

Письмо, навеянное лирикой Есенина

(Окончание.
Начало на с. 9)

хи как «свежие, чистые, голосистые»... Эх, любимая подруга! Я восхищаюсь смелым поступком Есенина. Сама бы я ни за что не показала свои стихи (будь я начинающим поэтом) известному писателю. Просто испугалась бы!..

А помнишь, Лиза, в 7-м классе, когда учительница рассказывала нам о Есенине, она говорила, что Сергей Александрович не признавал советскую власть? Интересно то, что поэт сначала поддерживал идею смены власти в стране. Это я вдруг поняла, когда прочитала его стихотворение «Иорданская голубица». Там есть такие строки: «Небо — как колокол, / Месяц — язык, / Мать моя родина, / Я — большевик». Наверное, Сергей Есенин думал, что советская власть восстановит справедливость и построит новый мир. Но потом Сергей Александрович понял, что ошибался. Это видно по строчкам другого стихотворения «Воспоминание»: «Теперь октябрь не тот...», «Ревел и выпл октябрь, как зверь, ок-

тябрь семнадцатого года...», «Свершилась участь роковая...». То, что Есенин отказался принимать новую власть, видно и по стихотворению «Русь советская». Прости, Лиза. Я уже вижу, как ты зеваешь, читая мои рассуждения. Я знаю, что ты не любишь историю двадцатого века... Но ты знаешь, как люблю ее я!

Давай тогда я расскажу тебе о стихотворениях Есенина из циклов «Любовь хулигана» и «Хулиган». Честное слово, дорогая подруга, много произведений у разных поэтов я читала, но таких... Душевных, откровенных, жизненных... Такие только у Сергея Александровича. Нет, ни в коем случае я не говорю, что у иных поэтов стихотворения лишены красоты и звучности. Наверное, писателей вообще нельзя сравнивать — у каждого своя изюминка. Просто мне еще раз хочется подчеркнуть, что любовная лирика Есенина отличается, сильно от-



личается от любовных произведений других авторов.

Так, к чему я это? Что-то забыла... Ах, да, хотела привести тебе несколько строчек из двух

стихотворений Есенина о любви... Вот... «Если б знала ты сердцем упорным, / Как умеет любить хулиган, / Как умеет он быть покорным». Как красиво! Яркое! Необычно! Это из стихотворения «Заметался пожар голубой...». И еще, из «Пускай ты выпита другим»: «...Мне осталось / Твоих волос стеклянный дым / И глаз осенняя усталость».

Дорогая Лиза, я могла бы привести много строк, но зачем? И этих достаточно, чтобы понять,

что язык произведений Есенина выразителен и тонок.

Да, написать можно много, но мне пора заканчивать письмо.

Но давай я не буду заканчивать на грустном. Не буду писать о трагической кончине Есенина, хотя по логике мне надо завершить именно на этом. Лучше скажу напоследок, что Сергея Александровича помнят, любят, его стихотворения учат наизусть, особенно юноши. Представляешь, многие парни являются большими любителями поэзии Есенина! Моим друзьям, например, нравятся произведения из цикла «Любовь хулигана». Наверное, к этому и стремятся поэты — быть близкими и понятными не только взрослым, но и совсем юным...

На этом, пожалуй, и закончу.

Конечно, не обо всем, о чем хотела бы, я написала в письме... Но что поделаешь, что успела, то успела, что написала, то написала.

Пока, Лиза. Передавай своей сестренке привет.

Василиса

Писатели и литературные произведения — юбиляры 2015 года

(Окончание. Начало на с. 2)

- 135 лет роману *Ф.М. Достоевского* «Братья Карамазовы» и роману *М.Е. Салтыкова-Щедрина* «Господа Головлёвы»
- 120 лет поэтическому сборнику «В безбрежности» *К.Д. Бальмонта*, рассказам *М. Горького* «Старуха Изергиль» и «Челкаш»
- 110 лет повести *А.И. Куприна* «Поединок»
- 105 лет сборнику стихотворений *М.И. Цветаевой* «Вечерний альбом»
- 100 лет сборнику *И. Северянина* «Ананасы в шампанском», поэме *А.А. Блока* «Соловьиный сад», поэме *В.В. Маяковского* «Облако в штанах»
- 85 лет поэме *В.В. Маяковского* «Во весь голос»
- 95 лет поэме *С.А. Есенина* «Сорокоуст»
- 90 лет поэме *С.А. Есенина* «Анна Снегина», роману *Ю.Н. Тынянова* «Кюхля», сказке *К. Чуковского* «Бармалей», поэме *В.В. Маяковского* «Что такое хорошо и что такое плохо»
- 85 лет роману *А.П. Платонова* «Котлован»
- 80 лет книге *Б.С. Жидкова* «Рассказы о животных»

- 75 лет роману *М.А. Шолохова* «Тихий Дон», повести *А.П. Гайдара* «Тимур и его команда»
- 70 лет поэме *А.Т. Твардовского* «Василий Теркин», роману *А.Н. Толстого* «Петр I», книге *М.М. Пришвина* «Кладовая солнца»
- 60 лет поэтическим сборникам *Р.И. Рождественского* «Флаги весны» и *Н.А. Заболоцкого* «Некрасивая девочка», повести *В.Ф. Пановой* «Сережа», поэме «Дядя Степа — милиционер» *С.В. Михалкова*
- 50 лет роману *А. и Б. Стругацких* «Понедельник начинается в субботу», поэтическому сборнику *Р.И. Рождественского* «Радиус действия», роману *Н.Н. Носова* «Незнайка на Луне»
- 45 лет поэтическому сборнику *Б.А. Ахмадулиной* «Уроки музыки», повести *В. Быкова* «Сотников»
- 40 лет роману *А.И. Солженицына* «Бодался теленок с дубом», повести *Ю.И. Ковалев* «Недопесок», повести *А.Г. Алексина* «Третий в пятом ряду»
- 25 лет поэтическому сборнику *А.А. Вознесенского* «Аксиома самоиска»
- 15 лет роману *Б. Акунина* «Коронация, или Последний из романов» из цикла «Приключения Эраста Фандорина»

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выходит 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2015

Редактор И.О. ЕЛФИМОВА.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122,

Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО

«Нижегородский институт развития образования».

Телефон (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@yandex.ru

Номер подписан в печать 12 ноября 2015 года, по графику в 17.00, фактически в 15.00.

Верстка О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 300 экз. Заказ № 2291.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Дата выхода в свет 25 ноября 2015 года.

