

Мой тренер

Окончание. Начало на с. 3



Тренер — непростая профессия. Сколько труда и терпения нужно, чтобы из маленьких, непослушных озорников выросли пластичные, умеющие хорошо двигаться, стремящиеся к своей цели спортсмены!

Свои первые шаги на льду я сделала в четыре года: с тех пор и начались мои упорные тренировки. Вот уже одиннадцатый год я занимаюсь у тренера **Жанны Евгеньевны Летучевой** (на фото сверху), которая готовит будущих чемпионов.



До того как стать тренером, она была фигуристкой в одиночном катании, а норматив мастера спорта выполнила в четырнадцать лет. У Жанны Евгеньевны хороший и мягкий характер, поэтому она никогда не кричит на своих подопечных

и на тренировках спокойно рассказывает и показывает, что и как нужно делать. Сначала Жанна Евгеньевна учит самому главному в фигурном катании: чувству того, что лед тебе не враг, а самый верный и надежный друг.

Любая победа в спорте дается тяжким и упорным трудом, поэтому Жанна Евгеньевна очень серьезно и ответственно относится к подготовке своих спортсменов.

Мне нравится наблюдать, как она ставит программы. Все у нее получается красиво, в такт музыке, пластично и выразительно. Мне предстоит еще многому у нее научиться. Жанна Евгеньевна переживает за наши ошибки на соревнованиях, хотя и не показывает вида: в эти моменты она просто молчит.

Я считаю, что фигурное катание воспитывает характер и требует от спортсмена большого мужества и ответственности.

Наталья ЗАПЛАТИНА
(на фото слева)

Я живу в Нижнем Новгороде и учусь в Нижегородском областном училище олимпийского резерва с 2008 года. Академической греблей занимаюсь уже три года в составе парной двойки. Я хочу рассказать о тяжелой жизни спортсменов и о том, как иногда трудно бывает сделать выбор в жизни.

Серым октябрьским днем 2008 года дул легкий ветерок и осень уже всю «гуляла» по городу. Дождя не было, но все равно на душе было тоскливо. Я шла по паркету возле Гребного канала к пустым трибунам и вспоминала лето. В моей памяти вспыхивали разные моменты этого сезона. Я посмотрела на воду, присев на корточки. Она была тихая и спокойная, гладкая, как зеркало. Вода

будто застыла на месте и хотела мне что-то рассказать! Дойдя до пустых трибун, я почувствовала, что мое сердце защемило. Они «смотрели» на меня пустыми лавочками и манили к себе. Я присела на одну из них. Вдруг в памяти что-то всколыхнулось.

Вот мой классный руководитель школы № 122 Нижнего Новгорода Юлия Александровна Корнилова, мастер спорта по академической гребле, привела нас, неслышнейшей, на открытие гребного сезона. Мы все сидим и с замиранием сердца смотрим на академистов. Уже тогда я загорелась желанием идти в академическую греблю. А буквально через месяц в мою школу пришла мой первый тренер, Юлия Геннадьевна Лукоянова. Вот так я и попала в греблю...

Вдруг кто-то положил мне руку на плечо, тем самым «вытащив» из воспоминаний. Слегка испугавшись, я обернулась и увидела тренера. Это была Юлия Геннадьевна. Она присела со мной рядом и сказала: «Алена, жизнь как вода: всегда течет, и невозможно ее остановить. Но никогда нельзя забывать наших истоков! Ведь родители всегда хотят нам добра, и сколько бы лет нам ни было, всегда пытаются защитить нас, а мы должны их чтить, любить и, самое главное, уважать!»

Воспоминания вновь нахлынули. Весна, конец мая. Я прихожу домой после «спаренной» тренировки вся в слезах. Пройдя в свою комнату, прямо в одежде ложусь на кровать, зарывшись в подушки. Приходит мама и, положив руку мне на спину, нежным и терпеливым голосом говорит: «Доченька, ну что случилось?» Я сажусь и, обняв маму, начинаю рассказывать. О том, что я не могу держать темп; о том, что напарница Оля винит во всем меня; о том, как я устаю на тренировках, а меня не це-

нут: на плечах уже синяки и ссадины от тяжелых бортов лодки, ладони покрывают ужасные мозоли, а ноги безумно болят; о том, что я хочу жить «нормальной» жизнью, хочу быть как все, но бросить греблю не могу, очень привязалась! Ведь никому не понятно, какое наслаждение испытываешь, выхо-



дя в любую погоду «на воду», чувствуя каждый толчок от подножки и каждое движение лодки во время гребка. Мама нежно целует меня, прижав к груди, как в детстве, и говорит: «Аленочка, ведь ты же моя дочь! Будь упорной и всего добьешься! Только не плачь и не делай глупостей!»

Сейчас, сидя с тренером, я понимаю, что тренер — моя вторая мама. Она всегда поддерживала нас. И объяснила нам, что спортсменом быть лучше, чем просто школьником: мы не шлемаемся по улицам, не пьем, не курим, всегда в форме, и друзья у нас по всему миру!

