

ТЕСТЫ по МДК «Искусство создания стиля» (Специальность 100124 Стилистика и искусство визажа)

Выберите правильный ответ

1. Что такое цветотип?

- a) Природный колорит человека
- b) Природный цвет волос
- c) Подходящий цвет волос

1. Почему цветотипы имеют названия времен года?

- a) Потому, что цветотип определяется по сезону, когда родился тот, чей цветотип мы определяем
- b) Потому, что цветотипы имеют те же характерные нюансы цветов, что и соответствующие сезоны
- c) Потому, что авторы классификации сочли эти названия красивыми

2. Важен ли выбор оттенков одежды или аксессуаров у лица по цветотипу?

- a) Да, потому что правильный подбор оттенков наиболее выгодно подчеркивает природную красоту и освежает
- b) Нет, так как лучше использовать разнообразные оттенки

3. Фактура – это:

- a) взаимное расположение границ (контуров) предмета
- b) свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы
- c) материал, из которого сделан предмет

4. Для какого типа мужской фигуры характерны сильно развитый плечевой пояс и узкие бедра

- a) Прямоугольный (астеник)
- b) треугольный (атлетик)
- c) округлый (пикник)

5. Какие элементы кроя или отделки могут представлять собой единственную вертикаль?

- a) акцентированный контрастный ремень
- b) лампасы на брюках
- c) рюши в зоне декольте

6. Какие элементы кроя или отделки могут представлять собой единственную горизонталь?

- a) акцентированный вырез лодочка
- b) запах на платье
- c) частый широкий рубчик вельвета

7. Какой эффект может оказать применение блестящих фактур?

- a) увеличение объема
- b) уменьшение объема
- c) никакого эффекта

8. Создание индивидуального стиля персоны основывается на:

- a) знании модных тенденций сезона
- b) выявлении индивидуальных особенностей внешности персоны
- c) выявлении типа личности персоны с помощью микровыражений

9. Стиль – это:

- a) идея
- b) мода
- c) имидж
- d) дресс-код

10. Дресс-код – это:

- a) свод правил подбора одежды и др. атрибутов внешности для различных регламентируемых ситуаций
- b) выбор индивидуального стиля

- с) выбор понравившегося и заинтересовавшего стилевого направления
- 11. Выберите верное высказывание:**
- на сегодняшний день существует более полусотни основных стилевых направлений
 - на сегодняшний день существует более полусотни основных стилей в одежде
- 12. Выберите верное высказывание:**
- на сегодняшний день существует 6 основных стилевых направлений
 - на сегодняшний день существует 6 стилевых ответвлений
- 13. Классика, драма, спорт, романтизм, наивный романтизм и натуральность – это:**
- стилевые направления
 - стилевые ответвления
 - дресс-коды
- 14. Отметьте правильные составляющие идеи классического стилевого направления?**
- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| а) уравновешенность, спокойствие | е) сдержанность, строгость |
| б) торжественность | ф) изысканность, утонченность |
| с) комфорт, простота | г) покой, естественность |
| д) движение в комфорте | h) легкость |
- 15. С какими понятиями связаны идеи классического стиля, и каким историческим периодам эти идеи наиболее близки?**
- Готика, Барокко, Ар-Деко
 - Рококо
 - Романтизм, Модерн
 - Античная Греция
- 16. Какие из перечисленных цветосочетаний в ансамбле классического стилевого направления будут доминирующими?**
- неяркие спокойные тона с примесью серого пигмента
 - контрастные цветосочетания
 - природные неяркие цветосочетания
- 17. Какие основные черты характеризуют формы в классическом стилевом направлении?**
- лаконичная, с линейной четкой формой
 - свободная, естественная и простая
 - компактная и изящная
- 18. Какие фактуры наиболее характерны для классического стилевого направления?**
- плотная с блеском
 - гладкая матовая
 - мягкая шелковистая
- 19. Что характерно для силуэтов (кроя), положенных в основу кроя одежды классического стиля?**
- полуприлегающий или прямой силуэт
 - пульсирующий объем форм
 - воздушная легкая компактная форма
- 20. Перечислите, крой, каких предметов гардероба можно назвать лаконичным и почему?**
- мини-юбки, так как на изделие ушло мало ткани
 - прямая юбка карандаш, так как крой не изобилует деталями
 - пышная юбка-солнце, так как кроится из круга ткани
- 21. Какими качествами должна обладать ткань, чтобы её можно было отнести к фактурам классического стиля?**
- жатая, блестящая, тяжелая
 - плотная, гладкая, матовая
 - легкая, воздушная, с перламутровым блеском
 - рыхлая фактурная с явным плетением рогожка
- 22. Выберите, какие рисунки характерны для классического стиля?**