16+

№ 20 (448)
Ноябрь 2015 года
(спецвыпуск)

Школа

Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+



Год литературы: лучшие детские сочинения

В 2015 году, объявленном Годом литературы, в России впервые проводился конкурс сочинений для школьников и студентов организаций среднего профессионального образования всей страны. На региональном этапе были определены четыре лучшие работы в четырех возрастных группах (4–5-е классы, 6–7-е классы, 8–9-е классы, 10–11-е классы и студенты), которые продолжили борьбу за победу в финале. 5 ноября авторы этих работ отправились в Москву, чтобы принять участие в церемонии награждения и узнать имена 100 победителей Всероссийского конкурса сочинений. По итогам конкурса работа Анастасии Ботовой, ученицы 4 «а» класса школы № 1 Богородска, стала лучшей в специальной номинации от общественной организации «Деловая Россия». А мы обратились к заведующей кафедрой словесности и культурологии НИРО Людмиле ШАМРЕЙ, чтобы поговорить о специфике регионального этапа конкурса и познакомиться с лучшими сочинениями его участников.

Ратуня за филологическую культуру

К проведению регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений в Нижегородской области готовились давно и серьезно. Так, например, в ноябре прошлого года при участии Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования в ходе научно-практической конференции «Развивающая речевая среда современной школы: социокультурный аспект» в НИРО был проведен Приволжский установочный семинар по подготовке к проведению конкурса.



На семинаре обсуждались актуальные вопросы, связанные с новым содержанием и формами повышения квалификации учителей русского языка и литературы; взаимозависимостью чтения, анализа и читательской интерпретации произведений; системностью развития письменной

речи учащихся 5–11-х классов; организацией и проведением конкурсов сочинений как способа интенсификации филологической культуры учащихся.

Победа, заслуженная словом

Первый этап Всероссийского конкурса сочинений (очный) проводился на базе образовательных организаций и предполагал прием заявок на участие, написание конкурсных работ, определение победителей и направление работ-победителей на следующий этап. На втором, муниципальном, этапе конкурса (заочном) осуществлялись определение победителей и передача работ-победителей на следующий, региональный, этап. На региональный этап конкурса поступили работы из 57 муниципальных районов Нижегородской области. В основной рейтинговый список были включены 172 человека.

В конкурсе приняли участие 32 ребенка из 4–5-х классов, 47 детей из 6–7-х классов, 42 школьника из 8–9-х классов, 41 ученик из 10–11-х классов и 10 обучающихся из организаций среднего профессионального образования.

По результатам регионального этапа конкурса победителями были признаны: в первой группе (4–5-е классы) — Анастасия Ботова, ученица 4 «а» класса школы № 1 Богородска (тема: «Купец-удалец и сказочный дворец», учитель — Ольга Сырова); во второй группе (6–7-е классы) —



Полина Ускова, ученица 7 «б» класса Гимназии им. А. С. Пушкина Советского района Нижнего Новгорода (тема: «О поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»», учитель — Елена Кочетова); в третьей группе (8–9-е классы) — Любовь Купцова, ученица 9 «а» класса Чернухинской школы Арзамасского района (тема: «Случайный сон, или Откровения из прошлого», учитель — Ольга Шебалова); в четвертой группе (10–11-е классы) — Анна Новоселова, ученица 10 «а» класса школы № 154 Приокского района Нижнего Новгорода (тема: «Дорога к Пушкину», учитель — Галина Куклина). Работы победителей читатели найдут на страницах нашего спецвыпуска.

В числе лучших

Помимо сочинений победителей, в газете представлены работы конкурсантов, занявших вторые места в каждой (Окончание на с. 2)

Год литературы: лучшие детские сочинения

(Окончание. Начало на с. 1)

возрастной категории, а также обучающихся профессиональных образовательных организаций, набравших наибольшее количество баллов: Анастасии Зайцевой, ученицы 5 «б» класса школы № 45 с углубленным изучением отдельных предметов Приокского района Нижнего Новгорода (тема: «Ждем и верим, и ждать не перестанем», учитель — Марина Костина); Олеси Куманевской, ученицы 7 «а» класса Лукояновской школы № 2 (тема: «Песни эти с нами и поныне! Никогда нам петь не надоест...» (А. Аркадьев)), учитель — Людмила Гуцина); Карины Воронцовой, ученицы 8 «б» класса Лукояновской школы № 1 (тема: «Слово, рожденное войной», учитель — Роман Радаев); Марии Десятниковой, ученицы 11 «а» класса Чкаловской школы № 5 (тема: «Значение песни во время войны», учитель — Надежда Ярымова); Павла Наумова, обучающегося 2-го курса Нижегородского автотранспортного техникума (тема: «Размышления, навеянные повестью А.П. Чехова «Скучная история» преподавателя — Наталья Бобкова); Василисы Шарыкиной, обучающейся 1-го курса Дзержинского техникума бизнеса и технологий (тема: «Письмо, навеянное лирикой Есенина», преподаватель — Людмила Казакова).

О чем и как пишут дети?

Следует отметить высокую активность обучающихся и качество педагогического сопровождения подготовки конкурсных

сочинений, о чем свидетельствуют разнообразие жанров и ориентированность работ на все предложенные тематические направления: «О героях былых времен (по книгам писателей-юбиляров 2015 года: 150 лет со дня рождения А. Чехова, 105 лет со дня рождения А. Твардовского, 100 лет со дня рождения К. Симонова, 110 лет со дня рождения М. Шолохова и др.)»; «Стихи, ставшие песнями, или стихи, которые могут стать песнями (по произведениям, посвященным Великой Отечественной войне)»; «Путешествуя по музеям земли Нижегородской (литературный музей и страницы истории нижегородского предпринимательства (музей братьев Рукавишниковых))». В целом интерес учащихся по тематическим направлениям распределился следующим образом: «О героях былых времен» — 52 % работ; «Стихи, которые стали песнями, или стихи, которые могут стать песнями» — 31 % работ; «Путешествуя по музеям земли Нижегородской» — 17 % работ. Приоритетными оказались следующие жанры: 4—5-е классы — сказка, рассказ, заочная экскурсия; 6—7-е классы — письмо, эссе, рассказ; 8—9-е классы — рассказ, эссе, заочная экскурсия; 10—11-е классы — эссе, заочная экскурсия.



Наблюдения экспертов и потенциал конкурса

Среди типичных недостатков в работах конкурсантов можно назвать: неумение обучающихся формулировать самостоятельно тему сочинения; нарушение жанровой специфики конкурсного текста (особенно неудачны рассказы и эссе); недочеты в композиции текста сочинения; не всегда обоснованное привлечение цитат из текста; некоторую сдержанность в применении языковых и стилистических средств и, напротив, не всегда оправданную эмоциональность стиля.