Позже в машине у тренера я услышала одну историю. «Ты же знаешь, что на Гребном канале занимаемся не только мы. Летом 2008 года другая команда гребцов поехала на чемпионат мира в Италию, и у них начались проблемы: сначала им не давали гостиницу, и они питались тем, что осталось из полета. Но, несмотря ни на что, они стали чемпионами мира 2008 года.

Дома, лежа в кровати, я сделала главный вывод: не важно, какой вид спорта ты выбрал. Главное, что ты выбираешь спорт!

Алена КОПЕЙКИНА

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

ноябрь 2009

№ 19 (271)

Газета Нижегородского института развития образования

ДЕТИ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ

Несколько лет назад правительство Нижегородской области, обеспокоившись возросшим количеством наркоманов среди подростков, выступило с инициативой создания в Нижегородской области центра, который вел бы профилактическую, психолого-медико-педагогическую, социальную и реабилитационную работу с несовершеннолетними. И в 2005 году было создано государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детский оздоровительно-образовательный центр Нижегородской области "Дети против наркотиков"».

В Центре, который возглавляет **Светлана Геннадьевна Рудакова**, работают специалисты в области подростковой медицины, психологии, педагогики и социальной работы. В первую очередь его работа строится на оказании терапевтического воздействия на детей, употребляющих психоактивные вещества. Причем работа эта проходит очень успешно. Только в первый год работы Центра за помощью обратились 94 подростка в возрасте от 11 до 17 лет. Решением психолого-медико-педагогического консилиума на реабилитацию были направлены 40 несовершеннолетних, а курс психолого-педагогической коррекции прошли 54 человека. К сожалению, с каждым годом количество детей

и подростков, нуждающихся в реабилитационных мероприятиях Центра, возрастает.

Центр «Дети против наркотиков» занимается и дополнительным образованием детей. Сегодня в кружках, студиях и секциях Центра бесплатно занимаются около 600 детей и подростков. Они с удовольствием посещают учебно-производственные мастерские, спортивный зал и спортивные секции, компьютерные классы, клуб кинологов, театр-студию «Корабль друзей» и Школу волонтеров.

Волонтерское антинаркотическое движение — это важное направление профилактической деятельности Центра, в котором ежегодно принимают участие свыше 12 тысяч человек. Педагоги Центра активно включают подростков города и области в социально значимую деятельность, чтобы у них не было времени и, главное, желания курить, пить или принимать психоактивные вещества.

Новой и пока еще не решенной проблемой последнего времени стали общедоступные курительные смеси, содержащие наркотики. Они вызывают непредсказуемые реакции, мгновенно рушат и так слабую нервную систему подростков и наносят ущерб здоровью. Специалисты Центра не могут следить за каждым сбившимся с пути ребенком, но могут рас-

сказать родителям о симптомах нестандартного поведения и провести мониторинг состояния несовершеннолетнего. Отдел реабилитации поможет скорректировать психическое развитие детей, снять хронические боли, невроты, обеспечить досуг и релаксацию обучающихся и реабилитировать наркотически зависимых.

Но чтобы дети не оказались в отделе реабилитации, волонтеры стараются сформировать здоровый стиль жизни у своих ровесников. На сегодняшний день в Нижегородской области действуют 75 волонтерских объединений в 36 районах и городских округах. Самые активные из них собираются на областную профильную смену волонтерских объединений «Здоровое поколение». Чтобы с ними встретиться, в осенние каникулы мы — журналистский десант в составе трех человек — отпра-



вились в лагерь «Энергетик» Володарского района. О том, что мы там увидели, узнали и с кем познакомимся, читайте в нашем следующем номере.

Любовь ШПАК
редактор

Адрес редакции и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203, ГОУ ДПО НИРО.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet 1996@yandex.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 19 (271) подготовила редактор Л. А. Шпак.

Рисунки О. Логиновой.

Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 1670.

Подписано в печать 12 ноября 2009 года по графику в 17.00,

фактически 12 ноября 2009 года в 15.00.

Перепечатка материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможна лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Для того чтобы выявить среди учащихся общеобразовательных учреждений тех, кто внес ощутимый вклад в дело укрепления мира в своей школе, микрорайоне или регионе, был придуман национальный конкурс «Миротворец года». Его проведение инициировали Федеральное агентство по образованию, Музей миротворческих операций при содействии МИДа РФ, МВД РФ, Министерство обороны РФ и другие. Чтобы в этом конкурсе приняли участие ребята из всех городов России, был дан старт Межрегиональному конкурсу «Юный миротворец». И 24 октября 2009 года в Нижнем Новгороде состоялся **финал областного конкурса «Юный миротворец 2009 года»**.

ЮНЫЙ МИРОТВОРЕЦ

Организатором конкурса в Нижегородской области стал Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области. После первого отборочного этапа было выбрано 14 претендентов на победу. Многие из них представили достаточно содержательные и интересные проекты: Оксана Тюрикова (Михеевская школа Ардамовского района, руководитель проекта — заместитель директора по учебно-воспитательной работе О. Н. Зудина); Вера Тихонова (Центр детского творчества Балахнинского района, руководитель проекта — А. В. Тихонов); Александр Долганов (школа № 2 р. п. Тумботино Павловского района), Елена Сидорова (школа № 10 Павлово, руководитель проекта — преподаватель-организатор ОБЖ И. В. Зайцева).



