Проблема

Я хочу рассказать о курении. Только не говорите, что вы уже все давно знаете. Перед вами — 24 часа из жизни молодого человека. Он учится в техникуме, а может, в университете — не важно. Я ходил за ним целый день, жертвовал своим здоровьем ради тебя, дорогой читатель! Пассивное курение убивает посильнее, чем активное. Я был тенью этого человека, постарался почувствовать то же, что и он. Если я чего-то не понимал, спрашивал: он мой приятель и говорил обо всем честно и откровенно. Эту небольшую историю я расскажу от первого лица.

НЕЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ ЛЕГКИХ

7:43. Вышел из подъезда, скорее завернул за дом. Трясущимися руками достал пачку сигарет, нервно пошарил по карманам, на секунду испугался — думал, потерял. Зажигалка на месте. Легким и знакомым движением поджег сигарету. Первая затяжка — самая лучшая. Пошел к троллейбусу, докурил, немного ударило в голову: все-таки не курил всю ночь.

8:11. За мной закрылись двери старого троллейбуса, и он с грохотом покатился дальше. Снова закурил, шел и затягивался с блаженной улыбкой. Подошел паренек — хотел стрельнуть сигарету: как всегда сказал, что последняя. Нахлебники повсюду. Так и блока на день не хватит, если всем раздавать. Опоздал на «пару».

9:03. Стало скучно на русском, отпросился. Вышел, встал прямо у дверей, закурил. Думал о вечном: пора бросать. Затянулся, дунул холодный ветер, закашлялся. В последнее время здоровье не радует.



9:21. Одногруппники после пары выбежали на ступеньки покурить, я, естественно, тоже. Поговорили с пацанами «за жизнь». Охранник хотел прогнать, мол, курилка в другом месте. Но сам ушел, униженный и оскорбленный. Такие слова услышал, даже удивился, хотя сам знаю немало. Богат русский язык!

11:37. Историк — нехороший человек, задержал. «Загонял» нам про то, как сам бросил курить после двадцати лет вредной привычки. Снова то же крыльцо, те же лица. Курим, дал по сигарете двум друзьям — у них кончились. Для своих добра не жалко. Чуть не забыл: в середине пары бегал покурить: помогло расслабиться и не думать о ненавистной истории.

11:55. Пообедал пиццей с чаем. Сходил покурить. Почувствовал прилив сил. С чего бы вдруг? Я же курильщик, у меня всегда все должно быть плохо, так и мама с папой говорили. Осталась одна «пара», и домой. Настроение поднимается.

12:02. Пришли в кабинет математики: оказалось, она будет в другом корпусе. Пока переходили, снова достал любимую пачку и новую зажигалку — старая закончилась.

12:57. Практическую по геометрии скатал из Интернета. Побежал на крыльцо. Наконец-то выглянуло солнце, тепло, птички поют. Не заметил, как кончилась сигарета, скурил еще одну. Прекрасно!

13:28. Препод отпустил пораньше. Попрощались с одногруппниками. Покурили. Двинул домой. Шел до троллейбуса, не удержался.

13:46. Захожу во двор. Дома никого не должно быть. Постоял минут пять у подъезда, пачка снова опустела на одну штуку. Думал: как хорошо, что закончился рабочий день. Да здравствует отдых!

13:55. Дома! Еле поднялся по лестнице. Можно перекусить, поваляться на диване, посмотреть телик. Так и сделал. Четыре раза бегал курить на балкон пятого этажа — романтика!

18:14. Подошли к дому друзья, вышел, отдал им одну вещицу. Закурили. Люблю так постоять: фонари горят, вокруг темно, люди ныряют туда-обратно, сигарета медленно тлеет...

18:33. Возвращаюсь обратно. Ругаю строителей дома — не могли лифт сделать.

22:12. Вышел на балкон, скурил последнюю. Пачка пуста, на душе скребут кошки. Что курить завтра утром? Придется быстрее бежать до ларька. Посмотрел очередную мерзость по телевизору. Лежа под одеялом, вспомнил, как днем курил на солнце. Заснул с улыбкой до ушей.

И что же страшного в курении? У него же все отлично, сами видели. Почему не зайти в магазин и не купить себе пачечку сигарет подороже и не испытать удовольствие, как мой друг? Не волнуйтесь, отвечу за вас. Видели бы вы, как менялось его лицо с каждой затяжкой, как кровь все сильнее давила на сосуды его организма, как лопались капилляры в глазах и чернели легкие, как он слабел и как старел каждый день, словно прошло не 24 часа, а неделя. Вот в чем дело. Курить или нет, дело каждого. Так дайте себе шанс прожить подольше. Удовольствий в жизни и без сигарет много, стоит только их найти, сделав правильный выбор.

Семен СОРОКИН,
учащийся школы № 22,
Дзержинск

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 1 (363) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой.
Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.
Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2124. Подписано в печать 14 января 2014 года по графику в 17.00, фактически 14 января 2014 года в 15.00. Дата выхода в свет 22 января 2014 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2014
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе



Нас на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...

Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+ январь 2014 № 1 (363)

Газета Нижегородского института развития образования



В конце 2013 года исполнилось **95 лет государственной системе дополнительного образования детей**. Дополнительное образование является важнейшей составляющей образовательного пространства России. На протяжении многих лет оно остается социально востребованным, включает подрастающее поколение в разнообразную предметно-практическую и духовную деятельность, направленную на воспитание, разностороннее развитие личности, дает реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного маршрута.

НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Педагоги дополнительного образования Нижегородской области — особые люди, настоящие энтузиасты своего дела: они развивают способности ребенка, его таланты, полагаясь только на интерес и мотивацию детей. Поэтому и в городском центре, и даже в самых отдаленных уголках нашей области ребята абсолютно разного возраста увлечены кто танцами, кто вокалом, а кто и популярными ныне рукоделием и робототехникой. Талантливых и неравнодушных педагогов чествовали 20 декабря 2013 года в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области, где состоялось торжественное мероприятие в связи с 95-летием государственной системы дополнительного образования детей.

Перед началом праздника в фойе центра была развернута выставка декоративно-прикладного творчества. Лучшие центры и кружки Нижегородской области представили свои мастер-классы и изделия ручного труда. Настоящую творческую мастерскую на радость любителям рукоделия развернул кружок «Художественный дизайн» *Центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области*. Руководит кружком **Наталья Григорьевна Михайлова**.

— У нас ребята могут освоить различные техники: авторскую открытку, цветовую композицию, скраббукинг, объемный декупаж, квиллинг, технику пергамано. Здесь вы сможете увидеть все эти техники.

— Это работы высочайшего мастерства! Ребята сами все это придумали?

— В основе каждой из работ — полет фантазии кружковцев, и замечательно, что у нас есть инструмены, которые позволяют им творить.

— Каков возраст ребят, которые занимаются в кружке?

— У нас разновозрастная группа: ребята от шести до шестнадцати лет.

— Выполненные работы вы продаете, дарите, обмениваете?

— Они не на продажу: ребята дарят их родителям, учителям, ветеранам, иногда открытки мы отправляем на конкурсы.

— Элементы для скраббукинга тоже делаете сами?

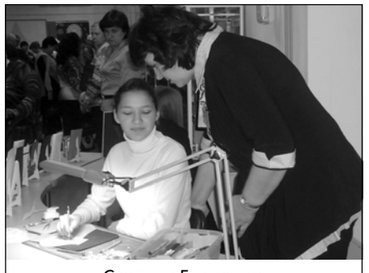
— Да: для наших поделок мы ничего не покупаем.

— Ребята с каким уровнем навыков приходят в ваш кружок?

— Приходят даже те, кто никогда не занимался ничем подобным. Для меня главное, чтобы в кружке дети получали не только навыки, но и удовольствие. Ведь когда у них уходит первоначальный страх, все начинает получаться.

— Освоив все техники, ребята уходят?

— Нет, от нас уходят только ленивые. На четвертый год обучения они подключают к своей работе компьютер.



Светлана Грицаенко и Наталья Григорьевна Михайлова

На наших глазах ученица Натальи Григорьевны делала работу в технике пергамано. Пергамано — это техника изготовления открыток (и не только) на пергаментной бумаге или кальке при помощи тиснения и перфорирования. **Светлана Грицаенко** учится в нижегородской школе № 135 и занимается в кружке «Художественный дизайн» девять лет.

— Света, судя по тому, что ты делаешь, нужно невероятное терпение, чтобы выполнить работу до конца.

— Не только терпение, но и усидчивость.

— Это сложная техника?

— Нет. Нужны пергамент, иногда — акварельные краски, инструменты и немного фантазии.

Окончание на с. 2

НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Окончание. Начало на с. 1



Детский оздоровительно-образовательный центр Нижегородской области «Дети против наркотиков»

Детский оздоровительно-образовательный центр Нижегородской области *«Дети против наркотиков»* на выставке ничего не демонстрировал, зато его воспитанники предлагали всем желающим ответить на вопросы о здоровом образе жизни, дарили памятки о правильном питании, дыхании, сне, а также сувениры.



Работа «В лесу родилась елочка» объединения «Хохломская роспись» Шарангского дома детского творчества

О том, что вечер проходил накануне Нового года, напомнил стенд *Шарангского дома детского творчества*: ребята из объединения «Хохломская роспись» представили работу «В лесу родилась елочка». Это многопрофильное учреждение работает по семи направлениям: художественному, физкультурно-спортивному, туристско-краеведческому, военно-патриотическому, социально-педагогическому, эколого-биологическому и научно-техническому. В настоящее время в Доме творчества дети занимаются в 31 объединении. Педагогический коллектив состоит из 14 человек, и за прошедший год педагоги ДДТ были награждены почетными грамотами министерства образования Нижегородской области и районного отдела образования.

Невозможно было не остановиться у комплекта резных изделий, выполненных ребятами из кружка «Резьба по дереву» *Центра детского творчества Семенова* под руководством М. В. Смирнова.

