

ПУСТЬ ОРЕЛ ВИДИТ, ЧТО ЕГО УСТУПИЛА ЖЕНЩИНА

Каникулы — это отличный повод посетить кинотеатр и оказаться на несколько часов в другом мире, времени и реальности. Это невероятно приятно — зайти в большой зал, устроиться в уютном кресле и проследить за историей новых людей. Огромный экран кинозала как портал поможет перенестись в иную жизнь и временно забыть о своих проблемах. Когда переживаешь за судьбу главного героя, школьные задания и лишняя тройка, красующаяся в дневнике, совершенно теряют свое значение.



На этот раз я решила окунуться в атмосферу 1929 года — в период затяжного экономического и духовного кризиса. Именно в эти времена и происходит действие фильма «Серена» с Дженнифер Лоуренс и Брэдли Купером в главных ролях, повествующий о жизни богатых людей в столь нелегкий год. Поначалу зрителям может показаться, что это типичная романтическая история о том, как успешный владелец лесозаготовочного предприятия женится на красавице-сироте Серене и как их счастливому союзу предстоит преодолеть незначительные препятствия. Однако уже через двадцать минут сюжет фильма делает резкий поворот и со скоростью реактивного самолета проводит героев через лес упущенных возможностей, предательств, несчастий и смертей.

Тайны прошлого, как падающие сосны, преграждают семье Пембертонов дорогу к идеальной жизни. На протяжении фильма чувство восхищения главной героиней сменяются сопереживанием и сочувствием, а затем зрителю и вовсе трудно понять Серену. Жалость к ней постой-

янно соперничает с чувством ужаса, возникающим от холода и не всегда оправданной жестокости этой женщины. Оберегая свою любовь, она не останавливается даже перед смертью невиновных или даже невинных людей.

Неоднозначные эмоции возникают и от образа Джорджа Пембертона. Сильный и самодостаточный, он становится безвольным в руках жены. Только риск для жизни его ребенка заставляет его «проснуться» и освободиться от подчинения. В фильме есть эпизод, когда Серена демонстрирует жителям городка свое умение подчинить орла: есть некие сходства между этим орлом и Джорджем.

Однако не все так захватывающе, как ожидалось. Очень сильная трагичная концовка кроме фразы: «Не прошло и года» не вызвала ничего. Эта реплика вместе с выдохом непроизвольно вырвалась у многих зрителей в зале. А дело лишь в том, что режиссер неравномерно во времени распределил события. Привыкший к скорости, зритель начинал зевать, ожидая развязки, которая была оттянута до невозможности. Также повлияло и то, что действие фильма происходило в пределах одного маленького городка, что сковало развитие сюжетной линии.



Нельзя не сказать и о недостатках сюжета: в день выдачи полочки Джордж Пембертон отдает ключ от сейфа с деньгами и компроматом на себя рабочему, чтобы тот его не задерживал и сам раздал деньги остальным. Попробуйте предположить, что было после? И на таких, по моему, откровенных глупостях построен

цуть ли не весь финал. Грустно. Ведь самая последняя сцена могла врезаться в память и буквально заворочить, но ничего этого не случилось. Утомленный зритель поспешил покинуть пределы кинозала.

В целом картина может удостоиться высокой оценки несмотря на указанные минусы. Это драма, а не триллер, и никто не обещал держать зрителей в напряжении весь фильм, следовательно, несколько затянутый сюжет вполне приемлем. Так даётся время на осмысление и подготовку к концу, ведь в фильме поднимается несколько проблем, сводящихся к одной: есть ли оправдание Серене и одна ли она виновна?

Анастасия ЛАЗАРЕВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Репортаж с финала областного конкурса на лучшую организацию работы с детьми и молодежью по месту жительства областного проекта «Дворовая практика»

«Страсти по Шекспиру»: к 450-летию со дня рождения великого англичанина читаем бессмертные строки

Что современные подростки хотят получить от жизни? Новый взгляд или новые ценности общества в итогах нашего социопроса

К 70-летию Победы: отдать дань фильмам о войне

«Миллион друзей», или Человек собаке друг

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 20 (382) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 300 экз. Заказ № 2204. Подписано в печать 18 ноября 2014 года по графику в 17.00, фактически 18 ноября 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 26 ноября 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

ноябрь 2014

№ 20 (382)

Газета Нижегородского института развития образования

Как только в поле нашего зрения оказывается статистика дорожно-транспортных происшествий, все мы испытываем одни и те же чувства и со словами: «Ужас! С этим нужно что-то делать!» убеждаем себя и близких быть еще внимательнее, находясь около дорог и перекрестков. Особенно это касается детей, которые не всегда соблюдают правила дорожного движения. В результате чего число ДТП с участием несовершеннолетних как в Нижегородской области, так и по всей России не снижается. Наиболее частой причиной автомобильных аварий по-прежнему остается нарушение водителями правил дорожного движения, однако не менее редки случаи с пешеходами, любящими «проскочить» мимо несущихся машин или переходящих оживленные улицы в малоосвещенных или не предназначенных для перехода местах. Что же с этим делать? Инспекторы ГИБДД уделяют особое внимание будущему страны, поэтому проводят мероприятия, направленные на безопасность детей на дороге. Одним из таких мероприятий является областной конкурс по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма «Включи голову!».

