

декабрь 2014



Новый взгляд или новые ценности общества

мывается о своем

сти, о понятиях чести и верности.

совому благополучию. К сожалению, сей- альных способностей. час не обязательно ходить в библиотеки,

Человек, дойдя слушать не классическую, а модную музы- денежных средств на решение различных ния личности, заду- гого и постоянно развиваться.

будущем, что выражается в выборе про- давно, и я решила узнать у самих нижего- для этого условий. фессии и дальнейшего развития опредеродцев: «А что вы хотите получить от жиз-

молодежь не хочет быть серой массой, «Чего вам не хватает в жизни?» Не привыкспособной лишь отдыхать в клубах, вести шие жаловаться, многие отшучивались, но не самый лицеприятный образа жизни, большинство ответили, что им не хватает

до определенных ку и носить не то, что ты хочешь, а то, что жизненных ситуаций, говоря проще, иногаспектов становле- считается кругым. Они хотят достичь мно- да не хватает даже на новую книгу, не говоря уже о путешествиях. Некоторые Проблема потребления меня мучает хотели бы заняться спортом, но не находят

Самый трогательный момент во вреленной сферы деятельности. В жизни каж- ни?» Первым свой вопрос я адресовала мя моего опроса случился в книжном мадый хочет добиться максимальных высот, подросткам, и их ответы меня разочаровы- газине, в который я зашла, прячась от но за этой карьерной суетой и погоней за вали: они хотят жить, ни в чем себе не непогоды. Там я стала невольной свидефинансовым благополучием мы зачастую отказывая, мечтают попробовать все и срательницей разговора пожилой дамы со забываем про развитие собственной лично- зу, разбогатеть и уехать за границу. Из своим мужем, которая хочет оборудовать 105 опрошенных от 13 до 18 лет лишь одну из своих комнат под библиотеку, и Мораль и принципы общества изме- 25 человек назвали свои жизненные планы, они подсчитывали, что им нужно докунились: большинство людей стремятся к в которых большая часть отводится станов пить и сделать. Вывод можно сделать высокому социальному статусу и финан- лению личности и развитию интеллекту- один: развивайтесь духовно и физически, читайте книги, занимайтесь спортом, изу-После неутешительного результата с чайте языки и пополняйте свои знания. театры, на выставки, заниматься спортом, молодежью я решила поговорить со стар- И не забывайте: чтобы изменить весь мир, вести здоровый образ жизни. Современная шим поколением. Мой вопрос звучал так: нужно поменять прежде всего самого себя.

> Любовь СЕЛЕЗНЕВА. учащаяся школы № 135, Нижний Новгород

Мальчик-гений и его «зефирный» робот

Студия «Дисней» славится своими ми разнообразными ходами и изюминка- является отличным подтверждением тому, добрыми и светлыми анимационными ми. То же самое можно сказать и про пер- что жанр научной фантастики становится фильмами, а комиксы компании «Марвел» сонажей: каждый из них отличается каки- более доступным и для самого маленькоудивляют нас своими сюжетами и героя- ми-то качествами. К примеру, Бэймакс: на го зрителя. Персонажи этой истории поками. Объединив усилия, эти гиганты медиа- мой взгляд, его образ — это просто находка зывают, что даже не обладая суперсилой, индустрии создали мультфильм «Город среди множества юмористических персоможно стать супергероем, достаточно не героев».

В течение часа нам рассказывают историю мальчика-гения, живущего вместе со своими братом и тетей. Хиро Хамада окончил школу в тринадцать лет и является изобретателем, в частности, роботов. Считая, что учеба в университете — дело для ботаников, Хиро использует свой талант в нелегальных целях — участвует в боях с роботами. Однако его старший брат смог заинтересовать мальчика процессом учебы, показав ему университет и познакомив со своим изобретением — роботом-врачом го зацепили сами идеи Бэймаксом.

На протяжении мультфильма испытываешь разные чувства: радость, грусть, зависимости от возраста. Во-первых, он му, впрочем, как и нескольким приемам волнение. Смешные сцены с «зефирным» учит тому, что месть никогда не станет вы- карате. роботом стирали все грустные мысли, что ходом из ситуации. Нужно быть сильным было одним из плюсов мультфильма. Сам и не забывать, что в трудную минуту рясюжет, пусть и банальный, привлек свои- дом будут друзья. Во-вторых, мультфильм

нажей последнего времени. Возможно, его наивность, доброта и слащавость уже знакомы зрителю, но внешний вид. поступки и жесты являются уникальными. Было очень смешно наблюдать как детям, так и взрослым, как передвигается Бэймакс и как гоняется за бабочкой.

Однако больше всемультфильма, которые

весьма поучительны для всех людей вне но четырнадцатый гений научит его это-

бояться фантазировать и отважно трудиться над воплощением своей задумки. Хотелось бы верить, что этот мультфильм вдохновит самых маленьких зрителей заниматься наукой, которая может творить самые настоящие чудеса. Ведь быть ботаном — это круто!

И хотя робот, запрограммированный лечить людей, врял ли знает, что лучиим лекарством для души человека является настоящая дружба,

Анна ОГАНЯН, учащаяся гимназии № 1, Нижний Новгород

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

ной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Газета зарегистрирована Управлением Федераль- | Выпуск газеты № 21 (383) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 300 экз. Заказ № 2209. Подписано в печать 2 декабря 2014 года по графику в 17.00, фактически 2 декабря 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 10 декабря 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути Ждит замысловатые сюжеты...

