

Мечты сбываются

В детстве кто-то хочет стать знаменитым актером, кто-то — путешественником или министром. Жизнь течет, и многие мечты растворяются в действительности, меняются на путях-дорожках жизни. Но иногда мечта сбывается, оставаясь верной себе.



Настя Максимова

Я перебираю тетрадные листочки в мамином альбоме — эти трогательные свидетельства сбывшейся мечты моей сестры. Научившись писать, Настя



Настя (на заднем плане в центре) на чемпионате мира — 2009

выводила разноцветными фломастерами: «Я хочу заниматься художественной гимнастикой. Я хочу стать чемпионкой мира и олимпийской чемпионкой». А все начиналось несколько лет назад в Карелии.

Настя родилась в Петрозаводске. Когда сестре исполнилось пять лет, мама привела ее в секцию художественной гимнастики. Она много времени проводила в зале, преодолевая боль, садилась на шпагат, училась управляться с мячом, скалкой, обручем, лентой и булавами. Пока ее одноклассники после уроков играли во дворе, она бежала в спортзал, где раз за разом повторяла упражнения. И ее старания были вознаграждены: в 12 лет Настю приняли в училище олимпийского резерва в Нижнем Новгороде, где учатся и тренируются одаренные спортсмены из разных регионов России.

Под руководством тренеров училища Настя становилась неоднократным победителем и призером всероссийских и международных соревнований, чемпионатов и первенств России.

В 15 лет сестру приняли в состав сборной России, и она уехала тренироваться на базу подготовки российской сборной в Новогорск. В 2008 году Настя вошла в ее основной состав и вскоре с подругами по команде стала победителем и призером этапов Кубка мира в разных странах.

В 2009 году, в завершающий день чемпионата мира по художественной гимнастике, который проходил в Японии, мечта Анастасии сбылась: выступая за сборную команду России в групповых упражнениях, она стала чемпионкой мира. Российские гимнастки были лучшими в упражнениях с пятью обручами и вдобавок к «золоту» завоевали две бронзо-

вые медали чемпионата за выступление в многоборье и за упражнение с двумя скакалками и тремя лентами.

Несмотря на различные трудности и травмы, Настя продолжает тренироваться, не останавливаясь на достигнутом. Ведь еще не все ее мечты сбылись!

Я начала заниматься гимнастикой с раннего детства, едва научившись ходить. Все, чему учили Настю первые тренеры в Петрозаводске, передавалось мне. Сестра показывала, как правильно делать «лягушку», «мостик», тянула шпагаты, ста-



Катя Максимова

вила упражнения... Затем меня приняли в детскую спортивную школу. А в 11 лет Наталья Борисовна Тишина — заслуженный тренер России, тренер-преподаватель по художественной гимнастике — пригласила меня в Нижегородское училище олимпийского резерва.

За шесть лет занятий я стала хорошей гимнасткой, многому научилась, стала победите-



Настя и Катя Максимова

лем и призером всероссийских и международных соревнований. А в 2012 году мне присвоили звание мастера спорта России. А мечтаю я быть похожей на сестру, попасть в сборную России и стать чемпионкой мира.

Все наши спортивные достижения стали возможными благодаря слаженной работе мудрых, талантливых, заботливых тренеров и хореографов: Натальи Борисовны Тишиной, Татьяны Владиславовны Сергачевой, Виктории Евгеньевны Аникиной, Ирины Олеговны Беловой, Ларисы Николаевны Кирнус, Ольги Александровны Царевой, Марины Михайловны Лисичкиной.

А еще у нас замечательные родители! Моя мама Ольга Леонидовна в детстве занималась лыжными гонками. По образованию она врач, но чтобы видеться с нами чаще, сменила профессию: научилась шить красивые купальники для гимнасток.

Мой папа Иван Станиславович — инженер-механик, работает в сфере автомобильных грузоперевозок. В детстве он занимался народными танцами и настольным теннисом, является кандидатом в мастера спорта. Родители до сих пор стараются поддерживать форму, посещают бассейн и тренажерный зал.

Екатерина МАКСИМОВА,
учащаяся

Нижегородского областного училища (техникума) олимпийского резерва

Из всех возможных решений выбирай самое доброе

Час на неизведанном пути
Ждут замысловатые сюжеты...



Сюжет

Содружество Юных Журналистов

12+

ноябрь 2012

№ 20 (338)

Газета Нижегородского института развития образования



На Земле хороших
людей немало,
Сердечных людей
немало.
И, все-таки, лучше всех
на Земле —
Мама, милая мама.

Роберт Рождественский

Мама! Мамочка! Сколько тепла хранит это магическое слово, которым называют самого близкого, дорогого, единственного человека! Для каждого человека мама является символом нежности, любви, заботы и преданности.

Моей маме

В моей семье есть замечательный человек — это моя мама. Она помогает мне во всем: в учебе, в решении моих проблем, в устранении даже самых незначительных сложностей.

Мую маму зовут *Светлана Александровна Маркова*. Она очень добрая и всегда меня понимает. Мама — мой лучший друг, и с ней никогда не скучно. Она общается со мной на равных: не кричит, что бы я ни сделала, не ругает за плохие оценки, а я стараюсь ее не подводить. Мама сразу понимает, если меня что-то беспокоит, и старается помочь, дать мудрый совет.

