

Отечество в сердцах школьников

(Окончание.
Начало на с. 4)

популярного журнала для детей и юношества «Юный краевед» (Москва), член жюри Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество».

Кто стал лучшим?

На секциях по каждой из номинаций были выявлены победители по итогам защиты исследовательской работы. Затем участникам было предложено выполнить олимпиадное за-

дание — написать исторический диктант по теме номинации, в рамках которой была подготовлена их работа. С этим заданием участники тоже справились успешно.

После подведения итогов все участники олимпиады собрались в актовом зале, где на церемонии награждения победители и призеры получили дипломы и подарки, а осталь-



Илья Кузнецов. Подготовка к олимпиаде начинается в областной библиотеке

сийского конкурса «Отечество».

Авторы лучших работ отправились на всероссийский этап конкурса, который проходил в Москве с 31 марта по 4 апреля. Лауреатами и дипломантами конкурса стали сразу двое наших воспитанников — Марика Уринова, ученица 10-го класса лицея № 8 Нижегородского района Нижнего Новгорода, и Илья Кузнецов, учащийся 10-го класса гимназии № 67 Московского района Нижнего Новгорода.

ные — свидетельства финалистов областного этапа Всерос-

Здоровьесбережение и музыка — отличный результат

Казалось бы, здоровьесбережение как технология в педагогической практике сейчас не является чем-то необычным. Но тем не менее все с новых и новых сторон она раскрывается в руках умелых и творческих педагогов. Согласитесь, сложно не назвать ярким педагогический опыт музыкального руководителя уренского детского сада № 5 «Теремок» Ларисы КОМОРИНОЙ, который характеризуется сплавом музыкального и физического воспитания.

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду — достаточно новое направление как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

За годы работы музыкальным руководителем я пришла к выводу, что привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

В своей практике я использую музыкально-валеологические занятия, каждое из которых начинаю с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Прослушивание музыки и разучивание текстов песен перемежаю с игровым массажем или с пальчиковой игрой.

Перед пением мы занима-

емся дыхательной, артикуляционной гимнастикой, оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры сопровождаем музыкально-



ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах, а танцевальную импровизацию совмещаем с музыкотерапией.

На музыкальных занятиях использую несложные упраж-

нения опытного педагога и оперной певицы А.Н. Стрельниковой. Принцип гимнастики — короткий и резкий вдох носом в сочетании с движениями, сжимающими грудную клетку.

Все эти упражнения не составят труда выполнять и дома.

В нашем детском саду уделяется большое внимание музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Эта практика идет в противовес стандартному пробуждению детей по громкой команде воспитателя: «Подъем!» Мы используем тихую, нежную, легкую музыку. Кроме того, под такую музыку можно провести несколько упражнений, не поднимая с кровати детей.

Результат работы будет по-

ложительным, если в нее включены родители воспитанников. Мною разработана и проведена серия родительских собраний и консультаций по данной теме. Оформлены передвижные выставки, которые знакомят мам и пап с основными видами упражнений по формированию и развитию музыкальных способностей ребенка через физическую гимнастику.

Оздоровление детей, создание эмоционального комфорта — важная и актуальная задача дошкольного образования. Уверена, что организация музыкальных занятий с использованием здоровьесберегающих технологий в детском саду поможет малышам научиться беречь свое здоровье и заботиться о нем с детства, жить в гармонии с самим собой, с семьей и окружающим миром.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.

Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.

Выходит 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ваньева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014

Редактор И.О. ЕЛФИМОВА.

Выпускающий редактор С.М. ЛЕДРОВ.

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122,

Нижний Новгород, ул. Ваньева, д. 203, ГБОУ ДПО

«Нижегородский институт развития образования».

Телефон (831) 468-08-03. E-mail: shkola1994@yandex.ru

Номер подписан в печать 14 апреля 2014 года, по графику в 17.00,

фактически в 15.00.

Верстка О.Н. БАРАБАШ.

Тираж 500 экз. Заказ № 2156.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической

литературы ГБОУ ДПО НИРО. Дата выхода в свет 23 апреля 2014 года.

16+

№ 8 (414)
Апрель 2014 года



Выходит с 15 августа 1994 года

ГАЗЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Издание Нижегородского института развития образования

16+

Сегодня в номере:

- ✓ Областной семинар по робототехнике (с. 1, 4)
- ✓ «Творческие каникулы» в ТольцАКО (с. 2)
- ✓ Встреча с автором первого в России учебника по основам православной культуры (с. 3)
- ✓ Об успехах школьников в изучении родного края (с. 4, 8)
- ✓ 12 апреля в Нижегородском планетарии (с. 5)
- ✓ К 80-летию со дня учреждения звания Героя Советского Союза (с. 6)
- ✓ На предпринимательском показе фильма «Шагал — Малевич» (с. 7)
- ✓ Музыкально-оздоровительная работа в детском саду (с. 8)

Инновационные решения в образовании: раздвигая границы детства

27 марта семинар с таким названием собрал в НИРО специалистов системы образования Нижегородской области, которые стремятся идти в ногу со временем и использовать в своей деятельности актуальные педагогические находки. Одной из таковых стала система обучения LEGO Education, по утверждению производителей и работавших с ней педагогов, идеально подходящая для воспитания творчески мыслящей личности XXI века. Какие возможности открывают специально разработанные конструкторы и в чем секрет успеха применения робототехники в сфере образования? Участники семинара получили исчерпывающие ответы на эти и многие другие вопросы.

