

Я — фанат технических новинок?

«Так ли важно иметь технику последних моделей?» У учеников 11 класса школы № 175 Ленинского района Нижнего Новгорода на этот счет сложилось разное мнение: кто-то считает, что новейшая техника им ни к чему, а кто-то с интересом следит за выпуском новой продукции.

— Я не считаю себя фанатом технических новинок, потому что мне не важно, чтобы у меня была техника последних моделей, главное — функциональность, удобство и приемлемая цена. Так как я не пользовалась техникой фирмы Apple, то не могу судить о том, оправдывает ли товар свою цену или же она является завышенной из-за престижа фирмы. Другие телефоны не уступают iPhone по функционалу, при этом они гораздо дешевле» — считает *Алена Липатова*, 17 лет.

— Для меня это также не важно, — говорит *Альберт Сабитов*, 17 лет. — Телефон создан для того, чтобы звонить, а от компьютера мне нужны только браузер и выход в Интернет.



— А я считаю, что надо следить за инновациями и последними гаджетами. Если ты можешь позволить себе новейшую технику, то почему бы и нет? Люди каждый день совершенствуют и без того совершенное, и это интересно! — поделилась мнением *Анастасия Горшкова*, 18 лет.

— Я не считаю себя фанатом технических новинок, потому что не вижу смысла в этих самых новинках, — говорит *Любовь Солодухина*, 17 лет. —

Но могу понять людей, которым, к примеру, iPad нужен для работы, а не для «показухи».

— Себя фанатом технических новинок я не считаю, так как использую технику как средство поддержания связи с людьми и поиска информации. Поэтому последние модели техники мне не нужны, — сказал *Александр Бугров*, 18 лет. — Для меня главное в технике — это удобство, — считает *Евгения Щипцова*, 17 лет. — Мне необходимо всего несколько функций, поэтому последние модели мне не нужны.

— Если меня устраивает качество прежних товаров, предлагаемых разными фирмами, то я предпочту их новейшей технике, тем более если в последних моделях много ненужных мне функций, — считает *Любовь Бараненкова*, 17 лет.

— Да, я считаю себя фанатом технических новинок, — призналась *Мария Пронина*, 17 лет. — Я люблю новые гаджеты и слежу за их рынком,

всегда ищу новые модели. Мне нравится ими пользоваться, и я с большим удовольствием их покупаю.

— Я же не заинтересована в том, чтобы у меня были именно новинки техники. У меня обычные телефон и компьютер, которые меня устраивают, — говорит *Александра Буланова*, 17 лет.

— Я считаю себя фанатом новых технологий, потому что с появлением всего нового улучшается все старое, и старая техника становится более удобной. Именно этим меня привлекают технические новинки, — ответила *Мария Овсянникова*, 16 лет.

— И я считаю себя таковым, вот только не всегда мои желания совпадают с моими возможностями. Можно быть фанатом технических новинок, но не быть пользователем, — уверен *Евгений Рузанов*, 16 лет.

— А по-моему, все эти технические новинки — это лишняя трата денег, — подытожила *Надежда Мочалова*, 17 лет.

Ольга СИВКОВА,
учащаяся школы № 175,
Нижний Новгород

Заря и крапки

Заря промчалась ветерком
по крышам,
Чуть путаясь в пушистых облаках.
Потом ко мне подкралась
еле слышно
И очутилась на моих руках.
Опять вскочила, побежала снова,
Повздорила со стайкой воробьев,
С ночного мира скинула оковы,
Наполнив его светом до краев.
Затем умчалась на своих салазках
И, никому ни слова не сказав,
Вернулась снова с банкой яркой краски
И с маленькими кистями в руках.

Да в тот же час к работе приступила.
И, натянув художника берет,
На кисть любимой краски надавила,
Небесный холст раскрасив
в нежный цвет.

Но вспомнила тут зорька золотая:
Давно пора уж солнце ей будить.
И краску с рук неловко вытирая,
Дню поспешила место уступить.

Фотоальбомы в ярких переплетах

Фотоальбомы в ярких переплетах —
Бумажный плен давно минувших
дней.

И люди на затертых старых фото
Как будто вспышки прошлого огней.
Смотри, девчонка прячется за маму —
Немного робок взгляд огромных глаз.
Косички туго стянуты бантами —
Она идет сегодня в первый класс.
Вот девушка. В руках букет ромашек,
И искры счастья светятся в глазах.
С плеча спадает водопад кудряшек —
Ей не знакомы робость или страх.
Летят года, и суеты воронка
Затягивает глубже в жизнь меня.
И кто же эти разные девчонки?
Они не я... Это уже не я.

Екатерина ДУНАЕВА,
Центр внешкольной работы «Алиса» Бора

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203. Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35

Выпуск газеты № 7 (347) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой. Компьютерная верстка О. Н. Барабаш. Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно. Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2045. Подписано в печать 2 апреля 2013 года по графику в 17.00, фактически 2 апреля 2013 года в 15.00. Дата выхода в свет 9 апреля 2013 года. © ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2013. Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



СЮЖЕТ

Содружество Юных Журналистов

12+

апрель 2013

№ 7 (347)

Газета Нижегородского института развития образования

Каждый человек наделен какими-либо талантами — абсолютно бездарных людей нет. Склонность к творчеству есть в каждом, только ее нужно найти, ведь без усердной работы невозможно добиться результата. Защищать творчество, которому с годами свойственно исчезать из нашей жизни, сохранить и развивать творческое начало помогают различные конкурсы, такие как VIII областной конкурс исполнителей эстрадной песни «Парус надежды», который прошел в Центре эстетического воспитания детей Нижегородской области 14–16 марта.