Три года назад мама впервые отвела меня в школу и очень переживала за мою будущую школьную жизнь. Мама была рядом, когда я выводила первые в своей жизни буквы, когда я решила первую задачу, прочитала первую стра-

ницу в «Букваре» и написала первую строчку. Мама всегда рядом, когда я в ссоре с подругой или если мне трудно сделать выбор. Она помогает мне учиться не как я хочу, а как надо. Мама воспитывает во мне упорство, настойчивость, трудолюбие и любовь к школьным предметам. Она часто напоминает поговорку: «Тяжело в ученье, легко в бою».

Мама дала мне первые жизненные уроки о том, как важен настоящий друг, что его нельзя оставлять в беде. От мамы я узнала, что сначала нужно «сделать дело», а потом «гулять смело». От нее я получила первые уроки доброты: нужно с уважением относиться к старшим и всегда помогать младшим.

Моя мама — добрая и отзывчивая. Она любит меня всем сердцем, несмотря на мои шалости. Мама — самое дорогое, что у меня есть. Мама на-



учила меня всему: ходить, говорить, писать, читать. Я люблю свою маму за ее доброту, нежность и ласку. Спасибо ей за то, что она такая.

Мама, дорогая мама! Это слово — самое важное на свете. Я горжусь тем, что его произношу.

Юлия МАРКОВА,
учащаяся школы № 8,
Кстово

Будьте счастливы, мамы!

Мамы — наши самые близкие люди. Кто поймет нас лучше, чем они? Они подарили нам жизнь, вырастили, воспитали и выучили, забывая о сне, отдыхе и личном времени. А мы, их любимые дети, порой говорим им что-то не подумав, глубоко рана. Мама не подает виду, но в глубине души будет очень расстроена. Мамочки, не обижайтесь на нас! Мы вас очень любим!

Вы переживаете, когда мы лучшие и когда лучшие не мы. Вы выручаете нас в трудную минуту или просто радуете, а мы выручаем вас. И даже если мы вас обижаем, вы все равно прощаете, хотя нас это никак не оправдывает.

Вы всегда на нашей стороне, даже когда нам кажется, что наоборот. Вы всегда нас понимаете, а еще бережно храните все, что

нам кажется таким неважным. Вы вторгаетесь в нашу личную жизнь, и у нас возникают проблемы; вы перестаете это делать — и у нас снова проблемы, потому что вы точно знаете, что для нас хорошо.

Мы на вас так похожи, даже если отличаемся внешне. Вы жертвуете всем ради того, чтобы мы могли ничем не жертвовать. Вам гораздо больнее, когда больно нам. И папа может быть рядом, но вы всегда чуточку ближе. И ничего никогда не ждете взамен, ну если только самую малость — помощи и заботы.

Мамы просто любят нас. Они всегда желают для нас самого лучшего и стараются делать для этого все возможное. Давайте поблагодарим своих мам за их заботу! Просто подойдите к своей мамочке и скажите ей: «Я тебя так люблю!» Поверьте, она будет очень счастлива.

Мария НАУМОВА, учащаяся школы № 127, Нижний Новгород

Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Телефон редакции: (831) 417-54-07, e-mail: suzhet1996@yandex.ru

12+

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 16 октября 2008 года. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0062.

Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижний Новгород, ул. Ванеева, 203.

Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.

Выпуск газеты № 20 (338) подготовили: редактор Л. А. Шпак и корреспондент О. С. Логинова. Рисунки О. Логиновой.

Компьютерная верстка О. Н. Барабаш.

Выпускается 2 раза в месяц. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО. Тираж 500 экз. Заказ № 2006. Подписано в печать 14 ноября 2012 года по графику в 17.00, фактически 14 ноября 2012 года в 15.00. Дата выхода в свет 20 ноября 2012 года.

© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2012

Использование материалов и иллюстраций из газеты «Сюжет» возможно лишь с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции.

«Спектр успеха»

Я не буду сейчас говорить о физическом понятии спектра или философском термине «успех». Все просто: «Спектр успеха» — это первые районные сборы лидеров детских общественных объединений и органов ученического самоуправления образовательных учреждений Автозаводского района Нижнего Новгорода. Поверьте, на данных сборах каждый участник раскрыл свою гамму спектра успеха, а главное, смог реализовать и раскрыть свои лидерские качества.

Сборы были организованы управлением образования Автозаводского района, Центром развития творчества детей и юношества и районным Союзом детских и молодежных общественных объединений «Жемчужина». А ребята из районного совета старшеклассников «АСС» стали кураторами двух отрядов.

«На нас, вожатых отрядов, была возложена ответственность за ребят, с которыми мы работали, — говорит Ольга Жарёнова, куратор отряда «АСС 2». — К сборам мы готовились целый месяц, а прошли они так быстро! Было много эмоций, а еще мы нашли новых друзей и единомышленников!»

Названия отрядов ребята выбрали креативные: 1-й отряд — «СОК: мы с вами из одной коробки!», 2-й отряд — «АСС 2»: построй свой сопрокет!».

Сборы проходили 5 и 6 ноября на базе Центра. Программа была довольно насыщенной, поэтому ребята работали плодотворно. Первый день был отведен на работу в отрядах, где старшеклассники



ки проводили мотивационные тренинги-установки. Затем они разрабатывали идеи социальных проектов, создавали «Ожидания и соглашения», рисовали экран настроения и настоящий отрядный уголок. После обеда оба отряда выступи-



ли с визитными карточками. А в конце дня была рефлексия в отрядах и обсуждение итогов дня. Стоит заметить, что большинство школьников нашего района интересуют экологические проблемы, которые они и затронули в своих соци-

альных проектах. Поэтому на следующий день мы уже начали реализовывать один из них.

