

**Управление образования Администрации
г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр художественных ремесел»**

**Дополнительная образовательная программа
«Искусство бисера»**

срок реализации – 5 лет,
возраст обучающихся с 9 лет

Автор: Глазкова З.Ю., директор
высшей квалификационной категории
Заблоцкая Т.Н.,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск,
2011год

I. Пояснительная записка.

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Искусство бисера» знакомит детей с историей возникновения ремесла, различными этапами его развития в России. Акцент делается на изучение старинных приёмов и техник работы с бисером в Нижегородском крае. Учащиеся изучают различные стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве в разные эпохи, виды, варианты технического выполнения изделий.

Программа имеет художественную направленность и рассматривает занятия по изучению декоративно-прикладного искусства как творческо-практический процесс приобретения художественно эстетических и специальных практических знаний в освоении ремесла.

Данная программа является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена овладение обучающимися техники работы с бисером и применение своих знаний и умений в создании конкретных изделий. Создаёт благоприятные условия для развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Освоение богатства и разнообразия бисерного искусства (низания бисером, бисерной вышивки, ткачества, бисероплетения) способствует индивидуальному развитию ребенка, создает условия для развития творческой личности, обеспечивает эмоциональное благополучие.

Для успешного процесса овладения обучающимися ремеслом необходим системный подход к ознакомлению с традициями и опытом предыдущих поколений. Эти знания являются крепкой основой для дальнейшего творческого развития личности. Программой предусмотрено создание условий для социального и культурного самоопределения, а также развития качественных предпосылок профессиональной и творческой самоориентации личности, ее интеграции в мировой и отечественной культурах.

Инновационность предлагаемой программы для обучения бисерному искусству в умелом и успешном слиянии теоретических знаний и практических навыков и воплощение их в создаваемых обучающимися изделиях.

При исследовании аналогичных программ по бисероплетению было выявлено, что настоящая программа не дублирует ни одну из существующих программ, призвана научить репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники работы с бисером, побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работ.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими областями. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из области рисования, черчения, математики.

При создании технического рисунка, схем, применяют опыт художественных дисциплин (изучение орнаментов, цветоведение). При

изучении общей технологии ремесла осуществляется взаимосвязь с другими ремёслами(ткачество, вышивка, шитьё костюмов и др.) и видами искусств.

На каждом этапе обучения ребенку предлагается выполнение конкретного изделия, степень сложности работы над которым соответствует возрасту обучающегося, а также его профессиональной подготовленности. Таким образом, обучающимся прививаются навыки трудолюбия, желание оттачивать технику исполнения, стремление к изучению свойств материалов и владению инструментами в совершенстве. Поскольку, только пройдя весь путь творческого процесса от возникновения идеи и до воплощения в материале, оценив свой труд, у каждого обучающегося возникнет потребность самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки, воплощать новые творческие идеи.

Здесь же можно отметить и отличительную особенность предлагаемой программы от аналогичных обучающих программ, где всегда предлагается много времени уделять копированию. Не отметая полностью пользу копирования (репродуктивное приобретение знаний и навыков) важнейшим в данной программе является создание такой образовательной среды, где учащиеся смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию, к осуществлению своих творческих стремлений .

Конечно, копирование необходимо, это как бисерная азбука во время изучения традиционных технических приемов, но и здесь каждый обучающийся имеет пространство для творчества: это и возможность изменять форму изделия, и варьировать с цветом и фактурой материала, одним словом внести в свою работу отклик своего миропонимания и мироощущения. Индивидуальный подход к обучающимся позволяет выделить наиболее одаренных детей и давать им творческие задания соответствующие их личным желаниям и потребностям.

Сегодня любое обучение немислимо без использования информационно-технических средств. Компьютер прочно занял своё место в процессе обучения, является необходимым помощником и в сборе информации, и в подготовке презентаций и лекций, демонстрации приёмов работы во время проведения мастер-классов. При создании творческих проектов обучающиеся также используют возможности ИТК. Огромное информационное поле, открывшееся детям в Интернете особенно предполагает наличие знающего, подготовленного педагога, помогающего не заблудиться в этой информации, уметь производить тщательный анализ и отбор. Программа обучения бисерному искусству предполагает знакомство со специальными компьютерными программами, позволяющими упростить и ускорить процесс создания технических рисунков и схем, на примере одного изделия представить несколько цветовых вариаций и т.п. Интегрированные занятия позволяют освоить профессиональный, дизайнерский подход к делу.

Предлагаемая программа разработана с учётом возрастных особенностей обучающихся от 9 до 17 лет (см. Приложение 5).

Программа рассчитана на 5 лет.

1.1. Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для развития познавательной активности и творческих способностей посредством освоения бисерного ремесла, как одного из видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- В области обучения:

1. Обеспечить каждому обучающемуся требуемый уровень теоретических и практических знаний по одному из видов декоративно-прикладного творчества;
2. Обучить детей разным техникам и приёмам владения работы с бисером; Научить умению самостоятельно создавать изделия от замысла до получения конкретного результата.

- В области развития:

1. Формировать у обучающихся чувство национального достоинства через стремление к изучению национальной культуры, традиций и истории края;
2. Развивать у каждого ребёнка познавательный интерес, творческие способности и творческое воображение через стремление самостоятельно пополнять свои знания, умения и навыки.

- В области воспитания:

1. Воспитать культуру поведения и взаимоотношений в учебно-творческом коллективе между педагогом и детьми;
2. Привить стремление к аккуратности, опрятности в работе;
3. Воспитывать детей в соответствии с высокими морально-нравственными ценностями.

Задачи 1 года обучения:

Цель:

развитие творческих способностей учащихся через обучение простым способам плетения геометрических орнаментов.

Задачи:

- изучить технологические приемы простого низания;
- познакомить с традициями и художественными принципами создания геометрического орнамента;
- изучить композиционные особенности геометрического орнамента;
- познакомить с видами изделий, которые можно было бы выполнить с помощью изученных технических приемов;
- изучить правила создания эскизов и расчета схем плетения;
- создать собственный эскиз и схему плетения;
- выполнения простого изделия с геометрическим орнаментом.

Задачи 2 года обучения:

Цель:

- воспитание любви и чувства гордости к православной культуре;
- пробудить стремление обучающихся к созданию изделий определенной тематической направленности, в рамках изучения 2 блока комплексной образовательной программы " Женские и монастырские ремесла Нижегородского края", посвященного изучению православной культуры.

Задачи:

- познакомить обучающихся с шедеврами декоративно-прикладного искусства, выполненными в техниках изучаемого ремесла;
- изучить каноны, требования, особенности орнамента, которые необходимо учитывать, при создании изделий культового назначения;
- познакомить учащихся с видами изделий и их назначением, предложить варианты исполнения;
- создать собственный эскиз, технический рисунок или схему плетения;
- выполнение изделия в материале.

Задачи 3 года обучения:

Цели:

- изучение культуры и быта русского народа в XVII – XVIII в.;
- изучение особенностей декоративно – прикладного искусства в этот период;
- пробудить стремление обучающихся к созданию изделий в рамках изучения 3 блока комплексной образовательной программы " Женские и монастырские ремесла Нижегородского края", название которого " Сказки русского барокко".

Задачи:

- познакомить учащихся с кардинальными переменами в развитии культуры и искусства, связанными с петровскими реформами;
- изучить особенности развития декоративно-прикладного искусства в этот период, ввести понятия "светское искусство, мода, жанр, стиль";
- изучить композиционные особенности для работы над пейзажами и жанровыми сценами, выполненными в технике бисероплетения и бисерной вышивки;
- ознакомить учащихся с видами изделий и их назначением, предложить варианты исполнения;
- создать собственный эскиз, технический рисунок или
- схему плетения;

- выполнение изделия в материале.

Задачи 4 года обучения:

Цели:

- изучение культуры и быта в России XIX в.;
- изучение особенностей декоративно – прикладного искусства в этот период,
- пробудить стремление обучающихся к созданию изделий в рамках изучения 4 блока комплексной образовательной программы " Женские и монастырские ремесла Нижегородского края", название которого " Во вкусе умной старины";

Задачи:

- познакомить учащихся с развитием культурной жизни в России в XIX в., сделать акцент на значении творчества А.С. Пушкина;
- изучить особенности декоративно – прикладного искусства в этот период;
- ввести понятия " комплект, набор, ансамбль "
- изучить композиционные особенности для работы над объемными изделиями;
- ознакомить учащихся с видами изделий и их назначением, предложить варианты исполнения;
- выполнить изделия в материале.

Задачи 5 года обучения:

Цели:

- изучение культуры и быта в России конца XIX – нач. XX в.;
- изучение особенностей декоративно – прикладного искусства в этот период;
- пробудить стремление обучающихся к созданию изделий в рамках изучения 5 блока комплексной образовательной программы " Женские и монастырские ремесла Нижегородского края" название которого "Созвучия <<серебряного века >>.

Задачи:

- познакомить учащихся с развитием культурной жизни
- в России в кон. XIX в.- нач. XX в., сделать акцент на значительный вклад в культурное наследие России творчество поэтов <<серебряного века>>;
- изучить особенности декоративно – прикладного искусства в этот период, стилевые особенности стиля "модерн";
- ввести понятия <<единство стиля, эклектичность>>;
- ознакомить учащихся с множеством изделий, выполненных в разных техниках и жанрах декоративно-прикладного искусства, но объединенных единством стиля;

- создать коллекцию эскизов, где изделия будут выполнены в технике бисероплетения и бисерной вышивки, представлять разные жанры декоративно-прикладного искусства, но объединены единством стиля <<модерн>>;
- выполнить лучшие изделия из коллекции в материале.

1.2. Краткие сведения о коллективе

Настоящая программа рассчитана на возраст обучающихся от 7 до 17 лет и охватывает разные возрастные периоды: младший школьный возраст (6-11 лет) - ведущая деятельность - учеба; подростковый возраст (11 - 14 лет) - ведущая деятельность - общение; ранняя юность (14-18 лет), поэтому коллектив обучающихся в мастерской "Бисерной искусство", в которой планируется реализация программы, будет состоять из трех возрастных групп: младшая группа 7-9 лет, средняя группа 10-13 лет, старшая группа 14-17 лет. Состав групп постоянный.

Набор детей в мастерскую свободный. Общее количество обучающихся в мастерской планируется 45 чел. Занятия по ремеслу в младшей, средней и старшей группах проводятся 2 раза в неделю.

Количество занятий и учебных часов по ремеслу (в средней и старшей группах) по 6 часов в неделю, в год – 216 часов. В младшей группе по 4 часа в неделю, в год - 144 часа.

1.3 Основные направления содержания деятельности.

Программа дает возможность получения детьми допрофессионального образования, отличается взаимосвязью с другими, изучаемыми в ЦХР предметами. Темы прохождения учебного материала зависят от возраста, индивидуальных особенностей обучающихся и определяются педагогом на основании учебных итоговых работ учащихся.

На занятиях по ремеслу используется спектр разнообразных методов и приемов: вербальные, наглядные, практические. Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: изучение образцов, иллюстраций, просмотр видеофильмов.

Практические занятия занимают основное место в обучении ремеслу. После демонстрации технического приема, педагог проводит индивидуальную работу по отработке приема с учеником, добивается точности и четкости выполнения. Овладение техническим ремеслом происходит, как правило, по принципу "от простого – к сложному". Используется дифференцированный подход в построении занятия, когда каждый выполняет индивидуальное задание педагога. Основной принцип обучения в мастерской - развитие художественных способностей и творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству. Все работы, которые изготавливают учащиеся, основаны на их собственных эскизах. Это позволяет сохранять самобытность и неповторимость изделий, что всегда характерно для декоративно – прикладного творчества.

1.4. Краткая характеристика участников образовательного процесса.

Для реализации этой программы необходимо наличие квалифицированных педагогических кадров - опытных педагогов, мастеров – художников, владеющих данным видом ремесла (1 – 2 чел.) и учащиеся младшей, средней и старшей возрастной группы обучения.

1.5 Условия реализации программы.

Для организации и эффективного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный, теплый, сухой, при необходимости легко проветриваемый кабинет, помещение которого рассчитано на 10-15 ученических мест.

Необходимое оборудование: столы, стулья, шкафы или полки для хранения работ, подрамники с подставками для больших плоскостных работ, пяльца вышивальные круглые и квадратные, ножницы, бисерные иглы, стеклянные баночки с крышками, для хранения бисера, формы для оплетения, лампа настольная, карандаш простой, карандаши цветные, ластик;

Необходимые материалы: бисер разных по форме и цвету, стеклярус, бусины, стразы, нити, монопнить, ткань для основы под бисерную вышивку, бумага в клетку для эскизов, тонкая проволока, тканевые или бумажные салфетки, застёжки, крючки;

Необходимые дидактические материалы: образцы изделий, альбомы с иллюстрациями;

Источники финансирования: бюджет, средства спонсоров, родители.

Перед началом работы с инструментами каждый обучающийся проходит специальный инструктаж по технике безопасности (см. Приложение 2)

1. 6 Ожидаемые результаты

По окончании обучения:

Учащиеся должны знать:

- историко – бытовую культуру жизни различных сословий изучаемых эпох;
- общую технологию ремесла;
- основные средства художественной выразительности декоративного и художественного образа изделия, приемы переработки реальных форм в декоративные;
- о бисероплетении и бисерной вышивке как виде декоративно-прикладного искусства, о его художественно-эстетической роли в жизни человека, о взаимосвязи с другими ремеслами и видами искусства;
- о жанровом разнообразии и специфике образного языка, об особенностях исторического развития данного вида декоративно-прикладного творчества;
- о стилевых особенностях традиционных художественных промыслов Нижегородского края.