- a) для классики характерны геометрические рисунки, полосы и клетка
 - b) для классики характерны сложные растительные и цветочные орнаменты
 - c) для классики рисунки не характерны
- 23. Какой формы должны быть сумки классического стиля?**
- a) четкая форма на базе геометрических элементов
 - b) скругленная, компактная, с обилием мелкого простого декора
 - c) просторная, рыхлая, бесформенная
- 24. Что характеризует головные уборы, перчатки, часы и украшения классического направления?**
- a) массивность, резкий контраст в цветовом решении, острые углы, обилие броского крупного декора
 - b) высокое качество выделки, сдержанность, сбалансированность, графичность форм и неброскость цветового решения, функциональность декора
 - c) изящество форм, сложность вытянутых, скругленных форм и неоднозначность цветосочетаний, обилие дробного тонкого декора
- 25. Какие мужские и женские причёски можно считать базовыми для классического стиля?**
- a) каре и короткая аккуратная стрижка без челки
 - b) полудлинные и длинные стрижки, волнистые линии в причёске
 - c) четкая графичная форма короткой стрижки, контраст длин, асимметрия
- 26. Опишите основные принципы дневного и вечернего макияжа для женских классических типажей.**
- a) натуральные оттенки, высокое «качество кожи», светлый тон, матовые текстуры, легкий блеск допустим, четкий контур с тщательной растушевкой, один акцент
 - b) максимальный цветовой контраст, матовые или блестящие фактуры (металлик), двойной акцент, четкие графичные линии
 - c) минимальный естественный макияж, эффект отсутствия макияжа, натуральные оттенки, тщательные растушевки
- 27. Отметьте правильную составляющую идеи драматического стиливого направления?**
- | | |
|----------------------------------|--|
| a) уравновешенность, спокойствие | g) сбалансированность форм |
| b) торжественность, вычурность | h) покой, естественность |
| c) комфорт, простота | i) легкость |
| d) экспрессия и эксцентричность | j) агрессивность и откровенная сексуальность |
| e) сдержанность, строгость | |
| f) изысканность, утонченность | |
- 28. С какими понятиями связаны идеи драматического стиля, и каким историческим периодам эти идеи наиболее близки?**
- a) Готика, Барокко, Ар-Деко
 - b) Рококо
 - c) Романтизм, Модерн
- 29. Какие основные черты характеризуют формы в драматического стиливом направлении?**
- a) лаконичная, с линейной четкой формой
 - b) свободная, естественная и простая
 - c) компактная и изящная
 - d) вычурная, с крупными деталями и обилием декора, с острыми углами и асимметрией
- 30. Отметьте правильную составляющую идеи стиливого направления романтизм?**
- | | |
|---------------------------------|--|
| a) тайна, интрига | g) сбалансированность форм |
| b) торжественность, вычурность | h) покой, естественность |
| c) комфорт, простота | i) хрупкость, лиризм |
| d) экспрессия и эксцентричность | j) агрессивность и откровенная сексуальность |
| e) сдержанность, строгость | |
| f) изысканность, утонченность | |
- 31. С какими понятиями связаны идеи романтического стиля, и каким историческим**

периодам эти идеи наиболее близки?

- a) Готика, Барокко, Ар-Деко
- b) Архаика, Этника, фольклорные мотивы
- c) Романтизм, Модерн

32. Охарактеризуйте и приведите примеры цветовых сочетаний, применяемых в романтическом стиле:

- a) яркие контрастные цветовые сочетания насыщенных оттенков
- b) природные краски, неяркие, естественные оттенки, как бы полинявшие
- c) сложные нюансированные цветовые сочетания

33. Какие фактуры и в каких сочетаниях помогают созданию романтического образа?