ПДД ты соблюдаешь — значит жизнь ты выбираешь

50 видеороликов было прислано в оргкомитет конкурса, 30 выступлений бригад юных инспекторов движения из 25 районов Нижегородской области рассмотрено, и 13 ноября на сцене Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области свои лучшие работы представили 14 творческих коллективов. Они соревновались в двух номинациях: «Ролик телевизионной рекламы» и «Творческое выступление», а судили их по 10-балльной системе: начальник управления ГУ МВД РФ по Нижегородской области, полковник

полиции Павел Николаевич Ржевский; начальник отдела информации и общественных связей ГУ МВД РФ по Нижегородской области, полковник внутренней службы Ольга Николаевна Кравчук; директор Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области Галина Ивановна Кудалева; консультант отдела по вопросам дополнительного образования и воспитания министерства образования Нижегородской области Наталья Александровна Поляшова и генеральный директор телекомпании «Волга» Сергей Федорович Лаптев. Телекомпания на своем портале вела прямую трансляцию финала.

Номинацию «Творческое выступление» открыла команда ЮИД «Патриоты дорожного движения» школы № 6 Богородского района. Ребята считают, что их город стал маловат и тесен для машин, но пешеход должен идти до нужного места. И чтобы это произошло, нужно быть взаимовыдерживающими на дорогах, иначе статистика травматизма будет не снижаться, а расти. Правила едины для всех: детей, взрослых, пешеходов и водителей, и если их соблюдать, город сможет гордиться своими жителями, уверены ребята.

Команда «Зебра» Вадской школы со-



«Зебра»

вершила экскурс в историю ГИБДД и правил дорожного движения и продолжила современной сказкой о красивой улице, жители которой были счастливы, потому что действовали сообща, и когда кто-то начинал игнорировать важные правила, случалось непоправимое. Виновниками ДТП бывают не только водители, но и самоуверенные пешеходы, которые где хотят переходят дорогу и не смотрят на светофор. Свое выступление юные инспекторы завершили игрой с залом на знание правил дорожного движения.

Окончание на с. 2



«Патриоты дорожного движения»

ПДД ты соблюдаешь — значит жизнь ты выбираешь

Окончание. Начало на с. 1

Свою сказку рассказала команда «Красный, желтый, зеленый» школы № 5 Кстово. Ее героями стали дорожные знаки: светофор, «кирпич», «поворот», «тоннель», которые никак не могли решить, кто из них главнее. Оказалось, что на дороге важен каждый знак, а знать нужно их все.



«Красный, желтый, зеленый»

Творческими, инициативными и позитивными являются ребята из команды «Сигнал» школы № 1 Павлово. Они рассказали, что важность темы безопасности на дорогах послужила причиной их помощи своему инспектору дорожного движения. ЮИДовцы оказались очень активными, что было понятно из озвученного списка проведенных акций и из их направлений работы.



«Сигнал»

«Куда ты мчишься, человек?» Ставший философским вопрос подняли юные инспекторы из отряда «Созвездие» Дома детского творчества Сосновского района. Да, каждый день мы куда-то мчимся, не замечая скорости, надеясь все успеть, поэтому не задумываемся о главной ценности — своей жизни. А ведь достаточно всего лишь взглянуть на светофор! Это так просто, но оказывается, что кому-то и сложно. А чтобы не причинять вреда сознательным пешеходам, ребята регулярно проводят акцию «Стоп Хам», ведь уважать нужно каждого члена дорожного движения, даже упрямую Хрюшу.

«Жили-были автомобили и пешехо-

ды, которые друг друга не пропускали. Им решил помочь добрый волшебник Светофор, который выделил тротуар для одних и дорогу для других». Ребята из отряда ЮИД «Проспект» Октябрьской школы Борского района рассказали добрую и поучительную сказку о дружбе людей и машин, важности светофорных сигналов и ее величестве Зебре, которая примиряет всех участников дорожного движения.

Отряд «Дорожный патруль» школы № 70 Дзержинска образован три года назад. За это время ребята не только много узнали про дорожное движение, но и рассказали другим, ведь они сотрудничают с автошколой — посещают автодром. Свой город они сравнили с букварем — азбукой знаков, которые, по их мнению, ребенку знать не обязательно — достаточно основных правил. «Начиная дальний путь, про светофор ты не забудь!» — напутствовали они своих ровесников.

Творческие выступления команд чередовались с видеороликами социальной направленности. Их также создали отряды ЮИД: «Светофор» Богородского района, «Дорога безопасности» школы № 85 Нижнего Новгорода, «Юный волонтер» Дома детского творчества Сокольского района, учащиеся школы № 2 Краснобаковского района, «Стоп» Сосновской школы, «Позитив» Тоншаевской школы, «АПС» Кушнурской школы Шарангского района и «Юный волонтер» Дома детского творчества Сосновского района. Работы финалистов отметили грамотами и ценными призами, а лучшим был признан ролик отряда «Юный волонтер».