Объединение «Гончарный круг» (руководитель — Н. И. Кузяев) *Елизарьевской школы Дивеевского района* представило работу «На дне», над которой трудились Алексей Кузьмин и Даниил Федюнин. А *Центр внешкольной работы им. С. А. Криворотовой Кстово* презентовал необыкновенные по красоте изделия студии «Керамика»: «Зайка» и «Лягушка» Любови Илюниной, «Петушок» Анастасии Недякиной, «Задумчивый кот» Анастасии Савокиной. Руководит студией Наталья Александровна Ульянова. Центр работает по пяти направлениям: художественному, эколого-биологическому, спортивное, научно-техническому и социально-педагогическому.

В *Детско-юношеском центре «Бутурлинец» Бутурлинского района* все желающие занимаются в объединении «Декоративно-прикладное творчество» под руководством Елены Николаевны Губановой. Комплект изделий с точечной росписью, представленный на выставке, отличался филигранной техникой и необычным цветовым решением. «Декоративно-прикладное искусство доступно каждому человеку, неравнодушному к красоте и желающему приобщиться к созданию эксклюзивных изделий своими руками, — уверена Елена Николаевна. — Занятия декоративно-прикладным искусством служат формой активного отдыха детей, помогают снять напряжение, усталость, предоставляют каждому возможность увлекательного творчества».

Цель программы, по которой работает творческое объединение «Декоративно-прикладное творчество», — создать оптимальные условия для развития индивидуальности ребенка, его творческих способностей посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного искусства.



Комплект изделий с точечной росписью объединения «Декоративно-прикладное творчество» Детско-юношеского центра «Бутурлинец» Бутурлинского района

Здесь учат детей видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Каждый год обучение дарит детям знакомство с волшебным миром творчества и фантазии. Увлеченные интересным занятием, воспитанники кружка — а это дети от 6 до 18 лет — неоднократно становились призерами и лауреатами областных и международных конкурсов.



Изделия студии «Керамика» Центра внешкольной работы им. С. А. Криворотовой Кстово

Центр детского творчества Заволжья Городецкого района привез на выставку куклы, в которые играли прабабушки сделавших их ребят из объединения «Народная игрушка» (руководитель — М. Ф. Ботова). Их смастерила Дарья Бурмистрова. Это и есть преемственность поколений и традиций, которыми так дорожат педагоги центров и кружков дополнительного образования.

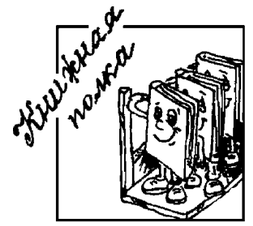
«Я благодарен всем работникам сферы за то, что они не ушли из профессии в непростые времена, — сказал в приветственном слове министр образования Нижегородской области Сергей Васильевич Наумов. — Именно поэтому мы отмечаем этот праздник с высоко поднятой головой. Сегодня мы стараемся развиваться на совершенно другом уровне: есть хорошее оборудование, повышается заработная плата педагогов. Это дает возможность не просто воспитывать детей, но и выигрывать с ними международные и общероссийские конкурсы».

В рамках мероприятия состоялась церемония награждения победителей конкурсных отборов в рамках Приоритетного национального проекта «Образование»: 15 лучших педагогов стали обладателями гранта губернатора Нижегородской области в размере 80 тысяч рублей, а четыре учреждения получили грант в размере 250 тысяч рублей.

Также перед собравшимися выступили творческие коллективы учреждений дополнительного образования детей, состоялось чествование ветеранов и лучших педагогов системы дополнительного образования, обладателей звания «Образцовый детский коллектив».

Всего в мероприятии приняли участие более 200 работников системы дополнительного образования детей из 52 муниципальных районов и городских округов Нижегородской области.

Любовь ШПАК,
редактор



ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕСТОЯНИЕ

Если бы меня попросили в нескольких словах охарактеризовать роман **Розамунд Пилчер «В канун Рождества»**, я бы сказала, что это замечательная, добрая и очень душевная книга. Самое то как для грустных осенних дней, так и для зимних вечеров. Это одна из тех редких историй, после которых дышится легче, мир кажется светлее, а в душе крепнет надежда на то, что все обязательно образуется.

Итак, в центре событий находятся пять человек, связанных узами отдаленного родства или столь же отдаленного знакомства, которые волей судьбы собираются в старинном шотландском доме. Все они прошли через собственные мрачные жизненные периоды, и теперь так или иначе чувствуют себя потерянными и несчастными. Практически случайно оказавшись вместе, они обнаруживают, что горе постепенно начинает отступать и откуда-то вновь берутся силы жить и любить. И на смену темной жизненной полосе приходит светлая.

Несмотря на то что героев друг от друга отделяют и возраст, и социальное положение, они с легкостью находят друг с другом общий язык и ощущаются единым целым, одной большой настоящей семьей. Пора с ними познакомиться.

Оскар. Этот пожилой мужчина потерял в автомобильной катастрофе жену и дочь и вынужден был переехать в усадьбу, доставшуюся ему по наследству. Вместе с ним поехала и его приятельница *Элфрида*, которая стала для Оскара настоящей опорой. Элфрида — бывшая актриса, которая в свои 60 лет осталась эффектной и жизнерадостной дамой.