Но все же победителем конкурса стал **Дмитрий Калужный** (на фото сверху), учащийся гимназии Арзамаса (руководитель проекта — заместитель директора по воспитательной работе Е. Г. Емельянова).

Дмитрий — лидер школьного самоуправления и школьного молодежного объединения юных миротворцев «Согласие», созданного в гимназии в 2008 году, участник команды — победителя городского этапа областного конкурса «Лидер XXI века». Целеустремленный и инициативный, он умеет вести за собой, а свои идеи успешно воплощает в социальных проектах: «Мы вместе» (проведение акции милосердия, взаимодействие с детским домом инвалидов, реализация игровой программы для воспитанников д/с «Угадайка», вахта Памяти и митинг у могилы пионерки Тани Савичевой в р. п. Шатки); «Гармония души» (создание клуба ветеранов Великой Отечественной войны для активного

общения с учащимися гимназии и оказания шефской помощи представителям старшего поколения).

В 2008/2009 учебном году Дима являлся ведущим разработчиком и активным участником общешкольного социального проекта «Сделаем мир прекрасней» по благоустройству пришкольной территории. Этот проект стал победителем областного конкурса детских социальных проектов «Я — гражданин России».

Являясь лидером молодежной организации юных миротворцев «Согласие», он организовал и активно участвовал в акциях, проводимых Музеем миротворческих операций Москвы. Особенно ярко в гимназии прошла весенняя акция «Марш юных миротворцев», в рамках которой были организованы субботник по благоустройству территории, экологическая операция в Парке им. А. П. Гайдара и Парке Победы, сбор макулатуры «Сбережем леса планеты», празднование Дня Победы. Но главное, где отличился Дима Калужный, — это сбор подписей под инициативой Президента России «Мы за экологию, мир и духовность»: только он собрал более 200 подписей, поэтому гимназия стала абсолютным лидером по России.

Дмитрий постоянно взаимодействует с советами музеев Боевой Славы и этнографическим, городским штабом «Патриот», участвуя во всех городских и областных акциях, военно-спортивных играх «Зарница», «Орленок», военно-спортивном троеборье на приз Героя России А. Фадына, городских соревнованиях юных пожарных (команда является победителем), городских, зональных и областных соревнованиях по спортивному ориентированию (имеет победы в командном и личном первенстве).

Ежегодно Дмитрий несет Вахту Памяти на Посту № 1 (в 2008—2009 гг. в качестве начальника караула), у памятника воинам-интернационалистам, участвует в митингах у огня Вечной Славы Арзамаса, шествиях к могиле Неизвестного солдата 9 мая (в 2009 году на бронетранспортере со знаменем 624-го Ордена Кутузова стрелкового полка он возглавил городскую колонну), совместных мероприятиях городского совета ветеранов и патриотического клу-

ба «Броня», днях воинской славы, уроках мужества, литературно-музыкальных фестивалей, посвященных Дню Победы.

Активная работа в молодежном объединении юных миротворцев «Согласие» позволяет Диме реализовывать миротворческую миссию, которая является связующей нитью всех времен и поколений. За активную миротворческую деятельность Дмитрий премирован



поездкой в Москву на празднование Дня мира на Поклонной горе 21 сентября 2009 года, где гимназия получила свидетельство «Школы мира — 2009».

С 2003 года в гимназии работает программа «AFS-Интеркультура», в рамках которой с 2006 года Дмитрий выполняет миротворческую миссию, являясь волонтером международного общественного благотворительного фонда «AFS-Интеркультура», функционирующего под эгидой ООН. Его деятельность направлена на формирование культуры мира не только российских, но и зарубежных школьников. Дмитрий выступает в роли пропагандиста русской культуры, коммуникатора в гимназическом и городском сообществе, помогая адаптироваться в новой языковой среде.

В 2009 учебном году семья Калужных принимала иностранную студентку из Германии. В результате такого общения Дмитрий получил бесценный опыт межкультурного общения, а также работы в международной организации.

Выступая в качестве волонтера, Дмитрий приобрел организаторские способности, дипломатические качества, необходимые для общения с людьми других национальностей, умение работать с группой иностранных студентов, быть ответственным за них. Он неоднократно принимал участие в откры-



В кино Алексей Филимонов начал сниматься в 2005 году. Первый успех к молодому актеру пришел с фильмом режиссера Юлии Колесник «Разметка», где он сыграл главную роль благополучного и «городского» молодого человека Дениса, который отправился в деревню к тете и неожиданно для себя оказался в совершенно не знакомой для себя стране.

Следующей заметной работой Алексея Филимонова стала главная роль в фильме-клипе Ивана Вырыпаева «Кислород». Вырыпаев к тому времени уже успел приобрести славу весьма специфического режиссера. Его первая лента «Эйфория» вызвала бурю откликов — от восторгов до полного неприятия. Разошлись мнения критиков и по поводу «Кислорода». Потому картина и снискала как поклонников, так и противников. Высоко оценили фильм на «Кинотавре»: призы за лучшую режиссуру и лучшее музыкальное сопровождение.

