



Музей занимательных наук «Кварки» 12 сентября состоялась презентация конкурса научно-фантастического рассказа среди подростков и молодежи «Будущее — для человека».

Мероприятие началось с приветственных слов генерального директора музея *Максима Жаркова*, заместителя министра образования Нижегородской области



Ильи Коршунова (на верхнем фото справа) и председателя жюри конкурса Бориса Булбаши. Затем гости праздника, среди которых были посетители музея, участники фестиваля робототехники «Формула успеха» и представители СМИ, смогли увидеть захватывающее азотное кришоу (на фото справа).

Конкурс организован музеем «Кварки» совместно с Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В. И. Ленина, а также Нижегородской областной общественной организацией «Российский союз молодежи».

Цель конкурса — формирование у подрастающего поколения научной картины мира и образа общества гуманистических ценностей в ближайшем и далеком будущем.

Задачи конкурса:

- способствовать продвижению информации о достижениях и перспективах научно-технического прогресса;
- популяризировать наукоемкие профессии;
- стимулировать творческую деятельность подростков и молодежи;
- обеспечить развитие интереса к чтению научно-популярной и художественной литературы.

В конкурсе могут принять участие школьники и молодежь от 14 до 35 лет включительно. Творческие работы представляются по номинациям:

Внимание, конкурс!

- «Работа у нас такая»: это история друзей, помогающих людям в маленьких неурядицах или решающих глобальные проблемы человечества благодаря своей профессии;

- «Поехали»: дорожная история, раскрывающая отдельные, порой неожиданные моменты в освоении космоса;

- «Вместе»: семейная история, рассказанная от лица человека, родившегося в начале XXI века и попавшего в необычные приключения в далеком будущем.

Жанр представленных на конкурс произведений — научная фантастика. Форма произведения — рассказ. Объем произведения — не более 15 тысяч знаков, включая пробелы.



Работы на конкурс принимаются с 1 августа по 30 ноября 2014 года. Встречи с участниками конкурса, открытые чтения, обсуждения, оценка

работ, интернет-голосование пройдут с 1 декабря 2014 года по 30 января 2015 года. Награждение победителей состоится в феврале 2015 года.

Жюри конкурса: Б. В. Булбаши, канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры общей и ядерной физики НГТУ им. Р. Е. Алексеева; А. В. Плеханов, канд. мед. наук, писатель-фантаст; специалисты Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В. И. Ленина; писатели-фантасты.

Финалисты конкурса получают дипломы победителей и ценные призы. Главный приз — телескоп.

Конкурсные работы нужно отправить на электронную почту fantcom2014@yandex.ru в виде соединенных файлов в форматах doc, rtf.

Критерии оценки:

- содержание рассказа должно соответствовать заявленной теме (номинации);

- рассказ должен содержать гуманистические мировоззренческие установки;

- оценивается выразительность речи.

Желаем удачи!

Классика VS современная литература

Окончание.
Начало на с. 7

зованным человеком! А знание современной литературы поможет лучше понять нынешнее общество, его структуру и проблематику. И снова по плюсу в пользу и классики, и современности.

Получается, никто не победил? Победил ты, читатель, как победила и я, если смогла от-

крыть для вас ту часть литературного мира, к которой вы прежде относились с предубеждением. Конфликт поколений неразрешим так же, как неразрешим конфликт классической и современной литературы. Однако книги нужно оценивать не по времени, в которое они написаны. Возможно, погрузившись в увлекательный мир классики, подростки

смогут лучше понять старшее поколение, а взрослые, путешествуя по фантастическим мирам вместе с современными писателями, поймут подростков? На самом деле, это очень приятно — обсудить с родителями прочитанную книгу.

Читайте вне зависимости от того, любите ли вы сочинения Пушкина или детективы Дарьи Донцовой. Никто не за-

ставит вас полюбить классику или современную литературу, но ведь относиться к ним терпимее вам ничего не мешает, правда?

И запомните: не бывает плохих книг, бывают невнимательные читатели.

Александра АКСЕНОВА,
учащаяся школы № 15,
Нижний Новгород

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 16 (378) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2191. Подписано в печать 23 сентября 2014 года по графику в 17.00, фактически 23 сентября 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 1 октября 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

12+ сентябрь 2014 № 16 (378)

Газета Нижегородского института развития образования



Душа России

«Быть посему», — решил царь Петр
И отделил Нижегородскую губернию
особо.

И триста лет она уже стоит,
Врагов смиряя бешеную злобу.

Из трех провинций сложена она
И девять городов объединила:
Красивая лесная сторона
Со всех концов гостей

к себе манила.

С народом русским жили все в ладу:
Мордва, татары и марийцы.
Души российской широту
Всяк увозил с собой частицу.

