

ЖУРНАЛИСТОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ!!!

Журналистика — это не просто профессия: это, скорее, стиль жизни, образ мышления. Чтобы стать журналистом, недостаточно просто выучиться и получить диплом. Этой профессией нужно жить. Но как и любая другая, даже самая интересная и увлекательная работа, журналистика имеет как преимущества, так и недостатки.

Начну с приятного. Итак, мои аргументы «за».

1. Вы живете здесь и сейчас, в режиме реального времени. В вашем распоряжении — все самые захватывающие события. И если обычная работа отнимает много времени и заставляет пропускать интересные мероприятия, то журналистика обязывает вас увидеть и услышать как можно больше. Иначе о чем вы будете писать? Не пошлешь же в газету статью про своего кота! Хотя...

2. Для журналиста любое событие может быть интересным. Взять хотя бы пример с котом. А что если он у вас не совсем обычный? Можно о нем написать более захватывающе, чем, например, о премьере фильма. И ведь я не только о котах. Приглядитесь: вокруг столько интересного, и всегда есть над чем поразмыслить. Журналистика открывает что-то новое и необычное в том, к чему давно все привыкли.

3. Постоянное развитие. Кажется, ни одна из профессий не заставляет конкурировать так, как это делает журналистика. Представьте, что вы идете на спектакль и хотите написать о нем рецензию. А с вами идут еще десять человек, желающих написать о своем впечатлении. Вряд ли какая-нибудь редакция согласится выделить столько места в газете для публикации об одном спектакле. Именно поэтому ваш отзыв должен быть лучшим. И если не получилось первый раз, нужно пытаться снова и снова, иначе об успехе и заработке можно забыть.

4. Бесконечное движение. Журналист должен быть оперативным и легким на подъем: сидеть в редакции с 9:00 до 18:00 явно не для него. Единственное, для чего он может немного побыть в кабинете, это собрать воедино накопленный материал

и выдать готовую статью. В остальном журналисту не позволительно тратить много времени в редакции: так можно упустить и другие события.

5. Журналистика обязывает быть все-сторонне развитым. Для меня журналистика — это наука о том, как знать все, но передать это емко, интересно и при этом оставить читателю возможность поразмыслить. До интервью вы обязаны быть абсолютно готовы к беседе, а это значит, что вы должны быть знакомы с деятельностью человека, у которого берете интервью, иначе беседа может не получиться.

Несмотря на многие преимущества, в медовой бочке журналистики есть своя ложка дегтя. Предлагаю рассмотреть аргументы «против».

1. Ни для кого не секрет, что профессия журналиста является одной из самых опасных особенно для тех, кто работает в горячих точках и пишет правду.

2. Каким бы вы ни были профессионалом, человек, дающий вам интервью, может все испортить. В одном из выпусков популярного шоу гостем программы был известный актер Микки Рурк. Беседы с ним не вышло, потому что актер не был настроен на общение и вел себя вызывающе. Зрители в провальном выпуске обвинили, конечно же, ведущего. Возможно, они и правы: нужно уметь держать себя абсолютно с любым собеседником. Но как быть, когда ваш гость дает односложные ответы и не может расстаться с зубочисткой?

Мне бы хотелось упомянуть и о ненормированном рабочем графике. Но отнести эту особенность профессии я не могу ни к преимуществам, ни к недостаткам, потому что это личный выбор каждого. Например, для меня это не составляет трудности: я могу и ночью написать что-то важное, а могу и среди дня быстро реагировать на происходящее. Ведь настоящий журналист должен быть всегда на посту.

Анастасия ЛАЗАРЕВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород

(На фото — корреспонденты
газеты «Сюжет» на мероприятиях)



Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

октябрь 2014 № 18 (380)

Газета Нижегородского института развития образования

С днем рождения, «Сюжет»!

КОГДА ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА СТАНОВИТСЯ СУДЬБОНОСНОЙ

Что делает человека счастливым? Крепкая семья, которая служит опорой и поддержкой в любом начинании, успехи в любимом деле и хорошее настроение. Для меня счастьем стало принятое однажды решение.

Эта история началась ровно четыре осени назад. В октябре мне, как и всему моему классу, объявили: «Хотите попробовать себя в такой профессии, как журналист? Тогда вам по этому адресу». И учитель пустила по рядам листок, на котором крупными буквами было написано: «Приходи в «Сюжет» — стань журналистом!», а далее — адрес. Скажу честно, я засомневалась в своих способностях, в том, что это мое, что я смогу, но адрес все же записала: до четверга еще было время подумать. Я училась в восьмом классе с углубленным изучением математики, с детства любила читать, неплохо писала сочинения, как считали учителя русского языка и литературы, но профессия журналиста никогда не была мне близка. А почему бы не попробовать? И я решилась.

6 октября 2011 года я впервые вошла в стены НИРО, долго искала комнату № 102, ошиблась и зашла в другой кабинет с фразой: «Я хочу быть журналистом. Это к вам?» Тогда женщина ласково посмотрела на маленькую девочку, стоявшую перед ней, ужасно напуганную происходящим, и проводила меня до редакции.

Пережив этот неловкий момент, я постучала в дверь. Заботливым, улыбающимся взглядом, как и каждый раз при последующих встречах, меня встретила Любовь Анатольевна Шпак. Не знаю, как для новеньких ребят, которые приходят

сейчас, но лично для меня Любовь Анатольевна — один из главных учителей в жизни. Ведь именно на лекциях, которые она проводила, на последующих занятиях и мероприятиях, на «сюжетовских» вечерах и праздниках я ощущала себя частью большого мира журналистики и звеном в семье под названием «Сюжет». И во многом это заслуга любимого главного редактора.