Второй день начался с фитнес-марафона — альтернативы зарядки. Сонливости и плохого настроения как не бывало! Затем были тренинги, которые проводил «АСС». Было очень интересно и весело! Во второй половине дня отряды готовились к закрытию сборов, придумывали творческое выступление и выбирали лидеров отрядов. Также мы начали реализовывать новый социальный проект «Экология», а значит, весной будущего года мы создадим Аллею лидеров Автозаводского района, где посадим деревья. А пока мы начинаем собирать макулатуру. Так что будем рады и вашей поддержке! А ненужную бумагу вы можете приносить к нам в ЦРТДЮ!

На закрытии сборов ребята представили фитнес-марафон, который всем пришелся по душе. Лидеры — за здоровое будущее! Конечно, были награждены и лидеры сборов, которые ярче всех проявили свои таланты. По отзывам участников, данные сборы помогли реализоваться многим ребятам, и весной они все хотели бы принять участие в подобных сборах, только более продолжительных.

На самом деле все цвета спектра непрерывны и плавно переходят друг в друга, в центре соединяясь в жемчужину, которая и есть человек: не просто житель, а гражданин своей страны.

Анна САЧКОВА,
педагог-организатор ЦРТДЮ



Внешний вид учителей: насколько это важно?

Конечно, школьные педагоги выглядят по-разному. Например, есть учителя, предпочитающие классический, спортивный или стиль casual, то есть повседневный; а есть и такие, внешний вид которых весьма экстравагантен, что со стороны выглядит немного странно. А ведь учитель — это тот человек, с которого мы, ученики, берем пример.

Когда дети приходят в класс, они должны видеть учителя, одежда которого не привлекает лишнего внимания: тогда ученики будут полностью погружены в работу и не будут отвлекаться на ненужные разговоры. Ведь всем известно,

что смешно и неопрятно одетый человек в глазах других людей не может выглядеть достойно. К сожалению, нередко случаи, когда внешний вид учителей является причиной того, что некоторые ученики не могут серьезно воспринимать своих наставников, поэтому начинают их обсуждать и подшучивать над ними.

Важно помнить, что учитель — очень важная профессия. Учителя должны не только отлично знать свой предмет, но и безупречно выглядеть, ведь они подають пример своим ученикам. Мы часто что-то от них перенимаем: их поведение, внешний вид и многое другое. Поэтому если учителя требуют от нас приходить в школу в форме, нам они должны показывать пример того, как выглядеть достойно в глазах других людей, чтобы нас не обсуждали за спиной и чтобы наш внеш-



ний облик не вызывал смеха. Только тогда мы добьемся взаимопонимания с учителями в вечном вопросе: как правильно одеваться и выглядеть в школе.

Ксения ТУЛУПОВА,
учащаяся школы № 102,
Нижний Новгород

цем — самое малое, с чем мог бы столкнуться обладатель такого вот флага у нас. Не буду рассказывать вам про бесконечные каналы, велосипеды у каналов и в каналах — вы и так все это прекрасно знаете. Поражает простота решения транспортного вопроса в этом городе, ведь, пересядь на автомобиле хотя бы половина тех, кто ездит там на велосипедах, и пробки стали бы сродни московским. Но там люди не гонятся за престижным автомобилем, желательно не одним, желательно с откидным верхом: велосипед за 200 евро — и жизнь удалась.

А мы уже пришли в самое сердце города — площадь Дам. Тут часть нашей группы отправилась в провинциальные голландские деревушки Заансе Сханс и Волендам, а остальные просто пошли гулять. К моему удивлению, осматривать Амстердам самостоятельно решили всего четыре человека, включая меня.

Договорившись встретиться с группой в семь вечера около Центрального вокзала, мы помахали ручками остальным и пустились в свободное плавание. Вот тут-то мое приключение и началось. Один, в незнакомом городе, полагаясь только на карту и себя, я решил начать прогулку с улиц Rokin и Kalverstraat с огромным скоплением магазинов, а возвращаться из Европы без за дешево купленной одежды, согласитесь, глупо. Но на часах было еще только 9:30, так что в оставшиеся до пробуждения города полчаса я решил побродить по площади Дам. Кого там только не было: человек-мим, Бэтмен, средневековые рыцари, человеческая фигура-статуя, окрашенная в медный цвет и приветливо улыбающаяся тебе, когда ты бросал ей монетку. Все эти персонажи развлекали прохожих и с удовольствием фотографировались. А прямо посреди площади мужчина пускал огромные мыльные пузыри, которые веселая детвора пыталась лопнуть, подпрыгивая вверх.

На другом конце площади находилась музей восковых фигур мадам Тюссо, и восторженные девочки, девушки и женщины скакали около окошка, из которого на них смотрела главная звезда «Сумерек» Роберт Паттинсон. Но вот уже и магазины открылись, проходы по которым я рассказывать не буду. Зато расскажу про то, что поразило меня, когда я гулял по улице Rokin. Здесь самые разные люди, которые в нашем городе вызвали бы гнев и недоумение, свободно ходили за руку, некоторые в дикой одежде, а некоторые и вовсе спокойно потягивали травку и слушали расслабляющую музыку. И никому не было ни до кого дела! Здесь люди вполне делают то, что хотят, вести себя так, как им нравится, не боясь быть осужденными общественным мнением. Полиция? Там ее просто нет, да она и не



Канал, велосипеды и я

нужна! Люди просто гуляют, не мешая друг другу и демонстрируя то основное качество, на котором стоит европейский менталитет, — толерантность. Если вдруг там кому-нибудь перегорит дорогу машина, он не будет кричать, подгонять и прогонять ее: он просто встанет и подождет, пока машина проедет.

