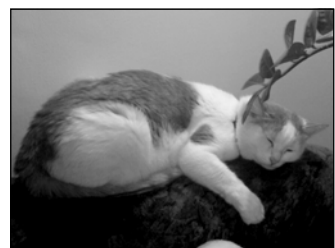




Звери — лучшие друзья,  
Это точно знаю я!  
У меня, ребята, лично,  
Полный дом зверей  
различных.



Самый главный —  
котик Гоша,  
Бабушке он всех  
дороже!  
С черным пятнышком  
спина  
Вся изящества полна.  
А свой беленький  
животик  
Подставляет гладить  
котик.

## Звери — лучшие друзья

Кот второй наш —  
рыжий Тусик,  
Гошу часто он мутузит.  
Компанейский,  
славный кот,  
Службу словно пес  
несет.



Спит со мной он  
на кровати.  
С ним совсем нетрудно  
ладить.

Третья — наша кошка  
Сонька:  
Сумасшедшая легонько!  
Не почесешь ей

за ушком...  
Очень вредная старушка!  
Во все стороны усы,  
Хвост пышной,  
чем у лисы.

Есть еще котенок  
Тинка —  
Симпатичная скотинка.



Враз поймает пять  
мышей,  
И улыбка до ушей.  
Спит она с моей  
сестренкой —  
На подушке у ребенка.

Еще у нас живет хорек —  
Серенький лесной  
зверек.  
Очень милая зверюшка,  
С темным пятнышком  
макушка.

Он команду «столбик»  
знает:  
Лапки кверху поднимает.

Есть еще собачка Лапа:  
Она знает слово «папа».  
Рыжий кокер-спаниель —  
Она деду всех милей.  
Кнопкой хвост,  
до пола ушки,  
Спит с дедулей  
на подушке.

А еще у нас на полке  
Рыбки в домике живут.  
Сомик лижет утром  
стенки,  
Барбусы свой корм жуют,  
А кометы как ракеты  
Проплывают там и тут.



А у вас, скажите, дети,  
Есть подобные друзья?  
Со зверями жить на свете  
Лучше, это знаю я!

Елизавета ЛЮБАРСКАЯ,  
учащаяся школы № 8,  
Кстово



## Кошечка Маргошечка

Мой любимый домашний  
питомец — кошка Марго,  
которой пять лет. Она появилась  
у нас не случайно. Мы все  
очень хотели, чтобы в семье  
жила кошка. И 8 сентября  
2008 года наше желание осу-  
ществилось. С появлением  
Марго нам стало веселее.

Порода нашей кошки —  
шотландская вислоухая. Она  
черного цвета с желтыми ярки-  
ми глазами.

Наша кошка бывает раз-  
ной: доброй и не очень, ласко-

вой и не желающей, чтобы ее  
трогали. Когда в доме гости, она  
начинает на них шипеть и даже  
царапать. Марго любит только  
нас. Для нее мы — семья.

Если Марго хочет есть, то  
всегда мяукает и трется об ноги.  
Для нас это сигнал к действию.  
Тогда мама, папа и я идем на  
кухню кормить Маргошу: папа  
наливает ей воды, я выбираю  
пакетик с кормом, а мама кла-  
дет его содержимое в миску.  
Вот так всей семьей мы кормим  
Марго.



Однажды с нашей кошкой  
произошла смешная история.  
Она увидела солнечного зайчи-  
ка и начала за ним бегать. Мар-  
го мяукала так, словно разгова-  
ривала. Когда солнечный зай-  
чик пропал, она расстроилась,  
стала искать его по комнате.  
Потом она долго стояла у сте-  
ны, где видела солнечного зай-  
чика, ожидая его появления.

Вот такая у нас кошечка по  
имени Маргошечка. Мы очень  
ее любим и не представляем без  
нее нашей семьи.

Елизавета АЛАЕВА,  
учащаяся школы № 8,  
Кстово

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.  
Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федераль-  
ной службы по надзору в сфере связи и массо-  
вых коммуникаций по Нижегородской области  
16 октября 2008 года. Регистрационное свиде-  
тельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122,  
Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.  
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 18 (358) подготовила редактор Л. А. Шпак. Рисунки О. В. Пановой.  
Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.  
Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.  
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО  
НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2100. Подписано в печать 22 октября 2013 года по графику  
в 17.00, фактически 22 октября 2013 года в 15.00. Дата выхода в свет 29 октября 2013 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013  
Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения  
редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...

# Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

октябрь 2013 № 18 (358)

Газета Нижегородского института развития образования



Осень — это время не унывать, а творить и демонстрировать всем свои таланты. Не случайно именно осенью дизайнеры одежды готовят знаковые для модных домов коллекции, определяя, какой будет мода осенью и зимой будущего года. Юные творцы вместе со своими наставниками уже 11 октября представили на суд жюри и нижегородских модников свое видение молодежной одежды total look — от повседневной до авангардной: Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области приветствовал детские студии костюма и театры мод на межрегиональном конкурсе «Времен связующая нить».