Содружество Юных Журналистов

декабрь 2014 №21 (383)

Газета Нижегородского института развития образования



Только объединившись, можно сделать мир лучше

Как ты проводишь свое свободное время? Есть люди, которые любят гулять: зрение перед компьютером, был создан зовано 305 проектов. областной проект «Дворовая практика», в котором волонтеры приглашают детей и подростков на игровые площадки и проводят с ними разные мероприятия.

20 ноября в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области состоялось итоговое мероприятие по реализации областного проекта «Дворовая практика». Его финалистами стали одинналцать муниципальных районов и четыре городских округа Нижегородской области. Мероприятие было поделено на две секции: «Квадрат идей» и «Верхушка лидерства», в фойе центра была представлена выставка работ финалистов конкурса на



Игра «Командообразование»

Проекта «Дворовая практика» реализуется с 2007 года. И если изначально в нем Нижегородской области. Итогом этой зовут друзей или гуляют в одиночку, слу- участвовали 14 районов, то сейчас — уже игры для координаторов были разработка шая музыку в наушниках. Но есть те, 46, то есть их количество увеличилось в междворовых мероприятий с привлеченикоторых нужно развлекать, и без серьезно- 3,3 раза. На данный момент подобных пло- ем социальных партнеров и устная презенго повода они на улицу не выйдут. И что- шадок 512, количество волонтеров, уча- тация, для кураторов — разработка сюжетбы они не сидели дома и не портили ствующих в проекте, — 1178, было реали- но-ролевых игр для участников дворовых



«Сквозь огненное кольцо»

На следующий год планируются новые проекты и мероприятия: по оказанию помощи ветеранам и людям с ограниченными возможностями здоровья, для воспитанников детских домов, детей после реабилитации. Об этом всем заинтересованным рассказала Марина Викторовна Муратова, заведующая сектором гражданскопатриотического воспитания министерства образования Нижегородской области.

Первая секция мероприятия — деловая игра «Квадрат идей» — проводилась для кураторов дворовых площадок и ко-

тему «Дворик моей мечты», а также видео- ординаторов реализации проекта «Двороролики «Лето-2014 на дворовых площад- вая практика». Ее ведущий стала Ольга Борисовна Коновалова, заместитель директора Центра эстетического воспитания детей площадок с устной презентацией.

«Верхушка лидерства» — вторая секция мероприятия для лидеров дворовых площадок. При помощи жеребьевки их разделили на три группы, каждая из которой посетила три занятия. У группы был свой маршрутный лист, а на занятиях они должны были находиться не более

Игру «Командообразование» провели Анна Крестьянинова, методист отдела образования администрации Чкаловского района, и Федор Ковалев, педагог-организатор школы № 4 им. В. В. Клочкова Чкаловска. Для начала они рассказали лидерам дворовых площадок притчу о четырех стихиях, а затем предложили пройти испытания этими стихиями.

Первое испытание было воздухом: участники, встав в круг, по очереди выходили в центр, называли свое имя и выполные по очереди громко произносили его имя и повторяли движение.

Второе испытание нужно было пройти огнем: участники не разжимая рук должны были «просочиться» через кольцо обруча так, чтобы оно в конечном итоге

Окончание на с. 2

MYP3A

Позабыл и разбой, и набеги, дела начало. И ватагу детей произвел, от грозы,

обитала

купался татарин, Ублажая желанья

Об одном лишь печалился барин: Не хватало бедняге любви. Он однажды нашел идеал, И влюбился серьезно, упрямо, И жену он Мурзицей назвал. Он такое нашел естество, Что красавица-кулебакчанка Раз — и приворожила его. И была она роду такого, Что как правильная жена И нежна на хорошее слово,

Если вдруг Поднимался Как норовистая

Била в землю копытом своим. И смирился Мурза в униженье,

Есть у каждого Так, ведущая род

В Кулебакских лесах

Гулевая ватага Мурзы. Неплохой был, наверное, парень: И черняв, и раскосый чуть-чуть. На окрестности этот татарин Наводил и тревогу, и жуть. И творил он разор и набеги Как разбойник, охальник, буян, Словно варвары и печенеги Налетали на мирных крестьян. Уводили с собою скотину, Уводили красавиц и жен, Как когда-то в лихую годину Уводили монголы в полон. Где-то в чаще на дальней полянке Полыхали ночами костры, Освещая бараки, землянки, А, возможно, еще и шатры. Все: и женские руки в жилищах, Превосходство и сил торжество, И питье, и хорошая пища Как у барина есть у него! В сладких негах

Но случилась известная драма — Может, как-то в набеге по пьянке А во гневе предельно страшна.

начинала сердиться, и грохот, и дым: кобылица

И как борзый когда-то конек Он, вымаливая прощенье, Часто бился у жениных ног.

