

# ГОРОСКОП НА 2010 ГОД

Составлен юнкорами  
«Сюжета»



**ОВЕН**

В этом году вам будет легко управлять своим упрямым характером. Поэтому чтобы Год тигра не принес крупных неприятностей (да и мелких тоже), почаще идите на компромисс, особенно с близкими людьми. Здоровье будет целиком и полностью зависеть от эмоционального состояния: позитивный настрой поможет обойти хвори стороной, а нытье и хныканье могут довести до упадка сил и недомоганий.



**РАК**

Романтичны и будут лето: тут и новые знакомства, и тайные страсти. Но до этого не забывайте про учебу и физические нагрузки — нужно же держать себя в тонусе! А если больше времени будете уделять близким, то к концу 2010 года можете ожидать от них приятных сюрпризов.

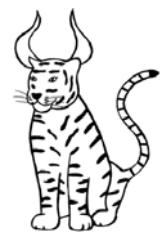


**ВЕСЫ**

Год тигра на конец-то позволит достичь равновесия и стабильности в вашей суматошной жизни. Вам даже понравится решать чужие проблемы, ведь благодаря вам все вокруг будет просто отлично. Только держите эмоции в узде и не поддавайтесь панике и унылому настроению. Ваш ключ к хорошему самочувствию — улыбка и равнодушие ко всяkim мелким жизненным неурядицам.

**КОЗЕРОГ**

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



**ТЕЛЕЦ**

В 2010 году вы будете купаться в океане нежности и доверительности, которая установится с вашими родственниками: все прошлые недомолвки и обиды будут забыты, а в отношениях воцарится практическая телепатическая связь. Еще вам следует внимательнее присмотреться к ближайшему окружению: ваша половина — у вас перед глазами!



**ЛЕВ**

В 2010 году постараитесь не делать необдуманных шагов и не идти на поводу своих страсти и неугомонной тяги к экспериментам — этим вы можете разрушить стабильные отношения с вашими друзьями и учителями. В остальном рекомендуется проявлять инициативу и не ждать у моря погоды: если что-то захотите — смелее осуществляйте задуманное.



**СКОРПИОН**

Весь год вам будет кружить голову любовь, но вот финансовое положение будет нестабильным — то густо, то пусто. Однако если вы будете экономными, то к концу года сможете накопить на что-нибудь нужное. В целом 2010 год пройдет для вас под знаком везения, так что готовьтесь к неожиданным сюрпризам.



**ВОДОЛЕЙ**

Чтобы в Год тигра исполнились все ваши желания, придется постараться.

Соберите волю в кулак и увеличьте рвение: к учебе, спорту, увлечениям, одно из которых принесет вам довольно весомый доход. Бодрое настроение и хорошее здоровье обеспечат верные друзья и длительные прогулки на свежем воздухе.

**БЛИЗНЕЦЫ**

Наступающий год вы начнете сомнений в своих чувствах и в окружающих вас людях. Аделать этого не следует: постоянное недоверие и подозрения могут внести серьезный разлад в отношения и вызвать их охлаждение. В целом год вы проведете в трудах и заботах, но не огорчайтесь заранее: ваши старания скоро будут вознаграждены.



**ДЕВА**

Учеба — не волк, в лес не убежит. Поэтому в наступающем году побольше внимания уделяйте не домашним заданиям (а вы их и так будете выполнять на твердую пятёрку), а друзьям, которые уже отчаялись провести с вами побольше времени. Лучшим периодом станет осень, а для новых знакомств — весна, только держите свои планы в секрете от любопытных ушей и глаз!



**СТРЕЛЕЦ**

Не все то золото, что блестит, а непродуманные поступки могут обернуться серьезными неприятностями. Поэтому все перепроверяйте и не доверяйте радужным посулам. Но не стоит нервничать, ведь на ошибках учатся, а они выводят вас на правильную дорогу.



**РЫБЫ**

2010 год станет для вас годом исполнения желаний. Самая потаенная мечта, которую вы могли доверить только подушке перед сном, обязательно исполнится. Что для этого нужно будет сделать? Всего лишь положиться на надежные и крепкие лапы Тигра!

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.  
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 21–22 (273–274) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. Логиновой и Е. Дымченко; фото Л. Шпак, Н. Логиновой, М. Копыловой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в типографии ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1683. Подписано в печать 14 декабря 2009 года по графику в 17.00, фактически 14 декабря 2009 года в 15.00. Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.



Час на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...

**Сюжет**  
Содружество Юных Журналистов

декабрь 2009 Животодний выпуск № 21–22 (273–274)

Газета Нижегородского института развития образования

## ГОД ТИГРА, ЛЯЗГАЯ КЛЫКАМИ, УЖЕ ГОТОВ ДЛЯ ВСТРЕЧИ С НАМИ!



Старинная бирманская легенда говорит, что однажды Буйвол победил в схватке Тигра и посмеялся над ним. С тех пор Тигр не выносит Быков, поэтому, провожая 2009 год, нельзя хвалить его. Зато **Новый 2010 год** нужно встречать с уважением и надеждой — это Тигр по нраву. Тигр всегда идет вперед, презирает условности, иерархию и консерватизм ума. Тигр — знак необыкновенного действия, неожиданных ситуаций и исключительной судьбы.

Но это для тех, кто верит в предсказания по звездам. Мы же верим в чудеса и намерены встретить Новый год задорно и весело. Кстати, на многие традиции этого праздника больше всего повлияли китайцы. Они не только передали нам свой календарь, который представляет год в виде 12 животных, но и ввели традицию взрывать петарды в новогоднюю ночь.

Итак, вслед за 2009 годом упорного, семейного и трудолюбивого Быка наступает 2010 год настроенного революционно Тигра-бунтаря. Это не просто год Тигра, а год метал-

лического Тигра, то есть покровительствующей стихией этого года будет металл, что говорит о нелегких жизненных испытаниях. Тем не менее астрологи уверяют, что 2010 год Тигра будет очень успешным: мы

чаще, чем всегда, будем совершать искренние и благородные поступки, в нас проснутся жажды деятельности и желание сделать мир намного лучше, чем он есть.

Но это для тех, кто верит в предсказания по звездам. Мы же верим в чудеса и намерены встретить Новый год задорно и весело. Кстати, на многие традиции этого праздника больше всего повлияли китайцы. Они не только передали нам свой календарь, который представляет год в виде 12 животных, но и ввели традицию взрывать петарды в новогоднюю ночь.

Те же советские мандарины также от них: на китайском языке «пара мандарин»озвучено со

словом «золото». Стол с мандаринами — богатый стол. Если вы все же придерживаетесь китайских традиций в праздновании Нового года, то наверняка оденете что-то полосатое, украсив свой наряд натуральными кожей или мехом, заготовите тигриные новогодние поздравления, ваша новогодняя елка будет исключительно полосатой, а Дед Мороз сменит традиционный наряд на что-нибудь веселенькое в полосочку. Еще в наступающем году астрологи не советуют плавировать знаменательные события, так что под бой курантов лучше помечтать о чем-нибудь земном и реально осуществимом.

Независимо от знаков зодиака, 2010 год в каждом из нас обещает пробудить дремавшие лидерские качества, стремление быть красивее, желаннее, достойнее, спортивнее, здоровее, чем другие. Это значит, что в 2010 году во всех сферах жизни усиливается конкуренция: мы будем более настойчиво бороться за место под солнцем, любовь и власть. Однако это не исключает того, что в нашей

Редакция



## Модные сезоны в Нижнем

Многим только кажется, что они разбираются в моде: вещь, купленная в магазине, где на соседней полке висят ее многочисленные близнецы-братья, не является модной. Сделать ее таковой могут безграничное желание, терпение, фантазия и умелые руки: в вещи или с аксессуарами, над которыми долго трудились, каждый человек будет не только модным, но и стильным. А поскольку таких фантазеров у нас достаточно количество, а еще больше тех, кто в их произведениях готов «и в пир, и в мир, и в добрые люди», то для них время от времени устраивают конкурсы.