Новые горизонты

Вместе с гостями образовательного семинара «раздвигали границы детства» его организаторы: Нижегородский институт развития образования, Поволжский центр аэрокосмического образования и компания LEGO Education в России и СНГ. Всего более 120 человек — специалистов разных категорий объединила идея применения в образовательном процессе инновационных решений. Кто-то из присутствующих уже имел за плечами серьезный опыт подобной работы, кто-то был лишь увлечен мыслями об ожидающих перспективах, а кто-то впервые познавал совершенно новые для себя профессиональные возможности.



Семинар открылся оживленной работой демонстрационных площадок образовательных решений LEGO Education: «Дошкольное развитие LEGO», «Инновационные образовательные решения для начальной школы» и «Робототехника в образовательном пространстве». Здесь специалисты компании LEGO Education и педагоги-новаторы представили уникальные



образовательные инструменты, которые дарят возможность юным исследователям и изобретателям в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.

Как развить творческое мышление?

Открывая пленарную часть, гостей семинара приветствовала проректор по учебно-методической работе НИРО Елена Калинкина. В своем выступлении она обозначила тренды развития образования и направления использования образовательной робототехники в контексте требований новых образовательных стандартов. Цитируя доклад ЮНЕСКО «В новое тысячелетие», Елена Георгиевна отметила, что современная образовательная робототехника как нельзя лучше ориентирует школу на достижение четырех «научить»: «научить учиться, научить жить, научить жить вместе и научить работать и зарабатывать» — и работает на достижение нового типа образовательного результата.

Возможности образовательной робототехники на конкретных примерах из

собственной педагогической практики проиллюстрировал Митч Резник, профессор педагогики Массачусетского технологического института США, который, к сожалению, не смог посетить семинар лично, но обратился к участникам встречи в рамках видеопрезентации. Митч рассказал три истории, свидетелем которых он стал и которые произошли в разное время в разных местах с детьми разных возрастов. Каждая из них демонстрировала эффект инновационных методов обучения, связанных с применением робототехники.

Юрий Вирич, маркетинг-менеджер LEGO Education в России и СНГ, продолжил разговор о развитии творческого мышления детей с помощью образовательных



решений нового поколения. Он объяснил, чем образовательная система LEGO Education отличается от конструкторов LEGO, которые можно купить в любом детском магазине, представил образовательные продукты LEGO Education и предложил сотрудничество всем заинтересованным педагогам.

(Окончание на с. 4)

В мире технических наук

С 24 по 28 марта, в дни весенних каникул, коллектив нашего Центра предложил нижегородским школьникам стать участниками проекта «Творческие каникулы: узнавай, думай, выбирай». Сказать



принял участие в профориентационном тренинге «Время выбирать профессию» и игротке «Путешествуем играя!». Все мастер-классы были насыщены различными практическими заданиями и деловыми играми, дающими возможность соприкоснуться

своими мнениями о работе и делились размышлениями о выборе профессии.

Но и это еще не все

Наши партнеры организовали и провели образовательные экскурсии на НОАО «Гидромаш» для обучающихся Межшкольного учебного ком-

Ура! У нас каникулы!

Не секрет, что для любого школьника каникулы — самое любимое и ожидаемое время. Сколько надежд и чаяний они несут в себе! Кто-то мечтает отоспаться, кто-то — подольше посидеть за компьютером, кто-то — просто ничего не делать... Если вы действительно думаете, что наша молодежь именно такая, то начальник отдела учебно-методической работы и профориентации Наталья ВАРВИНА и педагог-психолог Наталья КОНЯЕВА Поволжского центра аэрокосмического образования готовы с вами поспорить и доказать обратное.

по правде, мы волновались: захотят ли ребята свое заслуженное для отдыха время провести с нами? Но наши сомнения оказались напрасными.

Конечно, каникулы любят все. А полезно проведенные каникулы — вдвойне. Нижний Новгород — крупный центр судостроения, авиации, автомобилестроения и информационных технологий, город с богатой культурой, историей и многообещающим будущим. Поэтому в наши планы при организации «Творческих каникул» входило знакомство школьников с промышленными предприятиями машиностроительной отрасли.

Мы решили предложить юным нижегородцам познавательные и образовательные маршруты в мир инженерных наук. Но без настоящих про-

низации «Российский Союз Молодежи», представителям Государственной службы занятости населения Нижегородской области. Вместе мы запланировали увлекательные мероприятия и с нетерпением ждали первого дня весенних каникул.

