

Я чувствую себя живым только когда рисую

Эти слова буквально врезались в мое сознание после посещения выставки «**Ван Гог. Ожившие полотна**», которая проходит в одном из павильонов Нижегородской ярмарки. Если вам когда-либо до этого приходилось ходить в музей или картинные галереи, оставьте все впечатления об этих моментах за дверью павильона, потому что эта выставка — нечто совершенно новое. Теперь вам не придется вставать на носочки, чтобы разглядеть картину, и слушать заунывные рассказы экскурсовода. Система, в формате которой проходит выставка, называется SENSORY 4: она включает в себя сорок кинопроекторов высокого разрешения, многоканальную мультипликационную графику и качественный объемный звук. В результате чего получается одно из самых увлекательных мультимедийных шоу в мире. Огромные четкие изображения картин настолько реальны, что вам невольно захочется к ним прикоснуться.

Купив билет, вы с самого начала погружаетесь в магию классической музыки, читаете биографию художника и рассматриваете стенды с десятком

самых известных работ Винсента Ван Гога с краткой историей их написания. После этого вы проходите в огромное помещение, где со всех сторон вас встречают картины. Вы можете присесть на скамейки или



кресла, чтобы наслаждаться творчеством Ван Гога, которое сопровождается искусно подобранной музыкой. Все это очень волнует и заставляет сердце замирать, особенно в те моменты, когда в зале неожиданно гаснет свет, а спустя минуту экраны открывают посетителям новую серию картин.

Выставка проходит по определенному плану: с самого начала вас встречает ряд автопортретов, отражающих нестабильное эмоциональное состояние измученного жизнью ху-

дожника; следующими на экранах появляются картины, написанные в Нидерландах — родине Ван Гога, традиционно называемые работами «голландского периода». Их отличительной чертой является то, что стилистически они выдержаны в темных тонах, которые впоследствии почти покинут работы художника. Из Нидерландов мы переносимся во Францию, где характер картин существенно меняется: он пишет яркие цветы, сады и вазы с фруктами. Сменив Париж на

южный городок Франции Арль, нашему вниманию представляются наполненные оптимизмом и жизнью работы. Этот период считается самым счастливым и продуктивным за весь недолгий жизненный путь художника. Но именно в эти годы Винсент Ван Гог начинает страдать расстройством психики. Серия картин «Спальня в Арле» — яркое тому свидетельство, своего рода поворотный пункт к периоду эмоциональной нестабильности.

Настроение художника

значительно меняется с переездом в Сен-Реми. В это время в душе Винсента нарастает конфликт, он мечется между состоянием душевного хаоса и относительного спокойствия. Завершается период изображением объемных и бескрайних просторов Овер-сюр-Уаза. Наиболее известной картиной, написанной в это время, считается «Пшеничное поле с воронами», в которой художник демонстрирует предчувствие своей смерти. Выставка заканчивается серией автопортретов Ван Гога, написанных в течение всей жизни.

Помимо картин вниманию посетителей представлены известные высказывания Ван Гога, характеризующие все периоды его творчества. Каждая из цитат помогает понять этого необыкновенного художника с трагичной судьбой и попытаться прочувствовать то, что ему пришлось пережить.

Можно с полной уверенностью посоветовать посетить эту выставку любому, кто хочет интересно и плодотворно провести время.

Анастасия ТЮТИНОВА,
учащаяся школы № 85,
Нижний Новгород



Ценность каждого мгновения

На днях я посмотрела один из чудеснейших фильмов по бестселлеру американского писателя Джона Грина «**Винноваты звезды**». Главные герои фильма — подростки, ищущие свое место в жизни. Огастус (*Энсел Элгорт*) и Хейзел (*Шейлин Вудли*) познакомились в группе поддержки больных раком. Так их судьбы переплелись, и ребята стали друг для друга родными и близкими людьми. Казалось, что это волшебная сказка о любви, но судьба предначертала совсем иной конец: когда Огаст скончался от рака, Хейзел оставалось только вспоминать прекрасные мгновения, проведенные вместе с любимым. Он стал частью ее жизни и научил ценить время.

Огастус и Хейзел на своем примере показали, что нужно ценить каждое мгновение своей жизни, ведь никто из нас не знает, как повернется судьба и с чем предстоит столкнуться. Одно можно сказать точно: близкие люди всегда будут рядом и помо-

гут преодолеть все трудности и невзгоды. Болезнь не так страшна, если ты чувствуешь себя нужным и берешь от жизни максимум: не расстраивайся по пустякам, веселись, занимайся любимым делом, общайся с интересными людьми, путешествуй по миру и просто кайфуешь от всяких мелочей.

Поэтому фильм заставил меня задуматься о важных вещах и понять, что молодость, как и люди, не вечна, зато время безгранично, а жизнь дана для того, чтобы мы прожили ее не зря.