ние, знаки препинания — все это переплетено удивительным образом. Эта книга — как идеальный рецепт, где каждый ингредиент на своем месте, и все это так шикарно сочетается, что в результате получает-

нежной мелодией арфы. Хочу свою книгу с местом для свиданий. Чтобы можно было каждый день видеть людей, которые далеко. Было бы крайне забавно, если бы кто-нибудь изобрел способ общаться через книги. Реальностью стало бы пообедать с подругой, когда она за тысячи километров от тебя, или встретиться с близким человеком, которого нельзя просто так увидеть. Это стало бы одним из самых особенных изобретений человечества. Создавались бы специальные книги-рестораны, книги-кинотеатры и книгиулицы! Чтобы люди могли пройтись, покушать, посмотреть любимые фильмы. И главное — быть вместе!

ся нечто изумительное!

любовь автора к слову и книгам: когда я читала, было ощущение, что у меня на пальцах следы чернильных пятен. А вель читала я в электронном варианте. Кстати, книги из электронной читалки читаются быстрее, чем бумажные. Может, это происходит потому, что по электронному экрану скользишь, как по поверхности, и не можешь погрузиться глубоко внутрь текста, как герои книги Горана Петровича «Книга с местом для свиданий». Очень трудно представить, чтобы электронная книга стала местом для свиданий, а вот бумажную книгу таким местом я могу представить без труда. Тем не менее за неимением бумажного варианта я читала электронный и все равно получила удоволь-

Язык у книги и правда волшебный: легкий, плавный и завораживающий. Читается роман легко, быстро: с ним я забывала о времени и погружалась целиком. А все потому, что в нем есть душа: она легким ветерком трепещет между строк, мимолетным сквознячком пролетает в построенном из букв особняке, звучит в голове невероятно

«Не разлей воды»





Игра «Информация правит миром»





Алена Ситникова (слева) и корреспондент газеты «Сюжет» Анна Оганян

Только объединившись

Окончание. Начало на с. 1

лось задание кольцом из веревки.

Третье испытание водой оказалось **ж** «провести» кружку с водой через натянунарисована траектория.

Во время четвертого испытания землей участникам предстояло перейти через ж воображаемое болото, выстелив «кочки» из листочков бумаги. Задача команлы — не потерять ни олного участника и добраться до противоположного конца но одной справиться с большим количекомнаты, причем наступать можно толь- ко на кочки, а если один из участников с первого же знакомства я получала тольоступается, игра начинает-

ся сначала. Игру «Информация правит миром» провела Лилия Роленко-Эррера, ведущий специалист сектора молодежной политики и спорта администра-🗱 ции Бора. Для начала она попыталась разговорить участников, задавая им 🗼 вопросы о социальных сетях и дворовых пло-🗱 щадках. Потом она рассказала, как создать группу в одной из соцсетей. Ребята начали создавать ее прямо на игре: нарисова**ж** ли эмблему и при помо-

щи стикеров сделали ленту новостей с мероприятиями. При этом команды рали и рисовали, а ведущая им в этом помогала.

15-летняя учащаяся школы № 4 им. В. В. Клочкова Чкаловска Владислава но проводить время на свежем воздухе Сидорова — одна из участниц этого ме- еще веселее, чем раньше. Очень много **ж** роприятия.

этом мероприятии.

 Я делаю фоторепортаж с мастеркласса, который проводят руководитель Аня Крестьянинова и ее помощник Федор Ковалев.

Когда и как ты начала заниматься волонтерством?

— Я занималась волонтерством с самого детства, потому что каждого из нас можно назвать волонтером, когда мы безвозмездно совершаем добрые поступки. Ну а официально документ волонтера я получила в 14 лет, а в волонтерский отряд вступила в 13 лет. Два года назад я 💥 жила организовать танцевальный флеш- и интересно провести время во дворе. моб под актуальную на тот момент песню PSY «Gangnam style». Ребят из волон-

вало, они со мной связались и предлооказалось у первого участника. Усложни- жили свою помощь — место для проведения репетиций и хорошую акустику. И совместно с ними мы провели данное самым сложным: ребятам нужно было мероприятие. За время подготовки я сдружилась с Аней Крестьяниновой и с тое покрывало, на котором мелом была ее волонтерами: эти подвижные и позитивные люди меня и привлекли заниматься волонтерской деятельностью.

можно сделать мир лучше

Что ты чувствуешь, когда проволишь практику?

Волновалась я только перед первым рабочим днем, думала, будет трудкомнаты, причем наступать можно толь- ством детей, послушных и не очень. Но

ко позитивные эмоции от этих милых и веселых

— Что ты хочешь получить от «Дворовой практики»?

— Опыт и новые знакомства. Этим летом я подружилась с другими вожатыми нашей детской организации. А от проекта «Дворовая практика» у меня остались только приятные воспоминания, что также немаловажно для воспоминаний об отличных летних каникулах.

Какие мероприятия ты проволишь?

Деятельность нашего волонтерского отряда направлена на пропаганду отали вместе: придумывали, записыва- здорового образа жизни, поэтому мы проводим огромное количество флэшмобов и акций на эту тематику.

Владислава Сидорова

Это мероприятие показало, что можновых игр, с которыми можно поделить-— Влада, расскажи о своей роли в ся с друзьями, и они точно это оценят. И если в вашем районе нет «Дворовой практики», то, может быть, именно ты будешь ее основателем! Собирай друзей * нашего волонтерского отряда «Компас» во дворе, придумывай конкурсы и мероприятия, а если у тебя в районе есть «Дворовая практика», то тогда вступай в отряд волонтеров и предлагай идеи. Главное — будь активным, и тебя заметят.