Нижегородчина — душа России всей,
Теплом согреет, позабавит сказкой,
Но в трудный час поднимет сыновей,
Чтобы не жить по вражеской указке.

Цвети, губерния, встречай
свой юбилей!

За триста лет ты только краше стала.
Гордись историей нетленной своей,
Ее в боях ты и в труду ковала.

Дарья ИЛЬИНА,
учащаяся школы № 97,
Нижний Новгород

К 300-летию Нижегородской губернии

Закат в Дивееве

Как сладок этот миг заката,
Когда вечерние кресты
Как будто малые цыплята
Сияют желто-золотым.
Когда стихают птичьи трели,
Когда деревья замолчат
И звездно-бледные капли
К нам с небосвода вниз летят.

И яркая лазурь-полоска
Пастелью с небом голубым
Тушется легко, неброско,
И облака, как белый дым.

Когда соборы акварелью
Залил широкой кистью луч
И, уступив ночи преддверью,
Он стал не пылок и не гжуч.

И в этот час покой безбрежный
Проплыл везде и по всему.

Он мягкий, гулкий, беспредельный,
Он тянет за собой луну.

В такие дни мне грустно очень,
Но эта грусть не тяготит.
Люблю село свое родное,
В закатный час оно манит.

Манит златыми куполами,
Лесами, мягкой травой.
Душа становится крылатой.
Любуюсь, Родина, тобой!

Как ты прекрасна в час заката
Своей неброскою красой,
Волнением душа объята.
Горжусь, Дивеево, тобой!

Василиса МАРКИНА,
учащаяся Дивеевской школы



Мое село на берегу Пьяны

Малая родина... Тихие, добрые, светлые слова. Для одних — это большой город с высотными домами и проспектами, для других — деревушка в несколько дворов или маленький аул в горном ущелье. Где довелось родиться человеку, где он сделал свои первые шаги, впервые увидел рассвет и закат, обрел друзей и встретил первую любовь — там и есть его малая родина, начало всех начал — родительский дом и родная семья. И каждый человек, куда бы ни забросила его судьба, всегда хранит в своей душе теплое и светлое чувство к тому уголку земли, где он родился и получил первые представления о любви и дружбе, добре и зле, научился понимать и ценить красоту и щедрость родной земли.

Моя малая родина — это довольно большое пригородное село Пожарки Сергачского района Нижегородской области, расположенное на правом берегу реки Пьяны. Если идти со стороны Сергача заливными лугами, то невольно залобуешься такой картиной: с высокого берега спускаются сады и огороды, и кажется, что они тонут в речке. А дальше ровными рядами возвышаются дома с разноцветными крышами и дворовые постройки. Все утопает в зелени. И, как главное украшение села, на самом видном месте сияют золотые купола Никольской церкви.

В самом центре села,
на крутом берегу
Стоит церковь
Святого Николы.
Как невеста она и светла,
и бела,
К себе манит малиновым
звоном.



Приезжающие художники не проходят мимо такой красоты, а местные ее давно увековечили на своих полотнах, и в Сергачском историческом музее можно увидеть эти замечательные картины. Хорошие, работающие люди живут в Пожарках. Они сохранили добрые сельские традиции и передали нам, своим детям и внукам, уважение и любовь к ним. И сейчас мы все с нетерпением ждем вечер 13 января, потому что Святки в Пожарках — самый веселый праздник и для детей, и для взрослых. Мы наряжаемся до неузнаваемости, ходим по дворам и поем колядку:

Кишки-лепешки,
Свинные ножки
На печи сидели,
На нас глядели,
Чуть нас не съели.
Мужичок, мужичок,
Открывай сундучок,
Доставай пяточок.

Нам дают деньги и конфеты и пытаются узнать, кто скрывается в причудливом наряде с рогами, усами и хвостами, но мы со смехом убегаем и с радостным гомоном спешим к другому двору. Эти минуты настоящего детского счастья никогда и ни у кого не сотрутся в памяти. Я уверена, что придет время, и мы будем наряжать на Святки своих детей и внуков с той же непонятной и даже нелепой, но такой родной и милой колядкой.

В Пожарках много людей, труд которых отмечен правительственными наградами. Среди них — заслуженные колхозники, производственники, учителя: многих, к сожалению, уже нет с нами.

Простая труженица, фронтовичка Ольга Васильевна Матросова является для нас живой легендой. Она приходит к нам на День Победы, чтобы еще раз рассказать, какой ценой был завоеван мир на Земле. Это она:

Детей растила,
воевала и трудилась.

Всю жизнь в родных
Пожарках прожила.
Пройдя сквозь смерть
от Сталинграда
до Берлина,
Живой легендой стала
для села.