В нем приняли участие 58 солистов и 16 вокальных ансамблей, из которых на гала-концерт попали только 17 лауреатов. Конкурсантами стали учащиеся образовательных учреждений Нижегородской области в возрасте от 10 до 25 лет. Их творчество оценивалось в трех возрастных группах и двух номинациях: «Солисты» и «Вокальные ансамбли».

ВЛЮБЛЕННЫЕ В МУЗЫКУ

Открыл гала-концерт вокальный ансамбль «Свирель» — ребята из НГПУ им. Козьмы Минина. Участников коллектива отличал высокий уровень исполнения: уверенность, исключительная слаженность, сбалансированность голосов, что с первых секунд выступления поразило зрителей.

Девочки из ансамбля «Домино» школы № 94 Ленинского района Нижнего Новгорода продемонстрировали зрителям

не только свои вокальные данные, но и умение ритмично двигаться под музыку. Красочным костюмом, зажигательной песней, динамичностью и энергичностью всего номера удивил зрителей Павел Чекирев из Дворца детского творчества Урения: своей песней «Оранжевый галстук» Паша призывал всегда и во всем искать только хорошие стороны, не отчаиваться, жить ярко, радостно и постоянно улыбаться.

Полина Перцева из школы № 2 им. А. С. Пушкина Арзамаса настолько эмоционально исполнила песню «Там нет меня», что растрогала весь зрительный зал. Ее выступление отличал высокий профессионализм, что не удивительно, ведь она постоянно участвует в различных конкурсах. «Помимо Нижнего Новгорода я выступала в Санкт-Петербурге и Москве, — говорит Полина. — В Великом Новгороде я получила грант президента, а самый запоминающийся конкурс был в туре по



Светлана Сироткина

Европе. Я выступала в четырех странах: Франции, Германии, Польше и Чехии».

За выступлением Полины последовали вокальные ансамбли «Лучики» из Центра внешкольной работы «Ровесник» Заволжья и «Бриз» Центра развития творчества детей и юношества им. А. П. Гайдара Арзамаса. Коллективы запомнились яркостью и образностью.

Светлана Сироткина из Центра эстетического воспитания детей Нижегородской об-

ласти своим энергичным выступлением под динамичную музыку моментально завоевала симпатии зрителей. Не менее артистично выступил Константин Кабанов из Дзержинского индустриально-коммерческого техникума. Не только безупречный голос, но и сценическое обаяние продемонстрировала зрителям Виктория Кравченко из Дворца детского творчества Сарова. Каждый из присутствующих на конкурсе убедился, насколько замечательными голосовыми тембрами обладают ребята из вокального коллектива «Wind music» Кстовского нефтяного техникума им. Б. И. Корнилова: с первых секунд выступления им удалось произвести яркое впечатление на зрителей.

Екатерина Буланова из Центра развития творчества детей и юношества им. А. П. Гайдара Арзамаса продемонстрировала свой талант — голос, которым виртуозно управляла. Максим Березин из Центра детского

Окончание на с. 2



Полина Перцева

ВЛЮБЛЕННЫЕ В МУЗЫКУ

Окончание. Начало на с. 1



Максим Березин

творчества Заволжья с первых чистых и завораживающих нот заявил о себе как о победителе. Владение вокалом, яркий тембр голоса, живое исполнение и не оставшийся без внимания желтый пиджак сделали его выступление настоящим зрелищем.

— **Максим, как давно ты участвуешь в конкурсах?**

— С пяти лет я постоянно принимаю участие в областных, всероссийских и международных конкурсах и уже дважды завоевывал гран-при.

— **Где ты выступал кроме Нижнего Новгорода?**

— В Ярославле, Крыму, Туапсе. Также я был на всероссийском конкурсе в лагере «Орленок»: занял первое место.



Анастасия Смирнова

— **В будущем ты тоже хочешь заниматься музыкой?**

— Конечно! Я не представляю свою жизнь вне му-

зыки: это моя будущая профессия.

— **Есть ли у тебя кумиры?**
— Джастин Бибер, Дима Билан и Сергей Лазарев.

Участники вокального трио «Шоколад» Центра детского творчества Нижнего Новгорода и вокальный ансамбль «Абсолют» Центра эстетического воспитания детей Нижегородской области показали гибкость своих голосов и удивили профессиональными навыками вокального искусства. С особой душевной силой выступила Анастасия Смирнова из Дворца детского творчества Сарова. Девушка просто жила песней и настолько умело передавала ее эмоции, что зал замер, пораженный проникновенным голосом исполнительницы.

— **Настя, твоё увлечение музыкой началось с детства?**

— В музыкальную школу я пошла в полтора года, но у нас не было определенных занятий: мы стучали ложками, танцевали и рисовали. С двух лет я начала выступать на сцене, а с четырех — петь.

— **Часто ли ты участвуешь в конкурсах?**

— Да. Впервые я поехала на всероссийский конкурс в шесть лет, и после него стала принимать участие в международных.