Третье место среди отрядов юных инспекторов дорожного движения заняли ребята из «Созвездия» Дома детского творчества Сосновского района. Посередине оказался отряд «Проспект» Октябрьской школы Борского района. На верхней ступени пьедестала почета жюри увидело отряд «Дорожный патруль» школы № 70 Дзержинска.

Разговаривая с участниками финала, я поняла, насколько они увлечены дорожно-транспортной тематикой, а кто-то даже назвал своим призванием просветительскую работу в отряде ЮИД.

41 год назад были созданы первые отряды ЮИД: изменились способы и методы агитации, появились новые возможности, и раз до сих пор школьники готовы помогать стражам дорог и своим примером воспитывать сознательность у детей и взрослых, показатели статистики будут неумолимо снижаться, а благодарных родителей станет намного больше.

Любовь ШПАК,
редактор



«Проспект»



«Созвездие»



«Дорожный патруль»



С. Ф. Лаптев (слева) и П. Н. Ржевский

Кто из современных женщин не любит брюки, ведь они так удобны? Кто из модниц не найдет в своем гардеробе маленькое черное платье? И, согласитесь, сумочка с длинными ручками, позволяющими освободить руки, гораздо удобнее. Все эти женские штучки подарила нам законодательница моды, королева стиля и женщина-революционер, основатель самого большого, успешного и богатого модного дома Габриэль, известная всему миру как Коко Шанель — пример элегантности, не поддающейся времени.

Легкость Коко с тонкостью Шанель

Что же нового можно внести в историю имени, которое уже давно стало известным? Например, создать оперу-мюзикл! Так и поступили Ольга Иванова и Александр Бутвиловский, которые написали либретто, композитор Эдуард Фертельмейстер, дирижер-поставщик Ренат Жиганшин и художник по костюмам Игорь Дадани и назвали свое творение «Коко Шанель: страницы жизни». Премьера постановки состоялась в Нижегородском государственном академическом театре оперы и балета имени А. С. Пушкина 24 марта 2014 года.

В постановке, которую увидели нижегородцы, были представлены несколько десятков разных костюмов в стиле Шанель: они демонстриро-

вали каждое нововведение, штрих и непревзойденность ее мастерства. Спектакль отличался роскошью и величием, и все, что происходило на сцене, отражало важнейшие периоды в жизни героини.

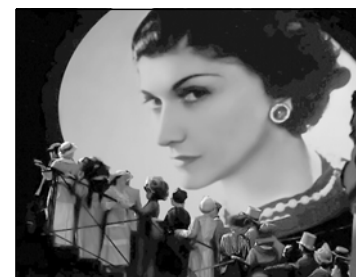
Роль Шанель 17 октября исполнила Ульяна Старкова. Шанель была независимая, игривая и смелая. В начале своего пути она вместе со своей подругой Адриенн (Ольга Борисова) пела для публики в кафешантане. Тогда ее самой популярной песней была «Ко-ко-ри-ко», и на бис зрители вызывали ее по первым словам этой фразы. Это и легло в основу ее прозвища.

Шанель ставила себе большие цели, добивалась их, никогда не боялась ошибиться, но в любви была верна только Артуру Кейпелу (Алек-

сей Кошелев). Молодой предприниматель влюбил в себя весь зрительный зал: он был статен, мужествен и обаятелен.

Оригинальным режиссерским решением стало создание большого экрана на задней стене сцены, где зрители могли наблюдать фотографии Коко Шанель, отрывки из ее показов, и каждый эпизод подчеркивал красоту и непревзойденность прекрасной мадемуазель. Дефиле происходило на большой лестнице, окруженной зеркалами, которая позволяла рассмотреть любую модель понравившегося платья.

Спектакль «Коко Шанель: страницы жизни» проходил в Нижнем Новгороде, но смог погрузить город, находя-



щийся так далеко от столицы моды, в атмосферу высокого творчества и неподражаемого мастерства. Это был новый совместный проект двух городов — Москвы и Нижнего Новгорода, который позволил каждому зрителю пройти творческий путь с женщиной, написавшей свою историю так, как этого захотела она.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

Театр как отдельная жизнь

Актеры — это талантливые люди, которые способны передавать любые человеческие эмоции публике. Очень сложно сравнить актерскую профессию с какой-либо другой. По-моему, именно она является самой творческой, неординарной и популярной.

Универсальным артистом является тот, у которого есть артистизм, харизма, талант, пластика тела, хорошая дикция, красивая и правильная речь. Актерам с наличием таких качеств намного легче вжиться в роль и воплотить на сцене образ того или иного литературного героя, особенно классического, так тщательно описанного в ставших бессмертными произведениях. В Нижегородском государственном академическом театре драмы им. М. Горького актеры мастерски передали все нюансы пьесы «Вишневый сад» А. П. Чехова, на спектакле по мотивам которой я недавно побывала.

Об этом литературном произведении писали и говорили многие критики, называя его самым знаменитым произведением мировой драматургии XX века. В самой пьесе заключен глубочайший



смысл, который до сих пор пытаются разгадать актеры, режиссеры и читатели из многих стран мира. Не случайно «Вишневый сад» является одной из самых сложных пьес в мировой драматургии. Для меня как сюжет, так и тема, идея, символы и ее главные герои остаются загадкой: в пьесе многое является непонятным и заставляет задуматься. Надеюсь, что со временем,

став взрослее и мудрее, я пойму всю суть гениального произведения.