Будущий актер **Алексей Янин** учился в обычной московской школе, где занимался в классах физмата, организованных при МАТИ, что давало ему неплохую возможность для поступления в этот институт. Точные науки давались



ему очень хорошо, но одновременно с этим у него появилось и другое увлечение.

К решению связать свою жизнь со сценой родители Алексея Янина отнеслись по-разному. Мама была «за», а вот папа сильно сомневался. Он как раз хотел, чтобы Алексей поступил в МАТИ, что давало возможность стать инженером-авиаконструктором. Впрочем, со временем папа увидел, что актерская жизнь у сына складывается неплохо, и стал гордиться им.

Поступал Алексей сразу в несколько вузов. Во МХАТе провалился, зато во всех остальных прошел. Выбирая между ВГИКом, ГИТИСом, Институтом им. Щукина и Институтом им. Щепкина, предпочел «Щепку». После ее окончания пришел работать в РАМТ (Малый театр): «Я пришел в РАМТ и понял, что мне здесь нравится. К этому времени были предложения от других театров, но здесь мне было хорошо».

Работая в РАМТе, Алексей Янин проявил себя разноплановым актером. Он одинаково убедителен и в образе корыстного Яна в спектакле «Инь и Ян», и в образе наивного, верящего в добро мальчика Ральфа в «Повелителе мух».

Столь же разноплановые роли Алексея Янина играют и в кино. Он не заключен в рамки типажа и может свободно появиться как в образе молодого преуспевающего человека, так и в образе маленького сына, пытающегося вырваться во взрослую жизнь. Большой успех молодому актеру принесло участие в сериале «Студенты», где он сыграл Антона Седых. Роль, скажем так, неоднозначная. Если в первой части сериала Антон предстает хитрым подлецом, то во второй части он меняется в положительную сторону.

Зрительский успех имели и другие проекты, где снимался Алексей Янин: сериал «Трое сверху», картина «Острог. Дело Федора Семенов», сериал «Клуб», мелодрама «Бомжиха», сериал «Дочки-матери». По признанию 27-летнего актера, работать в сериалах ему не по душе: «Но мне же нужно кушать, заправлять машину, а в театре столько не заработаешь».

26-летняя актриса **Диана Морозова** окончила РАТИ и сразу же была принята в труппу Российского Академического Молодежного Театра. Будучи студенткой РАТИ, Диана снялась в небольшой роли Юлии в сериале «Адютанты любви». Но своим настоящим, полноценным дебютом на киноэкране сама актриса считает роль Дэзи-Фрэзи Грант в картине Валерия Пендраковского «Бегущая по волнам».

Фотопробу Дианы Морозовой режиссер увидел задолго до съемок. Но тогда он считал, что актриса не подходит на роль Дэзи. Целый год режиссер

находился в поиске: просмотрев несколько именитых актрис, он так никого не утвердил. Очутившись в тупике, Пендраковский вернулся к кандидатуре Морозовой, переделал ей фотопробу и только тогда осознал, что это то, что он так долго искал.

Режиссер не придерживался точной экранизации знаменитого произведения Александра Грина, сделав вольную фантазию по мотивам нескольких романов и рассказов писателя. Он хотел, чтобы на этот фильм с удовольствием пошла бы в кинотеатры молодежь. И это создателям картины удалось. Великолепные



комбинированные съемки (на них ушло два миллиона долларов), блестящие музыкальные номера (в исполнении Валерия Кипелова, Вячеслава Бутусова, группы «Моральный кодекс» и других исполнителей), а также замечательный подбор актеров (Алексей Петренко, Андрей Бирин, Евгений Кулаков, Артем Мазунов) — все это сделало картину невероятно популярной, а прекрасную актрису Диану Морозову — востребованной. Сейчас Диана снимается в новом остросюжетном сериале «Естественный отбор», сценарий которого написал заместитель Генерального прокурора РФ.

Конечно, же это далеко не все имена молодых и талантливых актеров России. Артур Смольянинов и Евгений Цыганов сумели миновать сериальный поток и сразу же оказались под прицелом кинокамеры. Актеры Леонид Бичевин, Максим Матвеев и Анастасия Гончар не столь известны, но в их фильмографии уже есть успешные проекты. Филипп Бледный только закончил театральный вуз и пока блистает в «Папиных дочках», но уже получает интересные предложения от кино. Наверное, в следующий раз можно будет написать и о них.

Любовь ШПАК,
редактор

ДЕРЗКИЕ И КРАСИВЫЕ

Они молоды, талантливы, знамениты, и их ждет большое будущее. Молодые актеры российского кино все чаще заставляют говорить о себе, а их имена для кинокритиков и нас, зрителей, давно перестали быть пустым звуком. И пусть большинство из них камера полюбила на съемочных площадках сериалов, «большой метр» также ответил им взаимностью. Яркие и амбициозные, они привлекают режиссеров своей самобытностью, а своим трудолюбием намерены покорить не одну вершину.