День за днем, стараясь посещать каждую лекцию, пробуя себя в написании разных материалов, я стала понимать: это может быть моим, мне это нравится. Какое главное правило журналиста? Замечать все и сразу, уметь моментально реагировать. А я всегда была очень медлительной и невнимательной, и обо мне говорили: «Вечно в своих мыслях». Но только когда я ближе познакомилась с основами журналистики, то открыла для себя новый мир, который стал гораздо интереснее предыдущего. Я старалась искать новую тему, мероприятия, которые могли бы заинтересовать не только меня, но и большую часть моих сверстников, училась брать интервью: это оказалось сложно, но возможно! Я всегда думала, что я очень общительная, что для меня не составляет труда задать несколько вопросов незнакомому человеку, но на самом деле все было не так. А сколько раз я замечала на себе удивленные взгляды прохожих, когда внезапно что-то начала конспектировать! Сколько раз мне говорили: «Девушка, извините, нет времени». Но я улыбалась и не оставляла свою мечту — стать журналистом.

Огромную роль в моем становлении, в ответе на вопрос, кем же я хочу быть, сыграла атмосфера, которая царит в «Сюжете».

Это и незабываемые праздники, например, Новый год и День рождения газеты, и веселые ситуации, и забавные конкурсы, и теплые воспоминания, которые хранят в себе традиции не одного поколения юных журналистов. Хочется возвращаться в родные стены вновь и вновь, потому что ты знаешь, что тебе всегда будут рады.



Наступила четвертая осень, которую я также хочу провести в любимой газете «Сюжет». Теперь я выпускница школы, и пора определяться, кем быть. Я столько раз думала, что нужно уходить от журналистики, что математика будет успешнее, юриспруденция — популярнее, но, как говорится, сердцу не прикажешь. Я благодарна «Сюжету» и Любви Анатольевне за то, что сейчас имею представление об этой нелегкой, но очень интересной профессии. Я уже определилась, кем хочу быть, но до сих пор вспоминаю ту самую первую встречу, которая заставила меня измениться. Этот опыт стал главным учителем в моей жизни. И я очень горжусь этим опытом и хочу его преумножить.

Можно считать, что в журналистике я не первый год, но для тех, кто только выбирает свой путь, хочу сказать: никогда не бойтесь знакомиться с чем-то совершенно для себя новым: возможно, эта первая встреча окажется для вас судьбоносной.

Валерия СМЕРНОВА,
учащаяся школы № 185, Нижний Новгород

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 18 (380) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2198. Подписано в печать 22 октября 2014 года по графику в 17.00, фактически 22 октября 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 29 октября 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.



Фестиваль волонтеров

десять команд: из Ярославля, Москвы, Вологды, Кирова, Костромы, Тулы, Владимира, Нижнего Новгорода и две команды из Иванова.

Девять волонтеров во главе с бывшим участником отряда «Созвездие» Сергеем Штыровым были награждены путевками на фестиваль. Смена длилась 21 день, и ее программа была очень насыщенной. Ребята и учились, и отдыхали. К тому же по утрам они ходили в бассейн или на профилактическое лечение: массаж, дыхательную гимнастику, тренажеры. А по вечерам была конкурсная программа, которую нужно было подготовить дома.

Первое задание конкурсной программы — визитка отряда, где ребята представля-

ли название, девиз, форму, эмблему и герб своей малой родины. Вторым заданием была викторина «ГТО: прошлое, будущее, настоящее», которая состояла из трех заданий: знание истории знаков ГТО (ступени «Готов к Труду



и Обороне»), творческое выступление «Ожившая фигура» и вопросы командам-соперникам. Третье домашнее задание — это КВН на тему «ЗОЖ». Четвертое задание — открытое занятие со всеми участниками

по профилактике вредных привычек, которое провела Татьяна Зиминая из «Созвездия», — было признано лучшим.

Последним заданием был мастер-класс по ЗОЖ от старшего волонтера отряда: его провел Сергей Штыров, и оно также было оценено высшим баллом. По итогам фестиваля ребята из «Созвездия» стали лауреатами в номинации «Привычки и здоровье».

В фестивальные дни участники на теплоходе ездили на экскурсию в Музей валенка, где видели самый большой валенок, снимали видеоролики о здоровье, участвовали в спортивном ориентировании, ходили на дискотеку, проводили флешмобы. Одним словом, отлично и с пользой провели смену.

Елена БАКИНА, руководитель отряда «Созвездие»



Классная форма

Думаю, многие ученики не раз задавали себе вопрос о необходимости введения школьной формы. На просторах Интернета я нашла несколько вариантов ответа. В пользу аргумента «за» говорит то, что строгий стиль одежды создает в школе деловую атмосферу, необходимую для занятий, позволяет избежать соревновательности в одежде и устраняет проблему, в чем пойти в школу. Кроме того, школьная форма помогает ученику почувствовать себя членом определенного

многим не нравится форма, ходить в ней приходится — обязывает закон.

Сама того не ожидая, я поучаствовала в смотре школьной формы у начальных классов. Мне самой в этот день пришлось надеть юбку вместо брюк.

В целом форму носят все! В 1 Б классе у всех ребят были светло-голубые рубашки, что понравилось мне больше всего, ведь каждый день ходить в белом тяжело. В 4 А и 4 В классах у всех ребят были прикреплены бейджи с символикой экипажей, и только одна девочка из 4 А класса пришла в ярко-зеленой рубашке, что сразу бросилось в глаза. В целом у девочек были аккуратные прически и все выглядели опрятно.