Хочется отметить проявленный и учащимися, и учителями интерес к конкурсу, высокие качество организационно-технического сопровождения этапов конкурса и уровень подготовки учащихся к нему. Масштабная работа, проведенная в образовательных организациях Нижегородской области по подготовке и организации Всероссийского конкурса сочинений, выявила необходимость системной активизации творческой деятельности учащихся на уроках; публикации лучших работ в школьных, районных и региональных СМИ; корректировки содержания дополнительных профессиональных программ (программ повышения квалификации) в части расширения и углубления содержания, нацеленного на решение проблемы развития письменной речи учащихся.

О героях былых времен

Размышления, навеянные повестью А.П. Чехова «Скучная история» Эссе



Павел НАУМОВ, обучающийся 2-го курса Нижегородского автотранспортного техникума

В воспоминаниях о детстве Фаины Георгиевны Раневской есть эпизод о знакомстве актрисы с творчеством Антона Павловича Чехова: «На коленях матери — газета: "...вчера в Баденвейлере скончался А.П. Чехов". В газете фотография человека с добрым лицом. Бегу искать книгу А.П. Чехова.

Нахожу, начинаю читать. Мне попала "Скучная история". Я схватила книжку, побегала в сад, прочитала всю. Закрыла книжку. И на этом кончи-

Видимо, я всех их стесняю, а они стесняют меня». (Здесь и далее цитирую по книге «А.П. Чехов. Повести» (М., 1953).)

Николай Степанович не понимает значения прожитой жизни и боится скорой смерти: «Мне хочется прокричать громким голосом, что меня, знаменитого человека, судьба приготовила к смертной казни». Подобное состояние души и внешне выглядит устрашающе-обреченно: «Обыкновенно после обеда, перед вечером, мое нервное возбуждение достигает своего высшего градуса. Я начинаю без причины плакать и прячу голову под подушку».

Итак, человек проживает долгую, насыщенную, продуктивную жизнь. Почему же теряет он свои принципы, разочаровывается в идеалах? Почему же не верит, что жил не зря? Почему человек науки так боится смерти?

Если посмотреть на героя «Скучной истории» без «оболочки», без регалий и званий, без чинов, получится обычный

человек, такой же, как и мы с вами каждый. И как же это страшно, должно быть, прожить много лет и вдруг осознать, что жил напрасно, что истины, которым самоотверженно служил, пусты...

Нет, невозможно жить без веры в осмысленное существование на земле. Нельзя человеку на склоне дней превратить жизнь в пустую иллюзию, хотя и трудно сквозь десятилетия пронести в душе чистую, глубокую веру в себя, идею о том, что неслучайно живешь здесь и сейчас.

И правда, «Скучная история» заставляет задуматься о предназначении человека на брэнной земле, о том вселенском одиночестве, которое может охватить любого рано или поздно. Наверное, эту историю нужно узнавать молодым, чтобы не стало существование фикцией, пылью, чтобы каждый шаг имел свое наполнение и чтобы кончилось детство, но началась осмысленная, большая жизнь...

О героях былых времен

Письмо, навеянное лирикой Есенина

Письмо

Василиса ШАРЫКИНА, обучающаяся 1-го курса Дзержинского техникума бизнеса и технологий



Письмо подруге в Москву 14 сентября 2015 год Здравствуй, дорогая Лиза! Как у тебя дела? Какая погода в Москве?

Кстати, о Москве. Я знаю, что вы, москвичи, недавно отпраздновали День города. А у нас в начале сентября проводился фестиваль костюмов книжных героев. Конечно, наше мероприятие по масштабности и значимости не сравнится с днем рождения столицы, но все-таки сочту должным написать тебе об этом. Фестиваль проходил в Дзержинске, моем родном городе, в этом году отмечают не только от Дома книги до драмтеатра. И в начале аллеи расположили

постамент в виде большой раскрытой книги. На ее страницах перечислены произведения, в этом году справляющие свой юбилей. Среди них были «Руслан и Людмила», «Тихий Дон», «Леди Макбет Мценского уезда»... И я, читая список произведений-юбиляров, вдруг вспомнила, что юбилей в этом году отмечают не только книги, но и многие писатели. В том числе Сергей Александрович Есе-

нин. Третьего октября исполнится сто двадцать лет со дня рождения известного и любимого многими поэта, «скандалиста и хулигана», как он сам себя называл.

Представляешь, Лиза, давненько я не брала в руки книгу кого-нибудь из классиков. Читала в последнее время современные детективы и романы... Ты, наверное, не сможешь понять, каким счастьем для меня было окунуться в мир лирики Есенина!.. Ты помнишь хоть какое-нибудь его стихотворение? Помнишь «Белую березку под моим окном...»? А «Отговорила роща золотая...»? Красиво, не правда ли, очень красиво поэт описывает природу! И это я еще не вспомнила «Выткался на озере альпий свет зари...». Кстати, сам Есенин позже говорил: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве».

Но в этот раз я читала не только стихотворения Есенина о природе. Я прочла много произведений из циклов «Хулиган» и «Любовь хулигана», а также новую Советскую Россию. И немало почитала биографию поэта.

Знала ли ты, Лиза, что Сергей Александрович вольнослушателем ходил на занятия в Московский городской народный университет имени А.Л. Шанявского? Там рассказывали о западноевропейской литературе, о русских писателях... Вот видишь, моя милая подруга, Сергей Есенин добровольно посещал занятия, чтобы улучшить свои знания, а ты в девятом классе несколько уроков литературы прогуляла...