Кэрри, племянница Элфриды. Девушка долгое время жила и работала в Австрии, но из-за несчастной любви вернулась на родину. Кэрри и ее 14-летняя племянница *Люси* приезжают к Оскару и Элфриде погостить на рождественские праздники. Люси после развода отца с матерью живет в бабушкином доме, и до нее никому нет дела.

И, наконец, последний участник этой компании — *Сэм*. Долгое время он жил в Нью-Йорке. Его жена, не выдержав плотного рабочего графика мужа, ушла. Сэм приехал в Северную Шотландию восстанавливать ткацкую фабрику и волею случая оказался в доме Оскара, где ему и предстояло отметить Рождество.

Книга оставляет приятные впечатления еще и оттого, что описанных в ней людей с первых же строк хочется записать в свои родственники, и, конечно, сразу начинаешь верить, что отныне не судьба к ним будет более благосклонна, а мечты обязательно сбудутся. Все это благодаря неторопливой последовательности, с которой автор рисует образы героев, их мысли, чаянья, мечты и друзей. Получаешь непередаваемое удовольствие от ри-



сунка как человека, так и его окружения, который создает писательница.

Отдельно хочется отметить талант автора в описании не только характеров и образов людей, но и бесконечную любовь, которую она вкладывает в описание маленьких городков, старинных коттеджей и угрюмой природы английской глубинки. Автор настолько живописует места, в которых происходит действие книги, будто ты сам оказываешься в Шотландии. И мне захотелось побывать там.

А еще это очень теплая книга и уютная история о том, как любовь и душевное тепло помогли героям вернуться к жизни, и когда я ее дочитала, у меня осталось приятное ощущение гармонии и умиротворения.

Не могу сказать, что весь роман пропитан праздничным духом, тем более в нем описаны и печальные события. Но тем не менее, свой главный посыл на борьбу с унынием он выполнил, и мы в очередной раз поняли, что когда люди любят и уважают друг друга, у них все получается.

Единственный минус в том, что роман «В канун Рождества» не понравится тем, кто не любит, когда одно и то же событие пересказывается героями друг другу, а мы читаем о нем два или даже три раза. К тому же язык повествования совсем простой. Но меня во время чтения ничего не раздражало: это книга, которую хочется читать, завернувшись в плед с чашкой горячего чая в руках.

А еще я не думала, что можно написать настоящую рождественскую историю с современными героями, в которой нет ни одного отрицательного персонажа: все добрые, понимающие, любящие, помогающие незнакомцам. Тем не менее такая всеобщая положительность не вызывает ни раздражения, ни умиления.

Конечно, по прочтении книги нас ждет счастливый финал, ведь это Рождество — время исполнения желаний. Но герои, каждый из которых прошел свое испытание, честно заслужили хэппи-энд. Ведь именно этого и ждешь, когда читаешь о рождественских праздниках.

Возможно, кому-то книга покажется скучной или наивной: «в жизни так не бывает» — скажут они. Такое мнение имеет право на существование. Но я верю автору, потому что что хорошие люди заслуживают счастья, которое может настигнуть самым неожиданным образом, даже в тяжелые моменты жизни.

Любовь ШПАК,
редактор

Об авторе

Розамунд Скотт 89 лет. Она родилась в Англии в семье флотского офицера. После школы училась на курсах секретарей. Во время Второй мировой войны она добровольцем записалась во флот, где прослужила с 1943 по 1946 год. Затем вышла замуж за текстильного предпринимателя Грэхама Пилчера и уехала с ним в Шотландию, где и живет по сей день.

В конце 1940-х годов под псевдонимом Джейн Фрэзер Розамунд начала писать повести для издательства карманных любовных романов. Под этим псевдонимом Розамунд выпустила около десяти книг. Первой книгой, опубликованной писательницей под ее настоящим именем, была повесть «A secret to tell» (1955 год). С 1965 года Розамунд публикуется исключительно как Розамунд Пилчер.

Настоящий успех ее ждал лишь в 1987 году после выхода в свет семейной саги «Собиратели ракушек». С тех пор романы Пилчер выходят огромными тиражами: во всем мире продано более 60 миллионов экземпляров ее книг, что делает писательницу одной из самых коммерчески успешных авторов современности.

В 2000 году опубликован ее последний роман «Зимнее солнце», после которого Пилчер оставила литературную деятельность.

По романам Розамунд Пилчер снято множество художественных, преимущественно телевизионных, фильмов. В 2002 году ей было присвоено звание офицера Ордена Британской империи.

Все романы Пилчер представляют собой лиричную прозу о любви, страданиях и дружбе. Ее книги отличают тщательная проработка образов главных героев, места действия романов — чаще небольших городков Англии и Шотландии.

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС

Окончание. Начало на с. 4—5

В номинации «Технический проект» *«Smart светофор»* представил 13-летний **Савелий Пацула** из школы № 15 Сарова.