Марина ВАТЛЕЦОВА, учащаяся школы № 127, Нижний Новгород

Чем заняться летом, когда в школу ходить не нужно? Можно поехать в деревню или детский оздоровительный лавела масштабное сообщество нашего го- герь, можно пойти с родителями или рода «Типичный Чкаловск», где предло- друзьями на речку, а можно просто весело

20 ноября в Центре эстетического воспитания летей Нижегоролской облатерского отряда «Компас» это заинтересо- сти прошло итоговое мероприятие по реПоразила и безмерная

Любовь ШПАК. редактор Изменилась душа в человеке Так, что курицей стал и орел. Мужичьё же опомнилось разом: Натерпелись, Господь нас прости! Всю разбойничью эту заразу Надо нам до конца извести. Налетели с вилами,

И прогнали всю банду Да и свечку поставили

в храме, Раз им так помогли

колами

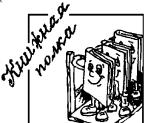
небеса. Было утро дождливым и хмурым, Холодея текли небеса. И подался Мурза в город Муром, То есть в Муромские леса. Где-то там, где гуляют былины, Там, где неба бездонный провал, Со своею ватагой он сгинул И с семьею и скарбом пропал. И не стало того, что не нужно, И сошла тишины благодать: Люди весело, бойко и дружно Стали земли Мурзы заселять. Поначалу, конечно, с опаской: Вдруг вернется! А после гуртом

Навалились всем миром

И за домом поставили дом. По желанию, по разуменью Лес валили, чтоб строить опять, Так, что скоро возникло селенье — Надо как-то его называть. Вот и вспомнил народ эту птицу, Что сумела Мурзу охмурить, И назвал он поселок Мурзицы, Как тому и положено быть. Было, не было — разве кто знает 🔆 Про давнишние эти дела? Может быть, мне сорока какая Это все на хвосте принесла.

Михаил МАКУРИН, 🔆 учащийся кадетской школы-интерната имени Героя Российской Федерации





Пространства некоторых книг выглядят как окаменевшие и напоминают покинутые города, где можно находиться целыми днями, но не услышать ни одного звука кроме собственного дыхания. Есть книги, в которых звучит шелест человеческой речи, музыка, смех. Или книги, которые посещают одни посвященные: они по остаткам восстанавливают внешний вид какогонибудь здания или вытаскивают из забвения какую-нибудь достойную известности мысль. Кроме того, существовала реальность, которая походила на такие книги, только в отличие от книги ее нельзя было захлопнуть и отложить в сторону.

Горан Петрович «Книга с местом для свиданий»

NOBA YNETAЮT, НАПИСАННОЕ ОСТАЕТСЯ

книга — это целый мир. А можно ли ритории загадочного имения; поселиться в любимом романе? Отре-🗱 шиться от действительности, проблем и 🛚 всю жизнь посвятивший чтению и письшенно иную действительность — так слов; погрузиться, что не захочется возвращаться. И говорят, что если по-настоя- не поняла причину возникновения черщему умеешь читать, можно увидеть тех, нильных пятен на пуговицах своего кто читает эту книгу вместе с тобой.

В романе сербского писателя Горана Петровича «Книга с местом для свиданий» можно многое: например, легко стереть слово, переместить букву, зачеркнуть предложение и стать вершителем своей судьбы или кого-то из окружающих. Там 💥 читатель почти Бог, ведь одним росчерком пера он уберет колючку из-под ног любимой или купит кофе в давно за**ж** крывшейся лавке, а то и закупит продуктов в магазине, который так никогда и не тов в магазине, которые открылся, но был детально спроектирован. Оказывается, можно читать не просто книги, а свою жизнь и жизнь других, **ж** и даже что-то менять, если тебя не устраивает.

Кто это может делать? Те, кому повезло обладать талантом «полного чте- го с миром реальным. В письмах к ней ния»: умением погружаться в книгу настолько, чтобы стиралась разница между * настоящим и прочитанным. У Петровича таким талантом обладают:

- молодой корректор, подшивающий тюлевые занавески и реконструиру- И возлюбленная, ради которой он творил ющий имение из загадочной книги в **ж** сафьяновом переплете;
- молодая девушка, которая по ночам учит английский язык, мечтает уехать могли принести в мир, который нас из своей страны, а сбегает в книгу;

словенский языки.

Каждый любитель чтения знает, что вается с огромными чемоданами на тер-

- одинокий влюбленный юноша, волнений, закрыть двери на замок, сесть му и странному собирательству описаний в любимое кресло и погрузиться в совер- диковинных вещичек и неизвестных
 - юная француженка, которая так и
 - шпион, который пронес свою любовь через всю жизнь и через всю

зеленоглазая девушка и ее подушка с обещаниями, и роман, который она помогла создать и превратить в жизнь.

Эти люли буквально вживаются в роман Анастаса Браницы, который он написал лля своей любимой. В нем нет действия: там только растут трава и цвептицы, шумит лес и стоит красивый дом лля них лвоих.