Зрители, присутствующие на спектакле в театре драмы, были также в восторге от этой комедии. На их лицах чередовались улыбка и слезы, сострадание и ненависть к главным героям. Одним из таких героев был заслуженный артист России Сергей Блохин, исполнивший роль Ермолая Лопахина. Лопахин — купец, в итоге ставший владельцем имения Любови Раневской, еще одной главной героини. Ермолай Алексеевич — умный, мудрый, правильный человек, знающий все законы и права. Для этой роли был нужен именно такой эмоциональный, «взрослый» актер. Когда я читала произведение Чехова, то представляла другого человека как по внешности, так и по характеру. Но Сергей Блохин открыл для меня Лопахина с другой, более правильной стороны. Если после прочтения пьесы мое отношение к герою было скорее отрица-

тельным, то после зрительного восприятия оно стало положительным: мне стало симпатично отношение купца к людям и делу. Вот как актер может изменить твоё понимание и впечатление о произведении и о герое.

По окончании спектакля каждый делился своими эмоциями и чувствами и никто не остался равнодушным. Многие из присутствовавших зрителей уже не первый раз пришли на «Вишневый сад». Для них эта пьеса является любимой, а проблема, поднятая в ней, самой значимой в жизни. «Вишневый сад» — это произведение на все времена и для любого поколения зрителей. Где еще, кроме театра, можно оказаться в веке, когда писали и творили авторы гениальных произведений, и кто, кроме актеров, отдающих свою жизнь и силы сцене, сможет перенести нас в те далекие времена и в ту атмосферу, в которой жило прошлое поколение людей?

Екатерина ОСОКИНА,
учащаяся школы № 181,
Нижний Новгород

ПО ТУ СТОРОНУ РАМПЫ

Вот уже который год в Нижнем Новгороде в рамках всероссийской акции проходит «Ночь искусств».

«Ночь искусств» в Нижегородском государственном академическом театре драмы имени М. Горького началась 3 ноября с показа всемирно известной пьесы Оскара Уайльда «Саломея» в постановке Искандера Сакаева (Санкт-Петербург). Современная трактовка библейской истории наполнилась новым смыслом благодаря игре актеров, необычности цветового и пространственного решений.

С первых минут спектакль удивляет приближенностью к зрителю, физической близостью. Дело в том, что герои выходят на сцену не из-за кулис, а из зрительного зала. Так, в начале, когда зритель наблюдает заключение Оскара Уайльда в тюрьму, актер находится одновременно в двух пространствах: на сцене и в зале. Появляется ощущение, что зритель не наблюдает из зала театра, а становится случайным прохожим туманного Лондона. Уайльд (*Юрий Котов*) вводит зрителя в свое произведение.

Центральный образ пьесы — Саломея (*Маргарита Баголей*), дочь Иродиады и падчерица тетрарха Ирода (*Сергей Кабайло*), влюбляется в пророка Иоканана (*Юрий Котов*). Но он не разделяет ее чувств, предвещая ей страшную судьбу и называя блудницей. Тетрарх Ирод просит Саломею станцевать для него танец семи покрывал, взамен чего обещает выполнить любое ее желание. И Саломея танцует, взамен же просит принести ей на серебряном подносе голову своего возлюбленного Иоканана.



Образ Саломеи неоднозначен: с одной стороны, она — юная дева, приковывающая взгляды своей красотой, с другой — ее поведение импульсивно. Белая одежда говорит о ее чистоте и целомудрии, искусственно бледное лицо показывает нездоровый вид, алые губы — страстность натуры, придающие демонический облик, распущенные золотые волосы — чувственность. Так же контрастно и ее поведение: сначала она говорит о любви, затем кричит о ненависти и приказывает отрубить голову. Движения ее страст-

ны, безумны и обаятельны одновременно. Она, как маленькая шаловливая девочка, не знающая, что делать со своими чувствами, своей любовью.

Оформление спектакля требует отдельного рассмотрения. Всего задействованы три цвета: белый, черный и красный. Белый — символ чистоты и целомудрия. Из всех героев только Саломея полностью одета в белое. Черный — цвет мрака, зла и хаоса. Практически все действие происходит ночью, и все персонажи одеты в черное. И красный — символ крови и смерти: его олицетворяет Луна (*Елена Сметанина*). Луна вершит судьбы всех героев, она появляется в самых значительных, кульминационных моментах. Она зарождает страсть в душе Саломеи, сводит с ума тетрарха Ирода, делает безумным молодого сирийца (*Валентин Омётов*). Именно с монолога о луне начинается действие трагедии: кроваво-красное одеяние Луны с первой минуты готовит зрителя к трагическому финалу.

Декорации в пьесе минимальны. Важную пространственную функцию выполняет задник с черно-белым изображением двух ангелов, молящихся под деревом, выполненных по иллюстрациям Обри Бердслея. Полотно-задник то расширяет пространство, то сужает его, выезжая на авансцену. Когда оно двигалось по сцене, актеры слышали то звуки гигантских крыльев смерти, то шум ветра. В конце во время танца Саломея сорвала полотно, тем самым разрушила пространство трагедии, возвратив к реальности.