Каждый творческий человек стремится, чтобы его талант оценили и признали его способности. Интересные идеи для подиума находят и в образовательных учреждениях Нижегородской области, где существуют театры и студии моды. В течение года, а иногда и нескольких лет, в них разрабатываются эскизы, подбираются ткани и шьются целые коллекции, объединенные одной темой. Эти коллекции демонстрируются на различных праздниках и фестивалях, но основная их цель — быть оцененными на Межрегиональном конкурсе детских студий костюма и театров моды «Время связующая нить», финал которого состоялся 20 ноября в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области.

Перед началом действия в фойе Центра походкой фотомодели прогуливались дамы под руку с Иванами-царевичами, немного отвлекая внимание от расположившейся здесь же выставки портфолио с эскизами финалистов. Наконец свет погас, объявлены жюри (в его составе — дизайнеры, фотограф, педагоги, издатель глянцевого журнала) и три конкурсных категории: «Авторы», «Коллекция» и «Я — фотомодель».

Коллекции, одна за другую предстающие взору зрителей и профессионалов, завораживали игрой цвета, яркостью, манерой подачи и своей непохожестью, поэтому



Театр моды «Золушка»  
г. Балахна,  
коллекция «Уездные были»

лоскунной техникой «пэчворк» разлились реки, раскинулись поля и зазвучал колокольный звон.

Прекрасные дамы в длинных атласных платьях и кавалеры во фраках из театра моды «Виктория» Лукоянова представили коллекцию «Дворянский бал». Три участницы этого коллекции: Мария Сычкова, Елена Кудашова и Ольга Бортникова — участвовали в номинации «Я — фотомодель».

Образцовый коллектив театра моды «Прекрасная леди» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области показал несколько коллекций.



Театр моды «Виктория» г. Лукоянов,  
коллекция «Дворянский бал»

многие идеи хотелось мгновенно запечатлеть в памяти.

Театр моды «Золушка» показал фильм-оду своему городу Балахне под названием «Уездные были»: на одежду из льна с вязанными крючком вставками



Театр моды «Прекрасная леди»  
ЦЭВДНО, коллекция «Кипт-шоу»

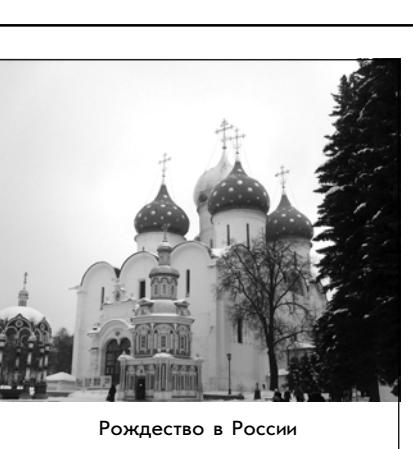
Настоящей изюминкой финала стали театр костюма «Дебют-2» гимназии № 14 города Глазов (Удмуртия), и три его коллекции. «Герзсан» перенесла всех в далекую республику, познакомила с местным колоритом, оригинальными головными уборами и сумками. Коллекция «Возвращение на Тортугу» была представлена в жанре экшн с захватом заложников, пиратами, сокровищами и боями на шпагах. Девушки из «Петропасивы» блеснули в модном ныне образе 30-х годов (платья с завышенной талией, меховыхboa, длинных перчатках), юноши — в жилетках с олениами, цветных рубашках и галстуках-«селедках».

Четыре коллекции показал образцовый детский коллектив театра моды «Колибри» Дворца детского творчества Дзержинска. Востребованный в Европе стиль «а-ля russe» нашел отражение в их первой коллекции «Кириллица». Платья пальто с меховыми воротниками и манжетами, муфты, шапки-«кубанки» и платки, и на каждой модели — старославянские буквы, расшитые золотом. Все очень просто, красиво и невероятно стильно. Русскую тему продолжила коллекция «Провинциалки, или Картины с выставки». Ее эмоциональное воплощение было совсем другим: задорным, экспрессивным, ярким — как и должно быть на ярмарке, обязательными атрибутами которой издавна являются Петрушка и самодельные

куклы из ткани. В показе коллекции «Безумное чаепитие у мартовского зайца» можно было не только выгодно подчеркнуть полет дизайнерской мысли, проявившийся в сумках-часах и шапках-чайниках, но и продемонстрировать актерский талант, потому что все девушки-модели изображали персонажей из романа Льюиса Кэрролла. И, наконец, коллекция «Татьянин день» — это та одежда, о которой, по мнению ее создателей, мечтает каждая девушка: в меру

Тысячу лет назад шведский король Канут решил, что Рождество в Швеции должно праздноваться целый месяц, начиная с праздника Св. Лючии. В этот день самая старшая дочь в семье облачается в белое платье с красными лентами, надевает на голову венок из вечнозеленых растений с семью зажженными свечами и разносит горячие напитки и пирожные каждому члену семьи. Затем в Сочельник из своего подземного жилища, спрятанного под домом, появляется Томте (рождественский гном) с мешком подарков.

У народа Грузии существует собственный вариант сладкие пирожки в качестве угощения и морковку для его оленя. В Нидерландах Синтерклаас приносит свои подарки верхом на лошади, и дети оставляют свои башмачки снаружи, наполнив их сеном и кусками сахара в качестве угощения для трудолюбивого друга Санты. Популярное рождественское угощение в Гренландии называется «Маттак» и состоит из кусочка китовой кожи с прикрепленной полоской ворвани. По вкусу



Рождество в России

когда три волхва принесли дары новорожденному Иисусу. Среди различных рождественских обычая в Словакии есть и собственные святочные гадания. Яблоко разрезается пополам, и если в сердцевине оказывается звезда, следующий год будет хорошим. Крест же предвещает неудачи.

У народа Грузии существует собственный вариант

сладкие пирожки в качестве угощения и морковку для его оленя. В Нидерландах Синтерклаас приносит свои подарки верхом на лошади, и дети оставляют свои башмачки снаружи, наполнив их сеном и кусками сахара в качестве угощения для трудолюбивого друга Санты. Популярное рождественское угощение в Гренландии называется «Маттак» и состоит из кусочка китовой кожи с прикрепленной полоской ворвани. По вкусу

## РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ТРАДИЦИИ

Праздник Рождества одинаково любим во всем мире, но дарят подарки, украшают дом и сервируют праздничный стол в каждой стране по-своему.

Рождество в Китае отмечается, но только в Гонконге и Макао, поскольку 99% китайцев не являются христианами. Главный зимний праздник Китая — Китайский Новый год, он же — «Весенний фестиваль», который отмечается в конце января. Тем не менее в последнее время рождественская символика становится все более популярной в крупных китайских городах, а китайские христиане традиционно украшают свои дома красивыми бумажными фонариками и наряжают «светящиеся деревья» бумагами гирляндами и цветами. Дети в это время вышивают чулки и ждут прихода Дун Чэ Ляо Рена («Рождественского деда»).

Сочельник является важнейшим днем рождественских праздников и в Дании, где веками праздничный стол украшает рисовый пудинг, подаваемый к полуночи. В пудинге спрятана одна миндалинка: тот, кто ее обнаружит, получает маленький подарок и может рассчитывать на удачу в наступающем году.