— **Какие страны ты поразила своими выступлениями?**

— Македонию, Словакию, Болгарию, Венгрию, Украину.

— **Какой конкурс запомнился больше всего?**

— Больше всего мне понравилось на телевизионном конкурсе в Македонии, несмотря на сильных соперников.

— **Какими наградами ты можешь гордиться?**

— У меня много наград и призовых мест, но особенно я горжусь тем, что на конкурсе в Вене я завоевала два гран-при: за эстрадный вокал и джаз.

— **На кого из знаменитостей тебе хочется быть похожей?**

— У меня нет кумиров. Надо быть похожей только на себя, а в музыке я отдаю предпочтение Аврил Лавин.

Очаровал зал своим та-

лантом и энергией, свойственными юным исполнителям, вокальный дуэт: Павел Чекмарев и Даниил Аристов из Дворца детского творчества Урени. Ребята отличили отточенные движения, прекрасный вокал и высокий уровень исполнительского мастерства. Последними в конкурсе «Парус надежды» выступили девочки из вокального квартета «Талисман», которые замечательными костюмами, динамичными действиями и профессиональной подготовкой празднично завершили конкурс.

Во время выступлений все участники продемонстрировали профессиональные вокальные навыки, образность, динамичность, яркость номеров. Юные участники удивили зрителей своей энергетикой, взрослые — искренностью своих песен, а вокальные ансамбли — созвучием



Вокальный дуэт: Павел Чекмарев и Даниил Аристов

голосов. И вот итоги. В номинации «Солисты» в младшей возрастной группе 11—13 лет диплом лауреата III степени получила Виктория Кравченко; лауреатом II степени стал Павел Чекмарев, I степени — Максим Березин. Лауреатом II степени в средней возрастной группе 14—18 лет стала Екатерина Буланова, I степени — Анастасия Смирнова. Диплом лауреата III степени в старшей возрастной группе 18—25 лет получил Константин Кабанов; лауреатом II степени стала Светлана Си-

роткина; диплом I степени присудили Полине Першевой.

В номинации «Вокальные ансамбли» в младшей возрастной группе диплом III степени финала конкурса достался объединению «Лучики»; II степени — ансамблю



Вокальный квартет «Талисман»

«Домино»; диплом I степени завоевал вокальный дуэт: Павел Чекмарев и Даниил Аристов. В средней возрастной группе диплом лауреата III степени получил ансамбль «Радуга детства»; лауреатом II степени стал ансамбль «Wind music», а лауреатом I степени — коллектив «Шоколад».

В старшей возрастной группе диплом лауреата II степени получил ансамбль «Абсолют»; лауреатом I степени финала стал коллектив «Свирель».

Каждая личность по-своему талантлива, своеобразна, индивидуальна. Это доказали ребята, которые своими выступлениями подарили массу эмоций и восторг всем присутствующим. Талант не развивается сам по себе: он требует немало усилий со стороны самого человека. Талант необходимо взращивать, развивая креативность, уверенность, инициативность, воображение. И если стремиться и верить в себя, то, на примере участников, можно добиться желаемого результата.

Анастасия ЛАЗОВА,
учащаяся школы № 187,
Нижний Новгород

да пронизывала творчество Горького. Газета — великое дело, когда находится в умных и добрых руках! Она может принести пользу людям, во многом помочь. Алексей Максимович это прекрасно понимал. Поэтому со страниц «Нижегородского листка» все чаще звучали призывы оказывать помощь беднякам и особенно детям. В помещении редакции и на квартиры Гриневицких и Пешковых поступали теплые вещи, продукты, книги, которые регулярно отправлялись в Сибирь сосланным из Нижегородского листка — студентам и рабочим.

Цензура расценивала влияние «Нижегородского листка» на общество как «несомненно вредное». Но несмотря на то, что Горький числился «негласно поднадзорным» и знал об этом, он смело и решительно продолжал свою деятельность в газете и, не боясь, подбирал для работы людей, которые были бы ему верными помощниками в делах.

Работа Горького в «Нижегородском листке» продолжалась до 1902 года. Позднее Горький был инициатором издания таких журналов, как «Наши достижения», «Колхозник», «За рубежом», «СССР на стройке», а также серий «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта», «История гражданской войны», «Роман-газета», «Беседа», «Литературная учеба». Также он сотрудничал с газетами «Пролетарий», «Звезда», «Правда», «Новая жизнь», журналами «Просвещение» и «Лето». Но именно «Нижегородский листок» стал для него первым опытом работы редактором, первым опытом свободы публикации творчества, пусть и несколько ограниченной. Конечно же, это не могло не развить в писателе еще большее свободолюбие, которое стало одним из основных факторов, определивших суть его произведений.

Анна ДОРОФЕЕВА,
учащаяся школы № 7,
Нижний Новгород

Мы — эстафета дальнего гонца,
Мы — поколение сильных и умелых,
Мы — перевыполнение
планов смелых,
Нам нет числа, нет краю, нет конца.

Павел Антокольский

Мир будущего в твоих руках

Моя страна. Россия. Родина. Самое святое, что есть у человека — это его Родина и семья. Если бы у меня был выбор, я бы пожелала родиться там, где сейчас живу — в России, в Нижегородской области, в небольшом поселке Пильна. Разве можно бестрепетно смотреть на ширь наших русских просторов, на белизну снегов? Разве можно не восхищаться умом, красотой, невероятной щедростью русского народа? Разве может похвастаться любая другая страна мира таким огромным культурным наследием? Мне не хватит бумаги, чтобы перечислить всех великих русских писателей, поэтов и художников, людей, которыми невозможно не гордиться, которым хочется соответствовать.