Еще в нашей школе № 22 Дзержинска в этом году появилась традиция: каждый ученик на левую сторону своей жилетки, пиджака или сарафана обязан пришить шеврон. Это придумали девочки



из 8 В класса. Лично я как ученица 9 Б класса не скажу им за это спасибо: мне, как многим ребятам, эта идея не нравится.

В день смотра школьной формы шевроны были пришиты не у всех. В этот раз отличилась девочка из 2 А класса, которой по ошибке пришили шеврон не на ту сторону.

В заключение хочу посоветовать малышам ходить в форме, чтобы не ругали, и получать хорошие оценки!

Елизавета ГРИБОВА, учащаяся школы № 22 с углубленным изучением французского языка, Дзержинск

Осень

*Ветер листья разгоняет
По полям и по лугам,
Он деревья раздевает
И готовит их к снегам.*

*Запоют зимой метели,
Снег засыпет все вокруг:
И тропинки, поле, речку,
И большой зеленый луг.*

*Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах*

ножки.

*Льют дожди,
и нет просвета —
Потерялось где-то лето!*

*Осень золотая
постучалась в дом,
В воздухе запахло ветром
и дождем.*

*Птицы потянулись
стаями на юг,
И тебе взгрустнулось,
милый верный друг.*

*Анна НИКОЛАЕВА,
воспитанница объединения
«Художественное слово»
Дивеевского Дома
детского творчества*



коллектива, ощутить к нему причастность. И еще форма экономит родительские деньги.

С каждой из этих причин можно поспорить, и даже если

появилась традиция: каждый ученик на левую сторону своей жилетки, пиджака или сарафана обязан пришить шеврон. Это придумали девочки

В современном мире, наверное, не существует такого человека, который хотя бы раз в жизни не слышал музыку. Она бывает разная: для настроения, тренировок или просто для души. Музыка — неотъемлемая часть современной жизни: она сопровождает нас на школьных линейках, торжественных мероприятиях, да и в обычные дни. Сейчас практически у каждого подростка есть MP3-плеер, телефон и прочая техника, позволяющая слушать музыку. Многих музыка отвлекает от суеты жизни, грустных мыслей, порой она позволяет принять верное решение в какой-либо ситуации.

ГЛАВНОЕ — НАЙТИ РИТМ

Магическое действие оказывает классическая музыка. Лично мне нравятся сочинения Карла Оффа и Клода Дебюсси: слушаю эту музыку, когда нужно настроиться или сосредоточиться на какой-либо работе. Далее в списке моего «плейлиста» идут военные марши 30—40-х годов XX века: их я слушаю в обычной жизни, например, когда предстоит длительная дорога. И третьим в моем списке идет так называемая «легкая» музыка.

«Какую музыку слушаете вы и почему?» С этим вопросом я вышла на улицы Нижнего Новгорода.

Я опросила 101 человека. Из них 44 % назвали себя меломанами: они слушают музыку разных жанров и направлений. 2 % респондентов предпочитают рэп, 8 % — рок, 12 % — русскую попсу и R’N’B. Классике отдают предпочтение 10 %, а вот джазу чуть больше — 14 %.

— Я слушаю Black Star и попсу просто потому, что нравятся. А вообще музыка для меня имеет большое значение, — сказал *Саиша Смит*, 15 лет.

— А мои предпочтения в музыке зависят от настроения, — призналась *Екатерина Лузова*, 14 лет.

— Мне нравятся барды: я тоже хочу писать песни, — поделился *Алексей Куранин*, 18 лет.

— Русский рэп — это мое все. Не могу без него, поэтому слушаю регулярно и для профилактики, — сказала *Елизавета Крапивина*, 16 лет.

— Я слушаю музыку со смыслом и душой, и ее жанр не важен. Главное — передача эмоций, — уверен *Александр Крылов*, 17 лет.

— Раньше я слушала попсу, но потом появились друзья, которые слушают рок.

И теперь я одна из них! — сказала *Алена Зиминая*, 19 лет.

— Моя музыка — та, под которую легко проснуться и можно подвигаться, — призналась *Галина Демидова*, 15 лет.



— Музыка — это эмоции, и это часть моей жизни. Не представляю, как бы я утром без нее собиралась на прогулку! Она может влиять на настроение, вселять надежду, уверенность. Главное, чтобы она была хорошая и мне нравилась, — поделилась *Мария Белова*, 18 лет.

— Я даже уроки делаю в наушниках — так быстрее получается! Музыка поднимает мне настроение после трудного учебного дня. Обычно это джаз, — сказал *Михаил Карпин*, 17 лет.

— Классическая музыка развивает мышление, помогает сосредоточиться и поднимает настроение, — уверен *Кирилл Лабутин*, 15 лет.

Лично я была удивлена подобным исходом опроса: среди подростков оказалось много ценителей классической музыки! Молодому человеку музыка задает темп жизни: не случайно каждый второй подросток идет на улице в наушниках. Мы погружаемся в мир музыки и ненадолго уходим от проблем и реалий жизни. Это своеобразный побег от ненужных мыслей, ведь находясь «внутри» звуков и слов получаешь эстетическое удовольствие.

Любовь СЕЛЕЗНЕВА, учащаяся школы № 135, Нижний Новгород



Душа. Музыка. Рок

Написать об этом направлении в музыке мне захотелось после концерта одной из моих любимых групп «Three days grace» (на фото), который прошел в Нижнем Новгороде.



