

ЛЕТНИЙ ГОРОСКОП

Составлен юнкорами
«Сюжет»



ОВЕН

В начале лета вас будут нагружать дополнительными заданиями и поручениями, зато у вас появятся новые знакомые, которые поспособствуют вашему успеху. Главное — им не мешать и не приставать со своими указаниями, тогда ваш упорный труд будет вознагражден. Лето Овна неплохо пройдет и в личной жизни: если вы одиноки, то сможете встретить человека, который вас заинтересует. Новые отношения не обязательно перерастут во что-то серьезное, однако определенно вам запомнятся.

ТЕЛЕЦ

«Карету мне, карету!» — вот девиз вашего лета. Все три месяца счастья вы проведете в постоянных разъездах, причем вдали от людей и городской суеты: среди серо-синих норвежских фьордов или суровых ледяных пиков Колумбии. И чем дальше, тем лучше — за экзотикой и неизведанным. В это время вы вырветесь, наконец, из социальных сетей, вдохнув полной грудью не виртуальной, а реальной жизни. Смело плывите по ее течению: новые знакомые будут на редкость обходительны, а новости исключительно приятны.

БЛИЗНЕЦЫ

Как известно, лето — это время отпусков, поездок и путешествий, и для вас оно не станет исключением из правил: у вас появится возможность отправиться в интересную поездку. Яркие впечатления, эмоции и новые знакомства будут греть душу до следующего сезона. А вот август станет для вас временем невероятных открытий и перспектив: вы обнаружите в себе новые таланты и попытаетесь реализовать отложенный проект.

РАК

Это лето станет для Раков самым приятным и позитивным. В первую очередь это относится к личной жизни: отношения Раков с их второй половинкой перейдут на совершенно новый уровень. Удачными окажутся поиски новой любви и укрепление родственных связей. Одиноким представителям



ЛЕВ

Первые полтора месяца лета пройдут для Львов практически незаметно, а затем советуем посетить те страны, которые вы давно мечтали увидеть. Однако не все Львы решатся на отдых: некоторые останутся в городе и будут запасаться другими впечатлениями. Вне зависимости от того, отправитесь ли вы отдыхать или нет, держите под контролем свой темперамент и эмоции. Летний период, особенно его последний месяц, запомнится Львам перепадами настроения.

ДЕВА

Летом Девы потратят на отдых столько, что сложно представить! Что касается эмоций и чувств, то в жаркое летнее время вы будете находиться в творческих изысканиях и изучениях. Даже на отдыхе вы станете цепляться за каждую возможность, чтобы продвинуться вперед и укрепить свое положение в обществе. Планируя будущее, вы расставите приоритеты и определитесь с целями на оставшееся время года.

ВЕСЫ

На июль и август придутся значительные перемены в жизни Весов: вы займетесь саморазвитием, изучая соответствующую литературу и посещая курсы. Не распыляйте своего внимания на несколько задач сразу, лучше сконцентрируйтесь на чем-то одном. Возможностей для отдыха также будет немало: это и общение, и любимые хобби, и вечеринки, и культурные мероприятия. Выбирайте то, что ближе именно вам.

СКОРПИОН

С самого начала лето будет отмечено активностью, вместе с которой возрастет и занятость: Скорпионам удастся найти неплыльную подработку, из-за чего придется пожертвовать отдыхом, чтобы вовремя успевать с поручениями. Все компенсирует изобретательность новых коллег: вас ожидают пикники вы-



СТРЕЛЕЦ

Начало лета заставит Стрельцов серьезно задуматься о своем здоровье и пересмотреть систему питания, отказавшись от соленого, сладкого и острого. Обретя гармонию со своими душой и телом, вы сможете завести несколько знакомств, которые окажутся крайне полезными в будущем. Поэтому не отказывайтесь в просьбах людям и будьте отзывчивыми, и ваша доброжелательность будет вознаграждена. В личной жизни все должно идти своим чередом: попытки разнообразить отношения им лишь навредят.

КОЗЕРОГ

В начале лета Козероги будут весьма активны: у вас появятся новые знакомые, отношения с которыми сулят неплохие перспективы. Вы настолько увлечетесь, что вряд ли решитесь отправиться в далекое путешествие: вам будет приятнее и привычнее остаться дома или махнуть на дачу. Речка, лес, цветущая поляна — все это будет притягивать Козерогов в большей мере, чем далекие пляжи и дорогостоящие курорты.

ВОДОЛЕЙ

Водолеи летом 2014 года смогут преуспеть в изобретательстве, аналитической деятельности и компьютерных технологиях. Если вы заняты в одной из этих сфер, будьте готовы действовать. Чтобы хорошо отдохнуть, можно поехать к морю или в горы: там ваш досуг будет мало отличаться от домашнего ничегонеделания, однако принесет много пользы и эмоций.

РЫБЫ

Лето — пора приключений и незабываемых впечатлений в жизни Рыб. Вы сосредоточитесь на активном отдыхе и будете заинтересованы в развитии личной жизни. Вам захочется путешествовать, изучать мир и знакомиться с интересными людьми. Для некоторых Рыб новый друг станет второй половинкой, но это скорее исключение из правил. В любом случае Рыбам лето 2014 года непременно запомнится.

12+

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

12+ июнь 2014 № 11—12 (373—374)



Газета Нижегородского института развития образования

Лето с пользой и удовольствием

Привет, друг! Наступила самая долгожданная и любимая пора — летние каникулы. С одной стороны, лето — это новые друзья, отдых и развлечения, а с другой — много свободного времени. Возникает вопрос: «Как его провести с пользой и удовольствием?»

Предлагаю тебе шпаргалку интересных дел, в которых ты можешь поучаствовать или организовать сам во дворе, у бабушки в деревне или в летнем лагере. Помни: выбор всегда за тобой, и полученные эмоции и впечатления зависят только от того, как ты сам сможешь распланировать свое свободное время.

Перед тобой — перечень полезных дел для самоорганизации:

- дворовые игры: лапта, казаки-разбойники, прятки, шандры, «12 палочек» и т. п.;
- спортивные игры: футбол, баскетбол и т. п.;
- велосипедная прогулка;
- отдых в лагере, у бабушки в деревне;
- купание на речке, в пруду;
- экскурсии в музеи;
- экскурсионные туры в своем городе;
- чтение книг (по списку, который задали на лето);
- рисование, лепка или освоение одного из видов рукоделия;
- посещение пришкольного лагеря;
- участие в мастер-классах;
- поход в кинотеатр;
- починка велосипеда или чего-то еще в доме;
- покорение вершин кулинарного мастерства или хотя бы попытка это сделать;
- уборка в доме, своей комнате;
- чаепитие или пикник с друзьями;
- поход в гости;
- туристический поход;
- прогулки со своим домашним животным или питомцем друга;
- уход за комнатными растениями.

Что-то из этого ты точно сможешь осилить! Главное, помни о том, что не стоит посвящать свое драгоценное время Интернету. Лето — это самая веселая и продуктивная пора, проведи ее с пользой и удовольствием!

Екатерина БЫКОВА,
методист Дворца детского творчества Выксы

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 11—12 (373—374) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой и К. А. Деменовой.
Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.
Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2175. Подписано в печать 6 июня 2014 года по графику в 17.00, фактически 6 июня 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 11 июня 2014 года.
© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Вожатой в школьном лагере я была не однажды, но каждый раз это были новые эмоции, впечатления и, конечно же, новые дети. О том, что в школе есть лагерь, я узнала, когда училась в начальных классах. Один раз я даже там побывала. Когда я перешла в среднюю школу, мне предоставилась возможность попробовать себя в роли вожатой. О последней такой пятидневной мини-смене я хотела бы рассказать.

Пять дней из жизни вожатого школьного лагеря

День первый: наша «Мелодия»

Я встала в 7 утра. Так как школьный лагерь работает в каникулы, до которых к режиму я уже привыкла, то ранний подъем меня нисколько не затрунил.

В 8:00 я пошла в школу знакомиться с ребятами. Сначала я не сразу поняла, на какой отряд меня поставили, но вот и мой 1-й отряд — 24 прекрасных ребенка. Среди них — учащиеся 3–4-х классов. Встретили меня ребята забавно: сидели смиренно и смотрели, подробно изучая.