Финны полагают, что Санта-Клаус живет на севере Финляндии, в Корватунтури, за Полярным кругом. Люди со всего мира шлют свои письма «Санте в Финляндию». В Сочельник финны едят рисовую кутью, запивая ее сладким компотом из сухофруктов, а затем украшают елку. Вечером на традиционный рождественский ужин подается запеченная с морковью и картофелем печень, а также вареный окорок или индейка. Потом, на Рождество, Санта-Клаус приносит свои подарки.

В Великобритании Санта-

Клаус больше известен как «Рождественский дед». Отличительной национальной традицией по-прежнему остаются рождественские хлопушки: они подаются к праздничному столу, и внутри них спрятаны маленькие игрушки. Рождественские украшения в Великобритании не принято снимать вплоть до 6 января, однако после этой даты они приносят неудачи.

В Ирландии, как и в Англии, для Санты оставляют

это напоминает кокосовый орех.

На Сочельник в Соединенных Штатах дети оставляют печенье для Санта-Клауса и морковки для девяти его северных оленей, самый любимый из которых — Рудольф, или Красноносый северный олень. Следующий за Рождеством день американцы проводят в магазинах на традиционных распродажах.

В России 6 января в полночь в православных храмах начинается торжественное богослужение. А 7 января принят поздравлять друзей и родных с этим светлым праздником. В отличие от европейцев, которые стремятся отметить Рождество в кругу семьи, поэтому плотнее закрывают двери, в России принято двери держать открытыми, чтобы заходили все, кто хочет отпраздновать Рождество.

В сильник пищу не принимают до первой звезды — в память о Вифлеемской звезде, возвещавшей волхвам о Рождестве Спасителя. А с наступлением сумерек, когда загорается первая звезда, можно садиться за стол и желать друг другу всего доброго и светлого.

Любовь ШПАК, редактор



Рождество в Швеции

# ТИГРИНАЯ СКАЗКА

**Окончание. Начало на с. 7**

Долго ли, коротко ли, выбежал Тигренок на пустую равнину. Его глаза заслезились от дикого ветра, лапы задрожали, а усы задергались, улавливая запахи нового для Тигренка мира. Страшно было покинуть территорию родного дома и вступить на чужую, неизведанную другими тиграми землю.

— Ну хоть в чем-то я буду отличаться от других тигрят! — с улыбкой произнес полосатый и мелкими скачками спустился с холма в пустыню.

Песок был холодным, как вода в родной реке Тигренка, поэтому он приятно ощущал натруженные подушечки на лапах. Скоро полосатый охотник так выдохся, что решил здесь же заночевать, тем более вдалеке он видел какие-то горы. Возможно, одна из них и есть та, которую он искал!

— Что ж, утром мудренее! — проговорил Тигренок и улегся на прохладный песок.

Утро наступило удивительное. Еще ночью пустыня сияла серебром, сапфиром и сталью, сейчас же все сверкало золотом, жидким медью и янтарем.

— Ну и дела! — восхитился Тигренок. — Ладно, полюбовались, пора и в путь!

И хотя Тигренок был очень голоден, он нашел в себе силы бежать дальше. Но вскоре понял, что если он не найдет реку или ручеек, то искать чудесную гору будет уже некому. Поэтому Тигренок упорно бежал вперед, все время повторяя, что он самый лучший, самый сильный и самый красивый. Он бежал вперед, чувствуя, что песок под лапами становится все ярче и жарче, словно огонь.

Время шло, останавливалось и снова мчалось вперед, то и дело обгоняя Тигренка в его путешествии. Наконец полосатый хищник выбежал к лесу, за которым спрятались серые горы. Здесь было прохладно, влажно и сырь. Гуляя по лесу, Тигренок часто останавливался, чтобы поохотиться или попить воды из неглубокого чистого ручья. Когда приблизился вечер, Тигренок решил отдохнуть. Только он нашел прохладное и надежное место под поваленным деревом, как вдруг услышал разговор двух лягушек, что купались в ручье. Поневоле Тигренок прислушался к ним, и вот что он услышал:

— А завтра уже будет Новый год! Ты знала об этом? — проквакала темно-зеленая лягушка.

— Ква-ква! Знала, как не знать-то? Да только одиннадцать зверей никак не могут решить, кто будет править этим годом! То ли Бык, то ли Кролик. Вот бы и мы с тобой, Квакша, правили годом!

Тигренок так вытаращил на них глаза, что лягушки заметили его и скряхтеньем бросились в воду.

— Да как же так! — воскликнул Тигренок. — Чуть не упустил последнюю ночь!

Он мигом вскочил и понесся по лесу к горе. Он так испугался, что пропустит это зрелище, что не думал ни о чем, только бежал, сметая все на своем пути. Мощными прыжками он одолел кусты и кубарем скатился с холма в овраг, прыгнув в сумраке горы. Со всех сторон были слышны непонятные ему голоса, и тогда Тигренок понял, кого он нашел! В первое мгновение он удивленно открыл пасть и смотрел на всех с удивлением и волнением. Это были те одиннадцать зверей, которых Шерхан предсказывал Тигренку во сне. Все животные с неподдельным изумлением смотрели на него, пока одна птица не пропрещала:

— Смотрите-ка, кто пришел! Неужто новый зверь, собирающийся стать символом нового года?

Тигренок понял, что говорят о нем.

Теперь, когда глаза его привыкли к темноте, он увидел разнотипного Петуха, который с удивлением смотрел на него, восседая на рыжей Лошади, Собаку с блестящими зрачками, белого Кролика, могучего Быка, веселую Обезьяну и других невиданных животных. Он слегка вышел вперед, еще прячась во мраке. Все же знают, до чего порядочные тигры стеснительны! Он проговорил:

— Меня зовут Тигренок. Не знаю, о чем вы говорите, но только мне было сказано, что я стану самым лучшим, найдя одиннадцать зверей, собравшихся в последнюю ночь перед Новым годом.

— Здесь мы решаем судьбу нового года, — проговорила мудрая Обезьяна, широко расставляя человекообразные лапы. — В прошлом году правила Бык.

— Да, — кивнула Лошадь, встряхнув гривой, отчего пышный Петух слегка взлетел и снова усился ей на спину. — Это верно! Но мы не знаем, кого же из нас выбрать, чтобы править этим годом, ведь двенадцатого животного не хватает!

— И поэтому мы уже сидим три ночи и решаем, кто будет символом нового года! — проревел Бык, качая головой. — Может быть, ты, странник, посоветуешь, кого выбрать? Я, например, тщеславен и силен!

— Но ты уже правил этим годом! — залаяла возмущенная Собака. Затем она обернулась к Тигренку. — Предлагаю выбрать меня! Я умна и верна!

— А вот и нет, пусть буду я! — хрюкнула сидящая неподалеку Свинья. — Я безобидна и добра ко всем!

— Замолчи! — прошипели Дракон и Змея. — Мы будем править! Мы коварны и жестоки!

И тут в кругу зверей началось такое, что у Тигренка заболела голова: все начали мычать, визжать, кричать, топтать

землю и грозиться. Тигренок так разозлился, что грозно зарычал. Все звери тотчас замолчали, даже неугомонный Бык.

— Я буду править этим годом! — прорычал Тигр. — Ведь я и есть двенадцатое животное, которое вы ждете! Значит, у меня есть все основания стать символом этого года!

Тигр вышел на свет. Теперь он больше не был тем маленьким Тигренком, который хотел подражать Шерхану.

— Хм, значит, Тигр? — совсем безобидно промычал Бык, склоняя рогатую голову к земле.

— Тигр! Пусть будет год Тигра! — закричали все животные.

— Что же ты даешь этому году? — проплеяла Коза, выступая вперед.