Наталья ГОЛУБЕВА,
учащаяся школы № 27, Дзержинск

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 19 (381) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 300 экз. Заказ № 2202. Подписано в печать 6 ноября 2014 года по графику в 17.00, фактически 6 ноября 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 12 ноября 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

12+

ноябрь 2014

№ 19 (381)

Газета Нижегородского института развития образования

Помощь ближнему — это самое естественное проявление человеческого в человеке. Все мы привыкли помогать своим близким, не имея при этом каких-то корыстных интересов. А сколько вокруг нас тех, кто не меньше, а зачастую гораздо больше нуждается в помощи? Многие способны сделать волонтеры: помочь детям-сиротам, оказать моральную поддержку, раздать пищу, одежду или подарки. Да мало ли сегодня мест, где они нужны?

Почему люди становятся волонтерами? Кому-то просто нравится помогать людям, а кому-то довелось пережить такие ситуации, что они на собственном опыте знают, как помочь тем или иным группам нуждающихся. А для кого-то, особенно для волонтеров-школьников и студентов, это новые интересные знакомства и впечатления. Кроме того, волонтерская работа предполагает получение новых знаний и навыков, которыми подчас невозможно овладеть в какой-то другой среде. Наконец, работать волонтером — значит, создавать себе определенный имидж, который может весьма благотворно повлиять на карьеру. Например, на Западе участие в волонтерских проектах, отмеченное в резюме, является одним из решающих доводов при приеме на любую работу. Сейчас такая практика постепенно распространяется и в России.

Здоровья юных нет важнее темы

В Нижегородской области на текущий месяц 2014 года количество волонтерских объединений составляет 341, тогда как четыре года назад их было 187. Таким образом, волонтерские объединения есть во всех районах области. Такие данные были озвучены на открытии областного форума руководителей волонтерских объединений «**Мы выбираем жизнь!**». Каждый год участников форума приглашает к себе Детский оздоровительно-образовательный центр Нижегородской области «Дети против наркотиков». Вот и на этот раз 28 октября четыре этажа центра были поделены на площадки, в которых проходили мастер-классы, семинары и тренинги для руководителей и лидеров детских волонтерских объединений образовательных учреждений Нижегородской области.

Изучая программу форума, сложно было остановиться на какой-то одной секции. Организаторы редукадали наше желание, поэтому на три «детские» секции можно было попасть, просто их чередуя, то есть переходя из одной комнаты в другую через 45 минут. То же происходило и с интерактивными площадками для взрослых.

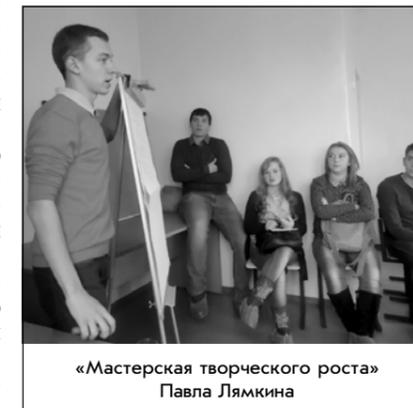
Программа «Выбери жизнь!», по которой работает центр «Дети против нарко-

тиков», состоит из четырех модулей, одним из которых является «Волонтерская инициатива». Тысячи ребят-волонтеров создают проекты, придумывают акции и объединяются в команды, чтобы сказать всем и каждому, что «быть здоровым — здорово!» Как же начать свою деятельность? Откуда взять заинтересованных людей? И как придумать и воплотить идею в жизнь, чтобы она была интересна не только в своем районе, школе или организации, но и в городе? Этому была посвящена «**Мастерская творческого роста**», кото-

рую провел педагог-организатор центра Павел Лямкин.

Когда волонтеры разрабатывают свои проекты, они хотят, чтобы созданные ими творения чем-то выделялись, ведь если проект кажется скучным, уже когда-то кем-то придуманным, то вряд ли привлечет к себе внимание. Павел привел пример акции «Облейся водой» (Ice Bucket Challenge), ставшей популярной по всему миру. Эта акция была задумана как способ привлечения внимания к редкому и пока неизлечимому онкологическому заболеванию. Соствязание получило огромный резонанс благодаря участию известных людей и неимоверной активности в социальных сетях.

Как именно появилась идея этой акции, точно неизвестно. Зимой прошлого года она началась в США, летом — в Новой Зеландии и была направлена на поддержку фондов по борьбе с раком. Скачок популярности акции произошел после участия в ней игрока в гольф Криса Кеннеди, чей родственник страдает от рака, а также бейсболиста Пита Фрейтса, который борется с той же болезнью. Именно Пит начал активно публиковать информацию об Ice Bucket Challenge, и после того как к делу подключились соцсети, облива-



«Мастерская творческого роста»
Павла Лямкина

Окончание на с. 2—3

ЗДОРОВЬЯ ЮНЫХ НЕТ ВАЖНЕЕ ТЕМЫ

Продолжение. Начало на с. 1

ние холодной водой было уже не оставать.

Но акция потерпела фиаско, превратившись в шоу. Сначала ее организаторы очень быстро начали собирать деньги, которые поступали на специальный счет благотворительного фонда. Потом люди стали просто обливаться водой, снимать это на видео и привлекать еще троих участников, а про пожертвования просто забыли. Скорее всего, эта акция изначально была недостаточно продумана.