В 9 часов у нас был завтрак, затем у нас осталось некоторое время на знакомство, так как впереди нас ждал день, полный интересных вещей. На знакомстве ребята мне понравились, некоторых я уже знала из прошлых смен. Все те, кого я знала, были отзывчивыми и добрыми детьми.

Затем мы пошли в городскую библиотеку, где отгадывали загадки, слушали интересные факты и смотрели мультфильм о Петре и Февронии. День в лагере прошел неплохо, а дома меня «ждал» плакат, на котором мне, как самой ответственной, поручили написать название нашего отряда «Мелодия», нарисовать музыкальные инструменты и вклеить фото ребят.

День второй: прилив сил и первое разочарование

Новый день в лагере встретил меня зарядкой, и так как я до ночи рисовала плакат и не выспалась, можно сказать,



слегка пожалела, что пришла. Но после зарядки я почувствовала прилив сил и была рада, когда меня похвалили за плакат.

По привычному режиму мы должны были посетить какое-либо место. Этим самым местом стал Эколого-биологический центр, где провели экскурсию и показали несколько разновидностей птиц, насекомых и животных. Ребята были в восторге! Натаску с Полиной невозможно было оторвать от наблюдения за тарантулом. Да и мне визит в ЭКБЦ очень понравился, больше всего — разноцветный попугай, такой гордый и красивый.

По дороге обратно дети вели себя отвратительно: кричали, толкались, ходили по лужам, что привело к нравоучительной беседе. На сборе отряда воспитательница Ольга Борисовна пыталась внушить ребятам правила поведения и последствия их нарушения. Ну а я, в свою очередь, в ребятах разочаровалась, ведь раньше они были послушными.

День третий: мои дети — моя гордость

После вчерашнего разговора в отряде все изменилось: дети стали более-менее управляемыми, послушными и готовыми помочь. Относиться ко мне они тоже стали лучше и постоянно спрашивали разрешения, прежде чем что-то сделать. Такого результата я не ожидала, но в то же время ими гордилась. Да и мое отношение к ним поменялось, ведь невозможно обижаться на этих маленьких и солнечных детишек!

В 10 часов утра мы обычно посещаем культурные мероприятия. На этот раз мы отправились в кукольный театр. Представление было таким интересным, что даже мы, вышедшие из детского возраста вожатые, его оценили.

Вернувшись в лагерь, мы стали играть в игры: «Твистер», «Город», шашки и «Крокодил». До сих пор улыбаюсь, когда вспоминаю, как Данила долго и упорно пытался показать свинью, а Яша весь извелся, отгадывая, что же это такое.

День четвертый: башня из йогуртов

По дороге в лагерь в моей голове крутилась одна мысль: «Жаль, что смена подходит к концу». Но как только я вошла в кабинет нашего отряда и на меня налетели дети, печальные мысли куда-то исчезли.

За завтраком ребята повеселили не только себя, но и вожатых. Из наших йогуртов мы построили две башни, которые упорно стояли и не собирались падать. Было много смеха, радости и счастья в глазах и улыбках детей.



После такого прекрасного завтрака в нашей школе были занятия. Половина отряда ушла на «Занимательный французский», где ребята повторяли французские слова и числительные, пели песни и читали стихи. Другая половина отряда ушла на занятие «Умелые ручки»: вместе с учительницей по технологии они мастерили поделки и оригами. Я пошла на «Занимательный французский» и повторила то, что проходили в начальной школе.

Затем я решила поведать тех, кто пошел на «Умелые ручки», и тут ко мне подбежала толпа ребят со своими работами. Началась фотосессия: Алеша с чловечком, шагающим по полю, Леня с котом из газеты, Галя с платьем из вырезок из журналов.

Следующим пунктом из списка наших ежедневных дел стал шашечный турнир. Пока ребята играли, я фотографировала все, что происходило вокруг. И вот подведение итогов: два призовых места заняли наши мальчишки Артем и Егор, и одно призовое место заняла наша девочка Катя. Но и тут было не все гладко: Карина так расстроилась из-за своего проигрыша, что даже заплакала. Пришлось успокаивать.

А вечером мы с родителями пошли к бабушке на пирожки.

Страна мыльной пены

Жила-была девочка Маруся. Она была замарашкой, которая не любила мыться и причесываться.

Однажды мама позвала Марусю обедать, но перед этим попросила вымыть руки. Но девочка имела плохую привычку не мыть руки перед едой. Маруся пошла в ванную комнату и решила обмануть маму, сделав вид, что помыла руки. И вот она взяла кусочек мыла, решила его намочить, чтобы мама не догадалась про обман. Вдруг из мыльной пены появился пузырь. Маруся прилипла грязными руками к его бокам, и он унес ее в Страну мыльной пены. Девочка очень испугалась и захотела домой. Пузырь пришел ей на помощь и посоветовал идти к королеве Мыльнице, чтобы она помогла Марусе вернуться.

Маруся долго шла по необычной стране и встретила мочалку и мыло. Девочка рассказала им о своем горе, и они объяснили ей, что королева Мыльница даже на порог своего



замка не пустит такую грязную и непричесанную девочку. Маруся испугалась, что никогда не вернется домой, и согласилась помыться и причесаться. Когда мочалка и мыло закончили свою работу, они не поверили своим глазам! Перед ними вместо грязной замарашки стояла красивая, аккуратно причесанная, чистая девочка.

— Ну вот, — сказала мочалка, — теперь ты готова предстать перед королевой Мыльницей.

Девочка дошла до замка королевы Мыльницы и очень вежливо попросила отправить ее обратно домой, пообещав слушаться маму и отказаться от вредной привычки не мыть руки перед едой. Еще она пообещала регулярно причесываться.

Королева Мыльница отпустила Марусю и подарила ей красивое душистое мыло и расческу.

Яна ЧИКНАЕВА,
учащаяся школы № 8, Кстово

Спорт против вредных привычек

Жил-был мальчик Мишка. Он был веселым и добрым. А еще у него было много верных друзей, с которыми ему никогда не было скучно.

Самыми любимыми Мишкиными друзьями были Велосипед-непосед, Самокат-акробат, Коньки-горбунки и Скакалка-попрыгалка. Они не любили сидеть дома и всегда звали Мишку на улицу гулять. Ох, как нравилось Велосипеду-непоседу катать своего друга, мчаться по паркам и дворам! Когда Велосипед отдыхал, Мишка гонял на Самокате-акробате вместе с соседскими мальчишками. Вот здорово! Скакалка-попрыгалка тоже не давала детворе засидеться на месте. Прыг-скок, прыг-скок — доносилось с улицы целый день. А как Мишка любил своих зимних друзей — Коньки-горбунки!

Как же весело они проводили время на катке с утра до вечера! Даже поесть забывали.

Так и гулял Мишка целыми днями и благодаря своим верным друзьям всегда был здоровым, сильным и румяным. И аппетит у Мишки был всем на удивление.

Но вот однажды познакомился мальчик с Лентяйкой и Ковырялкой. Эх, уж эти подружки! Сидел Мишка с ними дома целыми днями, на

диване лежал, телевизор смотрел, да в носу ковырял. Зовут прежние друзья его гулять, а он отвечает:

— Не пойду!

Зовет мама мальчика обедать, а он в ответ:

— Не хочу!

Только и слышно целый день: «Не хочу! Не пойду! Не буду!»

Совсем Мишка старых добрых друзей забросил. А они грустили и скучали в темном чулане.

Но вот пошел Мишка в первый класс. Нравилось ему учиться в школе, но вот только подружка Лентяйка по утрам не давала ему рано просыпаться и делать зарядку. А по вечерам Ковырялка с Лентяйкой опять брались за свое дело, только бы не учить уроки!

Однажды Мишка захотел поучаствовать с ребятами из своего класса в соревнованиях. Ему даже захотелось быть капитаном команды. Как же интересно и весело было ребятам и канат перетягивать, и с мячиком бегать, и через скакалку прыгать, и кувыряться! Только проиграла Мишкина команда, подвел он своих ребят, потому что уже забыл, как бегать и прыгать. Заплакал Мишка от обиды. Вспомнил своих старых добрых

друзей, которые помогали ему всегда быть сильным, смелым и выносливым. Побегал Мишка скорее домой, а Лентяйка с Ковырялкой тут как тут.

— Уходите прочь! — кричит им Мишка. — Вам бы только на диване лежать и в носу ковыряться!

Прогнал мальчик эти вредные привычки, и ушли они прочь.