Тигр присел на землю и посмотрел на небо, задумавшись над вопросом Козы. Вдруг небольшая белая снежинка упала ему на нос. Пошел снег. Все звери радостно вскрикнули и посмотрели вокруг себя. Пушистый, совсем не колкий белый снег ложился поверх земли. При его сиянии все смогли разглядеть Тигра. Он был огромен и красив.

— Я дам этому году хитрость охотника, чувство гордости и величия! — пророкотал Тигр. — А чтобы никто не сомневался во мне, я буду целый год странствовать по миру и наблюдать за всеми: хорошие получат мое уважение и удачу, а плохие — тяжесть наступающего года.

— Справедливо! — кивнула Обезьяна.

— Ты достоин этого года, Тигр! — согласилась Лошадь, а Петух добавил:

— Всем нам ты доказал, что даже в маленьком Тигренке живет Тигр.

Тигр кивнул и склонил голову перед чудесными животными. Теперь он стал другим. Он больше не будет подражать Шерхану, потому что стал важнее лидера тигров, он стал символом этого года! Года Тигра! Пусть он будет править один год, зато все его потомки запомнят, что это он, бывший Тигренок, стал таким же знаменитым, как сам Шерхан.

Как только взошло солнце, Тигр ушел. Он прятался в лесах, в джунглях, становился тенью и преследовал негодяев, наказывая их. Хороших и устремленных он награждал, как и обещал другим животным. Но всегда шел гордой и неторопливой походкой с гордым пламенем в глазах. Он тихо и спокойно пришел в Новый год и так же тихо и спокойно уйдет, уступая свое место Кролику. Но это уже совсем другая история.

Лилия НИКОЛАЕВА,  
учащаяся школы № 19,  
Нижний Новгород

яркая, с модными деталями, сшитая из комфортных тканей.

**Театр моды «Галатея»** Павлова поразил техникой батик и необычными, вязанными крючком наподобие рыбакских сетей вставками, а также вязанными тапочками, похожими на лапти. Эта коллекция называется «Истоки». Следующий шедевр — «В ритмах бубна» — поведал историю северного шаманского племени. Коллекция «Египетские мистерии» рассказала о красоте арабских женщин, легкости их одежд и причудливости цветных узоров; девочки в накидках-пончо и с магиче-



Театр моды «Колибри»  
г. Дзержинск, коллекция  
«Кириллица»

нограда, банана, апельсина и других сочных фруктов и заставили улыбнуться даже критично настроенных.

В районном поселке Сокольское в театре моды «Лики молодости» придумали и воплотили в жизнь коллекцию «Медной горы хозяйка» (фото на стр. 4): царевичи в расписных кафтанах дарили свои шкатулки с янтарем прекрасным девам в кошничках, сошедшим со страниц сказок Бажова.

**Театр моды «Искорка»** Саровского политехнического техникума по-новому взглянул на моду в стиле милитари: юбки из коллекции «Next» стали воздушнее и игривее, а применение цвету хаки нашлось и для городской среды (фото на стр. 4).

Любовь ШПАК,  
редактор



Театр моды «Галатея» г. Павлово,  
коллекция «В ритмах бубна»



Театр моды «Гала» г. Нижний Новгород,  
коллекция «Тутти-фрутти»

радуют забавные костюмы обезьянок, леопардов и зебр из коллекции «Мадагаскар-3». Зимняя одежда для молодых и активных была представлена в коллекции «Русские зимы — до чего красивы!»

После вечнозеленых джунглей и снежной зимы закружимся в «Осеннем листопаде». Так называется коллекция театра моды «Карусель» Балахны. Представленные им комбинезоны не только яркие, но еще и теплые и удобные: как раз то, что нужно для осени.

Но осень уже закончилась, и нужно задуматься о зимних нарядах. С вы-

бором поможет театр моды «Шик» Ленинского района Нижнего Новгорода. Благодаря коллекции «Приданое для Екатерины» вы почувствуете себя настоящей Снежной Королевой: белые шапочки и сарафаны, расшитые жемчугом, понравятся любой моднице (фото на стр. 4).

Никого не оставит равнодушным и коллекция «Уральские самоцветы» театра моды «Афродита» Татарстан, Набережных Челнов Республики Татарстан. В таких роскошных платьях, переливающихся блеском драгоценных камней, ощущаешь себя хозяйкой медной горы, не менее! Другие их коллекции — это повседневная одежда «Озорной деним» и гламурная из атласной ткани «La dolce vita».

О том, что ощущаешь, представляя наряды на подиуме, я спросила у двух участниц показа: **Марии Сычовой** и **Виктории Кудашовой** из театра моды «Виктория» Лукоянова.

— Это ваше первое участие в подобном конкурсе?

— На таком масштабном — да. Но у себя в Лукоянове мы много раз занимали призовые места на показах моды.

— Расскажите о том, как вы готовились к конкурсу.

— К областному этапу мы начали готовиться два месяца назад, а две по-

ской указкой в руках продемонстрировали коллекцию «Подружки Гарри Поттера».

На межрегиональном конкурсе Лукоянов приехал еще с двумя театрами моды. Юные модели из театра моды «Кудесница» во время показа коллекции «Ве-



Объединение «Виринея» г. Лукоянов,  
коллекция «А у нас — праздник!»



Театр моды «Афродита»,  
Татарстан, коллекция  
«Уральские самоцветы»

только что передо мной шагали люди, выглядевшие невыносимо одинаково — неприметно и серо. Впрочем, как еще можно выглядеть в такой неприветливо-мрачный, холодный день! Ветер всех без исключения заставляет закутываться в воротники пальто и натягивать пониже шапку. Хоть лица и не видно, не трудно догадаться, что оно выражает в этот момент — уж точно не радостную улыбку.

И вдруг все меняется! Оглядываясь на людей, я не только не могу понять, какое сейчас время года, но и не могу с уверенностью сказать, какой сейчас век. Неужели я стала пассажиром машины времени? Нет, я пришла на Межрегиональный конкурс детских студий костюма и театров моды «Время связующая нить».

От такого разнообразия образов и ярких красок костюмов глаза просто разбегаются. Но все внимание нужно сконцентрировать на сцене, чтобы успеть запомнить, чем можно будет удивить друзей, одноклассников, учителей и прохожих на улице.

Коллекция «Нижегородка» театра моды «Любовь» школы № 27 Нижнего

Новгорода придется по душе всем патриотам. Ведь как приятно прогуляться по родному городу в плаще, украшенном красным оленем — нижегородским символом! Если же вы предпочитаете принты, напоминающие экзотических животных, тогда вас непременно об-

Окончание на с. 4

# Модные сезоны в Нижнем

**Окончание.**  
**Начало на с. 7**

следние недели перед финалом каждый день репетировали выходы на сцену.

— Сейчас сильно волнуетесь?

— Конечно! Нам говорили, что некоторые коллективы особенно сильны и очень опытны.

— Конкуренция ощущается?

— Безусловно, ведь все хотят победить. Но за сценой мы относимся друг к другу вполне доброжелательно.

— Что вам дает участие в показе?

— Мы не только демонстрируем костюмы, но еще и набираемся опыта. Уже успели познакомиться со многими интересными ребятами.

— Что необходимо для того, чтобы успешно выступить на показе?

— Походка, пластика и улыбка — самое привлекательное, что есть в каждом человеке. Наши преподаватели следят за тем, чтобы улыбка никогда не сходила с наших лиц.

— А если очень волнуешься и совсем не до улыбки?

— Прежде чем выйти на сцену, нужно сначала на 100 % поверить в свои силы и собственное очарование. А будучи уверенным в себе, просто не получится не улыбаться зрителям.