Самое сложное — придумать идею

Что же нужно для создания успешного проекта? Главное — это идея. Есть два способа ее создания — естественный и искусственный. В первом случае она приходит к нам в транспорте, на уроке, ночью, а еще лучше, если идея появится в душе: оказывается, именно под шум воды и рождаются гениальные проекты.

К искусственному способу относятся: «матрица», когда мы выходим за привычные рамки поведения; «механика», если свои мысли нужно облечь в таблицу; «мозговой штурм», во время которого приходит огромное количество идей, и «ТРИЗ» (теория решений изобретательных задач), если нужно решить поставленную задачу с минимальным количеством ресурсов.

Об этом и многом другом Павел говорил на одном языке с волонтерами, жестикулировал и приводил отличные примеры, что сделало его мастер-класс самым запоминающимся и продуктивным для будущих лидеров. Начав с Совета старшеклассников «АСС» Автозаводского района Нижнего Новгорода, куда он пришел за компанию, Паша решил продолжить заниматься лидерством и генерировать идеи. Сейчас он учится на III курсе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, организует всевозможные мероприятия и работает в замечательном центре.

Любовь ШПАК,
редактор

Есть множество возможностей для развития своих талантов, осуществления желаний: раскрыть дар в самом начале

пути дает раннее обучение, свободный выбор профессии позволяет применять свои умения и заниматься любимым делом, а разнообразие досуговой деятельности помогает отвлечься — этот круговорот обеспечивает жизнь людей в обществе. Не всегда люди с привычными темпом жизни и идеалами задумываются об окружающих: как правило, они заботятся только о себе. Но что с нами будет, если мы не сможем в полной мере участвовать в круговороте жизни? Что же происходит, когда кому-то нужна помощь? Кто дает надежду в, казалось бы, последний момент? Если ты умеешь конструировать авиамодели, потому что когда-то этому научился, то они обладают даром чувствовать боль чужих сердец, а их души умеют сопереживать: речь идет о волонтерах.

Исторически понятие «волонтер» (франц. volontaire — изъявляющий волю, доброволец) сложилось во Франции, Англии и других странах Европы. Волонтерами было принято называть людей, добровольно поступающих на военную службу. Да, в эпоху Нового времени понятие о добровольчестве было иным. Обычно королевские вербовщики зазывали будущего волонтера в трактир, где нападавали до состояния, когда новобранец с радостью подписывал любые бумаги. Проснувшись с большой головой, такой волонтер с удивлением обнаружил себя в солдатах.

Сегодня значение слова «волонтер» по понятным причинам отличается от тогдашнего, хотя в большинстве отечественных энциклопедических словарей вы найдете лишь классическое определение



Учимся работать в команде

ние. Так кто же такие волонтеры? Как образуются объединения этих людей? И чем, как и кому они помогают?

На базе Детского оздоровительно-образовательного центра Нижегородской области «Дети против наркотиков» 28 октября проходил фестиваль волонтерских объединений «Здоровое поколение». После открытия участники и зрители были распределены по аудиториям: лекции для взрослых (преимущественно



Мастер-класс О. Н. Пищавой

для кураторов и организаторов волонтерских движений в детских учреждениях), знакомство детей и подростков с деятельностью волонтеров, обучающие лекции по созданию объединений в образовательных учреждениях от школ, уже построивших системы, секция тимбилдинга. Многие команды-участники и группы, проводившие лекции, уже не раз участвовали в различных волонтерских конкурсах и акциях. На беседах фестиваля открывались все этапы волонтерской деятельности: от создания команды до образования системы, целью которой является привлечение как можно большего числа людей к беде других.

Не многие знают, как трудно быть волонтером. Еще меньшее количество людей задумывалось о том, как прийти к идее стать помощником, а ведь это действительно чуть ли не самое сложное — начать. Во многих образовательных учреждениях уже есть волонтерские объединения, в которых дети знают, как построить работающую систему и как это здорово — помогать другим. Они и стараются привлечь другие организации, ведь чем больше помощников, тем сильнее влияние на общественность.

«Чтобы долго и красиво жить, нужно обращать внимание на беду каждого: кто знает, может быть, и с тобой случится несчастье, кто тогда поможет?» — так начала свой мастер-класс Ольга Николаевна Пищавая, возглавляющая волонтерское объединение «Планета людей» гимназии № 80 Нижнего Новгорода. С 1996 года собственные программы и центры гимназия стала развивать, опираясь на образовательные проекты, разработанные в рамках Ассоциированных школ ЮНЕСКО. Ольга Николаевна и ее ученицы поделились своим опытом по созданию волонтерских объединений в образовательных учреждениях.

Кажется, что начать поможет только уже организованная система, а что-то из ниоткуда появиться не может. Должно быть только желание, а все остальное можно организовать.

С чего же начать? Собрать группу желающих, которые хотят помогать лю-

Многие люди считают, что журналистика — достаточно легкая работа (наверное, по сравнению с кузнечным делом или столярным), занятное ремесло и интересное времяпрепровождение. А почему бы и нет? «Что, собственно, трудного в посещениях мероприятий, интервьюировании и «кабинетной» работе?» — говорят мне. «Действительно, ничего сложного: бери любую тему и пиши», — думаю я в такие моменты. А самой становится смешно: неужели со стороны это выглядит именно так?