Анастас Браница, подобно писателю-фантасту, сочинил мир, в котором он мог бы встречаться со своей возлюбленной. Он был счастлив в том мире, который, к сожалению, не имел ничего общеон строил дом, привнося в него все самое прекрасное, что мог найти и в реальности, и на страницах других книг. Как бы это ни было печально, уйти навсегда в мир книги оказалось невозможным. выдуманный мир, в реальном мире его лаже не узнала

А как было бы прекрасно, если бы мы окружает, все самое прекрасное, что на-— теряющая память пожилая дама, ходим за страницами книг! Не самим покоторая, однажды открыв книгу, оказы- гружаться в другие миры, а творить мир,

Об авторе

ских писателей. Изучал югославскую и сербскую литературу на факультете фи-

лологии в Белградском университете. В 2000 году за роман «Ситничарница» Пет-

облегчения жизни» 1989 года, за которой последовал роман «Атлас, составленный

украинский, французский, итальянский, испанский, английский, болгарский и

ровичу была присуждена самая крупная сербская литературная награда.

небом». Роман «Книга с местом для свиданий» он написал в 2000 году.

Горан Петрович — один из наиболее значимых и читаемых современных серб-

Первой публикацией Петровича стала книга короткой прозы «Советы для

Книги Петровича неоднократно переиздавались и переводились на русский,

Его читательские предпочтения — русские и французские классики, особенно

Сейчас Горану Петровичу 53 года, он живет в Сербии и работает библиотекарем.

В. Гоголь. Также он любит латиноамериканских и американских писателей.



в котором нам хотелось бы жить. Тогла рядом появятся люди, которым тоже по нраву наш мир, так же как в книге Горана Петровича встречаются люди со сходными литературными пристрастиями.

А ведь иные люди, знаете ли, буквально живут в книгах: голами путещеты, восходит и заходит солнце, поют ствуют по странам и мирам, и однажды уставшие путники находят свое пристанище в чудесных книгах. Они там остаются, чтобы предаваться новым любимым делам: ухаживать за цветами, собирать целебные травы, учиться играть на арфе или коллекционировать редкие утерянные слова и забытые смыслы выражений. Другие идут еще дальше и пишут собственные книги, свои карманные мирочки, куда можно в любой миг сбежать из дождливого Белграда прямо на солнечный луг Прованса. Таков был Анастас Браница, всю жизнь отдавший книге для двоих.

Согласитесь, приятно осознавать. что прямо сейчас, за этим уголком абзана можно столкнуться с незнакомнем или незнакомкой, читающими эти же строки. Что ж, очень рада была познакомиться, но меня зовут дела, ведь, как известно, часы за чтением летят незаметно, и как бы мне не остаться с вами надолго. Но я буду просто счастлива поболтать с вами еще. Встречаемся в тот же час, скажем, на странице 177, в четвертом чтении «Книги с местом для свиданий». в котором говорится о дефиците баланса одной жизни, о сундуке, обитом внутри присборенным и простеганным запахом другого мира, о мадемуазель Увиль и патронессе Лилье, о шариках из хлебного мякиша и о комках пуха, о том, можно ли из слов построить церковь, и о пальмах, которые цветут раз в сто лет.

Это самая необычная книга, которую я когда-либо читала в своей жизни. А как аппетитно она написана! Каждое существительное, прилагательное, местоимеализации областного проекта «Дворовая практика». В нем приняли участие не только координаторы и кураторы, но и активисты дворовых площадок, для которых были проведены увлекательные занятия.

На занятии «Играем вместе» Галина Сергеевна Волкова, методист Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области, рассказала об интересных играх, которые можно проводить в помещении. Если даже начался дождь, волонтерам не обязательно отправлять детей домой: всегда можно найти веселые настольные игры. Так, из обычных бумажных геометрических фигур под руководством Галины Сергеевны активисты собирали различных животных, а некоторые смогли собрать дом и корабль. Такое, на первый взгляд, простое задание получилось далеко не у всех активистов; по и сразу вспоминается великий русский правилам игры нужно было использовать каждый листок и не оставлять места между фигурами.

Как же заинтересовать такими играми непослушных и гиперактивных детей? Галина Сергеевна считает, что ко всем детям можно найти полхол, который поможет в решении той или иной ситуации.

Девушку, которая больше всех интересовалась методами работы с детьми на дворовых площадках, зовут Алена Ситникова, ей 14 лет: юная активистка живет в Володарском районе и учится в школе № 41. Ее дворовой площадке «Солнечный рай» уже два года, а на путь волонтерства Алену привела ее преподаватель и директор Дома культуры Володарского района Ксения Эдуардовна Хусаинова.

Алена рассказала, что детей для участия в лворовой практике они приглашают на улице: подходят, задают несколько вопросов и если заинтересовывают, обмениваются контактами с родителями. По мнению Алены, такая практика пригодится всегда и везде, потому что можно не только научиться ладить с детьми, но и самому отлично провести время.

Побывав на таком мероприятии, я тоже заинтересовалась некоторыми играми. Например, на втором занятии Анна Крестьянинова и и Федор Ковалев испытанием четырех стихий смогли сплотить группу из незнакомых ребят в настоящую дружную команду. Каждое их задание помогло ребятам узнать друг друга. Быть одной командой очень сложно, но каждый ребенок должен научиться не только действовать самостоятельно, но и доверять своим товарищам.