И знаешь ли ты, что в самом начале творческого пути Сергей Александрович отнес свои стихотворения на критику Блоку? Александр Александрович оценил сти-

Писатели и литературные произведения — юбиляры 2015 года

- 270 лет со дня рождения Д.И. Фонвизина
- 220 лет со дня рождения А.С. Грибоедова
- 215 лет со дня рождения Е.А. Баратынского (Баратынского)
- 200 лет со дня рождения П.П. Ершова
- 195 лет со дня рождения А.А. Фета
- 180 лет со дня рождения Н.Г. Помяловского
- 160 лет со дня рождения В.М. Гаршина
- 155 лет со дня рождения А.П. Чехова
- 145 лет со дня рождения А.И. Куприна и И.А. Бунина
- 135 лет со дня рождения А. Белого, А.А. Блока, А.С. Грина, С. Черного
- 130 лет со дня рождения В. Хлебникова
- 125 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака
- 120 лет со дня рождения С.А. Есенина
- 110 лет со дня рождения М.А. Шолохова
- 105 лет со дня рождения А.Т. Твардовского, Ю.П. Германа, О.Ф. Берггольц
- 100 лет со дня рождения К.М. Симонова, В.М. Тушиновой
- 95 лет со дня рождения Ф.А. Абрамова, Ю.М. Нагибина, Д.С. Самойлова
- 90 лет со дня рождения Ю.В. Трифонова, Е.И. Носова
- 85 лет со дня рождения Ю.С. Рытхэу
- 75 лет со дня рождения И.А. Бродского
- 225 лет книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 215 лет со времени первого издания древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве»
- 200 лет первому иллюстрированному изданию басен И.А. Крылова
- 195 лет поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
- 190 лет драме А.С. Пушкина «Борис Годунов»
- 185 лет драматическому циклу А.С. Пушкина «Маленькие трагедии» и сборнику «Повести Белкина»
- 180 лет книге Н.В. Гоголя «Миргород», драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и роману И.И. Лажечникова «Ледяной дом»
- 175 лет роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- 170 лет роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
- 160 лет книге Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»
- 155 лет роману И.С. Тургенева «Накануне»
- 150 лет повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- 145 лет трагедии А.К. Толстого «Царь Борис», сатирическому роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», комедии А.Н. Островского «Лес»
- 140 лет роману Ф.М. Достоевского «Подросток» и комедии А.Н. Островского «Волки и овцы»

(Окончание на с. 10)

Стихи, ставшие песнями, или стихи, которые могут стать песнями

Значение песни во время войны

Эссе

Мария ДЕСЯТНИКОВА,
ученица 11 «а» класса
школы № 5 Чкаловска



Великая Отечественная война! Опустошающая душа сила заключена в ней! Не хватает слов, чтобы обличить ужас ее яростных, огненных, сверхчеловеческих страстей! Война — это голодная смерть, холод, нужда... Война — это гневное противостояние, жестокость, взрывы... Война — это лед и пламень!

Война не пощадила никого... Горячо любимые отцы и сыновья становились солдатами. Мирное, светлое счастье семей омрачалось и погасало с первыми залпами артиллерийских орудий. Каждый залп — это тысячи разрушенных судеб, миллионы несбывшихся надежд! Да, это все она... Священная война!

Сколько сказано уже о войне, а военный лейтмотив все не перестает звучать и служить неисчерпаемым источником размышлений и раздольем для полета свободной творческой мысли как художников кисти, так и художников слова.

В годы Великой Отечественной войны на фронт отправлялись жадные до жизни, талантливые, преданные России и поэзии совсем еще молодые ребята — стремления подбодрить бойцов словом, внести свою лепту в историю Отечества были для них выше страха смерти.



На поэта военных лет была возложена великая миссия — изобразить в своих произведениях войну, заставлявшую истекать сердца кровавыми слезами, от лица всей многочисленной нации. Голос лирического героя должен был едва слышаться, голос народа — главенствовать. Внимая ужасам войны, поэты творили искусство, являющее собой отображение человеческих душевных переживаний. Душевные волнения изливались в лирические проникновенные строки, впоследствии с музыкой, рождавшие песню. Песню задушевную, исцеляющую... Так что же значила песня в годы войны?

гибель бойцов, звучала для них призывом восстать ради всего того, чем они жили вчера, воевать за все то, что ждет их завтра.

Так, патриотическая песня периода Великой Отечественной войны «Священная война», преисполненная мрачных мотивов музыки А. Александрова и отмечающаяся высокой смысловой нагрузкой и напряженностью лирики В. Лебедева-Кумача, стала своеобразным гимном защиты Отечества. Песня эта имеет чрезмерно трагическое звучание: в ней не поется о легкой и скорой победе малой кровью. Напротив, «Священная война» раскрывает о войне всю горькую правду: битва предстоит страшная, не на жизнь, а на смерть:

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.*

Эта великая песня призывает бороться за царство света, за «землю нашу милую», за «наш Союз большой!» с «отребьем человеческим», с «гнилой фашистской нечистью», с «проклятою ордой».

Помимо песен-гимнов, огромной популярностью на фронте пользовались песни, воспевавшие неимоверно трудную, страшную, полную отваги и смелости судьбу бойца. Они повествуют о душевной красоте и чистоте солдата, который даже в самые трагические и кровавые минуты своей эфемерной, полной жестокости жизни не перестает оставаться человеком. Его руки обгащаются горячей кровью врага, он «колет, рубит, режет» ненавистного фашиста, но его душа не черствеет. Она открыта для любви, созерцания природы...

Примером такой композиции может служить песня «В землянке» (слова А. Суркова переложены на музыку К. Листова). Лирический герой стихотворения «Бьется в тесной печурке огонь...» обращается к своей жене, чей образ присутствует во всем, что его окружает:

*И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.*

Быть может, не будь любимой женщины, лирическим героем завладели бы чувства страха и отчаяния от осознания близкой смерти, до которой всего четыре шага. Героя согревает не огонь, бьющийся в печурке, а пылающий жар его сердца:

*Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.*

Война может повлечь за собою гибель тела, но только не гибель духа. Любовь сильнее страха смерти, она есть страстный призыв к жизни, к свету, к победе.

Бросает в дрожь от осознания того, скольких матерей война разлучила с сыновьями, не оставляя этим двум душам шанса встретиться вновь!



Так, в «Балладе о матери» (слово А. Деметьева, музыка Е. Мартынова) повествуется о бедной старушке, которая даже по истечении тридцати лет с момента окончания войны продолжает ждать возвращения своего сына. По-детски наивное, наполненное всепоглощающей любовью материнское сердце трепетно лелеет незыблемую надежду обрести сына вновь:

*Постарела мать за тридцать лет,
А вестей от сына нет и нет.
Но она все продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.*

«Баллада о матери» — это единый зов, крик души матерей земли русской, не вмещающий непроглядной могильной тьме.

Подводя итог своего сочинения-рассуждения, я склоняюсь к тому, что песня в годы Великой Отечественной войны была именно призывом. Призывом пылким, страстным, великим... Призывом восстать, выступить против порабления, ради свободы действия и мысли следующих поколений, ради мирного неба над головой, ради любви, света и всеобщего счастья.

Сегодня художественной мыслью является память. Мы не имеем никакого права предавать забвению подвиги наших великих предков! Так давайте же слушать военные песни! Во имя памяти павших! Во имя нашей благодарности к ним!