Профессия вам к лицу

И вот 190 нижегородских школьников окунулись в реальную атмосферу творчества и получили возможность «примерить на себя» любую приглянувшуюся профессию.

Работа презентационного центра «Профессионалом стать хочу!» помогла ребятам получить информацию от представителей предприятий и образовательных организаций среднего профессионального образова-



ния о направлениях деятельности, востребованности выпускников, требованиях к приему, специфике профессий, условиях работы на предприятиях. Неподдельный интерес у школьников вызвал рассказ о своем профессиональном становлении Дамира Мусина, начальника бюро испытания узлов и агрегатов Филиала № 1 АО «Концерн ПВО «Алмаз-Антей»».

Затем ребят ожидало путешествие в «Город Профессионалов», а помогли им в пути обучающиеся нашего Центра — профгиды. Кто-то из ребят смог сделать «Первый шаг в 3D-моделировании» и создать свой первый мультфильм в «Нескучной истории», кто-то



с профессиями в условиях, максимально приближенных к реальным, почувствовать себя в роли специалистов, определиться, интересна ли данная профессия и способны ли школьники достичь в ней успеха.

Выбирая свое будущее

Во время «Творческих каникул» в Поволжском центре



аэрокосмического образования также были проведены: интерактивная игра «Я профессионал», викторина «Выбор профессии — выбор пути», шоу «Знакомьтесь — это электричество», мастер-классы «Профессии mass media», «Виртуальная сварка», «Авиационные профессии», «Производственная система ГАЗ», «Мастер-класс по робототехнике», «Профессиональное тестирование и консультации», «Техника съемки: stop-motion».

На итоговом мероприятии «Профпримерка» школьники вместе с педагогами пытались найти ответы на главные вопросы: кто ты, какой ты, чего ты хочешь, что ты можешь, кому это надо? Ребята выска-

зывали свои мнения о работе и делились размышлениями о выборе профессии.

Профориентация — это интересно!

Ну а для педагогов интересным и полезным оказался семинар «Инновационные решения в образовании: раздвигая границы детства», проведенный в дни весенних каникул Нижегородским институтом развития образования и Поволжским центром аэрокосмического образования со-

вместно с компанией LEGO Education в России и СНГ (читай подробнее на с. 1, 4).

Также результатом совместного взаимодействия стали курсы повышения квалификации «Образовательная робототехника», проводимые в НИРО для учителей информатики и технологии, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования.

Пролетая над городом-мечтой

30 марта в кинотеатре «СИНЕМА ПАРК» в торгово-развлекательном центре «Фантастика» состоялся предпремьерный показ нового фильма Александра Митты «Шагал — Малевич». О том, почему просмотр этой картины может стать прекрасным поводом для похода в кино педагога с классом или родителя со своим ребенком-подростком, рассказывает начальник редакционного отдела НИРО Наталья АНДРЕЕВА.

Реальная история, реальные люди

«Шагал — Малевич» — новая работа прославленного режиссера и сценариста Александра Митты, создателя знаменитых картин,

которые хорошо помнит старшее поколение зрителей: «Звонят, откройте дверь», «Гори, гори, моя звезда», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Экипаж», «Граница. Таежный роман» и еще полсотни десятка фильмов. В этот раз он решил обратиться к вроде бы «некинематографичному» сюжету — байопику о художниках.

Действие картины происходит в 10—20-х годах XX века. Молодой живописец Марк Шагал (в его роли — Леонид Бичевин) приезжает в родной Витебск из Парижа. Он планирует погостить здесь всего несколько месяцев, женившись на своей возлюбленной Белле Розенфельд, но начавшаяся Первая мировая война резко меняет его планы: Шагал остается в России.

Последовавшая затем революция застает художника уже в Петрограде. В самый разгар Гражданской войны он возвращается в Витебск с женой и маленькой дочкой в статусе комиссара искусства. Мечтая превратить родной город во второй Париж — город-мечту, Шагал открывает здесь художественную школу авангардной живописи, набирает в нее учеников и приглашает в качестве преподавателя Казимира Малевича (Анатолий Белый). Задача Малевича — воспитать плеяду художников для придуманного им направления в живописи «супрематизм». Из-за конфликта между художниками, в который оказываются втянуты их ученики, Шагал вынужден покинуть созданную им школу и Витебск.

Как снимался фильм

Все натурные съемки «Шагала — Малевича» проходили в Витебске, где сохранились и дом Шагала, и школа искусств, которую он создал. Для картины были построены уникальные декорации. С целью воссоздания атмосферы 20-х годов прошлого столетия постановочная группа искусственно состарила две городские улицы. Также был построен целый квартал деревянного города, где сейчас проходит выставка, посвященная Шагалу.

Эстетика картины максимально приближена к живописи Шагала. Для фильма

были изготовлены копии полотен обоих художников в натуральную величину. Фильм получил одобрение Шагаловского комитета и наследников живописца.