Наша страна — наш дом, а значит, нам должно быть в нем уютно. И задача живущих в ней людей создавать эту хорошую атмосферу, ведь все в наших руках!

Я часто задумываюсь о своем будущем, а мое прошлое, настоящее и будущее — вся моя жизнь — неразрывно связана со страной. Когда я вырасту, то стану учителем физкультуры: буду учить детей развивать физические способности, вести здоровый образ жизни. А пока я учусь в пятом классе Пильнинской школы № 2 им. А. С. Пушкина, занимаюсь в ДЮСШ в секции по волейболу.

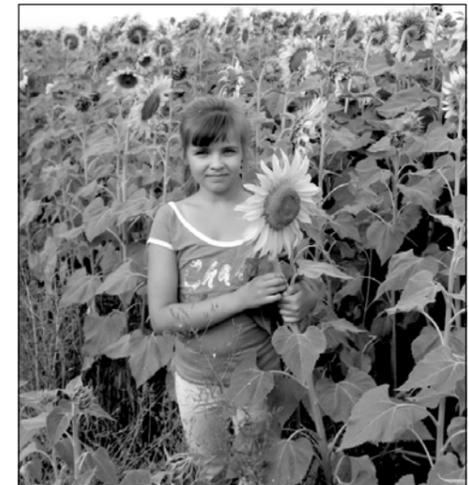
В нашей стране очень много хороших людей, а люди и составляют народ, из которого возникает государство. Поэтому все, что я делаю и буду делать для России, я на самом деле делаю для людей — знакомых и незнакомых, близких и далеких. Я люблю свою страну и надеюсь принести ей пользу.

Я не хочу слушать тех, кто говорит, что в такой большой стране никогда не будет порядка. Я верю, что в будущем мы сможем жить лучше, но каждый должен приложить для этого усилия, ведь это наше общее будущее. Будущее России зависит от поступков каждого человека. Это как пазл из множества маленьких кусочков. Особенно это касается молодежи: только вместе мы — сила, способная сделать будущее лучше.

Мне кажется, что наша страна очень сильно бы изменилась, если места президента и депутатов заняли не люди высоких чинов, а школьники или студенты. Появилось бы много интересных идей и предложений, которые наверняка заинтересуют десятки тысяч людей.

К сожалению, у меня нет возможностей, которые имеют президент и депутаты, но если бы они были, я бы постаралась улучшить жизнь нашей страны. Во-первых, я бы добились, чтобы не было очень бедных и очень бо-

гатых и чтобы большинство людей принадлежало к среднему классу, то есть имело приличный достаток и им бы не пришлось стремиться в переполненную Москву на заработки. У людей станет больше возможностей, поэтому перестанут процветать алкоголизм и наркомания, станет меньше сирот, счастливей станут дети.



во-вторых, я бы постаралась выделить средства для развития науки и спорта. Каждый раз в СМИ нам сообщают о новом открытии, сделанном русским ученым, но, к сожалению, не в России, а в Китае, США, Японии или какой-то другой стране. Почему кубки, медали и другие премии присуждаются именно тем странам? Ответ прост: они стараются собрать как можно больше денежных средств и направить их в образование, науку, спорт.

Еще я хотела бы видеть в России одну важную перемену. Сейчас многие россияне плохо относятся друг к другу по национальному признаку. Кто-то это делает на словах, а кто-то и на деле: оскорбляет, обманывает, бьет или убивает. При этом люди забывают, что мы все живем в одной стране: если продолжать ненавидеть друг друга, то страна может развалиться на части. Только перед этим начнется война, от которой будет плохо всем. Такого в будущем я видеть не хочу.

Я высказала лишь несколько своих мыслей, которые, возможно, могут повлиять на ход развития нашей страны. Я считаю, что на данный момент молодое поколение имеет много шансов для воплощения в жизнь собственных идей. Будущее нашей Родины в наших руках. И от нас зависит, чтобы оно было светлым и великим — таким, чтобы хотелось к нему стремиться, в нем жить.

Прекрасного будущего нет без прошлого и настоящего. Но если прошлое мы изменить не в силах, то наше настоящее зависит от нас.

Дарья ХАРИТОНОВА,
учащаяся Пильнинской школы № 2
им. А. С. Пушкина

МАКСИМ ГОРЬКИЙ — НИЖЕГОРОДСКИЙ ЖУРНАЛИСТ

Многие писатели были еще и журналистами: Пушкин, Некрасов, Дюма, Хемингуэй... Это лишь небольшая часть списка. Журналистом был и **Максим Горький**. К примеру, известный сборник «Несвоевременные мысли» появился в 1917—1918 годах как цикл статей в газете «Новая жизнь», хотя и вышел отдельным изданием.