Не менее интересно музыкальное сопровождение: сочетание старинной и современной восточной музыки разрушает временные рамки.

Пьеса сложна и по задумке режиссера, и по взятому за основу сюжету из Нового Завета. Зритель должен быть мыслящим и эрудированным человеком, чтобы понять всю проблематику произведения.

После спектакля любителям театра была предоставлена уникальная возможность побывать за кулисами. Сперва гости прошли в опустевший зрительный зал. Декорации были убраны, и можно было услышать тишину театра, манящую и незнакомую. Затем, пройдя по узким коридорам вместе с главным экскурсоводом этого вечера — заместителем директора по работе со зрителями М. А. Комиссаровой, — гости поднялись наверх и увидели сцену с высоты театральных колосников, все ее пространство и сложное техническое оснащение. Далее гостям театра показали зал, где изготавливают декорации к будущим постановкам. Там было много мешков с одеждой и банок с красками: все было хаотично разложено и напминало так называемый творческий беспорядок.

Самой запоминающейся комнатой оказалась костюмерная, от пола до потолка занятая одеждой, обувью и шляпами. Когда проходишь между рядами, возникает чувство, что сейчас окажешься в Нарнии или любой другой волшебной стране. Еще мы посетили «театральный трюм»: оказалось, что под сценой театра драмы дружно живут приведения, скелеты и мертвецы.



Заключительной частью «Ночи искусств» стал спектакль «Косметика врага» по пьесе современной бельгийской писательницы Амели Нотомб в постановке молодого нижегородского режиссера Павла Ушакова. Роман как будто специально создан для театра — сплошные многостраничные монологи и диалоги двух персонажей. Спектакль был показан на малой сцене театра, вмещающей всего тридцать зрителей. Желающих увидеть спектакль было намного больше, и некоторым зрителям пришлось смотреть стоя, однако интригующая современная история о молодом благовоспитанном европейце Агюсте Жероме того стоила.

Парижанин сидит в зале ожидания аэропорта, и с ним начинает разговаривать человек со странным именем Текстер Тексель, который рассказывает страшные вещи о своей жизни. Несмотря на отвращение, Агюст продолжает его слушать, пока не понимает, что этот человек — он сам.

Площадка для спектакля выбрана весьма удачно — вытянутый светлый коридор, и единственный сцениграфический элемент спектакля — черные стулья на длинных ножках — создают ощущение зала ожидания аэропорта. Работа на малой сцене требует от актера большей искренности и естественности, ведь зритель находится совсем рядом. Молодые актеры театра *Александр Лапинов* и *Иван Старжицкий* играют уверенно, азартно, эмоционально, подводя зрителя к авторской мысли о том, что современный ум может придумать любое оправдание для поступков, за которые человек не хочет нести ответственность.

Екатерина ГУСЕВА,
учащаяся гимназии № 1,
Нижний Новгород

Недавно мне выпала удивительная возможность принять участие в олимпиаде Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность».

Победы в Великой Отечественной войне, поэтому все конкурсные задания заключительного этапа олимпиады касались именно этой тематики. В заключительном эта-

СМОЛЕНСК: СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Олимпиада проводится в два этапа: отборочный и заключительный. Отборочный этап в текущем году проводился в двадцати двух регионах Российской Федерации, во всех шести областях Республики Беларусь и в городе Минске. На отборочном этапе нам пришлось выполнять письменную работу по комплексному анализу поэтического или прозаического текста, предложенного методической комиссией олимпиады.



Органы управления образованием регионов выбрали победителей отборочного этапа — авторов лучших письменных работ, из которых сформировались команды, которые в дальнейшем поехали в принимающий город и участвовали в заключительном этапе олимпиады. В прошлом году второй этап проходил в белорусском городе Полоцке, а в этом — в Смоленске.

Программа проведения заключительного этапа олимпиады традиционно предусматривает проведение двух обязательных туров (написание сочинения и комплексной работы по русскому языку и литературе) и творческих конкурсов: риторического мастерства, выразительного литературного чтения и конкурса знатоков, в которых участвовал один человек из каждой команды. В этом году олимпиада продолжила цикл тематических мероприятий Союзного государства, посвященных 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и 70-летию

пе олимпиады участвовали 178 человек: 48 белорусских школьников и 130 российских. В состав жюри вошли ведущие преподаватели высших учебных заведений Беларуси и России. Однако олимпиада Союзного государства — это не просто конкурс: она стала формой общения юных белорусов и россиян, позволяя осязательно прикоснуться к общей истории, духовным корням, воспитаться замечательными примерами

плодотворного взаимодействия культур. Но самое главное — это искренняя дружба, которую все мы ощутили. Олимпиада помогла мне обрести много новых знакомых из разных уголков России и Беларуси, с которыми, я надеюсь, моя дружба со временем только окрепнет.

Еще я бы хотела рассказать о чудесном городе Смоленске, его достопримечательностях, которые, на мой взгляд, должен посетить каждый турист.