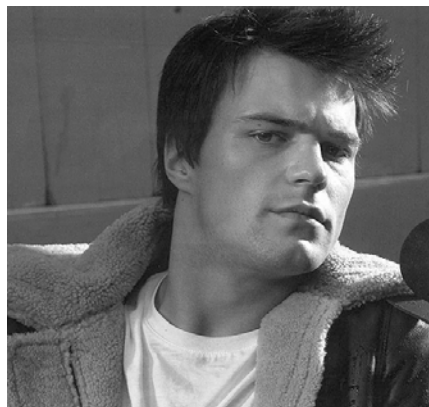
Умный, хорошо образованный, с модельной внешностью, 23-летний москвич **Данила Козловский** за три года снялся в нескольких фильмах и стал лауреатом премии российской кинокритики и кинопрессы «Белый слон». Поклонники полюбили актера за глубокие и правдивые образы: прямолинейный Николай из фильма «Garpastum» («Гарпастум») или интеллигентный Борман в «Мы из будущего» — перед шармом и харизмой Козловского не может устоять ни одна зрительница.

Актером Данила решил стать не сразу. Сначала он окончил Кронштадтский морской кадетский корпус, а затем поступил в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. «За шесть лет учебы в Морском кадетском корпусе я очень устал, — сказал он в одном из интервью. — Я безумно благодарен кор-



дебютом Андрея Бириня на киноэкране стала роль Грэма в картине Валерия Пендраковского «Бегущая по волнам». Режиссер с самого начала не сомневался в своем выборе. Во-первых, Андрей еще нигде не снимался, во-вторых, он обладает внешностью интеллигентного, даже аристократичного человека. Но главное в том, что он из тех актеров, который может ничего не делать на экране, а зрителю все равно будет интересно за ним наблюдать.

Актер **Иван Макаревич** — сын знаменитого рок-музыканта Андрея Макаревича, лидера легендарной «Машины времени». С самого детства наличие знаменитого отца накладывало на Ивана дополнительную ответственность. Во всех интервью он постоянно опровергает известную сентенцию о том, что



пусу за все, но свой выбор я сделал. Я стал актером не ради того, чтобы быть на сцене. Мне хочется говорить, высказываться. И мне повезло».

Повезло Даниле с театром: с 2006 года он является актером молодой студии Санкт-Петербургского Малого драматического театра — Театра Европы. Еще Данила играет на саксофоне и альте и увлекается танцами.

Актер **Андрей Бирин** родился 28 лет назад в Санкт-Петербурге. Там же он учился в музыкальной школе — специализировался по классу ударных и хора, занимался в кружке фигурного катания. С детского возраста он участвовал в радиопостановках, работал в детском радиотеатре «Радуга» и детском театре «Студия «Вообрази». Затем Андрей переехал в Москву и поступил в МХАТ в мастерскую Олега Табакова. В прославленном театре он служит и по сей день.



природа отдыхает на детях талантов: «Я давно привык, что все обращают внимание на мою фамилию. Но я не собираюсь никого догонять, кому-то подражать. Я самостоятельная личность, и главное, что мне за себя не стыдно».

Прокладывать собственный путь Ивану пришлось долго. Избрав актерскую стезю, он несколько раз поступал в театральные. Когда же, наконец, поступил в Школу-студию МХАТ, то долго там не продержался — не нашел общего языка с руководителем курса Константином Райкиным. После этого юноша стал студентом РАТИ (бывшего ГИТИСа), где в настоящее время успешно обучается на курсе Сергея Голомазова.

Зрители открыли для себя Ивана Макаревича после выхода на экраны остросюжетного фильма «Бой с тенью», где начинающий актер сыграл роль Кости. В 2007 году последовала вторая часть этой ленты, и тогда же Макаревич снялся в роли Ивана Пушкина в исторической картине «1814». Эти работы продемонстрировали высокий потенциал молодого актера, что и привлекло к его персоне повышенное внимание.

В 2009 году известный режиссер Андрей Эшпай пригласил Ивана Макаревича в свою картину «Иван Грозный», доверив ему сыграть главного героя в период жизни с 14 до 17 лет, то есть в самый пик становления неординарной личности царя.

Кроме кино Иван Макаревич уже много лет занимается музыкой, что, впрочем, не удивительно — сказываются гены отца. Иван работает в стиле трип-хоп, выступает с концертами, а также пишет музыку к спектаклям и кинофильмам. Так, например, он делал музыкальное оформление к спектаклю Театра на Малой Бронной «Аркадия».

Актеру **Алексю Филимонову** 28 лет. Он родился и вырос в Иркутске, где закончил Иркутское театральное училище. После его окончания работал в театрах Красноярска, Озерска, Пензы, пока, наконец, не решил попытать счастья в столице. В Москве Алексей окончил режиссерский факультет ГИТИСа и теперь играет в мастерской Олега Кудряшова в спектаклях «Вий», «Колесо фортуны», «На траве дрова», «Нос» и «Снегири».

тиях AFS-года и приеме иностранных делегаций. За активную работу в AFS-программе Дмитрий награжден благодарственным письмом межрегионального благотворительного общественного фонда «Интеркультура» за большой вклад в развитие межкультурного образования и глобального образования, бескорыстную работу, помощь и поддержку международных культурно-образовательных программ AFS (2008 г.).



Вот уже пять лет он является бессменным корреспондентом школьной газеты «Гимназист». В своих статьях начинающий журналист рассказывает о жизни гимназического сообщества. Также он готовит материал для вестника «Голос миротворцев», на страницах которого миротворцы гимназии являются частыми гостями.