Савелий Пацула

— Больше всего происшествий происходит на дорогах, и чтобы этого избежать, я придумал «умный» светофор, который благодаря управляемым датчикам обнаружения может быстро зафиксировать приближающиеся или бегущие объекты (пешеходов, велосипедистов, животных) к пешеходному переходу. Датчик измерения расстояния был запрограммирован для обнаружения и вычисления скорости пешеходов так, что если выбегающий пешеход находится в зоне пешеходного перехода, то для него будет гореть зеленый сигнал светофора.

— Внедрение этого светофора поможет снизить число ДТП на дорогах?

— Да, особенно на опасных участках дороги с плохими углами обзора. Также «умный» светофор будет способствовать уменьшению «пробок» на дорогах.

— Это затратный проект?

— Совсем нет: бюджет я рассчитывал по минимуму.

— А как быть слабовидящим людям?

— Это следующий этап по улучшению работы светофора. Я понимаю, что самое важное — это человеческая жизнь, и постараюсь все учесть. Поэтому для слабовидящих будет установлена «лазерная стенка», а для распознавания людей и животных планируется установка камер видеонаблюдения. Затем «умный» светофор будет интегрирован в систему управления движением.

— Савелий, ты где-то занимаешься программированием и робототехникой?

— Да, я занимаюсь в Школе информатики «Вектор ++» Сарова.

— Насколько это захватило тебя?

— Полностью захватило, и в будущем я планирую поступать в Московский государственный технический университет им. Н. Э. Баумана.

Студенты НГТУ им. Р. Е. Алексеева и учащиеся Нижегородского радиотехнического колледжа создали готовый инженерный проект *«Модель автономного комплекса поиска места утечки на магистральном газопроводе»*, которым заинтересовалась ведущая российская компания по добыче газового топлива. Поэтому члены жюри, которые, рассредоточившись по фестивальным площадкам, слушали презентации, задавали вопросы и распределяли баллы, интересовались прежде всего будущим представленных проектов, ходом работы над ними и взаимодействием с заинтересованными лицами. Команды сильно переживали, но были довольны вниманием к своим изобретениям и рады журналистам. Уверена, что все это будет способствовать успешному выступлению на VI Всероссийском молодежном робототехническом фестивале «РобоФест-2014».

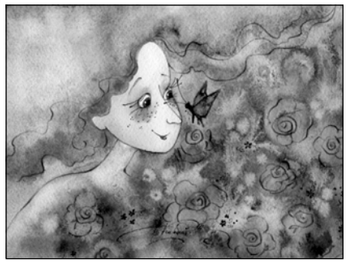
Любовь ШПАК,
редактор

Каждый год под бой новогодних курантов мы загадываем желания: что-то материальное, любовь, счастье или мир во всем мире. Наши желания очень похожи, но у всех ли они сбываются? И с какими чувствами и эмоциями мы их загадывали во время наступления 2014 года?

Главное — верить

Именно этим я интересовалась у прохожих в центре города. Из 50 опрошенных 30 человек искренне верят в исполнение желаний, а некоторые даже поделились личными историями, подтверждающими это. Горожане добавляли, что все зависит от нашей веры в чудо, ведь если очень сильно чего-то захотеть, то это обязательно исполнится.

К сожалению, не все респонденты мыслили в положительном ключе. Они говорили о том, что чудо существует только в мечтах или сказках, что это всего лишь игра воображения, а кто-то сказал, что сказок и чуда не существует, как и Деда Мороза. Наверное, это были люди, чьи желания не сбывались.



Лично я считаю, что чудеса в нашей жизни возможны, ведь иногда мы просто обходим стороной то, что не знаем, потому что неизвестное пугает. А иногда реагируем на жизненные неожиданности шаблонно. Это потому, что мы просто не умеем думать и поступать по-другому. Первая наша реакция — действовать так, как мы уже когда-то поступали в похожей ситуации. Мы, скорее всего, будем делать как нас научили родители, а их, в свою очередь, их родители. Но так мы живем до определенного момента, пока с нами не происходит нечто, а именно чудо.

Со мной, например, так именно и случилось. Я тоже не верила в чудо, пока летом все не изменилось: я познакомилась с новыми людьми, впервые побывала на море и встретилась с друзьями из другого города. Все эти желания я загадывала давно, но в итоге они сбылись. С опозданием, конечно, но все же.

Так что давайте не бояться загадывать желания, верить в чудо, сказку, ведь они есть! Не забывайте об этом!

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77, Нижний Новгород

Хороша ты, зимушка!



Наконец-то пришла зима — мое любимое время года. Сколько радости нам дарит это холодное, но такое чудесное время года! Это и Новый год, и Рождество, и зимние каникулы, полные радости и веселья. Это катание на лыжах и коньках. А как здорово скатиться с высокой ледяной горки, поиграть с друзьями в снежки, слепить снеговика, побегать по сугробам!

А как красиво зимой! Снег украшает землю белым покрывалом, мороз рисует причудливые узоры на стекле, хрустит снег под ногами. На улицах белым-бело, чисто и уютно. В солнечный день все вокруг искрится и сверкает, и от этого становится необычайно светло и радостно на душе.

Каждое время года хорошо по-своему. Но какое из них подарит столько эмоций и радости? По-моему, только зима!