Сердечные, отзывчивые к чужому горю люди живут в Пожарках. Пять семей согрели своим теплом чужих детей. Брошенные, осиротевшие дети обрели своих родителей, родной дом, и их малой Родной стало село Пожарки.

И как бы ни сложилась моя судьба, где бы ни довелось мне находиться, я всегда буду помнить свое село и людей, среди которых проходит мое детство.



На свете много мест
красивых, броских, ярких,
Я на картинках видела
и много наяву,
Но мне дороже всех
мои Пожарки —
Своей их малой родиной
зову!

Анастасия ВОРОШИЛОВА,
учащаяся Пожарской школы
Сергачского района

Родимый край — Сергачская земля

Я не мечтаю о далеких
южных странах,
Не манит свет блистательных
огней,
Но знаю: нет прекрасней слова
«мама»
И нет на свете Родины милей.

Здесь все до боли близко
и знакомо:
Вот отчий дом, наш дворик
и друзья,
Здесь каждый день следят
за нами в школе
Учительницы добрые глаза.

Ты разбуди меня поутру, мама,
Окину взором красоту полей,
Где вьется синей лентой
речка Пьяна
И заливаются над тишь соловей.
Здесь предков славных дух
хранят могилы
И память прошлого поистине жива,

Здесь дышится легко и дарит силу
Родимый край — Сергачская земля.
Ты разбуди меня поутру, мама,
И помолись за чистоту души моей.
Пусть канут в прошлое обиды,
ссоры, раны
Под колокольный звон ликующих
церквей.
Я не мечтаю о далеких южных
странах,
Не манит свет блистательных огней,
Но знаю: ни за что не променяю
Провинциальной Родины моей!

Сергей КОНОВАЛОВ,
учащийся Сергачской школы № 3



Классика VS СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Конфликт поколений — один из самых жестоких и неразрешимых. Сколько раз подросткам приходилось сталкиваться с непониманием и навязыванием своего мнения от взрослых, считающих, что они знают лучше, и не понимающих, что иногда лучше совершить собственную ошибку? А сколько раз взрослые вынуждены были мириться с непризнанием их жизненного опыта со стороны подростков? Тот же самый спор давно ведется и в литературе. Что же лучше — проверенная классика или новаторская современная литература? Попробуем разобраться.

Для начала выясним, что же такое классика и современность. Классика (от лат. classicus — образцовый) — это нечто показательное, характерное и типичное, если сослаться на Википедию. Следовательно, это некий образец, канон, пример для подражания. Однако слово «типичный» немного настораживает: разве может представлять интерес что-то шаблонное? Но выводы пока делать рано, поэтому обратимся к определению современности.

«Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова толкует современность как текущую жизнь, действительность. Однако понять, что же лучше — классика или современность — невозможно: классика — это канон, пример, но при этом и то, что уже было много раз, что приелось и наскутило большинству читателей. Современность, с одной стороны, является чем-то новым и неизученным, следовательно, интересным, но не стоит забывать, что все новое — хорошо забытое старое, а значит, современность берет начало из классики.

Если не получилось сравнить по определениям, попробуем выделить критерии сравнения.

Итак, сюжет. Это одно из важнейших составляющих литературного произведения. Порой ради хорошего сюжета прощается даже плохой стиль. Как обстоят дела с сюжетом в

классической литературе? Во-первых, события произведения отражают эпоху, в которой живет автор. Крепостное право фигурирует в произведениях И. А. Тургенева («La Russie et les Russes»), «Записки охотника», Н. А. Некрасова (поэма «Дедушка»), «Кому на Руси жить хорошо», тогда как большинство произведений

на? Язык классики прекрасен, живописен, но язык современной литературы живой. Русский язык не стоит на месте, и его прогресс можно увидеть только в современной литературе. Классика обогащает наш словарный запас, но и современная литература тоже: только если классика пестрит историзмами и архаизмами,



1941—1945 годов — о Великой Отечественной войне (В. И. Лебедев-Кумач «Священная война»). Это естественно: автор пишет о том, что волнует его в данный момент, и вряд ли крепостное право могло волновать людей в 1945-м. А современная литература повествует о проблемах, актуальных и острых для нашего общества. Получается плюс в пользу современной литературы как более понятной и важной для нынешнего поколения.

Но! Не торопимся с выводами: политические проблемы ничто по сравнению с проблемами нравственности, которые одинаковы во все времена и эпохи. Откройте любой новый роман, и вы увидите любовь, дружбу, предательство. То же самое вас ожидает в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Поэтому по пункту «сюжет» можно добавить плюс и современной литературе, и классике.