Простили старые друзья своего друга, обрадовались! А Мишка пообещал никогда их больше не предавать и не бросать.

Начали они вместе с будущими соревнованиями готовиться. Встанет утром Мишка пораньше — с гантелями зарядку делает, после школы — на роликах да на самокате катается, про уроки тоже не забывает.

Стал снова мальчик румяным, смелым, сильным и выносливым.

«Вот какие у меня замечательные друзья! Велосипед-непосед, Самокат-акробат, Коньки-горбунки, Скакалка-попрыгалка!» — хвастается Мишка.

А у вас, ребята, есть такие верные друзья?

Алексей КРИЦКИЙ,
учащийся школы № 8,
Кстово

Спорт — это жизнь!

В деревне у хозяина дома жила кошка Мотя со своим котенком Рыжиком. Она старалась научить его быть ловким и быстрым, чтобы он ловил мышей и быстро бегал. Чтобы его не догнали собаки, ему надо хорошо лазать по деревьям. Но Рыжик любил много спать и есть и ничему не хотел учиться. Ему нравилось играть и есть мышей, которых ему приносила мама.

Однажды во двор забежала бродячая собака, а Моти не было рядом. Она увидела Рыжика и хотела его покусать, и котенок от страха побежал спасаться к дереву, но плохо бегал и не мог лазать по деревьям. Собака стала его догонять. К счастью, появилась Мотя и тут же впилась в собаку. Собака не выдержала и убежала со двора. Мотю собака тоже покусала, и она долго не могла ловить и приносить Рыжку мышей.

Тогда Рыжик понял, что ему самому нужно всему учиться. Пока его мама поправлялась от укусов, он наперегонки бегал с соседскими котятами, лучше всех стал лазать по деревьям и терпеливо выжидать мышей около их норки. Он много ловил мышей и кормил ими Мотю. Рыжик вырос сильным, ловким, умным котом, и он очень любил свою маму.

София ЩЕПЕЛЕВА,
учащаяся школы № 8, Кстово

ЭХО ВЕЛИКОМ ВОЙНЫ

Окончание. Начало на с. 4—5

мость совместных действий союзников, и напряжение боя, и расстояния, которые приходилось преодолевать кораблям, чтобы обеспечить нашу армию всем необходимым для победы.

Мои товарищи в анкетах указывают, что хотели бы услышать или почитать воспоминания своих родственников — участников войны, потому что они помогают лучше понять и представить события тех лет. Но время идет. Тех, кто прошел фронтовыми дорогами, остается все меньше. Стирается память... Но разве можно это допустить?

Мой прадедушка уже в послевоенное благополучное время часто встречался с ребятами, рассказывал им о пережитом. В музее Ковригинской школы, названной его именем, значительная часть экспозиции посвящена ему, Ивану Тихоновичу Смирнову.

Почему же ветеран считал необходимым беседовать с подрастающим поколением? Может, именно для того, чтобы звучало эхо войны, чтобы они знали, что война — это смерть товарищей, грязь, голод, холод, опасность, физическая боль от пыток, нравственные переживания от того, что не смог предотвратить.

Пусть эхо войны гремит, чтобы помнили! Ибо лишь у тех есть будущее, кто помнит прошлое. Если же все забудут, то можно вновь совершить ошибку и поставить мир на грань войны и кошмара.

Ирина ЗВЕЗДИНА,
студентка Заволжского автомобильного техникума

Память

Эх, если бы заговорили километры,
Которые когда-то мы прошли...

Эх, если бы заговорили ветры,
Которые пороховую гарь несли...

О, сколько бы забытых воссияли
И в памяти людей зажглись,
И вспомнили всех павших россияне.
Зажги и ты лампадку, помолись

За тех, кто жизнь свою
не пощадил,

За тех, кто грудью Родину закрыл,
За тех, кто знал, что он умрет,
Но без сомненья шел вперед.

Нет, никогда нам ветер не раскроет
Всех тайн своих воздушных
крепостей,
И километры никогда не спорят
О судьбах множества людей.

Но мы, мы знаем — правда есть,
И те, кто за нее сражался,
Воспрянут снова, с нами, здесь,
Где вороны сейчас кружатся.

Кирилл ФОМИН,
учащийся Борского губернского колледжа

Где-то на болоте за Волгой жила семья уток: папа Хук, мама Зола и трое маленьких утят — Ной, Рой и Лава. Родители оберегали своих птенцов, кормили, но однажды мама сказала, что пришло время учиться летать и добывать себе пищу. После дня тренировки все устали, а Ной сказал, что приболел и хочет остаться в гнезде, но на самом деле ему было лень заниматься.

Ленивая утка

На следующий день мама принесла ему пищу, и он, довольный, наслаждался ничегонеделаньем. Вечером Рой и Лава хвастались: «Мы смогли взлететь и пролететь несколько метров!» На что Ной ответил: «А мне и здесь неплохо!»

Каждый день утята тренировались, а Ной ссылаясь на усталость. Шел день за днем, и вскоре листья начали желтеть, еды становилось все меньше, и найти ее было труднее. В одну из ночей опустились сильные морозы, и вода на болоте почти замерзла. Папа сказал: «Пришло время собираться в большие стаи и готовиться к перелету на юг». Ной подумал, что перелет — дело плевое, и не придал этому значения. С наступлением рассвета они вылетели на Волгу, чтобы объединиться с другими семьями.

Всю дорогу Ной отставал, жаловался на усталость, поэтому всем приходилось садиться и ждать, пока он отдохнет. При очередной посадке раздался страшный гром — это был выстрел охотников. К счастью, они промахнулись, и все смогли улететь.

Мама сказала: «Смотри, Ной, нас

могли убить. Если бы ты тренировался как все, то мы бы давно долетели». Ной понял, что был не прав, но сделать уже ничего не мог, и силы оставляли его. К вечеру они добрались до Волги и объединились со стаей.

Вожак стаи спросил: «Почему вы так долго летели?» Ной набрался храбрости и сказал: «Я ленился тренироваться и сейчас не могу лететь со всеми на юг». На что вожак ответил: «Ско-

ро вся вода замерзнет, и ты погибнешь, но у тебя есть один шанс перезимовать. Для этого надо лететь в одно из безопасных мест, где тебе не дадут умереть с голода. Называется это место зоопарк».

Наутро вся стая полетела на юг, а Ною ничего не оставалось, как отправиться в зоопарк. Там он увидел немало сородичей, и его приняли как своего. Всю зиму он тренировался, так как очень хотел вернуться в свою семью.

С наступлением весны высоко в небе он увидел знаковую стаю и изо всех сил рванул к ним. Вожак стаи спросил: «Поборол ты свою лень?» Ной ответил: «Я тренировался каждый день и обещаю, что буду еще больше стараться». На что вожак ответил: «Присоединяйся, до наших болот не так близко».

Все были рады возвращению Ною, но больше всех Ной был рад увидеть папу, маму и брата с сестрой. С тех пор Ной понял, что из-за своей лени можно не только потерять семью, но и погибнуть.

Максим КАДУЛИН,
учащийся школы № 8,
Кстово

Будь разумным — не кури!

Будь разумным — не кури, думай о здоровье!
Сердце, нервы береги — будешь жить с любовью!
С юных лет здоровым будь, о куренье позабудь,
Ведь немодно быть курящим, живи жизнью настоящей!

Если курит лучший друг — объясни подробно,
Что куренье в наше время не всегда удобно.
В век прогресса, скоростей будь ты современным,
И тогда придет успех — точно, непременно!

Спорт больше занимайся, отжимайся, развивайся,
Встречай с радостью рассвет, людям улыбайся.
Оглянись скорей, вокруг столько интересного!
Сигаретам скажем: «Нет!», будет жизнь чудесная!

Учащиеся 8 Б класса школы № 1,
Кстово



День пятый: мы обязательно встретимся

Самый сложный, в какой-то степени, грустный и последний день в лагере. Сегодня, как обычно, были запланированы дела, но не верилось, что в последний раз за эту смену.

В 8:30 — зарядка, но я была ей даже рада и наслаждалась каждой минутой с моими ребятами. В 9 часов был завтрак. Тут мы кричали: «Спасибо поварам за наш последний завтрак!»

Весь день мы играли, рисовали, танцевали, устраивали мини-концерты, фотографировались на память.