Любимая музыка для меня — рок-музыка. Почему она нравится многим людям, почему стала популярной у такого большого количества единомышленников?

Это направление наиболее близко человеку, потому что его разновидности многогранны и разнообразны. Эта музыка сопутствует мыслям многих людей, выражает их отношение к миру, ко всему, что их окружает: часто рок-музыка может сподвигнуть человека к размышлению о природе, политике, свободе и смысле жизни.

Еще в детстве у современного человека развивается миф о том, что рок-музыка — это наследие неформалов и субкультур, что-то дикое и непонятное. Я тоже считала, что рок не поют — его кричат, и в этом нет ничего привлекательного.

Спустя несколько лет я

открыла для себя удивительный мир альтернативы, постгранджа и других поджанров рок-музыки. Тогда я поняла, что такая музыка может быть мелодичной, лирической и даже приятной на слух. А когда ты читаешь тексты песен твоих любимых исполнителей и в каждой строчке видишь столько смысла, силы и мотивации, тогда ты понимаешь: рок — это добрая музыка, музыка со смыслом и волей. По мнению многих, такие песни могут «поднять на ноги» человека и изменить его жизнь в лучшую сторону, могут помочь не сломаться. Вот за что я ценю и люблю ритмичные звуки гитары и барабанов.

В общей сложности рок-музыка включает в себя более двухсот стилей и направле-

ний. А зародилась рок-музыка как жанр в 50-х годах прошлого столетия в США и Западной Европе. До сих пор не установлено, какая песня или пластинка может считаться первой в рок-жанре. Среди возможных вариантов — сингл «Fat Man» Фэтса Домино, вышедший в 1950 году. Согласно другим версиям, первой рок-н-рольной записью является «Rocket 88», записанная в 1951 году Jackie Brenston and his Delta Cats.

Русскоязычная же рок-музыка («русский рок») появилась в СССР уже в 1960—1970-х годах и достигла пика развития в 1980-х (группы «Кино», «Алиса», «Машина времени», «Наутилус Помпилиус»).

Алина МУЛИК, учащаяся школы № 85, Нижний Новгород

НИЖЕГОРОДЦЫ НА СЕАНСЕ ЧЕРНОЙ МАГИИ

Окончание. Начало на с. 5

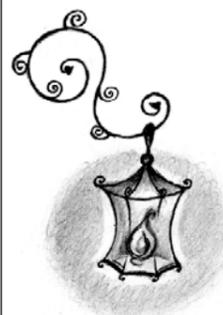
вспышки продолжают свое воздействие. Мгновение, и наступила тьма: лишь слышны голоса героев, которые дают понять, что Маргарита пришла к Воланду. Она согласна на все, она будет его королевой на балу, только бы Мастер снова был рядом.

Бал наступил. Его наполнили «Вальс» Арама Хачатуряна, «Sing, sing, sing» Big Band: под эту музыку герои исполнили танцевальные композиции. Неожиданным решением стала игра с залом. Все знают, что на балу у Сатаны достаточно много гостей. Зрители еще до начала спектакля бурно обсуждали, как семь актеров смогут это обыграть, но оригинальное решение режиссера-постановщика удивило всех: Гелла, перечисляя гостей, показывала на отдельные ряды в зрительном зале, что заставило повеселиться и актеров на сцене, и зрителей. Ведущую роль шутника и комедианта взяла на себя Бегемот (*Виталий Крапива*), который позволил перечить самому Воланду: «Как же я могу пойти вон, если я еще кофе не пил?»

Между тем Маргарите вернули Мастера, а Мастер получил свой роман. Они стали жить тихо и счастливо, ведь им помог Он: «Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо». Так их миссия была закончена: два человека были счастливы, а зрительный зал остался под впечатлением. Музыка, световое решение, оттенки цвета, костюмы, декорации — все это позволило погрузиться в эпоху, которую так детально описал М. А. Булгаков.

Когда на город опустилась тьма, они его покинули, но обещали вернуться. В этот вечер они напомнили о силе любви, о том, что в наших силах сделать жизнь ярче, и показали свое оригинальное видение классического произведения. Их было всего семеро, но каждый из них имел влияние нескольких человек. Они заставили задуматься всех, кого встретили на своем пути. Слова были знакомы, а магия мгновенно окутала город. «Да, здесь многое изменилось, но изменились ли люди?» — сказал самый влиятельный из них и, не дожидаясь ответа, прошел на свое место. Он объявил сеанс закрытым, и грянула музыка, и свет погас...

Валерия СМИРНОВА,
учащаяся школы № 185,
Нижний Новгород



Солнечный фонарь

В одном небольшом городе вокруг дома стояли тысячи маленьких фонарей. Они загорались только поздним вечером, когда становилось совсем темно, а энергией запасались ярким солнечным днем.

Однажды один из фонарей сказал: «Я не хочу гореть вечером, когда на нас никто не смотрит, а буду светить днем, чтобы люди меня видели».

Всю ночь фонарик держал в себе энергию солнца, и когда рассвело, начал стараться, чтобы люди его заметили. Сначала у него это получалось, потому что солнце еще не взошло, но потом оно стало ярко светить. Фонарь старался изо всех сил, но среди яркого света люди его не замечали. Солнце победило.

Лишь тогда фонарь понял, перед кем хотел себя показать. Он извинился и пообещал, что больше никогда не будет пытаться пересветить прекрасное солнышко.