Учащиеся должны уметь:

- владеть изученными технологиями;
- использовать теоретические знания по основам рисунка, живописи, композиции на практике, при работе над эскизом будущего изделия, а также и при воплощении его в материале;
- комплексно оценивать художественные качества произведений декоративно-прикладного творчества по принципу взаимосвязи формы изделия, функционального назначения с декоративным оформлением;
- применять творческий опыт в художественно-эстетической организации среды, используя полученные теоретические и практические знания, в направлении развития взаимоотношений системы <<человек – среда>>;
- определять "общее" в языке разных видов искусства: в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве;
- проявлять знания в области культуры и быта различных сословий, особенностей семейного уклада, русского дома, народного и светского костюма;
- проявлять знания местных народных традиций, получивших отражение и развитие в данном виде ремесла.

Правильно оценивать результаты образовательного процесса помогает диагностика. Программой предусмотрен первоначальный, промежуточный и итоговый контроль за достижениями воспитанников. Данные заносятся педагогом в таблицу результативности обучения и оцениваются достижения каждого (см. Приложение 3).

Критерии оценки

- . Проявление индивидуального почерка в работе ученика, их оценка художественным советом учреждения.
- . Участие работ воспитанников в выставках декоративно-прикладного творчества различных уровней: в учреждении, а также от городских до международных.
- . Присвоение квалификационных характеристик выпускникам, завершившим обучение по программе.
- . Художественный уровень выполнения изделия.
- . Способность выполнить изделие по собственному эскизу от идеи до воплощения в материале (консультация с педагогом обязательна).

Оценка личностных качеств обучающихся проводится:

- а) через диагностику основных параметров индивидуальности, изучению способностей и мотиваций в работе;
- б) выявление динамики успехов в процессе деятельности ;
- в) наблюдение во время занятий за активностью, эмоциональностью детей;
- г) личностный рост - через изучение творческих работ и эскизов детей.

Формы подведения итогов

- . Коллективное обсуждение работ учащихся мастерской с другими учащимися.
- . Обсуждение работ художественным советом учреждения.
- . Выставка работ учащихся мастерской.
- . Предоставление работ учащихся мастерской - на городскую, региональную, всероссийскую и международную выставки.

Система коррекционной работы по итогам контроля.

1. Рекомендации по корректировке работ или полному их исправлению.
2. Тщательная прорисовка эскизов, технического рисунка, схем.
3. Индивидуальная работа над цветоведением.
4. Помощь в подборе материала.

Учебно - тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. История ремесла. Техника безопасности.	2	2	
2.	Посещение выставки или ознакомление с изделиями, выполненными ранее.	2	1	1
3.	Материалы и оборудование.	6	1	5
3.1	Изложение теоретического материала. Изготовление таблицы материалов.	2	1	1
3.2	Выполнение игольницы.	2		2
3.3	Изготовление шкатулки	2		2
4.	Изучение простых способов низания	6	1,5	4,5
4,1	Изготовление бус.	2	0,5	1,5
4,2	Выполнение подвесок.	2	0,5	1,5
4,3	Выполнение из бисера бахромы, кисти.	2	0,5	1,5
5	Изучение способов удлинения нити.	2	0,5	1,5
6.	Изучение способов параллельного низания	4	1	3
6.1	Простое параллельное низание.	2	0,5	1,5
6.2	Фигурное параллельное низание.	2	0,5	1,5
7.	Изготовление браслета по собственному эскизу в технике простого и параллельного низания.	10	1	9
7.1	Выполнение работы над эскизом.	1,5	0,5	1
7.2	Выполнение изделия в материале.	8,5	0,5	8
8.	Изучение способов низания сеток.	2	0,5	1,5
9.	Изучение видов связок	2	0,5	1,5
10.	Выполнение ажурного браслета по собственному эскизу.	8	1	7
10.1	Работа над эскизом.	2	0,5	1,5
10.2	Выполнение работы в материале.	6	0,5	5,5
11.	Выполнение ажурного кольца по собственному эскизу, с применением разных по виду материалов и связок.	20	2	18
11.1	Работа над эскизом.	5	1	4
11.2	Выполнение изделия в материале.	15	1	14
12.	Изучение низания способом "мозаика".	6	1,5	4,5
12.1	Низание на одну нить полосы в 6 бусин.	2	0,5	1,5
12.2	Низание на одну нить полосы в 6 бусин.	2	0,5	1,5
12.3	Низание продольного жгута.	2	0,5	1,5
13.	Изучение геометрического орнамента	2	1	1

14.	Изготовление браслета, выполненного способом низания "мозаика", с использованием элементов геометрического орнамента, по собственным эскизам.	20	2	18
14.1	Работа над эскизами.	6	1	5
14.2	Выполнение изделия в материале.	14	1	13
15.	Изучение низания способом "крестики" или "квадратики".	8	2	6
15.1	Низание цепочки в один крестик.	2	0,5	1,5
15.2	Низание полосы в 5 крестиков.	2	0,5	1,5
15.3	Выполнение угла на полосе в 2 крестика.	2	0,5	1,5
15.4	Выполнение соединительного ряда	2	0,5	1,5
16.	Изготовление плоскостного изделия, выполненного способом низания "крестики", с использованием элементов геометрического орнамента.	20	3	17
16.1	Зарисовки схем орнаментов, форм изделий. Выбор изделия.	2	1	1
16.2	Работа над эскизом.	5	1	4
16.3	Выполнение изделия в материале.	13	1	12
17.	Изготовление изделия, сочетающего 2-3 способа низания, с использованием элементов геометрического орнамента.	20	1	19
17.1	Выбор изделия.	1		1
17.2	Работа над эскизом.	6	1	5
17.3	Выполнения изделия в материале.	13		13
18.	Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы.	2	1	1
19.	Посещение музея или выставки.	2	2	
	Итого:	144	25,5	118,5

2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности	2	2	
2.	Знакомство с древнерусским декоративно-прикладным искусством, православной культурой	2	2	
3.	Посещение выставки или ознакомление с работами, выполненными ранее	2	2	
4.	Изучение принципов построения композиций, в основе которых лежит растительный орнамент.	4	1	3
4,1	Выполнение зарисовок композиционных схем, элементов орнамента.	2	0,5	1,5
4,2	Составление композиций.	2	0,5	1,5
5	Вышивка бисером по свободному контуру на проём.	16	2,5	13,5
5.1	Вышивка «в прокол». Швы: «вперед иголку», «за иголку»; «стебельчатый».	2	0,5	1,5
5.2	Выполнение вышивки «в прикреп»: по ткани, по настилу.	2	0,5	1,5
5.3	Вышивание стеклярусом: принцип верхошва, «ёлочкой», «назад иголку», чередование бисера и стекляруса, шов «мех».	2	0,5	1,5
5.4	Вышивание пайетками: одиночные - стежками, бусинкой, канителью, бисерной петлёй; «в нахлёт», «чешуйкой».	4	0,5	3,5
5.5	Выполнение аппликации (плоской и с подложкой). Способы декорирования аппликации.	4	0,5	3,5
5.6	Оформление образца.	2		2
6.	Выполнение композиции по собственному эскизу на тему «Сказочный цветок». Вышивка бисером.	16	1	15
6.1	Выполнение работы над эскизом.	2	0,5	1,5
6.2	Выполнение технического рисунка. Выполнение накола.	2	0,5	1,5
6.3	Подбор материала. Перевод рисунка на ткань.	2		2
6.4	Выполнение вышивки по основному контуру узора.	4		4
6.5	Выполнение сеточек внутри крупных форм.	4		4

6.6	Окончательная обработка изделия.	2		2
7.	Изготовление изделия, украшенного орнаментальной полосой, выполненной в технике бисерного шитья, по собственному эскизу.	24	2	22
7.1	Выбор изделия для разработки. Выполнение набросков.	3	1	2
7.2	Работа над эскизом выбранного варианта.	5	1	4
7.3	Выполнение вышивки изделия.	14		14
7.4	Окончательная доработка изделия и его оформление.	2		2
8.	Вышивка пасхальных яиц.	22	3	19
8.1	Выполнение набросков, выбор варианта, разработка эскиза в цвете.	4	1	3
8.2	Подбор материалов.	2		2
8.3	Выполнение обтяжки яйца. Нанесение рисунка	2	1	1
8.4	Выполнение вышивки.	12	1	11
8.5	Изготовление подставки для яйца из ткани, бусин или бисера.	2		2
9.	Изучение канонов и традиций в украшении предметов предназначенных для участия в определённых праздничных церковных обрядах.	44	3	41
9.1	Изучение канонов и традиций. Изучение цветовых традиционных сочетаний. Выполнение выкрасок, таблиц (конфекционных). Выбор цветового варианта, соответствующего определённому празднику	2	1	1
9.2	Работа над эскизами.	8	1	7
9.3	Создание технического рисунка.	6		6
9.4	Подготовка материалов к работе.	2		2
9.5	Перевод рисунка на ткань.	2		2
9.6	Выполнение вышивки изделия.	18		18
	Окончательная доработка изделия.	6	1	5
10.	Изучение техники лицевого шитья. Выполнение образца.	16	1	15
10.1	Знакомство с историей лицевого шитья.	2	1	1
10.2	Материалы. Изучение швов. Простейшие швы.	2		2
10.3	Контурные швы.	2		2
10.4	Доличное шитьё. Различные техники выполнения.	4		4
10.5	Гладьевые швы: атласный, с вливанием	4		4

10.6	тонов, «в раскол». Оформление образца.	2		2
11.	Выполнение композиции, посвящённой истории православной Руси. Выбор предметов и сюжетов для разработки.	64	5	59
11.1	Выбор идеи, предметов, сюжетов.	2	1	1
11.2	Разработка эскизов.	6	1	5
11.3	Выполнение эскиза в цвете.	6	1	5
11.4	Подготовка материалов. Перевод рисунка на ткань.	4		4
11.5	Выполнение лицевого шитья.	18	1	17
11.6	Выполнение вышивки бисером.	16	1	15
11.7	Декорирование дополнительными материалами.	10		10
11.8	Окончательная доработка и оформление изделия.	2		2
12.	Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы. Мини-выставка.	2	2	
13.	Посещение музея или выставки	2	2	
	Итого:	216	28,5	187,5

3 год обучения

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности	3	3	
2.	Изучение культуры и быта русского народа в кон. XVII-XVIII в.в. Изменения в жизненном укладе после петровских реформ	3	3	
3.	Особенности русского декоративно-прикладного искусства кон. XVII-XVIII в.в.	6	2	4
3.1	Стиль "русское барокко", его отличие от древнерусского и европейского барокко. Влияние западной культуры на изобразительное искусство России.	3	1	2
3.2	Стиль «рококо» и его влияние на развитие бисерного дела. Появление новых жанров в искусстве России. Расцвет бисерного дела в высшем свете.	3	1	2
4.	Изучение новых способов низания и вышивки бисером.	12	1	11
4,1	Выполнение полуобъёмных бисерных швов: с петлями, с возвратом, с двойным низанием. Шов в прикреп по счёту без канвы.	3	1	2
4.2	Бисерная гладь.	3		3
4.3	Двустороннее низание.	3		3
4.4		3		3
5	Бисерное ткачество. История. Изделия.	15	1	14
5.1	История бисерного ткачества. Оборудование.	3	1	2
5.2	Подготовка материалов, выбор для роработки. Выполнение эскиза-схемы.	3		3
5.3	Выполнение изделия на станке. Снятие изделия со станка, заправление нитей.	9		9
6.	Изучение вышивки по счёту, по канве.	18	1	17
6.1	Виды изделий, украшенные вышивкой бисером по счёту. Освоение приёмов выполнения гобеленового шва.	3	1	2
6.2	Освоение приёмов выполнения шва косичкой.	3		3
6.3	Освоение приёмов выполнения швов «крестик косой», «крест прямой».	3		3
6.4	Заполнение мелкими разделками предложенной орнаментальной формы.	9		9
7.	Изучение законов построения сюжетной	3	1	2

	композиции.			
8.	Изучение способов декоративной переработки реалистичных изображений.	6	1	5
8.1	Выполнение зарисовок и схем по изучаемой теме.	3	1	2
8.2	Самостоятельная работа над декоративной переработкой изобразительного мотива.	3		3
9.	Выполнение изделия в стиле «русское барокко». Орнамент растительный.	42	3	39
9.1	Выполнение набросков, поиск идей, выбор изделия и способов низания или вышивки бисером.	3	1	2
9.2	Работа над эскизами	9	1	8
9.3	Создание технического рисунка и технической схемы	6	1	5
9.4	Подготовка материалов к работе	6		6
9.5	Выполнение изделия в материале	15		15
9.6	Окончательна доработка и оформление изделия.	3		3
10.	Выполнение изделия в стиле «рококо», выбор изделия и техники исполнения.	54	4	50
10.1	Выполнение зарисовок. Выбор изделия, варианта композиции.	2	1	1
10.2	Выполнение работы над эскизами. Создание технического рисунка или технической схемы в цвете.	8	1	7
10.3	Выполнение цветовой раскладки. Подготовка материалов к работе.	18	1	17
10.5	Выполнение изделия в материале в избранной технике.	4	1	3
		22		22
11.	Выполнение изделия, включающего изобразительные мотивы в стиле «рококо» или объёмного изделия в этом стиле (по выбору).	48	2	46
11.1	Выбор изделия.	3	1	2
11.2	Работа над эскизами.	3	1	2
11.3	Создание технического рисунка и технической схемы.	6		6
11.4	Подготовка материалов к работе.	3		3
11.5	Выполнение изделия в материале.	24		33
12.	Проведение художественного совета в мастерской, организация мини-выставки.	3	3	
13.	Посещение музея или выставки.	3	3	
	Итого:	216	28	188