Деятельность Дмитрия — члена молодежного объединения юных миротворцев «Согласие» — значима не только для нравственного становления юных гимназистов, но и для международного сближения молодежи, потому что дети, на каком бы языке они ни говорили, какое бы социальное положение ни занимали, остаются непосредственными, непринужденными, искренними, когда они вместе.

А призерами конкурса «Юный миротворец 2009 года» также стали: II место — Ирина Шамакова, учащаяся школы № 1 Шахунского района (руководитель проекта — заместитель директора по учебно-воспитательной работе Е. В. Суслова); III место — Светлана Пужаева, учащаяся школы № 1 с углубленным изучением английского языка Арзамаса (руководитель проекта — классный руководитель И. В. Чугайкина).

Оргкомитет конкурса
«Юный миротворец»

Мы — наследники Победы

Также Центром детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области подведены итоги **Всероссийского конкурса «Мы — наследники Победы»**, посвященного 300-летию Полтавской битвы.

Полтавская битва, сражение при Лесной, названное Петром Великим «матерью Полтавской баталии», взятие Риги, Ревеля, Выборга, Кегсгольма, основание Петербурга и Кронштадта — это страницы

отечественной истории, которые принадлежат всем поколениям россиян. Краеведческие работы, которые прислали на конкурс школьники 5—11-х классов, учащиеся средних учебных заведений, студенты вузов и курсанты военных институтов и училищ Нижегородской области (а это сочинения, стихи, исследовательские работы, историко-публицистические произведения, рисунки, фото- и видеоработы), были направлены в оргкомитет, и буквально на днях он огласил его итоги.

I место и почетная грамота Центрального штаба международной акции «Мы — наследники Победы» в номинации «Поэзия» присуждены **Олесе Лизан**, учащейся школы № 77 Нижнего Новгорода; II место в этой же номинации — **Екатерине Иевлевой**, учащейся школы № 58 Нижнего Новгорода; III место в номинации «Поэзия» досталось **Наталье Гололобовой**, учащейся Бутурлинского сельскохозяйственного техникума. Поздравляем победителей!

А с работами победителей и призеров конкурса мы познакомим читателей в следующих номерах газеты.

Любовь ШПАК,
редактор



Легко ли быть молодым? Как найти себя в этой жизни? Кто поможет подростку на жизненном пути? Эти вопросы рано или поздно задают все мальчишки и девчонки. Так было во все времена. Для воспитанников Нижегородского областного училища олимпийского резерва №1 тоже пришло время задуматься над этими вопросами: уча-

щиеся 8-х классов попытались ответить на них в своих творческих работах и сделали это очень по-взрослому.

Мой тренер

Вообразите себе человека лет пятидесяти, среднего роста, плотного телосложения, слегка полноватого. Из-под пышных усов еле видна лукавая улыбка, а в карих глазах светятся задорные огоньки. Аккуратная прическа, гладко выбрит, опрятно одет. Весь его вид излучает позитивную энергию. Этот человек — **Михаил Васильевич Беляков**, тренер по пятиборью.

Впервые я познакомился с ним на соревнованиях в Нижнем Новгороде, где выступала моя сестра. Я был с родителями и активно болел за Катю. Михаил Васильевич подошел к нам, и мы разговорились. Беляков оказался интересным собеседником. Меня подкупило то, что он общал-

тов прийти на помощь. Если у нас что-то не получается, Михаил Васильевич спокойно расскажет и покажет, что и как делать, приободрит и настроит на нужный лад. В работе он умело сочетает в себе мягкость и строгость, ведь дисциплина играет не последнюю роль в жизни спортсмена. Михаил Васильевич это прекрасно понимает, потому что сам когда-то занимался морским многоборьем и достиг неплохих результатов.

Сейчас главное для нас — сделать из нас не только хороших спортсменов, но и хороших людей. Я считаю, что с помощью нашего тренера мы многого достигнем. Конечно, придется попотеть, но ведь «без труда не вынешь и рыбку из пруда»!

Андрей
ЧАРЫШНОВ

Окончание на с. 8



ся со мной на равных, интеллигентно, а не отмахивался как от надоедливой мухи. Так случилось, что впоследствии он стал и моим тренером. Я этому очень рад и считаю, что мне повезло. Ведь очень много зависит от того, кто тебя тренирует.

Михаил Васильевич — настоящий профессионал своего дела. Он к каждому



Школьная газета — своеобразный рупор учебного заведения. В Большемураштинской средней школе рабочего поселка Большое Мурашкино таким рупором является газета «Наш Дом».

Газета была создана в 1998 году. Идея ее создания принадлежала заместителю директора по воспитательной работе Жанне Александровне Хазовой. Первые выпуски были похожи, скорее, на уменьшенный вариант стенной газеты с текстом, написанным от руки или напечатанным на печатной машинке с вкраплениями авторских рисунков. Номера множились на единственном тогда в школе примитивном ксероксе, который представлял собой огромную машину, периодически проглатывающую лист бумаги и не желающую выдавать ее обратно. Настоящим прорывом стал подарок школе более или менее современного на тот момент компьютера. С этого момента начался компьютерный этап создания газеты.