Уверенности не занимать девочкам, представляющим коллекцию «Золото скифов» студии костюма «Стиль» Арзамаса. В своем выступлении они использовали защитные щиты и ножи, ставшие дополнениями к черным и золотым платьям девушек-воинов.



Студия костюма «Стиль» г. Арзамас, коллекция «Золото скифов»

Ребята из студии моды «Алиса» Бора показали историю о всепобеждающей силе добра. Костюмы с народными мотивами: красными сапожками, кокош-



никами и яркими платками из коллекции «Сказание о реке Везлома» перенесли нас в прошлое.

А вот коллекция «Оставь телефончик» театра моды «Русь» Сарова создана специально для молодежи: свитера снабжены множеством карманов для телефонов.

Казалось, что коллекции участников не будет конца, но показ закончен, эмоции улеглись, и после небольшого перерыва, во время которого принимались важные для многих решения, жюри объявило единогласное решение.

Итак, дипломом первой степени в трех номинациях, в том числе важнейшей — «Коллективы», награжден театр костюма «Дебют-2» гимназии № 14 города Глазов (Удмуртия). То есть, по мнению профессионалов, все их коллекции были признаны лучшими. Вторым в этой номинации стал театр моды «Колибри» Дзергинска, третьим — театр моды «Шик» Нижнего Новгорода. Образцовый коллектив театр моды «Прекрасная леди» ЦЭВДНО стал обладателем диплома I степени в номинации «Все краски жизни».

В номинации «Легенды Кремля» 1-е место у театра моды «Золушка» Балахны, 2-е — у студии моды «Алиса» Бора и 3-е — у театра моды «Виктория» школы № 2 Лукоянова. В номинации «Ну как в кино» было решено вручить один диплом III степени театру моды «Браво» школы № 79 Нижнего Новгорода. Также в разных номинациях дипломами были отмечены театры моды: «Афродита» из Татарстана, «Гала» Нижнего Новгорода, «Галатея» Павлова, «Русь» Сарова.

Лучшими фотомоделями стали: Анна Ремнева («Шик»): ее приз — диплом III степени и портфолио в студии фотографии; Катя Александрова («Пародия»), Дарья Нарышева («Кудесница») и другие девушки.

Праздник окончен, и лучшие коллективы отправятся в Москву на национальный конкурс детских театров моды и студий костюмов, который возглавляет известный российский купюрье Вячеслав Зайцев. Он не только выберет лучших, но и проведет мастер-классы, о которых мы обязательно расскажем.

Ольга ЛОГИНОВА,  
учащаяся школы №185,  
Нижний Новгород



Студия моды «Алиса» г. Бор, коллекция «Сказание о реке Везлома»



Театр моды «Искорка», Саровский политехнический техникум, коллекция «Next»



Театр моды «Шик» г. Нижний Новгород, коллекция «Приданое для Екатерины»



Театр моды «Лики молодости» р. п. Сокольское, коллекция «Медной горы хозяйка»



Редко встретишь человека, который не смотрел хотя бы одну из его частей. Этот мультяшный фильм заставляет визжать от восторга детей и умиляться взрослых. Действительно, «фильм для всей семьи».

Но подростки любят смотреть и сложные психологические фильмы, оставляющие глубокие впечатления и заставляющие задуматься. Это фильмы о вреде наркотиков, обычно с несчастливым концом. Наверное, их снимают для того, чтобы подросток понял, что может случиться, когда тянешься за смертельный удовольствием.

Еще люди довольно часто смотрят старые советские и зарубежные фильмы. И это здорово, потому что в них раскрываются проблемы и решаются вопросы, актуальные и по сей день.

Особое место в нашей жизни занимают комедии. Ну, конечно же! Комедии поднимают настроение, их можно смотреть как одному, так и с компанией. И не случайно комедии, экшны и триллеры являются самыми популярными киножанрами.

Сейчас посещаемость кинотеатров зависит от того, хочет ли человек посмотреть фильм на большом экране либо останется дома и скачает его из Интернета. Этот способ просмотра фильмов значительно экономит время и деньги и используется очень многими, но, честно говоря, смазывает впечатление. Я уверена, что в кинотеатры ходить стоит, ведь это дает возможность более эмоционально пережить сюжет: большой экран, качественный звук, а сейчас еще и 3D, позволяют подробно увидеть происходящее на экране. Да и в кинотеатре может произойти немало приятных знакомств. Так что ходите в кино. Это хорошее времяпрепровождение.

Анжела ПАНЬКИНА,  
учащаяся Нижегородского  
областного училища  
олимпийского резерва № 1

**В** густом, заросшем лесу жили-были дикие кошки: самые красивые, самые большие и самые полосатые тигры. Среди больших тигров жил Тигренок. Он был непоседливым, хитрым и любопытным, а еще он всегда подражал взрослым тиграм — хотел быть как они. Все его друзья-тигры насыщались над ним и не воспринимали всерьез.

Тигренок, осмотревшись кругом, понял, что никто еще не проснулся. Молодые охотники ушли на охоту, а старые спят сладким сном под темно-длинных лиан. И все-таки Тигренку нужно было знать, где находится та гора, а значит, придется будить Тигрицу. Осторожными прыжками он достиг ложа старой Тигрицы, которая не-

всех тигров на свете. А когда заснул, ему приснился удивительный сон: он гуляет по лесным джунглям и встречает Шерхана, лежащего под темно-дерева. С любопытством разглядывая сонного хищника, подходит к нему и склоняет голову. Шерхан с удивлением смотрит и говорит тихим, рокочущим голосом:

— Если хочешь стать лучшим, тебе надо найти одиннадцать зверей, которые собы-



раются в последнюю ночь перед Новым годом. Ты найдешь их у большой горы, но только поторопись! Последняя ночь уже не за горами! Помни: только там ты сможешь стать таким же великим, как я!

Тигренок тут же проснулся, открыл яркие желтые глаза, задорно и весело улыбнулся. Так вот что ему надо! Он должен разыскать эту гору, чтобы поговорить с чудесными зверями и стать самым-самым лучшим тигром на всем свете, таким же, как сам Шерхан.

Он вскочил, чувствуя в своих лапах уверенную силу, но тут же остановился. А где ему искать эту гору? Ведь на свете столько гор! И все они большие! Проблема... Надо спросить у бабушки Тигрицы.

Тигренок, осмотревшись кругом, понял, что никто еще не проснулся. Молодые охотники ушли на охоту, а старые спят сладким сном под темно-длинных лиан. И все-таки Тигренку нужно было знать, где находится та гора, а значит, придется будить Тигрицу. Осторожными прыжками он достиг ложа старой Тигрицы, которая не-

громко сопела и дергала седыми бровями.

— Эй, бабушка Тигрица! — Тигренок слегка дотронулся до ее плеча. Она приоткрыла правый глаз и сердито нахмурилась. Все знали, как чутко спят тигры.

— Отстань, мелочь! — рыкнула она и задней лапой сбросила Тигренка со хвата. Но полосатый не сдавался. Несколько раз он насыпал на старуху, прежде чем та, взывая от досады, проурчала:

— Ну, чего тебе, непоседа?

— Бабушка Тигрица, расскажи мне, где каждую ночь перед Новым годом собираются одиннадцать зверей?

Тигрица выкатила бледные янтарные глаза и удивленно воскликнула:

— Ты что, с Луной упал? Откуда же я могу это знать? Да и что это, собственно, за одиннадцать зверей?