4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности	3	3	
2	Изучение культуры и быта русского народа в XIX в. Декоративно-прикладное искусство этой эпохи.	3	1	2
3	Народное искусство XIXв. Женский праздничный костюм, головные уборы и «украсы». Выбор изделия. Воплощение в материале.	27	1	26
3.1	Лекция на данную тему. Просмотр видео материала, альбомов. Выполнение набросков и зарисовок.	3	1	2
3.2	Работа над эскизами.	3		3
3.3	Выполнение технического рисунка – схемы.	3		3
3.4	Подготовка материалов.	3		3
3.5	Выполнение изделия в материале.	12		12
3.6	Окончательная доработка изделий.	3		3
4	Виртуальная экскурсия по дворянским российским усадьбам XIXв.	3	3	
5	Выполнение объёмной сюжетной композиции в стиле «классицизм».	36	3	33
5.1	Особенности создания объемных композиций. Выбор изделия.	3	1	2
5.2	Работа над эскизами.	3		3
5.3	Особенности расчета объемных композиций.	3	1	2
5.4	Создание технического рисунка и технической схемы.	3	1	2
5.5	Подготовка материалов к работе	3		3
5.6	Выполнение изделия в материале.	21		21
6	Выполнение комплекта изделий на тему «Мир дворянской усадьбы в сер. XIX в».	39	1	38
6.1	Особенности создания композиций для комплектов изделий.	3	1	2
6.2	Выполнение предварительных набросков. Выбор изделий и вариантов композиции.	3		3
6.3	Работа над эскизами. Изготовление макетов будущих изделий.	3		3
6.4	Расчеты объемных композиций.	3		3
6.5	Создание технических рисунков и технических схем.	3		3

6.6	Подготовка материалов к работе.	3		3
6.7	Выполнение изделий в материале.	18		18
6.8	Окончательная доработка изделий.	3		3
7	Выполнение коллективной работы по заданию: Комплект аксессуаров и украшений для женского нарядного ансамбля одежды.	48	2	46
7.1	Выбор изделий.	3	1	2
7.2	Работа над эскизами.	6	1	5
7.3	Изготовление макетов будущих изделий.	3		3
7.4	Расчеты объемных композиций.	3		3
7.5	Создание технических рисунков и технических схем.	3		3
7.6	Подготовка материалов к работе.	3		3
7.7	Выполнение изделий в материале.	27		27
8	Творческая работа. Выбор темы, идеи и техники выполнения.	51	3	48
8.1	Выбор изделий.	3	1	2
8.2	Работа над эскизами. Изготовление макетов будущих изделий.	6	1	5
8.3	Расчеты объемных композиций.	3		3
8.4	Создание технических рисунков и технических схем.	6		6
8.5	Подготовка материалов к работе.	3		3
8.6	Выполнение изделий в материале.	24		24
8.7	Выполнение проектов.	6	1	5
9	Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением и представлением изделий.	3	1	2
10	Итоговое занятие: «До скорой встречи».	3	2	1
	Итого:	216	20	196

5 год обучения

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности	3	3	
2	Изучение культуры и быта русского народа в XIX в. Особенности развития архитектуры и декоративно-прикладного искусства в этот период.	3	1	2
3	Знакомство с новыми техниками бисероплетения.	6	1	5
4	Изучение моды XIX – нач. XX в.в.	3		3
5	Выполнение творческой работы по заданию: «Проект изделия декоративно-бытового назначения, выполненного в стиле «модерн».	36	1	35
5.1	Выбор изделия, работа над эскизами.	3	1	2
5.2	Изготовление макета будущего изделия.	3		3
5.3	Расчет объемных композиций.	3		3
5.4	Создание технических рисунков и технических схем.	6		6
5.5	Подготовка материалов к работе.	3		3
5.6	Выполнение изделия в материале.	18		18
6.	Изучение «неорусского» и «европейского» направлений стиля модерн. Выполнение комплекта аксессуаров к нарядному женскому ансамблю в стиле одного из направлений по выбору.	45	2	43
6.1	Поиск идей, выбор изделий.	3	1	2
6.2	Работа над эскизами и изготовление макетов будущих изделий.	6	1	5
6.3	Создание технических рисунков и технических схем.	6		6
6.4	Расчет объемных композиций .	3		3
6.5	Подготовка материалов к работе.	3		3
6.6	Выполнение изделий в материале.	24		24
7	Творческая работа – выполнение комплекта аксессуаров к нарядному женскому ансамблю в стиле модерн направления «арт нуво».	54	2	52
7.1	Выбор изделий. Работа над эскизами.	7	1	6
7.2	Изготовление макетов будущих изделий.	4	1	3
7.3	Расчет объемных композиций.	6		6

7.4	Создание технических рисунков и технических схем.	6		6
7.5	Подготовка материалов к работе.	3		3
7.6	Выполнение изделий в материале.	28		28
8	Творческая итоговая работа. Выбор темы, изделия и техники выполнения на основе изученного материала за предыдущие учебные годы.	60	2	58
8.1	Сбор материала на подготовительном этапе проекта. Поиск идей.	3	1	2
8.2	Выполнение нескольких набросочных вариантов композиции изделия.	3	1	2
8.3	Разработка эскиза выбранного варианта.	6		6
8.4	Создание технических рисунков и технических схем.	6		6
8.5	Расчет объемных композиций.	6		6
8.6	Подготовка материалов к работе.	3		3
8.7	Выполнение изделия в материале.	30		30
8.8	Доработка проекта.	3		3
9	Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы.	3	3	
10	Проведение художественного совета в учреждении с подведением итогов, вручение свидетельства об окончании курса обучения в мастерской	3	3	
	Итого:	216	18	198

III. Содержание программы

1 год обучения

Раздел I. Введение. История ремесла. Техника безопасности (2 часа).

Материалы и оборудование. Выставочные изделия, видеоматериалы, проектор, экран, правила техники безопасности.

Теория. Введение. Беседа. Знакомство с учреждением, режимом работы мастерской. Техника безопасности. Знакомство с историей ремесла. Презентация.

Раздел II. Посещение выставки или ознакомление с изделиями, выполненными ранее (2 часа).

Материалы и оборудование. Выставочные изделия, образцы зарисовок и эскизов, карандаши, фломастеры, альбомы для рисования.

Теория. Близкое знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства из бисера, выполненных в разных стилях, техниках и из различных материалов. Рассказ о поведении на выставке, цели и задачи посещения художественных музеев, выставок декоративно-прикладного искусства.

Практика. Выполнение зарисовки несложного изделия.

Раздел III. Материалы и оборудование. (6 часов).

Материалы и оборудование. Бисер разного вида и формы, стеклярус разного вида и формы, бусины, стразы, блестки, нити, леска, тонкая проволока, канва, ткани, диаграммная бумага, бисерные иглы, крючок, пяльца вышивальные круглые, подрамники, ножницы, круглогубцы, баночки для бисера, рабочие ёмкости, мягкая «рабочая» ткань (фланель). Синтепон, картон, ткань х/б, клей, тесьма.

Теория. Знакомство с основными материалами для низания и вышивки, их качеством и названием. Знакомство с дополнительными материалами для вышивки по счету или схеме, декоративными тканями, специальной бумагой для схем. Знакомство с оборудованием. Правильное хранение материала. Повторение правил безопасной работы, организация рабочего места.

Практика. Подготовка к практической работе с бисером.

Тема 3.1 Изложение теоретического материала. Изготовление таблицы материалов. Запись новых терминов в тетрадь, приклеивание образцов в таблицу. (2 часа)

Тема 3.2 Выполнение игольницы для работы с иглами и булавками. (2 часа)

Тема 3.3 Изготовление шкатулки для хранения материалов. (2 часа)

Раздел IV. Изучение простых способов низания (6 часов).

Материалы и оборудование: бисер разного вида и формы, бусины, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Подготовка материала для работы. Значение сортировка бисера по цвету и размеру. Бусы и подвески – древние украшения. История, принципы низания,

ритм. Объяснение новых терминов и названий. Разбор схем. Закрепление нити в начале и в конце работы.

Практика. Выполнение схем. Выполнение изделий в материале. Изготовление шнурочка для подвески.

Тема 4.1. Изготовление бус. (2 часа).

Подготовка материала, низание, соединение с креплением.

Тема 4.2. Выполнение подвесок (простой, подвески-петельки, подвески с наконечником, с цветочком).(2 часа)

Тема 4.3. Выполнение из бисера бахромы, кисти.(2часа)

Раздел V. Изучение способов удлинения нити (2 часа).

Материалы и оборудование: нити капроновые, монопить, ножницы, цветные и простые карандаши, ластик, тетрадь.

Теория. Виды узлов, чтение схем узлов, лучшие узлы для простой нити, капроновой и лески в технике низания.

Практика. Зарисовка схем узлов при помощи цветных карандашей.

Многочасное повторение на практике обеих схем прямого и хирургического узлов монопитью и капроновыми нитями.

Раздел VI. Изучение способов параллельного низания (4 часа).

Материалы и оборудование: бисер разного вида и формы, бусины, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Изучение приёмов параллельного низания.

Практика. Зарисовка схем параллельного низания Многочасное повторение на практике обеих схем параллельного низания.

Тема 6.1. Простое параллельное низание (2часа).

Тема 6.2. Фигурное параллельное низание (2 часа).

Раздел VII. Изготовление браслета по собственному эскизу в технике простого и параллельного низания (10 часов).

Материалы и оборудование. Бисер разного вида и формы, бусины, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Просмотр возможных вариантов совмещенного низания, зарисовки, эскиз.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 7.1. Выполнение работы над эскизом (1,5 часа).

Тема 7.2. Выполнение изделия в материале (8,5 часа).

Раздел VIII. Изучение способов низания сеток (2 часа)

Материалы и оборудование: бисер одного вида и формы, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Использование сеток в изготовлении изделий из бисера. Сетка шириной в пол-ячейки. Сетка шириной в 2,5 ячейки.

Практика. Зарисовка способов низания сеток.

Многочасное повторение на практике обеих схем низания сеток.

Раздел IX. Изучение видов связок (2 часа).

Материалы и оборудование: бисер одного вида и формы, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Необходимость применения «связок» в изготовлении изделий. Виды связок: "крестик", "кольцо", "цветок". Зарисовка способов низания связок.

Практика. Многократное повторение на практике всех схем низания сеток.

Раздел X. Выполнение ажурного браслета по собственному эскизу (10 часов).

Материалы и оборудование: бисер одного вида и формы, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Повторение и закрепление техники низание сеток, низание связок. Просмотр возможных вариантов совмещенного низания, зарисовки, эскиз.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 10.1. Выполнение эскиза (2 часа).

Тема 10.2. Выполнение изделия в материале (6 часов).

Раздел XI. Выполнение ажурного кольца по собственному эскизу, с применением разных по виду материалов и связок (20 часов).

Материалы и оборудование: бисер разного вида и формы, бусины, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Повторение и закрепление техники низания сеток и связок. Изучение возможных вариантов совмещенного низания.

Практика. Выполнение зарисовок, эскизов. Выполнение изделия в материале.

Тема 11.1. Работа над эскизом (5 часов).

Тема 11.2. Выполнение изделия в материале (15 часов).

Раздел XII. Изучение низания способом "мозаика" (6 часов).

Материалы и оборудование: бисер одного вида и формы, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Просмотр возможных вариантов низания способом "мозаика", зарисовки схем.

Практика. Многократное повторение на практике всех схем низания способом "мозаика".

Тема 12.1. Низание на одну нить полосы в 6 бусин (2 часа).

Тема 12.2. Низание на 2 нити полосы шириной в 5 бусин (2 часа).

Тема 12.3. Низание продольного жгута (2 часа).

Раздел XIII. Изучение геометрического орнамента (2 часа).

Материалы и оборудование: бумага диаграммная, цветные карандаши, краски, кисти, альбомы для рисования, цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши,

репродукции, альбомы с видами геометрического орнамента, видеоматериалы, проектор, экран.

Теория. Изучение возможных вариантов геометрического орнамента. Объяснение новых терминов. Применение геометрического орнамента в старинных изделиях из бисера. Введение понятия «геометрический орнамент», «композиция», «орнаментальная полоса». Введение понятий «изобразительные средства», выразительность, читаемость элементов орнамента.

Практика. Освоение приёмов зарисовок схем геометрических орнаментов, схем орнаментальных полос, элементов орнамента в цвете. Выполнение собственной композиции в полосе.

Раздел XIV. Изготовление браслета, выполненного способом низания «мозаика», с использованием элементов геометрического орнамента, по собственным эскизам (20 часов).

Материалы и оборудование: бисер одного вида и формы, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем, образцы готовых изделий.

Теория. Просмотр возможных вариантов низания способом «мозаика», зарисовки схем, эскизы.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 14.1. Работа над эскизами. (6 часов)

Тема 14.2. Выполнение изделия в материале. (14 часов)

Раздел XV. Изучение низания способом «крестики» или «квадратики» (8 часов).

Материалы и оборудование: бисер одного вида и формы, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Просмотр возможных вариантов низания способом «крестики» или «квадратики», зарисовки схем.

Практика. Многократное повторение на практике всех схем низания способом «крестики» или «квадратики». Выполнение угла и соединительного ряда.

Тема 15.1. Низание цепочки в один крестик (2 час).

Тема 15.2. Низание полосы в 5 крестиков (2 часа).

Тема 15.3. Выполнение угла на полосе в 2 крестика (2 часа).

Тема 15.4. Выполнение соединительного ряда (2 часа).

Раздел XVI. Изготовление плоскостного изделия, выполненного способом низания «крестики», с использованием элементов геометрического орнамента (20 часов).

Материалы и оборудование: бисер одного вида и формы, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем, фотоматериалы, таблицы.

Теория. Повторение возможных вариантов низания способом "крестики" или "квадратики".

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 16.1. Зарисовки схем орнаментов, форм изделий. Выбор изделия (2 часа).