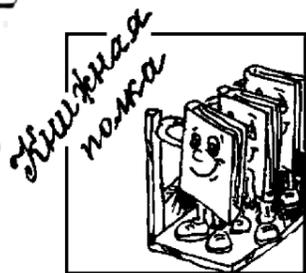
Еще один важный критерий сравнения — стиль повествования. Тут, конечно же, побеждает классика: разве сравнится стиль бульварных романов со стилем Ф. М. Достоевского или Джека Лондо-

современная литература — неологизмами. К сожалению, классический стиль не близок современному читателю: порой приходится продирается через дебри этих самых измов, чтобы понять смысл произведения. Читая современную литературу, человек отдышает душу. Но и здесь нельзя сказать, что современная литература лучше классической: напряжение разума — это неплохая тренировка для мозгов.

Получается, что счет снова 1:1. Может быть, хотя бы последний критерий прояснит ситуацию?

Многие считают, что в общем литература не имеет практического смысла, но это не так: литература, как и история, позволяет нам учиться на чужих ошибках. Что же поучительнее — классическая или современная литература? Классика учит нас нравственности, доброте, взаимопомощи. Знание классики делает человека эрудированным и всесторонне развитым. Как приятно поддержать беседу о классических произведениях и показать себя умным и обра-

Окончание на с. 8



Когда я смотрю на свои руки, то с некоторым страхом обнаруживаю, как с каждым годом из них прорастают скрученные, с седыми латунными ногтями пальцы деда...

Штаны дед называл шкерами, бритву — мойкой, карты — святыми, про меня, когда я лежал и пожевывал с книжкой, сказал как-то: «...О, лежит ненаряженный...» — но без злобы, в шутку, даже как бы одобряя. Так, как он, больше никто не разговаривал ни в семье, ни во всей деревне.

Какие-то истории прадеда дед передавал по-своему, отец мой — в новом пересказе, крестный — на третий лад. Бабушка же всегда говорила про лагерную жизнь прадеда с жалостливой и бабуьей точки зрения... Однако же общая картина понемногу начала складываться.

Захар Прилепин «Обитель»

ИСТИНА — ТО, ЧТО ПОМНИТСЯ 16+

С такими романами, как «Обитель» Захара Прилепина, не входят в историю, а навсегда в ней остаются. Это раз. Атмосфера соловецкого лагеря — шокирующая и удивительная, безобразная и прекрасная одновременно. Это два. Я разрывалась на миллионы частиц, меня выворачивало наизнанку, я смеялась, плакала, злилась. Это три. Наконец, меня связывали, отпускали, снова связывали, я тонула и думала, что вынырнуть уже никогда не смогу... Таково краткое резюме после прочтения книги, а в целом — шок и счастье от того, что НАШ писатель смог создать шедевр.

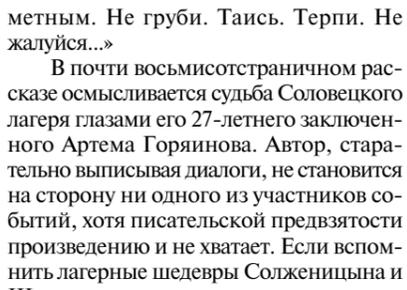
Захар Прилепин и его «Обитель» — не только яркое событие отечественной литературы, но и один из основных претендентов на премию «Большая книга» этого года. Автор замахнулся на тему, в которой уже есть признанные лидеры, классики: писать на лагерную тематику после Александра Солженицына и Варлама Шаламова — это сильно, и нужно иметь огромный атомный заряд, чтобы тягаться с такими гигантами на их поле. И такой заряд у Прилепина есть. И мы переносимся на Соловки. Прилепин бросает нас в черную прорубь, где холод пробирает до костей, а реальность ошеломляет. Дурная, на износ работа забивает человека в землю, а чтобы выжить, нужно принимать сложные решения: «Не показывай душу. Не показывай характер. Не пытайся быть сильным — лучше будь неза-

метным. Не груби. Таись. Терпи. Не жалуйся...»

В почти восьмисотстраничном рассказе осмысливается судьба Соловецкого лагеря глазами его 27-летнего заключенного Артема Горяинова. Автор, старательно выписывая диалоги, не становится на сторону ни одного из участников событий, хотя писательской предвзятости произведению и не хватает. Если вспомнить лагерные шедевры Солженицына и Шаламова, то в них твердо акцентировалось внимание на недопустимости насилия, и уж тем более там не было нейтральных, как бы взвешенных оценок по тому или иному вопросу.

Что касается языка, то Прилепин просто сделал добротную вещь в традиционном ключе, которая не несет никаких лингвистических новаций и уж тем более ничего не прибавляет жанру лагерной прозы. «Обитель» полна красок, запахов, взвинченных эмоций, пугающей физиологии, но там нет словесной магии, разнообразных, креативных приемов, предполагающих смешение жанров, стилей и речей.