Исповедь начинающего журналиста, или Жизнь на грани фантастики

Мне даже самой показалось, что я слишком смело начала свою исповедь, ведь нужно еще познакомиться. Я считаю себя журналистом, ведь таковым являюсь в душе. Я надеюсь, что меня кто-то не поддержит, захочет опровергнуть мою речь, и это будет прекрасно, ведь на материал есть реакция, а это уже залог успеха — он интересен. Чем же для меня является журналистика? Это образ жизни, состояние души и внутренняя стихия. И я смогу это доказать.

Живи как она, думай, как она

Каждое мое утро начинается с просмотра новостей, ведь в нескольких фразах можно найти целый ряд увлекательных сюжетов, почерпнуть новые идеи. Я не жалею времени, которое провожу за чтением новостей, просмотром утренних вестей на любом телевизионном канале, так как вижу в этом свой смысл. И целое утро я могу проходить в раздумьях над планом моего новостного дня. Получается, что я постоянно думаю о журналистике, анализирую, что будет актуально, ярко и интересно. Это может заставить меня изменить привычный распорядок дня, ведь если ты захотел стать ближе к журналистике, живи по ее расписанию.

Комом может быть любой блин

В журналистике не существует правила, что если первая статья удалась, то дальше все пойдет как по маслу. Вовсе нет, ведь оступиться ты можешь в любой момент: неудачно выбрать героя, новость, недоработать материал или упустить что-то очень важное. Поэтому стараться нужно всегда. Из любого материала брать все, что только позволяет, и даже больше.



оценить ошибки и их исправить. Но тогда для меня это стало серьезным барьером. «Как же дальше? Скорее всего, это просто не мое. Да они там в своей редакции вообще ничего не понимают!» — так я думала целый вечер. Но, обсудив с редактором все неудавшиеся моменты статьи, я поняла, что с этим можно работать, что это прекрасно, ведь только на ошибках ты и учишься.

Я вчера опять легла сегодня

Это не фраза из социальных сетей, а реальность. У журналиста ненормированный рабочий день, и здесь нельзя сказать: «На сегодня достаточно», особенно, если у тебя строго определены сроки сдачи материала. Например, в семь вечера ты на премьере спектакля, где также не до отдыха, ведь журналист должен работать абсолютно всегда. И ты сидишь, конспектируешь, в сумеречной темноте дела-

ешь зарисовки, следишь за сюжетом. Часов в десять лирическая часть заканчивается, ты спешишь домой, продумывая все детали по дороге. А следом начинается все самое интересное — рабочий процесс, за которым полностью теряется счет времени. Успех будет ждать того, кто первым отреагирует на новость и сумеет ее преподнести. Поэтому с утра статья уже у редактора, а поспать можно и в следующем году.

Через минусы к плюсам

Многие могут подумать, что я пытаюсь обрисовать страшную и угнетающую картину жизни с журналистикой рука об руку. Вовсе нет. Я счастлива, что выбрала этот путь, потому что любой минус — это способ себя проверить. А плюсов у мира журналистики масса: новые знакомства, динамичность, повышение уровня знаний. Даже когда ты измотан постоянными встречами, сборами материалов и движением, тебя не покидает чувство приятной усталости, ведь это твой выбор и твоё решение. И если журналистика станет для тебя не работой, а образом жизни, то ты будешь получать от нее только удовольствие.

Что же можно добавить? Думаю, пора сделать вывод. Журналистика — это кропотливый труд, требующий к себе должного внимания. Да, ее можно отнести и к ремеслу, ведь успех производимого материала зависит только от рук мастера, но в то же время журналистика — это не работа, ведь ее нужно уметь чувствовать, ею нужно жить. И эта жизнь будет на грани фантастики, но колоссальные впечатления тебе обеспечены.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород



Искусство XX века

Окончание. Начало на с. 5

Из-за долгих лет хранения какие-то из них потрескались, но это еще больше добавило очарования старины. Восхищаться произведениями нижегородских художников заставляла игра красок, палитра которых казалась неисчерпаемой.

Большинство картин экспозиции посвящены повседневной жизни, которые сочетали в себе некий бытовой мрак и лучи надежды.

Особое внимание посетителей привлекли пейзажи Нижнего Новгорода, которые призывали нас полюбоваться ими воочию. Было очевидно, что при их написании авторы вкладывали в свои произведения свою душу, поэтому их творения и в дальнейшем будут радовать глаз нижегородцев и гостей города.

Елизавета ФИНОШКИНА,
учащаяся школы № 122,
Нижний Новгород



Я хочу жить интересно, или Краткое пособие о том, как сделать свою историю захватывающей

Счастье на стороне того, кто доволен.
Аристотель

Когда начинаешь свой путь, очень важно понять, куда ты хочешь прийти и как лучше всего проложить маршрут. Хорошо, когда ты уверен в своем выборе, тогда никакие помехи не заставят тебя иначе выстраивать свой жизненный путь. Трудно, когда ты не можешь найти себя и то, чем хотел бы заниматься.