Тема 16.2. Работа над эскизом (5 часов).

Тема 16.3. Выполнение изделия в материале (13 часов).

Раздел XVII. Изготовление изделия, сочетающего 2-3 способа низания, с использованием элементов геометрического орнамента (22 часа).

Материалы и оборудование: бисер разного вида и формы, различный по цвету и фактуре, стеклярус, нити для низания капроновые, иглы бисерные, ножницы, бумага диаграммная для схем.

Теория. Просмотр возможных вариантов низания разными способами, зарисовки схем орнаментов, форм изделий, эскизы.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 17.1. Выбор изделия (1 час).

Тема 17.2. Работа над эскизом (6 часов).

Тема 17.3. Выполнения изделия в материале (15 часов).

Раздел XVIII. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы. (2 часа)

Материалы и оборудование: Работы обучающихся, эскизы, выставочный стенд. Компьютер. Фотоаппарат. Драпировки, стенд.

Теория. Значение участия работ в выставках. Придание изделию законченного, экспозиционного вида.

Практика. Просмотр и обсуждение результатов выполнения работ учащимися. Отбор изделий для итоговой выставки. Оформление мини-выставки. Фотографирование изделий.

Работа с компьютером. Подготовка аннотаций к изделиям.

Раздел XIX. Посещение музея или выставки (2 часа).

Теория. Обсуждение новых творческих планов.

2 год обучения.

Раздел I. Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности (2 часа).

Теория. Введение. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности.

Раздел II. Знакомство с древнерусским декоративно-прикладным искусством, православной культурой (2 часа).

Материалы и оборудование. Альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические темы, видеоматериалы и оборудование для их просмотра. Жемчуг, бисер, бисерная игла, игла для вышивания, нитки, ножницы, диаграммная бумага, карандаш.

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства Древней Руси. Презентация на тему «Вышивка бисером. Орнаментальное шитьё». Виды изделий, выполненных в технике вышивки жемчугом (сажения жемчугом), бисерного шитья, и их назначение в православной церкви

Практика. Просмотр художественных альбомов, видеофильма, презентации.

Раздел III. Посещение выставки или ознакомление с работами, выполненными ранее (2 часа).

Материалы и оборудование: Предметы экспозиции, образцы декоративно-прикладного искусства. Блокноты, карандаши.

Теория. Ознакомление с образцами изделий, относящимся к декоративно-прикладному искусству, а также имеющим отношение к православной культуре.

Практика. Зарисовка какого-либо изделия, украшенного в технике бисерного (орнаментального) шитья.

Раздел IV. Изучение принципов построения композиций, в основе которых лежит растительный орнамент (4 часа).

Материалы и оборудование: бумага для зарисовок, карандаш, ластик, краски, кисти, репродукции, фотографии из художественных альбомов, таблицы с орнаментом, индивидуальные карточки, презентация, экран, проектор.

Теория. Изучение законов построения композиций, принципа обобщения по пятнам. Законы построения симметрии и асимметрии в орнаменте. Принцип «золотого сечения». Законы построения: трехразмерность, трехкомпонентность, трехтональность, наличие композиционного центра.

Практика. Отработка приёмов выполнения зарисовок.

Тема 4.1 Выполнение зарисовок композиционных схем, элементов орнамента. (2 часа)

Тема 4.2 Составление композиций. (2 часа)

Раздел V. Вышивка бисером по свободному контуру на проём. (16 часов)

Материалы и оборудование. Тетрадь для записей, карандаш, ластик, бисер, стеклярус, блёстки (пайетки), иглы для бисера, нити капроновые, готовые изделия и образцы швов, пяльцы, рамки для запяливания, ткань тафта или парча однотонная, картон.

Теория. Простейшие вышивальные швы, ткани для вышивки бисером по свободному контуру, сочетание в вышивке различных по фактуре, размеру бисера, жемчуга и др. материалов, плоская вышивка и по настилу (выпуклая).

Практика. Выполнение образца различными швами. Освоение способов и приёмов выполнения техники вышивки бисером, стеклярусом, пайетками.

Тема 5.1. Вышивка «в прокол». Швы: «вперед иголку», «за иголку»; «стебельчатый». (2 часа)

Тема 5.2. Выполнение вышивки «в прикреп»: по ткани, по настилу. (2 часа)

Тема 5.3. Вышивание стеклярусом: принцип верхошва, «ёлочкой», «назад иголку», чередование бисера и стекляруса, шов «мех». (2 часа)

Тема 5.4. Вышивание пайетками: одиночны (стежками, бусинкой, канителью, бисерной петлёй); «в нахлёт», «чешуйкой». (4 часа)

Тема 5.5. Выполнение аппликации (плоской и с подложкой). Способы декорирования аппликации. (4 часа)

Тема 5.6 Оформление образца. (2 часа)

Раздел VI. Выполнение композиции по собственному эскизу на тему «Сказочный цветок». Вышивка бисером. (16 часов)

Материалы и оборудование. Бумага для эскизов, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, бисер, бусины мелкие и средние, нити капроновые, бисерная игла, игла для накола, нити капроновые, игла для накола, ножницы, ткань парча или бархат.

Теория. Цветоведение. Тональные и цветовые сочетания. Знакомство с новым материалом «золотные нити». «Композиционное сочетание крупных форм и мелких разделок. Изучение выполнения бисерных и нитяных (золотные нити) сеточек. Введение понятий «эскиз», «технический рисунок». Изучение способов перевода рисунка на ткань. Уход за вышитыми изделиями, украшенными бисером.

Практика. Выполнение композиции по собственному эскизу в материале.

Тема 6.1 Выполнение работы над эскизом.(2 часа)

Тема 6.2 Выполнение технического рисунка. Выполнение «накола». (2 часа)

Тема 6.3 Подбор материала. Перевод рисунка на ткань. (2 часа)

Тема 6.4 Выполнение вышивки по основному контуру узора.(4 часа)

Тема 6.5 Выполнение сеточек внутри крупных форм. (4 часа)

Тема 6.6 Окончательная обработка изделия. (2 часа)

Раздел VII. Изготовление изделия, украшенного орнаментальной полосой, выполненной в технике бисерного шитья, по собственному эскизу. (24 часа)

Материалы и оборудование: бумага для эскизов, карандаш, ластик, бисер, нити капроновые, бисерная игла, ножницы, игольница, пяльцы, ткань, изобразительный материал, таблицы с орнаментом.

Теория. Закрепление принципов построения растительного орнамента в полосе. Выбор изделия.

Практика. Выполнение изделия в материале.

Тема 7.1 Выбор изделия для разработки. Выполнение набросков. (3 часа)

Тема 7.2 Работа над эскизом выбранного варианта.(5 часа)

Тема 7.3 Выполнение вышивки изделия. (14 часов)

Тема 7.4 Окончательная доработка изделия.(2 часа)

Раздел VIII. Вышивка пасхальных яиц.(22 часа)

Материалы и оборудование: деревянные или пластиковые заготовки, ткань – трикотажное полотно или стрейч, бисер, бусины, стразы, нити цветные вышивальные, золотные и серебряные, образцы готовых изделий, иглы для бисера, фото лучших изделий старинных и современных мастеров, видеоматериалы, проектор, экран.

Теория. Изучение возможного расположения вышивки, обращение внимания на пропорциональное соотношение размера вышивки и размера яйца. Символическое значение яйца, символика цветовых сочетаний.

Практика. Выполнение вышивки пасхального яйца.

Тема 8.1 Выполнение набросков, выбор варианта, разработка эскиза в цвете.(4 часа)

Тема 8.2 Подбор материалов.(2часа)

Тема 8.3 Выполнение обтяжки яйца. Нанесение рисунка.(2часа)

Тема 8.4 Выполнение вышивки. (12 часов)

Тема 8.5 Изготовление подставки для яйца из ткани, бусин или бисера.(2часа)

Раздел IX. Изучение канонов и традиций в украшении предметов предназначенных для участия в определённых праздничных церковных обрядах. Работа группами.(44 часов)

Материалы и оборудование: бисер (имитация жемчуга), нити капроновые, золотные, серебряные, бисерная игла, ножницы, бумага для эскизов, карандаши, ластик, репродукции картин, альбомы, видеоматериалы, оборудование для просмотра видео материалов.

Теория. Изучение канонов и традиций. Изучение принципов построения симметричной орнаментальной композиции. Традиционные цветовые сочетания в предметах, предназначенных для участия в определённых праздничных церковных обрядах. Знакомство с новыми терминами, связанными с церковными обрядами. Закрепление знаний способов перевода рисунков на ткань. Введение понятия «технологическая карта».

Практика. Выбор изделия. Выполнение изделия в материале. Предметы, предлагаемые для разработок: покрывало, воздух, подвесная пелена, убрус на икону

Тема 9.1 Изучение канонов и традиций. Изучение цветовых традиционных сочетаний. Выполнение выкрасок, таблиц (конфекционных). Выбор цветового варианта, соответствующего определённому празднику (Рождество, Пасха, Покров, Троица и др.). (2 часа).

Тема 9.2 Работа над эскизами (8 часов).

Тема 9.3 Создание технического рисунка (6 часов).

Тема 9.4 Подготовка материалов к работе (2 часа).

Тема 9.5 Перевод рисунка на ткань (2 часа).

Тема 9.6 Выполнение вышивки изделия. (18 часов)

Тема 9.7 Окончательная доработка изделия (6 часов)

Раздел X. Изучение техники лицевого шитья. (10 часов)

Материалы и оборудование: бисер, искусственный жемчуг, золотные и шёлковые нити, пяльцы, игольница, иглы для вышивания и шитья бисером, видеоматериалы, экран, проектор, репродукции, фотографии изделий мастериц прошлого и сегодняшнего дня.

Теория. Знакомство с историей и приёмами техниками старинного лицевого шитья. Назначение, применение, музейные образцы. Мастерские монастырские и княжеские. Цветовое и композиционное решение в предметах разных по сюжету и разного назначения. Доличное и личное шитьё. Материалы: шёлковые и золотные нити, ткани (тафта, парча, бархат, камка и др.)

Практика. Зарисовка образцов лицевого шитья, выполнение образца, освоение техники швов.

Тема 10.1 Знакомство с историей лицевого шитья. (2 часа)

Тема 10.2 Материалы. Изучение швов. Простейшие швы. (2 часа)

Тема 10.3 Контурные швы. (2 часа)

Тема 10.4 Доличное шитьё. Различные техники выполнения. (4 часа)

Тема 10.5 Гладьевые швы: атласный, с вливанием тонов, «в раскол». (4 часа)

Тема 10.6 Оформление образца. (2 часа)

Раздел XI. Выполнение композиции, посвящённой истории православной Руси. Выбор предмета и сюжета. (64 часа)

Материалы и оборудование: бисер (имитация жемчуга), нити капроновые, бисерная игла, ножницы, бумага для эскизов, калька «под тушь», краски, кисти, палитра, карандаши, ластик, ткань парча, тесьма. Видеоматериалы, экран, проектор. Зарисовки орнамента. Иллюстративный материал на данную тему.

Теория. Изучение истории княжеской Руси, истории возникновения на Руси православия, исторических лиц и сюжетов, одежд простого люда и княжеской одежды, облачений священнослужителей, древнерусского и византийского орнамента. Облик традиционного русского храма, старинного города, деревни. Искусство иконописи, шитая икона.

Практика. Выполнение вышивки сюжетной композиции (панно), изготовление предметов и деталей старинных одежд для воспроизведения духа исторической эпохи. Работа в группах.

Тема 11.1 Выбор идеи, предметов, сюжетов.(2 часа)

Тема 11.2 Разработка эскизов. (6 часов)

Тема 11.3 Выполнение эскиза в цвете.(6 часов)

Тема 11.4 Подготовка материалов. Перевод рисунка на ткань.(4 часа)

Тема 11.5 Выполнение лицевого шитья.(18 часов)

Тема 11.6 Выполнение вышивки бисером.(16 часов)

Тема 11.7 Декорирование дополнительными материалами.(10 часов)

Тема 11.8 Окончательная доработка и оформление изделия.(2 часов)

Раздел XI. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы (2 часа).

Теория. Проводится просмотр и обсуждение результатов выполнения работ учащимися. Отбор изделий для итоговой выставки.

Подготовка аннотаций к изделиям.

Раздел XII. Посещение музея или выставки. (2 часа).

Теория. Обсуждение новых творческих планов.

3 год обучения.

Раздел I. Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности (3 часа).

Теория. Введение. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности.

Раздел II. Изучение культуры и быта русского народа в кон. XVII-XVIII в.в. Изменения в жизненном укладе после петровских реформ (3 часа).

Теория. Просмотр художественных альбомов по декоративно-прикладному искусству, репродукций живописных картин на исторические темы.

Раздел III. Особенности русского декоративно-прикладного искусства кон. XVII-XVIII в.в. (6 часов).

Теория. Просмотр художественных альбомов по декоративно-прикладному искусству, репродукций живописных картин на исторические темы. Изучение характерных особенностей стилей «русское барокко» и «рококо».

Практика. Зарисовки изделий, образцов орнаментов.

Тема 3.1. Стиль «русское барокко». Отличие от древнерусского и европейского барокко. Влияние западной культуры на изобразительное искусство России. (3 часа)

Тема 3.2 Стиль «рококо» и его влияние на развитие бисерного дела.

Появление новых жанров в искусстве России.

Расцвет бисерного дела в высшем свете. (3 часа)

Раздел IV. Изучение новых способов низания и вышивки бисером (12 часов).

Теория. Знакомство с новыми технологическими особенностями бисерного шитья и низания. Просмотр изобразительного материала, разбор и детальное изучение новых схем.

Практика. Зарисовки схем выполнения новых способов низания и вышивки. Исполнение каждой схемы в материале.