Журналистская карьера писателя, которому 28 марта исполнилось 145 лет, началась не в Нижнем Новгороде. По рекомендации В. Г. Короленко Горький в феврале 1895 года уехал в Самару работать в «Самарской газете». Для нее он писал фельетоны, заметки о городских событиях, несправедливостях купечества по отношению к крестьянам, произволе, царящем в судах, взяточниках-чиновниках и других злоупотреблениях властей. Все напечатанное подписывалось псевдонимом «Иегудиил Хламида» (по-еврейски Иегудиил — один из семи высших ангельских чинов, а «хламида» — это плащ, перекинутый через левое плечо, в простонародье — несуразная одежда). Работы Иегудиила оказались под пристальным вниманием цензоров, но очень нравились читателям.

Став популярным журналистом, Горький в мае 1896 года газетами «Одесские новости» и «Нижегородский листок» был приглашен освещать открывающуюся Всероссийскую промышленную и художественную выставку в Нижнем Новгороде. За четыре с половиной месяца ее работы он написал более 107 статей.

Газета «Нижегородский листок» сначала понравилась Горькому, тем не менее он был вынужден в ней работать ради денег. Ему платили пятьдесят рублей в месяц, на которые можно было купить граммофон и две пары хороших сапог, и еще по пять

копеек за строку фельетона, который он был обязан давать в газету раз в неделю.

После выхода нескольких номеров его вызвал к себе губернатор и сделал выговор за резкость тона. А еще через некоторое время одна из статей Горького была задержана цензурой и отправлена министру внутренних дел.



Свой последний фельетон Алексей Максимович написал в 1896 году, и назывался он весьма символически: «Разгром». В нем Горький высмеял ярмарку: с иронией и сарказмом он написал, что «сеяли на этой земле деньги, а собирают в житницы клам». Он создает символическую картину гибели и разгрома современного денежного мира. Мысль, которая прозвучала в этом фельетоне, Горький развил в повести «Фома Гордеев».

После выставки Алексей Максимович остался корреспондентом «Нижегородского листка». Он всегда много писал в газеты: печатался в «Кавказе», «Волжском вестнике», «Волгаре», больше года трудился в «Самарской газете». Газетная работа хотя и требовала большого напряжения сил, но была ему по душе. Есть что-то увлекательное в жестких сроках: хочешь не хочешь, а статья, очерк, фельетон должны быть сданы к определенному дню и даже часу — иначе не выйдет номер газеты. И ему было радостно, когда материал, написанный сегодня, завтра он видел напечатанным и знал, что его читают тысячи людей, что его слово действует, учит, зовет, помогает. За семь меся-

цев 1896 года Алексей Максимович опубликовал в «Нижегородском листке» свыше пятидесяти материалов: фельетоны, отчеты с выставки, несколько рассказов. Но чем чаще появляется на страницах «Нижегородского листка» имя Максима Горького, тем пристальнее глаз начальства следит за газетой, тем чаще она попадает в немилость.

И все-таки, часто печатаясь в «Нижегородском листке», Алексей Максимович еще не чувствует газету «своей»: многое в ее направлении его раздражает. Но в 1899 году в газету приходит новый редактор Станислав Иванович Гриневецкий, с которым Алексея Максимовича связывала настоящая дружба. С. И. Гриневецкий был двоюродным братом народовольца И. Гриневецкого, бросившего бомбу в царя Александра II.

Резко меняется направление «Нижегородского листка». Алексей Максимович становится его идейным вдохновителем. Он не только сам пишет в газету, но стремится объединить вокруг нее лучших писателей России.



И вскоре вокруг «Нижегородского листка» образовалась группа талантливых журналистов из прогрессивно настроенной интеллигенции: врачей, учителей, земцев.

Теперь каждый день, с самого утра, Алексей Максимович появлялся в редакции. Он читал и правил рукописи, беседовал с молодыми авторами. Когда же выдавалось свободное время, рассказывал истории из своей жизни. И все дружнее становилась

работа редакции, все больше авторов группировалось вокруг газеты.

Вскоре «Нижегородский листок» был продан паевому товариществу. Его купили Горький и Станислав Иванович Гриневецкий на паях с двумя нижегородскими общественниками. В письме к Константину Петровичу Пятницкому, директору-распорядителю демократического книгоиздательского товарищества «Знание», Алексей Максимович пишет: «...С 1 октября я состою пайщиком газеты "Нижегородский листок". Мы купили вчетвером — все хорошие люди... В ней участвуют лучшие русские беллетристы: Вересаев, Чириков, Бунин, Андреев, Горький и мн. др. Факт! Она вошла в соглашение с пятью поволжскими изданиями — удивительно остроумное соглашение!»

В газете печатаются репортажи, сатирические зарисовки нижегородских событий. Слава «Нижегородского листка» стремительно растет, бойко идет подписка. Антон Павлович Чехов пишет Алексею Максимовичу и спрашивает, нельзя ли подписаться на «Нижегородский листок». Об этом же из Финляндии просит поэт Петр Якубович.

Алексей Максимович все больше пишет для «Нижегородского листка», причем не только статьи, но и рассказы: «Встряска», «Сирота», «Вор», «Роман», где говорится о тяжелой жизни детей, и даже главы из своих романов «Фома Гордеев» и «Трое». Требовалась горьковская изобретательность, бесстрашие и талант, чтобы в те годы на страницах газеты поднимать проблемы, волновавшие молодежь.