Ангелина КАЛЕТУРИНА,
учащаяся школы № 8, Кстово



Наш чудо-кружок

Зима — сказочное и волшебное время года. В нашей Большемакателёмской школе Первомайского района есть свое чудо — это кружок **«Волшебные краски»**, где мы под руководством Ольги Николаевны Сазановой учимся создавать чудесные рисунки.

Ольга Николаевна помогает нам освоить прекрасный мир изобразительного искусства. Мы узнали о волшебных свойствах красок, о превращениях при смешивании, о технике нанесения разных мазков. Осенью наблюдали за изменениями в природе и отображали краски осеннего дня, рисовали портреты своих одноклассников.

Но вот и зима! Все дети очень любят это время года: Новый год, каникулы, зимние забавы. И теперь на занятии мы приступили к работе над зимним пейзажем. Нас очень удивило, когда Ольга Николаевна рассказывала и показывала, как рисовать зимнее небо с алыми разводами, которые бывают в сильные морозы, зимний лес, который вдали казался темно-фиолетовым. Наши зимние пейзажи заиграли неожиданными красками.



На одном из занятий Ольга Николаевна предложила отложить в сторону краски и рисовать при помощи клея и мелкой соли. Мы не думали, что нас ждет чудо! Белый снег, серебристый иней, красавица Снегурочка, зимний лес оказались восхитительны! Работы были настолько хороши, что в школе мы сделали выставку. Многие ребята и взрослые спрашивали: как нам удалось сделать такую красоту? Мы отвечали: «Это все — зимушка-зима и наш кружок "Волшебные краски"!»

Анастасия БУЛЕНОК,
учащаяся
Большемакателёмской школы
Первомайского района

Детский фотовзгляд: «Моя малая Родина»



«На закате»



«Зимушка-зима»



«Купола моей России»

Конкурс детских фотографий **«Моя малая Родина»** привлек внимание школьников всей Нижегородской области. Его организовала кафедра естественнонаучных дисциплин Нижегородского института развития образования.

С октября по ноябрь 2013 года было прислано около полутора тысяч фотографий, из которых стало понятно, что для кого-то малая Родина — это деревня в Нижегородской области, а для кого-то — город Нижний Новгород. Каждый фотограф старался представить свое видение любимых мест как самых красивых и любимых, поэтому жюри было нелегко при выборе победителя и призеров. Победителем стала работа Евгения Алексеева из Лукояновского района Нижегородской области «Вот моя деревня». Одно из третьих мест заняла фотография Кирилла Шпилберга «Главная улица», на которой изображена улица Большая Покровская утром. Эта фоторабота понравилась мне больше других. Может быть, потому, что своей малой Родиной я тоже считаю Нижний Новгород.



«Зимний сон монастыря»

Из всех присланных работ было отобрано сорок фотографий зимней тематики. Они были представлены на выставке *«Во владенья инея и снега льется свет Рождественской звезды»*. Я бы отметил следующие работы. Фотографию **«На закате»** выполнила 13-летняя Екатерина Гришанова, учащаяся Варнавинской школы-интерната VIII вида, на которой изображен храм районного поселка Варнавино. Творческий руководитель — учитель Людмила Александровна Арсентьева.

На фото **«Зимушка-зима»** 9-летней Анны Петуховой, учащейся Шарангской школы, изображен поселок городского типа Шаранга. Творческий руководитель — учитель Алевтина Витальевна Камашева.

Фоторабоу **«Купола моей России»** выполнила Дарья Петухова, 9 лет, учащаяся Шарангской школы. Творческий руководитель — учитель Наталья Ивановна Видякина.

«Зимний сон монастыря» — фоторабота 16-летней Марии Травиной, учащейся Дивеевской школы. На фото изображен Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь.

Заснеженные ели в лесу, укрытые белым покрывалом поля, занесенные сельские улицы, деревни, поселки — везде снег! И над этой белой сказкой возвышаются купола храмов, а в округе слышится колокольный звон. Вы слышите?

Андрей НУЖДИН,
учащийся школы № 24,
Нижний Новгород

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС

До чего дошел прогресс —
Труд физический исчез,
Да и умственный заменит
Механический процесс.
Позабыты хлопоты,
Остановлен бег,
Вкалывают роботы,
А не человек.

Юрий ЭНТИН,
к/ф «Приключения Электроника»

Многие дети увлекаются компьютерными играми и компьютерным моделированием. Некоторые идут дальше — начинают сами создавать компьютерные устройства. Свои изобретения ребята могли продемонстрировать на региональном фестивале **«РобоФест-НН»**, проходившем в Музее занимательных наук «Кварки» 18 декабря 2013 года.

В Нижнем Новгороде собрались команды из Пензы, Глазова (Удмуртия), Москвы, Санкт-Петербурга, Сарова, Павлова, Балахны, Кстова, Арзамаса, Истомина и Сосновского района Нижегородской области, причем приехали в наш город участники за несколько дней до фестиваля, чтобы погулять по центральной части и посетить предприятия и корпорации партнеров — ГАЗ и Intel.