Тем не менее «Обитель» затягивает в себя всеми щупальцами: это роман, в который ныряешь полностью. Представить себе человека, который останется равнодушным к этим страницам, к этой удивительной истории, которая произошла всего-то каких-то девяносто лет назад, сложно. «Обитель» через призму века нынешнего показывает нам мир Со-



ловецкого концентрационного лагеря настолько ярко, выпукло, что иногда кажется, что всего этого могло не быть, что такое просто невозможно представить. Но нет: Соловки, «белый остров черных монахов», вторгается в тебя мощно, напористо. Вот появляются на горизонте те самые «отщепенцы, мазурики, филоны, каэры, фитили», которых то ли судьба, то ли рок, то ли еще какие силы земные и небесные поместили в этот странный мир, где за убийство чайки тебя могут поставить голым к дереву на съедение комарам и где за три месяца человек может опуститься на самое дно.

Артем, главный герой романа, извлеченный из своей прежней жизни, попадает на этот остров проклятых на самом краю то ли света, то ли страны и становится «пассажиром» на том судне, подобном которому Ной когда-то спасал всю живность от страшного потопа. А «всякой твари по паре» собралось на этом корабле под вроде бы смешным и в то же вре-

Об авторе

Захар Прилепин (настоящее имя — Евгений Николаевич Прилепин) — российский писатель, филолог, журналист, политик, бизнесмен, актер, музыкант. Закончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского и Школу публичной политики. Работал разнорабочим, охранником, служил командиром отделения в ОМОНе, принимал участие в боевых действиях в Чечне в 1996 и 1999 годах.

В 1999 году он начал работать журналистом в нижегородской газете «Дело», через год став ее главным редактором. Параллельно он пишет свой первый роман «Патологии».

Захар Прилепин — автор пяти романов, а также рассказов, эссе, биографии писателя Леонида Леонова, составитель антологий и сборников.

Произведения Захара Прилепина переведены на семнадцать языков. Его книги включены в программу российских гуманитарных вузов. В изданном в 2013 году учебнике «Ис-

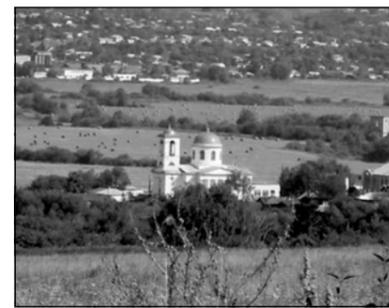
тория русской литературы XX века» (рекомендован Министерством образования и науки, является первым учебником, полностью соответствующим Федеральному государственному стандарту) введена отдельная глава о Захаре Прилепине, завершающая курс современной литературы.

Прилепин — разносторонняя личность. В качестве режиссера он записал совместный трек с музыкантами из группы «25/17». У него есть и собственная группа «Элефанк».

Как актер Прилепин участвовал в сериале «Инспектор Купер» и в фильме Алексея Учителя «Восьмерка».

Вместе с Сергеем Шаргуновым он возглавляет редакцию сайта «Свободная Пресса». Также Захар ведет колонки в журналах «Story» и «Огонек», в «Новой газете». В настоящее время он работает генеральным директором «Новой газеты» в Нижнем Новгороде и является главой инициативной группы по установлению в Нижнем Новгороде памятника поэту, драматургу и прозаику Анатолию Мариенгофу.

Город, улица, дом, тропинка, знакомая до боли — вот она, моя малая родина. Ей всего 235 лет. Много это или мало? Не знаю. А мне всего десять. Я по сравнению с ней — совсем ребенок. Моя жизнь началась с маленького, но очень любимого и родного города Сергач. За что я его люблю? Трудный вопрос. Я здесь родился и вырос, здесь мой дом, моя семья, друзья, любимая улица, школа. «Здесь ты свой среди своих», — сказала мне мама.



Рядом с городом находятся очень красивые и густые чащи берез и сосен, лес, куда мы ходим за грибами, который так волшебным и таинственным образом издала, луга с какими-то особенными, не такими, как в других краях, желтыми одуванчиками. Смотришь и дивишься красоте заснеженных деревьев, морозному утру, яркому солнцу, и твое сердце наполняется добротой.

В жизни каждого человека есть такой период, когда он находится вдали от

С малой родины начинается Россия

Человек богат своими корнями. Я хочу знать свои корни, хочу гордиться своей землей, любить ее и беречь. Земля и человек неразделимы. Моя родина — «кладовая солнца». Она богата и лесами, и полноводными реками, и чистыми озерами, и зеркальными родниками. Она удивительно красива. Даже самый безлюдный уголок наполнен жизнью. Когда я смотрю на всю эту красоту, меня охватывает гордость, что я живу в этом городе.



родного дома, места, где родился — от своей малой родины. Вот и я летом отдыхал у моря. Там было очень хорошо, я наслаждался красивой природой, но к концу отдыха я соскучился по дому, своим близким и друзьям.

«Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца». Эти слова принадлежат К. Г. Паустовскому, и я с ними согласен.

Владимир БАРЫШЕВ,
учащийся Сергачской школы № 1



Россия — Родина моя

Россия — Родина моя, где я живу,
Я матерью второй ее зову.
Пусть говорят, что есть
На свете лучше страны,
А я доволен тем,
Что мы с тобою россияне.

Зелень русских берез,
Солнце ласково светит.
Я хочу, чтобы не было слез,
Чтоб любовью согреты у нас
были дети.

Заволжье — город детства моего.
Родился здесь, и нет милей его.
Здесь парки, скверы —
Все знакомо мне.

Я город свой люблю
И счастлив тем вполне.
Родители мои там родились
И там росли,
Как я, однажды в первый класс
пошли.

И техникум родной закончили,
и политех,
Завод моторов с радостью
Ждал на работу всех.

Хоть и не хочется о грустном
мне писать,
Уже не трудится на том заводе
мать...

Но верю я, пройдут лихие
времена!
Мы — люди молодые: ты веришь
в нас, страна?

У нас полно задора,
Силы, и огня.
Ты можешь положиться,
Россия, на меня.
Расти, мой город, в ярких красках
расцветай,
И богатей, весь наш

Нижегородский край!
Сергей МАСЛОВ,
учащийся Заволжского
автомоторного техникума



Малая родина

Малая родина в сердце у каждого,
Так же, как мать, дорога.
Со снегами и вьюгами,
с солнышком ласковым
Каждому близка.

День непогожий, брожу по аллеям,
Душу пронзила тоска.
Гроздь рябины осенней алеют,
Застыла в молчанье река.

Ветки склонились в озерную гладь,
С грустью березки стоят.

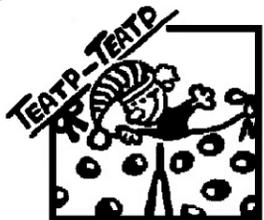
Все о прошедшем, все о прожитом
Тихо в унынье молчат.

Крик журавлиный тихий, прощальный
Молит о прожитых днях.
Краски цветущей весенней дубравы
Вижу теперь я лишь в снах.

Трава пожелтевшая стеблями
длинными
Все ближе к родимой земле:
Скоро под белыми пледами
зимними

Будет мечтать о весне.
Ужом извиваясь, чернеет дорога,
Стаей плывут облака.
Там, на окраине оврага пологого
Сереет забора доска.
Малая Родина в сердце у каждого,
Так же, как мать, дорога.
Памятью, детством, желаньем
загаданным
Со мною ты на века!

Мария ЗАХАРОВА,
учащаяся Дивеевской школы



Счастливым случаем, которым она благополучно воспользовалась, помог ей стать режиссером, хотя мечтала она не руководить, а блистать на театральных помостках. Совмещать приятное с полезным у нее получается в Нижегородском театре юного зрителя, где она не только ставит спектакли, но и с удовольствием выходит на сцену, чтобы исполнить какой-нибудь танец, потому что по первому образованию — хореограф.

24-летняя **Ксения Потапова** — новое и удачное «приобретение» ТЮЗа, режиссер спектакля для детей «Маленький принц».

— Никогда не думала, что придется делать постановку для детей. В вузе ставили, в основном, современных авторов: Иван Вырыпаев «Валентинов день», Ольга Мухина «Ю».

— **Ксения, Вы всегда хотели быть режиссером?**

— Нет. Когда я училась на хореографа, я захотела стать актрисой и работать в театре, поэтому поступила на актерское отделение, но на коммерческой основе. И когда освободилось бюджетное место на «Режиссуре драмы», декан факультета «Театра, кино и телевидения», куда я поступала параллельно, предложила его мне, увидев во мне потенциал. Подумав, я согласилась, хотя на тот момент о профессии режиссера ничего не знала. Кроме того, режиссер должен руководить людьми, организовывать процесс работы, а я этого не умела, потому что была замкнутым человеком и не могла командовать.

— **А как Вы оказались в Нижегородском ТЮЗе?**

— Я окончила факультет театра, кино и телевидения Челябинской государственной академии культуры и искусства: моей специализацией

ИГРА СУДЬБЫ ИЛИ СУДЬБА ИГРЫ

была режиссура драмы. Мне нужно было пройти преддипломную практику и я решила обратиться к главному режиссеру ТЮЗа Виктору Львовичу Шрайману. Было большой удачей, что он дал согласие, потому что вузовская практика распределения сейчас отсутствует, то есть где выпускник смог устроиться, там и будет проходить практику и защищать диплом. Двойной удачей было вчерашней студентке получить площадку профессионального театра, чтобы поставить полноценный спектакль.