Ответственность не только за свою работу, но и за работу каждого писателя все-



Он много учится, чтобы в будущем найти достойную работу. Он ставит цели и с легкостью их достигает. Ему всего 16 лет, а он уверенно шагает по жизни. **Дмитрий Лимин** — дипломант Приоритетного национального проекта «Образование» в рамках поддержки талантливой молодежи. Президентский грант Дима получил за призовое место на Всероссийской олимпиаде по экономике.

Дима учится в 10 классе лицея № 180 Ленинского района Нижнего Новгорода. Кроме экономики, его интересует математика, а в свободное время он предпочитает читать книги.

БЕЗ МАТЕМАТИКИ НИКАК НЕ ОБОЙТИСЬ!

— Дима, это твое первое участие в олимпиаде?

— Я участвовал в олимпиадах по многим предметам. Это были районные, областные и городские олимпиады, но таких успехов я достиг только на олимпиаде по экономике.

— Как готовишься к олимпиадам?

— Просматриваю сайты, которые могут мне помочь, решаю задачи по экономике. От простого перехожу к более сложному, а если что-то не понимаю, то разбираюсь.

— Сколько времени ты на это тратишь?

— Два-три часа в день.

— Ты самостоятельно к ним готовишься?

— Мне помогают учителя.

— Что нужно, чтобы добиться успехов на олимпиадах?

— Много трудиться.

— Все же существует особый «метод Дмитрия Лимина» или секрет успеха?

— Нет. Главное — прийти и идти до конца.

— Какие темы по экономике тебе импонируют?

— Есть, так скажем, легкие темы: например, спрос и предложение. А есть довольно сложные, но нет очень сложных. Они все приблизительно одинаковые.



— Как ты считаешь, какие экономические проблемы в мире сейчас наиболее актуальны? И как их можно решить?

— Я думаю, что это проблемы макроэкономики: безработица, инфляция, занятость и рост цен. Для решения проблемы безработицы можно использовать интернет-ресурсы. Например, на сайтах

можно разместить больше актуальной информации, тогда работник мог бы контактировать с работодателем через сайт, экономия свое время, и поиск подходящей работы стал бы проще. Еще бы я создал больше курсов по подготовке и переподготовке, где люди могли бы получить и освоить конкретные навыки, требуемые нанимателю (например, в промышленной сфере).

— А какие экономические проблемы есть в нашей стране?

— Проблемы, связанные со специализацией и производством.

— Какая наука тебя еще привлекает?

— Самое интересное для меня — это математика, которой я занимаюсь уже давно. Еще мне нравятся география и физика.

— Продолжи фразу: «На сегодняшний день главным в моей жизни является...»

— Хорошее образование, без которого невозможно найти достойную работу.

— Как ты учишься в школе?

— Отлично.

— Куда планируешь поступать?

— На экономический факультет Высшей школы экономики.

— Что ты делаешь в свободное время?

— Гуляю, смотрю кино, читаю книги, иногда еду с родителями на природу. От постоянной учебы я отдыхаю, меняя вид деятельности.

— Что придает сил, когда устаешь от занятий?

— Отдых. Например, чтение интересной книги.

— Какой?

— Зависит от настроения. В основном это художественная литература.

— Какое произведение ты только что прочитал?

— «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя. Роман мне очень понравился: интересный сюжет и легко читается.



— Что тебе поднимает настроение?

— Общение с друзьями.

— Занимаешься ли ты спортом?

— Раз в неделю хожу в бассейн.

— За свои достижения в экономике ты получил президентский грант. Когда узнал о присуждении, был удивлен?

— Было неожиданно, потому что для него нужно было набрать определенных баллов. Но

поскольку я готовился, ставил определенные задачи, то на него все же рассчитывал.

— Ты уже думал, на что его потратить?

— Хочу с родителями съездить за границу.

— Грант — это твое единственное весомое достижение?

— Таких больше не было.

— Почему ты увлекся именно экономикой?

— Мне нравится математика, а в экономике ее очень много: логика, рассуждения, расчеты. Именно это меня и привлекло. Так от математики я плавно перешел в экономику, начав читать дополнительную литературу.

— «Не сотвори себе кумира» — гласит библейская заповедь. Но все же есть человек, которым ты восхищаешься?

— Есть ряд людей, которые своим трудом, неординарными способностями смогли достичь небывалых высот. К ним относится М. В. Ломоносов — русский ученый, благодаря своему интересу достигший очень многого. А также писатели, как Н. В. Гоголь, которые привлекают своими мыслями о том, как жить в обществе.

В нашем мире очень большая проблема с безработицей, но как ее решить, знает Дима. Думаю, что его ждет большой успех, и он найдет достойную работу. Ведь такие специалисты, как Дима, нужны миру.

Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород

КАК В СКАЗКЕ

Перед чудесным праздником 8 марта в Нижегородском филиале государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А. С. Пушкина «Болдино» состоялась презентация авторской выставки **Нatalьи Ступиной** «Небывалища». Неслучайно к такому прекрасному весеннему дню было приурочено открытие выставки не менее прекрасной начинающей художницы.



«Баба Яга»

Нatalья Ступина родом из Иркутска, где и сформировался ее стиль и прошла не одна серия всероссийских и национальных выставок.

В Нижнем Новгороде она живет только год, но и здесь намерена заявить о своем художественном почерке. «В Иркутске я вела бурную творческую жизнь, — рассказала Natalya. — Кроме того что я участвовала во всевозможных конкурсах различного уровня, я познакомилась с огромным количеством художников. Сейчас я с ними общаюсь по Интернету. В Нижнем Новгороде я также хочу добиться успеха».