Иногда за каким-нибудь делом нам приходит в голову мысль: «Да, это полезно, многим нравится, но для меня это скучно». И возникает проблема: как сделать жизнь интереснее?

Свой выбор я уже сделала. Мое решение приходило очень медленно: оно как мука просеивалось через сито множества сомнений. Так я постепенно подошла к своему пути, чтобы сделать свою жизнь интересной. Решение было таким: связать свое будущее с литературой.

Я хочу постоянно узнавать что-то новое, получать навыки и при этом создавать саму. Для этого нужны источники вдохновения и платформа, на которой можно и дальше строить свое развитие. Лучший источник — это книги: тысячи самых разных и каждая способна изменить чью-то жизнь.

Я уверена, что главный способ жить интересно — постоянно развиваться, каждый день подходить на шаг ближе к цели. Любая неудача, любая



критика — это главные помощники: без них становится скучно и теряется стимул к развитию.

Интересное — рядом. Важной частью жизни для меня является открытие но-

вых мест. Я хочу увидеть как можно больше прекрасных местностей и сделать много притягивающих внимание фотографий. Не стоит забывать, что удивительных уголков не счесть, и не всегда они находятся где-то далеко. Иногда достаточно случайно пойти новой дорогой и забрести на незнакомую аллею. Если вы привыкли находить волшебное во всем, то ни одна мельчайшая деталь не ускользнет от вашего взора.

Всегда есть на кого равняться. Мой дядя еще в раннем детстве решил стать летчиком. Несмотря на все трудности, сделанный еще в детстве выбор ни разу не показался ему ошибочным. Сейчас он по-прежнему работает в гражданской авиации и чувствует себя счастливым. Его жизнь действительно можно назвать захватывающей: он побывал почти во всех странах Европы, увидел многие мировые достопримечательности, прошел по берегам самых разных морей и океанов. Он даже несколько раз побывал на экспедиции в Антарктиде! Жизнь дяди для меня является образцом счастливой и увлекатель-



ной жизни. Слушая его истории, я понимаю, что человек может сделать все, если он этого захочет. Каждый делает того, что считает важным и нужным для себя, только стоит повнимательнее поискать то важное и нужное, тогда счастье не заставит себя долго ждать.

Жизнь никогда не станет интересной сама по себе: она подобна книге, где не столько важны сюжет и форма, сколько важен вклад автора. То есть ваш вклад.

Анастасия ЛАЗАРЕВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

Когда-то спорт украл мое сердце...

...и это была самая счастливая потеря в моей жизни. А вы знали, что случайные фотографии самые удачные? Что случайные фразы самые верные? Что случайные открытия самые важные? Все, что нас окружает, вся наша жизнь — это случайность?

В нашей жизни очень важно найти себя, и порой это бывает очень трудно. Найти себя можно в чем угодно, но как понять, что это именно твое? К сожалению, ты не найдешь ответы на эти вопросы. Жизнь не подкинет тебе карту с указанием правильной дороги, не пометит то самое красным крестиком, не даст ни одной подсказки. Остается только попробовать себя везде и во всем.

Вот так же, пробовав себя везде и потерпев много неудач, ты, девочка, девяти лет, мечтаешь заняться спортом. Ты хочешь пойти в карате, даже не имея представления, что это. Все взрослые и родители прекрасно понимают, что это не серьезно, поэтому говорят тренеру: «Мы только на недельку, не больше». И ты не замечаешь, как проходит та самая неделька, затем месяц и год...

Первые соревнования... Ты проигрываешь, и именно в эту минуту осознаешь самое важное: «Это то, чем я хочу заниматься всю свою жизнь». Ты понимаешь, что на карте это помечено красным крестиком место, а эти подсказки

были внутри тебя с самого рождения.

Ты начинаешь проникать в глубину спорта. Тебе откры-



вается дверь, ведущая в самое сердце карате. Но прежде чем переступить этот порог, ты испытываешь невыносимую боль на тренировках, ты чувствуешь, как тебя каждый день ломают, унижают, как в тебя не верят, а ты возвращаешься в зал, одеваешь белое кимоно и делаешь себя лучше. Ты борешься не только со всеми вокруг и со своими соперниками, но и с самим собой. Это и есть спорт. А в зеркале — твой самый главный противник, и цель одна: победить его сейчас, завтра, побеждать его каждый день.

Вот так абсолютно случайно ты идешь на карате, и абсолютно случайно ты рождаешься заново.

Виктория ВОЛКОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

ням и отдаваться делу. Кто должен начать? Те же дети, но под контролем взрослых.

Чтобы добиться результата, каждое объединение должно тщательно планировать и прорабатывать свою деятельность. Волонтерство — сложная стезя, поэтому данное направление не терпит неподготовленности. Значит, командир — глава объединения — обязан подготовить детей к работе: учреждения, которым помогают волонтеры (дома престарелых, детские дома), влияют на психику детей не только положительно, поэтому без подготовки нельзя. Цель — донести до каждого: волонтеры должны обучаться!



Тимбилдинг от К. В. Тереховой

Нужно обратить внимание и на то, что участие в волонтерских объединениях — это не только влияние на других, но и саморазвитие: полезное времяпрепровождение, расширение кругозора, освоение коммуникативных навыков и образовательная нагрузка — от волонтера требуется многое, и всему он должен научиться.