Кроме Л. Бичевина и А. Белого в картине занято немало известных актеров: например, Дмитрий Астрахан (раввин, отец Левы — ученика Шагала), Сергей Мигишко (Вишняк). Но Митта также обладает даром открывать зрителю новых или давать «путевку в жизнь» ранее не известным широкой публике актерам: так, в фильме «Звонят, откройте дверь» дебютировала 12-летняя Елена Прокло-



ва; «Экипаж» сделал по-настоящему популярным Леонида Филатова и т. д. В «Шагале — Малевиче» можно отметить Семена Шкаликова, ярко исполнившего роль Наума — комиссара, влюбленного в Беллу, — а также дебютировавших в кино Кристину Шнайдерман (Белла) (она исполняет и все песни в фильме) и Якова Левду (Лева). Также в съемках принимали участие простые жители Витебска и актеры белорусских театров.

Мой зритель — мой судья

После просмотра картины 81-летний мэтр отечественного кинематографа (а Митта имеет звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РФ, народного артиста Российской Федерации, почетного члена Российской академии художеств, является обладателем многочисленных российских и мировых кинопремий и призов кинофестивалей) ответил на вопросы зрителей. А их интересовало многое: как и когда возникла идея картины, кто дал денег на фильм, какова, по мнению создателей, будет его прокатная судьба.

По словам режиссера, замысел снять фильм о Шагале возник у него давно, еще на заре кинорежиссуры. Но его не удавалось воплотить в жизнь по разным причинам, основная из которых — то, что долгое время имя Шагала в России было под запре-

том. Однако Митта не забывал о своей идее: так, в картине «Гори, гори, моя звезда» есть собирательный образ деревенского художника. Роль, которую играл Олег Ефремов, — это представление о судьбе Шагала, о том, что был с ним было, если бы он остался в России.

Лишь недавно удалось найти необходимое финансирование (в основном частное, при незначительном участии Министерства культуры; продюсером фильма выступил Валерий Тодоровский), и режиссер начал работу над фильмом о судьбе художника «в моменты, когда жизнь не стоит ничего, а искусство значит все».

Как заметил Митта, Шагал и Малевич — два художника, олицетворяющие на Западе русское авангардное искусство XX века. Неслучайно, представляя Россию миру на церемонии открытия сочинской Олимпиады, постановщики этого грандиозного действия использовали творчество Малевича, а закрытие игр прошло «под знаком» Шагала. И это еще раз подтвердило режиссеру актуальность его замысла.

Мастер хотел снять «семейное кино», но предназначенное для просмотра родителями не с маленькими детьми, что обычно подразумевает этот киножанр, а с подростками. Ведь среди четырех основных линий взаимоотношений в картине: Шагал и его жена Белла, Шагал и Малевич, Шагал и ученики, Малевич и ученики — две последние являются для режиссера не менее важным, чем две первые.

«Шагал своих учеников любил, пестовал, был для них как отец родной, — рассказал Митта. — Малевич же создавал из них маленькую армию, с помощью которой он будет завоевывать мир. Ему нужно было, чтобы они исповедовали его идеи». За кем из них пойти — этот выбор делают в фильме начинающие художники; а вот согласятся ли с ним юные зрители — решать им. «Шагал — Малевич» дает прекрасную возможность поразмышлять над тем, что

значат для нас Учителя, которые отдают нам сердце и душу, и почему нельзя предавать, забывать их.

Фильм, без сомнения, будет иметь успешную прокатную судьбу, ведь это настоящее кино, задача которого — заставить задуматься над сложными вопросами, которые ставит перед нами жизнь.



Гордость земли Нижегородской

В архиве сохранились документальные свидетельства, статьи в периодической печати о «довоенных» Героях Советского Союза — горьковчанах. Среди них есть героический летчик, участник экспедиции на дрейфующей станции «Северный полюс-1» под руководством И.Д. Папанина, добровольцы, помогавшие революционной Испании отстаивать свою независимость. Неко-



Виктор Алексеевич Новиков жил в Арзамасе, работал электромонтером. В 1935 году ушел в Красную Армию, а в 1937 году отправился добровольцем в Испанию.

Механику-водителю Виктору Новикову пришлось сражаться в очень тяжелых условиях. Три раза противник забрасывал его танк, получивший пробоину в одном из боев, гранатами с горючей смесью. В результате бензин, вытекший на днище, воспламенился. В любой момент могли взор-

оросительного канала. Из штаба поступило указание наступать по его сухому дну, однако, когда танки прошли уже половину пути, навстречу хлынул поток воды. Увидев, что танки в ловушке, противник начал обстрел.

Не потеряв хладнокровия в этой ситуации, П.А. Семенов повел свой танк наверх прямо по крутому склону, за ним выбрались и другие машины. Через некоторое время танк был поврежден противником. Машина остановилась, и ба-

Первые Герои Советского Союза — горьковчане

16 апреля исполнилось 80 лет со дня учреждения звания Героя Советского Союза. Согласно Постановлению ЦИК СССР 1934 года, оно устанавливалось как высшая степень отличия, которая присваивалась за заслуги перед государством, связанные с совершением героического подвига.