Удивительно, что в наше время еще остались такие ребята, которым по душе проводить время на свежем воздухе за увлекательными занятиями в компании веселых детей, а не за компьютерами и телефонами. Проект «Дворовая практика» показывает, что люди действительно хотят помочь детям запомнить свое детство только с лучшей и активной стороны.

> Анна ОГАНЯН. учащаяся гимназии № 1,

Михаилу Юрьевичу Лермонтову в этом году исполнилось 200 лет со дня рождения. Фразу, ставшую крылатой, «Поэт в России — больше чем поэт» можно всецело отнести и к нему. Лермонтовское стихотворение «Парус» очень точно отражает «русского духа святыню».

Белеет парус одинокий

символы, но и люди и оставленное его всегда была такова, как и его жизнь». ими творческое наследие. Стихотворение «Парус» — одно из самых узнаваемых в поэзии Лермонтова. Стоит произнести «Белеет парус одинокий», поэт. В этом стихотворении Лермонтов очень точно описал мятушуюся русскую лушу:

Что ищет он в краю далеком? Что кинул он в краю родном? И лальше:

Увы, он счастия не ищет И не от счастия бежит.

Я считаю, что «русского духа святыни» начинаются с литературного творчества. В школе учителя нам объясняют, что для того чтобы что-то сделать, сначала это что-то нужно проговорить, затем написать. Стихотворение М. Ю. Лермонтова настолько ярко подтверждает эти утверждения, что на вечерах, посвященных его поэзии, как правило, лелают лекоранию «Паруса», как, на-

пример, в Центральной библиотеке Заволжья.

В литературе любой страны не так принято называть классиками. В нашей хожими судьбами.

вых людей своего времени. Настольной «Живи как пишешь и пиши как жи- ко ошибается». вешь». Лермонтов был первым русским поэтом, кто принял как «вызов року» и состояла жизнь М. Ю. Лермонтова. это правило творческого поведения. По утверждению его современников и со-**Нижний Новгород** временных исследователей его творче-

Лермонтов обладал даром предощущения истины. То, что другие не могли понять годами, он схватывал, едва 💥 взглянув. Это тоже одно из свойств «русского духа святыни».

Есть чувство правды

в сердце человека, Святое вечное зерно: Пространство без границ,

Объемлет в краткий миг оно.

теченье века

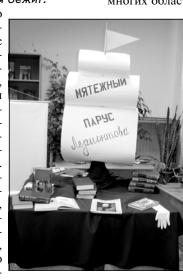
Михаил Юрьевич был одарен во многих областях творчества: он пре-

> красно играл на скрипке и фортепиано, сочинял музыку, был хорошим художником. С таким громадным творческим потенциалом очень трудно жить в скучном окружении, поэтому у Лермонтова рано проявилась 🤻 страсть подтрунивать над окружавшим его обществом. Этому обшеству это явно не нравилось, а заставить себя стать или, хотя бы, казаться как все он не мог. Лермонтов 💥 не прятался от жизни. он жил.

Лермонтов говорил о том, что наша 🌋 жизнь значительно более интересная, чем может показаться на первый взгляд: много уникальных писателей, которых «Все почти жалуются у нас на однообразие светской жизни, а забывают, что стране к таким писателям относятся надо бегать за приключениями, чтоб А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов — они встретились; а для того, чтобы за 💥 два величайших русских человека с по- ними гоняться, надо быть взволнованными сильной страстью или иметь Михаил Юрьевич Лермонтов по- один из тех беспокойно-любопытных гиб, не дожив до 27 лет. Но он успел характеров, которые готовы сто раз поочень много сделать, так как жил «жад- жертвовать жизнью, только бы достать 🔆 но» и в окружении таких же талантли- ключ самой незамысловатой, по-видимому, загадки; но на дне одной уже, книгой юного Лермонтова был труд верно, другая, потому что все для нас в К. Батюшкова «Нечто о поэте и по- мире тайна, и тот, кто думает отгадать эзии», в котором говорилось о том, что чужое сердце или знать все подробнопервое правило сей науки должно быть: сти жизни своего лучшего друга, горь-

Из поиска приключений, видимо,

Елена ШАРЫБКИНА, учащаяся школы № 17. Заволжье





*

*

*

*

涨



Здесь прадеды хлеб растили. Ложились под сень

Без матери,

без России Любой из нас —

сирота.

Трудна судьбы Прекрасна ее стезя.

Россия — она как Терять нам ее нельзя.

А. Плотников

же дильник. Он всегда звенит в памятник создателю первого тот момент, когда снится интересный сон и тересный тересный сон и так не хочет- города Ф. И. Владимирскому. ся открывать глаза. С улицы Почти напротив — красное уже доносится шум проезжаю- кирпичное здание колледжа щих машин, раздается знако- имени В. А. Новикова. Нови**ж** мое тявканье щенка, отчетли- ков — первый из арзамасцев, во слышны возгласы соседско- удостоенный звания Героя го малыша, которого ведут в Советского Союза. На этой садик... И вот я уже во дворе. же улице находится Парк Здравствуй, мой городок! Победы: здесь установлен Ж Прохладный ветерок ласково бюст великому полководцу треплет мои волосы, уклады- Г. К. Жукову. Арзамасцы вывает их как-то по-своему. соко оценили его вклад в по-Я ощущаю утреннюю прохла- беду над фашизмом. ду свежего воздуха, мне весело и радостно. Осенью этот чудесный звон колоколов Восогромный тополь облетает пер- кресенского собора: это чудо вый, а эта стройная березка архитектуры и художественрадует меня каждой весной ной росписи XIX века. По своими первыми листочками. просьбе арзамасцев профессо-Я иду и любуюсь окружаю- ром архитектуры М. Коринфщим меня миром. Как же ты ским был составлен проект красив, мой город Арзамас, Воскресенского собора; акамаленький уголок России!