«Лазурный» научил меня быть лидером

У каждого есть мечта, а у некоторых их две или три. Но есть мечты, к которым идешь всю жизнь, а есть те, которые осуществляются сами. Я давно знала о Детском санаторно-оздоровительном образовательном центре «Лазурный» и мечтала там оказаться. Многие ребята, побывав там, получают массу положительных эмоций и хорошее настроение. И в этом учебном году мне как самой активной в школе дали путевку.

Я не спала неделю, представляя, как туда приеду, освоюсь, познакомлюсь с ребятами. Эта неделя тянулась очень долго и мучительно. И когда мы с родителями приехали в назначенное место отправления, то увидела, много активных и творческих детей.

Я села в автобус и сразу со всеми познакомилась. И когда автобус сделал последний поворот, мы увидели лагерь и дружно закричали: «Лазурный!»

И вот я в долгожданном лагере. Сначала мы выбирали самого активного из нас, чтобы назначить дежурным командиром, который должен был с утра разбудить весь отряд, собрать на зарядку, построить в столовую и в течение дня выполнять все поручения вожатого. Мне очень хотелось попробовать себя в этой роли! И вожатый назначил меня! Я была очень рада! В целом день прошел на ура: мой отряд занял первое место в конкурсе «Даешь молодежь!», а вечером мы выбрали актив отряда, и все 32 человека выбрали меня лидером.

Быть лидером для меня значит стремиться, думать, мечтать, творить, общаться, следовать своим принципам, танцевать, любить, развиваться, делать ошибки и их исправлять!

А ребята в отряде оказались очень активными, креативными и творческими. В течение лагерной смены у каждого в отряде была своя зачетка, где стави-

Но день подошел к концу, и за ребятами начали приходить родители. Прошавшись, мы обнимались так, будто никогда не увидимся, хотя уже в понедельник надо было идти в школу: мы это прекрасно знали, но не хотели друг друга отпускать.

Вспоминая эти веселые дни и сравнивая их с теми, когда я сама была ученицей начальной школы, восхищалась девочками-старшеклассницами и сама мечтала стать вожатой, могу сказать, что ничего не изменилось! Я повзрослела, а школьный лагерь остался тем же веселым, энергичным и интересным. Меня все так же тянет в лагерь, где за пять дней отряд становится семьей. Мы дарим друг

другу тепло и любовь. И в школьные будни после лагеря дети с улыбкой бегут ко мне навстречу и крепко-крепко обнимают.

— Я тоже хочу быть вожатым, как ты! — шепчет на ухо Нядя.

— И я! — вторит ей Даша.

— И я тоже! — уже кричит, подпрыгивая на одной ноге, Руслана.

Как это приятно! Только ради этих моментов стоит быть вожатым.

Екатерина ПИСКУНОВА,
учащаяся школы № 22
с углубленным изучением
французского языка,
Дзержинск

Мое хобби — конструктор LEGO. Я начал увлекаться им с шести лет, когда на день рождения мне подарили LEGO из серии «CITY». Сейчас моя любимая серия — «TECHNIC». В ней есть моторы, фары, выключатели и многое другое для моделей LEGO. Существует даже джип на пульте управления! Наверное, каждый любитель LEGO хотел бы такой иметь!

О LEGO с любовью

Все полки в моей комнате заставлены LEGO! Некоторые из них я сделал сам, ведь собирать LEGO очень увлекательно. Сейчас я работаю над копией Эйфелевой башни. Она получится более метра высотой! А пока самая высокая поделка в моей коллекции — копия небоскреба Бурдж Халифа, который находится в Дубае.

В моей коллекции более тысячи деталей. Все они хранятся в большом ящике. Также у меня очень много схем и инструкций LEGO.



На Новый год мне подарили большую машину-эвакуатор с мотором и пневматическими поршнями со множеством функций.

Для меня LEGO — самое большое увлечение. И неудивительно: из этого конструктора можно собрать очень большое количество разнообразных моделей.

Данила ГЛУХОВ,
учащийся школы № 8,
Кстово



В «Лазурном» каждый вечер собирались совет лидеров: мне было очень приятно, что я состою в этой команде из 16 человек! На совете мы обсуждали дела чрезвычайной важности, а еще нас учили создавать имидж, познавать себя и действовать согласно своим принципам. Все, что я узнавала в Школе лидера, потом обязательно рассказывала своему отряду.

В лагере проходили тематические беседы, конкурсы, концерты, дискотеки. Все дни нашего пребывания были насыщены мероприятиями — даже некогда было позвонить домой! Я старалась участвовать во всех спортивных соревнованиях: «Веселые старты», «Пионербол», «Настольный теннис», «Баскетбол», «Волейбол». В соревновании по плаванию на «короткой воде» в своей возрастной группе я заняла I место.

Но самое главное, что в «Лазурном» у меня появилось много новых друзей со всей Нижегородской области!

Мария ВАЛЬКОВА,
учащаяся школы № 22
с углубленным изучением
французского языка,
Дзержинск

Ко Дню памяти защитников Отечества

ЭХО ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Эхо Великой войны... Как понять эту фразу? Войну СССР с Германией 1941—1945 годов называют Великой Отечественной. Для этого много оснований: разве можно забыть тот факт, что, освобожда территорию Родины от фашистов, отдали жизнь более двадцати миллионов советских людей? 1418 дней и ночей люди напрягали все силы, чтобы вернуть стабильную, счастливую, довоенную мирную жизнь. Они бесстрашно шли в бой, рыли окопы, пахали поля, впрягаясь вместо лошадей, до изнеможения работали на заводах, производя пули и снаряды. Все вместе! Все заодно! Все для победы!

Несколько лет назад нашей семье предложили участвовать в конкурсе «Семья года». Мы задались целью составить наше генеалогическое древо. Тогда основной труд лег на плечи родителей, теперь я продолжила их дело.

Мои прадедушки в годы Великой Отечественной войны воевали на фронтах. Их боевой путь был по-настоящему славным, что подтверждается множеством наград, которые они имели. Особенная судьба была у моего прадедушки Ивана Тихоновича Смирнова, может быть, потому, что хорошо его помню. Когда он был жив, мы всей нашей огромной семьей (у прадедушки было шестеро детей, одиннадцать внуков, восемнадцать правнуков) каждый год в День Победы собирались в его небольшом деревянном домике, чтобы поздравить с этим светлым праздником. Прадед одевал свою военную форму с наградами, садился за круглый стол и начинал рассказывать о боях и переходах, фронтовой жизни и ранениях.

Фронтовые дороги Ивана Тихоновича Смирнова

В армию моего прадеда забрали в 1940 году и направили на Дальний Восток, в 69-й погранотряд. Вернулся

с войны он в мае 1944 года. Об этом мне рассказала бабушка, которая любовно собирала и хранила все сведения о своем отце. От нее же я узнала, что про Ивана Тихоновича писатель Валентин Пиккуль написал книгу «Реквием каравану PQ-17», но мой прадед нашел в повествовании ошибку и написал об этом автору. Мне захотелось побольше об этом узнать.



В произведении «Реквием каравану PQ-17» я не нашла имени своего прадедушки, а вот упоминание о танкере «Азербайджан», на котором, судя по фотографии, он служил, в книге присутствует.

Вообще, в нашей семье говорят, что Иван Тихонович прочитал книгу еще в первом издании, вышедшем в журнале «Звезда» в 1970 году. Эта документальная трагедия рассказывает о большой политике в годы Великой Отечественной войны, о союзнических отношениях между СССР и англо-американским блоком, поставках стратегически важных материалов, продуктов питания, обмундирования по ленд-лизу из Великобритании и США в Советский Союз.

Мало кто из моих сверстников без запинки может перечислить членов противостоящих сторон во Второй мировой войне, а термин «ленд-лиз» почти никто и не слышал!

Прочитав учебную литературу, я выяснила, что на Московской конференции 29 сентября — 1 октября

1941 года СССР, Англия и США договорились о взаимных поставках. Самые короткие пути поставок в СССР через Черное и Балтийское моря были блокированы противником. Оставались только три пути: северный, тихоокеанский и иранский. Самым коротким из них был путь из Великобритании вокруг оккупированной немцами Норвегии, составлявший 1800—2000 миль, на преодоление которых требовалось 10—14 суток.

Первое время маршрут был сравнительно безопасным. С сентября по декабрь 1941 года без единой потери были проведены 53 судна, доставившие 750 танков, 800 самолетов, 2300 автомобилей и более 100 000 тонн других грузов.