Динамичной церемонии открытия предшествовала виртуальная экскурсия по Нижнему Новгороду, после которой заместитель министра образования Нижегородской области *Илья Алексеевич Коршунов* дал начало работе фестиваля «РобоФест-НН», а ведущие представили судей. Завершил церемонию танцевальный коллектив «Ракета» с номером «Роботы».

Итак, впервые наш город принимает региональный фестиваль, на котором центральное место занимала все же робототехника — инженерно-технические изобретения детей. На выставке было представлено несколько номинаций: «Hello, Robot!» («Траектория», «Шагающий робот», «Биатлон»), «FIRST» (Североамериканские всемирные соревнования роботов), «Фристайл», «Инженерный проект» и «Мобильные системы». Также на территории музея работали лектории: «Образовательные решения Лего», «Образовательная робототехника как новый взгляд на научно-техническое творчество», «Технологии National Instruments для робототехники и встраиваемых систем», «Образовательные конструкторы "fishertechnik"», «Линейка продукции "Экзамен-Технолаб"», «IT-специалист со школьной скамьи». Также были представлены: мастер-класс «Возможности 3D-принтера», презентация квадрокоптеров Летного Бюро им. Я. И. Перельмана, обучение программированию, робототехнике и прототипированию с использованием платформы Ардуино и другие.



Игорь Логинов и Софья Костина
и их «Монорельсовый трамвай»

Начинаем знакомство с участников номинации «Фристайл». Меня привлек робот, способный заменить экскурсоводов: **Игорь Логинов** и **Софья Костина**, ученики 4 класса нижегородского лицея № 165, сконструировали *«Монорельсовый трамвай»*. Устройство оснащено световыми датчиками, которые позволяют трамваю двигаться по заданному пути. Сначала устройство запоминает белый цвет: в программе заложено, что на белых участках трамвай должен останавливаться и искать участки черного цвета для продолжения пути. Датчик света очень чувствительный, что позволяет машине ехать точно по заданному маршруту: он прорисовывается на листе (у тестовой — данной нам к осмотру модели) или прокладывается дорожными службами (у практических полноразмерных машин). Световой датчик запрограммирован еще на два цвета: голубой (если устройство распознает этот цвет, у трамвая открываются двери, и пассажиры выходят и заходят) и зеленый (реакцией на этот свет служит остановка и активация звукового элемента — начинают воспроизводиться информационные лекции по той достопримечательности или природной зоне, на которой произведена остановка). Аудиофайлы для программы заложены на 70 языках, что учитывает языковой барьер слушателей и устраняет его. Порядок воспроизведения информации четко определен программой, ведь трамвай не может никуда свернуть, то есть не может выбрать другой маршрут, а значит, и места остановок, и площадки для осмотра он будет проезжать в определенной последовательности. На пути модели трамвая представлены две остановки для посадки новых пассажиров (две полоски голубого цвета) и три остановки для экскурсионных отступлений (три зеленые отметки).

Софья и Игорь четыре года занимаются робототехникой в кружке лицея, а свой трамвай они сделали за четыре занятия в этом кружке: в общей сложности — за восемь часов. Плюсами их изобретения являются облегчение труда людей, ведь работа трамвая не нуждается в труде экскурсоводов и водителей, и бесперебойная работа экскурсионного приспособления, потому что трамвай будет проходить прорисованную дистанцию до тех пор, пока не закончится заряд аккумулятора. Главный минус — это большой электрорасход: у мини-модели этого нет (ее аккумулятор способен обеспечивать энергию как минимум на 70 заданных траекторий), а вот для большой модели будет сложнее найти батарею даже для пяти прохождений без подзарядки всех туристических мест, например, Нижнего Новгорода.

Несомненно, монорельсовый трамвай — полезное изобретение, которое дает повод для дальнейших исследований и создания новых устройств для хранения и передачи энергии.



«Космический погрузчик»
Егора Кудрявцева

Конкурентом монорельсового трамвая выступил *«Космический погрузчик»*, сконструированный **Егором Кудрявцевым**. Ученик 3 класса нижегородского лицея № 165 создал модель робота, осуществляющего строительство баз на Луне. По словам Егора, в данной модели не показаны все функции погрузчика. Во-первых, если это погрузчик, значит, у устройства должны быть некие «захватные» механизмы для удержания и переноса блоков — это показано в модели. Во-вторых, на Луне сила притяжения намного слабее, чем на Земле, и удержаться погрузчику очень сложно, а для осуществления посадки погрузчик должен обладать фиксаторами — это тоже учтено, но показать полностью данный процесс модель не может, так как нет возможности создать слабое притяжение.

Егор занимается в кружке лицея два года, а свой погрузчик собирал месяц. Особые трудности он испытал на этапе тестирования: у автора много времени ушло на отлаживание механизма крепления к планете и создание самой поверхности планеты. Для быстроты и удобства строительства баз на Луне робот может действовать по программе или управляться человеком, что модель также показать не может. Представленное устройство облегчает момент

обустройства людей на других планетах, но оно не проверено на практике, то есть полномасштабной модели нет, что подает идеи для творчества и развития.