красота моего города? Может, фронтонов. Для его строительего красота в зеленом убран- ства приглашались лучшие 🗱 стве улиц, всегда добром и мастера из местной округи, живут в моем родном городе. ласковом взгляде проходящих а их было немало. Строительмимо меня людей? А может, ством собора арзамасцы, как они — соль земли. главная красота облика моего истинные сыны своего Отегорода в добром сочетании чества, увековечили славу и альный городок, но и нов старого и нового? Вот я про- подвиг российского солдата в тоже. Чем ты живешь сегодня, 🗱 хожу мимо мемориала Борцам Отечественной войне 1812 года. мой Арзамас? Твои заботлиза Советскую власть. Здесь не угасает пламя Вечного огня. у этого места каждому есть о чем подумать и что вспомнить: седовласые ветераны вспоминают здесь смертельные схватки с ненавистным

К 300-летию Нижегородской губернии

Moú Арзамас моя Россия

фашизмом, а молодежь думает об ужасах войны и надеет писала О. Коннова — науч гочисленные памятники ся на мирное, счастливое бу- ный сотрудник историко-ху- истории. Город возводит нодущее. Рядом с мемориалом — дожественного музея. городской парк культуры и отдыха имени А. П. Гайдара, о нашем земляке, который готово достойно продолжить замечательного писателя — много сделал для открытия дело своих отцов и внести моего земляка. Арзамасцы с Воскресенского собора после новую лепту в историю своегордостью говорят: «Арзамас — войны, — святейшем патриар- го любимого города. город Гайдара». Здесь береж- хе Московском и всея Руси ее повесть, но хранится все, что связано Сергие Страгородском. Этот моя судьба? Но я твердо увес дорогим именем.

Среди арзамасских улиц

совесть, одну можно по праву назвать музеем под открытым небом: это улица Карла Маркса. Первый ее экспонат — волонапор-Опять бодро зазвенел бу- ная башня. Это своеобразный

До моего слуха доносится демик живописи А. Ступин Я часто думаю: в чем же занимался росписью его

Божественный рассеяв

Стоит наш храм

человек всегда пробуждал в рена в том, что куда бы ни народе веру в собственные забросила меня жизнь, я всегсилы, и она окрыляла всех да буду вспоминать свой родправославных людей.

Мой Арзамас... По твоим ностью. улицам когда-то провозили в железной клетке как затрав- многих уголках нашей страленного зверя Емельяна Пу- ны: красивейших местах, чугачева, вождя Крестьянской десных городах, поселках, девойны. Ты был свидетелем ревнях. Но нигде мне не было страшной казни разинцев на Ивановских буграх. Видел ты и Льва Толстого, и Николая Чернышевского, Виктора Короленко и Александра Серафимовича. Владимира Маяковского и Константина Паустовского. Твой сын — художник А. В. Ступин — создал первую в России провинци-

альную художественную школу, в которой учился Василий на Петровича Склярова нале взрыва на станции Арза-

Много замечательных и талантливых людей жили и Про таких людей говорят:

Ролиной.

Ты стар, мой провинци-Прошло так много лет, вые «трудовые ладони» все так но на холме, же пахнут металлом. Современные архитекторы думают, как сделать тебя еще красивее, скульпторы создают новые на память о войне монументы, строители возво-И мужеству людей обет. дят все новые сооружения, учащаяся Гимназии Арзамаса

Эти прекрасные слова на- реставраторы обновляют мновые высотные дома, растит Мне хочется вспомнить и будущее поколение, которое

Кто знает, как сложится ной город с теплотой и неж-

С родителями я была во так хорошо, как в родном Ар-

> «Мой город самый лучший», — Здесь скажет вам

> > любой

А я скажу — не лучший, Он просто мне родной. Когда я вновь возвраща-

юсь в свой город, он встречает меня, как живой человек, с добротой и нежностью. Где бы Перов. Именем губернатора я ни была, всегда думаю о Нижегородской области Ива- своем доме, улице, на которой живу, о деревьях, растущих зван один из городских мик- на ней. Здесь я впервые села рорайонов, построенный пося когда-то смотрела праздничмас-І в 1988 году. Этот чело- ный салют. Вот по этой уливек был награжден орденом це я каждый день хожу в шко-Мужества и орденом Святого лу. Здесь мне нравится все: князя Даниила Московского восход солнца, дома, осве-II степени за заслуги перед шенные солнцем, щебет птиц, люди, которые славятся своей добротой. Мне кажется, что из этих мелких ощущений складывается что-то большое, мною уже понятое и осознанное чувство к земле, на которой я живу, к своей Родине. Я с уверенностью могу сказать, что очень люблю этот маленький уголок огромной России. Вероятно, существует нить, связывающая меня с ним. Для каждого человека существует такая нить, связывающая его с Родиной.