Более 300 горьковчан были удостоены почетного звания Героя Советского Союза, большинство из них — во время Великой Отечественной войны. А что же было до ее начала? Кому и за что присваивали высшую степень отличия в Советском государстве? Были ли среди первых Героев наши земляки? Ответить на эти вопросы поможет главный архивист отдела публикации и использования документов Государственного общественно-политического архива Нижегородской области Татьяна ТЕЛЕНКОВА.

рые из наших земляков заслужили это почетное звание в боях с самураями у озера Хасан и реки Халхин-Гол, многие — во время советско-финской войны.

Летчик-легенда

Из уроженцев Горьковской области Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 июля 1936 года первым звания Героя Советского Союза был удостоен легендарный летчик В.П. Чкалов за мужество и героизм, проявленные во время беспосадочного перелета Москва — Петропавловск-Камчатский — о. Удд.

В архиве хранится стенограмма выступления В.П. Чкалова на VI областной партийной конференции 1938 года, где он подробно рассказывал об этом перелете.

20 июля 1936 года экипаж АНТ-25 в составе В.П. Чкалова, Г.Ф. Байдукова и А.В. Белякова стартовал по намеченному маршруту. Во время полета экипаж столкнулся со множеством непредвиденных ситуаций. Пролетая мимо Земли Франца-Иосифа, летчики увидели, что на них надвигается циклон. Обойти его не получилось, поскольку надо было лететь до самой точки Северного полюса. Тогда они вошли в

циклон и шесть часов шли «слепым полетом».

Туман с морозящим дождем во время полета над Татарским проливом сильно снижал видимость (видно было не дальше, чем на 500 м). В этих трудных условиях пришлось искать место для посадки. Кроме того, экипаж столкнулся с такой проблемой, как обледенение мотора. Это заставило летчиков снизить высоту, повернуть в Татарский пролив и совершить посадку на острове Удд.

Таким образом, экипаж успешно совершил беспосадочный перелет Москва — Земля Франца-Иосифа — Петропавловск-Камчатский — о. Удд. Летчики провели в воздухе 56 часов 20 минут и преодолели 9375 км. За это все они стали Героями Советского Союза.

В БОИ!

Одними из первых высшую степень отличия Советского государства получили и двое приятелей-танкистов, воевавших против фашистов в далекой революционной Испании в 1936—1939 годах, — В.А. Новиков и П.А. Семенов. Даже отличиться им было суждено в одном бою — 13 октября 1937 года у небольшого поселения Фуэнтес-де-Эбро под Сарагосой.

ваться боеприпасы. Не утратив самообладания, танкист пытался сбить огонь. Однако пламя из моторного отделения перекинулось к водителю.

«Командир танка и заряжающий покинули машину, предлагая Новикову последовать за ними, — писала газета «Горьковская правда». — Водитель отказался. Он, набирая скорость, бросил машину на врага. Фашисты растерялись, увидев, что на них мчится пылающая громадина. Они в ужасе разбежались, а те, кто не успел, погибли под гусеницами».

Виктору Новикову удалось привести танк на сборный пункт. Здесь испанские и советские ремонтники достали потерявшего сознание солдата из горящей машины и потушили пожар.

Выстоять вопреки

Павел Афанасьевич Семенов работал на заводе «Красное Сормово» в Нижнем Новгороде. В 1934 году ушел в Красную Армию, потом отправился добровольцем в Испанию.

В бою под Сарагосой интернациональный танковый полк, в котором воевал П.А. Семенов, пошел в атаку, не имея времени изучить район боевых действий. Танкам было необходимо преодолеть русло сухого

шленный стрелок выглянул наружу, но тут же был ранен. Та же судьба постигла другого члена экипажа.

Тогда П.А. Семенов, перебравшись в боевую башню, в одиночку стал отстреливаться от фашистов сначала из пулемета, а затем из пушки. В результате прямого попадания в танк были отбиты ходовые механизмы орудия и пулемета. Фашисты подошли вплотную. Открыв люк, П.А. Семенов застрелил двоих из них. Остальные отбежали и стали бросать в танк гранаты и бутылки с зажигательной смесью. И только наступление сумерек помогло нашему соотечественнику спастись.

Достойный пример

Удивительная сила духа, вероятнее всего, проявилась бы в поступках таких героев, даже если бы они не оказались в столь трудных условиях. Идя на осознанный риск, не теряя хладнокровия в минуту опасности, они поступали так, потому что просто не могли поступить иначе. Хочется верить, что и современные молодые люди не утратят тех качеств, которые позволили их предкам столь достойно проявить себя в самых тяжелых жизненных ситуациях.