Суда различных стран союзников двигались караванами, в которые наряду с танкерами и другим грузовым транспортом входили корабли охраны, спасательного назначения, а также авиаматки, с палуб которых на перехват противника могли взлетать самолеты.

Однако такая активность британского флота на севере не осталась незамеченной в Германии. И уже с начала 1942 года немцы перебросили в Норвегию тяжелые корабли типа «Тирпиц» и «Бисмарк» и подводные лодки, которые можно было использовать для атаки северных конвоев. В результате все последующие караваны подвергались нападением фашистов.

Наиболее тяжелой оказалась судьба каравана PQ-17. Прихода этого конвоя в СССР ждали: под Сталинградом велись ожесточенные бои. Обескровленные советские войска остро нуждались в танках, самолетах, лекарствах для раненых, сахаре, листовой стали и других грузах. Но немецкий штаб руководства боевыми действиями на море запланировал крупную операцию по уничтожению каравана, следовавшего из Рейкьявика в Архангельск, в составе которого вместе с союзниче-

скими судами были два советских танкера «Донбасс» и «Азербайджан». Так, может, мой прадедушка Иван Тихонович служил именно на этом корабле?

По совету родителей я разыскала книгу «Ты же выжил, солдат», в которой корреспондент газеты «Городский вестник» К. Морозова поместила записанные со слов моего прадеда воспоминания о его боевых походах. Он рассказывал: «В конце 1941 года меня вызвали и перевели в 62-й отряд. Здесь была создана группа из десяти человек (семеро рядовых и три командира). Перед этим нас тщательно проверили. Когда вели беседу со мной, оказалось, что комиссия знает все про моих родных, даже фотокарточку сына показали, который родился без меня. После тщательной подготовки нас одели в морскую форму, отвезли во Владивосток, чтобы на танкере «Азербайджан» мы охраняли торговые суда. Документы мы все сдали».

Здесь же на страницах книги нахожу записанные со слов прадеда пункты на пути следования танкера: Владивосток — Камчатка — США — Сан-Франциско — Панамский канал — Нью-Йорк. Разыскиваю все указанные метки по карте, составляю маршрут. Огромное расстояние! Недаром Иван Тихонович рассказывал корреспонденту, что в Нью-Йорке в течение полутора месяцев судно ремонтировали и переоборудовали. Позднее в Буэнос-Айресе в него загрузили почти 10 тонн льняного масла и, минуя Англию, танкеры прибыли в Исландию, где в Рейкьявике формировался караван судов.

Но зачем нашей стране столько масла? Ответ на свой вопрос нахожу в статье Ольги Писаревой, опубликованной в газете «Комсомольская правда» от 25 мая 2006 года. Она пишет: «Даже продовольственные запасы этого продукта шли на военные нужды: маслом закаляли сталь и ору-



КОГДА КОТ

ТВОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ

Недавно в Интернете я прочитала о том, что в Великобритании установлен новый рекорд по продажам романа «Уличный кот по имени Боб» Джеймса Боуэна. До этого стабильный максимум держали книги Джоан Роулинг. Написав в ежедневнике «купить обязательно», я принялась искать, как мне казалось, редкое издание. Роман оказался настолько популярным, что купить его не составило труда. Дождавшись выходных, я с удовольствием открыла чудно пахнущую бумажную книгу и пропала на целый день в этой удивительной жизненной истории.



Я вообще люблю книги, где одним из главных героев являются животные, а тут еще и такая уютная заманчивая обложка с рыжим импозантным котом в шарфе. Перед покупкой книги я узнала, что добрая, милая история, в ней описанная, не вымышленна: все это происходило с самим автором. Рельные фотографии главного героя с котом я без труда нашла в Интернете.

Если кратко, то история «Уличный кот по имени Боб» о том, как человек спас кота, а кот спас человека. Отличие в том, что не каждый человек подберет на улице драного кота и не каждый кот будет сидеть на плече у хозяина и ходить на поводке. А хозяин, то есть Джеймс Боуэн, зарабатывает на жизнь на улице и пытается избавиться от наркотической зависимости. А это сделать гораздо легче, если рядом твой друг.

Джеймс Боуэн — автор книги, он же является и ее героем. Это человек, опустившийся на дно жизни, ставший невидимкой для большинства благополучных людей, разорвавший связи со своей семьей, уличный музыкант, зарабатывающий на еду и оплату коммунальных услуг на улицах Лондона. У него нет паспорта, и он уже длительное время пытается избавиться от наркозависимости, заменив

героин на более легкий препарат. Несмотря на такую трудную ситуацию, он остается хорошим, добрым, внимательным человеком, просто утратившим опору в жизни.

Однажды происходит судьбоносная встреча Джеймса с бродячим котом, отошедшим, больным существом, которое греется на лестничной площадке. Джеймс выхаживает кота, кормит, ходит с ним к ветеринару, дает ему имя Боб. При этом он боится нести ответственность за кота, не хочет ограничивать его свободу и думает, что приютил его на время.

Боб оказался уникальным котом, очень понимающим и умным: «Мне достался не просто кот, но настоящая личность, кот с характером, особенности которого я открывал каждый день».

Джеймс осознает, что компания Боба оборачивается для него удачей: ранее не замечавшие его люди вдруг поддаются обаянию Боба, музыкант собирает гораздо большую аудиторию, и его заработок растет. И что самое важное: Джеймс постепенно перестает ощущать себя невидимкой, он видит обратную сторону человеческих отношений, от которой уже отвык, ежедневно борясь за выживание, — доброту, участие, заботу: «Боб заметно добавлял мне очков в глазах окружающих, делал чем-то большим, нежели обычным бродягой, возвращал мне человеческий облик, который я практически утратил. Я был никем, а теперь снова становился человеком».

Благодаря ежедневно крепнущей дружбе, взаимной поддержке и доверию они справляются с различными сложностями, непрерывно подстерегающими их на улицах Лондона, становятся популярными, и у Джеймса появляется возможность написать книгу о своем коте. Читая ее, мы можем вынести много различных уроков: что судьба дает людям шанс все изменить, что наши маленькие друзья, коты и собаки, очень важны в нашей жизни, а также что, несмотря на жестокость и практицизм современного мира, добро и крепкая дружба являются вечными ценностями.

Особого вклада в литературу Джеймс Боуэн не сделал. Да он и не претендует на роль великого писателя. Он просто рассказал жизнеутверждающую историю для тех, кому она интересна. Обычный язык и мысли обычного человека, такого как я, вы... Единственное, что он жил в Лондоне и, судя по описанию, бездом-

Боб — лучший друг, о котором можно только мечтать. Он помог мне вернуться к нормальной жизни, взамен не прося ничего, кроме ежедневной кормежки и почесывания за ухом. Ему нужно только, чтобы я о нем заботился. Этим я и занимаюсь.
Джеймс Боуэн «Уличный кот по имени Боб»



По стилю книга близка к блогу в Интернете, в котором молодой человек делится своей историей, мыслями и чувствами. Благодаря этому каждая страница обладает особой теплотой и трогательностью. Читая о буднях и праздниках двух друзей, вместе с ними плачешь и смеешься, переживаешь в сложные моменты и радуешься их успехам. А еще размышляешь о том, как же все в жизни просто! Разве сложно проявить обычную эмоцию по отношению к тому, кто тебе дорог? Разве плохо отметить Рождество только вдвоем и радоваться празднику? Мы сами себе усложняем жизнь: на самом деле нужно просто жить и верить в то, что все не случайно и многое возможно.

Например, когда кот спасает человека. Может, это сильно сказано, и Джеймс сам себя спас, когда взял ответственность за чью-то жизнь, когда подарил тепло и заботу другой одинокой душе и получил в ответ мурчащее теплое спасибо. Сколько бездомных животных слоняется по улицам в поисках пищи, сколько из них замерзает, немало и людей, брошенных и потерявших в жизни, не имеющих смысла что-то менять и к чему-то стремиться. Я была в приютах для животных, общалась и с одиночными больными людьми. И когда встречается такая замечательная дружба, которая спасает обоим и делает их сильнее, дает необходимую цель и надежду, это не может оставить равнодушным.

В общем, мне совсем не жалко потраченных денег и времени, ведь после того как я прочитала историю Боба и Джеймса, весь вечер с моих губ не сходила широкая, как Темза, улыбка.