София ТРАВИНА,
воспитанница объединения
«Художественное слово»

Дивеевского Дома детского творчества

Сашка

Саша тихо сидел под столом и о чем-то размышлял. В этот момент из-за двери слышались шаги. Десятки воспоминаний промелькнули в голове мальчика: гибель родителей в автокатастрофе, разлука с бабушкой... Елизавете Марковне было семьдесят четыре года, и опеки над внуком ей не дали. А поскольку других родственников у него не было, Сашу поместили в детский дом.

Убитый горем мальчик попал в старшую группу. Сашу привели в комнату, где уже жили пять мальчиков. Воспитатель показала кровать у стены, пустую тумбочку и познакомила с ребятами: от страха Саша не запомнил их имена.

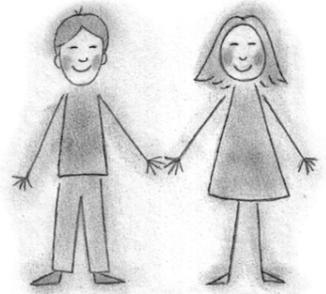
Он наблюдал за всем словно во сне: ему казалось, что это происходит не с ним. Он едва дождался отбоя и под покровом ночи вышел на улицу: ноги сами вели его в неизвестном направлении, глаза застилала слезы, в голове путались мысли. Его почти сразу поймали и привели обратно в здание. Несмотря на все уговоры, попытки уйти из детского дома Саша не прекращал. За очередной побег Сашку наказали и посадили в отдельную комнату.

Итак, он забился под стол и старался не шевелиться: все тело ныло от усталости, ведь он не один час бегал от преследователей и совсем выбился из сил. Шаги за дверью усилились, и Саша затаил дыхание. Дверь в комнату отворилась, и он сумел различить голос охранника. Игнат Егорович был пенсионером, подрабатывал в детском доме и часто рассказывал ребятам о своих внуках. Он пришел за Сашей, чтобы отвести его к остальным в группу. Мальчик неохотно пошел за охранником, но в глубине души Игнат Егорович ему нравился, ведь он так напоминал дедушку, который умер несколько лет назад.

Ребят в комнате не было: они были на тренировке в спортивном зале. Медсестра велела Саше принять душ, переодеться и пойти на тренировку, ведь в школе Саша был капитаном команды по волейболу.

В длинном коридоре, ведущем в спортзал, раздавались крики ребят и стук мяча. Саша как обычно молча прошел и сел

на скамейку. Он наотрез отказывался стать частью команды и помочь ребятам подготовиться к соревнованиям. После очередной передачи мяч улетел в сторону и угодил в Сашу. Он поднял голову и заметил в команде новенькую: на вид ей было лет пятнадцать, и она была так увлечена игрой, что подбежала к Саше, вырвала мяч из его рук и прокричала: «Чего уселся? Еще мальчишкой зовешься! Сидишь тут, а мы шестеро против пятерых играем!» От неожиданности Сашка опешил, но поднялся и встал в строй.



Новенькую звали Алена: она попала в детский дом как раз в то время, когда Саша был наказан. Алена была яростной спортсменкой: Саша тут же включился в игру и спустя пару минут с умелой подачи новенькой забил гол.

Из зала Саша и Алена вышли вместе. Всю дорогу они болтали, а вечером вдвоем дежурили в коридоре: Саша пылесосил, а Алена поливала цветы и протирала пыль. Оказывается, у них было много общего: Алена тоже осталась сиротой и попала в детский дом. Она сказала, что во имя памяти своих родителей продолжит учиться, заниматься спортом и получит профессию, чтобы создать свою семью, ведь ее мама тоже выросла в детском доме, но всего смогла добиться. Саша молча слушал Алену, которая время от времени вытирала слезы.

В этот вечер он впервые рассказал свою историю, и ему стало намного легче. С того дня для него началась новая жизнь.

Мария КУЛАКОВА,
воспитанница объединения
«Художественное слово»

Дивеевского Дома детского творчества

В Московском районе на улице Московское шоссе, в доме 207А расположена школа № 73. Педагоги школы — высокообразованные, целеустремленные люди, которые находятся в постоянном творческом поиске. Весь уклад школьной жизни и богатые традиции позволяют достигать новых результатов и постоянно развиваться.

ра и сегодня», «Поклонимся и мертвым, и живым». Ежегодно оформляются двести временные экспозиции. Подготовлен 21 экскурсовод. Дети с интересом занимаются в кружках «Школьный музей» (руководитель — Ольга Валентиновна Макарова), «Мы — юные экскурсоводы» (руководитель — Ольга Николаевна Кузнецова).

правления «Во славу Отечества»: «История обычных вещей», «Юный экскурсовод», «Укрепляя могущество Родины», «Мы — первые!», «Твое время!», «Ты — нижегородец», «Народный подвиг во имя России». В музее представлены грамоты, дипломы и кубки, свидетельствующие о победах в конкурсах и призовых местах. Несколько лет мы являемся экскурсо-

Это наша школа!

В нашей школе ежегодно проводятся мероприятия, участниками которых являются не только учителя и ученики, но и родители. Их основная цель — развитие инициативы, детского творчества, выявление талантов, формирование и поддержка добрых традиций школы. Это День знаний, Дни здоровья, День учителя, День матери, «Зарница», акции «Цветок ветерану» и «Поклонимся великим тем годам» и многие другие. Итогом всех мероприятий является ежегодная общешкольная линейка, которая проводится 27 мая. На линейке объявляется «Лучший класс года» и награждаются отличники учебы, победители районных, городских и областных мероприятий. На линейке присутствует депутат Городской думы Нижнего Новгорода Владимир Александрович Панов, который вручает стипендии отличникам учебы.