Вторым достижением стало приобретение фотоаппарата Sony. Сейчас, конечно, такие образцы техники кажутся музейными экспонатами, но тогда редколлегия и этому была несказанно рада. Еще бы: появилась возможность выпускать номера не просто с текстом и рисунками из разного рода клипартов, но и одобренные фотоматериалом, пусть пока и примитивным.

Год от года газета приобретала более или менее «божеский» вид: появились колоннотитулы, разнообразились выходные данные, больше внимания стало уделяться дизайнерским построениям. Вырос уровень журналистской грамотности, ведь написание заметки, особенно когда вдохновение не желает являться под светлые очи автора, порой является тяжким, прямо-таки изнурительным трудом.

Работу над газетой возглавляли многие. Автор этих строк занимается газетой более двух лет. На данном этапе газета «Наш Дом» представляет собой полноценное школьное издание, старающееся максимально освещать вопросы, связанные со школьной жизнью. Мы пишем об учителях и учениках, своевременно поставляем новости, репортажи с мероприятий, публикуем творческие изыски учащихся. Каждый человек,

Светоч школьной жизни

который что-либо написал, подсознательно нуждается в оценке своего творения, желательно положительной. Газета предоставляет и такую возможность, ведь суд читателей — своеобразный стимул для дальнейшего творчества.

Редакционная коллегия газеты делится на три группы: младшую, среднюю и старшую. Хотя деление на возраст является условным, самое главное, что есть ребята, с желанием подходящие к писательскому делу.



Газета издается во вверенном мне школьном кабинете информатики № 7. Считаю, что главным достоинством издания является то, что она создается усилиями не только юных журналистов, но и главного редактора, коллег-учителей, представителей администрации, которые по нашей просьбе также пишут заметки и предоставляют необходимые сведения для публикаций. Поэтому газета издается не только редколлекцией, но и коллективом школы, работающим в едином порыве.



На сегодняшний момент «Наш Дом» существует в черно-белом варианте, печатается на лазерном принтере. Хотелось бы со временем выпускать полноцветные выпуски, наладить творческое взаимодействие, обмениваться опытом с редакционными коллегиями из других школ. В этом году газета «Наш Дом» принимает участие во Всероссийском конкурсе «Больше изданий хороших и разных». Пожелайте нам удачи!

Что же газетная деятельность дает подрастающему поколению? Своими впечатлениями делятся участники творческого объединения «Юный журналист».

Мария Панышева, ученица 9 В класса: «Наша школьная газета «Наш Дом» издается уже несколько лет, и в ее

создании принимают участие ребята шестого по одиннадцатый класс. С каждым годом газета становится более демократичной и интересной. Поэтому ряды учеников, которые хотят сделать ее еще лучше, заметно пополнились. Мне очень нравится заниматься в творческом объединении «Юный журналист», я с удовольствием пишу заметки различной тематики и, возможно, вижу в журналистике свою будущую профессию».

Юлия Хламова, Валентина Шейкина, ученицы 9 В класса: «Мы решили сотрудничать со школьной газетой, так как хотим разнообразить ее различными заметками и фельетонами».

Ольга Сорочкина, Анастасия Циро, Валерия Мосеева, ученицы 9 В класса: «Для нас писать статьи — это новое занятие, но мы хотим попробовать себя и в этой сфере деятельности, внести яркость, оригинальность, актуальность».

Евгения Сумина, ученица 10 класса: «Я очень общительный человек, мне нравится знакомиться с новыми и интересными людьми, расширять круг общения. Мне хотелось бы делиться своими творческими находками с окружающими, а также знакомиться с мыслями других авторов. Работа в газете предоставляет такую возможность».

Владимир Цапаев, ученик 10 класса: «Взаимовыгодное сотрудничество с газетой «Наш Дом» позволяет мне интеллектуально и творчески развиваться, получать от этого определенные дивиденды».

Екатерина Гусева, ученица 7 Б класса: «Журналистская деятельность меня привлекает тем, что я могу научиться правильно выражать свои мысли, работая над заметкой. Кроме того, я могу внести что-то новое в жизнь школьной газеты. Занимаясь журналистской деятельностью сейчас и достигая определенных успехов, я открываю себе перспективы в дальнейшем. Также это может повлиять на выбор будущего места обучения и, далее, профессии. С помощью журналистской деятельности я развиваюсь сама и, надеюсь, помогу узнать что-то новое другим».

Светлана Новикова, ученица 7 Б класса: «Я хочу изучать журналистику, потому что мне нравится писать на разные темы, тем более мои работы будут читать учителя и школьники».

Елена Скворцова, ученица 7 Б класса: «Мне нравится заниматься в творческом объединении «Юный журналист», потому что там можно пообщаться с друзьями, а также посмеяться, получить заряд творческой энергии. Мы пишем интересные статьи, которые потом будет читать вся школа».

Дмитрий УРЕЗКОВ, главный редактор газеты «Наш Дом»



Этот день ничем не отличался от обычных студенческих будней: все те же суета, разговоры о предстоящих контрольных работах и планах на выходные. В конце рабочей недели студенты всегда стремятся быстрее расправиться с учебными долгами и отдохнуть. Но, на удивление, филологический факультет ННГУ им. Н. И. Лобачевского был переполнен: студенты оживленно обсуждали какую-то новость и, кажется, кого-то ждали.