— Честно говоря, я и сам не знаю, — смущалась Тигренок. — Но чтобы всем доказать, что я самый-самый лучший тигр, мне надо найти большую гору, где эти звери и собираются

— Не поймешь эту молодежь, — фыркнула Тигрица, недовольно качая полосатым хвостом. — Вот что, мелкий, иди-ка ты лучше туда, где встает солнце. Там опасно, но я знаю, что там есть большая гора: думаю, только там найдешь ответ. А теперь дай мне поспать!

Тигренок обрадовался, кивнул старухе и быстрой рысью выбежал из руин старого города, где обосновались тигры. Чувствуя собственное сердцебиение, Тигренок бежал по родным джунглям, думая о том, как он найдет гору с удивительными зверями.

# Новогодние гадания

**Окончание.**  
**Начало на с. 7**

сосчитать количество досок, которые вы сумели охватить. Если число четное — быть вам в этом году замужем. Если нет — придется подождать.

## Гадание на снег

Гадание расскажет, быть ли свадьбе в этом году, каким будет муж, сколько всего раз девушка выйдет замуж. Вечером нужно выйти на улицу, лечь в снег навзничь, потом уйти, не оглядываясь. Проснувшись утром, вернитесь туда, где накануне упали в снег, и внимательно присмотритесь: если след на снегу весь как бы черточками исчерчен, муж будет

грубым; если след гладкий, то муж будет мягким и добрым человеком; если яма глубокая, то замуж придется выйти не один раз; если отпечаток замело, замуж не скоро идти.

## Кормление голодной собаки

Для этого гадания понадобятся девицы, страстно мечтающие о замужестве, самолично испеченные ими пирожки и голодный Тузик. Выпечка, собственно, для него и предназначена. Собаку не кормить с утра. К вечеру разложить угощение на полу и впустить пса. Та, чей пирожок пес только надкусит и не доест, будет разлучена с любимым. А та, чей пирожок съест первым, и вый-

дет замуж в наступающем году. Совет: для счастливого для всех исхода собаку не кормите сутки, а пирожки лепите с мясом. Замужество каждой из гадающих гарантировано.

Похоже, что прав был царь Соломон, когда с грустью констатировал: «... И нет ничего нового под солнцем». Мы все те же: желающие заглянуть, разузнать, выведать. Хотя куда как вернее не гадать на судьбу, а делать ее самим, строить своими поступками и мыслями, причем каждый день. Глядишь — от осознания собственной ответственности за свою судьбу что-то да начнет меняться в лучшую сторону.

А крестик с себя все-таки не снимайте.

**Любовь ШПАК,**  
редактор

28 декабря — Международный день кино



Многие из нас достаточно много времени посвящают кино: кто-то его снимает, а кто-то постоянно смотрит; для кого-то это является работой, для кого-то отдыхом. В течение нескольких лет мы просматриваем колоссальное количество короткометражек, сериалов, рекламных роликов и мультфильмов. Многогранный мир фантазии и реальности открывает для людей величайшее изобретение человеческой мысли — **кинематограф**.

28 декабря 1895 года в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок прошел первый сеанс синематографа братьев Люмьер. Эта дата и стала днем рождения кино. Тогда Люмьеры представили широкой публике первый в мире короткометражный фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота». Это был первый фильм в истории кинематографа, который был показан публике за деньги. Демонстрация «Прибытия поезда на вокзал Ла Сьота» вызвала настоящую панику у зрителей: они вскакивали с мест и убегали из зала, боясь, что приближающийся на экране поезд их раздавит.

Многие сценаристы берут сюжеты для будущих фильмов из книг, что особенно приветствуется критиками: им есть с чем сравнить, а потом уже и решить, оправдал фильм надежды зрителей или нет, соответствовал книге или отошел от сюжета.

Мне тоже интересно, прочитав книгу, соорудить у себя в голове маленький кинотеатр, просмотреть свой фильм, а потом тот, который сотворил кто-то другой. Вряд ли у моего «собственного» фильма и фильма, представленного на суд тысяч зрителей найдется много общего, ведь у каждого человека своя не-

повторимая фантазия. А каждый режиссер добавляет в уже написанный рассказ что-то свое.

Сейчас поход в кино для человека имеет не такое значение, как раньше, когда это был настоящий праздник. А в данный момент посмотреть фильм можно в любой момент, даже ночью. На посещаемости это тоже отражается. Несколько лет назад билет на раз рекламированный фильм можно было и не достать, а сегодня в залах кинотеатров много свободных мест. На премьеру блокбастера придет, скорее всего, полный зал, тогда как на драму известного в узких кругах режиссера может прийти пара человек. Значит ли это, что фильм плохой? Конечно, нет. Это тоже зависит от человека: не все же любят смотреть



боевики, как и не все любят психологические, достаточно тяжелые для понимания фильмы.

Подростки, несомненно, сберут кассу, когда на экраны выйдут полнометражные мультфильмы со смешными героями, которые разговаривают на молодежном сленге. Например, «Ледниковый период», три части которого с успехом были показаны на экранах страны.

Что такое **Пост № 1** у Вечного огня Славы Нижегородского кремля? Это почетная вахта, школа мужества, которую ежегодно уже в течение 30 лет проходят школьники нашего города. Для каждого из них несколько дней службы у Вечного огня становятся незабываемыми. Действительно, ребятам, которых приняли на пост № 1, можно позавидовать. В школе № 101 Ленинского района Нижнего Новгорода еще с сентября были слышны разговоры о предстоящей в конце октября службе на посту. Никто не представлял, через что нам придется пройти и что нас ждет впереди.



## ПОЧЕТНАЯ ВАХТА ПАМЯТИ

Наконец среди старшеклассников выбрали 26 человек, которые и стали почетным караулом школы № 101. И начались тренировки. Каждый день после уроков мы отрабатывали шаг, отмашку рук, повороты, смену карауль-

впервые мы одели форму, построились, и вот они, первые минуты на Посту № 1 у Вечного огня! Эти мгновения, конечно же, не забыть никогда, так же как те минуты, когда мы давали клятву постовца. Невозможно передать те

чувствия, то волнение, с которым на слова: «Клянемся быть достойными памяти павших нижегородцев и всех россиян, быть честными и порядочными гражданами!» — мы хором отвечали: «Клянемся!»

В первый же день нашей службы произошло важное событие: Посту № 1 было присвоено имя Дважды Героя Советского Союза, генерал-лейтенанта авиации Василия Георгиевича Рязанова.

Наступил долгожданный день. Первое утро службы — это сбор около школы в 07:30. Невыспавшиеся, с ожиданием чего-то нового, мы выслушали

начинаешь по-другому смотреть на некоторые вещи, серьезнее относиться к прошлому страны, чаще задумываться о будущем, а многие мальчишки

дилось караульное помещение. Было так жаль,

что закончилось время

службы, но я уверена,

что если бы нашему ка-

раулу школы № 101 пред-

ложили еще неделю нес-



напутствие директора школы: «Не подведите, достойно несите Вахту памяти тех, кто когда-то отдал свои жизни за Родину!» Затем

дали свои жизни за наше будущее, о тех, кто защищал нашу Родину, о тех

судьбах, на которых война оставила огромный отпе-



ти почетную вахту, все бы очень обрадовались. Ведь даже сейчас, пройдя по школе, мы с улыбкой смотрим друг на друга, и уже несколько раз я слышала: «Эх, вернуться бы на пост!»

**Екатерина ШУРЫГИНА,**  
учащаяся школы № 101,  
Нижний Новгород

«Болдинская осень»

# Чтобы сказка стала явью

Как вы думаете, большой ли это промежуток времени — сто лет? Действительно ли вечность — это целый век? И может ли пролететь это время незаметно, промчаться быстро и динамично? Как ни удивительно, может. Но для этого должны встретиться Музыка, Хореография и Сказка. Эта счастливая встреча произошла на сцене Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. С 13 по 22 ноября в театре проходил XXIII Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень». В его репертуаре были постановки не только по произведениям А. С. Пушкина: оперы «Русалка», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», но и балет «Спящая красавица» — совместное творение сказочника Шарля Перро, композитора Петра Чайковского и хореографа Мариуса Петипа (на фото сверху).