Первое, на что стоит обратить внимание, — это *Смоленская крепостная стена*, которая была построена для оборонительных целей. Она поражает своим величием и масштабами: ее протяженность составляет 6,5 км, она опоясывает практически весь старый город, и некогда в ее состав входили 38 оружейных башен, причем каждая из них

имеет свою особенную форму. К сожалению, постоянные войны не пощадили стену, и до наших дней дошли лишь небольшие фрагменты с 17 башнями, но и этого дос-



таточно, чтобы сложилась картина ее величия.

Еще одна достопримечательность Смоленска — *Свято-Успенский Кафедральный собор*, который возвышается на городских холмах. Благодаря своему расположению храм виден из любой точки Смоленска. Собор входит в список самых красивых храмов на территории России. Роскошные золотые купола, переливающиеся на солнце, манят в стены храма тысячи туристов. Здесь же находится чудотворная икона Матери Божией Одигитрии-Путеводительницы.

Но больше всего мне хотелось бы обратить внимание на памятник «*Благодарная Россия — героям 1812 года*», расположенному в Сквере Памяти героев, который смоляне чаще всего называют «памятником с орлами». На закладке памятника в августе 1912 года присутствовал последний российский император Николай II, и это событие было приурочено

но к крупному юбилею — столетию славы русского оружия — сотой годовщине Смоленского сражения, ставшего одним из переломных моментов в Отечественной войне 1812 года. Интересно, что государя сопровождал последний смоленский городской голова Борис Рачинский.

По своему замыслу и исполнению памятник отличает-

ся большой художественной силой. Каменная скала символизирует Россию, а по ее уступам к вершине продвигается галльский воин в средневековых доспехах с мечом в руках: он олицетворяет наполеоновскую армию. У вершины скалы — гнездо и два орла: один орел распростер мощные крылья и цепкими когтями держит за руку галла, второй прикрывает гнездо, и кажется, что он в любой момент готов налететь на неприятеля с тыла. Орлы символизируют две русские армии, соединившиеся в Смоленске.

На скале со стороны Вечного огня написаны фамилии командующих воинскими соединениями, защищавшими Смоленск в 1812 году: это Барклай де Толли, Багратион, Неваровский, Раевский, Дохтуров. С противоположной стороны у основания скалы помещена рельефная карта европейской части России с надписью «Благодарная Россия — героям 1812 года». С двух боковых сторон памятника находятся обрамленные бронзовыми венками гербы России и Смоленска.

Создатели памятника Надольский и Щуцман взяли за основу древнюю галльскую легенду о юном воине, который должен пройти испытание, украв из орлиного гнезда яйцо. Таким образом авторы сравнили Наполеона с легендарным галлом, а полководцев Багратиона и Барклая де Толли — с орлами, защищающими Смоленск. Именно их две армии соединились под Смоленском в августе 1812 года, чтобы дать отпор французскому войску.

Я упомянула лишь несколько достопримечательностей, которые составляют малую часть культурного наследия Смоленска. Смоленск — город-герой, который имеет давнюю и необычную историю. Посетив Смоленск, вы совершите поездку в прошлое, где пересекаются множество различных столетий.

Дарья АЛАБИНА,
учащаяся Центра
одаренных детей,
Нижний Новгород

Осенью тепло в инязе

В середине осени утомленные домашним заданием и ранним подъемом школьники ждут свой недельный отдых, но как только наступает первый день каникул, возникает еще одна проблема: чем же себя занять, когда погода не спешит порадовать приятной температурой и отсутствием дождей? Для тех, кому интересно познакомиться с людьми со схожими интересами и кто не против съездить в центр города, слушая любимую музыку в автобусе, а также для тех, кому хочется попробовать себя в чем-то новом, предлагаю узнать о мероприятии, которое я сама не так давно посетила.

С 6 по 8 ноября в НГЛУ им. Н. И. Добролюбова для желающих провести каникулы с пользой и интересом прошла лингвистическая стажировка по трем направлениям: переводоведение, журналистика и регионоведение.

День первый: Welcome to НГЛУ

В первый день стажировки для будущих абитуриентов первокурсники провели экспресс-экскурсию по всему зданию университета, описывая в ярких красках то, как они проводят учебные часы в любимом вузе и чему здесь можно посвятить свободное время. Студенты также подготовили номера-презентации о первых двух месяцах учебы на переводческом факультете: обращение к школьникам в форме монолога, сценки, песни и даже стихи. Но преимущество осталось за теми, кто успел снять юмористические

мини-фильмы и шуточные репортажи, что неудивительно, ведь именно эта форма презентации сейчас пользуется большим успехом. Стоит отметить качество видеороликов, причем не только с точки зрения умения сделать хороший кадр, но и относительно юмора и оригинальности. После такой презентации становится понятно, что рутинные будни и скучные пары — это явно не о студентах иняза. В итоге почти каждый, кто проходил стажировку, был воодушевлен, а фраза: «Они такие жизнерадостные!» была произнесена не одну сотню раз.

