

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Станция юных техников»,
г. Нижний Новгород

**Дополнительная образовательная программа
«Художественное творчество»**

Автор-составитель:
Литинская Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования

2010 г.

Пояснительная записка

Программа «Художественное творчество» дополняет систему общего среднего образования в плане обучения технологии формирования и декорирования керамических изделий, технологии росписи по тканям и керамике, изготовлением композиций из бумаги. Содержание программы актуализирует и дополняет знания школьников по рисунку, живописи и композиции, затрагивает дизайн одежды и интерьера. Отличительной особенностью данной программы является более углублённое изучение керамики, чем запланированный курс в рамках типовой школьной программы «Технология», которая до сих пор слабо задействована в большинстве школ из-за отсутствия необходимой материально – технической базы.

Керамика имеет неповторимые механические, физико-химические и эстетические свойства, выгодно отличающие её от других материалов. Глина – дешёвый и общедоступный материал, лежащий прямо под ногами. Глине можно придать любую форму, после обжига её можно расписывать и использовать в быту. Обучение технологии изготовления керамики включает в себя знания и умения по разнообразным способам формирования изделий из глины, всевозможным способам их декорирования, а так же знание и грамотное выполнение технологических этапов сушки, обжига, глазурирования керамики. Занятия для обучающихся такого детского творческого объединения ценны ещё и тем, что дают возможность почти сразу видеть материальный результат своего труда, применить полученные знания на практике.

Основным предназначением программы «Художественное творчество» является формирование трудовой, технологической и художественной культуры обучающихся, системы технологических знаний и умений, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств личности. Содержание программы способствует профессиональному самоопределению обучающихся в условиях рынка труда, формированию гуманистически ориентированного мировоззрения.

Программа «Художественное творчество» вводит обучающихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Обучение по программе предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, нестандартного мышления и творческой индивидуальности. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами декоративно - прикладного искусства прошлого и настоящего, традициями народных ремесел,

образцами эскизов и рисунков, а также посещение тематических выставок и музеев декоративно-прикладного искусства.

Работа по программе способствует формированию общеучебных умений и навыков. Среди них: умение выделять признаки и свойства объектов окружающего мира, высказывать суждения на основе сравнения их функциональных и эстетических качеств, конструктивных особенностей; осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера), умение использовать измерения для решения практических задач; планировать и организовывать свою деятельность и др.

При выполнении практических работ учащиеся осваивают не только технологические приемы, но и решают задачи создания целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Концептуальные основы программы.

Деятельностный подход к построению процесса обучения является основной характерной особенностью этой дополнительной образовательной программы, что способствует формированию у учащихся не только представлений о взаимодействии человека и окружающего мира, о роли трудовой деятельности людей в развитии общества, но и позволяет развивать у них начальные технологические знания, важнейшие трудовые умения и навыки.

Обучение строится с учетом освоения конкретных технологических операций в ходе создания изделий из различных материалов и овладения первоначальными умениями проектной деятельности. Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Независимо от технологической направленности обучения, программой предусматривается обязательное обучение общетрудовым навыкам, овладение соответствующими умениями и способами деятельности; приобретение опыта практической деятельности по изготовлению изделий из глины, теста, бумаги, ткани.

Воспитание и обучение в детском творческом объединении осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога детского творческого объединения в создании поделок и композиций осуществляется с учетом зоны ближайшего развития обучающихся, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми, который основан

на личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия могут проводиться в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий обучающиеся начинают понимать, что любой предмет, любая случайная находка могут стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

При реализации программы, используя основы этнографии, в которой усматривается влияние природных условий на исторический ход развития различных стран, народов, этносов и регионов, уделяется большое внимание роли природных ландшафтов и растительного мира в формировании предметов декоративно-прикладного искусства и орудий труда в отдельных этносах и народах мира.

Принципы отбора учебного материала

Исходя из необходимости учета потребностей личности учащегося, его семьи и общества, достижений педагогической науки, конкретный учебный материал для включения в программу должен отбираться с учетом следующих положений:

- распространенность изучаемых технологий в сфере производства, сервиса и домашнего хозяйства и отражение в них современных научно-технических достижений;
- возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности, имеющих практическую направленность;
- выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность реализации общетрудовой, политехнической и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления технологических процессов;
- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического и физического развития учащихся.

При отборе конкретного содержания обучения также принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.

Характерными особенностями обучения по дополнительной образовательной программе «Художественное творчество» являются:

- практико-ориентированная направленность содержания обучения;

- применение знаний полученных при изучении других образовательных областей и учебных предметов для решения художественных, технических и технологических задач;

- применение полученного опыта практической деятельности для выполнения домашних трудовых обязанностей.

Кроме того, каждая тема программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала программы, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Организация программы

Продолжительность реализации: 4 года по 144 часа в год.

Возраст детей: от 6 лет

Основная форма обучения: занятия в группах 2 раза в неделю по 2 часа.

В процессе обучения учащимся предоставляются все необходимые материалы, а также квалифицированная консультация и помощь в приобретении личных рабочих материалов и инструментов.

Занятия проводятся с группами детей соответствующего уровня знаний и способностей. В детском творческом объединении должно быть не более 13-15 человек, иначе руководитель не может вести работу с учащимися, основанную на индивидуально-психологических особенностях детей разных возрастных групп. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу учащихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. Это возможно лишь при условии, что детское творческое объединение не перегружено учащимися, иначе руководитель не сможет вовремя помочь каждому из них, особенно на первых занятиях. Однако методика проведения занятий при направленности в сторону большей индивидуализации учебно-воспитательного процесса должна основываться на сохранении коллективного характера обучения и воспитания.