Открывается занавес, и зрители переносятся на крестины новорожденной принцессы Авроры (гостья фестиваля, солистка балета Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко **Виктория Капитонова**). Король, королева, многочисленные придворные — никто не скрывает радости и ликования. Для королевской дочери и подарки должны быть соответствующими: каждая из шести фей по очереди одаривает девочку всевозможными достоинствами: умом, красотой, обаянием. Феи так блестяще исполняли свои партии, что действительно казались воздушными, неземными созданиями: как разноцветные бабочки, они кружили по сцене. Но в один миг все изменилось. Из дымового облака появляется седьмая волшебница в исполнении солистки балета театра Александра Лысова. Как же мог обер-церемонимейстер короля совершить такую непростительную ошибку — забыть пригласить на торжество самую влиятельную фею! Гневу ее нет предела: кажется, даже стены театра трепещут перед ней. Что и говорить о зрителях, замерших от удивления и страха перед невероятными прыжками разгневанной феи?

Но все плохое, в том числе и страшное предсказание злой волшебницы, скоро забывается. Тем более что принцессе, на радость короля и королевы, уже минуло 16 лет. И кавалеры — претенденты на руку прекрасной девушки — страшат от того, что Аврора никак не может определиться с выбором: как птица, лягушка выпархивает из их рук.

Сердце так и замирает, когда юная принцесса укальвает палец веретеном.



Движения ее становятся все медленнее и, наконец, совсем затихают, и она погружается в глубокий сон.

Но, находясь под опекой феи Сирени (Елена Бекшаева), пребывать в забвенье можно сколько угодно времени, даже столет, не переживая, что прекрасная внешность пострадает. Более того, красота Авроры пленил принца (Леонид Сычев), который разбудит принцессу своим поцелуем.

И снова на сцене разыгрывается веселье. Поздравить влюбленных спешат не только родители, феи и придворные, но и сказочные персонажи.

Красивую сказку показали актеры на сцене! Но ведь так бывает только в сказке. Ведь вряд ли у кого-то среди подруг есть настоящая фея, которая взмахом волшебной палочки исполнит любой каприз. А может, фея Сирени — это и есть сама судьба? И именно по ее распоряжению ты можешь заснуть если не во дворце, то в автобусе, и не на сто лет, а на 15 минут — этого времени так разхватит, чтобы уехать далеко вперед от нужной остановки. И если не принц, то обязательно красивый высокий блондин разбудит тебя если не поцелуем, то осторожным прикосновением к твоему плечу. И даже если в честь вашего знакомства вы не пригласите потом ни Кота в сапогах, ни Красную Шапочку, ни Золушку, разве не будет все это напоминать сюжет из «Спящей красавицы»?

Значит, чтобы в жизни случилось чудо, нужно для начала узнать, какие вообще бывают чудеса. И именно поэтому нужно почащеходить в театр на такие добрые и волшебные спектакли.

**Ольга ЛОГИНОВА,**  
учащаяся школы № 185,  
Нижний Новгород

\* \* \*

О чем мы думаем, слушая музыку из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»? Классика, вот, кажется, и все. А на самом деле это волшебная, пропитанная эмоциями, характерами людей и народов музыка.

Конечно, сегодня для многих подростков классическая музыка не имеет

никакого значения, тогда как в XIX веке под нее танцевали вальс, мазурку и просто слушали, наслаждаясь лирическими и драматическими оттенками.

Среди русских классиков XIX столетия нет, пожалуй, такого, который бы пользовался столь широкой популярностью, как Петр Ильич Чайковский. Его музыка завоевала любовь многих слушателей во всем мире еще при жизни композитора. И этой любви нет конца: она продолжается, ширится, растет, несмотря на то, что сегодняшнее поколение предпочитает классике совсем иные музыкальные направления.

«Из века в век, из поколения в поколение передается любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом ее бесмертие», — писал Дмитрий Шостакович. Так в чем же секрет успеха великого русского композитора? На этот вопрос пытались ответить многие его современники: критики, завистники, музыковеды XX века и, конечно же,



исполнители его музыки. Но ответ очень прост: секрет композитора — в его исключительной доступности! Чайковский не боялся быть искренним как сам с собой, так и со слушателями. Он выражал свои мысли и чувства на языке музыки, который был доступен любому человеку.

Но вернемся к балету «Лебединое озеро», показанному на сцене Нижегородского театра в предпоследний день фестиваля «Болдинская осень». Сам балет — это замечательная сказка, в основе которой — истинная любовь, преданность и верность, а также борьба Добра со Злом, где Добро все же побеждает. В каждом танце, вальсе, мазурке видна частичка души композитора, который вкладывал в свое детище личные душевые чувства: любовь, страдания, горечь, стремление к свободе. Например, «Танец маленьких лебедей». Наблюдая за его исполнением, можно почувствовать, как композитор изображал маленьких, еще не научившихся летать птенцов. С каким чувством гордости они показывали старшим лебедям что умеют!

А сцена с молящим о помощи лебедем? С какой горечью, болью, состра-

данием и отчаянием написана музыка! А какие чувства показывает балерина всего лишь жестами, движением рук?! В каждом музыкальном инструменте задействована своя определенная роль, которая помогает слушателю понять чувства героя. И в самом деле, в финальной части ясно слышится и чувствуется борьба, а потом уже и торжествующая песнь Одетты (гостья фестиваля, солистка Московского государственного академического театра им. Н. И. Сац, заслуженная артистка РФ Елена Музыка) над павшим Ротбартом.

Любопытно, как Чайковский выражал дух и характер других народов в своем балете. Складывается ощущение, будто с каждым из этих народов композитор прожил всю жизнь — так легка и доступна музыка. Например, Венгерский танец (Чардаш). Сколько страсти, озорства и веселья в этом танце! Чайковский пытался выразить дух венгерского народа, и у него это получилось.

Испанский танец отличается неподдельной страстью, грацией, изяществом, каким-то особым волшебством, а Неаполитанский — удивительной простотой, где сочетаются и мазурка, и вальс, меняющие спокойное начало на быстрое, веселое и чарующее продолжение и окончание.

Я считаю, что Чайковский — не просто гений, живший в XIX веке, это волшебник, который с ювелирной точностью передал особенности людей, населяющих многочисленные страны мира, их характер и дух, веселые празднества, любовь и страдания, нежную грусть и отчаянную борьбу героев.

Современную музыку, конечно же, слушать надо, но классику должны знать все, потому что на классике воспитывается нация, а зная и понимая классическую музыку, человек становится духовно богаче.

**Лилия НИКОЛАЕВА,**  
учащаяся школы № 19,  
Нижний Новгород

# НОВОГОДНИЕ ГАДАНИЯ

Одна молодая девица гадала себе на суженого-ряженого. Как обычно, глядя в зеркало. Свечи, зеркальный коридор... Подружки где-то на кухне шушукаются. Компания целая пришла. И вот она смотрит в зеркало, и там сперва ничего-ничего-ничего, а потом силуэт появился. Лицо в свете свечи. Мужественное и усталое. Удивленное лицо. И раздался голос: «А Вы, простите, кто?» Девица завизжала, опрокинула свечи и оказалась в сильных объятиях человека из зеркала, который оказался старшим братом ее подружки, который неожиданно вернулся из дальней поездки.