Необходимо также написать программу, где будет указано, в каком именно направлении планирует работать группа, какие цели и задачи хочет решить. В соответствии с этим намечается путь подготовки и начинается формирование команды волонтеров. Затем налаживается контакт с принимающими помощью учреждениями (выбранными по



Выполнение задания по тимбилдингу

плану) и начинает оказываться помощь. Кажется — легко, но нужно соблюдать правило: во всем должна быть четкая система, а такую можно построить толь-

ко на обдуманных центрах и проектах. В волонтерском объединении гимназии № 80 создали разделение на:

- Центр гражданского воспитания детей: работа с патриотическими проектами;
- Центр экологического воспитания: проведение субботников, участие в различных экологических акциях;
- Центр здоровья: спортивные акции, направленные против вредных привычек.

Как только команда собрана, цели поставлены, пройдена подготовка и налажена связь с учреждениями, волонтеры приступают к действиям: это разъезды, новые знакомства, проведение акций и организация мероприятий. Их цель — распространение желания помогать, которое появляется после первого успешно завершённого проекта. Из каждого доброго дела волонтер выносит для себя что-то новое: опыт, общение с людьми, желание помогать, ведь ты участвуешь в благотворительной деятельности, зажигаешься еще большим желанием, видишь, как живут люди в домах престарелых, детских домах, и понимаешь, что ни один из твоих близких никогда не должен так жить. И появляется желание донести эти мысли до каждого, чтобы все поняли необходимость помогать и не допускать подобного в своем окружении.

Чем старше человек, тем осознаннее и крепче становится его выбор. Так и с помощью другим людям: чем ты старше, тем увереннее осознаешь необходимость помогать, ведь никто не знает, что с ним может случиться завтра. Поэтому выпускники гимназии № 80 часто становятся благотворительными деятелями, возглавляют проекты волонтеров в самой гимназии. Один раз захотел помочь — желание останется навсегда, помог — будешь помогать всегда. Причем, чем больше ты вливаешься в волонтерское движение, тем больше хочется двигаться вперед, расширять объединения помощи.

Волонтером может стать абсолютно каждый, независимо от материального положения и веса в обществе. Главное — иметь желание помогать, уметь сочувствовать.

В конце занятия Ольга Николаевна предложила зрителям принять участие в элементе тимбилдинга — почувствовать себя начинающими волонтерами: ребята должны были встать и передавать по кругу музыку ветра так, чтобы она не звенела. Задача этого упражнения состояла не только в том, чтобы показать детям важность каждого человека в команде, но и продемонстрировать: тебе всегда помогут, и не нужно бояться, если что-то не получается.

А как организовать слаженную работу ребят? Ведь волонтерское объединение должно работать как единый организм, а участники должны понимать друг друга без слов. Об этом говорили на секции

«Тимбилдинг от А до Я», которую вела педагог-организатор центра **Ксения Валерьевна Терехова**.

Тимбилдинг (англ. team building — построение команды) — идея командных методов работы, заимствованная из мира спорта, которая по мере развития обще-



Екатерина Зеленина (справа) и корреспондент газеты «Сюжет» Ксения Лесина

ства и экономической системы стала внедряться в другие сферы деятельности человека, где существует необходимость слаженной командной работы.

В рамках фестиваля команды-участницы учились приемам тимбилдинга и соревновались между собой. Каждое упражнение (коллективный рисунок, построение букв из всех участников команды, «битва снежков») направлено на объединение и поддержку каждого члена команды. Тимбилдинг развивает креативность мышления, учит прорабатывать работу команды, например, чередовать мозговой штурм и отдых. И вообще это полезная тактика, направленная на быстрое и эффективное объединение команды.

Екатерина Зеленина, учащаяся Нижегородского авиационного технического колледжа, участвовала в фестивале впервые. «Я учусь на социального работника, поэтому волонтерская деятельность меня очень привлекает. У нас в колледже объединение образовано совсем недавно, у него даже нет названия, но главное, что каждый из нас хочет помогать и дарить надежду другим людям». Кате 16 лет, и она уже выбрала свой путь — помогать другим людям, при этом она превратила свое желание в профессию.

Волонтеры помогают сохранять веру в лучшее. Каждый должен быть чутким к бедам других. Но миссия волонтеров отличается от простой благотворительности: волонтеры продумывают, организуют, собирают группы людей, ведут за собой ради всеобъемлющей цели — распространить влияние на людей и помочь как можно большему количеству нуждающихся. Чем больше волонтеров, тем больше открытых надежд сердец.

Ксения ЛЕСИНА,
учащаяся школы № 161,
Нижний Новгород

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ОН — ПОЭТ!

За окном идет снег, а в актовом зале жарко. Все потонуло, что это — бал-маскарад!

И тут и там незнакомки и незнакомцы: дамы в восхитительных платьях, подчеркнуто строгие кавалеры: все блестит, сияет и ждет.

особую атмосферу творчества, праздника и взаимопонимания.