День второй: Проба пера для поступающих

Во второй день после лекции о видах и значении перевода, которую провел доцент кафедры теории и практики английского языка и перевода Кирилл Евгеньевич Калинин, стажеров разделили по профильной направленности. К всеобщему удивлению на направление журналистики записалось всего четыре человека. На мастер-классе по написанию эссе для поступления в вуз, который провела профессор кафедры культурологии, истории и древних языков Елена Викторовна Курбакова, перед будущими журналистами была поставлена задача: написать эссе на одну из четырех предложенных тем за полчаса. Небольшое количество участников мастер-класса позволило прослушать и прокомментировать каждую из работ. Примечательно то, что свое мнение в первую очередь высказали сами участники, а уже потом преподаватель. И это очень

логично, ведь таким образом можно узнать, какое истинное впечатление произвела твоя работа на слушателей, так как на их мнение еще ничто не повлияло.

День третий: Подведение итогов

Пока лингвисты создавали свои проекты и защищали их по группам, будущие журналисты брали интервью у бывшей журналистки, а ныне книжного редактора Виктории Азаровой. Каждый из команды волновался, ведь из нашей группы опытом интервьюирования никто похвастаться не мог, к тому же не хотелось задавать банальных, скучных вопросов. Нас было четверо, и каждый был уверен, что успеет задать все интересующие его вопросы. Но многие ответы так и не были получены, потому что времени для беседы было мало, а Виктории было что сказать. Интервью, как это и должно быть, проводилось в форме беседы, и началось с того, что Виктория поинтересовалась: «А почему же мы хотим быть журналистами?» Затем она рассказала, как сама оказалась в этой профессии и с какими трудностями ей пришлось столкнуться.

После интервью мы пришли в назначенную аудиторию на вручение сертификатов. Было шумно, подводились итоги, награждались специальными призами те, кто представил наиболее интересный образ переводчика. Мы же, журналисты, в это время обменивались впечатлениями и обсуждали то, что нам удалось узнать от Виктории.

За все три дня я ни разу не подумала о том, что потратила время зря. То, что стажировка проводилась в каникулы, было большим плюсом. К тому же это довольно хорошая альтернатива лежанию на диване и просмотру сериалов.

Анастасия ЛАЗАРЕВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

Искусство жить в мире с не похожими на тебя людьми

Теперь, когда мы уже научились летать по воздуху как птицы, плавать под водой как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле как люди.

Дж. Б. Шоу, писатель и драматург

Международный день толерантности отмечается 16 ноября, когда государства — члены ЮНЕСКО — приняли Декларацию принципов толерантности. Это произошло в 1996 году, но эта знаменательная дата продолжает быть актуальной и в наши дни.

Зачем же нужен этот день? И что такое толерантность? Толерантность — это

терпимость к другому образу жизни, мировоззрению, поведению и вкусам. Кто может смириться с нетерпимостью, проявляемой к его личным качествам, естественным и социальным свойствам? В этом смысле все — за толерантность, но как только ставится вопрос о толерантности в отношении специфики образа жизни, привычек, ментальности конкретных индивидов, возникает немало проблем.

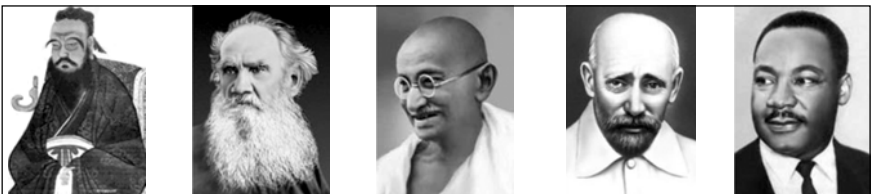
Кто-то скажет: «Фу, классика!» А кто-то: «Фу, рэп!» А задумывается ли о толерантности тот, кто так говорит? Он высказывает свое мнение и защищает свои принци

пы, однако не проявляет терпимости к другим людям, не уважает их мнение и выбор. Мы все должны помнить, что другие — тоже люди и что понятия «нормальный» и «ненормальный» настолько относительны, насколько Льюис Кэрролл описал их в сказке «Алиса в Стране чудес». Мы забываем, что каждый человек индивидуален, и то, что он не похож на тебя, делает его скорее интересным. Поэтому нужно учиться принимать других такими, какие они есть, и не препятствовать их выбору.

Алина МУЛИК,
учащаяся школы № 85,
Нижний Новгород

Лики толерантности

Конфуций, Лев Толстой, Махатма Ганди, Януш Корчак, Мартин Лютер Кинг: эти люди заложили фундамент здания, которое предстоит возводить всем нам, — здания новой культуры толерантного человечества.



На данный момент наши ценности кардинально поменялись. Они уже не такие, как были сто или даже десять лет назад. Сегодня среднестатистический человек имеет квартиру, машину и дом за городом. Все это, конечно, замечательно, но есть одно значимое «но»: достигнув всего этого к зрелому возрасту, человек думает, что счастлив. Так, обманывая себя, он живет продолжительное время, потому что однажды, сидя на веранде того самого загородного дома, поймет, что, по сути, кроме четырех стен в центре города, мощного «железного коня» и загородной резиденции он ничего и не имеет. У него, например, нет семьи, а за всю свою жизнь он прочел только книгу «Как добиться успеха в бизнесе». И человек осознает, что ни разу не видел настоящего заката, просто так не

гулял по лесу, не вдыхал чудесный летний воздух, никогда не срывал одуванчик и не вдохновлялся пробуждением природы.