Подмечая эти характерные черты европейцев, я почувствовал, что проголодался, и, не мудрствуя лукаво, зашел в ближайший МакДак. Тут все как в России, кроме цены. За БигМак, который дома стоит около 80 рублей, мне пришлось выложить порядка 6 евро. Такая разница в цене обусловлена европейской политикой по борьбе с фаст-фудом. Мотаем на ус, господа!



Веселая детвора пытается лопнуть большущие мыльные пузыри

Перекусив, я отправился в знаменитый музей Ван Гога, а следом в еще более знаменитый Rijksmuseum. Потрясающе! Кстати, чтобы купить билеты в кассах этих музеев, вам придется отстоять в очереди добрых пол дня. Я же, заблаговременно ознакомившись с подсказками на Foursquare (социальная сеть для путешественников), поступил умнее: отправился за билетами в музей-фабрику по огранке алмазов Coster Diamonds. Просто там есть волшебная касса, в которой продаются билеты практически в каждый музей города. Что же касается самого музея-фабрики, экскурсию по которому мне также провели, то он довольно скучный, если не брать во внимание пару фактов: первый в том, что я видел собственными глазами реплику короны королевского дома Великобрита-

нии, и второй — я держал в руках бриллиант стоимостью несколько сотен тысяч евро. Но это так, мелочи.

За посещением музеев и магазинов я почти потерял счет времени, а ведь было уже шесть часов вечера. Я не спеша побрел в направлении Centraal Station, где мы договорились встретиться с группой. Будучи пунктуальным, на месте я был как раз вовремя, как вдруг мне приходит sms от гида, сообщающее, что у меня есть еще полтора часа. И я тут же отправился обратно в центр города. Идя узенькими улочками, я вдруг очутился на площади Leidseplein. Осмотревшись, я увидел, что в здании на углу находится самый настоящий двухэтажный Apple Store. Сто человек обслуживающего персонала, безупречно стильное помещение, повсюду сотни iPhone'ов, iPad'ов и MacBook'ов. Сказка! Ко всему можно прикоснуться, все можно подержать в руках — никаких застекленных витрин!

Вдоволь наигравшись Apple-продукцией, я вышел обратно на Leidseplein, и тут мой восторг превысил все допустимые пределы: прямо посреди площади был настоящий уличный танцевальный баттл! Меня как танцора это оставить равнодушным не могло! Я ворвался в самую гущу зрителей и стал прокладывать себе путь в первый ряд. Я восхищенно смотрел на потясающих европейских ребят-танцоров, когда один из них знаком показал: «Давай, выходи и покажи, что ты умеешь!» Просить себя дважды я не заставил — выложился на все 100 %!

Но мне пора было возвращаться. Я нашел ближайшую трамвайную остановку, выяснил, какой трамвай идет до Центрального вокзала. Оказалось — все. Подъехал заветный вагончик, и тут я понял, что не знаю, как купить билет. Но долго волноваться не пришлось, так как добродушный старичок-голландец помог мне. Оплатив проезд, я занял свободное место у окошка. И именно в этот самый момент, сидя в амстердамском трамвайчике и глядя на мелькающие за окном бесчисленные каналы, аккуратные домики и безопасных прохожих, я почувствовал, как тут хорошо, как я люблю этот город. Тут мой взгляд скользнул по большущей композиции из объемных букв: «I amsterdam»: все буквы были белыми, только «I am» красными. Эту композицию можно встретить на улицах города довольно часто. Она означает, что Амстердам — это, прежде всего, люди. Каждый, кто в нем находится, — это частица Amsterdam'a. В тот миг и я чувствовал себя его частью. И это было незабываемо.

Александр ДОЛГИХ,
студент отделения «Журналистика»
НГЛУ им. Н. А. Добролюбова

ИЗ ЧЕГО ЖЕ СДЕЛАНЫ НАШИ МАЛЬЧИШКИ?

Окончание.
Начало на с. 5

Парень-«обаяшка» — это неисправимый оптимист, добрый и отзывчивый, веселый и непринужденный. «Обаяшки» пытаются быть хорошими для всех: помогают родителям, сидят с младшими братьями и сестрами, занимаются домашними делами. При этом они в самой гуще событий, их можно увидеть на всех вечеринках. Эти «светлые» парни заставляют улыбнуться даже в самый хмурый и, казалось бы, безнадежный день.

Мальчиков, увлеченных своим делом и не видящих ничего вокруг, называют «фанатиками». Ребята, нашедшие себя в определенной области, настолько в нее углубляются, что забывают обо всем на свете. С ними интересно общаться, они много знают, но круг их интересов обычно ограничивается одной областью. Своим фанатизмом они во сто крат усложняют свой характер, становясь трудными для понимания.

Самые непостоянные представители домашних мальчиков — «странники». Они непрестанно путешествуют, ищут что-то новое. Главное для них — это движение вперед. Они открыты всему неизведанному, не задумываясь, оставляют все позади, уезжают из дома. У них нет тех, ради кого хотелось бы возвращаться, нет ничего постоянного.