- a) многообразные, разнохарактерные, шелковистые и бархатистые, прозрачные и непрозрачные, блестящие и матовые
- b) гладкие матовые, передающие и поддерживающие строгость и стройность формы
- c) мягкие, рыхлые, буклированные, ворсистые, шероховатые, грубоватые

34. Каким образом историческая тема и «винтаж» интерпретируются в рамках романтического стиля?

- a) рисунки геральдического характера, такие, как вензеля и гербы
- b) цифры, государственная символика, крупные надписи
- c) цветочные рисунки, бабочки, стрекозы, рюши, оборки, банты

35. Отметьте правильную составляющую идеи наивно-романтического стиливого направления?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| a) тайна, интрига | f) кокетство, игривость |
| b) легкость, изящество | g) сбалансированность форм |
| c) комфорт, простота | h) покой, естественность |
| d) экспрессия и эксцентричность | i) хрупкость, лиризм |
| e) сдержанность, строгость | j) детскость, непосредственность |

36. С какими понятиями связаны идеи наивно-романтического стиля, и каким историческим периодам эти идеи наиболее близки?

- a) Готика, Барокко, Ар-Деко
- b) Рококо
- c) Романтизм, Модерн

37. Охарактеризуйте общие свойства цветовой палитры наивно-романтического стиля.

- a) натуральные, природные приглушенные оттенки
- b) пастельная деликатная гамма нежных прозрачных оттенков, темные насыщенные оттенки и черный в качестве акцентов
- c) сложные нюансированные оттенки, неконтрастные переходы цвета

38. Выберите фактуры, подходящие для одежды в наивно-романтическом стиле.

- a) шероховатые, ворсистые, буклированные, грубоватые, матовые
- b) плотные, жесткие, жатые, прозрачные, блестящие
- c) легкие, шелковистые, мягкие, летящие и пластичные

39. Отметьте правильную составляющую идеи натурального стиливого направления?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| a) тайна, интрига | f) простота, природность |
| b) легкость, изящество | g) сбалансированность форм |
| c) комфорт, простота | h) покой, естественность |
| d) экспрессия и эксцентричность | i) хрупкость, лиризм |
| e) сдержанность, строгость | j) детскость, непосредственность |

- 40. Какие области мировой культуры повлияли на формирование современного натурального стилевого направления?**
- Античность, Ренессанс, Классицизм
 - Древний Египет, Готика, Барокко, Арт-Деко
 - Романтизм, Модерн
 - этнические, национальные, фольклорные направления мировой культуры
- 41. Какие особенности присущи цветовой палитре натурального стиля?**
- сдержанность, приглушенность, неконтрастность, присутствие серого пигмента для достижения эффекта сбалансированности
 - приглушенность, экологическая палитра, коричнево-бежевая основа палитры
 - светлая ненасыщенная палитра, пастельная нежная деликатная гамма, темные насыщенные оттенки в качестве акцентов
- 42. Какие формы характерны для кроя одежды в натуральном стиле?**
- свободные, естественные, просторные формы, туники, мягкие объемные брюки без стрелок, сарафаны
 - прямой или полуприлегающий крой, аккуратная посадка по фигуре, жакеты, пиджаки, юбка-карандаш, брюки со стрелками, платье-футляр
 - укороченные, компактные, но объемные, простые, даже незамысловатые формы, платье с завышенной линией талии, юбки-баллоны, юбки-тюльпаны
- 43. Чем отличаются фактуры и какие рисунки свойственны для натурального стиля?**
- гладкие матовые фактуры, допустим легкий «сатиновый» блеск, мелкий или средний рисунок в виде: клетка «принц Уэльсский», неконтрастная полоска, крапинка, соль-перец, куриная лапка
 - в целом рисунки не характерны, на первый план выходит проявленная матовая фактурность поверхности, варианты рисунков: крупная елочка, простой лиственный орнамент
 - фактуры мягкие, бархатистые, нежные и тонкие, допустим перламутровый блеск, рисунки в виде: мелкий и средний горошек, неритмичная тонкая полосочка и клеточка, бантики, цветочки, сердечки
- 44. Сформулируйте идеи спортивного стиля?**
- динамика, движение в комфорте
 - природность, естественность
 - изысканность, тайна
 - легкость, кокетство
- 45. Какие явления мировой культуры повлияли на формирование современного спортивного стилевого направления?**
- Ренессанс, Классицизм
 - Готика, Барокко, Арт-Деко
 - ускорение темпов жизни, технический прогресс
 - первобытное искусство, Архаика
- 46. Какие особенности присущи цветовой палитре спортивного стиля?**
- сдержанность, приглушенность, неконтрастность, присутствие серого пигмента для достижения эффекта сбалансированности
 - яркие, чистые цвета
 - светлая ненасыщенная палитра, пастельная нежная деликатная гамма, темные насыщенные оттенки в качестве акцентов
- 47. Какие формы характерны для кроя одежды в спортивном стиле?**
- свободные, естественные, просторные формы, туники, мягкие объемные брюки без стрелок, сарафаны
 - комфортные, свободные, не сковывающие движений или эластично облегающие, например: майки, футболки, толстовки, ветровки, шорты, трикотажные платья, теннисные юбки