Итак, мы приглашаем вас на бал-маскарад! Полонез, шикарный, но одновременно легкий, зовущий за собой в эпоху великого поэта, в XIX век, объединяет сердца гостей и героев бала.

Вот и хозяйка — прекрасная графиня (Валерия Кнаут) со своим чудесным альбомом, в котором нашлись и строки Лермонтова.

«Вспомним же о колыбели мастера, о Кавказе!» — говорят нам Рази Аскеров и

мелодия снова захватывает гостей бал: незнакомка в лазурном платье (Анастасия Горбачева) исполняет нежный романс, затем, словно в унисон, три гостя маскарада (Анастасия Мокрушина, Ксения Питерцева и Наталья Суворова) поют романс «Мне грустно, потому что весело тебе», погружая нас в чарующую обстановку XIX века. Но «радо-сти забываются, а печали — никогда»: Вера замужем, Печорин встревожен. Этот пленительный танец под романс «Я не люблю Вас и люблю...». Зал замирает...

Вернемся же к мастеру!



«Я не люблю Вас и люблю...»

а в зале витает дух времени.

Как же удивительно сочетается повествование о Печорине с судьбой самого автора! Мы уже на дуэли с Грушницким (Денис Муренов), и... Finita la comedia!

Но бал продолжается, и его апофеоз — долгожданный вальс, соединивший в звездном вихре красочные переливы дамских нарядов и строгие мундиры кавалеров. Да, Лермонтов уже прочно занял умы всех присутствующих, а как не хочется расставаться с прекрасным! Графиня и ее гости цитируют строки поэта:

*Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно.
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда-нибудь увидел свет.*

«И никогда не будет забвенья такому человеку», — утверждают одиннадцатиклассники, посвятив бал поэту и глубже, живее и ярче познакомив зрителей с его творчеством.

Итак, «он разный, потому что гений, а гений остается современным на века!» Зрители встают, звучат овации, и не хочется верить, что сказка заканчивается, поэтому просим на бис! Кадриль!

Дарья ПИСАРЕВСКАЯ,
учащаяся гимназии № 184,
Нижний Новгород



Бэла

Поэзию Пушкина сравнивают с равнинной рекой, а что Лермонтов? Это поэт горных рек, сложных перипетий судьбы, он грустен, втянут в глубокий омут дум, но не забывают, он — поэт! Он жжет сердца, он жаждет перемен!

Уже звуки мазурки наполняют зал, кавалеры и дамы радуют зрителей чудесным танцем. А на балу о Лермонтове говорят графини: «Он знал наизусть тысячи строк произведений, но выделял двух авторов: Байрона и Пушкина». И как дань великим звучат стихи по-английски, по-русски и по-французски,

*Вот ритмы полонеза зазвучали —
Чета Волконских открывает бал.
И, словно окупившись в прошлое столетье,
Я вальс впервые в жизни танцевал.*

*И гости не скрывали восхищенья,
И мы не знали, как нас этот день сплотит,
И я уверен: эти красоту и вдохновенье
Надолго каждый в сердце сохранит.*

Рази АЛЕСКЕРОВ,
учащийся гимназии № 184, Нижний Новгород



Кадриль

Именно так начинался бал-маскарад в гимназии № 184 Ленинского района Нижнего Новгорода, который состоялся 17 октября и был посвящен 200-летию со дня рождения певца русского слова Михаила Юрьевича Лермонтова. Наш актовый зал собрал не только одиннадцатиклассников, но и их родителей, друзей и учителей, получивших удивительную возможность окунуться, пусть ненадолго, но в сказку!

Звучит романс «Выхожу один я на дорогу» в исполнении Марка Лемешевского: завораживающее пение создает

Лева Маргарян, представляя кавказский свадебный обряд. И мы переносимся в черкесскую саклю, где нас уже ждут Печорин (Виктор Шелехов) и Максим Максимыч (Андрей Еремеев). Звучит чарующая мелодия с холмов Казбека, появляется очаровательная черкешенка, завожившая всех присутствующих своим пламенным и нежным танцем. Ее зовут Бэла (Луиза Абрамян). «Она будет моей!» — решает Печорин.

Бал-маскарад продолжается. Звучит дивного романса «Вспомни обо мне», миг грусти и задорная кадриль, не оставившая никого равнодушным, меняют настроение зрителей и сводят Печорина с Верой (Дания Исхакова). Их диалог полон страдания, страсти и непонимания.

Удивительная



«Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда-нибудь увидел свет...»

К 19 октября

В честь дня открытия Царскосельского лицея, что столько нам имен известных подарил, для пользы общей, ну а также для веселья в гимназии устроен праздник был.

Здесь было все: и трепет, и волнение, Прекрасных дам наряды — просто ах! Стихи читали, пели, говорили Словами Пушкина на разных языках.