Любопытно, как Чайковский выражал дух и характер других народов в своем балете. Складывается ощущение, будто с каждым из этих народов композитор прожил всю жизнь — так легка и доступна музыка. Например, Венгерский танец (Чардаш). Сколько страсти, озорства и веселья в этом танце! Чайковский пытался выразить дух венгерского народа, и у него это получилось.

Испанский танец отличается неподдельной страстью, грацией, изяществом, каким-то особым волшебством, а Неаполитанский — удивительной простотой, где сочетаются и мазурка, и вальс, меняющие спокойное начало на быстрое, веселое и чарующее продолжение и окончание.

Я считаю, что Чайковский — не просто гений, живший в XIX веке, это волшебник, который с ювелирной точностью передал особенности людей, населяющих многочисленные страны мира, их характер и дух, веселые празднества, любовь и страдания, нежную грусть и отчаянную борьбу героев.

Современную музыку, конечно же, слушать надо, но классику должны знать все, потому что на классике воспитывается нация, а зная и понимая классическую музыку, человек становится духовно богаче.

Одна молодая девица гадала себе на суженого-ряженого. Как обычно, глядя в зеркало. Свечи, зеркальный коридор... Подружки где-то на кухне шушукаются. Компания целая пришла. И вот она смотрит в зеркало, и там сперва ничего-ничего-ничего, а потом силуэт появился. Лицо в свете свечи. Мужественное и усталое. Удивленное лицо. И раздался голос: «А Вы, простите, кто?» Девица завизжала, опрокинула свечи и оказалась в сильных объятиях человека из зеркала, который оказался старшим братом ее подружки, который неожиданно вернулся из дальней поездки.

Любопытно, как Чайковский выражал дух и характер других народов в своем балете. Складывается ощущение, будто с каждым из этих народов композитор прожил всю жизнь — так легка и доступна музыка. Например, Венгерский танец (Чардаш). Сколько страсти, озорства и веселья в этом танце! Чайковский пытался выразить дух венгерского народа, и у него это получилось.

Испанский танец отличается неподдельной страстью, грацией, изяществом, каким-то особым волшебством, а Неаполитанский — удивительной простотой, где сочетаются и мазурка, и вальс, меняющие спокойное начало на быстрое, веселое и чарующее продолжение и окончание.

Я считаю, что Чайковский — не просто гений, живший в XIX веке, это волшебник, который с ювелирной точностью передал особенности людей, населяющих многочисленные страны мира, их характер и дух, веселые празднества, любовь и страдания, нежную грусть и отчаянную борьбу героев.

Одна молодая девица гадала себе на суженого-ряженого. Как обычно, глядя в зеркало. Свечи, зеркальный коридор... Подружки где-то на кухне шушукаются. Компания целая пришла. И вот она смотрит в зеркало, и там сперва ничего-ничего-ничего, а потом силуэт появился. Лицо в свете свечи. Мужественное и усталое. Удивленное лицо. И раздался голос: «А Вы, простите, кто?» Девица завизжала, опрокинула свечи и оказалась в сильных объятиях человека из зеркала, который оказался старшим братом ее подружки, который неожиданно вернулся из дальней поездки.

Любопытно, как Чайковский выражал дух и характер других народов в своем балете. Складывается ощущение, будто с каждым из этих народов композитор прожил всю жизнь — так легка и доступна музыка. Например, Венгерский танец (Чардаш). Сколько страсти, озорства и веселья в этом танце! Чайковский пытался выразить дух венгерского народа, и у него это получилось.

Испанский танец отличается неподдельной страстью, грацией, изяществом, каким-то особым волшебством, а Неаполитанский — удивительной простотой, где сочетаются и мазурка, и вальс, меняющие спокойное начало на быстрое, веселое и чарующее продолжение и окончание.

Я считаю, что Чайковский — не просто гений, живший в XIX веке, это волшебник, который с ювелирной точностью передал особенности людей, населяющих многочисленные страны мира, их характер и дух, веселые празднества, любовь и страдания, нежную грусть и отчаянную борьбу героев.

Современную музыку, конечно же, слушать надо, но классику должны знать все, потому что на классике воспитывается нация, а зная и понимая классическую музыку, человек становится духовно богаче.

Это гадание для незамужних девиц, вдовиц и просто желающих. В новогоднюю ночь выйдите на улицу и «обнимите» забор. Пусть кто-нибудь поможет Сердце так и замирает, когда юная принцесса укальвает палец веретеном.

Окончание на с. 8

Одна молодая девица гадала себе на суженого-ряженого. Как обычно, глядя в зеркало. Свечи, зеркальный коридор... Подружки где-то на кухне шушукаются. Компания целая пришла. И вот она смотрит в зеркало, и там сперва ничего-ничего-ничего, а потом силуэт появился. Лицо в свете свечи. Мужественное и усталое. Удивленное лицо. И раздался голос: «А Вы, простите, кто?» Девица завизжала, опрокинула свечи и оказалась в сильных объятиях человека из зеркала, который оказался старшим братом ее подружки, который неожиданно вернулся из дальней поездки.

Любопытно, как Чайковский выражал дух и характер других народов в своем балете. Складывается ощущение, будто с каждым из этих народов композитор прожил всю жизнь — так легка и доступна музыка. Например, Венгерский танец (Чардаш). Сколько страсти, озорства и веселья в этом танце! Чайковский пытался выразить дух венгерского народа, и у него это получилось.

Испанский танец отличается неподдельной страстью, грацией, изяществом, каким-то особым волшебством, а Неаполитанский — удивительной простотой, где сочетаются и мазурка, и вальс, меняющие спокойное начало на быстрое, веселое и чарующее продолжение и окончание.

Я считаю, что Чайковский — не просто гений, живший в XIX веке, это волшебник, который с ювелирной точностью передал особенности людей, населяющих многочисленные страны мира, их характер и дух, веселые празднества, любовь и страдания, нежную грусть и отчаянную борьбу героев.

Современную музыку, конечно же, слушать надо, но классику должны знать все, потому что на классике воспитывается нация, а зная и понимая классическую музыку, человек становится духовно богаче.

Это гадание для незамужних девиц, вдовиц и просто желающих. В новогоднюю ночь выйдите на улицу и «обнимите» забор. Пусть кто-нибудь поможет Сердце так и замирает, когда юная принцесса укальвает палец веретеном.

Окончание на с. 8

Одна молодая девица гадала себе на суженого-ряженого. Как обычно, глядя в зеркало. Свечи, зеркальный коридор... Подружки где-то на кухне шушукаются. Компания целая пришла. И вот она смотрит в зеркало, и там сперва ничего-ничего-ничего, а потом силуэт появился. Лицо в свете свечи. Мужественное и усталое. Удивленное лицо. И раздался голос: «А Вы, простите, кто?» Девица завизжала, опрокинула свечи и оказалась в сильных объятиях человека из зеркала, который оказался старшим братом ее подружки, который неожиданно вернулся из дальней поездки.

Любопытно, как Чайковский выражал дух и характер других народов в своем балете. Складывается ощущение, будто с каждым из этих народов композитор прожил всю жизнь — так легка и доступна музыка. Например, Венгерский танец (Чардаш). Сколько страсти, озорства и веселья в этом танце! Чайковский пытался выразить дух венгерского народа, и у него это получилось.

Испанский танец отличается неподдельной страстью, грацией, изяществом, каким-то особым волшебством, а Неаполитанский — удивительной простотой, где сочетаются и мазурка, и вальс, меняющие спокойное начало на быстрое, веселое и чарующее продолжение и окончание.

Я считаю, что Чайковский — не просто гений, живший в XIX веке, это волшебник, который с ювелирной точностью передал особенности людей, населяющих многочислен