— **Приехав в театр, Вы сразу приступили к работе над своим спектаклем «Маленький принц»?**

— Нет. Сначала у меня была преддипломная ассистентская практика на спектакле Виктора Львовича Шраймана «Операция «Память»».

— **Виктор Львович Вам оценки ставил?**

— Он наблюдал за моей работой и учил. — **А он был вправе это делать?** — Конечно, потому что несет ответственность за то, что происходит в театре, и в его власти было не выпустить мой спектакль или сделать закрытый показ.

— **Как долго Вы работали над спектаклем?**

— Небольшую часть работы я сделала в ноябре прошлого года и уже после зимней сессии приступила к основной части. Причем мне была предоставлена свобода и во

времени, и в плане выбора актеров. Единственным условием была постановка спектакля для малой сцены и для детей.

— **Вы сразу остановили свой выбор на «Маленьком принце» Антуана де Сент-Экзюпери?**

— Главному режиссеру я предложила несколько вариантов для постановки. И когда был выбран «Маленький принц», возник вопрос о количестве персонажей. Виктор Львович согласился на вариант с двумя актерами, которыми стали Александр Харитонов (Маленький принц) (на фото слева) и Артем Потапов (Летчик) (справа).

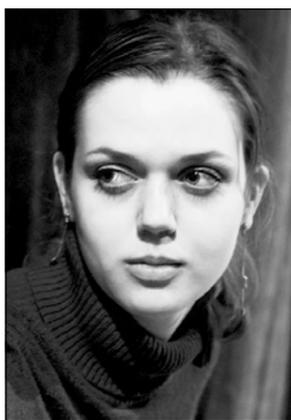


— **Все сложилось удачно?**

— Виктор Львович посмотрел спектакль за месяц до премьеры и сделал ряд замечаний: он как бы проверял меня на «подкованность» как режиссера, и по сути это был предэкзамен. Так что когда я приехала в Челябинск защищать диплом, мне было гораздо проще.

— **Для детей какого возраста предназначен спектакль «Маленький принц»?**

— Для детей от 10 лет. Но среди зрителей бывают дети 7—8 лет, которые лучше реагируют на происходящее на сцене. Подростки, как правило, стесняются своих эмоций. На первом спектакле, когда Летчик показывает слона в удаве, дети вдруг начали смеяться, хотя на предпоказах взрослые смеялись совершенно в других местах. Для меня и для актеров это было неожиданно. Поэтому когда делались замечания, я понимаю,



ла, что нужно прислушаться к человеку, который не однажды делал спектакли для детей.

— **После нескольких премьер и наблюдений за реакцией зрителей Вы вносили изменения?**

— За две недели до премьеры мы показали «Маленького принца» пятиклассникам: мы не ожидали, что реакции детей будут настолько противоположными! Порадовало то, что спектакль не оставил их равнодушными: кто-то захотел прочитать произведение, а кому-то наша постановка показалась лучше сказки Экзюпери. Спорили дети и о количестве актеров на сцене.

— **«Маленький принц» — это Ваше любимое произведение?**

— Оно мне нравится, но о том, чтобы его поставить, я даже не думала. Это было неким табу, потому что «Маленький принц» у каждого свой. В моем случае обстоятельства сложились так, что на это произведение мы «вышли» после пяти-семи пьес. И пусть мы реализовали не все, что хотели, и не всем наше видение подходит, но если дети после спектакля запомнят звездное небо — уже хорошо, еще лучше, если на улице покормят бездомную собаку.

— **Должен ли режиссер представлять потенциального зрителя перед началом работы над постановкой?**

— Да. Выбрав материал, я стала пристально наблюдать за детьми, изучать сферу их интересов. На спектакль могут

прийти разные дети, поэтому нужно рассчитывать не только на конкретного ребенка, но и попробовать чему-то научить и «не своего» зрителя.

— **Как сложилась ваша творческая жизнь в ТЮЗе после премьеры?**

— Меня официально взяли на работу помощником режиссера. На данный момент я — помощник режиссера Валерия Евстафьевича Долинина на премьерном спектакле для детей «Похищение Джонни Дорсета».

— **Помощник режиссера далеко от творческого процесса?**

— Да, я выполняю скорее технические задачи: собираю актеров на репетицию, выполняю поручения режиссера, слежу за декорацией, проверяю костюмы. Для меня это немного тяжело, поскольку нужно много заниматься «сидячей» работой. С другой стороны, я узнаю о некоторых деталях и подробностях профессии, наблюдаю за работой профессиональных режиссеров, анализирую их задумки.

— **Вам комфортно работать в ТЮЗе? И трудно ли было влиться в коллектив?**

— Мне было трудно до момента выпуска спектакля «Маленький принц». Когда я пришла в театр, все приняли меня доброжелательно, и я старалась вести себя так, чтобы в дальнейшем получить объективную оценку своего спектакля. К тому же боялась не оправдать надежд.