Любовь ШПАК,
редактор

КОСМЕТИКА ВРАГА

Согласитесь, что практически каждый человек не представляет свою жизнь без косметических средств. Вся глянцева журнальная индустрия буквально кричит об известных брендах, представляющих новый парфюм, средство для ухода или помаду, которая, несомненно, скрасит наше безрадостное существование. Нам обещают, что после лишь пары штрихов тем или иным декоративным продуктом любой дефект внешности исчезнет безвозвратно. Не удивительно, что любой из нас, от мала до велика, сможет объяснить, что такое косметика, разновидности которой пестрят полки огромных, душистых косметических магазинов. Косметика — это не что иное, как искусственная красота, которая помогает человеку стать другим и чувствовать себя увереннее.

Недавно понятие «косметика», имеющее положительную окраску, прозвучало в сочетании со словом «враг». 23 мая в Нижегородском академическом театре драмы им. М. Горького была открыта экспериментальная лаборатория. Цель ее создания — появление малой сцены, на которой начинающие режиссеры могли бы реализовывать свои таланты.

Четыре месяца назад выпускник Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева, студент Театрального института имени Бориса Щукина, молодой актер Театра драмы **Павел Ушаков** окончательно утвердился в желании поставить пьесу «Косметика врага» по роману современной бельгийской писательницы Амели Нотомб. До этого момента одноименный спектакль шел лишь на сцене московского театра «Сатирикон»: театральную жизнь в «Косметику врага» вдохнули режиссер Роман Козак и худрук театра Константин Райкин. Этот спектакль несколько лет назад и вдохновил Павла Ушакова на создание собственной постановки. Кроме того, роман «Косметика врага» он считает лучшим произведением автора: «Он остроумный и интересный».

Забегая вперед, скажу, что именно таким спектакль и получился.



Павел Ушаков

Майский вечер, закрытый показ и только 30 человек зрителей, размещенных в коридоре Театра драмы... Все это постановке со столь противоречивым названием придало таинственности.

Поскольку произведение Амели Нотомб написано в форме диалога, то и в спектакле были задействованы всего два актера: Александр Лапшов и Иван Старжицкий. Каждый из них вложил душу в своих героев, поэтому симпатию вызывали оба персонажа: и обаятельный преступник, и благоразумный бизнесмен.

Самой большой мукой для человека является ожидание. Например, ваш самолет задерживают, и зал ожидания аэропорта радушно открывает свои двери. Впереди — долгие минуты мучений от скуки. Хорошо, если рядом окажется человек, который поможет скрасить бесполезно проведенное время. Совсем другое, когда человек навязывает вам свое общество. Именно о таком моменте повествует Амели Нотомб. В зале ожидания парижского аэропорта встречаются двое мужчин, летящих одним рейсом: успешный бизнесмен Жером Ангюст и подозрительная личность Тексель Тексель. Жером погружен в свои мысли и всячески пытается избежать общества на зойливого собеседника, однако тот его отпустить не намерен.

Текстор вынуждает уже начинающего злиться Жерома

Ангюста выслушать историю своей жизни, полной одиночества. Текстор пытается донести до Жерома собственную философию, строящуюся на янсенизме, жизненном опыте и постоянной борьбе с внутренним врагом, живущем в человеке. Находкой режиссера стали сценические паузы, во время которых актеры замирали и звучал голос за кадром, объясняющий зрителям малоизвестные факты: что янсенизм — это религиозное движение в католической церкви XVII—XVIII веков, которое подчеркивает испорченную природу человека вследствие первородного греха, поэтому говорит о необходимости спасения божественной благодатью.



Александр Лапшов

Любимым местом для прогулок Текстора является кладбище. Именно там он встретил свою будущую жертву, которую полюбил нездоровой любовью маньяка. Он хранил ей верность всю свою жизнь, повсюду ее искал и нашел. Но она была счастливой женой бизнесмена. Именно в этот момент переплелись судьбы Жерома Ангюста и Текстора Текселя. Осознав, что «любимая» не собирается отвечать взаимностью, Текстор сам совершает жестокое преступление.

Жером, негодуя, со слезами на глазах бросается на убийцу своей жены. Но он ли убийца? Текстор резко меняет точку зрения о себе самом: он больше не голландец, которого заставляли месить кошачий корм, о чем он говорил ранее,

а alter ego бизнесмена Жерома. Невозможно передать смятение Жерома Ангюста: поверить, что Текстора не существует, значит признать, что он убийца собственной жены, еще и сумасшедший. Не поверить — либо совершить преступление, либо отпустить убийцу единственного создания, которого он по-настоящему любил.

Осознав, что Текстора Текселя видит лишь он, Жером решает на последний эксперимент. Убивая странную личность — Текстора Текселя, он погибает сам, принимая на душу страшный грех убийства собственной жены.

Косметика в произведении — это не пудра и румяна, а система нравственных законов, определяющая порядок вещей в мире. Минимум пространства, декораций, зрителей, персонажей. Но этот мнимый минимализм заполнен глубоким содержанием, философией, юмором и проникновенной игрой актеров. Спектакль задевает за живое. Основной конфликт и мотив двойственности жизни передан до мелочей и усилен настолько, что невозможно бесчувственно следить за происходящим на сцене. По лицу режиссера Павла Ушакова, находящегося в «зрительном



Иван Старжицкий

зале», легко понять, что он доволен тем, как реагировал зритель на его детали.

Светлана ЗВОНКОВА,
студентка филологического факультета Мининского университета

27 июня 1942 года караван тронулся в путь. Прадедушка вспоминал: «Все торговые суда были вооружены: на каждом были установлены пушки и крупнокалиберные пулеметы. Караван был огромным, суда шли в несколько рядов, сопровождали его английские самолеты. Мы не отходили от орудий. С флагманского корабля поступил сигнал: "Приготовиться к бою!" Налетело множество немецких самолетов, которые стреляли торпедами. В ответ раздался шквал огня по самолетам».



Эта информация подтверждается сведениями, приведенными в работе А. Б. Красавцева «Сотрудничество моряков Севера и Черного моря», опубликованной на сайте Scientific World. Автор сообщает, что 4 июля 1942 года караван был торпедирован. В этой схватке с врагом особо отличился второй советский танкер «Донбасс». Расчет кормового орудия этого судна прямой наводкой сбил торпедоносец, а кормовой крупнокалиберный пулемет сбил второй самолет.

Однако бой был тяжелым, и английское командование конвоем посчитало силы неравными. Прадедушка, не стесняясь, говорит прямо: «Черчилль струсил и приказал отвести английскую эскадру, остался один миноносец». Конвой был распушен. Далее суда двигались сами.

В бою с фашистскими торпедоносцами получил пробоину и танкер «Азербайджан». Мой прадед, очевидец этих событий, рассказывал об этом так: «Вдруг на нашем

танкере раздался взрыв: в него попала немецкая торпеда. Судно начало погружаться в воду. Капитан дает команду: "По шлюпкам!" А был шторм. Одну шлюпку разбило. Подходит спасательное судно, нам говорят, чтобы экипаж перебирался на него, а танкер потопят, иначе груз достанется немцам. В это время главный механик кричит: "Товарищ капитан, одна машина исправна, вторую сейчас исправим. Можем идти своим ходом". Со шлюпок снова забрались на корабль, шлюпки подняли и пошли. У танкера было 24 отсека: четыре повредило и вытекло масло. Но 20 отсеков сохранились».

В предисловии к книге «Реквием каравану PQ-17» я нахожу такие слова: «Позволю себе выразить глубокую благодарность всем, кто указал мне на недостатки и явные промахи, которые я постарался исправить, готовя книгу к отдельному изданию». Наверное, они отчасти относятся и к моему прадедушке. Ведь он, судя по статье О. Писаревой и воспоминаниям моей бабушки Галины Ивановны Звездиной, прочитав в первом издании произведения о гибели танкера «Азербайджан», «посчитал делом принципа связаться с автором и рассказать о дальнейшей судьбе судна». Он написал в издательство письмо, а вскоре получил от Валентина Пикуля ответ, в котором тот «извинялся за досадную ошибку и обещал исправиться в следующем издании».