## КРАСОТА КАК ИСКУССТВО

Коллекции были представлены в  
шести номинациях: «Народные мотивы»,  
«Креатив», «Casual — мода улиц и горо-  
дов», «Модельная шоу-группа», «Истори-  
ческий костюм» и «Авангард». Оценивали  
творения будущих кутюрье и их наставни-  
ков: Марина Анатольевна Замураева, заве-  
дующая кафедрой «Дизайн среды», прорек-  
тор по воспитательной работе Нижегород-  
ского государственного архитектурно-  
строительного университета; Евгения Кон-  
стантиновна Зимица, член союза дизай-  
неров России, старший преподаватель  
факультета декоративно-прикладного ис-  
кусства и дизайна НГПУ им. Козьмы  
Минина; Елена Валентиновна Ярманова,  
заведующая сектором народного творче-  
ства Центра развития творчества детей и  
юношества Нижегородской области.

Номинацию «Народные мотивы» от-  
крыла коллекция «Дачная фантазия» теат-  
ра моды «Софьюшка» Сормовской право-  
славной гимназии имени Святого апостола  
и евангелиста Иоанна Богослова (руко-  
водитель — Вера Николаевна Свисткова).  
Желто-зеленые костюмы для юных модниц  
олицетворяли счастливое время каникул,  
проведенное вдали от городской суеты.  
Именно поэтому платья девочек украша-  
ли изображения песочниц, деревенского  
забора, дачных домиков, животных и цве-  
тов — всего того, что так любят дети во  
время беззаботной летней жизни.

Девушки из театра моды «Экспромт»  
профессионального лицея № 60 Нижне-  
го Новгорода (руководитель — Поли-  
на Павловна Калюшина) предстали  
в платьях, украшенных филигранными  
узорами, причем витиеватые рисунки  
начинались с лиц моделей. Не случайно  
их коллекция называлась «Узор жар-  
птицы».

Людмила Владимировна Шебаршина  
вместе с ребятами из детского театра моды  
«Русь» Центра детского творчества Сарова  
напомнили нам о традиционном ярмароч-  
ном костюме, в котором буйство красок  
соседствует с народными техниками и  
вышивкой, в коллекции «Сувенир.ги».  
А студия моды «Алиса» Бора одноименного  
Центра внешкольной работы (руководи-  
тель — Наталия Викторовна Николаева) в  
свою коллекцию «Как на зорьку выйду я»  
внесла не столько элементы украинского  
костюма — цветочный веночек с лентами,  
шаровары, характерные рисунки на плать-  
ях, — но и залихватский брэйк-данс по-  
русски.

Под песенку «Чунга-Чанга» коллек-  
цию «Ритмы Африки» представил театр  
моды «Золушка» Балахны. Платья, голов-  
ные уборы, обувь и даже фейс-арт отсылали  
нас к жаркому континенту, маршрут пре-  
бывания на котором можно было тут же  
и выбрать: центральный костюм коллек-  
ции представлял собой карту. руководи-



Театр моды «Золушка»



Театр моды «Галатейя»

телем театра моды является Оксана Ми-  
хайловна Федорова.

— Оксана Михайловна, в какой техни-  
ке выполнена ваша коллекция и кто ее  
сделал?

— Это лоскутное шитье, а сшили ее  
дети 12—17 лет, которые занимаются в  
театре моды Центра внешкольной работы  
Балахны.

Продолжение на с. 2—5



# КРАСОТА КАК ИСКУССТВО

Продолжение. Начало на с. 1

— Сколько времени вы делали эту коллекцию и какая она по счету?

— Коллекцию мы шили два года, и это девятое наше творение, представленное на этом мероприятии.

— Тему Африки придумали ребята?

— Это была коллективная идея, тем более к этой теме на конкурсе уже давно никто не обращался.

— Из каких тканей сшита коллекция и каковы ее особенности?

— Все наши коллекции мы шьем только из натуральных хлопка и льна. До того как приступить к работе, мы тщательно изучили особенности африканских нарядов и украшений и повторили их, используя лоскутную технику, а наш хореограф Элеонора Владимировна Колодилова придумала оригинальный танец.

Девочки, представлявшие коллекцию, признались, что хотели бы и себе сшить некоторые из платьев, чтобы носить в городе, — настолько они им нравятся.

Очень теплой и на первый взгляд простой была коллекция «Солнцеворот» молодежного театра современного народного костюма «Саквояж». Центра народных промыслов и ремесел Лысково (руководитель — Юлия Олеговна Штырлина). Русские льняные сарафаны украшали передники с вышивкой, а рукава рубашек — шитье. На головах моделей красовались ободки из бересты. Эта незамысловатость буквально копировала времена наших прабабушек, надевавших цветные передники по особому случаю. Не зря говорят, что красота — в простоте.

Завершал показ театр моды «Прекрасная леди» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области (руководитель — Зоя Ивановна Сарычева). Золотое шитье, платья-кафтаны, отороченные мехом, — такими представили юные «Сударушки».

По итогам конкурса в номинации «Народные мотивы» диплом III степени был вручен театру моды «Золушка», II степени — театру моды «Прекрасная леди» и I степени — театру моды «Русь».

Коллекции, представленные в номинации «Авангард», были вполне пригодны для городских условий. Например, коллекция «Гусарская баллада» театра моды «Любовь» школы № 27 Нижнего Новгорода (руководитель — Вера Николаевна Свисткова). Бело-розовые кожаные плащи, высокие гусарские фуражки и сапоги на шнуровке поднимут настроение в самый пасмурный день и превратят в объект пристального внимания даже не интересующуюся модой девушку. Чего не скажешь о нарядах из коллекции «Шанель — новый аромат» образцового детского коллектива — театра моды «Шик» Центра развития твор-

чества детей и юношества Ленинского района Нижнего Новгорода, которым руководит Галина Анатольевна Белякова. Приглушенные розовый, терракотовый и зеленый, пестрые комбинезоны, пластиковая шляпа-очки — интерпретация французского шика придется по вкусу только смелым.