Наш музей с удовольствием посещают учащиеся, их родители, ветераны, выпускники школы, сотрудники школы и бывшие учителя. Во время занятий, творческих мастерских мы рассказываем о событиях из школьной жизни прошлых лет, об интересных встречах школьных друзей, о педагогах, работавших в школе. Каждый раз учащиеся делают чудесные открытия из жизни школы № 73, удивляются тому, как нити истории тя-



водами и активно зарабатываем награды для своей школы: на городском конкурсе «Юные хранители славы нижегородцев» наша школа заняла первое место.

Мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем поисковую деятельность. Так был создан Музей народного быта, промыслов и ремесел, где собраны уникальные вещи нашей старины. Все меняется, становится современным и модным, удобным и технологичным, но знание своих корней необходимо, ведь дерево без корней сохнет, так и человек, не зная своей истории, становится незащищенным и слабым. Не зря говорят: без прошлого не может быть будущего.

Карина АГАНИНА
и Анастасия БОРИСОВА,
учащиеся школы № 73,
Нижний Новгород



нются в настоящее время, как они переплетаются. Все это побуждает детей и далее заниматься музейным делом. Заинтересованные родители учеников приносят экспонаты, помогают с организацией выставок, исследовательской работой.

Ежегодно мы принимаем участие в конкурсах городского мегапроекта на-



Гордость и скорбь

Уже два года — с 5 октября 2012 года — открыт для посещений городской музей техники и оборонной промышленности.

На широком Волжском берегу, на набережной Гребного канала безмолвно раскинулся Парк Победы. Ворота парка



Послевоенный советский грузовой автомобиль ГАЗ-51

всегда открыты: нет ни билетов, ни экскурсоводов, нет вездесущей и навязчивой рекламы. Посетителям предоставляется возможность самостоятельно ознакомиться с экспозицией парка.

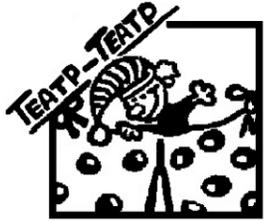
Парк был заложен в 1985 году в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне и занимает площадь в 33 тысячи кв. м. На его территории собрано сорок единиц военной техники разных лет, среди которых: реактивная система залпового огня БМ-13 на базе ЗИЛ-157 «Катюша», танк Т10-М, танк Т 34-85, самолеты МиГ-25 и МиГ-27, БТР-70 и БТР-80, БМП-1 и БМП-2, БРДМ-2, миномет, зенитные пушки ЗиС-2 и ЗиС-3, зенитная пушка С-60, 122-миллиметровая гаубица Д-30, легендарная «полуторка» ГАЗ-АА и ГАЗ-67, а также БМД-1, тренировочный самолет Л-29

«Дельфин». Широко представлены модели, которые производили и на которых воевали нижегородцы.

Также в парке представлены сюжеты из повседневного быта военных. Это и полевая кухня, и военно-полевой театр, где лавки и сцена сооружены из нетесаных сосновых стволов. Развернут масштабный комплекс «Линия обороны», включающий укрепленные окопы, землянки и другие атрибуты линии фронта. Маленькие мальчишки играют здесь в войнушку, бегают и стреляют из воображаемых ружей.

Осенью багряные листья рябин взрывают желто-зеленый ковер парка. Гордость и скорбь наполняют сердце, глубокое уважение к героям и участникам Великой Отечественной войны, павших в сражениях за Родину.

Екатерина ГУСЕВА,
учащаяся гимназии № 1,
Нижний Новгород



Скандальное произведение XX века, имевшее немало критических статей и отрицательных отзывов. Пьеса, постановку которой раз за разом запрещали под предлогом «цензурной неприемлемости». Спектакль, вызывавший настоящие аншлаги среди зрителей из-за обличения самых гнусных пороков общества и скрытого политического смысла. Автор, которого сам Станиславский заставлял переписывать содержание, «сместить акценты» и поднятые конфликты. Но никакие мнения, критика и заключения режиссеров не смогли изменить великое творение великого писателя, ведь, по его мнению, «намеченные текстовые изменения ведут к сочинению какой-то новой пьесы». Теперь у вас появилась прекрасная возможность своими глазами увидеть то, что столько лет вызывало самые разнообразные суждения и реакции зрителей: *Виктор Львович Шрайман*, главный режиссер нижегородского ТЮЗа, оживил на сцене гениальную драму, премьеры которой состоялась 15 октября. Итак, вашему вниманию представлена «многострадальная» бессмертная пьеса Михаила Булгакова о Мольере «Кабала святош».

На сцене нет Мольера

В основе булгаковской драмы — жизнь великого французского комедиографа XVII века Жан-Батиста Поклена де Мольера, борющегося за право реализовать свой талант. Он готов жертвовать собственным достоинством, лукавить, унижаться перед королем ради воплощения на сцене своего главного творения — комедии «Тартюф».



Против талантливого писателя ведет борьбу таинственная «кабала», руководимая священниками и идеологами монархического режима.

На протяжении всего спектакля протянута «историческая» нить пьесы — личная идеология Мольера, которая не может существовать, не подчиняясь общему, равному для всех закону. Один раз король заступает за драматурга, защищает его против преследований католической церкви, но вскоре полностью меняет свое решение. Единственное, что поддерживает

Жан-Батиста в его противостоянии власти, — братство людей, связанных служением искусству.