Духовно-нравственный ресурс культурологического образования младших школьников

В конце марта в Нижегородской духовной семинарии состоялся семинар «Основы православной культуры: воспитывающий и развивающий ресурсы культурологического образования», который провела автор первого в России учебника по основам православной культуры Алла Бородина. Встречу организовал для преподавателей модуль «Основы православной культуры» школьного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) отдела образования и катехизации Нижегородской епархии при поддержке департамента образования администрации Нижнего Новгорода. Побывала на семинаре и Ирина ЧАШКИНА, главный специалист отдела образования и катехизации Нижегородской епархии.

Алла Валентиновна Бородина — человек, известный в педагогической и научной среде не только нашей страны, но и за рубежом: кандидат культурологии, член Союза писателей России, лауреат Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А.Н. Толстого, президент Межрегионального общественного фонда содействия развитию образования и культуры «Основы православной культуры», член президиума Центрального Совета Всероссийского общественного объединения «Народный собор», публицист, филолог и разработчик учебных курсов «История религиозной культуры», автор первого учебника «Основы православной культуры» и более 50 других учебно-методических пособий. Труд А.В. Бородиной на ниве духовного просвещения по достоинству оценен Русской Православной Церковью: она удостоена ордена преподобного Сергия Радонежского III степени.



Пообщаться с Аллой Валентиновной собрались 136 педагогов из Нижнего Новгорода, Балахны, Дзержинска, Арзамаса, Кстовы, Бора, Богородска. Совсем недавно она посетила с подобными семинарами Дивеево и Саров. «Прошло более десяти лет с того момента, когда в России увидел свет первый учебник “Основы православной культуры”, и с той поры к этой теме обращаются разработчики образовательной литературы, педагоги, ученые», — сказала во вступительном слове Алла Бородина.

Сегодня, кроме систематического курса, рассчитанного на все годы обучения в школе, Алла Валентиновна предлагает новый учебник для 4-х классов, изучающих курс «Основы религиозных культур и светской этики». К его написанию ав-

тора сподвиг приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года № 69, определяющий обязательный минимум содержания основных образовательных программ в рамках стандарта начальной общего образования по ОРКСЭ. Опираясь на него, Алла

Валентиновна написала новый учебник. Например, туда вошли разделы о церковном искусстве, которых не было ранее. Пособие постепенно погружает ребенка в изучение предмета: от элементарных знаний — к более глубокому пониманию.

Автор сопроводила учебник программой, рабочей программой, методичкой для учителя и рабочей тетрадью для ученика. И еще одно новшество. Если раньше обучение основам православной культуры было безотметочным, то теперь работу ученика можно оценивать «по желанию». В рабочей тетради предусмотрена оригинальная система оценки заданий — самоконтроль ученика.

На семинаре состоялся активный диалог Аллы Валентиновны с учителями-практиками. Автор учебника ответила на вопросы педагогов, а те, в свою очередь, проявили неподдельный интерес к предложенному учебно-методическому комплексу. Подробно ознакомиться с ним можно на сайте А.В. Бородиной «Основы православной культуры» (<http://borodina.mrezha.ru>), который содержит информацию о книгах и учебных пособиях, контакты, а также раздел мультимедиа.

Алла Валентиновна постаралась донести до педагогов мысль о том, что дает знание православной культуры: «Исторически сложилось, что русская культура формировалась на основе православных

ценностей, наши идеалы — из православия. Русская культура является частью мировой культуры, главная ее особенность — духовность. И мы не должны этого стесняться. Религиозное содержание вышло за пределы собственно религии, оно есть в литературе и искусстве. Поэтому современный человек прикасается к миру духовности не только на богослужении. Об этом мы тоже говорим. Но мы должны говорить правду. Даже четвероклассникам».

В своем выступлении Алла Валентиновна подчеркнула, что «Основы православной культуры» — это, прежде всего, именно культурологический и исторический курс. «Без истории было бы ничего не понятно. Даже роль православия в нашей культуре, судьбе России неясно, если мы не обращаемся к истории, — добавила она. — Какую тему ни возьми, обязательно соприкоснешься с православной традицией. Нас выручают культурологические рамки предмета. Культура дает богатый



материал, множество образов. С помощью этого курса мы можем осуществлять духовно-нравственное и патриотическое воспитание, а также поднимать на новый уровень качество базового гуманитарного образования. Мы можем приобщить ребенка к культуре, дать толчок его развитию и творчеству».

Стать нижегородским педагогом-психологом года!

НИРО и региональное отделение Общероссийской общественной организации «Федерация психологов образования России» с 7 апреля по 22 мая проводят региональный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог-психолог России — 2014».

Нижегородский региональный этап конкурса организуется в целях повышения профессионального уровня и наиболее полной реализации творческого потенциала психологов системы образования,

а также в целях повышения престижа службы практической психологии в системе образования Нижегородской области.

Прием и регистрация заявок осуществляется оргкомитетом по 15 мая включительно по адресу: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, каб. 107 (здание общежития). Дополнительную информацию можно получить по телефону (831) 468-88-76 — кафедра психологии НИРО.