На страницах этой документальной повести в современной интерпретации сообщается, что обычно с «ранеными» танкерами поступали так: команду снимали, а судно уничтожали, чтобы остатки груза не достались врагу. Но «Азербайджан» себя расстрелять не дал, а «залатав пробоину пластырем, укрепил изнутри борта подпорами, привел в действие помпы, контуженные взрывом торпеды, откачал из отсеков грязную воду и продолжил свой путь». Далее автор не уточняет судьбу танкера, сконцентрировав внимание на выяснении взаимоотношений и «играх» немецкого штаба руководства боевыми действиями на море и союзниками СССР в Великой Отечественной войне.

А вот со слов моего прадедушки можно определить маршрут движения «раненого» танкера «Азербайджан». Он рассказывал: «Танкер двигался с пробоиной, на низкой скорости. Затем мы достигли полосы тумана. Немецкие самолеты отстали. Кто-то в бинокль увидел землю. Пристали. Оказалось, это остров Новая Земля, а в бухте жили русские метеорологи. С их радиостанции моряки сообщали, что отстали от каравана, просят прислать самолет. Самолет прилетел. Летчик сказал, чтобы стояли и ждали охрану. Пришел эсминец, и под его охраной танкер дошел до пролива Маточкин Шар. Здесь оказалось несколько судов, уцелевших от разбитого каравана. Потом пришли еще военные суда и сопроводили нас до порта Молотовск (теперь он называется Севедровинск). Здесь танкер разгрузили, стали ремонтировать, а наш отрядик поездом отправили обратно во Владивосток. Перед отъездом я сбегал на почту, дал домой телеграмму, что жив. Восемь месяцев родные не знали, где я».

Вновь обращаюсь к карте. Получается, что мой прадед, будучи членом экипажа танкера «Азербайджан», за восемь месяцев совершил кругосветное путешествие! Но если бы этот круиз был развлекательным! Увы, во время плавания людей постоянно подстерегала опасность: немецкие самолеты систематически контролировали небо над Атлантикой, подводные лодки бороздили воды океана. Значит, существовала вероятность нападения, поэтому личный состав кораблей должен быть готов отразить атаку. В противном случае все было зря: затраты на горючее для корабля, груз, который поглотит море, крайняя степень напряжения всех членов экипажа, ожидания солдат на фронтах и мирных жителей в городах СССР жизненно важной продукции.

На основании всех изложенных фактов действия экипажа танкера «Азербайджан» в составе каравана PQ-17, кото-

рый сумел сохранить важный груз и сам корабль, я думаю, можно назвать героическими.

Но фронтовые дороги моего прадеда, судя по страницам книги «Ты же выжил, солдат», продолжались еще восемнадцать месяцев. За это время он сапогами измерил просторы нашей Родины: с армией старослужащих прошагал всю Сибирь, участвовал в боях под Курском, дошел до Полесья, где и «нахватал» осколков от разорвавшейся мины. Повидал многое: населенные пункты, подожженные отступающими фашистами, бездорожье, голод, скитания по госпиталям.

Заключение

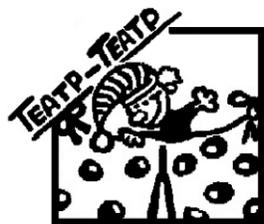
Выполняя эту работу, я словно побывала в прошлом. Мое исследование позволило мне раскрыть неизвестную и непонятную для меня страницу Великой Отечественной войны. Проблеме союзнических поставок в СССР техники, оборудования, обмундирования, продовольствия и стратегического сырья в учебнике посвящено только несколько строк. Наверное, этим объясняется то, что 94 % опрошенных мною сверстников не знают об описанных событиях.



Книга В. С. Пикуля «Реквием каравану PQ-17» дает интересные сведения о судьбе данного океанского конвоя в целом, о замыслах и действиях наших союзников и противников в ходе войны, о вооружении армий и флотов того периода. Однако она написана сложным языком, требует владения хотя бы минимальными знаниями в этой области, поэтому не пользуется популярностью у ребят, которые со мной учатся.

А вот воспоминания моего прадедушки Ивана Тихоновича Смирнова позволили мне представить и необходи-

Окончание на с. 10



Искусство выражает единственную правду, которая, в конечном счете, имеет значение. Только при свете искусства могут быть исправлены дела человеческие. А дальше искусства, могу вас заверить, нет ничего.
Айрис Мердок, английская писательница и философ

Театр как искусство отражения жизни

Времена меняются, ценности остаются. Для большинства жителей когда-то Горьковской, а теперь Нижегородской области такой непреходящей ценностью является Театр юного зрителя.

За свою 80-летнюю историю нижегородский ТЮЗ воспитал целые поколения, ибо важные истины из уст любимого героя звучат убедительнее любых нравуочений, касаются глубин души и доходят до самого сердца.

А начиналось все в детстве, когда мы попадали в ТЮЗ и оказывались в особом мире, близком именно нам, понятном и неизменно прекрасном. В подростковом возрасте желание найти ответы и чему-то поучиться заметно усиливалось. По-взрослев, мы отправляемся в любимый театр, потому что хотим взглянуть на привычные вещи особым взглядом драматурга и постановщика.

Каким будет театр в новом сезоне, и какие темы поднимет, решает главный режиссер. Ему нужно не только идти в ногу со временем, но и предугадывать реакцию зрителей. Опираясь на собственное видение, режиссер выбирает для постановки ту или иную пьесу, а вот чем он при этом руководствуется, можно только догадываться. Главный режиссер Нижегородского театра юного зрителя **Виктор Львович Шрайман** не делает из этого тайну, поэтому уже сейчас предлагает готовиться к новому сезону.

Для справки

Виктор Львович Шрайман — главный режиссер нижегородского Театра юного зрителя. Он является вице-президентом Международного театрального фестиваля «КукАрт», членом жюри Национальной театральной премии «Золотая маска», руководителем Всероссийской лаборатории режиссеров театров кукол, членом комиссии по театрам кукол СТА РФ.

Виктор Львович — российский и израильский театральный режиссер, актер, педагог, критик, один из ведущих отечественных специалистов в области театра кукол, основатель и первый главный режиссер Магнитогорского театра кукол и актера «Буратино». За свои постановки он был неоднократно награжден всевозможными театральными премиями. В 2000 году поставленный Виктором Шрайманом в Магнитогорском драматическом театре им. А. С. Пушкина спектакль «Кто боится Вирджинии Вульф?» вошел в число пяти номинантов Национальной театральной премии России «Золотая маска». Спек-

— **Виктор Львович, как складывается репертуарное планирование Театра юного зрителя?**

— Концепция возрастного адреса Театра юного зрителя очень простая: при планировании репертуара сезона театр должен исходить из того, что есть четыре возрастных группы: дошкольники и младшие школьники, старшие школьники, подростки и молодежь, взрослые. С учетом охвата этих возрастных групп мы и стараемся построить репертуар года и сезона.

— **Как сложился год театра, начиная с сентября — времени открытия сезона?**

— Сначала был поставлен мюзикл «Кот в сапогах» по сказке Шарля Перро, адресованный младшим школьникам и среднему школьному возрасту. Музыкальный спектакль «Приключения Чиполино» Джанни Родари — 6+. В марте на малой сцене состоялась премьера моноспектакля «Абонент безумно счастлив» по пьесе нижегородского драматурга и журналиста Нины Прибутковской: это был своеобразный бенефис заслуженной артистки России Ирины Долгановой. 22 мая зрители увидели еще одну новинку — спектакль «Птица Феникс» по пьесе «Птица Феникс возвращается домой» молодого драматурга Ярославы Пулинович.

— **С этим спектаклем связана какая-то история?**

— Спектакль был также удостоен гран-при театрального фестиваля «Золотой конек» (Тюмень) в номинации «Лучший спектакль года».

Виктор Львович является постановщиком нескольких десятков спектаклей в кукольных, драматических и оперных театрах России. Как представитель СССР в США, Франции, Японии, Италии, Норвегии, Монголии и Польши он участвовал в работе международных театральных фестивалей. Виктор Шрайман — руководитель Межрегионального семинара для актеров театров кукол, руководитель Всероссийской лаборатории режиссеров театров кукол (Союз театральных деятелей РФ).

Как актер театра он сыграл несколько заметных ролей, в том числе кардинала Ришелье в спектакле «Три мушкетера», как актер кино появился в картинах известных российских и израильских режиссеров. Также Виктор Львович является автором учебных пособий по театральному мастерству, двух книг и многочисленных публикаций.