Все исправить никогда не поздно, так же как не поздно начать жить заново. Но время потрачено впустую, и вместо того чтобы сидеть дома перед компьютером, просматривая



странички в социальных сетях в надежде хоть кому-то быть нужным, можно было бы просто выйти на улицу и улыбнуться прохожим.

В наш век люди не ценят

жизнь и не понимают, насколько она хрупка и мимолетна. Мы думаем, что будем жить вечно, но ведь это не так! Попусту растрачивая свою жизнь, мы не понимаем, что когда-то всему этому придет конец. Лучше всего ценность жизни понимают смертельно больные люди: зная, что им осталось совсем чуть-чуть,

давно превратило их в рабов, — деньги и власть», — написал Эрих Мария Ремарк в романе «Жизнь взаймы».

Его героиня Лириан Дюнкерк смертельно больна туберкулезом. Лириан никогда не понимала людей, но прожила свою недолгую жизнь порывом, страстью к неизведанному. Так может, и нам пора за-

ЧЕМ ЖИВЫ ЛЮДИ?

они берут от нее все, что здоровый человек не возьмет и за всю жизнь.

«Они не понимают жизни. Они живут так, как будто намерены жить вечно. Торчат в своих конторах и гнут спину за письменными столами. Можно подумать, что каждый из них — Мафусаил вдвойне. Вот и весь их невеселый секрет. Они живут так, словно смерти не существует. И при этом ведут себя не как герои, а как торгаши! Они гонят мысль о быстротечности жизни, прячут головы как страусы, делая вид, будто обладают секретом бессмертия. Даже самые дряхлые старики пытаются обмануть друг друга, преумножая то, что уже

думаться, как мы проживаем каждый день нашей жизни? Наверное, и мы должны внести частичку себя в этот мир, а не только брать от него то, что нам нужно. Можно начать с самого простого, к примеру, с посадки дерева, которое будет радовать не только вас, но и несколько поколений ваших потомков.

А в заключение хотелось бы привести цитату из романа Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту»: «Посмотри же вокруг, посмотри на мир, что лежит перед тобой! Лишь тогда ты сможешь по-настоящему прикоснуться к нему, когда он глубоко проникнет в тебя, в твою кровь, и вместе с ней миллион раз за день обернется в твоих жилах».

Объединяя поколения

В нашем мире порой не хватает прекрасного. За повседневной суетой и заботами мы часто не замечаем, как же прекрасен мир вокруг нас. Но есть люди, которые стараются напомнить нам о том, насколько он трогательный, обворожительный и живописный. Люди, которые посвятили всю жизнь самому волшебному делу — изобразительному искусству.

Художник — это не просто профессия, а призвание, целая судьба. «Отдавать всего себя, ничего не требуя взамен» — именно этим правилом руководствовались люди, стоявшие у истоков создания детской художественной школы № 1 Нижнего Новгорода. Как бы трудно ни было, они боролись за шанс научить юных нижегородцев тому, что умели сами, без чего не мыслили своей жизни. И их тру-

ды были вознаграждены благодарными учениками, которые впоследствии добились многого.

История школы началась с бесплатных воскресных уроков, организованных известными нижегородскими художниками и архитекторами. В 1902 году А. О. Карелин, П. П. Малиновский, М. К. Мишурин и заложили основы начального художественного образования в Нижнем Новгороде. Школа за все время своего существования пережила многое. Она продолжила свою работу даже в годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны. Выстояла она и во время Второй мировой.

В разные годы в детской художественной школе № 1 получили свое первоначальное художественное образование известные российские худож-

ники. Именно она готовит абитуриентов для вузов не только Нижнего Новгорода, но и Москвы и Санкт-Петербурга.

И вот, наконец, произошло значимое для школы событие: 14 ноября 2014 года состоялось торжественное открытие выставки работ учащихся и преподавателей детской художественной школы № 1 «Люди. Годы. Жизнь». Эта выставка стала отображением всей истории и жизни школы за долгие годы ее существования. Она стала особой благодарностью для создателей, руководителей, преподавателей, учеников и всех, кто имеет хоть какое-то отношение к этому удивительному месту.

Все выставленные работы подбирались с особой тщательностью, порой откапывались из самых глубоких архи-

вов. Они не объединены общей тематикой, но все имеют одну цель: достучаться до сердец зрителей своей трогательностью, показать ту нерушимую идиллию, которая есть в стенах школы. Проходя мимо стен с такими разными произведениями, зритель чувствует ту незримую связь, которая существует между художниками разных эпох. Это не просто обычная выставка одного или нескольких художников: эта выставка состоит из работ множества поколений авторов, закончивших художественную школу. Кто-то давно покинул ее, а кто-то всего лишь год назад защищал диплом, но практически каждый вспоминал о ней с теплотой, возвращался туда или сам становился учителем.

Когда-то давно известные нижегородские художники не зря создали место, в котором все дышит жизнью и творчеством, место, в которое хочется возвращаться снова и снова.

Материалы подготовила Дарья ЛУКОЯНОВА, учащаяся школы № 185, Нижний Новгород