Екатерина ГРАЧЕВА,



В этом городе жизнь моей Родины Отразилась как в капле

воды.

В. А. Аполлонов

с истока, который затем пре- первых выступили против вращается в огромную реку, польских интервентов. В битвпадающую в глубокое море ве со шляхетскими полками или океан. Так и небольшой возле города Зарайска 300 арстаринный город Арзамас как замасских служилых людей крошечная капля является пали смертью храбрых. Абыстчастью нашей огромной Рос- рому развитию города спосии.



Одна из улиц города

род?» — спросите вы. Мне центральных губерний за Вол- В повести «Школа» он нравится гулять по его старин- гу пропускал караваны куп- любовно, хотя и неным улочкам, рассматривать цов, через него шли бесконечдеревянные ажурные домики, ные вереницы божьих странсозданные великими мастера- ников, направлявшихся к ми своего дела, нашу березо- мощам святого Серафима в в садах, огороженных вую рощу и многое другое. Саровскую пустынь, лежав-Арзамас — это большой го- шую по соседству. род-сад, который особенно красив ранней весной, когла природа только просыпается и начинает пригревать солнце. А еще я люблю свою малую родину за то, что здесь, рядом со мной, живут честные, замечательные, отзывчивые люди, которые в любую минуту готовы придти на помощь друг другу.

Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей. Многие драматические и великие страницы русшел сложный путь развития от Его имя в начале XIX века В Арзамасе перед революцией жавы. небольшой деревянной погра- было присвоено литературно- было тридцать церквей и четыничной крепости на востоке му обществу в Санкт-Петер- ре монастырских обители, но Руси до современного города бурге. И входили в «Арзамас» после 1918 года начались го-

с более чем стоты- звезды российской словесно- нения большевиков на духосячным населением, сти первой величины: В. Жу- венство, и ряд храмов правовысокоразвитой ковский, К. Батюшков, славного города были закрыты. промышленностью Д. Давыдов, П. Вяземский, Но, несмотря на эти драматии культурой. Здесь А. Пушкин. Но город Арзамас ческие сведения, сегодня мы при Иване Грозном производил противоречивое можем увидеть, что многие из

разования города, а для среднерусских княжеств служила одним из заградительных щитов.

и стала основой об-

Немало славных страниц вписали арзамасцы и в рат-Каждая речка начинается ную историю. Они одними из собствовало расположение его

на перекрестке больших торговых дорог. Через Арзамас проходило ло лесятка важнейших трактов: Московский, Нижегородский, Саратовский и многие другие шли на знаменитую Макарьевскую ярмарку. Арзамас лежал на пути Ивана Грозного, Екатерины II и Николая II, он встречал

«За что я люблю свой го- разинцев и пугачевцев, из его родным городом.



Воскресенский собор

крепость, которая бывал. Например, Мельни-



Мэрия города

ков-Печерский, проезжая из напоминающий одну из вев конце XIX века сказал, что лотого и серебряного шитья. трудно найти город

скучнее и тоскливее Арзамаса. А в начале XX столетия в Арзамасе провел свое детство Аркадий Гайдар и считал сколько снисходительно, писал: «Городок наш Арзамас был тихий, весь ветхими заборами. В тех садах росло великое множе-

красных пионов».

была воздвигнута впечатление на тех, кто в нем церквей стоят и по сей день.

На Соборной площади,

которая является 🔆 главной лостопримечательностью города, расположена церковь иконы Божией Матери Живоносный источник, сочетающая в себе черты барочного и классического стилей. Не является исключением и Николаевский Арзамасский женский монастырь.

Тамбовской губернии в Си- нецианских базилик. Главной 💥 бирь в конце 30-х годов жемчужиной арзамасских XIX столетия, отметил с похва- церквей является Воскресенлою: «В России немного и гу- ский собор, как будто парябернских городов, которые бы щий в воздухе над всеми оспри таком счастливом место- тальными. Этот грандиозный 🗱 положении были так красивы, собор украшен множеством как Арзамас». В. Г. Короленко старинных икон, образов зо-



Арзамасский политех

С чего же начинается Роство "родительской дина? Она подобна огромновишни", яблок-скоро- му дереву, на котором не соспелок, терновника, считать листьев. И все, что мы делаем доброго и праведного, Не в том ли притя- прибавляет ему сил. Но всягательность Арзамаса, кое дерево имеет корни. Корчто он стоит на святой ни — это то, чем мы жили 💥 русской земле, на том вчера, год, сто, тысячу лет самом месте, которое назад. Это наша история. Без 🌞 благотворно воздей- прошлого невозможно по доствует на людей, вдох- стоинству оценить настоящее. новляя на добрые свер- Дерево нашей Родины — одно 🛣 шения? Вряд ли най- целое: зеленая крона и корни, дется человек, который глубоко уходящие в землю. Но не только своей исто- остался бы равнодушным к Сохраняя память и приумноской истории также связаны рией прославился наш город: чудесным памятникам зодчества, сотворенным трудами и новые плоды, стремимся с лишним века Арзамас про- торией русской литературы. молитвами наших предков. к процветанию родной дер-

> Дарья ГЛАЗУНОВА, учащаяся Гимназии 🛣 Арзамаса