Самой авангардной оказалась коллекция «Силуэты музыки» детского театра моды «Галатhea» Центра развития творчества детей и юношества Павлово (руководитель — София Алексеевна Рыбкина). Изящный саксофон, монументальный рояль, величественная виолончель и загадочная арфа нашли воплощение в черно-белых платьях, копирующих изгибы и особенности инструментов.

Коллекция «Зимние каникулы» является яркой и молодежной. Ее придумала Алла Владимировна Борисова и ребята из театра моды «Стиль» Детско-юношеского центра Кулебаки. Вполне подходящие для городских улиц меховые юбки и шапки, легинсы и широкие брюки с зимними норвежскими узорами, удобные сумки с длинной ручкой — мило и очень практично.

Вариации на тему маленького черного платья под песенку ZAZ «Je veux» продемонстрировали девушки из театра моды «Силуэт» Центра образования Канавинского района Нижнего Новгорода (руководитель — Наталья Ивановна Красильникова). В коллекции «Коко Шанель» преобладали черные приталенные платья до колена с ниткой жемчуга в качестве аксессуара и брошками в виде любимого цветка мадемуазель — белой камелии.

Номинация «Авангард» не принесла сюрпризов и в плане оценок: диплом III степени получил театр моды «Стиль», II степени — театр моды «Галатhea», I степени — театр моды «Шик».

Номинацию «Casual — мода улиц и городов» открыл театр моды «Образ» Дома детского творчества Московского района Нижнего Новгорода (руководитель — Елена Анатольевна Караванова). Коллекция «Шахматы» — это черно-белые платья и удлиненные фракы из шелка — вечный контраст индустриального города.

Тему контрастности двух цветов продолжила коллекция «Черный и белый» студии детского костюма «Модница» Центра детского творчества районного поселка Вача (руководитель — Ирина Владимировна Мозжерова). Те же платья и фракы, но только асимметрично кроя с фактурными пуговицами, на юных моделях выглядели очень эффектно.

Ожидать звонка от прекрасного принца в удобных и практичных джинсовых и льняных платьях, жилетах и брюках клеш нам предлагает театр моды «Винтаж» нижегородского Детско-юно-



Театр современного народного костюма «Саквояж»



Образцовый театр моды «Прекрасная леди»



Детский театр моды «Русь»



Театр моды «Колибри»



Детский театр моды «Зоренька»

Одной из проблем водных объектов является их повсеместное загрязнение бытовым мусором: пластиковые бутылки, целлофановые пакеты и тому подобное. Если мусор не убирать, то в скором времени реки и озера буквально им зарастут. Областной конкурс «Единые дни действий в защиту рек — 2013» и направлен на борьбу с мусором на реках и озерах области. Задача конкурса — не пустить мусор на берега и в воду, показать примеры грамотного обращения с твердыми бытовыми отходами.

## Генеральная уборка

Усиленное внимание к проблемам окружающей среды на словах — это одно, а решение этих задач действием — совсем другое. Как нужно выражать преданность природе родного края, продемонстрировали ученики школы № 8 Кстово.

27 сентября на правом берегу реки Волги можно было наблюдать почти сотню (72 ученика) ребят с черными, синими и желтыми мусорными пакетами в руках. Девочки и мальчики из 8—10-х классов провели там два часа, занимаясь генеральной уборкой.

Дружная команда школьного эколога во главе с учителями биологии, географии и химии появилась на берегу реки уже после уроков. Прослушав основательный инструктаж по технике безопасности, проведенный педагогами, ученики дружно ринулись на сбор мусора, оставленного на побережье отдыхающими и местными жителями. За два часа ребята очистили берег родной реки, собрав более сорока мешков бытового мусора.

Школьники собирали мусор по общепринятой во всем цивилизованном мире системе, то есть сортировали отходы разных видов по отдельным мешкам:

пластик — в пакеты синего цвета, стекло — в черные, а бумагу — в желтые.

Для классного руководителя 10 Б класса Натальи Викторовны Кузьмичевой подобная акция не была первой. «Самое главное в этом процессе — то, какие уроки из происходящего извлекут мои ученики, — поделилась она своими впечатлениями. — Хотелось бы, чтобы ребята осознали, что это их страна, она очень красивая, и что родной край нужно беречь».

Определенные выводы школьники, безусловно, сделали. «Все это помогает нам сохранять экологию нашей реки Волги. Мы должны защищать природу, поскольку это наше богатство», — сказала десятиклассница Вера.

Добровольцы не только убрали мусор с берега реки, но и пытались привлечь внимание к проблеме учащих школы и их родителей.

Согласно официальным данным кадастра отходов, который ведется ГБУ НО «Экология региона», в нашем регионе за 2012 год образовалось 1 224 444, тонн отходов. Немалая часть — это пластиковая упаковка, одноразовые пакеты и тому подобный мусор.

Большая часть образуемого мусора

в действительности мусором не является — это вторичные ресурсы, которые могут быть переданы на переработку. Если собрать их отдельно от другого мусора и знать, кому передать, то можно принести большую пользу окружающей среде и сэкономить природные ресурсы.