Инновационные решения в образовании: раздвигая границы детства

(Окончание. Начало на с. 1)

Знакомьтесь: роботы

Второй условный блок пленарной части, который был посвящен практическим вопросам внедрения робототехники в образовательное пространство Нижегородской области, открыла директор Поволжского центра аэрокосмического образования Ирина Тузикова. Она помогла присутствующим взглянуть на образовательную робототехнику как на фактор ранней профориентации детей и привела примеры такой профориентационной работы из опыта Центра.

Вопросы тьюторского сопровождения реализации программы «Образовательная робототехника» на уровне образовательной организации подняла Наталья Варгина, заместитель директора по учебно-воспитательной работе лицея № 82 Сормовского района Нижнего Новгорода. Проблеме «кадрового голода» здесь удалось решить при помощи выстроенной модели взаимодействия в форме трехступенчатой пирамиды, на вершине которой находится педагог-руководитель, посередине — тьюторы-старшеклассники, а у основания — школьники, постигающие азы конструирования.



О применении робототехники в системе дополнительного образования детей и глубоко погружении ребят в инженерно-технические знания говорили директор Светлана Недошитова и педагог дополнительного образования Спасского дома детского творчества Денис Хламов. Денис Владимирович даже представил гостям семинара роботов, которых сконструировали и запрограммировали его воспитанники. Например, робот-змея, управляемый при помощи bluetooth, показал способность реагировать на каждое движение человека,



держащего в руках мобильный телефон.

Даже сложное может быть интересным!

Работа семинара продолжилась в рамках мастер-классов, которые провели специалисты компании LEGO Education. Алексей Кузьмин, сертифицированный тренер LEGO Академии, дал мастер-класс по теме «Применение образовательной робототехнической платформы LEGO MINDSTORMS Education EV3 в образовательной деятельности», а Юрий Вирвич, маркетинг-менеджер LEGO Education в России и СНГ, — по теме «Образовательные решения LEGO для дошкольного развития и начальной школы».

Состоявшийся разговор об инновационных решениях в образовании оказался гармонично выстроенным, полезным и увлекательным. По окончании работы гости имели возможность обменяться мнениями в рамках свободного микрофона, еще раз оценить авторские идеи и конструкции, представленные на демонстрационных площадках, и получить сертификаты участника семинара.

Ирина ЕЛФИМОВА,
редактор

Отечество в сердцах школьников

Для школьников, всерьез интересующихся историей и культурным наследием Родины, массу возможностей открывает Центр детского и юношеского туризма и экскурсий Нижегородской области. Главный специалист отдела туризма и краеведения Александр АНЧИКОВ вспоминает о знаковых мероприятиях, в которых в этом году уже приняли участие воспитанники Центра, и с гордостью говорит о больших и маленьких победах юных нижегородцев.

За пределами области

В апреле группа ребят — воспитанников нашего Центра побывала в Ростове Великом, где проводились Всероссийские открытые Сергиевские краеведческие чтения. Сюда съехались школьники из 32 регионов России. Наши воспитанники представили работы по истории единоверческих нижегородских монастырей, экскурсии по Нижнему Новгороду.

Чуть раньше, в марте, ребята из школы № 98 и гимназии № 2 Канавинского района Нижнего Новгорода участво-

вали во Всероссийской научно-практической конференции учащихся «Живая культура: традиции и современность», которая проводилась в столице Мордовии Саранске. Успешно выступив со своими работами, нижегородцы заняли I, II и два III места.

На краеведческой олимпиаде

А вот традиционная областная краеведческая олимпиада «Отечество» — финал областного этапа Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество», — которая состоялась еще зимой на базе Ниже-

городского информационного центра, собрала более 50 учащихся образовательных организаций из 22 муниципальных районов и городских округов области.

В олимпиаде приняли участие юные исследователи, набравшие наибольшее количество баллов в ходе заочного этапа, предусматривавшего выполнение краеведческой работы по трем номинациям: «Нижегородская губерния в годы Первой мировой войны: будни и подвиги», «К 300-летию образования Нижегородской губернии», «Земляки — участники Олимпийских игр». В каждой номинации было

представлено по десять исследовательских работ, основанных на исторических материалах, в числе которых были местная периодика, семейные летописи, материалы музеев и архивов Нижегородской области.

Работу юных краеведов оценивало компетентное жюри, в состав которого входили преподаватели кафедр исторических дисциплин образовательных организаций области. Кроме того, в работе коллегии жюри принимал участие Сергей Савинков — главный редактор федерального научно-

(Окончание на с. 8)

Весна богата на праздники, но День космонавтики сотрудникам Нижегородского планетария особенно дорог, признается главный эксперт планетария Зинаида СИТКОВА. Каждый год 12 апреля коллектив планетария и его гости с волнением переносятся в тот незабываемый весенний день 1961 года и стремятся как можно полнее передать свое восхищение подвигом родной страны подрастающему поколению.

С Днем космонавтики!