Открытие выставки проходило в дружеской и даже домашней обстановке, потому что на ней присутствовали друзья и знакомые Natalya. Она не только рассказывала о себе, но и отвечала на вопросы гостей. По словам Natalya, выбор названия выставки «Небывалища» обусловлен тем, что все ее картины посвящены сказкам. Реалистичное изображение в них отходит на второй план: на первом остается сказочный образ со своей историей.

Картины Natalya выглядят легко и непринужденно еще и потому, что выполнены в технике пастель. Все работы из этой серии написаны по

мотивам сказок Пушкина. «Перед началом работы над ними я перечитала сказки Пушкина, — поделилась Natalya. — Эти картины я написала недавно — в 2012 году».

Однако не на всех картинах герои пушкинских сказок похожи на оригинал. Например, Шамаханская царица ассоциируется у меня с образом



«Шамаханская царица»

восточной, яркой девушки, — призналась художница. — И в моей «копилке лиц» есть знакомая девушка, которая полностью соответствовала этому образу. Перечитав Пушкина, я поняла, что она не совсем



похожа на героиню его сказки. Но на тот момент я не смогла отойти от того образа. Тогда мне пришлось ее попросить поработать моделью для этой картины».

Баба-Яга у Natalya Ступиной тоже не похожа на героиню пушкинских сказок: у Natalya она молодая и добрая. При этом от ее картин нельзя было отвести взгляд: они настолько восхитительны, что все друзья и знакомые Natalya весь вечер ее хвалили.

Надеюсь, что Natalya Ступина и дальше будет радовать нас своими работами, которые у нее просто замечательные.

*Кристина АСОЕВА,
учащаяся школы № 77,
Нижний Новгород*



С такой фразы начался месячник антинаркотических мероприятий под названием «Мы выбираем жизнь», который проходил в школе № 186 Советского района Нижнего Новгорода. 21 марта на нем присутствовали учащиеся 10-х классов городских школ, в том числе и ученики 10 Б класса школы № 24 вместе с директором *Еленой Борисовной Моисеевой*. На открытии также присутствовали: прокурор Советского района *Сергей Михайлович Яковлев*, прокурор Нижнего Новгорода *Владимир Александрович Никонов* и на-

«Нет смысла говорить о вреде наркотиков...»

чальник управления по надзору за соблюдением федерального законодательства прокуратуры Нижегородской области *Константин Юрьевич Жилков*. На встрече речь шла не столько о вреде наркотиков, сколько о необходимости и методах борьбы с наркомагией.

Перед началом серьезного разговора были продемонстрированы способности собаки, обученной на поиск наркотиков. Обманка, которая пахла как настоящие наркотики, была спрятана в библиотеке. Но, несмотря на всю сложность, пес справился со своей работой.

В актовом зале школы собрались активисты-старшеклассники, которые вни-

мательно слушали прокурора и задавали вопросы.

— **Какова цель данного мероприятия?** — поинтересовалась у Сергея Михайловича Яковлева директор школы № 24 Елена Борисовна Моисеева.

— Прокуратуре необходимо знать реальную ситуацию в городе. Также мы заинтересованы в информации о наркопритонах и о местах сборов наркоманов.

Далее последовали вопросы от учеников школ, ни один из которых прокурор не оставил без ответа.

— **Есть ли результаты этой деятельности?**

— Да, безусловно. За три дня месячника поступило немало звонков от жителей, ко-

торые охотно рассказывали о преступлениях, связанных с незаконным оборотом наркотиков.

После беседы нам показали фильм «НаркоМАМЫ: когда на жизни ставят крест». В нем шла речь о вреде употребления наркотиков женщинами, о причинах и последствиях — в частности, о нездоровых детях, у которых сломана жизнь из-за того, что их мамы променяли их здоровье на сиюминутное удовольствие.

Встреча старшеклассников школ Советского района с представителями прокуратуры оказалась интересной и продуктивной.

*Андрей НУЖДИН,
учащийся школы № 24,
Нижний Новгород*



Вегетарианство: зачем и почему?

Сегодня многие люди задаются вопросом: «А так ли полезно вегетарианство, как об этом говорят?» И действительно, стоит ли отказываться от мяса только потому, что это вредит фигуре, или из-за сказанной в СМИ фразе о том, что в мясе содержатся вредные вещества?

Люди издревле ели мясо, разводили животных именно для того, чтобы ими

питаться. Мясо утоляет голод и придает намного больше энергии, чем растительная пища. Оно содержит белки, липиды, минеральные вещества и витамины В и Е. Если ограничивать себя в употреблении мяса, то обязательно нужно найти другие пути получения этих элементов, чтобы в организме не развилась их нехватка.

«Подросткам просто нельзя отказываться от мяса, — говорит врач-педиатр Елена Назарова. — Пока организм до конца не сформирован, ему требуется "строительный материал" — белок, который и содержится в мясе. В результате нехватки белка начнутся проблемы со здоровьем».

Воздержание от мяса является обязательной составляющей православных постов. «Детям соблюдать посты также не рекомендуется, — советует Елена Назарова, — так как ребенок долгое время не получает суточной нормы поступающих из мяса полезных элементов, что отрицательно сказывается на его здоровье».