Такие типы парней редки в чистом виде: в каждом мальчике можно найти те или иные черты каждой части классификации. Мальчишки, какими бы они ни были, все-таки мальчишки. Они разные, но в то же время похожие. Они распределяются по типам, но они индивидуальности, и любить ребят надо такими, какие они есть, — просто за то, что они существуют.

Светлана ЗВОНКОВА,
студентка филологического
факультета НГПУ
им. Козьмы Минина



I amsterdam

Когда года два назад вместо уже привычного пляжного отдыха на зимние каникулы мне предложили отправиться в Европу, да еще и в тур, я, мягко говоря, настороженно отнесся к сему предприятию. «На автобусе? Это же так утомительно!» — подумал 16-летний я. Но теперь скажу вам вот что: однажды съездив в такой тур, остановиться уже невозможно.

«Да, остановиться и правда уже невозможно», — думаю я, перебирая в памяти воспоминания о трех своих автобусных ездотурах. А воспоминаний, действительно, много. Но даже если бы нашелся такой человек (а он всегда находится), который задал бы мне банальный вопрос, ставящий, тем не менее, в тупик: «А что тебе запомнилось и понравилось больше всего?», ответ последовал бы незамедлительно: «Амстердам».



Я на площади Дам — центральной площади Амстердама

Последний раз в этом потрясающем городе я был в августе. Было уже почти 11 часов вечера, когда автобус с нашей группой, преодолев около 600 км после Берлина, начал подъезжать к Амстердаму. Все, что я тогда хотел, это горячий душ, баночка Маунтин Дью в прикуску с Твиксом, а затем — мягкая европейская постель. Мысленно поднимаясь в свой номер в отеле, я был тут же спущен с небес на землю голосом моей соседки по автобусу: «Саш, водитель, похоже, потерялся: мы это здание проезжаем уже второй раз». Лишним доказательством тому являлись озадаченные лица нашего водителя Славека и гида Ирины. «Только не это!» — страдальчески подумал я. Тут мы свернули на какую-то жутковатую лесную, но, тем не менее, идеально ровную дорогу. При этом люди в автобусе стали вопросительно смотреть друг на друга, не понимая, что происходит. Но тут всеобщей смуте был положен конец, ибо Славаек с неподдельной радостью и неподдельным акцентом воскликнул: «Та фот же он!»

От недовольства, вызванного долгим поиском отеля, не осталось и следа, стоило

I AMSTERDAM

нам увидеть волшебную табличку «Marriott» на шикарном здании. Войдя в просторный, богато обставленный холл, я взял ключ от своего номера, закатил свой небольшой чемоданчик в лифт, уверенно надавил на кнопку с цифрой 2 и благополучно поднялся на третий этаж. Нет, это вовсе не опечатка: дело в том, что в Европе наш первый этаж вовсе не первый, он — граунд фло, наш второй — их первый, и так далее.

Но вернемся к моим восторгам, которые достигли своего апогея, стоило мне отпереть массивную дверь номера. Тут было все: от огромной двуспальной кровати и сверкающей ванной до чайного набора с десятью разными сортами и вида на зеленую лужайку (по которой, кстати, с утра бегали кролики). «Я в раю», — думал я, принимая душ. «Я в раю», — думал я, перекусывая и смотря Euronews. «Я в раю», — думал я, засыпая.

На следующий день звонок добродушного голландца с ресепшн разбудил меня: «Time to wake up, mister. Have a nice day» («Пора просыпаться, мистер. Приятного дня»). Наскоро умывшись и одевшись, переполненный предвкушением отличного дня, я спустился в холл на завтрак. Пара тостов, стакан сока, хлопья с молоком и свежие фрукты — и вот я уже готов к новым амстердамским свершениям, а мой сундучок впечатлений открыт для пополнения.

Сев в автобус, мы отправились в центр Амстердама. Через 20 минут мы уже были на Stationsplein — привокзальной площади. Не успел я выйти из автобуса, как пожалел, что оделся по-летнему и не взял с собой зонт: пронизывающий до костей холодный ветер с морозящим дождем были первыми коренными жителями Амстердама, с которыми я познакомился. «Не расстраивайтесь, погода тут очень непостоянна» — сказал наш гид по Амстердаму Игорь. И будто бы в подтверждение его словам ветер и дождь сменило яркое солнце, которое и радовало нас весь оставшийся день.



Бывает и такое: украли только колесо

Во время пешеходной обзорной экскурсии по Амстердаму первое, что бросилось мне в глаза, — это флаг цвета радуги, торчащий из окна. Вы, конечно, знаете, что это за флаг и, конечно, понимаете, как на такое отреагировали бы в России. Смех и показывание паль-



Несколько лет назад наша страна была самой читающей в мире. В автобусах, парках, поликлиниках и скверах люди сидели с книгами. Художественная литература, публицистика, стареющая классика... Это было привычно и совершенно не удивительно. Сейчас же подросток, читающий книгу, вызывает легкое изумление.

Нынешнее поколение — поколение электронных новинок и технических достижений. Мы проводим время за компьютерами и планшетами вместо того, чтобы заниматься себя книгами.