Путешествуя по музеям земли Нижегородской

Купец-удалец и сказочный дворец

Сказка

Анастасия БОТОВА,
ученица 4 «а» класса
школы № 1 Богородска



В Российском царстве, в Нижегородском государстве жил-был богатый купец Рукавишников. И было у него девять детей: семь добрых молодцев да две красные девицы.

Вот позвал как-то купец детей своих и говорит им: «Ну, сыны и дочери мои любезные, настал черед наследство делить. Всем приданого дам я поровну, а вы распорядитесь им, как пожелаете».

Стали купеческие дети думать-гадать, как им богатство несметное потратить с пользой

для царства-государства. Думали-думали и надумали взять на себя почин: «Жертвую и попечительствую!» На том и порешили: одни братья лечебницы да больницы возводят, другие — мо-

настырям да церквям помогают, а сестры же детишек обучают.

А средний брат, Сергей-купец, решил строительством заняться. Позвал он зодчего имени того, чтобы он выстроил хоромы белокаменные на берегу Волги-матушки. Да такие хоромы, каких никто еще не видывал: «И будет дом-дворец. И во дворце — сто комнат... И лестница — мрамор, какого нет нигде... И пусть со всей Волги полюбоваться съезжаются!»

Сказано — сделано. Вышел дворец таким, что ни в сказке сказать, ни пером описать! Во дворце балконы резные, а стены-то расписные. Лестницы мраморные покрыты коврами шелковыми, палаты дворцовые украшены

златом-серебром да камнями самоцветными. А убранство в палатах невиданное: картины да статуи заморские, светильники да лампы хрустальные, посуда да ткани восточные, а мебель-то царская. В залах музыка играет, весь народ заывает!

Много еще дворцов построил Сергей-купец для родной земли, да краше этого во всем белом свете не сыщешь!

По сей день красуется тот дворец на берегу Волги-матушки. Идет мимо честной народ — дивится, а кто внутрь заглянет — так и ахнет!

И я в том дворце бывала, купеческие богатства видала, да только диву давалась.

О героях былых времен

О поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Письмо

Полина УСКОВА,
ученица 7 «б» класса
Гимназии им. А.С. Пушкина
Советского района
Нижегорода



*Пушки бьют
в крошечной мгле.
Бой идет святой и правый.
Смертный бой
не ради славы,
Ради жизни на земле.*

Помнишь, откуда это? Да, это твои любимые строки из «Василия Теркина». Здравствуй, дедушка!

Мама рассказывала, что, когда я была совсем маленькой, вместо сказок ты читал мне наизусть строки из поэмы о бойце. Теперь я выросла, и прочитав о нем сама, я хотела бы поделиться с тобой своими впечатлениями. Я скучаю по тебе... Так жаль,

*Вслед за ротой на опушку
Теркин движется
с катушкой,
Разворачивает снасть, —
Приказали делать связь.*

Дедушка, ты ведь тоже был связистом! Ты так же, как и Теркин, не жалея жизни, налаживал связь под артиллерийским огнем...

Русская душа не может быть до конца русской без свойственной только ей силы духа. Любая поддержка в военное время ценна и необходима. Больше всего в Василии мне импонирует характер, его настрой. Главным его желание жить. Жить, не боясь умереть. Жить и защищать русскую землю, родную кровинушку. Жить, помогая другим. Даже перед лицом самой смерти Теркин продолжал бороться, не сдавался и не терял надежды. Что такое героизм? Героизм бойца, который, доходя вечером паек, не знает, что ждет его завтра... Может, это будет последняя крошка хлеба?

*Буду плакать, вить от боли,
Гибнуть в поле без следа,*



*Но тебе по доброй воле
Я не сдамся никогда.*

Когда выдавалась свободная минутка, Василий Теркин играл на гармонии. Всех он радовал своей игрой, поддерживал дух. Перебирая кнопки гармони, трогая струны души, солдат Василий Теркин дарил бойцам минуты мира и спокойствия. Ты ведь тоже играл на гармошке, дедушка? Бабушка Александра рассказывала мне, что твоим любимым произведением, которое ты часто исполнял, был вальс «На сопках Маньчжурии». Он стал навсегда напоминанием о тебе и Великой Победе.

Итак, что для меня победа? Победа для меня — это ты, вальс «На сопках Маньчжурии» и бессмертный «Василий Теркин» Александра Твардовского. Именно ты, дедушка Федор, — мой герой былых времен.

*Твоя правнучка
Полина*

О героях былых времен

Случайный сон, или Откровения из прошлого

Рассказ

Любовь КУПЦОВА,
ученица 9 «а» класса
Чернухинской школы
Арзамасского района



Был дождливый осенний день. Резвый ветер-хулиган, не щадя деревья, сдергивал с них ярко-рыжий пестрый наряд, не оставляя им ни малейшей возможности согреться и укрыться от холодных капель. За окном плакали серые хмурые тучи то ли от плохого настроения, то ли от скуки, от которой чуть не заплакала и я на уроке литературы. Учительница, подавшись меланхоличному настроению погоды, рассказывала нам о Серебряном веке и имажинизме. Я, еле сидя за партой, подперев голову рукой, пыталась вслушаться и вникнуть в ее слова, но удавалось мне это с большим трудом...

Вдруг донесся сильный, жуткий грохот, а за ним пронзительный гудок. К моему удивлению, ни одноклассники, ни учительница на это явление не отреагировали. Я решила полюбопытствовать, откуда доносятся столь близкие звуки поезда. Открыв дверь, я очутилась в вагоне. Он ехал среди желтых полей, обгоняя с радостным возгласом



унылые облака. Мои попытки открыть захлопнувшуюся дверь кабины не увенчались успехом. Тогда мне ничего не оставалось делать, как побродить по вагону, осмотреться. Вдруг в одном из купе я услышала чье-то бормотание и решила заглянуть туда. Там на мягком красно-бордовом диване за столом сидел мужчина, на вид лет двадцати семи, может, чуть больше. Очень приятный на внешность: живые небесно-голубые глаза, глубокий взгляд и кудрявые золотистые локоны волос. Одет он был в опрятный недорогой костюм и черные туфли. Его вдумчивое выра-

жение лица показало мне очень знакомым

— Боже мой! Да это же Сергей Есенин!

Мужчина повернулся ко мне и сказал с улыбкой: «Здравствуй, ну я уже заждался тебя». Не успела я опомниться, как сквозь меня проскользнула молодая женщина, весьма симпатичная. В ней я узнала Августу Миклашевскую, русскую актрису Камерного театра. Именно ей Есенин посвятил семь проникновенных стихотворений из цикла «Любовь хулигана».