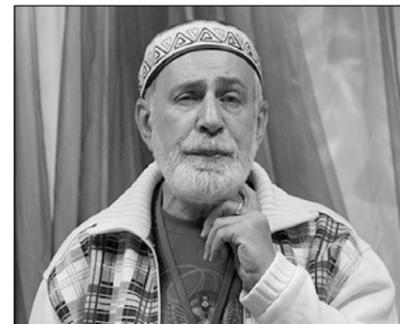
— В Твери на ТЮЗовском фестивале «Колесо» я познакомился с тогдашним главным режиссером театра Адгуром Кове, который представил два своих спектакля: довольно жесткую постановку для подростков «Песочница» по пьесе польского драматурга Михалы Вольчака и спектакль для взрослых «О мышках и людях» по повести Джона Стейнбека. Мы с ним договорились, что в нашем театре он поставит спектакль для юных зрителей. Это произошло, и отзывы о премьере были только положительные: говорили, что спектакль «Птица Феникс» наполнен молодежной энергией, что режиссер чувствует и понимает близкое молодежи искусство.

— **Расскажите, пожалуйста, о постановке дипломицы режиссерского факультета.**

— В мае студентка IV курса Челябинской академии культуры и искусства Ксения Дырдина поставила спектакль для подростков «Маленький принц» по сказке Антуана де Сент-Экзюпери. В нем заняты два актера, в том числе недавний выпускник Нижегородского театрального училища им. Е. А. Евстигнеева Алек-



сандр Харитонов. Это его вторая главная роль в театре: первой стала роль Гриши в постановке «Операция "Память"». Молодой актер уверенно занимает свою нишу в театре, хотя является выпускником отделения училища. Кстати, по моим наблюдениям, выпускники-кукольники не менее интересны, чем ребята с отделения «Актер драматического театра».



— **Что ждет зрителей осенью и зимой?**

— В сентябре выйдет спектакль «Похищение Джонни Дорсета» — инсценировка рассказа О'Генри «Вожель краснокожих». Его ставит нижегородский режиссер и педагог Валерий Долинин. Спектакль адресован младшим школьникам.

15 октября я должен выпустить спектакль для взрослых по пьесе М. А. Булгакова «Кабала святош». В нем занято 29 артистов — больше половины труппы театра.

В декабре самых маленьких зрителей мы пригласим на новогодний спектакль, название которого пока не определили. Его поставит Владимир Червяков. Пока мы ищем такую пьесу, которая могла бы идти в театре не только в контексте новогодних праздников.

На первый квартал 2015 года мы переносим премьеру постановки, которую будет ставить актер театра «Комедия» Дмитрий Крюков. Это «Путь Бэмби» — инсценировка Александра Ребенкина по повести Феликса Залтена. Я остановил свой выбор именно на этой инсценировке, потому что для меня это редкий случай высокого уровня литературного текста: в нем затрагивается тема становления маленького человека в сложном мире, который его окружает.

— **Есть ли перспективный репертуар?**

— Предполагается постановка по пьесе Е. Л. Шварца «Тень». Также мы ведем переговоры с молодым петербургским режиссером о постановке жесткой пьесы для подростков «Мамапасаынсобака», которую написала сербская журналистка Биляна Сбрлянович. В 2005 году спектакль шел в столичном «Современнике».

— **Насколько я знаю, эта пьеса содержит ненормативную лексику.**

— Да. Но мы уже говорили с режиссером, текст можно отредактировать.

— **Есть ли необходимость в предварительной читке пьесы перед потенциальной аудиторией?**

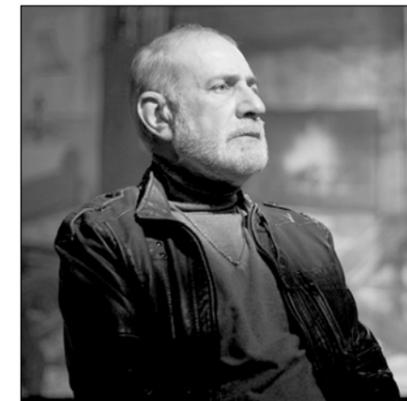
— Я уже дважды встречался со студентами филологического факультета ННГУ им. Н. И. Лобачевского. Они прочитали пьесу, и в процессе обсуждения часть аудитории посчитала, что ставить ее не надо. Другая часть была «за», только с возрастным ограничением 16+. Я пока колеблюсь.

— **Почему?**

— Меня тоже настораживает жесткость этой пьесы, причем не нецензурные слова, которые можно убрать: она сама по себе очень жесткая. Но, с другой стороны, сколько можно заниматься только развлечением детей? Нужно угадывать вопросы, которые рождаются в зрительном зале, и пытаться или на них ответить, или помочь разобраться с ответом с помощью драматурга. Этим занимался самый знаменитый режиссер детского театра Советского Союза Зиновий Корогодский, бывший руководитель Ленинградского ТЮЗа. Пьеса «Мамапасаынсобака» и ставит вопросы, ответы на которые волнуют подростков.

— **Спектакль «ПРО Собак» тоже довольно жесткий, однако был воспринят детьми, что было понятно на обсуждении.**

— Предугадать успех трудно, тем более в таком консервативном городе, как Нижний Новгород. То, что восприняло зрителем в Москве, здесь может вызвать общественный бунт. Я приехал в Нижний Новгород с предложением поставить «Киллер Джо» — криминальный триллер с элементами черной комедии по пьесе Трейси Леттса. Этот спектакль успешно идет в Театральном центре имени Вс. Мейерхольда. Я представляю, что бы было, если бы спектакль вышел в Нижнем! Когда я работал членом жюри Российской национальной театральной премии «Золотая маска», то мы рассматривали двадцать лучших спектаклей России, большинство из которых здесь вызвали бы ханжеские протесты общественности.



— **Основной аргумент против постановки жесткой пьесы был потому, что ТЮЗ — это детский театр?**

— ТЮЗ — это театр вообще. С одной стороны, при выборе пьесы для подростков нужно быть осторожным, а с другой, делать все постановки для подростков веселыми неправильно, потому что наша жизнь не сказочно прекрасна.

Лучше, если определенных тем коснется театр и передаст с помощью художественных приемов, чем дети о них узнают на улице.

— **Все же, чем Вы руководствуетесь при выборе материала для будущей постановки?**

— Мой принцип очень простой: я должен увлечься сам, загореться и влюбиться в текст. Что касается проблематики, то в пьесе должны быть две вещи: художественность и содержательность. Кассовость для меня — самый последний вопрос при выборе пьесы.

— **Выбираете ли Вы пьесу под определенного актера?**

— Это я тоже учитываю и ищу материал исходя из возможностей труппы театра.

— **В ТЮЗе распространена практика прямого контакта со зрителями после премьеры?**

— Иногда проходят обсуждения с актерами, но системы нет. В театре, который мы когда-то организовали на Урале, такая система была: заканчивался спектакль, выходили актеры, садились на авансцену и обсуждали.

— **После подобного обсуждения можете ли Вы внести в спектакль изменения?**

— Спектакль рождается тогда, когда приходит главный режиссер. Главным режиссером я называю зрителя, потому что мы ставим спектакль в обстановке определенного вакуума — перед пустым зрительным залом, без обратной связи. И когда приходит зритель, по его реакции мы видим тот акцент, который пропустили, и понимаем, что наш смысловой акцент прошел мимо и попросту неинтересен. То есть коррекция происходит по двум направлениям: одно бессознательное, когда артист чувствует зал и находит способ изменить ситуацию, и сознательное, когда я ставлю спектакль и на репетиции мы что-то исправляем. Если этого не делать, спектакля не будет.

Чтобы театр мог воздействовать на жизнь, он должен быть сильнее, интенсивнее повседневной жизни. Театр в несколько раз увеличивает действительность, ведь только на сцене мы можем увидеть свои хорошие и плохие стороны, распознав их в герое. Не зря театр поучает так, как этого не сделает никакая толстая книга: тонко, образно, доходчиво и понятно. Виктор Львович Шрайман — современный режиссер, который делает интереснейшие, в дуде времени, работы. О них хочется говорить, непременно спорить и пересматривать. Режиссеры театра, в том числе молодые и пока неизвестные, также не забывают, что театральные подмостки служат школой жизни, особенно для молодого поколения. Не зря говорят, что жизнь — это спектакль, где роли получаешь по ходу действия.

Любовь ШПАК,
редактор