Тройной праздник

9 апреля 1962 года в ознаменование первого в мире полета человека в космос, совершенного Юрием Алексеевичем Гагариным, был подписан Указ Президиума Верховного Совета СССР о праздновании Дня космонавтики. В Российской Федерации День космонавтики был закреплен статьей 1.1 Федерального закона от 13 марта 1995 года № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России».

В 1969 году в соответствии с решением Международной авиационной федерации по представлению Федерации авиационного спорта СССР в этот же день, 12 апреля, стал праздноваться Всемирный день авиации и космонавтики.

А спустя почти полвека, 7 апреля 2011 года, на специальном пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН



была принята резолюция, официально провозгласившая 12 апреля Международным днем полета человека в космос.

Словом, теперь в этот день мы отмечаем тройной праздник: День космонавтики в России, Всемирный день авиации и космонавтики и Международный день полета человека в космос. Но и это еще не все. В этом году День космонавтики особенный: он отмечен 80-летием со дня рождения Ю.А. Гагарина.

Поехали!

Утром на площадке перед планетарием состоялся митинг, посвященный знаменательному событию, в котором приняли участие представители администрации города, ветераны космодрома Байконур, учителя, школьники.

Открыла праздничный день уже ставшая традиционной акция «Соединим пространства и века». Ровно в 9 часов 7 минут (время старта космического корабля «Восток» в 1961 году) с площадки перед планетарием под крылатое «Поехали!» в небо взлетели сотни воздушных шаров. Кстати, в этом году у нашей акции юбилей — ей исполнилось десять лет.

Также все собравшиеся увидели запуск модели ракеты и показательные полеты авиамodelей, которые осуществили представители объединения авиамodelирования «Авиа-хобби» Центра развития творчества детей и юношества Приокского района Нижнего Новгорода «Созвездие».

Наблюдая небо

Ветераны космодрома Байконур пообщались со школьниками, поделились воспоминаниями о своей работе и ответили на вопросы, интересующие молодое поколение. Каждый желающий мог заглянуть в окуляр микроскопа. В течение всего праздничного дня в Большом звездном зале шли программы для детей и взрослых, а в фойе экспонировались выставка «История космонавтики в значках» из коллекции В.В. Жаринова и выставка марок «Советская космонавтика» из коллекции Ю.П. Буянова.

Кроме того, днем состоялся торжественное открытие фотовыставки «Наблюдая небо», ставшей итогом конкурса, объявленного Нижегородским планетарием. В течение двух месяцев фотографы-любители и фотографы-профессионалы, вдохновленные красотой неба, присылали свои фотоснимки рассветов и закатов, радуги, вспышек молний, Солнца и облаков, Луны и звездного неба. На конкурс, в котором приняли участие 37 человек из Нижнего Новгорода, Дзержинска, Кстовы, Семенова и даже Нью-Йорка, было прислано 233 фотографии. Компетентное жюри отобрало для выставки «Наблюдая небо» 40 лучших работ. Выставка будет работать до 15 июня.

Космос близко

Также планетарий провел для нижегородских школьников «Гагаринский урок». В зале «Планета» собрались ветераны космодромов и работники космической отрасли. После поздравления председателя Нижегородского отделения Совета ветеранов космодрома Байконур Ромульда Суглобова здесь состоялась презентация новой книги известного нижегородского писателя и тележурналиста, заслуженного работника культуры РСФСР, почетного гражданина Нижегородской области Александра Цирульников «Рядом с Гагариным». Внимание гостей был представлен доклад-презентация «Космонавтика в цифрах и фак-



тах», а затем своими впечатлениями от «Королевских чтений» 2014 года поделился научный сотрудник Нижегородского планетария Вадим Белов. Затем ветеранов ждало праздничное чаепитие.

На сцене Большого звездного зала Театр Нового Поколения «Зеркаль» последний раз в этом сезоне представил спектакль «Маленький принц» по одноименному произведению Антуана де Сент-Эк-

зюпери. А после состоялся праздничный концерт студентов Нижегородского музыкального колледжа им. М.А. Балакирева, посвященный Международному дню полета человека в космос.

Наступила Юрина ночь

А знаете ли вы, что во многих странах мира еще с 2001 года отмечают «Ночь Юрия»? «Yuri's Night» — «Юрина ночь» или «Ночь Юрия» — это международный космический марафон в память о Юрии Гагарине. Его празднуют в Лос-Анджелесе, Стокгольме, Тель-Авиве, Токио, Антарктике, у залива Сан-Франциско и даже на Международной космической станции... Инициатор мероприятия — неправительственная организация Space Generation Advisory Council (<http://yurisnight.net/projects/catalyst>), объединяющая энтузиастов космонавтики из более 60 стран мира. Цель марафона «Юрина ночь» — показать



новому поколению, что будущее — за освоением космоса. В этом году к марафону присоединился и наш планетарий.

«Ночь Юрия» стала зрелищным завершением праздничного дня. Мы провели мультимедийные лекции «Космонавтика в цифрах и фактах» и предложили всем желающим почувствовать себя настоящими космонавтами, совершив стыковку на космическом тренажере.