На смену бумажным форматам пришли электронные книги, которые экономят место, время и деньги. Но кто-

нибудь хоть раз задумывался, как это приятно и привычно — перелистывать страницы, загибать уголки в безрезультатных поисках закладки, торопливо класть фантик или автобусный билетик, чтобы неоднократно возвращаться к понравившейся цитате или смешному отрывку сюжета? Как романтично-неудобно ждать остановки у светофора,

хватывающими прозаически-ми творениями нас могут порадовать: Фредерик Бегбедер, Джоан Роулинг, Татьяна Соломатина, Валентин Пиккуль и множество других талантливых авторов. Что касается стихов, здесь тоже есть свои герои: это молодые поэты Андрей Кузнецов, известный под псевдонимом Арчет, украинец Евгений Соя, Борис Рыжий —

— Моя темна.
— Дай любви.
Мне надо света.
— Подожди,
я не про это.
— Ты хотела
сигарету? На.
Арчет

Литература, которую предлагает нам школьная программа, — это минимум, кото-

Чтение — мое увлечение

чтобы спокойно перелистнуть страницу? Для многих бумажные издания кажутся безнадежно устаревшими.

На сегодняшний день в мире существует достаточное количество современных писателей и поэтов, способных заставить любого читателя.



Арчет

покоритель сердец молодых романтиков в последнем десятилетии XX века. Их стихи заставляют мечтать, любить, стремиться к высотам, жить и не терять веры в себя.

— Дай мне света.
— Света нету.
— Дай свободы.
— Не велят.
— Дай хотя бы
сигарету.
— Сигарета — это яд.

— Зажигалку?
— Нет, опасно.
— Звезды с неба?
— Все сгорит.
— Я же гасну.

Я погасну.
— Хочешь,
дам метеорит?

— Дай любви.
— Зачем? Не надо.
— Дай любви.

рый должен прочитать каждый подросток. Какой бы скучной ни казалась классика, она формирует мышление, речь, делает человека разносторонним и расширяет кругозор. Толстой, Пушкин, Лермонтов — это своего рода каркас, опора, без которой никуда. Чтение современной литературы — это вторично: правильно воспринимать сегодняшнюю литературу, брать из нее только нужное и важное поможет багаж прочитанной классики.

Читайте книги. Не электронные работы, а бумажные чудеса. Не пренебрегайте классикой, не отворачивайтесь от современной литературы. Книга — это наставник, книга — лучший учитель. Берите у него уроки и не жалеите потраченного на чтение времени.

Екатерина КАЛИНИНА,
учащаяся школы № 154,
Нижний Новгород

Человек, чье хобби — воскресать

В Европе и других странах мира, в том числе в России, 26 октября состоялась премьера 23-го фильма о Джеймсе Бонде «007: Координаты «Скайфолл»». Свое название фильм получил от родового поместья главного героя — Джеймса Бонда.

Раньше я не следил за серией фильмов про английского агента спецслужб, но после просмотра этой картины у меня возникло желание посмотреть все ленты бондианы. На этот боевик я решил сходить спустя две недели после его мирового выхода в прокат. Несмотря на это, свободных мест в кинозале не было.

Картина началась захватывающе: Бонд выполняет задание в Стамбуле, спасая жесткий диск со списком агентов, которые внедрены в террористические организации. Во время схватки с наемником напарница агента Ив по приказу М — главы британской секретной службы в МИ-6 — выстреливает в наемника, но попадает в Бонда. Руководство разведки считает его погибшим. В этот момент у меня были довольно смешанные чувства: главного героя убили, а фильм только начался.

Через некоторое время в МИ-6 узнают, что произошла утечка информации. Об этом узнает и Бонд, неожиданно выживший после выстрела. После этого он возвращается

в Лондон. Там агент вновь проходит проверку и знакомится с Q — новой главой исследовательского центра британской секретной службы: получает от него радиопередатчик и пистолет и отправляется в Шанхай. Это было действительно интригующе! Я уверен, что никто из посетителей кинотеатра не ждал такого поворота событий.

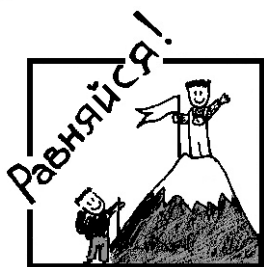
Кибертеррористы, взрывы, погони и самая печальная сцена фильма — смерть от полученного ранения начальницы Бонда... Но, несмотря на это, Бонд, как всегда, сдержал эмоцию, хотя было видно, что дается это ему очень тяжело.

Я считаю, что это отличный экшен с интригой и яр-



ким финалом, фильм, привлекающий зрителя отличной игрой актеров, работой режиссера и, конечно же, спецэффектами.

Андрей НУЖДИН,
учащийся школы № 24,
Нижний Новгород



ДАВАЙТЕ ПОТАНЦУЕМ!

Наверное, нет ни одного человека, который бы не любил танцы. Ведь танцы — это язык, понятный всем народам мира. Приобщиться к этому искусству хочется многим, но истинный талант дан далеко не всем. Один из таких людей учится в лицее № 7 Кстово в 11 А классе, и зовут его **Николай Алексеев**.

Все лицеисты не раз видели великолепные выступления, которыми радовали их Коля и его партнерша Валерия Захарова, и, наверное, задумывались, что подтолкнуло Колю связать свою жизнь с танцами.

Бальными танцами Николай начал заниматься в кстовской школе № 3 в возрасте шести лет.

— Первые два-три года ни я, ни родители, ни преподаватель даже и не думали, что я свяжу с этим жизнь, — вспоминает он. — Впервые я подумал о том, что хочу танцевать, что когда-нибудь открою школу танцев и буду учить детей, мечтающих приобщиться к этому искусству, лет в десять.