— Простите, Сергей, я немного задержалась. Так на чем мы остановились? На вашем детстве? — пропела сладким голосом спутница, присаживаясь напротив поэта.

— Да, Августа, вы правы. Ну что же о себе рассказать... Родился я в простой крестьянской семье в селе Константиновое. Отец мой, Александр Никитич, служил в Москве в мясной лавке, дома бывал только наездами. Раннее детство я провел у деда с бабушкой по материнской линии, уж больно любил их сказки слушать.

— А как давно вы начали поэзией увлекаться? — лукаво поинтересовалась женщина.

— Хм... Ну, пробуждение творческих сил началось по сознательной памяти до восьми лет, а вот стихи начал слагать рано. И, знаете, Августа, толчки мне давала бабушка. Она рассказывала сказки, чьи концовки, которые мне не нравились, я переделывал на свой лад. Ну и, конечно, песни матери, я их очень любил... Никто так не пел, как она.

— Ого! Интересно, а что же такой лирический, душевный поэт заканчивал? — улыбнулась Августа.

— Да за моей спиной училище Константиновское. Закончил-то с отличием, только вот вспыльчивый был, но науки давались легко, очень любил читать. Там, собственно, я и написал стихи «Звезды», «Воспоминания», «Моя жизнь». Потом закончил учение в церковном заведении, даже несмотря на то, что я атеист. Но право, порывался сбежать из Спас-Кле-

пиковской школы, но меня туда, увы, вернули. По профессии я работать сразу не хотел, вы понимаете, душа поэта не может быть в окопах, закрытых стабильно-нищенской зарплатой. Мне нужна была свобода, я хотел вернуть! Назло всем, даже назло своему отцу, который не верил в это! Ведь сердце постоянно ищет новых эмоций и ощущений, оно же увянет, как цветок без воды.

— В этом вы правы. А откуда же вы черпаете вдохновение для своих ярких произведений?

— Знаете, Гуля, чувство Родины — основное в моем творчестве. Для меня незыблемая ценность — русская природа, русские люди и счастье дышать и жить этим. Вслушайтесь, Россия — какое хорошее слово. И «роса», и «сила», и синее что-то...



Гой ты, Русь моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.

Русью я живу, ну и муза мне, конечно, помогает.

— А кто ваша муза? — хитро улыбнулась спутница.

— Вы.
Дорогая, сядем рядом,
Поглядим в глаза друг другу.
Я хочу под кротким взглядом
Слушать чувственную выюгу.

— Нет, ну что вы...

— Что вы себе позволяете, Люба! — слышу я строгий голос учительницы, перебивающий стук колес. — По какому праву вы спите на уроке литературы?! Я понимаю, тема не из легких, но еще одна подобная выходка, и я задам вам на дом писать реферат о биографии Есенина.

Так закончилась эта фантастическая встреча. А Сергей Есенин стал моим любимым поэтом Серебряного века. 

«Песни эти с нами и поныне! Никогда нам петь не надоест...»

(Окончание. Начало на с. 6)

ва), вся школа преклонила головы: лучшие ученики возлагали гирлянду в зале боевой славы. Эта песня посвящена солдатам, погибшим в Великой Отечественной войне:

Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.

В заключение праздника школьный хор (почти 200 голосов) исполнял «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов), впервые прозвучавшую на праздновании 30-летия Победы. И вот уже 40 лет ее знают все.

Мы поем, и нам кажется, что те, кому посвящен праздник, рядом с нами. «Со

слезами на глазах» они радуются: их помнят. Праздник становится общим, а объединила нас песня.

Пока внуки и правнуки победителей поют песни о Великой Отечественной войне, сохранится и память, вечная память о великом народном подвиге. 

Стихи, ставшие песнями, или стихи, которые могут стать песнями

Слово, рожденное войной

Эссе



Карина ВОРОНЦОВА,
ученица 8-го «б» класса
Лукояновской школы № 1

хи на передовой в окопах, в землянках, во время атаки и между боями. Стихи побуждали жить и бороться.

Впитывая смысл поэтических строк, усиленных музыкальным звучанием, мы, не познавшие, к счастью, ада войны, получаем возможность мысленно прожить эти страшные четыре года фронтовой истории. Передо мной строки знаменитой песни «Священная война»:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой!
С фашистской силой
темною,

С проклятою ордой!

Искусство вечно, оно является отражением человеческой жизни, ее взлетов и падений, любви, дружбы, патриотизма. Стихи — это не зеркало души, это сама душа. Семьдесят лет миновало со времени Великой Отечественной войны. Наше поколение не воевало. Нас еще не было. Но мы знаем войну, в том числе и по стихам. Именно эти произведения искусства помогают нам понять, что такое война, какой ценой нам досталась победа. Пронзительные и незабываемые строчки стихов остаются в памяти и вызывают у нас огромное уважение к людям, пережившим эту великую и страшную войну.

Что делает человек на войне? Он убивает? Он нарушает основные заповеди человечности: «Не убий». Как же сохранить человечность в условиях, когда убивать необходимо? Необходимо ради своей жизни, жизни родных и близких, свободы Родины. Необходимо продолжать думать о жизни, о ее главных ценностях. Именно об этом и сочинялись сти-

Гул сражений Великой Отечественной войны, бой не на жизнь, а на смерть за каждую пядь родной земли придавал стихам простых людей новое звучание, ведь стихи, как и люди, у каждого своя судьба. Тому пример строки В. Высоцкого («Высота»):

И крики «ура»
застывали во рту,
Когда мы пули глотали.

Семь раз занимали мы
ту высоту,

Семь раз мы ее оставляли.
Тоска по дому, по мирной жизни, по невспаханному полю и любимой женщине в краткие минуты затишья перед боем звучат у А. Суркова («В землянке»):

Бьется в тесной печурке
огонь,
На поленьях смола,
как слеза.
И поет мне в землянке
гармонь

Про улыбку твою и глаза.

Солдата на войне поддерживали не только военная техника, но и любовь близких, верность любимых. Об этом писал и Константин Симонов в своем знаменитом стихотворении «Жди меня»:

Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Эти строки знали наизусть все солдаты войны, от рядового до генерала.

Говорят: «У войны не женское лицо», — но женщины уходили на фронт. Они помогали раненым, подносили снаряды, они были снайперами, летчиками... Они были солдатами, но все же оставались женщинами. Среди поэтов-фронтовиков одной из самых ярких звезд была Юлия Владимировна Друнина.

Я родом не из детства —
из войны.

Раз пробираясь
партизанской тропкой,
Я поняла навек,

что мы должны
Быть добрыми к любой
травинке робкой.