На электронных панелях в фойе школы было показано слайд-шоу, где можно было видеть самые грязные реки мира. Кроме того, ребята попытались привлечь к акции внимание взрослого



населения микрорайона, развесив на домах листовки-приглашения к участию в уборке. Ведь мусор, собранный школьниками, совсем не детский.

Мы скромно оцениваем свою работу — слишком велика загрязненность русла и берегов Волги. Но в работе приняли участие несколько десятков учеников из разных классов, неравнодушных к судьбе великой русской реки, а это важно!

Мария Александровна ПОТАПОВА,  
учитель географии школы № 8,  
Кстово

## Необитаемый остров

Летом в лагере дневного пребывания Центра внешкольной работы Кстово у нас была экскурсия на берег Волги.

Мы собрали сухие ветки и стали вспоминать приемы школы выживания. Взяв осколок бутылки и налив в него воды, принялись разводить огонь. Если вы читали роман Жюль Верна «Таинственный остров», то помните, что инженер Смит, соединив глиной стеклышки часов и залив в них воды, получил линзу для добычи огня. Хотя у нас ничегошеньки не получилось и мы попросили спички у рыбаков, нам все равно было весело.

Дальше мы стали цедить воду. Тут Жюль Верн нам не помог: в его время вся вода была чистой. В 2009 году я был в походе около поселка Волжский, где проводились занятия Школы выживания. Поэтому я знаю: чтобы очистить

воду, нужно к четырем маленьким палочкам одинаковой длины привязать носовой платок по углам, расположить установку платком вверх и насыпать охлажденных углей на платок. Если воду несколько раз перелить через угли, она значительно очистится.

Затем мы побродили по лугу и нашли несколько полезных трав. Установив камень в огонь вместо плиты и поставив сверху воду, мы стали ждать. Когда вода закипела, мы добавили трав и подождали еще чуть-чуть. И тут возник вопрос: как выгасить банку с водой из пламени? Времени на раздумья не было — чай испарялся. И вдруг из-за моей спины вылетела струя воды, затушившая пламя. Это было так неожиданно, что моя нога сама собой дернулась вперед и толкнула камень: половина чая пролилась.



Если бы той компанией мы оказались на необитаемом острове, то точно бы погибли.

Георгий СЕМЕРИКОВ,  
член клуба «Наш дом — природа»  
Центра внешкольной работы,  
Кстово





Ученица 7 Б класса школы № 8 Кстово **Валерия Самольянова** (на фото третья слева) увлеченно занимается танцами. Этим летом ее танцевальный коллектив выступал в нескольких европейских странах.

— **Лера, как давно ты увлеклась танцами?**

— Танцами я начала заниматься в три года: в танцевальный коллектив меня привела мама, и вот уже десять лет я не перестаю танцевать.

— **Где ты занимаешься?**

— Я занимаюсь в прекрасном коллективе — музыкальном театре «Вернисаж» Дворца культуры нефтехимиков под руководством Марины Анатольевны Дунаевой.

## «Буду танцевать всегда!»

— Расскажи о своем коллективе.

— Наш коллектив основан в 1987 году. За время его существования было много составов, изменились практически все танцы, но атмосфера осталась прежней: в нем приятно находиться, и все позитивно настроены. В коллективе занимаются девочки и девушки от 3,5 до 25 лет. Мы танцуем русские народные танцы, но есть танцы с современной хореографией.

— **Вы участвуете в конкурсах?**

— На счету коллектива — много конкурсов и фестивалей, где мы занимали призовые места. Участвовать в конкурсах очень волнительно и требует больших усилий.

— **Какой конкурс тебе запомнился больше всего?**

— Самым замечательным был конкурс «Хрустальная лира», проходивший в Праге в августе этого года. Двенадцать дней мы провели за границей. Кроме Праги посетили такие прекрасные европейские города, как Париж и

Дрезден. Поездка в Париж была моей мечтой. В Париже меня порадовал подъем на Эйфелеву башню, откуда открывается восхитительный вид на город. Еще были прогулка по Сене и поездка в Диснейленд. Также мы побывали на фабрике духов, увидели шедевры Лувра, гуляли по Версалию и посмотрели выступление кабаре «Мулен Руж». Благодаря Марине Анатольевне мы стали лауреатами II степени. Она получила международный сертификат арт-директора, дипломы «Лучший хореограф фестиваля» и «Лучший художник по костюмам».

— **Чем для тебя являются танцы?**

— Танцы — это то, чем мне нравится заниматься. Еще это красота, изящество, пластика и грация.

— **Наверное, без танцев ты свою жизнь уже не представляешь?**

— Думаю, да. Потому что тот ритм жизни, к которому я привыкла, не изменить. Постоянные репетиции, новые движения, выступления — за десять лет это стало таким



родным, что мне хочется танцевать всегда, когда слышу музыку.

— **Хотела бы ты заниматься танцами профессионально?**

— Наверное, нет. А вот для укрепления здоровья, получения положительных эмоций и просто чтобы быть красивой и грациозной танцами, я буду заниматься всегда!