- с) прямой или полуприлегающий крой, аккуратная посадка по фигуре, жакеты, пиджаки, юбка-карандаш, брюки со стрелками, платье-футляр
- д) укороченные, компактные, но объемные, простые, даже незамысловатые формы, платья с завышенной линией талии, юбки-баллоны, юбки-тюльпаны

48. Какие формы причёсок предпочитают в спортивном направлении?

- а) четкие графичные линии или рваный край, массивные формы, тугие тяжелые локоны, высокие помпезные прически
- б) легкая воздушная компактная форма, короткие стрижки, легкие мелкие локоны, кудри, линия завитка наружу
- с) естественность, разноуровневость, каскадные полудлинные и длинные стрижки, легкая небрежность, плетения
- д) прическа на должна мешать движению, если волосы длинные – «конский хвост», т.е. хвост на макушке или узел, на коротких волосах – зачесывать волосы от лица с использованием средств фиксации

49. Сколько стилей оптимально смешивать?

- а) нельзя смешивать стилевые направления
- б) два стилевых направления
- с) четыре стилевых направления

50. Каковы принципы смешения стилевых направлений?

- а) необходимо основываться на общих признаках стилевых направлений, которые смешивают
- б) главный принцип: ваш хороший вкус
- с) принципы изменчивости модных тенденций

51. Какие стили легко смешиваются?

- а) легко смешиваются вместе все стилевые направления
- б) оптимально смешиваются стили, имеющие общие характеристики идеи
- с) легко смешиваются драма и наивный романтизм

52. Какие стили нежелательно смешивать для повседневной жизни?

- а) классика и спорт
- б) драма и наивная романтика
- с) наивный романтизм и романтизм

53. Каковы общие характеристики стилевых направлений классика и драма, позволяющие смешивать эти направления?

- а) мягкость, нежность, игривость форм и фактур
- б) сложность, изысканность, загадочность кроя и цветовых оттенков
- с) строгие жесткие формы кроя, плотные, хорошо держащие форму фактуры

54. Что общего у классики и натурального стиля?

- а) сложность, изысканность, загадочность кроя и оттенков
- б) строгие жесткие формы кроя, плотные, хорошо держащие форму фактуры
- с) схожая цветовая гамма – сдержанная неяркая, матовые фактуры и лаконичный, лишенный нефункциональных элементов крой

55. С какой целью можем предложить вариант по смешению стилей?

- а) с целью создания индивидуального образа в случае смешанного типажа
- б) для разнообразия
- с) для маскировки

56. Какое название из ниже перечисленных является названием стилевого направления?

- а) деловой
- б) повседневный коктейль
- с) натуральный

57. Какое название из ниже перечисленных является названием дресс-кода?