Но слишком силен закон, чтобы избежать поражения в борьбе с самодержавием. Заплатам беспрерывными оскорблениями, лестью, унижением и гибелью за право творить, Мольер так и остается несчастной, безгласной и не услышанной жертвой «Кабалы святош»: «Семнадцатого февраля... В десять часов вечера господин де Мольер, исполняя роль Аргана, упал на сцене и тут же был похищен без покаяния неумолимой смертью... Причиной этого явилась немилость короля и черная кабала».

Тема роковой судьбы, противостояния мастера и власти, таланта человека занимает одно из центральных мест в творчестве Булгакова. Автор, как и Мольер, хотел говорить народу правду, готов был пойти на компромисс с высшими кругами общества. Он также был жертвой «кабала» святош», которая служила главной защитой «бессудной власти». Через скрытый смысл пьесы, тонкость намеков автор проводит в своем произведении достаточно ясную политическую параллель между положением писателя при диктатуре пролетариата и при «бессудной тираннии» Людовика «Солнца» XIV. Булгаков хочет показать зрителю разницу идеологий и всю силу режима своего времени.

Пьеса о жизни и смерти Жан-Батиста Мольера очень неоднозначна. Она предполагает несколько вариантов прочтения. Здесь каждый сам должен включить свое воображение, выделить для себя главную мысль, сложить все в единое целое.

Виктор Львович задействовал в спектакле всю труппу ТЮЗа, что создало эффект масштабности происходящего на сцене. В спектакле сочетается все: пронзительная музыка, а иногда абсолютная тишина, контрастные эпизоды встреч Мольера с «черной кабалой», устрашающий облик «бессудной власти» и своеобразный «булгаковский» юмор в сценах, когда клавиши на фортепиано играют сами по себе. Режиссеру также удалось показать театр в театре: публика, сидя в зале, наблюдает, как за сценой смеются и аплодируют невидимые зрители. Все это производит сильное впечатление, полностью переворачивает сознание и оправдывает фразу, посвященную «Мольеру» во время постановки во МХАТе: «Мы добиваемся идейно насыщенных, реалистически полнокровных и исторически верных спектаклей от ведущих театров особенно».

Анастасия ЛАЗОВА,
студентка кафедры
журналистики
филологического факультета
ННГУ им. Н. И. Лобачевского

Где вы, ценители искусства?

В последнее время интерес людей к искусству заметно убавился: мы стали реже ходить в театры, музеи, на выставки. Зачастую у людей просто не хватает времени, чтобы насладиться спектаклем или концертом. Раньше, собираясь в театр, женщины надевали красивые платья, мужчины — костюмы: сейчас же все ходят в джинсах и кожаных куртках.

Недавно я была на премьере балета «Истории любви» по сказкам Максима Горького «Нунча» и «Сказка о маленькой фее и молодом чабане». Балет был великолепен: свет, хореография, декорации, музыка, костюмы — все доставило удовольствие и восторг. Огорчило то, что была заполнена только половина зала Нижегородского академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

Так почему же люди не ходят в театр? Где все ценители искусства? Ведь балет был просто потрясающий! Нунча впервые засияла на сцене и показала свой талант, а Лесная фея была сказочно прекрасна. Все было трепетно, трагично и четко продумано — даже контрастное сочетание нежного сине-фиолетового леса с сюрреалистичными декорациями Бала жуков.

Можно понять, что школьникам и молодым людям не очень интересно балет, но где же были люди средних лет и семейные пары? Ведь театр — это праздник, событие, которое дарит людям искусство: сердце начинает биться

в такт с музыкой, ты волнуешься, радуешься, любишь вместе с героями. Мы ходим в театр, чтобы насладиться удивительной способностью актера преображаться в другого человека.

Я люблю театр за то, что там далеко не всегда можно понять, как все сделано, а еще за то, что он восполняет некоторые недостающие человеку чувства. И все же театр, как и любой другой вид искусства, обогащает нравственно, поэтому не стоит забывать подпитывать свою душу.

Екатерина ГУСЕВА, учащаяся гимназии № 1, Нижний Новгород



Когда на город опустилась тьма, все зрители собрались в зале, чтобы поучаствовать в самом загадочном мероприятии под названием «Сеанс черной магии», пришли Они. Их было семеро, но каждый из них имел силу нескольких человек. Они заставили задуматься всех, кого встретили на своем пути. Слова были знакомы, а магия окутала город незамедлительно. «Да, здесь многое изменилось, но изменились ли люди?» — сказал самый влиятельный из них и, не дожидаясь ответа, прошел на свое место — в центр сцены. Он объявил сеанс открытым, зазвучала музыка, и свет на мгновение погас...

Это был их выход: 9 октября Воланд и его свита, а именно актеры Московского независимого театра, приехали в Нижний Новгород, чтобы еще раз доказать, что «рукописи не горят», а также напомнить о том, что «трусость — самый страшный человеческий порок», а «любовь поражает мгновенно». Они вышли на сцену и погрузили зрителей в советский период, который прекрасно отразил в своем романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков.

НИЖЕГОРОДЦЫ НА СЕАНСЕ ЧЕРНОЙ МАГИИ

Московскому независимому театру уже больше десяти лет, и он является одним из успешных театральных проектов России. Открытие первого сезона театра состоялось 15 ноября 2003 года премьерным спектаклем «Мастер и Маргарита». Спектакль, поставленный режиссером Валерием Беляковым, имеет огромный успех у зрителей и был показан более 700 раз в разных странах мира. Художественный руководитель театра Дмитрий Рачковский на своем сайте пишет: «Мы работаем для зрителей. И зрители с нетерпением ждут каждой новой премьеры спектакля».