**Татьяна ИСАКОВА,**  
учащаяся школы № 8,  
Кстово

## Не забудется лишь дружба

Я спокойно шла на кухню, мечтая о чашке горячего чая, когда небольшой, но стремительный вихрь буквально сбил меня с ног. Я посмотрела вниз. «Вихрь» мяукал, катался по полу и, довольный, урчал. «Ах, да! Это же просто мой котенок!» — подумала я с облегчением. Кто бы что ни говорил, а к новому питомцу привыкаешь не сразу. Но каково было мое удивление, когда из-за угла выпрыгнул второй «вихрь» и начал покусывать первого. В неожиданном госте я узнала соседского котенка, который, видимо, от скуки, забрал к нам поиграть.

— Ничего себе! Только появился, а уже и друга себе нашел, — с улыбкой сказала мама, глядя на эту возню. А я задумалась: раз друзья нужны даже кошкам, как же некоторые люди живут совсем без друзей? Когда на пути возникают препятствия или происходят неудачи, к кому обратиться и с кем посоветуется одинокий человек? А дости-

жения и успех? Ведь поделиться радостью тоже невозможно!

А как приятно чувствовать себя нужным! Помогая кому-то решить проблемы и прибодряя в нужную минуту



ту, ты чувствуешь, что жизнь не проходит впустую, что здесь и сейчас именно ты нужен этому человеку. И ты ощущаешь себя счастливым, ведь в служении людям и есть настоящее счастье.

Те, кого ты долгое время считал друзьями, могут и

не раз испытала такое в поисках настоящего друга. Но после долгих попыток и поисков я нашла именно того человека, который дополнил и скрасил мою жизнь. Моя подруга всегда готова меня выслушать, поддержать и утешить. Она будет счастлива, если в моей жизни наступит светлая полоса, ведь переживать радостные моменты всегда приятнее с кем-то, чем в одиночестве. Радость, нарушая все правила, не убывает, а лишь преумножается, если делиться ею с окружающими тебя людьми. По-моему, это очень веский аргумент, чтобы прекратить коротать вечера в одиночестве и стать для кого-то верным и надежным другом.

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Нет друга — ищи, а нашел — береги», «Один в поле не воин» — эти пословицы знает каждый. Даже в старину люди понимали, что друг очень важен, а сейчас, в эпоху больших городов, среди толпы незна-

комых людей близкий человек просто жизненно необходим!

*Если стало в жизни туго  
И пришла к тебе беда,  
Позови на помощь*

*друга —*

*Он поможет как всегда.  
Если вдруг к тебе удача  
Постучит однажды*

*в дверь,*

*Расскажи и это другу,  
Он полезет и теперь.  
Ведь умножить можно  
радость,  
Рассказав о ней*

*друзьям.*

*Только ты не забывайся —  
Другу помогай и сам.  
Поддержи его в минуту  
Его жизненных невзгод,  
И вдвоем тогда*

*вам можно*

*Смело двигаться вперед,  
Все забудется однажды,  
Пропадут твои враги,  
Не забудется лишь*

*дружба,*

*Только друга береги!*

**Вера ПАВЛОВА,**  
учащаяся Пильнинской  
школы № 2  
им. А. С. Пушкина

ношеского центра «Контакт». Их лекция называется «Виртуальная любовь».

В свингующие 70-е годы нас перенес детский театр моды «Русь» Центра внешкольной работы Сарова (руководитель — Людмила Владимировна Шебаршина). Под неунывающую «Шизгару» на сцене появились стилисты в разноцветных костюмах, оригинальных головных уборах и туфлях-сандалиях. Коллекции «Виниловое настроение» хотелось аплодировать стоя!

Элегантность и современность идут рука об руку — уверены создатели коллекции «Очарование юности». Женственным платьям и строгим мужским костюмам есть место на улицах наших городов! Доказательством этому и послужило дефиле театра моды «Глория» Лысковского агротехнического техникума (руководитель — Ольга Николаевна Сергейчева).

Все юные модницы любят заглядывать в мамин гардероб. Девочки из школьного театра «Баско!» школы № 149 Московского района Нижнего Новгорода (руководитель — Елена Михайловна Балашова) нашли занятие поинтереснее: из старого сундука они достали куклы — грелки на чайник и сшили себе такие же платья. Оригинальная идея получила название «Бабушкин сундук».

В модном в этом сезоне стиле хиппи-шик сделана коллекция «Однажды» студии моды и стиля «Индиго» Детско-юношеского центра «Интеллект» Кстово (руководитель — Елена Евгеньевна Белова). Пестрые рубашки свободного кроя, расклешенные джинсы с рваными коленками, волосы с четким прямым пробором, которые держат разноцветные ободки, и непременные темные очки круглой формы — очень стильно и по-цыгански раздолбно.

Чарующий красный на черном — это всегда страсть и эмоции. Такой и стала коллекция «Маков цвет» театра моды «Вереня» Ульяновской школы Лукояновского района (руководитель — Ольга Константиновна Бернюкова). Это творение в номинации «Casual — мода улиц и городов» завоевала диплом III степени. Позиция выше была отдана театру моды «Русь», победителем стал театр моды «Винтаж».

Номинацию «Историческая стилизация» открыло самое красивое платье конкурса театра моды «Жар-птица» школы № 11 Нижнего Новгорода. Струящееся розовое платье в греческом стиле дополнили коричневая накидка и тиара из разноцветных камней. Почему коллекция «Аврора — богиня утренней зари» была представлена одним платьем, я поинтересовалась у руководителя театра моды **Ольги Викторовны Быковой**.