— **Оправдали?**

— Думаю, да, поскольку меня взяли в театр, а спектакль «Маленький принц» — в репертуар. На самом деле очень мало спектаклей студентов, которые театры берут в репертуар.

— **Любой спектакль живет своей жизнью: рождается, стареет, возможно, меняется. О том, что его век окончен, решение принимает режиссер?**

— Да, если он наблюдает за его жизнью. Мне нравится, когда спектакль меняется, когда внутри заданного рисунка идет какая-то импровизация. Если режиссер бывает на каждом спектакле и затем делает качественный разбор ошибок, то его постановка становится только лучше, и срок жизни работы продляется.



— **Что бы Вы хотели поставить в ближайшем будущем?**

— Есть несколько задумок, которые хотелось бы осуществить, но это не спектакли для детей.

— **Что-то классическое?**

— Пока я не готова дать классику: считаю, что не имею на это права. С современной драматургией было бы легче: наше время, темы, близкие всем и каждому, да и знаем мы его лучше, чем XIX век.

— **Режиссеру как никому другому нужно вдохновение. Кто или что для Вас является источником вдохновения?**

— В первую очередь, природа: мне очень нравится наблюдать за сменой времен года. Также меня может вдохновить какой-то кадр из фильма. Но больше всего мне нравится что-то «брать» для себя из повседневности: с улицы, из разговоров людей — из тех неуловимых эмоциональных ощущений, которые ты испытываешь при определенных обстоятельствах. В вузе нас учили, что после какого-то события необходимо анализировать свое состояние и все пережитое складывать к себе в голову как в рюкзачок: в нужный момент что-то важное обязательно всплывет.

Наверное, так же делал и любимый театральный режиссер Ксения Петр Наумович Фоменко, иначе как объяснить магию его постановок, которыми восхищается весь мир?

Сейчас она режиссер, но не исключает, что ее призванием станет что-то другое, и добавляет: «Нужно серьезно относиться к своей профессии, но ни в коем случае всерьез».

Любовь ШПАК,
редактор

У нашего 3 А класса школы № 22 с углубленным изучением французского языка Дзержинска новый друг — писательница из Нижнего Новгорода, автор книги «Хомяки-путешественники» **Юлия Слагогузова**. Теперь у нас есть свой писательский клуб, и сегодня мы предлагаем вашему вниманию сказки юных фантазеров, написанные после прочтения «Сказки о потерянном времени».

Машин секрет

Жила-была девочка Маша. Она была отличницей. В ее классе все жаловались, что много задают на дом: кто-то не успевает задачу решить, кто-то стих не выучит. А Маша всегда все успевала и по всем предметам делала дополнительные задания.

Все удивлялись: как у нее это получается? А у Маши был секрет — волшебные часы, которые могли останавливать время. Маша приходила из школы домой, заводила часы, и они останавливали время. И Маша все успевала: учить уроки и посещать несколько кружков.

Но однажды часы сломались. Маша отнесла их в мастерскую, а сама стала учиться ценить время. Сначала у нее ничего не получалось: однажды она даже пришла в школу с невыученными уроками. Но постепенно она привыкла быстро делать уроки. И еще ей пришлось выбрать только один кружок, и им стала фотостудия.

Вскоре мастер вернул часы. Маша не стала проверять, волшебные они или нет, ведь она научилась ценить время и выделять главное.

Надежда ФИЛЬЦОВА



Вова и часы

Жил-был мальчик Вова. Однажды он опаздывал в школу и чуть не сбил с ног бабушку. Вова не извинился и убежал. После уроков он снова встретил эту старушку. Она дала ему часы и сказала: «Возьми эти часы: они помогут тебе не опаздывать».

На следующее утро все повторилось, потому что часы оказались волшебными, и каждый раз они возвращали в то время, когда он был не прав. Вова подумал, почему так происходит, и понял, что перед бабушкой надо извиниться.

Выйдя из дома в школу, он встретил старушку, но не пробегал мимо, а остановился, поздоровался и открыл перед ней дверь в подъезд. Бабушка поблагодарила в ответ.

С тех пор время шло правильно, а Вова стал добрым и внимательным мальчиком.

Анна МАЛОВА

Волшебные часы

Жила на свете девушка Софья. И на ее день рождения ей подарили волшебные часы, а волшебными они были потому, что исполняли все просьбы. Софья просила книги, тетради и карандаши. Оказалось, что если просить часто и помногу, будешь стареть. Но это можно исправить, если положить все, что попросил, в коробку и поставить на ночь под часы. Софья так и сделала и на следующий день проснулась молодой.

Алина ГОРОХОВА