Тема 4.1. Выполнение полуобъёмных бисерных швов: с петлями, с возвратом, с двойным низанием. (3 часа)

Тема 4.2. Шов в прикреп по счёту без канвы. (3 часа).

Тема 4.3. Бисерная гладь (3 час).

Тема 4.4. Двустороннее низание. (3 часа)

Раздел V. Бисерное ткачество. (15 часов)

Оборудование и материалы: бисер, станок для ткачества, нити капроновые, леска, диаграммная бумага, принадлежности для выполнения зарисовок, схемы, образцы готовых изделий, репродукции, видео материалы, проектор, экран.

Теория. История бисерного ткачества. Изделия из бисера украшавшие костюм крестьянки. Повторение принципов построения геометрического и растительного орнамента. Закрепление знаний характерных особенностей стилей «русское барокко» и «рококо».

Практика. Выбор изделия и орнаментального стиля для разработки эскиза. Выполнение зарисовок, набросков. Освоение приёмов бисерного ткачества. Выполнение изделия в материале.

Тема 5.1 История бисерного ткачества. Оборудование. (3 часа)

Тема 5.2 Подготовка материалов, выбор для разработки. Выполнение эскиза-схемы. (3 часа)

Тема 5.3 Выполнение изделия на станке. Снятие изделия со станка, заправка нитей. (9 часов)

Раздел VI. Изучение вышивки бисером по счёту, по канве. (18 часов)

Оборудование и материалы: бисер круглый разного качества, рубка, нити капроновые, диаграммная бумага, принадлежности для выполнения зарисовок, схемы, образцы готовых изделий, таблицы швов, индивидуальные карточки.

Теория.

Практика. Самостоятельное освоение приёмов выполнения вышивки бисером по канве, руководствуясь схемами.

Тема 6.1 Виды изделий, украшенные вышивкой бисером по счёту. Освоение приёмов выполнения гобеленового шва. (3 часа)

Тема 6.2 Освоение приёмов выполнения шва косичкой. (3 часа)

Тема 6.3 Освоение приёмов выполнения швов «крестик косой», «крест прямой». (3 часа)

Тема 6.4 Заполнение мелкими разделками предложенной орнаментальной формы. Самостоятельное распределение разделок, выбор цветового решения, подбор материалов. Техника - вышивка бисером по счёту. (9 часов)

Раздел VII. Изучение законов построения сюжетной композиции. (3 часа)

Оборудование и материалы: изобразительный материал, схемы, видеоматериал, экран, проектор, готовые изделия. Принадлежности для рисования, диаграммная бумага.

Теория. Приёмы эскизного, схематичного рисования. Разбор и детальное изучение принципов построения новых композиционных схем в основе которых жанровая сцена, пейзаж, апокрифический сюжет, натюрморт. Сходство вышитых бисером жанровых сцен и пейзажей с живописью и гобеленами. Сходство апокрифических сюжетов с фресками и мозаикой. Сходство вышитых бисером натюрмортов, с живописными картинами- натюрмортами.

Практика. Зарисовки схем и композиций.

Раздел VIII. Изучение способов декоративной переработки изобразительных мотивов. (6 часов).

Оборудование и материалы: изобразительного материал, схемы, видеоматериал, экран, проектор, готовые изделия. Принадлежности для рисования, диаграммная бумага.

Теория. Влияние техники работы с бисером на специфику изображения. Объяснение приёмов детальной схематизации изобразительных мотивов: реалистичных изображений цветов, деревьев, птиц, животных, архитектуры, человека. Просмотр изобразительного материала, разбор и детальное изучение. Просмотр и анализ имеющихся изделий, выполненных ранее в техниках бисероплетения и бисерной вышивки. Анализ используемых изобразительных средств: свойств и формы бисера, стекляруса; различных технических приемов плетения и вышивки; разных колористических решений

Практика. Освоение схематичного рисования. Выполнение зарисовок по изучаемой теме.

Тема 8.1. Выполнение зарисовок и схем по изучаемой теме. (3 часа)

Тема 8.1. Самостоятельная работа над декоративной переработкой изобразительного мотива. (3 часа)

Раздел IX. Выполнение изделия в стиле «русское барокко». Орнамент растительный (42 часа).

Оборудование материалы: бисер, нити капроновые или лавсановые, монопнить, пяльца, станки, иглы для бисера, крючки вязальные, ткань тафта или бархат, плотный шёлк, наглядный материал, карандаши, кисти, краски.

Теория. Более глубокое изучение специфики изобразительных мотивов, используемых при разработке эскизов изделий декоративно-прикладного искусства в данном стиле. Особое внимание целостности, обобщённости пышных форм.

Практика. Поэтапная работа над изделием.

Тема 9.1. Выполнение набросков, поиск идей, выбор изделия и способов низания или вышивки бисером. (3 часа).

Тема 9.2. Работа над эскизами (9 часов).

Тема 9.3. Создание технического рисунка и технической схемы (6 часов).

Тема 9.4. Подготовка материалов к работе (6 часов).

Тема 9.5. Выполнение изделия в материале (15 часов).

Тема 9.6 Окончательна доработка и оформление изделия.

Раздел X. Выполнение изделия в стиле «рококо», Выбор изделия и техники исполнения. (54 часа).

Оборудование и материалы: бисер, нити капроновые или лавсановые, монопнить, пяльца, станки, иглы для бисера, крючки вязальные, ткань тафта или бархат, плотный шёлк, наглядный материал, карандаши, кисти, краски.

Теория. Просмотр изобразительного материала, в композиции которого имеется изображение птицы или животного, разбор и детальное изучение стилевых особенностей. Закрепление знаний характерных особенностей стиля «рококо» в прикладном искусстве. Закрепление знаний по цветоведению.

Практика. Зарисовки по изучаемой теме. Освоение более сложных техник бисероплетения, вышивки бисером по счёту, вязания крючком, ткачества. Выбор техники исполнения. Создание композиции в заданном стиле. Выполнение изделия в материале.

Тема 10.1. Выполнение зарисовок. Выбор изделия, варианта композиции. (2 часа).

Тема 10.2. Работа над эскизами (8 часов).

Тема 10.3. Создание технического рисунка и технической схемы. (18 часов).

Тема 10.4. Выполнение цветовой раскладки. Подготовка материалов и оборудования к работе (4 часа).

Тема 10.5. Выполнение изделия в материале в избранной технике (22 часа).

Раздел XI. Выполнение изделия, включающего изобразительные мотивы в стиле «рококо» или объёмного изделия в этом стиле (по выбору). (48 часов).

Оборудование и материалы: бисер, нити капроновые или лавсановые, монопнить, пяльца, станки, иглы для бисера, крючки вязальные, ткань тафта или бархат, плотный шёлк, наглядный материал, карандаши, кисти, краски.

Теория. Просмотр изобразительного материала, разбор и детальное изучение стилевых особенностей. Многочастная сюжетная композиция, выполненная в

разных техниках бисерного плетения и бисерной вышивки, в стиле «рококо», в композиции которого имеется изображение архитектуры и человека.

Практика. Зарисовки по изучаемой теме. Выполнение изделия.

Тема 11.1. Выбор изделия (3 часа).

Тема 11.2. Работа над эскизами (3 часов).

Тема 11.3. Создание технического рисунка и технической схемы (6 часов).

Тема 11.4. Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 11.5. Выполнение изделия в материале (24 часа).

Раздел XII. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы (3 часа).

Оборудование и материалы. Работы детей: изделия, эскизы, предварительные наброски, схемы и технические рисунки.

Теория. Проводится просмотр и обсуждение результатов выполнения работ учащимися. Отбор изделий для итоговой выставки.

Практика. Подготовка изделий для выставки. Подготовка аннотаций к изделиям.

Раздел XIII. Посещение музея или выставки (3 часа).

Теория. Обсуждение новых творческих планов.

4 год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Техника безопасности (3 часа) .

Теория. Введение. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности.

Раздел II. Изучение культуры и быта русского народа в XIX в. Декоративно-прикладное искусство этой эпохи (3 часа).

Оборудование и материалы: художественные альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические темы. Видео материалы, проектор, экран.

Теория. Особенности стилей «классицизм», «романтизм», «второе рококо», «эkleктика». Акценты на стилевых особенностях, присущих декоративно-прикладному искусству каждого стилевого направления. Народное искусство.

Практика. Просмотр художественных альбомов по декоративно-прикладному искусству, репродукций живописных картин на исторические темы. Просмотр видео материалов.

Раздел III. Народное искусство XIX в. Женский праздничный костюм, головные уборы и «украсы». Выбор изделия. Воплощение в материале.(27 часов)

Оборудование и материалы: художественные альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические темы. Видео материалы, проектор, экран, бисер, искусственный жемчуг, мелкие бусины, нить капроновая, монопить, тонкая проволока для бисера, пяльцы, станки.

Теория. Анализ и сравнение будничной и праздничной одежды крестьян, вышивка и плетение бисером в дополнениях к женскому костюму в разных районах России – север, центральная россиян, Поволжье. Особое внимание – Нижегородскому краю.

Практика. Просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение зарисовок и эскизов. Выбор изделия. Выполнение изделия в материале.

Тема 3.1 Лекция на данную тему. Просмотр видео материала, альбомов. Выполнение набросков и зарисовок. (3 часа)

Тема 3.2 Работа над эскизами. (3 часа)

Тема 3.3 Выполнение технического рисунка – схемы. (3 часа)

Тема 3.4 Подготовка материалов.(3 часа)

Тема 3.5 Выполнение изделия в материале. (12 час)

Тема 3.6 Окончательная доработка изделий. (3 часа)

Раздел IV. Виртуальная экскурсия по дворянским российским усадьбам XIX в. (3 часа)

Теория. Предметное знакомство с культурой и бытом русского народа в XIX в. Сделать акцент на творчестве А.С. Пушкина.

Раздел V. Выполнение объёмной сюжетной композиции в стиле «классицизм». (36 часов).

Оборудование и материалы: художественные альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические темы. Видео материалы, проектор, экран, бисер, искусственный жемчуг, мелкие бусины, нить капроновая, монопить, тонкая проволока для бисера, пальцы, станки.

Теория. Просмотр изобразительного материала, разбор и детальное изучение новых композиционных схем и принципов построения, изучение стилевых особенностей. Изучение «пушкинской темы» - иллюстраций к его произведениям, его быт, окружение, страницы из биографии.

Практика. Закрепление приёмов выполнения различных техник бисероплетения и бисерной вышивки. Выполнение зарисовок по изучаемой теме. Выполнение изделия в материале.

Тема 5.1. Особенности создания объёмных композиций. Выбор изделия (3 час).

Тема 5.2. Работа над эскизами (3 часов).

Тема 5.3. Особенности расчета объёмных композиций (3 часа).

Тема 5.4. Создание технического рисунка и технической схемы (3 часа).

Тема 5.5. Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 5.6. Выполнение изделия в материале (21 час).

Раздел VI. Выполнение комплекта изделий на тему «Мир дворянской усадьбы в сер. XIX в.» в стиле «романтизм». (39 часов).

Оборудование и материалы: художественные альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические темы. Видео материалы, проектор, экран.

Теория. Просмотр изобразительного материала, разбор и детальное изучение новых композиционных схем и принципов построения, изучение стилевых особенностей «романтизма» в искусстве. Введение понятия «комплект изделий». Повторение изученных ранее приёмов бисероплетения и вышивки.

Практика. Зарисовки по изучаемой теме. Изготовление макетов, выполнение изделий, выполнение подготовительных проработок сложных схем бисероплетения.

Тема 6.1 Особенности создания композиций для комплектов изделий (3 часа).

Тема 6.2 Выполнение предварительных набросков. Выбор изделий и вариантов композиции. (3 часа)

Тема 6.3 Работа над эскизами. Изготовление макетов будущих изделий. (3 часа)

Тема 6.4 Расчеты объемных композиций (3 часа).

Тема 6.5 Создание технических рисунков и технических схем (3 часа).

Тема 6.6 Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 6.7 Выполнение изделий в материале (18 часов).

Тема 6.8 Окончательная доработка изделий.(3 часа)

Раздел VII. Выполнение коллективной работы по заданию: Комплект аксессуаров и украшений для женского нарядного ансамбля одежды. (48 часа)

Оборудование и материалы: художественные альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические темы. Видео материалы, проектор, экран, бисер, искусственный жемчуг, мелкие бусины, нить капроновая, монопить, тонкая проволока для бисера, пьелцы, станки.

Теория. Просмотр изобразительного материала, разбор и детальное изучение новых композиционных схем и принципов построения, изучение характерных особенностей стилей «второе рококо», «эkleктика». Введение понятия «нарядный женский ансамбль».

Практика. Зарисовки по изучаемой теме. Изготовление макетов, выполнение изделий.

Тема 7.1 Выбор изделий (3 часа).

Тема 7.2 Работа над эскизами (6 часов).

Тема 7.3 Изготовление макетов будущих изделий (3 часа).

Тема 7.4 Расчеты объемных композиций (3 час).

Тема 7.5 Создание технических рисунков и технических схем (3 часа).

Тема 7.6 Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 7.7 Выполнение изделий в материале (27 часов).

Раздел VIII. Творческая работа. Выбор темы, идеи и техники выполнения. (51 час)

Оборудование и материалы: художественные альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические

темы. Видео материалы, проектор, экран, бисер, искусственный жемчуг, мелкие бусины, нить капроновая, монопить, тонкая проволока для бисера, пьелы, станки.

Теория. Просмотр изобразительного материала, разбор и детальное изучение новых композиционных схем и принципов построения, изучение стилевых особенностей.

Практика. Сбор материала. Изготовление макетов, выполнение изделий.

Тема 8.1 Выбор изделий (3 часа).

Тема 8.2 Работа над эскизами. Изготовление макетов будущих изделий. (6 часов).