— Мы только начали работать над коллекцией, но не могли пропустить этот конкурс, поэтому демонстрируем основное платье, над созданием которого работали почти год.

— **Что символизируют цвета и детали платья?**

— Контраст дня и ночи: розовое платье — это восход и рождение богини Авроры, коричневый палантин — это закат, который мы не стали делать черным.

— **Почему вы решили обратиться к истории Греции?**

— К этой стране на конкурсе обращались меньше всего, к тому же шестнадцатилетняя Анастасия Пермякова, представлявшая платье, — это настоящая богиня утренней зари.

Следующей страной стал «Египет». Коллекцию с таким названием показал театр моды «Вера» нижегородского Центра детского творчества (руководитель — Вера Николаевна Свисткова). Шелковые задрапированные платья цвета песка и морской волны разнообразили головные уборы с изображением змей.

Тургеневские барышни в длинных платьях и шляпках, томик стихов в руках, ажурный зонтик, корзина цветов и скрипка — нежность и романтичность коллекции «Кружевная сирень» очаровала своей легкостью и непосредственностью. Ее создали Марина Геннадьевна Храмова и детский театр моды «Зоренька» Центра внешкольной работы «Радуга» Города.

Коллекция «Пять элементов» — это пятеро парней в шелковых рубашках, расшитых меховых жилетках и роскошных шапках. Казачью молодецкую удачу продемонстрировал театр моды «Браво» Детского центра «Фортуна» Нижнего Новгорода (руководитель — Марина Викторовна Каразанова).

Индийский стиль, который характеризуют обилие замши, бахромы, песочные и терракотовые цвета, перья и тесьма, нашел свое отражение в коллекции «Вестерн» театра моды «Колибри» Дзержинска.

Парча, маски, кокетливые шляпки, туфли с бантами — на этом балу есть все, даже шут, способный развеселить самое напыщенное общество. Историю «Дворцовые забавы» придумали и воплотили Зоя Ивановна Сарычева и образцовый театр моды «Прекрасная леди» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области, выступление которого не только завершило конкурсный день, но и принесло победу — диплом I степени в номинации «Историческая стилизация». II место жюри присудило театру моды «Колибри», III место — театру «Зоренька».

**Любовь ШПАК,**  
редактор

Нельзя не почувствовать прилив тепла и нежности, когда мимо пробегают очаровательные малышки в красивых костюмчиках и платьицах, перебирая маленькими ножками. Каждая из них наверняка представляет себя прекрасной принцессой и получает от этого огромное удовольствие. Не меньшую



Театр моды «Стиль»



Театр моды «Жар-птица»



Образцовый театр моды «Златорусье»



Студия моделей «Lady Kate»



Театр моды «Кокетка»



Театр моды «Лики молодости»



# КРАСОТА КАК ИСКУССТВО

Окончание. Начало на с. 1—3

радость они доставляют всем, кому по-счастливилось увидеть это зрелище. Оглянувшись, можно заприметить взрослых красавиц и красавцев. Тут и прекрасные леди, и повара, и марионетки, и шахматные фигуры, и стюардессы. А если посмотреть повнимательнее, можно обнаружить и тех, кто одним своим видом погружает в подводное царство.

Все эти волшебные создания принимали участие в Межрегиональном конкурсе детских и молодежных театров моды и студий костюма «Времен связующая нить». Конкурс состоял из нескольких номинаций, каждая из которых была способна вдохновить эстетически искушенного зрителя.

Номинацию «Креатив» открыла коллекция «Возрождение» детского образцового театра моды «Златорусье» Дворца культуры Заволжья (руководитель — Елена Геннадьевна Мазунина). Его участники поразили зрителей непередаваемой белизной и «чистотой» выступления. Девочки выглядели образцовыми леди, особенно 7-летняя Даша Местерова, погружившаяся в образ благочестивой дамы. Молодые люди же бесспорно претендовали на звание истинных джентльменов. Своими мыслями о прошедшем выступлении поделилась 14-летняя Катя Лучкина.

— Катя, о чем ваша коллекция?

— Мы своими нежными, пышными костюмами хотели показать, как должна выглядеть подлинная красавица, и доказать, что не джинсы, а кружева являются символом настоящей женственности.

— Почему вы выбрали название «Возрождение»?

— Возрождение — это символ чистоты. Каждый увидит в этой коллекции разное возрождение: души, прошлого, весны. Коллекция заставляет людей размышлять.

— Сколько времени потребовалось для ее создания?

— Рисовать эскизы мы начали в прошлом октябре, так что на нее ушел целый год.

— Хотелось бы тебе что-то изменить или добавить в выступление?

— Если бы на сцене было больше моделей, показ смотрелся бы эффектнее.

— Что тебе дает увлечение модой?

— Возможность реализовать себя, показать все, на что способна, и порадовать своим выступлением детей, увидеть их восторженные взгляды.

Вслед за «Златорусьем» на сцене появились задорные девочки из театра моды «Вера» Центра детского творчества Нижнего Новгорода с коллекцией «Лужырьки». Благодаря задумке Веры Николаевны Свистковой, они не просто продемонстрировали свои яркие, забавные костюмы, но и устроили шоу с воздушными шарами и мыльными пузырями.