- а) драма

- b) наивный романтизм
 - c) классика
 - d) деловой
- 58. Для начала сотрудничества с клиентом важно провести:**
- a) психологическое тестирование с определением психотипа клиента
 - b) ознакомительную встречу с составлением и заполнением карты клиента для выявления конкретной цели обращения клиента
 - c) беседу о модных тенденциях
 - d) шоппинг сопровождение
- 59. Для того чтобы создать образ клиенту, необходимо:**
- a) проанализировать цветотип, тип фигуры, стиль внешности и предложить варианты элементов гардероба, аксессуаров, прически и макияжа
 - b) узнать, на кого клиент желает быть похож и скопировать прическу, макияж и элементы гардероба, аксессуары
 - c) изучить модные тенденции и предложить клиенту самые свежие
- 60. Первым этапом сотрудничества с клиентом, как правило, является:**
- a) шоппинг сопровождение
 - b) составление и заполнение карты клиента, беседа по определению типа фигуры и рекомендации по крою и тканям
 - c) анализ гардероба
- 61. Порядок проведения консультаций с клиентом:**
- a) не имеет значения
 - b) имеет большое значение и последовательность, определенную методикой
 - c) консультант может определять самостоятельно
 - d) клиент может выбирать самостоятельно
- 62. Вторым этапом консультирования является:**
- a) составление и заполнение карты клиента
 - b) определение типа фигуры и выдача рекомендаций по силуэту и тканям
 - c) определение цветотипа и выдача рекомендаций по подходящим оттенкам
 - d) определение стиля внешности
- 63. Третьим этапом консультирования должна стать встреча, посвященная:**
- a) определению типа фигуры и выдача рекомендаций по силуэту и тканям
 - b) определению цветотипа и выдача рекомендаций по подходящим оттенкам
 - c) определению стиля внешности
 - d) составлению и заполнению карты клиента
- 64. Заключительным этапом консультирования должен стать:**
- a) шоппинг сопровождение
 - b) составление и заполнение карты клиента
 - c) определение цветотипа и выдача рекомендаций по подходящим оттенкам
- 65. Для наилучшего усвоения материала рекомендации клиенту надо давать:**
- a) показывать на примере прохожих
 - b) в виде наглядных подборок, иллюстраций на бумаге и в электронном виде, эскизов, набросков
 - c) устно, на словах
 - d) в виде текстов
- 66. Если клиент не заинтересован углубляться в тонкости подбора цветов, силуэтов и стиля, то:**
- a) не стоит его и обслуживать, лучше сразу отказать
 - b) предложить экспресс-обслуживание с шоппинг сопровождением
 - c) заставить клиента выслушать все этапы консультаций
- 67. Насколько деловой дресс-код (деловой стиль) зависит от специфики деятельности компании?**

- a) не зависит
 - b) зависит
 - c) зависит на 50%
- 68. Какой цвет следует использовать в деловом гардеробе для создания впечатления стабильности, устойчивости?**
- a) серый
 - b) коричневый
 - c) синий
- 69. Какой цвет следует использовать в деловом гардеробе для создания официальной и строгой атмосферы?**
- a) серый
 - b) коричневый
 - c) синий
- 70. Какой цвет следует использовать в деловом гардеробе для создания демократичной и дружелюбной обстановки?**
- a) серый
 - b) коричневый
 - c) синий
- 71. Уместно ли использовать черный цвет в деловом гардеробе?**
- a) да, всегда
 - b) только в обуви и аксессуарах
 - c) в отдельных предметах (одежды) гардероба, аксессуарах, обуви
- 72. Как можно использовать в деловом гардеробе оттенки красного и зеленого?**
- a) как дополнительные цвета к основной цветовой гамме;
 - b) зависит от сезона;
 - c) зависит от места (офис, переговоры, командировки и т.д.);
 - d) в любом количестве.
- 73. Как можно использовать яркие оттенки в деловом гардеробе?**
- a) допустимы в малых количествах, при этом, чем ярче цветочное пятно, тем меньше должны быть его пропорции;
 - b) количество и интенсивность ярких оттенков в деловом гардеробе зависят от индивидуального стиля персоны;
 - c) в любом количестве.
- 74. Максимальная длина юбки в деловом гардеробе женщины?**
- a) не менее 10 см. ниже колена;
 - b) не менее 5 см. ниже колена;
 - c) до колена;
 - d) не более 5 см. выше колена;
 - e) не более 10 см. выше колена.
- 75. Допустима ли в деловой обстановке длина «макси»?**
- a) Нет;
 - b) в зависимости от ситуации;
 - c) в зависимости от тренда сезона.
- 76. Силуэт костюма в деловом гардеробе основан на:**
- a) прилегающем силуэте;
 - b) на объемных формах.
- 77. Какие из ниже приведенных тканей допустимы в деловом гардеробе**
- a) лен с примесью шелковой нити 50%;
 - b) атласный шелк комбинированный с кружевом;
 - c) лен.
- 78.**
- 79.**