10 ноября — Всемирный день молодежи

Наша жизнь состоит из множества аспектов. Ее течение будет во многом зависеть от того, какими людьми мы себя окружаем, какие цели перед собой ставим и какими путями их добиваемся. Есть цели, которые люди ставят на первое место: именно их можно назвать жизненными приоритетами. Поскольку я нахожусь в том возрасте, когда от выбора моих жизненных приоритетов будет зависеть дальнейшая жизнь, я с удовольствием поразмышляю над темой «Жизненные приоритеты молодежи Германии и России». Мне хотелось бы не только сравнить молодежь Германии и России, но и перенять для себя опыт немецкой молодежи. Для этого необходимо узнать, какие главные цели и жизненные ориентиры ставят перед собой подростки России и Германии.

Жизненные приоритеты молодежи Германии и России

Точного определения понятия «жизненный приоритет» нет, однако можно предположить, что это то, чем дорожишь, к чему стремишься и о чем думаешь. Сколько людей — столько и мнений, поэтому осуждать или навязывать свою точку зрения в этом вопросе будет неправильно: один может ценить карьеру, другой на первое место ставит семью, любовь и дружбу.

Существует несколько сфер жизни человека: к ним относятся семья, работа, учеба, здоровье, хобби, друзья и общество. Все они присутствуют в нашей жизни, но занимают совершенно разное место и обладают различными приоритетами.

Я считаю, что семья — это самое главное для человека. Именно она тебя оберегает, дарит душевное спокойствие и не дает почувствовать себя одиноким. А работа никогда не сможет заменить тепло и уют, которые человек получает, находясь рядом с родными людьми. И смысла выбирать между карьерой и семьей я не вижу. Дом — это тихое пристанище, место, где тебя любят и ждут, где не надо притворяться и что-то доказывать. Одиному человеку очень сложно существовать в обществе, ему не с кем поделиться переживаниями, он не чувствует под собой опоры. И я думаю, что со мной будут солидарны многие подростки России, Германии и других стран мира.

Из интернет-ресурсов мне стало известно, что центром притяжения для людей в Германии является семья: почти все молодые люди в возрасте от



12 до 29 лет говорят, что у них очень хорошие и доверительные отношения с родителями.

Молодежь Германии принимает участие в различных культурных проектах, где обсуждаются такие важные темы, как экология, насилие, толерантность. Но основу всех молодежных организаций составляет волонтерство. В пример я могу привести «Немецкое молодежное объединение», которое было создано в 1997 году в российском Кургане. Его основными задачами являются изучение и популяризация немецкого языка среди молодежи, сохранение и развитие национально-культурных достижений и популяризация исторического и культурного наследия российских немцев, содействие взаимодействию немецкой молодежи и созданию условий для реализации их интеллектуального и творческого потенциала, координация деятельности немецких молодежных клубов, развитие партнерских связей в рамках молодежного сотрудничества между Россией и Германией.

В Дзержинске тоже есть молодежные организации, самая известная из которых

называется ЦМИ, или Центр Молодежных Инициатив. Она занимается волонтерством, которое направлено на улучшение жизненных условий населения. Мне очень интересно наблюдать за ходом ее работы по благоустройству города.

Также существует множество различных объединений, приносящих пользу как России, так и Германии, направленных на распределение целей и ориентиров молодежи. Все мы живем в едином обществе, и независимо от континента, страны или города жизненные приоритеты у нас одинаковые.

На сегодняшний день Германия и Россия — это две страны, которые активно сотрудничают между собой во всех сферах. Наша молодежь очень похожа: она увлекается одинаковыми видами спорта, творчеством, наукой и культурой. Об этом я узнала из недавно прошедшей встречи: делегация из Германии «Странствующая молодежь» общалась с ребятами из Дзержинска. Несмотря на географическое положение российская и немецкая молодежь непрерывно связаны между собой и имеют одинаковые жизненные ориентиры. Я считаю, что мы и дальше должны как можно больше взаимодействовать, обмениваться опытом, так как будущее наших стран во многом зависит от дальнейшего сотрудничества. И в данном случае интернациональная дружба должна быть одним из наших жизненных приоритетов.

Наталья ГОЛУБЕВА,
учащаяся школы № 27,
Дзержинск

Искусство XX века

Долгосрочный выставочный проект «Нижегородское искусство XX века. Классика» стартовал 31 октября в Нижегородском государственном выставочном комплексе. Проект посвящен нижегородской художественной школе XX века.

Нижний Новгород всегда был одним из крупнейших художественных центров страны. Но из-за недостаточной информированности о развитии нижегородского искусства зрители не имеют возможности постоянного общения с

произведениями ярких, самобытных художников. Данный выставочный проект даст нам представление об основных тенденциях и направлениях нижегородской художественной школы.

В экспозиции выставки представлено более двухсот работ различных художественных направлений — от классического реализма до наивного искусства — как из государственных фондов, так и из частных коллекций. Здесь можно увидеть произведения Народного художника

России В. Ф. Жемерикина, заслуженных художников России Холуевых, Д. Д. Арсенина, И. А. Корнева. В течение срока показа экспозиция будет меняться и пополняться. Также запланированы семинары, творческие встречи и тематические исследования.

Уникальным экспонатом выставки является рисунок Ольги Андреевны Карелиной, дочери и ученицы знаменитого художника-фотографа Андрея Осиповича Карелина.

Некоторые картины, представленные на выставке, написаны маслом по картону, карандашом или перьевой ручкой.

Окончание на с. 7