Не менее динамичной и яркой была коллекция «Берегись автомобиля» образцового детского коллектива, театра моды «Шик» Центра развития творчества детей и юношества Нижнего Новгорода. Название коллекции, позитивное у одноименного фильма, и



Образцовый театр моды «Шик»

песня Валерия Леонтьева «Зеленый свет» добавили еще больше движения в постановку: на сцене быстро перемещались светофор, зебра и даже постоной. Все крутилось, мелькало и создавало ощущение оживленной трассы. Арина Воробьева и Настя Илюшкина, которые в свои 13 лет уже не первый раз участвуют в этом конкурсе, высказали свое мнение о коллекции.

— Что именно вам нравится в этом номере?

— Абсолютно все. В костюмы, музыку и постановку мы вложили свою душу. Все наши действия были направлены на поддержание общей идеи.

— Основную тему вы выбрали вместе?

— Выбрать дорожную тематику предложила наш руководитель Галина Анатольевна Белякова, но костюмы создавались в зависимости от конкретных качеств каждого.

— Какая из ваших коллекций, когда-либо представленных на этом конкурсе, вам нравится больше?

— «Берегись автомобиля». В прошлом году мы показывали коллекцию «Принцесса на горошине», но она была слишком детской. Эта же — серьезная и взрослая: костюмы более строгие, движения четкие.

— Были ли у вас какие-нибудь неожиданные моменты, связанные с этой коллекцией?

— Платья вдруг стали слишком короткими, поэтому пришлось добавить к образу юбки, одетые под них.

Чрезвычайно красочным предстал перед зрителями театр моды «Русь» Центра внешкольной работы Сарова. Людмила Владимировна Шебаршина со своими воспитанницами продемонстрировала коллекцию «Цветландия», которая отличалась яркостью, контрастностью и абсурдностью форм.

Затем на сцене появились нежные девочки из коллектива «Глория» Лысковского агротехнического техникума, которые вместе с Ольгой Николаевной Сергейчевой представили зрителям «Цветочную фантазию».

Полную противоположность лепесткам платьиц «Глории» составили экстравагантные костюмы театра моды «Галатей» Центра развития творчества детей и юношества города Павлово. Под руководством Софии Алексеевны Рыбкиной была создана коллекция «Экспрессия цвета».

Сормовскую православную гимназию имени Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова представлял театр моды «Софьюшка». Вера Николаевна Свисткова вместе со своими девочками сшили умиротворенные платья небесно-голубого цвета. Так появилась коллекция «Голубка».

Особенное влияние на голодных зрителей оказала коллекция «Кулинарный поединок» театра моды «Баско!» школы № 149 Нижнего Новгорода. Елене Михайловне Балашовой вместе с ее ребятами удалось создать красочное, динамичное зрелище. Мальчики повара умело руководили девочками, воплощенными в различные вкусы. Был показан и сам процесс приготовления «тортиков», и их борьба на импровизированном конкурсе.

Блеском и обилием розового цвета отличалась коллекция «Комильфо» студии моды «Алиса» Центра внешкольной работы Кстово. Нельзя не отметить кокетливых девочек, участвовавших в действе, которые одаривали зрителей улыбками и игривыми взглядами: Наталия Викторовна Николаева как руководитель может ими гордиться.

Вслед за ними на сцене появились будущие победители — театр моды «Кокетка» (руководитель — Татьяна Михайловна Мусатова) Дома детского творчества им. А. Н. Бринского. Приглашенные, благородные тона, жемчужные украшения, роскошные прически характеризовали коллекцию «Жемчужное ожерелье». У каждой модели в руках была огромная серая, розовая или черная жемчужина, любовно сшитая самими девочками. Выступление девушек навело атмосферу подводной пещеры где-нибудь на дне океана, скрывающую тайны подводных глубин.

Из умиротворения, созданного «Кокеткой», зрителей вывели девочки из театра моды «Блюмарин» Центра внешкольной работы имени С. А. Криворотовой Кстово, которые лишь на немного отстали от своих предшественниц и заняли II место. На сцене они устроили настоящий шашаб, предстал в образе ведьм с магическими атрибутами, связанными с мистикой, в том числе с зеркалом и черным котом. Коллекция

«Рождественские тайны» была создана вместе с Анжелой Николаевной Родюковой.

«Русский наряд на новый лад» стал последней показанной коллекцией в этой номинации и занял III место. Театр моды «Парадиз» школы № 135 Нижнего Новгорода под руководством Веры Георгиевны Мишевой поставили яркую точку в духе народных традиций.

Следующей номинацией стала «Модельная шоу-группа», в которой участвовали девять коллективов. Первым был театр моды «Образ» Дома детского творчества Московского района Нижнего Новгорода. Молодая девушка вместе со своим преподавателем Еленой Анатольевной Каравановой представили образ «Небо. Самолет. Девушка», навеянный одноименным фильмом Веры Сторожевой.

«Самая красивая, самая прекрасная, самая любимая, самая опасная» — эти строки сопровождали выступление студии моделей «Lady Kate» Дворца культуры Заволжья с коллекцией «Мечты о Греции» (руководитель — Екатерина Геннадьевна Максимушкина). Юные красавицы представили длинные платья в греческом стиле, которые смело можно одеть на любое празднование. Модели воплощали саму элегантность, подчеркивая красоту тщательно продуманными движениями.