Тема 8.3 Расчеты объемных композиций (3 часа).

Тема 8.4 Создание технических рисунков и технических схем. (6 часов)

Тема 8.5 Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 8.6 Выполнение изделий в материале (24 часа).

Тема 8.7 Выполнение проектов. (6 часов).

Раздел VIII. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением и представлением изделий. (3 часа)

Теория. Проводится просмотр и обсуждение результатов выполнения работ учащимися. Отбор изделий для итоговой выставки. Подготовка аннотаций к изделиям.

Практика. Подготовка изделий. Оформление выставки, фотографирование изделий с занесением в компьютер с аннотациями.

Раздел IX. Итоговое занятие. «До скорой встречи». (3 часа)

Теория. Подведение итогов работы за год. Просмотр видеоматериалов с участием обучающихся в мастерской. Обсуждение творческих планов на лето. Побуждение обучающихся к выполнению набросков и зарисовок природных растительных форм.

5 год обучения

Раздел I. Вводное занятие. Техника безопасности (3 часа).

Теория. Введение. Знакомство с режимом работы. Техника безопасности.

Раздел II. Изучение культуры и быта русского народа в кон. XIX – нач. XX в. Особенности развития архитектуры и декоративно-прикладного искусства в этот период (3 часа).

Теория. Просмотр художественных альбомов по декоративно-прикладному искусству, репродукций живописных картин, отражающих специфику стиля «модерн». Сделать акценты на стилевых особенностях, присущих декоративно-прикладному искусству каждого стилевого направления, возникшего в период господства «модерна». Знакомство с творчеством русских живописцев кон. XIX – нач. XX в.в., художников-фотографов, запечатлевших облик города и своих современников. Обращение внимания на характер элементов архитектуры, орнамента, характерных форм предметов.

Раздел III. Знакомство с новыми техниками бисероплетения. (6 часов)

Оборудование и материалы: иллюстративный материал (схемы, таблицы, бисер разного качества, фактуры и размера, стеклярус, пайетки, нити для вышивания, для плетения, ткань, пяльцы).

Теория. Повторение уже знакомых техник работы с бисером. Изучение новых способов и приёмов работы, позволяющих создать изделия, близкие к природным растительным формам, анализ, разбор схем.

Практика. Выполнение зарисовок. Освоение новых приёмов работы с бисером.

Раздел IV. Изучение моды XIX – нач. XX в.в. (3 часа)

Теория. Знакомство с основными модными направлениями функциональность, декоративность. Спортивный и деловой стили. Неорусский, европейский, новый античный, восточный, японский, арт-нуво.

Практика. Зарисовки общих силуэтов одежды и конкретных деталей, аксессуаров.

Раздел V. Выполнение творческой работы по заданию: «Проект изделия декоративно-бытового назначения, выполненного в стиле «модерн». (36 часов).

Оборудование и материалы: иллюстративный материал (схемы, таблицы, репродукции), фотографии, зарисовки учащихся, бисер, стеклярус, пайетки, нити для вышивания, для плетения, ткань - по задуманному проекту.

Теория. Просмотр изобразительного материала, анализ связи формы изделия с композиционным решением. Повторение изученных ранее техник работы с бисером. Изучение новых техник бисероплетения.

Практика. Зарисовки по изучаемой теме. Изготовление макетов, освоение новых технических приёмов работы с бисером. Выполнение изделий.

Тема 5.1. Выбор изделия, работа над эскизами. (3 часа).

Тема 5.2. Изготовление макета будущего изделия (3 часа).

Тема 5.3 Расчет объемных композиций (3 часа).

Тема 5.4 Создание технических рисунков и технических схем (6 часов).

Тема 5.5 Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 5.6 Выполнение изделия в материале (18 часов).

Раздел VI. Изучение «неорусского» и «европейского» направлений в стиле модерн. Выполнение комплекта аксессуаров к нарядному женскому ансамблю в стиле одного из направлений по выбору.(45 часов)

Работа группами.

Теория. Просмотр изобразительного материала, анализ связи формы изделий с композиционным решением комплектов изделий. Акцент на аксессуарах к нарядным ансамблям.

Практика. Выполнение зарисовок по изучаемой теме. Изготовление макетов, выполнение изделий.

Тема 6.1. Поиск идей, выбор изделий (3 часа).

Тема 6.2. Работа над эскизами и изготовление макетов будущих изделий (6 часов).

Тема 6.3. Создание технических рисунков и технических схем (6 часов).

Тема 6.4. Расчет объемных композиций (3 часа).

Тема 6.5. Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 6.6. Выполнение изделий в материале (24 часа).

Раздел VII. Творческая работа – выполнение комплекта аксессуаров к нарядному женскому ансамблю в стиле модерн направления «арт нуво». (54 часа)

Техника: эскизное, схематичное рисование, различные способы низания и вышивки бисером.

Теория. Просмотр изобразительного материала, анализ связи формы изделий с композиционным решением комплектов изделий. Акцент сделать на нарядном ансамбле, комплект аксессуаров представить как дополнение к нему.

Практика. Зарисовки по изучаемой теме. Изготовление макетов, выполнение изделий.

Тема 7.1. Выбор изделий Работа над эскизами (7 часов).

Тема 7.2. Изготовление макетов будущих изделий (4 часа)

Тема 7.3. Расчет объемных композиций (6 часов).

Тема 7.5. Создание технических рисунков и технических схем (6 часов).

Тема 7.6. Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 7.7. Выполнение изделий в материале (28 часов).

Раздел VIII. Творческая итоговая работа - выполнение комплекта аксессуаров к нарядному женскому ансамблю в стиле модерн направления «арт нуво». (60 часов).

Техника: эскизное, схематичное рисование, различные способы низания и вышивки бисером.

Теория. Изучение стиля арт нуво (история возникновения, характерные особенности). Просмотр изобразительного материала, анализ связи предполагаемого художественного решения комплекта изделий с художественной идеей ансамбля (формой, цветовым сочетанием, расположением главных акцентов, направления линий и т.п.). Комплект аксессуаров представить как дополнение к женскому нарядному ансамблю.

Практика. Выполнение зарисовок в технике эскизного рисования по изучаемой теме. Изготовление макетов, выполнение изделий.

Тема 8.1. Сбор материала на подготовительном этапе проекта. Поиск идей. Выбор изделий (3 часа).

Тема 8.2. Выполнение нескольких набросочных вариантов композиции изделия.

Тема 8.3. Работа над эскизами выбранных вариантов. (6 часов)

Тема 8.4. Создание технических рисунков и технических схем (6 часов).

Тема 8.5. Расчет объемных композиций (6 часов).

Тема 8.6. Подготовка материалов к работе (3 часа).

Тема 8.7. Выполнение изделий в материале (30 часов).

Тема 8.8 Доработка проекта (3 часа)

Раздел IX. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы (3 часа).

Теория. Проводится просмотр и обсуждение результатов выполнения работ учащимися. Отбор изделий для итоговой выставки. Подготовка аннотаций к изделиям.

Раздел X. Проведение художественного совета в учреждении с подведением итогов, вручение свидетельства об окончании курса обучения в мастерской (3 часа).

Теория. Проводится просмотр и обсуждение результатов выполнения итоговых работ учащимися. Отбор изделий для итоговой выставки. Отбор изделий в музейный выставочный фонд. Подготовка аннотаций к изделиям. Вручение свидетельства об окончании курса обучения в мастерской.

IV. Методическое обеспечение

Разделы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1 год обучения					
1. Введение. История ремесла. Техника безопасности.	1. Беседа. 2. Урок-"путешествие".	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Выставочные изделия, репродукции картин, фотографии. видеоматериалы, проектор, экран, правила техники безопасности.	Тетради, карандаши.	Собеседование.
2. Посещение выставки или ознакомление с изделиями, выполненными ранее.	1. Экскурсия. 2. Лекция-Беседа.	Словесный, наглядный.	Экспонаты, образцы из фонда.	Бумага, карандаши.	Собеседование.
3. Материалы и оборудование.	1. Объяснение. 2. Практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы материалов, готовые изделия, таблицы.	Бисер разного вида и формы, стеклярус бусины, стразы, блестки, нити, леска, тонкая проволока, канва, ткани, диаграммная бумага, бисерные иглы, крючок, пяльца вышивальные, станки,	Опрос-собеседование. Просмотр. Мини-выставка.

				ножницы, круглогубцы, баночки для бисера, синтепон, картон, ткань х/б, клей, тесьма.	
4. Изучение простых способов низания.	1. Объяснение. 2. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия схемы, рисунки.	Бисер, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага, карандаши, ластик.	Просмотр, совместное обсуждение.
5. Изучение способов удлинения нити.	1. Объяснение. 2. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Схемы, рисунки.	Бумага, карандаши, различные нити.	Тестирование.
6. Изучение способов параллельного низания.	1. Объяснение. 2. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия, схемы, рисунки.	Бисер, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик.	Просмотр, совместное обсуждение.
7. Изготовление браслета в технике простого и параллельного низания по собственному эскизу.	1. Рассказ. 2. Объяснение. 3. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии.	Бисер, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик	Просмотр, совместное обсуждение.
8. Изучение способов низания сеток.	1. Объяснение. 2. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии.	Бисер, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик	Просмотр, совместное об- суждение.
9. Изучение видов связок.	1. Объяснение. 2. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный,	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции,	Бисер, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная,	Просмотр, совместное об-

		практический.	фотографии.	карандаши, ластик	суждение.
10. Выполнение ажурного браслета по собственному эскизу.	1. Рассказ. 2. Объяснение. 3. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии, собственный эскиз.	Бисер, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик	Мини- выставка, просмотр, совместное обсуждение.
11. Выполнение ажурного кольца по собственному эскизу, с применением разных по виду материалов и связок.	1. Рассказ. 2. Объяснение. 3. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии, собственный эскиз.	Бисер разных по цвету и фактуре, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик.	Мини- выставка, просмотр, совместное обсуждение.
12. Изучение низания способом " мозаика".	1. Объяснение. 2. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии.	Бисер одинаковый по размеру, но разного цвета, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик.	Мини- выставка, просмотр, совместное обсуждение.
13. Изучение геометрического орнамента.	1. Лекция- беседа. 2. Практикум.	Словесный, наглядный.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии, видеоматериалы, проектор, экран,	Тетради, карандаши, ластики, краски, кисти, альбомы для рисования, цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши.	Собеседование, творческий проект.
14. Изготовление браслета, выполненного способом низания "	1. Рассказ. 2. Объяснение. 3. Практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии,	Бисер одинаковый по размеру, но разного цвета, стеклярус, нити, иглы, ножницы,	Мини- выставка, просмотр, совместное обсуждение.

<p>мозаика", с использованием элементов геометрического орнамента, по собственным эскизам.</p>			<p>собственный эскиз.</p>	<p>бумага диаграммная, карандаши, ластик.</p>	
<p>15. Изучение низания способом «крестики», или «квадратики».</p>	<p>1. Объяснение. 2. Практикум.</p>	<p>Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.</p>	<p>Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии.</p>	<p>Бисер, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик.</p>	<p>Собеседование, творческий проект.</p>
<p>16. Изготовление плоскостного изделия, вы полненного способом низания «крестики», с использованием элементов геометрического орнамента.</p>	<p>1. Рассказ. 2. Объяснение. 3. Практикум.</p>	<p>Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.</p>	<p>Готовые изделия, схемы, таблицы, рисунки, репродукции, фотографии, собственный эскиз.</p>	<p>Бисер, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик.</p>	<p>Мини- выставка, просмотр, совместное обсуждение.</p>
<p>17. Изготовление изделия, сочетающего 2-3 способа низания, с использованием элементов геометрического орнамента.</p>	<p>1. Рассказ. 2. Объяснение. 3. Практикум.</p>	<p>Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.</p>	<p>Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии, собственный эскиз.</p>	<p>Бисер разных по цвету и фактуре, стеклярус, нити, иглы, ножницы, бумага диаграммная, карандаши, ластик.</p>	<p>Мини- выставка, просмотр, совместное обсуждение.</p>

18. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы.	Беседа.	Словесный, наглядный.	Готовые изделия, собственного изготовления.	–	Совместное обсуждение, анализ.
19. Посещение музея или выставки.	Лекция-беседа.	Словесный, наглядный.	Экспонаты.	–	Совместное обсуждение, анализ, творческие проекты.
2 год обучения					
1. Введение. Техника безопасности.	Рассказ, беседа.	Словесный, наглядный.	Готовые образцы, эскизы, таблицы, работы детей.	Выставочные изделия, видеоматериалы, проектор, экран, правила техники безопасности.	Собеседование
2. Знакомство с древнерусским прикладным искусством, православной культурой.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический	Готовые изделия, рисунки, репродукции, фотографии, видеоматериалы, презентация.	Жемчуг, бисер, бисерная игла, игла для вышивания, нитки, ножницы, диаграммная бумага, карандаш.	Просмотр, обсуждение.
3. Экскурсия в музей.	Лекция-беседа.	Словесный, наглядный.	Экспонаты, образцы.	Бумага, карандаш.	Собеседование.
4. Изучение принципов построения композиций, в основе которых лежит растительный орнамент.	Объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.	Готовые изделия, репродукции, рисунки, презентация, экран, проектор.	Альбомы по искусству, тетради, карандаши, краски, кисти.	Просмотр, обсуждение.

