—31.

58. *Тебенькова, Е.* Семейные клубы в сельском социуме / Е. Тебенькова // Сельская школа. — 2011. — № 2. — С. 38—44.

59. *Терских, Е. А.* Работа детского сада по формированию семейных ценностей / Е. А. Терских // Управление ДОУ. — 2013. — № 6. — С. 47—53.

60. *Усенко, И. И.* Влияние семьи на формирование ответственного поведения подростка / И. И. Усенко // Воспитание школьников. — 2013. — № 4. — С. 50—53.

61. *Файзиева, Е. Б.* Представления студентов социального вуза о современном российском отцовстве / Е. Б. Файзиева // Социальная педагогика. — 2014. — № 4. — С. 114—118.

62. *Хагурова, Н. Е.* Семейное воспитание: кризис ценностей / Н. Е. Хагурова // Воспитание в школе. — 2013. — № 6. — С. 12—18.

63. *Харисова, Л. А.* Теоретические основы формирования гражданской идентичности обучающихся в семье в условиях социокультурной модернизации российского образования / Л. А. Харисова // Здоровьесберегающее образование. — 2012. — № 6. — С. 40—47.

64. *Хватова, М. Б.* Старший школьный возраст — важнейший период формирования ценностей семьи / М. Б. Хватова // Воспитание школьников. — 2012. — № 10. — С. 3—8.

65. *Хоменко, И. А.* Педагогическая стратегия развития семейного воспитания в современной России / И. А. Хоменко // Социальная педагогика. — 2013. — № 3. — С. 25—32.

66. *Шабалина, О. Н.* Готовим воспитанников детского дома к созданию собственной семьи / О. Н. Шабалина // Детский дом. — 2015. — № 1. — С. 45—48.

67. *Шнейдер, Л.* Ребенок и семья / Л. Шнейдер, М. Рогач // Сельская школа. — 2014. — № 3. — С. 45—49.

Читальный зал

РАЗВИТИЕ —  
степень  
умственной,  
духовной  
зрелости,  
просвещенности,  
широта кругозора

Оригинал-макет подписан в печать 18.03.2016. Формат  $70 \times 100^{1/16}$ .

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBook.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 8,38.

Тираж 400 экз. Заказ 2321.

Отпечатано в издательском центре  
учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.

Дата выхода в свет 22.04.2016.

Распространяется бесплатно.