Студия детского костюма «Модница» Центра детского творчества рабочего поселка Ваца была следующей в этой номинации. При помощи Ирины Владимировны Мозжеровой была создана оригинальная коллекция «Каприз» в красно-зеленых тонах. Платья дополняли объемные изогнутые шляпки и банты. В итоге их выступление удостоилось I места.

Стиляги — движение конца 40-х — начала 60-х годов — не были забыты и на этом конкурсе: их развеселый образ жизни был воссоздан театром моды «Лики молодости» Сокольского техникума индустрии сервиса и предпринимательства (руководители — Елена Николаевна Цветкова и Зоя Алексеевна Коростелева). Под песню группы «Браво» «Вася» новые стилисты продемонстрировали коллекцию «Девушки. Лето. Рок-ролл» и буквально «зажгли» зал.

Среди прочих выделялась коллекция «Fazzoletto» студии моды и стиля «Индиго» Детско-юношеского центра «Интеллект» Кстово, которая впоследствии заняла II место. Вместе с Еленой Евгеньевной Беловой были созданы шикарные костюмы, в которых вполне можно выйти в люди. 17-летняя Дарья Белова рассказала о первоначальных задумках.

— Идея повседневности вашей коллекции не случайна?

— Да. Мы за создание таких коллекций, которые можно носить ежедневно. Иначе зачем все это?

— Что значит название вашей коллекции?

— Fazzoletto по-итальянски — это платок, поэтому мы и использовали



Студия моды и стиля «Индиго»

ткани с платочным принтом. На создание коллекции нас вдохновил архитектурный стиль барокко со своей роскошью, богатством и сочетанием различных структур. На стадии идеи коллекции мы интересовались этим стилем, учились работать с шелком, оттачивали движения, вживались в роли.

— Кто был инициатором выбора?

— Главное в создании коллекции — синтез руководителя и учеников. Учитывалось мнение каждого, и эта тема устраивала абсолютно всех.

— Как рождались сценические движения?

— Они появились буквально из ничего. Постепенно нам удалось придумать такие шаги и жесты, которые обыграли бы наши костюмы и создали образ.

— Чем эта коллекция отличалась от других?

— Деталью. Например, у меня на поясе — старинное золотое шитье моей прабабушки, которое хранится в нашей семье более ста лет. Эта деталь показывает преемственность времени. У другой девочки на поясе вышивка лентами французским колониальным узелком, которая символизирует переплетение всего в этой жизни, в том числе и стилей. Украшения для этой коллекции были сделаны на заказ с использованием полудрагоценных бирюзы и чешского хрусталя.

— Твоей учебе не мешает увлечение модой?

— Нет. Настроение, которое я получаю от выступлений, не сравнимо ни с чем. Стараюсь успевать и выступать, и учиться.

Лысковский молодежный театр современного и народного костюма «Саквояж» районного центра народных промыслов, ремесел и туризма «Рассвет» под руководством Юлии Олеговны Штыриной представил коллекцию «Шахматы». Были использованы черный, белый и красный цвета. Показаны жесточенность игры, стремление к победе над соперником. Это выступление было живым и эмоционально богатым.

«Зеленые девочки» — коллекция образцового театра моды «Прекрасная леди» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области (руководитель — Зоя Ивановна Сарычева). Обилие разных оттенков зеленого в костюмах и обуви, зеленая подсветка на сцене — все говорило о названии коллек-

ции. Девочки заняли III место в этой номинации.

На приеме контраста было построено выступление театра моды «Виктория» Лукояновской школы № 2 (руководитель — Любовь Евгеньевна Филошина). В коллекции «Последний танец марионеток» соседствовали нежные костюмы и жесткость выбранной музыки. Кукловоду полностью подчинились все его марионетки, движения которых были полны ненависти и страха. Когда им удалось вырваться из-под его гнета, куклы проявили свою милую сущность. Однако их свобода продлилась недолго. 17-летний кукловод Алексей Якимов, у которого было дебютное выступление, и одна из «марионеток» — 17-летняя Светлана Александрова — рассказали о своем выступлении.



Молодежный театр «Саквояж»

— Что означает ваш номер?

— Смысл таков: всем в этой жизни можно управлять, но потеряв свободу, очень сложно обрести ее вновь.

— Сколько времени вы готовили этот номер?

— К подготовке выступления мы приступили неделю назад.

— Почему вы пришли в театр моды?

— Это для нас эмоциональное вдохновение. Нам нравится готовиться, репетировать, выступать. Сейчас мы разрабатываем еще одну коллекцию «Матрешка» об эпохе Николая II.

Следующим в этой номинации был театр моды «Вереня» Ульяновской школы Лукояновского района под руководством Ольги Константиновны Берниковой с коллекцией без названия. Девочки изображали не только женские, но и мужские персонажи. В костюмах преобладали черный и белый цвета.

Каждый театр моды и его участник отлично справились со своей задачей: стоит лишь догадываться о той работе, которую они проделали для создания подобного великолепия. У каждого из нас свои взгляды на моду и красоту костюма, но когда взгляды нескольких людей объединяются в одно — это и есть истинное совершенство. Для тех ребят и их наставников, с которыми нам удалось пообщаться, театр моды — это не просто кружок кройки и шитья: это творчество, искусство и их душа.

Светлана ЗВОНКОВА,  
студентка филологического  
факультета  
НГПУ им. Козьмы Минина