Эти строчки говорят о том, что даже на войне мы должны сохранять в себе человечность.

Благодарная память о погибших в этой войне — вечна. Она будет жить во всех поколениях, будет передаваться от отца к сыну, от него к своему сыну. Шрамы войны не затянет время. Этой памяти — памяти, которая живет в нас, Д. Кедрин посвятил свое стихотворение «Следы войны»:

Следы войны
неизгладимы!..
Пускай закончится она,
Нам не пройти спокойно
мимо

Незатемненного окна!

Человеческая память. Время не властно над ней. И сколько бы лет ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к нашей Победе. Литература о войне — это дань памяти подвигу русского народа. Эту эстафету памяти мы должны передать следующим поколениям. Уж сколько лет миновало, а мы забыть эти песни не можем, не имеем права.

Забыть тот горький год
неблизкий

Мы никогда бы не смогли.
По всей России обелиски,
Как души, рвутся из земли.

Стихи, как дневник, по которому мы читаем боль и радость людей того времени, борющихся за то, чем всегда живет человек, — семью, Родину, жизнь. И не зря многие из этих стихов стали песнями, любимыми народом, его поколениями. 

Стихи, ставшие песнями, или стихи, которые могут стать песнями

Ждем и верим, и ждать не перестанем...

Письмо

Анастасия ЗАЙЦЕВА,
ученица 5 «б» класса
школы № 45
с углубленным изучением
отдельных предметов
Приокского района
Нижегородской области



Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди...
...Жди, когда других
не ждут...
...Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Константин Симонов

Так часто у людей бывает — услышат песню, прочитают книгу, посмотрят фильм и говорят: «В нашей семье была точно такая, или похожая, история». Вот и я, однажды услышав песню, а потом прочитав стихотворение Константина Симонова «Жди меня, и я вернусь», подумала: ведь в нашей семье такая история есть, мне ее бабушка рассказывала.

Я читала, что стихотворение свое Константин Симонов написал в июле 1941 года. В декабре этого же года по настоянию своих друзей прочитал его по радио. В феврале 1942 года его опубликовали в газетах, а Матвей Блантер написал музыку

к этим словам. И звучало оно по всем радиоприемникам, и пели его в часы отдыха солдаты, и слушали и плакали матери и жены. Это стихотворение, ставшее песней, многим придавало сил. Потому как они знали, что их ждут и любят, а ждавшим их близким и любимым оно давало надежду. Вот и прапрабабушка моя, песню слушая, говорила: «Как про нас с Яшей написали». Но не трудно ждать — трудно не дожидаться. Не дождалась моя бабушка Евдокия любимого своего мужа. И очень захотелось мне моему прапрадедушке Якову Дмитриевичу письмо написать и рассказать ему, как ждали его, как искали его.

Здравствуй, мой дорогой!

Пишет тебе твоя праправнучка Настя. Год сейчас 2015-й. 9 мая отмечали 70-летие Победы в Великой Отечественной войне. 1 мая я была в деревне Солдоманов Майдан, на твоей малой родине, мы говорили о тебе, читали твоё последнее письмо и вспоминали, как твой сын много запросов в различные архивы отправлял,

тебя пытался найти. Ответы приходили, но результат поиска остался таким же — рядовой Митрохин Яков Дмитриевич, 1910 года рождения, пропал без вести в феврале 1944 года.

9 мая шли мы с мамой по улице, увидели ветерана, вся грудь в орденах, старенький уже, но столько счастья в глазах его было! Мы сказали ему: «Здравствуйте, с праздником Вас, спасибо Вам большое за победу!» А он, с таким теплом в голосе, ответил: «Спасибо, родные». Может, и тебе кто-нибудь спасибо за победу говорил, мне так бы этого хотелось! Очень бы я горда и счастлива была с тобой дружить, на парады Победы вместе бы ходили, родной мой. Семья у нас большая и очень дружная, и все мы о тебе знаем.

«...земля горит под ногами, и сил, кажется, уже почти совсем нет, но я верю, что скоро увидимся, родные мои, потому что вы меня ждете». Это строки из твоего последнего письма. Мой прадед, твой сын, так бабушка говорит, всегда ждал и верил, что найдет тебя. Так хочется мне думать, что ты когда-нибудь прочитаешь мое письмо, но... этому уже не сбыться. Знаю, ты слышишь меня, слышишь мое письмо, потому что мы тебя — ждем!

Твоя праправнучка
Настя

Стихи, ставшие песнями, или стихи, которые могут стать песнями

«Песни эти с нами и поныне! Никогда нам петь не надоест...» (А. Аркадьев)

Очерк

Олеся КУМАНЕЕВА,
ученица 7 «а» класса
Лукояновской школы № 2



— Песню запе-вай! — раздаётся громко команда.
— Расцвели яблони и груши... — задорно подхватывают всем знакомую песню, написанную композитором М.И. Блантером на слова М.В. Исаковского, ученики 8-го класса.

Сегодня в школе проводится смотр строя и песни, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Стараются все ребята: было бы стыдно перед памятью солдат, отправлявшихся на фронт в сорок первом. Для них призывом стали слова песни «Вставай, страна огромная...», которую написали Василий Лебедев-Кумач и Александр Александров.

она и сейчас.

И через 75 лет равнодушно слушать ее невозможно. Музыка ее подобна набату, клятве, присяге, несет в себе такие переживания, что от спазм сжимает горло. Когда дети с этой песней дружно шагают в ногу, ощущаются единство, братство, уверенность, сила. Победителями в смотре стали учащиеся 9-го класса, которые,

четко чеканя шаг, маршировали под песню «Священная война».

Встреча с песней продолжалась на празднике «Салют, Победа!», где каждый класс представил историю создания, судьбу многих фронтовых песен: «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. М. Максимова), «Огонек» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Соловьи» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова), «Ехал я из Берлина» (муз. И. Дунаевского, сл. Л. Ошанина).

Наш класс рассказал о песне композитора А. Новикова и поэта Л. Ошанина «Эх, дороги...». Если «Священная война» родилась в самом начале войны, то песня «Эх, дороги...» написана в ноябре 1945 года к празднику 7 ноября и завершает фронтовые годы. Это раздумье о горечи потерь и о вере в победу: «Нам дороги эти позабыть нельзя».

Когда зазвучала мелодия песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатов) (Окончание на с. 7)

Путешествуя по музеям земли Нижегородской

Дорога к Пушкину

Зоочная экскурсия

Анна НОВОСЕЛОВА,
ученица 10 «а» класса
школы № 154
Приокского района
Нижегородской области



...Сейчас еду в Нижний,
то есть в Лукоянов,
в село Болдино...
Осень проходит...
А.С. Пушкин
П.А. Плетневу,
1830 г.