<p>5. Вышивка бисером по свободному контуру на проём.</p>	<p>Объяснение, практикум.</p>	<p>Словесный, наглядный, репродуктивный, практический.</p>	<p>Готовые изделия, рисунки, репродукция, эскиз, образцы швов.</p>	<p>Тетрадь для записей, карандаш, ластик, бисер, стеклярус, блёстки (пайетки), иглы для бисера, нити капроновые, пяльцы, рамки для запяливания, ткань тафта или парча однотонная, картон.</p>	<p>Просмотр, собеседование, мини-выставка.</p>
<p>6. Выполнение композиции по собственному эскизу на тему «Сказочный цветок». Вышивка бисером.</p>	<p>Рассказ, беседа, объяснение, практикум.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический.</p>	<p>Готовые изделия, репродукции, рисунки, презентация,</p>	<p>Бумага для эскизов, калька, копировальная бумага, карандаш, ластик, бисер, бусины мелкие и средние, нити капроновые, бисерная игла, ножницы, ткань парча или бархат. Экран, проектор.</p>	<p>Мини-выставка, просмотр, обсуждение.</p>
<p>7. Изготовление изделия, украшенного орнаментальной полосой, выполненной в технике бисерного шитья, по собственному эскизу.</p>	<p>Рассказ, беседа, объяснение, практикум</p>	<p>Словесный, наглядный, практический.</p>	<p>Изобразительный материал, таблицы с орнаментом.</p>	<p>Бумага для эскизов, карандаш, ластик, бисер, нити капроновые, бисерная игла, ножницы, игольница, пяльцы, ткань.</p>	<p>Просмотр, анализ, обсуждение, мини-выставка.</p>
<p>8. Вышивка пасхальных яиц.</p>	<p>Рассказ, беседа, объяснение, практикум.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический.</p>	<p>Образцы готовых изделий, фото лучших изделий старинных и современных</p>	<p>деревянные или пластиковые заготовки, ткань – трикотажное полотно,</p>	<p>Мини-выставка, просмотр, обсуждение.</p>

			мастеров, видеоматериалы.	бисер, бусины, стразы, нити цветные вышивальные, золотные и серебряные, иглы для бисера, проектор, экран.	
9. Изучение канонов и традиций в украшении предметов предназначенных для участия в определённых праздничных церковных обрядах.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Готовые изделия, репродукции, фотографии, эскизы, видеоматериалы.	Бисер, стеклярус, иглы, нитки, ножницы, бумага, карандаш. Экран, проектор.	Мини-выставка, просмотр, обсуждение.
10. Изучение техники лицевого шитья.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Готовые образцы швов, готовые изделия, репродукции, фотографии, эскизы, видеоматериалы, репродукции, фотографии изделий мастериц прошлого и сегодняшнего дня.	Бисер, искусственный жемчуг, золотные и шёлковы нити, пяльцы, иголница, иглы для вышивания и шитья бисером, экран, проектор.	Совместное обсуждение, просмотр, анализ.
11. Выполнение творческой композиции, посвящённой истории православной Руси. Выбор предметов и сюжетов для разработки.	Рассказ, беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Образцы швов, готовые изделия, репродукции, фотографии, эскизы, видеоматериалы, репродукции, фотографии изделий	бисер (имитация жемчуга), нити капроновые, бисерная игла, ножницы, бумага для эскизов, калька «под тушь», краски, кисти, палитра, карандаши, ластик, ткань парча, тесьма.	Мини-выставка, просмотр, представление работ, обсуждение.
12. Проведение художественного совета в	Бисер	Словесный,	Готовые изделия собственного	Выставочные приспособления,	Совместное обсуждение,

мастерской внутри группы.		наглядный.	изготовления.	стенды.	анализ.
13. Посещение музея или выставки.	Лекция-беседа	Словесный, наглядный.	Экспонаты.		Совместное обсуждение.
3 год обучения					
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Рассказ, беседа.	Словесный, наглядный.	Готовые образцы, эскизы, таблицы.		Собеседование.
2. Изучение культуры и быта русского народа в конце XVII-XVIII в.в. Изменение в жизненном укладе после петровских реформ.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Готовые образцы, рисунки, репродукции, фотографии.	Альбомы по искусству, тетради, карандаши.	Просмотр, обсуждение.
3. Особенности русского декоративно-прикладного искусства конца XVII-XVIII в.в.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, рисунки фотографии.	Книги, альбомы по искусству, тетради, карандаши.	Просмотр, обсуждение, собеседование.
4. Изучение новых способов низания и вышивки бисером.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, рисунки фотографии, эскизы.	Бисер, леска, нитки, иглы, ножницы.	Просмотр, обсуждение.
5. Бисерное ткачество	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Схемы, образцы готовых изделий, таблицы по геометрическому и растительному орнаменту.	Бисер, станок для ткачества, нити капроновые, леска, диаграммная бумага, принадлежности для выполнения зарисовок.	Опрос, просмотр, обсуждение.
6. Изучение вышивки бисером по счёту, по канве.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, таблицы швов, индивидуальные	бисер круглый разного качества, рубка, нити капроновые,	Тестирование, опрос, просмотр, обсуждение.

			карточки со схемами.	диаграммная бумага, принадлежности для выполнения зарисовок,	
7. Изучение законов построения сюжетной композиции.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, рисунки фотографии, эскизы.	Бисер разного цвета, нитки, иглы, ножницы, эскиз, карандаш.	Просмотр, обсуждение.
8. Изучение способов декоративной переработки реалистичных изображений.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, фотографии, рисунки.	Альбомы по искусству, тетрадь, карандаш, ластик	Просмотр, собеседование.
9. Выполнение изделия в стиле «русское барокко». Орнамент растительный	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный.	Изобразительный материал, схемы, видеоматериал, готовые изделия, репродукции, рисунки фотографии, эскизы.	Бисер, стеклярус, иглы, нитки, ножницы.	Просмотр, обсуждение, собеседование.
10. Выполнение изделия в стиле «рококо», Выбор изделия и техники исполнения.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, рисунки фотографии, эскизы.	Бисер, нити капроновые или лавсановые, мононить, пяльца, станки, иглы для бисера, крючки вязальные, ткань тафта, бархат, плотный шёлк, карандаши, кисти, краски.	Мини-выставка, просмотр, обсуждение.
11. Выполнение изделия, включающего изобразительные мотивы в стиле «рококо» или	Объяснение, рассказ, практикум.	Словесный, наглядный, практический,	Готовые изделия, репродукции, рисунки,	Бисер разного цвета, стеклярус, иглы, нитки, ножницы,	Собеседование, обсуждение, просмотр,

объёмного изделия в этом стиле (по выбору).		репродуктивный.	схемы, фотографии.	диаграммная бумага, карандаш.	анализ.
12. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы.	беседа, рассказ.	Словесный, наглядный.	Готовые изделия собственного изготовления.		Собеседование, обсуждение, анализ.
13. Посещение музея или выставки.	Лекция-беседа.	Словесный, наглядный.	Экспонаты.		Собеседование, обсуждение.
4 год обучения					
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Рассказ, беседа.	Словесный, наглядный.	Готовые образцы, эскизы, таблицы.		Собеседование.
2. Изучение культуры и быта русского народа в XIX в. Декоративно-прикладное искусство этой эпохи.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Готовые изделия, рисунки, фотографии, репродукции.	Альбомы по искусству, тетрадь, карандаш.	Просмотр, собеседование.
3. Народное искусство XIXв. Женский праздничный костюм, головные уборы и «украсы». Выбор изделия. Воплощение в материале.	Рассказ, беседа, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный	художественные альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические темы. Видео материалы	Проектор, экран, бисер, искусственный жемчуг, мелкие бусины, нить капроновая, монопить, тонкая проволока для бисера, пяльцы, станки.	Мини-выставка, просмотр, самоанализ, обсуждение.
4. Виртуальная экскурсия по дворянским российским усадьбам XIXв.	Лекция-беседа, урок путешествие.	Словесный, наглядный.	Видео материалы Экспонаты из музейного фонда.	Проектор, экран. Альбомы по искусству, тетрадь, карандаш.	Собеседование.

5. Выполнение объёмной сюжетной композиции в стиле «классицизм».	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, рисунки фотографии, эскизы.	Бисер одного размера, но разного цветов, нитки, иглы, ножницы, схемы.	Просмотр, обсуждение.
6. Выполнение комплекта изделий на тему «Мир дворянской усадьбы в сер. XIX в» в стиле «романтизм».	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, рисунки фотографии, эскизы.	Бисер, стеклярус, иглы, нитки, ножницы, схемы.	Просмотр, обсуждение, мини-выставка.
7. Выполнение коллективной работы по заданию: «Комплект аксессуаров для женского нарядного ансамбля одежды, выполненных в различных техниках бисерной вышивки и бисероплетения».	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, рисунки фотографии, эскизы.	Бисер, стеклярус, иглы, нитки, ножницы, схемы.	Просмотр, обсуждение.
8. Творческая работа. Выбор темы, идеи и техники выполнения.	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, репродуктивный.	Образцы, рисунки, фотографии, репродукции, эскизы.	Бисер, стеклярус, иглы, нитки, ножницы, схемы.	Просмотр, собеседование, обсуждение.
9. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы.	Беседа, рассказ.	Словесный, наглядный.	Готовые изделия собственного изготовления.		Собеседование, обсуждение, анализ.
10. Итоговое занятие: «До скорой встречи».	Беседа за чашкой чая.	Словесный, наглядный.	Видео и фотоматериалы.		Подведение итогов.
5 год обучения					

1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Рассказ, беседа.	Словесный, наглядный.	Готовые изделия, эскизы, таблицы.		Собеседование.
2. Изучение культуры и быта русского народа в конце XIX и начала XX в.в. особенности развития прикладного искусства в этот период.	Рассказ, беседа.	Словесный, наглядный.	Готовые изделия, репродукции, рисунки.	Альбомы по искусству, тетрадь, карандаш.	Просмотр, обсуждение.
3. Знакомство с новыми техниками бисероплетения.	Объяснение, практикум.	Словесный. Наглядный. Практический Репродуктивный.	Иллюстративный материал (схемы, таблицы), готовые изделия.	Бисер разного качества, фактуры и размера, стеклярус, пайетки, нити для вышивания, для плетения, ткань, пяльцы.	Взаимопроверка. Просмотр, обсуждение.
4. Изучение моды XIX – нач. XX в.в.	Рассказ. Виртуальная демонстрация. Объяснение. Практикум.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный.	Готовые изделия, репродукции, схемы, рисунки. Видеоматериалы	Альбомы по искусству, тетрадь, карандаш. Проектор, экран.	Просмотр, обсуждение.
5. Выполнение творческой работы по заданию: «Проект изделия декоративно-бытового назначения, выполненного в стиле «Модерн».	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический, репродуктивный.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии.	Бисер разного цвета, стеклярус, ткань, иглы, нитки, ножницы, диаграммная бумага, карандаш.	Мини-выставка, просмотр, совместное обсуждение.
6. Изучение «неорусского» и «европейского» направлений стиля модерн. Выполнение комплекта аксессуаров к нарядному женскому ансамблю в стиле одного из направлений	Рассказ, объяснение, практикум.	Словесный, наглядный, практический.	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии.	Бисер разного цвета, стеклярус, ткань, иглы, нитки, ножницы, диаграммная бумага,	Мини-выставка, просмотр, анализ.

по выбору.			Видеоматериалы	карандаш.	
7. Творческая работа – выполнение комплекта аксессуаров к нарядному женскому ансамблю в стиле модерн направления «арт нуво».	Рассказ, объяснение, практикум	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический,	Готовые изделия, схемы, рисунки, репродукции, фотографии.	Бисер разного цвета, стеклярус, ткань, иглы, нитки, ножницы, диаграммная бумага, карандаш.	Мини-выставка, просмотр, обсуждение.
8. Творческая итоговая работа. Выбор темы, изделия и техники выполнения на основе изученного материала за предыдущие учебные годы. Разработка проекта на основе изученного материала.	Рассказ, беседа, проблемное изложение, практикум.	Словесный, исследовательский, наглядный, практический,	Художественные альбомы по декоративно-прикладному искусству, репродукции живописных картин на исторические темы. Проект. Видеоматериалы к проекту.	Бисер, искусственный жемчуг, мелкие бусины, нить капроновая, монопить, тонкая проволока для бисера, пяльцы, станки, ткани и дополнительные материалы по выбору. Демонстрационное оборудование.	Консультация. Творческий проект, просмотр, совместное обсуждение, мини-выставка.
9. Проведение художественного совета в мастерской, с обсуждением изделий внутри группы.	Беседа. Практикум.	Словесный, наглядный, Практический.	Готовые изделия обучающихся. Видео- и фото-материал.	ПК, планшеты, стенды.	Представление работ. Просмотр и обсуждение результатов, подведение итогов.
10. Проведение художественного совета в учреждении с подведением итогов, вручение свидетельства об окончании курса обучения в мастерской.		Словесный, наглядный,			

V. Список литературы

Список литературы для педагогов

- 1) Андреева И.А. Шитье и рукоделие.- М., 1994.
- 2) Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер.- Ярославль, 2002.
- 3) Бексон Э. Вышивка бисером.- М., 2000.
- 4) Божко Г. Бисер, уроки мастерства - М., 2002.
- 5) Вирко Е.В. Иконы из бисера - М., ЭКСМО: Донецк: СКИФ - 2007.
- 6) Гендертон Л. Бисер. Большая иллюстрированная энциклопедия. Бисер - М. ЭКСМО - 2007.
- 7) Золотарева Е. Подарки из бисера.- М., 2007.
- 8) Лукашова И.А. Уроки мастерства бисероплетения. - Проммастер, 2008.
- 9) Ляукина М. Стильные штучки из бисера.- М., 2007.
- 10) Ляукина М. Бисер.- М., 1999.
- 11) Маннова М. Вышивки.- Братислава, 1979.
- 12) Малышева Н.А. Модные фенечки.- М., 2007.
- 13) Парьева Е.В. Подарки и сувениры из бисера.- Р-н/Д., 2007.
- 14) Сокол И.А. Мастерница. Энциклопедия.- М., 2001.
- 15) Хмара З.А. Поделки из бисера.- М., 2006.
- 16) Чиоте, Данателла. Королевские украшения своими руками - М.: ТД "Мир книги", 2007.
- 17) Чудесные мгновенья – Журналы № 4,5,7,10,11,12, 2003.
- 18) Чудесные мгновенья – Журналы № 2,3, 2003.
- 19) Чудесные мгновенья – Журналы № 1, 2006.
- 20) Чудесные мгновенья – Журналы № 4,7, 2007.