Впервые произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» поставил Юрий Любимов в театре на Таганке в 1977 году. А самой успешной экранизацией считается работа Владимира Бортко 2005 года. Певец и композитор Александр Градский тридцать лет работал над оперой «Мастер и Маргарита»: в 2009 году опера в двух действиях и четырех картинах была окончена и стала популярна по всему миру.

Спектакль Московского независимого театра в Нижнем Новгороде начался с танца. На сцене присутствовали семь актеров, каждый из которых играл несколько ролей. Они были облачены в черные плащи, что вновь заставляло думать о мистике. Музыка композитора Сергея Мянченко еще больше подчеркивала необычность момента. Стоит отметить и оригинальную игру света, где преобладали красные и темные тона, а на кульминационных моментах можно было наблюдать вспышки света, что помогало зрителям лучше воспринимать происходящее.

В начале первого действия Воланд (*Игорь Хализов*), размышляя над темой веры людей в сверхъестественное, пояснял зрителям, что охватить весь роман великого мастера слова в одном спектакле невозможно, поэтому акцент сделан на ключевых моментах. Декорации первого действия отражали важные сцены: слева был изображен трамвай, который переехал Берлиоза, справа — Ершалаимские постройки, в центре — площадь, где на столбе висит объявление о том, что скоро состоится сеанс черной магии. Первый эпизод заканчивается танцем свиты Воланда, ведущую роль в котором играет Гелла (*Анастасия Котова*). На протя-

жении всего спектакля она сопровождала каждого героя, тем самым подчеркивая, что все в нашей жизни не случайно и доля мистического и сверхъестественного есть в любом моменте.

Как только стихает музыка, мы слышим увлеченный разговор двух литераторов, и вот они уже купили «абрикосовую», но все еще спорят и размышляют. А в середине сцены стоит стул, покрытый красной тканью, на котором сидит Воланд: он словно со стороны наблюдает за



всем, что происходит в городе. Спустя мгновение иностранец и, «пожалуй, историк» увлеченно рассказывает Ивану Бездомному (*Виталий Протасов*) и Михаилу Александровичу Берлиозу (*Виталий Крапива*) о том, как он стоял на балконе у Понтия Пилата.

Еще мгновение, и сцена в Ершалаиме. «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город». Понтий Пилат (народный артист Латвии *Ивар Калныньш*) ведет допрос Иешуа Га-Ноцри (*Сергей Поздняков*). И вот уже музыка погружает зрителей в ту эпоху, и свет становится теплым. А через несколько минут — вновь Патриаршие пруды, где Воланд включается в спор литераторов. «Выпьем сдуру за культуру», — цитирует он поэта и доказывает, что сверхъестественное имеет место быть в жизни каждого, а также рассказывает о будущем Бездомного и Берлиоза. Сцена смерти председателя МАССОЛИТа представлена танцем, где вновь Гелла создает впечатление всеобщего шума от ужаса, творящегося на Патриаршеских прудах.

Белье халяты, крики, сумасбродство в чистом виде завладели вниманием зрителей: это Иван Бездомный попал в психиатрическую больницу к профессору Стравинскому (*Виталий Крапива*). На сцене воцарилось ощущение всеобщего хаоса: пять актеров играли психически

больных людей, а Бездомный пытался доказать, что разговаривал с Сатаной. Эти моменты заставили зрителей посмеяться, и можно сказать, что данная сцена была одной из самых запоминающихся и комедийных. Иван так и не смог ничего доказать профессору, но его последующая встреча с Мастером (*Сергей Поздняков*) сыграла ключевую роль в спектакле.

Сцена погрузилась во тьму: на ней были лишь Мастер, поэт и Воланд, как всегда восседавший на своем кресле. И Мастер захотел рассказать о своей возлюбленной. В руках у появившейся Маргариты (*Наталья Гончарова*) были желтые цветы. Она встретила Мастера случайно, хотя ждала его всю жизнь. Зрители видят сцены, где они счастливы, где Мастер пишет свой роман, а Маргарита им восхищается. Все действующие лица по очереди цитируют Булгакова: они говорят о самой сильной любви, которая только могла быть, о ее силе и жертвенности. Но Воланд продолжает говорить о пороках людей, и его фраза: «Я устал произносить слова. Антракт» — позволила зрителям вновь улыбнуться несмотря на переживания за героев.

Во втором действии декорации заметно изменились. Теперь на заднем плане зрители видят луну и лунную дорожку, по которой уходит пара. Бессмысленно лишь красное кресло в центре сцены. Маргарита покинула своего Мастера, чтобы вернуться, но уже не застала возлюбленного. «Мастер ошибался, когда говорил Иванушке, что она позабыла его». Проникновенный монолог главной героини, который великолепно исполнила Наталья Гончарова, заставил задуматься многих о силе любви, пленившей женщину. Маргарита Николаевна готова пойти на все, лишь бы вновь быть с любимым человеком, ведь она никогда не была так счастлива. Азazelло, Бегемот и Гелла приглашают Маргариту к королю и властителю, где она сможет узнать о своем Мастере. Отчаянная женщина соглашается.

Великолепно обыгранное превращение Маргариты, ее первый полет, который создается с помощью большого полотно и двух людей, держащих его. Чудеса, волшебство, волнение — вот что охватывает зрителя. Музыка звучит громче, света почти не видно, и только яркие

Окончание на с. 6