Бабье лето, в этом году теплое, спокойное. Золотая осень. Собираемся в Болдино...

Я выросла на сказках А.С. Пушкина, для меня он родной, как дедушка, проводивший со мной долгие вечера. Волнение... Тревога... Ощущение, что возвращаюсь домой после долгой поездки... Узнаю ли? Увижу ли изменения? Долгая дорога...

Село Болдино на юге Нижегородской области-губернии находилось во владении рода Пушкиных в течение трех столетий. А.С. Пушкин получил имение перед своей женитьбой в 1830 году. Знакомство с землей предков стало для поэта важной вехой. Именно здесь появились произведения, посвященные родословной: «Род мой один из самых старинных, дворянских... Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории...»

Автобус остановился у церкви Успения Божьей Матери, воздвигнутой по воле деда поэта. У меня двойственное ощущение: величие и ощущение дома, уюта, простоты. Но для меня святое место не здесь.

Дорога выводит к забору и каплитке. Сердце стучит в такт шагам... К счастью, приехали первыми. Без суматохи вступаем на территорию музея-заповедника. Встречает гостей сам Александр Сергеевич Пушкин. Вот он... сидит на чугунной скамейке перед домом, внимательно смотрит на нас:

— Здравствуй, племя младое, незнакомое...

Очень тяжело отказаться от желания присесть рядом. Но впереди дом, ставший кровом для поэта, пусть на несколько месяцев, но кровом и духовным, и поэтическим. «Ах, мой милый! Что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь, соседней ни души; ездят верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не мешает. Уж я тебе наготовлю всячины, и прозы, и стихов», — пишет Пушкин Плетневу.

Сохраненный господский дом является центром усадьбы. Это деревянный особняк с мезонином. Художник занимал две комнаты в парадной анфиладе дома: прихожую, зал и кабинет.

Убранство дома, различные безделушки, детали обстановки всегда многое могут сказать о хозяине. У Пушкина — все просто, лаконично, без помпезности — как в его прозе. В зале — между печами — диван красного дерева, перед ним круглый стол, вокруг кресла. Закрываю глаза и вижу: Пушкин в одном из них. Нога на ногу. На коленях листы бумаги. В руке перо, в глазах блеск. Губы полуоткрыты... Кажется, еще минута, и... я услышу голос поэта...

На столе под стеклом гербовая бумага. Подходим ближе. Не могу поверить — герб Пушкина. О семейных дворянских гербах я слышала много, но что у Пушкиных был свой герб, узнала только что: «Щит разделен горизонтально на две части, из коих в верхней в горностеевом поле на Пурпурной подушке с золочеными кистями положена Княжеская шапка. В нижней части в правом голубом поле изображена в серебряных латах правая Рука с мечом, вверх поднятым; в левом золотом поле голубой Орел с распростертыми Крыльями, имеющий в когтях Меч и Державу голубого ж цвета. Щит увенчан обыкновенным Дворянским Шлемом с дворянской на нем Коронаю и тремя Страусовыми перьями». Интерес-

но, какой смысл вкладывали предки Пушкина в этот герб?

Когда вы слышите, что в доме у кого-то есть кабинет, что вы представляете? Помещение с полками книг? Большой секретер? Бронзовую пепельницу? Чугунную подставку под ручки и карандаш? Кожаное кресло? А.С. Пушкин устроил себе кабинет в угловой комнате. И ничего такого в нем нет! Нет даже письменного стола! Вместо него ломберный столик. На нем подсвечник, чашка для перьев, бумага. Легкий диванчик и деревянное кресло «такого же свойства». Единственная полка с книгами — в углу. На ломберном столике — рисунок самого поэта. Поэт единственный раз в жизни в ноябре 1830 года запечатлел уголок комнаты, в которой работал.

Для меня помещения, которые связаны непосредственно с Пушкиным как с человеком, наиболее важны. Не знаю, были ли во время пребывания здесь поэта на столах перья, в настоящее время они есть. Мне кажется, они придают композиции легкость, воздушность, крылатость.



Вот присела на миг такая «галочка», отдохнула и... Исчезла так же внезапно, как и появилась. Как муза.

Следующие комнаты — литературный музей — посвящены всем трем приездам А.С. Пушкина в Болдино и тем произведениям, которые были здесь написаны.

Меня тянет во двор. Возле барского дома сохранилась группа вековых лип и дубов. Прямо перед верандой растет лиственница — ей около ста семидесяти лет, и, по преданию, ее посадил сам Пушкин. А еще хочется увидеть знаменитый горбатый мостик. Выкрашенный белой краской, с невысокими перилами, легко, той же галочкой, перекинулся через верхний пруд. Недалеко от

него древняя ветла, которая, наверное, помнит, как недалеко от нее, в беседке, сидел поэт и смотрел на желтые листья, падающие с нее на водную гладь: «Унылая пора. Очей очарованье...»

Во время грозы ветлу разбил молнией. Одна половина упала в воду, дала корни, и, казалось бы, мертвая часть опять ожила. На мертвую часть ветлы символ.

Продолжаем гулять по парку. Первый раз в жизни вижу деревянную скамью. Полукруглая, покрытая травой, она напоминает ярус древнегреческого театра. И сидеть на ней очень удобно.

По тропе возвращаемся к господскому дому, рядом с ним хозяйственные постройки и избы, в которых располагались людская, баня и кухня. Интересно, что кухня располагалась отдельно от дома. По законам чуть ли не XVI века господу не должны были ощущать запах приготовляемой пищи. Еду им просто быстро доносили из кухни.

Конечно, в наше время никто не живет в людской, никто не готовит в кухне. Но они не пустуют. Трижды посетив Болдино,

Пушкин ни разу не уехал отсюда без новой сказки: «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке». В 1998 году в Болдино открылся музей пушкинских сказок.

Создан он руками и фантазией детей, а также профессиональными мастерами декоративно-прикладного искусства А. Костиковой, И. Костриной, Т. Дмитриевой. Большая часть экспонатов — прекрасные панно, витражи, роспись по шелку, вышивки, изделия с перепончатой эмалью, куклы — герои сказок.

В людской, на кухне, в двух домах болдинских священников и живут эти герои. Кажется, стемнеет, покинут заповедник туристы, и начнут куклы делиться своими впечатлениями, накопленными за день. А рядом Пушкин... И мы снова в сказке...

Тревога, которая была перед поездкой, улеглась. Кажется, все узнала. Хотя в Болдино была впервые...