Дорогие ребята! Все вы любите общаться с друзьями. Без общения немислима наша жизнь. Но всегда ли мы, разговаривая друг с другом, вежливы, добры, грамотны? К сожалению, в стенах школы порой приходится слышать такое, что произносить и вовсе нельзя, тем более общаться. Сегодняшняя языковая ситуация неутешительна: есть не просто пласт ненормативной лексики, но внутри языка, «великого и могучего», появилась и стремительно растет раковая опухоль — сквернословие. Пора объявить бесплодную войну этому явлению! Родной русский язык нуждается в лечении, и без вашей помощи не обойтись.

Конечно же, в вегетарианстве кроме минусов есть еще и плюсы. Для некоторых людей вегетарианство — это способ выделиться из толпы, ведь не есть мясо — это так странно, необычно! Но любому вегетарианцу докучают люди, тыкающие пальцами в тарелку с салатом и бесконечно интересующиеся: «Ты правда мяса не ешь? Совсем-совсем? Даже по праздникам?»

Что касается праздников: если вы действительно отказались от мяса, то на

семейных торжествах есть большой риск обнаружить в своей тарелке с овощным салатом кусок мяса и хитрое лицо хозяйки квартиры. А в каких-нибудь fast-food-ресторанах почти во всех блюдах содержится мясо, а то, в чем оно не содержится (например, картофель-фри), и есть-то страшно. Поэтому в кафе с друзьями вегетарианцы обычно довольствуются чашкой кофе или чая.

Иногда фанатичное вегетарианство доводит до логического тупика здравого смысла и смертного приговора здоровью. Люди, вообще не употребляющие в пищу продуктов животного происхождения, называются веганами. Лично я не понимаю, как и зачем по собственному желанию можно отказаться от всей животной пищи, обрекая свой бедный, измученный нехваткой белка организм на вечные поиски замены тех вещей, что поступают в наш организм с животной пищей.

С точки зрения экономии денежных средств рассмотрим вегетарианство как более удобный вариант питания тоже сложно. Рано или поздно вам просто надоест грызть морковку и есть салатик и захочется чего-нибудь редкого. Например, какой-нибудь редкой травы, которая растет только в полнолуние на северных берегах архипелага Новая

Земля. И, конечно же, в Интернете для салата из этой травы найдется дикий рецепт, получивший такое количество положительных отзывов, что вы не сможете себе простить, если его не приготовите. И неважно, что эта трава стоит половину вашей зарплаты: это должно быть так вкусно и необычно!

«Очень часто причиной отказа от мяса служит детская травма, — поясняет Елена Назарова. — Например, ребенок увидел мертвую корову. У детей с неокрепшей психикой возникает психологическая травма. На самом деле, организм хочет мясо потреблять, а вот мозг это желание блокирует».

Часто люди отказываются от животной пищи из-за чрезмерной любви к животным. Тут просто нечего сказать, кроме как сделать отсылку на любой религиозный источник: животные даны людям во служение и в пищу. Но тогда как объяснить поведение индусов, боготворящих коров? Очень просто. В Индии растет столько разнообразных овощей и фруктов, что ими можно полностью компенсировать суточную норму белков и углеводов. А мясо они на самом деле едят, а все эти разговоры про коров — показатель самобытности местной культуры.

В общем, если хотите быть в форме, лучше заниматься спортом, чем сидеть на диетах или отказываться от мяса. Конечно, ваше право выбирать рацион пищи. Но все же стоит учесть совет врача и не отказываться от мяса хотя бы до полного формирования организма.



«Очень часто причиной отказа от мяса служит детская травма, — поясняет Елена Назарова. — Например, ребенок увидел мертвую корову. У детей с неокрепшей психикой возникает психологическая травма. На самом деле, организм хочет мясо потреблять, а вот мозг это желание блокирует».

Часто люди отказываются от животной пищи из-за чрезмерной любви к животным. Тут просто нечего сказать, кроме как сделать отсылку на любой религиозный источник: животные даны людям во служение и в пищу. Но тогда как объяснить поведение индусов, боготворящих коров? Очень просто. В Индии растет столько разнообразных овощей и фруктов, что ими можно полностью компенсировать суточную норму белков и углеводов. А мясо они на самом деле едят, а все эти разговоры про коров — показатель самобытности местной культуры.

В общем, если хотите быть в форме, лучше заниматься спортом, чем сидеть на диетах или отказываться от мяса. Конечно, ваше право выбирать рацион пищи. Но все же стоит учесть совет врача и не отказываться от мяса хотя бы до полного формирования организма.

*Екатерина ШЕВЛЯГИНА,
учащаяся гимназии № 13,
Нижний Новгород*

Алла Александровна ПРЯХИНА, учитель русского языка и литературы школы № 8, Кстово

Берегите наш язык!

А пока почитайте, что вы пишете: «Женщины погубили, закрывая своей маленькой грудью Родину»; «Мой отец в прошлой жизни был учителем»; «Паустовский рассказывал, как они любили сидеть на костре»; «С точкой зрения автора я согласен. Слова и предложения хорошие»; «Съев ядовитый гриб, можно подпортить репутацию»; «Читая много текстов, газет и жизненный опыт, я делаю вывод...»; «Выводка итог вышесказанному...»; «Их ничё не интересует»; «Но так низзя!»