«Кормушка для кошки»
Бориса Шапошникова и Клима Сидягина

Одно из самых занимательных изобретений — *«Кормушка для кошки»*. **Борис Шапошников** и **Клим Сидягин**, учащиеся 7 класса лицея № 165, размышляли над темой устройства для выставки и пришли к выводу, что изобретение не должно быть только для одного выхода в свет на «Робофесте», а должно иметь перспективу развития. Боря и Клим очень любят животных, поэтому и создали кормушку для питомцев. Конструкция представляет собой две перевернутые бутылки с отверстиями в крышках, две миски под этими бутылками и датчики касания под каждой из мисок. Когда кошка подходит и касается носом миски, туда наливается вода или высыпается корм, положенный хозяевами в бутылку. При ответе на вопрос о способах дозировки корма в устройстве ребята смутились, и стало понятно, что о количестве корма, употребляемом любимцами, они не подумали. И все из-за любви и заботы: чем больше, тем лучше!

В отличие от других участников, ребята сделали свою кормушку за шесть часов и, по их признанию, без затруднений, ведь их вдохновляли любимые животные.



Валентина Федоровна, Алиса Рау
и их «Баба Яга»

Алиса Рау учится в школе-интернате III—IV вида, и вместе с бабушкой Валентиной Федоровной они сконструировали веселую *«Бабу Ягу»*. В свое изобретение они встроили два датчика: на приближение и звуковой. Когда старушка «слышит» звук, она начинает вертеться, и чем громче звук, тем быстрее она крутится. А при приближении человека Баба Яга начинает говорить, но этого на выставке не было продемонстрировано — Алиса не успела привести звуковой датчик в действие. Эта задорная старушка была создана для забавы и поднятия настроения ребят из Ресурсного центра дистанционного образования детей, которым руководит Андрей Олегович Перминов.

Из разговора с юными изобретателями я узнала, что для участия в фестивале им нужно было «просто что-то сконструировать и зарегистрироваться». Огромное желание ребят развивать свои умения заслуживает восхищения обычных зрителей, а те, кто обладает усерием и талантом, получали огромное удовольствие от участия.

На «Робофесте» в этот день царила дружба и взаимопомощь: все участники общались между собой, помогали устранить поломку, в общем, соперничества не чувствовалось: ребята пришли на фестиваль в поисках опыта и готовы были поделиться своим. У каждого была возможность высказаться и показать себя, однако это — инженеры будущего, причем амбициозные, и создают свои модели не просто так, а для воплощения своих «маленьких» идей в полноразмерных серьезных машинах. И мы это скоро увидим.

Ксения ЛЕСИНА,
учащаяся школы № 161,
Нижний Новгород



Евгений Гонков рассказывает о своем
роботе корреспонденту газеты «Сюжет»
Андрею Нуждину

В региональном фестивале «Робофест-НН» приняли участие более трехсот учащихся и педагогов 6—30 лет, представляющих 115 команд. Участники заездов по направлению «Hello, Robot!» (шагающие роботы) последний раз проверяли свои машины на тренировочных трассах, ведь им вместе со своими изобретениями предстояло пройти серьезные испытания.

Роботехнические состязания проводились по следующим номинациям: «Траектория», «Шагающий робот», «Биатлон» и «Фристайл». Участник в номинации «Фристайл», курсант Нижегородской кадетской школы-интерната имени генерала армии Маргелова В. Ф. **Евгений Гонков** рассказал о своем роботе под названием *«Слон»*.

— Женя, ты давно занимаешься робототехникой?

— Совсем недавно — с сентября.

— И сразу же на столь серьезный фестиваль?

— Наш руководитель Сергей Юрьевич Тетеревский предложил нам с другом поучаствовать в «Робофесте». Мы начали заниматься, и нам понравилось.

— Какую модель вы сделали?

— Вместе с руководителем мы собрали слона, который качает головой и издает звуки.

Андрей НУЖДИН,
учащийся школы № 24,
Нижний Новгород



Артем и Антон Горынины

Современные технологии прочно вошли в нашу жизнь, что можно говорить о детях, которые на «ты» с техникой и увлечены ею больше, чем чем-либо еще. Собрать робота для волевого школьника с фантазией — не проблема, когда под руками у него набор юного конструктора или он систематически занимается в кружке робототехники. И роли меняются: теперь уже ты являешься школьником, который, открыв рот, слушает про очередную конструкцию от инженера будущего.

«Роботизированный комплекс по добыче и обогащению полезных ископаемых» придумали и создали четвероклассники лицея № 165 **Артем** и **Антон Горынины**. Их робот ездит по Меркурию на гусеничном ходу, с помощью ковша захватывает элемент поверхности и летит обратно на Землю, где ученые приступают к изучению поверхности планеты.

— На что же похож Меркурий?

— Поверхность похожа на Луну, внутри — на Землю.

— Откуда вы это знаете?

— Из «Энциклопедии для детей» по астрономии.

— Идея ваша?

— Да. Как только идея робота пришла нам в голову, мы сразу же приступили к работе, и из деталей Лего у нас получился такой нужный для современной науки помощник.

— Вы где-то занимаетесь робототехникой?

— Да, у нас в лицее есть кружок, который ведет Наталья Владимировна Царькова.

Окончание на с. 6