КАК «ПРОБИТЬ» ЭКРАН

Атмосфера ожидания и праздника была не случайной: 30 октября студенты могли пообщаться с одним из лучших журналистов — всемирно известным **Владимиром Владимировичем Познером**. В первую очередь мероприятие организовывалось для юных журналистов, действительно желающих работать по профессии и пришедших набраться опыта. Приезд Владимира Познера стал настоящим событием не только для студентов, но и для всего города! Актовый зал филфака был переполнен, желающих пообщаться со звездой оказалось больше, чем ожидали. Наконец студенты притихли, внимание всех было устремлено на невысокого роста мужчину, одетого со вкусом и вызывающего уважение.

Познер вошел в зал и сразу представил себя именно как коллегу, а не учителя, тем самым создав дружескую обстановку. У каждого из слушателей было заготовлено множество вопросов, ведь такие встречи происходят не так часто. Но Владимир Владимирович решил обсудить актуальную в наши дни тему, особенно для филологов и журналистов, — русский язык. Хотя сам он знает три языка: французский, английский и русский, к последнему относится с особым трепетом. Ведь только коренным россиянам язык достался с рождения, а ему пришлось изучать его с 18 лет. Владимир Владимирович поразил своей гладкой и чистой речью. Несколько раз обращал внимание сидящих на важность правильного произношения, ведь журналисты — это люди, для которых речь является не просто средством общения, но и способом выживания.

Хотя лекция длилась около трех часов, ему удалось удерживать пристальное



внимание всех присутствующих. Студенты задавали свои вопросы, но так как желающих было слишком много, а времени, как всегда, не хватало, опрос проходил в необычной форме: каждый мог написать свой вопрос и передать через зал Владимиру Познеру. Неудивительно, что большинство вопросов касалось именно личной жизни журналиста. Он тактично предупредил, что не знает ответа на многие вопросы, а на некоторые просто не станет отвечать.

75-летний Владимир Познер заряжал слушателей своей энергией, умело шутил, разряжал обстановку, давал советы. В чем секрет его бодрости и молодости, до сих пор никто не знает. Возможно, это действительно, как он сказал, «здоровое питание и крепкий сон в детстве». Частые звонки на мобильный телефон и искреннее «извините» во время встречи показали важность и человечность Владимира Владимировича. Для многих встреча с ним была первым опытом общения со знаменитостью и, конечно, оставила неизгладимые впечатления.

Встреча с Познером, думаю, изменила взгляды многих присутствующих студентов. Хотя он и пытался нас убедить, что профессия журналиста слишком тяжела и, в первую очередь, неблагоприятная, хочется стремиться к лучшему и надеяться, что мы

выбрали действительно нужное дело.

Анастасия РЫЖКОВА, студентка филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского, выпускница Школы юного журналиста газеты «Сюжет»

Формула профессионального успеха журналиста — это умение говорить, умение слушать и умение «пробивать экран». Так считает **Владимир Познер** и дарит эту формулу



всем участникам своих мастер-классов, один из которых состоялся на филологическом факультете ННГУ им. Н. И. Лобачевского 30 октября.

Хочу выделить несколько моментов из выступления знаменитого журналиста. Владимир Познер не одобряет реформу русского языка 1917 года: «Я против таких вещей, как упрощение языка, — сказал он. — Надо не упрощать язык, а, наоборот, подтягивать людей до уровня языка. Язык может выдержать значительное включение иностранных слов, но он не вынесет одного: когда сами русские его калечат». И действительно, зайдем в Контакт и увидим «обрубки» слов, цифрофразы, неординарную лексику, а может, даже примем участие в упрощении родного русского языка. Наверное, в интернете надо устраивать акции. Например, День красивого языка или Сегодня пишем на красивом русском. Это, скорее всего, нереально. Хотя можно попробовать.

Владимир Познер коснулся и выборов мэра. Со всем скоро выборы, и нам предстоит выбирать управляющего городом. Может, и я приму в них участие при условии, что они состоятся в конце марта: мне исполнится 18 лет, и я тоже хочу сделать свой выбор. Я согласен с Владимиром Познером, что если руководителей будут назначать «сверху», то жители перестанут участвовать в жизни города и региона, перестанут чувствовать свою ответственность, а это противоречит правилам создания гражданского общества. Я бы также хотел участвовать в жизни города и, возможно, приложить руку к управлению Нижним Новгородом. Но пока мой выбор — стать журналистом.

На встрече с Владимиром Познером я понял, что



журналистом можно только родиться. Почему? Журналистика — это как берег: плывешь по течению, плывешь, и если жизнь заложила в тебе ген журналистики, то обязательно к нему пристанешь. И не важно, биолог ты, филолог, строитель или учитель: сможешь «пробить» экран, звук, текст — будешь журналистом. Ведь, по словам Владимира Познера: «Без опыта и знаний нельзя стать хорошим журналистом».

Юрий ПАНТЮХОВ, учащийся лицея № 38, Нижний Новгород