Танцы давались ему без особого труда, и успех пришел быстро: в 8 лет Коля и его первая партнерша Таня Калугина стали лучшей парой Нижегородской федерации танцевального спорта по итогам года. Начиная с 11 лет Николай стал постоянным участником корпоративного фестиваля «Факел» компании «Газпром». Впервые он поехал на этот фестиваль в Казань, где занял первое место, после чего был финал фестиваля в Геленджике.

— Эта поездка была полна невероятных впечатлений! В жюри были Олег Газманов, Бари Алибасов, Александра Пахмутова, Святослав Бэлза и Александра Пермякова, — вспоминает Коля.

После этого Коля стал бессменным участником «Факела», который за эти годы поднялся на очень высокий уровень. Параллельно с фестивалями Николай не забывал и про спортивные соревнования, где также занимал призовые места.

Когда Коле было 13 лет, он стал танцевать с новой партнершей Лерой: с ней они тоже стали лучшими на очередном фестивале «Факел», который проходит раз в два года. Но на этот раз своим номером они произвели настоящий фурор, и через год их пригласили во Францию для показательных выступлений на мероприятиях по случаю Года России во Франции и Года Франции в России.

Во французский город Авиньон они отправились вместе с лучшими вокаль-

ными коллективами страны: «Домисолька», «Волшебники двора» и хором имени Пятницкого. Форум проходил под патронажем известной французской певицы Мирей Матье, которая тоже выступала на этом фестивале. По счастливой случайности Николай и Лера оказались практически единственной танцевальной парой, поэтому они стали экзотическими во время всех ее выступлений.

На прощальном приеме все артисты уже без костюмов выступали для Мирей Матье, а Коля и Валерия снова застави-



ли восторгаться своим выступлением под «Вечную любовь» — одну из известнейших песен певицы.

В 2011 году Николай и Валерия в очередной раз поехали на газпромовский «Факел»: они выступали как солисты в составе детского ансамбля. И снова победа! После конкурса объявили, что раз в четыре года проходит мировой газовый конгресс, где Россия играет важнейшую роль, и на этом конгрессе будет проходить прием, куда и пригласили выступить лучших артистов фестиваля. Конгресс проходил в Малайзии.

— Так получилось, что переводчик не приехал, а найти переводчика с малайзийского на русский практически невозможно, только на английский, — рассказывает Коля. — А из нашей группы английским языком владел только я. И я всех заселил в отель, обо всем договорился, и потом ко мне еще очень много раз обращались за помощью. Когда меня благодарили, я сказал: «Скажите спасибо моему лицею и Ирине Викторовне Градовой!»

В Малайзии Николай провел шесть дней, а так как их пара выступала только однажды, он успел посмотреть уникальную страну с совершенно другой культурой.

— Представьте, в Малайзии нет кошек, у них только обезьяны! Идешь по улице, а тебе обезьяна перебежит дорогу, и это совершенно нормально. Местный гид рассказал мне, что в 2010 году, когда в России было «горячее» лето, в Малайзии была аномально холодная зима — всего + 17 градусов, и они все заморзли. Я посмеялся и пригласил приехать в Россию!

По словам Коли, это была его самая интересная поездка, и он с удовольстви-



ем отправится туда еще раз, но уже в качестве простого туриста.

На вопрос о дальнейших планах Коля однозначно отвечает, что не бросит танцы. Мечта открыть свою танцевальную школу не пропала, но сейчас Николай понимает, что сделать это очень сложно. Коля знает, что никогда не останется без заработка, ведь уже сейчас он, можно сказать, работает и все покупает себе сам.

— Танцы — прибыльное занятие, но это не так важно. Самое главное то, что я люблю этим заниматься, — говорит Николай.

По окончании школы Коля хочет поступить в ННГУ им. Н. И. Лобачевского на факультет «Международные отношения», так как очень любит английский язык и историю.

— Я собираюсь участвовать в соревнованиях до 23 лет. Ходят слухи, что танцы могут включить в программу Олимпийских игр, и тогда я постараюсь попасть в олимпийскую сборную! А если нет, то я должен выжать максимум из себя, чтобы получить самый высокий результат. А полная занятость и отсутствие свободного времени меня нисколько не пугает, — поделился Коля.

— А как же личная жизнь: друзья, прогулки, кино и прочее?

— Мне повезло с отличным классом: мои друзья учатся со мной, многие мне очень помогают. Они понимают, когда я не могу с ними куда-то пойти, хотя и расстраиваются. А вообще успеть можно все, а то, что я отдыхаю немного меньше, чем остальные — это, может быть, лучше.

Помимо танцев Коля успевает уделять достойное внимание своему хобби: он пишет и читает рэп. Как говорит, талантливый человек талантлив во всем!

Николай — кандидат в мастера спорта, и это еще далеко не предел. Так что в недалеком будущем мы, его одноклассники, будем гордиться тем, что учились в одной школе с известным танцовщиком — Николаем Алексеевым.

Виктория ЯКУШЕВА,
учащаяся лицея № 7,
Кстово

3 ноября — Всемирный день мужчин

Мальчишки... Как же их много, и какие они все-таки разные! У каждого свой характер и увлечения, каждый интересен чем-то своим. Их никак нельзя сравнивать! Или все-таки можно? Стоит только приглядеться, и обнаружишь некоторые сходства, которые объединяют таких непохожих, на первый взгляд, парней.