Список литературы для детей и родителей

1. Артамонова Н. Украшения и сувениры из бисера - М., 1993.
2. Бармина Н.А. Игрушечки. Плетение на проволоке - Ростов-на-Дону, 2004.
3. Виноградова Е.Г. Фенечки из бисера. Практическая энциклопедия — М.: АСТ; Спб, 2006.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки - СПб, 2000.
4. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки - СПб, 2000.
5. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера, 2000.
6. Ликсо Н.Л. Бисер. - Минск, 2010.

Список нормативно-правовой документации:

- 1) Конвенция ООН о правах ребёнка: Права ребёнка: основные и международные документы. - М., Дом, 1992
- 2) Конституция РФ
- 3) Закон РФ "Об образовании"
- 4) Федеральный закон "О дополнительном образовании"
- 5) Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
- 6) Сан ПИН 2.4.4 1251-03

Приложение 1

Упражнения по профилактике детской близорукости.

Специальная гимнастика для глаз.

(проф. Базарный В. Ф.) Выполнять в середине каждого занятия 2-3 минуты.

1. И. п. - сидя, откинувшись на спинку стула.
Глубокий вздох. Наклоняясь вперед, к крышке парты, выдох.
Повторить 5-6 раз.
2. И. п. - сидя, откинувшись на спинку стула. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.
3. И. п. - сидя, руки на поясе.
Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. - сидя. Смотреть прямо перед собой на классную доску 2-3 секунды. Поставить руку по средней линии лица на расстоянии 15-20 см от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 секунд, опустить руку. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. - сидя, руки вперед, руки лежат на парте ладонями вверх. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, выдох. Повторить 4-5 раз.

Комплекс упражнений для глаз

(разработан профессором-офтальмологом Аветисовым Э. С, к. м. н. Ливадо Е. П., к. п. н. Курпаном Ю. И.) Желательно проделать этот комплекс перед серьезной зрительной работой и после нее.

1. «Жмурки». Крепко зажмурить глаза на 3-5 сек., затем открыть их. Повторить 6-8 раз. Упражнение укрепляет мышцы век, расслабляет мышцы глаз и улучшает их кровоснабжение.
2. Быстро моргать в течение 15 секунд. Повторить 3-4 раза. Упражнение улучшает кровоснабжение мышц глаз.
3. Закрывать глаза и массировать веки круговыми движениями пальца в течение 1 минуты. Упражнение расслабляет мышцы глаз, улучшает их кровоснабжение.

Упражнения на освоение и закрепление позы покоя и расслабления мышц рук. «Кулачки»

Сожмите пальцы в кулачок крепче. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Вот как напряглись руки! Сильное напряжение. Нам неприятно так сидеть! Руки устали. Расслабили руки. Отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я.

Спокойно! Вдох - выдох!

Это и каждое последующее упражнение повторяется 3 раза .

*Руки на коленях,
Кулачки сжаты,*

*Крепко, с напряжением
Пальчики прижаты (сжимаем пальцы).
Пальчики сильнее сжимаем —
Отпускаем, разжимаем.
Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.
Знайте, девочки и мальчики:
Отдыхают наши пальчики.*

«Олени»

Представим себе, что мы - олени. Поднять руки над головой, скрестить их, широко расставив пальцы. Вот какие рога у оленя! Напрягите руки. Они стали твердыми! Нам трудно и неудобно держать так руки. Напряжение неприятно. Быстро опустите руки, уроните их на колени. Расслабили руки. Спокойно. Вдох - выдох.
*Посмотрите: мы — олени,
Рвется ветер нам навстречу!
Ветер стих, расправим плечи,
Руки снова на колени.
А теперь немножко лени...
Руки не напряжены и расслаблены.
Знайте, девочки и мальчики,
Отдыхают ваши пальчики!
Дышится легко, ровно, глубоко.*

Упражнение на формирование правильной осанки. «Проверь осанку».

И. п. - стоя или сидя, голову вперед не наклонять, смотреть прямо.

- 1 - поднять плечи вверх.
- 2 - отвести плечи назад
- 3 - опустить плечи вниз
- 4 - расслабиться

Эффективность упражнения возрастает при использовании дыхания: 1 - плечи вверх - выдох; 2 - плечи назад - выдох; 3 - плечи вниз - выдох.

Упражнение можно сопровождать стихами: *Как мы правильно стоим? Надо плечи вверх поднять, Чуть назад их убирать. Дальше плечи опускаем И все тело расслабляем.*

Рекомендации по обеспечению техники безопасности.

I. Общие правила техники безопасности.

1. Работу следует начинать с разрешения педагога.
2. Нельзя пользоваться инструментами, материалами, правила работы с которыми не изучены.
3. Использовать инструменты необходимо только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными инструментами.
5. Инструменты и материалы хранить только в предназначенном для этого месте.
6. Каждый должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.

II. Правила техники безопасности для обучающихся при работе с ножницами, иглками и булавками.

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые углы и не уколоть соседа.
2. Лезвия ножниц должны быть в сомкнутом положении.
3. Следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить ученика или соседа.
4. Передавать ножницы только в таком положении – лезвия должны быть сомкнуты.
5. Не класть ножницы, иглки возле движущихся частей швейной машины.
6. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
7. При шитье не пользоваться ржавой иглкой, т.к. она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
8. Во время работы нельзя вкалывать иглки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы, для этого необходимо иметь специальную подушку.
9. Иглки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки хранить в закрытой коробке.

Критерии оценки результативности:

5 ПОЛНОЕ (владеет в полном объеме; опережает сверстников)

4 БЛИЖЕ К ПОЛНОМУ (владеет с незначительными недочетами)

3 ЧАСТИЧНОЕ (владеет, допуская часто незначительные ошибки, либо редко грубые ошибки)

2 ФРАГМЕНТАРНОЕ (владеет, допуская множество грубых ошибок)

1 НЕУСВОЕНИЕ (отстает от программы обучения)

Уровни образовательных результатов

5 МАСТЕР ПЕРВОГО КЛАССА (высокий образовательный результат - полное освоение содержания образования; уровень самостоятельной высококачественной работы; уровень углубления и т.п.)

4 МАСТЕР ВТОРОГО КЛАССА (почти полное усвоение с незначительными недочетами; достаточная активность и самостоятельность)

3 РЕМЕСЛЕННИК (полное освоение на уровне репродукции - незначительная творческая активность и самостоятельность)

2 ПОДМАСТЕРЬЕ (элементарная грамотность - уровень освоения главных (ведущих) видов деятельности - уровень, репродукции с допущением либо частых незначительных, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности)

1 НОВИЧОК (низкий уровень - уровень не усвоения; не освоения основных способов, понятий и т.п.)

Этапы развития бисерного искусства.

Искусство бисероплетения очень древнее. Распространено было повсеместно. В местах археологических раскопок всех известных на сегодня цивилизаций, находили образцы, часто лишь фрагменты, изделий, которые по времени изготовления соотносятся со временем зарождения самой цивилизации.

Конечно современный или привычный для нас облик этот вид ремесла, приобрел не сразу. У современных стеклянных бусин и бисера было много предшественников. Первобытные люди первоначально использовали материал, который им предоставляла природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а, позднее, блестящие металлические.

После изобретения стекла в IV в. до н. э. появились стеклянные бусы. Древние египтяне первыми научились изготавливать бисер, плести из нитей ожерелья, низать браслеты и покрывать бисерными сетками платья. Воинственные римляне, покорившие Египет, заимствовали у египетских мастеров секреты производства стекла. А с VI в. центром художественного стеклоделия стала Византия. Через Византию секреты стеклоделия попали в Венецию. В X в. в Венеции начался настоящий расцвет бисерного производства. В 1221 г. из-за частых пожаров все стеклодельные мастерские были перенесены из города на расположенный рядом остров Мурано. Долгое время это было единственное место в Европе, где производился бисер. Венецианцы тщательно оберегали секреты создания стеклянного чуда.

Венецианские бусы и бисер развозились купцами по всей Европе. Мастера и мастерицы украшали ими одежду, обувь, сумочки, веера и другие изящные вещицы.

Долгое время венецианским стеклоделам никто не мог составить конкуренцию. Только в XVIII в. талантливые богемские мастера в Чехии освоили производство высококачественного бисера. Более того, они научились гранить его и покрывать эмалями.

Обратили внимание на красоту стекла и бисерных изделий в Древней Руси. В XI в. в Киеве появились небольшие мастерские. В них делали сосуды, смальту для мозаик, бусины. Позднее такие стеклодельные мастерские появились в Чернигове, Владимире, Рязани и других древнерусских городах. Нашествие монголо-татар прервало развитие ремесла на Руси.

С XVII в. предпринимались попытки организовать с помощью иностранных мастеров бисерное производство в России. В подмосковном селе Измайлово в 1668-1669 гг. началось строительство стекольного завода. По окончании строительства в 1670 г. в Москву прибыли Венецианские мастера, но наладить постоянное производство им не удалось. Удалось это сделать М. В. Ломоносову в 50-х гг. XVIII в. Он получил на своей фабрике, расположенной в Усть-Рудице под Санкт-Петербургом, первую стеклянную продукцию. Бисер и стеклярус производили по оригинальным рецептам

великого русского ученого, а некоторые виды бисера и стекляруса не имели иностранных аналогов. Но вскоре после смерти Ломоносова, в 1768 г. фабрика закрылась.

В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства. Изделия русских умельцев с успехом демонстрировались на выставках во Франции, Англии, Америке и пользовались большим спросом.

История украшений из бисера неотрывна от истории культуры и человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения представители некоторых народов начали раньше, чем одеваться.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы.

Изделия из бисера в те времена носили не только женщины, но и мужчины. Особое внимание уделялось воротникам мужских кафтанов - "kozyрям". Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями.

Бисер, жемчуг использовали не только для изготовления ожерелий и серег, отделки платьев и головных уборов, но и для церковных одеяний и утвари, переплетов книг, разных утилитарных предметов. Были и исключительно женские украшения-кокошники; головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лоб спускалась поднизь - сетка из бисера, стекляруса и перламутра. На юге России бисером, бусинами, лентами расшивали поневу - верхнюю юбку. На севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь, головные уборы, конскую и оленью упряжь.

В конце XVIII – XIX вв. увлечение бисерным ремеслом в аристократических кругах было столь значительным, что стало неотъемлемой частью культуры и быта России. Бисер использовали для вышивки, вязания крючком и спицами, кроме того, встречаются работы, выполненные в технике низания, ткачества, тиснения по воску.

На продажу изделия в основном производились в монастырях, но иногда и крепостными мастерицами в небольших мастерских. Для женщин дворянского сословия бисерное рукоделие было домашним занятием.

Большинство рисунков для вышивки и для других рукоделий попадало в Россию из Германии и Франции. И в городах, и в дворянских усадьбах был распространен обычай дарить родственникам, соседям и просто знакомым милые безделушки, сделанные из бисера своими руками.

Также были изделия, которые предназначались для благочестивых вкладов. Бисером и жемчугом расшивались облачения священнослужителей, а покровы на литургические сосуды по мастерству исполнения и красоте не уступают ювелирным изделиям.

Область применения этого материала была очень широкой - от основы для клубка и детской игрушки до гобеленов для стен царского дворца.

Пример тому - стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме под Петербургом. Его стены отделаны стеклярусом, произведенным на фабрике Ломоносова.

В начале XIX в. бисерное дело распространилось по провинциальным городам и сельским усадьбам. В конце XIX в., когда появился недорогой бисер, этот вид рукоделий прижился и в крестьянских домах.

Старинные работы служат неиссякаемым источником новых идей и вдохновения. Современные дизайнеры осваивают новые материалы, изобретают новые технологии, но в поисках совершенства все чаще обращаются к прошлому. Заимствование отдельных приемов, техники исполнения, элементов орнамента придает современным вещам необычный колорит.

Памятка педагогу для использования в работе с коллективом

Основные возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст (6-11 лет).

Ведущая деятельность - учёба.

- Перестройка познавательных процессов,
- формирование произвольности, продуктивности и устойчивости,
- развитие произвольного внимания,
- произвольного целенаправленного восприятия.

Новообразования:

- развитие мышления (переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению на уровне конкретных понятий);
- развитие саморегуляции, произвольности поведения, воли ребёнка;
- развитие рефлексии (умение осознавать то, что он делает и аргументировать свою деятельность);
- формируется внутренний план действий, самооценка.

Подростковый возраст (11-14 лет).

Ведущая деятельность - общение со сверстниками.

- Интенсивное половое созревание и развитие;
- неустойчивая эмоциональная сфера;
- самоутверждение;
- формирование характера, самооценки;
- развитие логического мышления;
- повышенная утомляемость и эмоциональность, импульсивность;
- формирование самосознания.

Личностное новообразование - возникает "чувство зрелости".

Самоопределение.

Ранняя юность (14 - 18 лет).

- Формируется самосознание
- появляется возможность самовоспитания;
- возрастает волевая регуляция
- сформировалось абстрактно-логическое мышление
- формируется мировоззрение
- стремление к самоутверждению своей оригинальности, независимости;
- критиканство
- стремление к самоуправлению
- происходит жизненное определение
- завершено половое созревание.

Новообразование: умение составлять жизненные планы, искать средства их реализации.