Всех-всех молодых людей можно разделить на два типа: дворовые и домашние, и от этого зависит не только их любимое местопребывание, но и круг интересов.

ИЗ ЧЕГО ЖЕ СДЕЛАНЫ НАШИ МАЛЬЧИШКИ?

Дворовых мальчиков узнать нетрудно: они живут в своем маленьком мире, обычно ограничивающемся районом, но зато среди узкого круга соседей они — короли. Главной целью для таких ребят обычно является превзойти друга или понравиться девочке из соседнего подъезда. Одним из видов дворовых мальчиков являются среднестатистическая шпана, которая именует себя «четкие парни». Они обычно полностью облачены в Adidas или Umbro, и не важно, идет им это или нет. «Четкие ребята» на всю громкость слушают Мишу Маваши, Ак-47 и dubstep.



Причем они не задумываются о том, что их музыка может кому-то помешать. «Не нравится — не слушай!» Таков девиз этой самоуверенной шпаны. Чтобы выглядеть более «четче», юноши вставляют в свою речь цитаты из «Наркомана Павлика», чем нисколько ее не украшают: опора на почему-то популярное в сети видео делает их увереннее в своем великолепии.

Немногом от «четких парней» отличаются «дворовые гимнасты». Они также предпочитают спортивный стиль одежды и просмотр видеороликов походу в театры или кино. Но от «четких» их отличает фанатичная спортивность: их кульбиты на турни-

ке, сальто назад и вперед никого не оставляют равнодушными. Ребята постоянно совершенствуют свое тело, а все свободное время проводят на турниках и в спортзалах, любой трюк доводя до совершенства. В их сумке может не быть тетрадей, наушников, ключей, денег, но всегда найдутся страховочные стропы для турника. Это может не пригодиться им в жизни, но пока они — «звездочки» своего района. А если они побеждают на городских соревнованиях, которые иногда организуются молодежью районов, то становятся настоящими «звездами».

Самовлюбленные, уверенные в себе представители мужского пола обычно сбиваются в небольшие группки: это так называемая «братва». Юноши, пересмотревшие в детстве сериал «Бригада», строят на своем пути несуществующие барьеры и цепляются к другим, видя себя бандитами. Сходны с «братвой» мальчишки,

считающие себя «мафией»: фильм «Крестный отец» повлиял на них настолько сильно, что они переносят его сюжет на реальную жизнь, играя в крутых мафиози. Для представителей «братвы» или «мафии» характерны постоянные столкновения с враждебными группами, причем непонятно из-за чего враждебными, но для них это дело принципа. Они научились выглядеть сильными и беспощадными, задирают всех и вся, но на деле оказываются нежными и ранимыми. У мальчиков из «братвы» честь превыше всего. Они никогда не обидят женщину или ребенка, все отдадут за любимую девушку, никогда не бро-

сят друзей, но к противнику все же безжалостны.

Отдельным типом дворовых парней можно назвать «мастеров пикапа». Их главной целью является понравиться девушкам, и чем девушек больше, тем лучше. Для них не важен внутренний мир дамы, ее интересы: они пытаются привлечь ее подозрительным удовольствием от общения с ними, которое ограничивается односторонними, скучными разговорами. Жизнь девушек

«мастера пикапа» обычно не интересуются, зато повышают свою самооценку их количеством. Совершенно другие — **домашние мальчишки**. Сфера их жизни безгранична как территориально, так и духовно. Они любят пространство, предпочитают много гулять и путешествовать, развиваясь интеллектуально. «Интеллигенты» — один из самых редких типов современных юношей. Их смело можно назвать кавалерами. Они всегда уступают место в автобусе, открывают двери, предлагают понести тяжелую сумку, и не из-за корысти, а просто так. Они искренние и понимающие, добрые и честные, смелые и решительные, с ними всегда чувствуешь себя уютно и в безопасности. «Интеллигенты» интересуются искусством, ходят в театры, много читают, практически живут творчеством, однако это не «белые вороны». Таких сразу примечает в толпе, даже если они не стремятся выделиться: их выдают аристократические манеры.

Видя, какой популярностью у девушек пользуются «интеллигенты», некоторые молодые люди начинают их копировать. Так появляется

тип «пародия на интеллигентов». Эти ребята также ведут себя галантно, подают руку, помогают одеть верхнюю одежду, но в отличие от «интеллигентов» делают это корыстно и далеко не для всех.



Они даже пытаются интересоваться искусством, но у них ничего не получается. Своими действиями они просто хотят «подцепить» девушку.

Особо интересны мальчишки-«мачо». Полчаса перед зеркалом, тюбик лака для волос, дорогой парфюм, и образ неуправляемого красавца-сердцеда готов. Они всегда хорошо выглядят, следят за собой и знают, как вести себя в обществе. Их поведение часто заимствовано из любимых фильмов, реже — книг. Они горды и уверены в себе, но не всегда их совершенство касается внутреннего мира: создавая некий образ и внешнюю идеальность, они часто забывают о самосовершенствовании и культурном развитии.

«Виртуалы». В жизни — это тихие и скромные мальчишки, не верящие в свои силы в реальной жизни, но в домашнем кресле на просторах сети они — боги. В Интернете они суперпопулярны: девушки, с которыми они знакомятся, сразу же в них влюбляются, а юноши начинают уважать. Свободное время они проводят, играя в сетевые игры или общаясь в социальных сетях.

Окончание на с. 6