Примерно 30% всех учебных часов программы отводится на теорию и 70% — на практические занятия. Большое внимание уделено планированию работы, безопасным приемам работы, правильной организации рабочего места, работе с наглядными средствами обучения, выполнению самостоятельных творческих проектов.

Принципы построения работы с обучающимися.

Программа базируется на принципах:

- индивидуального подхода к личности каждого ребёнка;
- последовательности и постепенности изучения отдельных видов декоративно – прикладного искусства;

- гуманизма, уважения желаний и потребностей обучающихся, добровольном характере обучения;
- воспитания через трудовую деятельность.

Ведущая идея программы - научить за небольшое регламентированное время грамотно пользоваться широким спектром материалов, инструментов, приспособлений, владеть всевозможными техниками обработки различных материалов с помощью данных инструментов и приспособлений в сфере декоративно-прикладного творчества; научить копировать образцы и создавать свои авторские, творческие работы.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся в процессе изучения отдельных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие:

1. Изучение особенностей технологии отдельных видов декоративно – прикладного искусства: батик, керамика, бумажная пластика.
2. Изучение особенностей технологии некоторых видов народных промыслов.
3. Обучение основам композиции, рисунка и живописи. Закрепление знаний в данных областях.
4. Формирование и закрепление навыков работы с бумагой, картоном, природными материалами, а так же росписи по тканям, стеклу, керамике.
5. Формирование умений и навыков формования и декорирования изделий из глины различными способами.

Развивающие:

1. Развитие образного, абстрактного и наглядно-действенного мышления.
2. Развитие способности ощущать, воспринимать, запоминать и воспроизводить цвет, форму, фактуру окружающих предметов.
3. Развитие творческих способностей учащихся в ходе изготовления и декорирования композиций из различных материалов.
4. Развитие коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

1. Воспитание активности, трудолюбия, аккуратности, целеустремлённости, уважения к людям «труда», бережного отношения к миру вещей.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	2
2	Бумажная пластика	7	21	28
3	Картины на стекле	7	21	28
4	Лепка из глины и декорирование лепных изделий	10	30	40
5	Граттаж	-	-	10
6	Рисунок	5	21	26
7	Экскурсии, праздники, конкурсы	2	10	12
8	Заключительное занятие	1	1	2
Общее количество часов за год		26	118	144

Содержание

Тема 1. Организационное занятие

Проведение организационного собрания с родителями учащихся. Подготовка материалов, инструментов, приспособлений, необходимых в работе. Техника безопасности.

Тема 2. Бумажная пластика

Виды, свойства, состав бумаги. Приёмы: сгибание, выгибание, складывание, вырезание, склеивание.

Практическая работа: Выполнение работ: «цветы», «бабочки», шкатулка, панно «Лето», конверт с открыткой, «подводный мир».

Тема 3. Картины на стекле

Состав, свойства и особенности лепки из пластилина. Стеклография, лепка мультяшных персонажей – «смешариков».

Тема 4. Лепка из глины и декорирование лепных изделий

Основы керамической технологии. Материалы, инструменты, приспособления. Виды керамики по материалу и по назначению. История возникновения и развития керамического производства. Технологические этапы. Приёмы формования и декорирования керамики. Свойства глин. Подготовка глин к работе. Формование из куска. Приёмы скатывания, раскатывания, сплющивания, вытягивания, сборки деталей. Формование из жгутов.

Практическая работа: Лепка изделий мелкой пластики на основе простейших тел: шаров, конусов, кубов, пластин и жгутов. Бижутерия. Скульптуры животных. Лепка из жгутов предметов посуды: горшок, кружка, кувшин, блюдо. Вазы.

Тема 5. Граттаж

Понятие граттажа, гравюры. Материалы, инструменты, приспособления.

Практическая работа: Выполнение работ с использованием парафина, восковых мелков.

Тема 6. Рисунок

Теоретические сведения о способах скульптурного и живописного декорирования лепных изделий: налеп, тиснение, гравировка. Керамические краски: ангобы, глазури, акриловые краски.

Практическая работа: Декорирование изделий способами тиснения, налепом. Кистевая роспись, окурание.

Тема 7. Экскурсии, праздники, конкурсы

Экскурсии на выставки ДПИ в Музей истории художественных промыслов, в Музей московского района, на выставки детского творчества. Участие в праздниках: День города, Новый год, Масленица, День защиты детей. Участие в конкурсах детского декоративно – прикладного и изобразительного творчества.

Тема 8. Заключительное занятие

Подведение итогов года. Награждение участников выставок и победителей конкурсов. Поощрение активистов.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Всего
---	--------------	------------------	-------

п/п		Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	2
2	Основы живописи	2	8	10
3	Батик	8	26	34
4	Витраж	4	16	20
5	Бумажная пластика	2	8	10
6	Лепка из глины	6	34	40
7	Декорирование лепных изделий	4	10	14
8	Экскурсии, праздники, конкурсы	2	10	12
9	Заключительное занятие	1	1	2
Общее количество часов за год		30	1	144

Содержание

Тема 1. Организационное занятие

Проведение организационного собрания с родителями учащихся. Подготовка материалов, инструментов, приспособлений, необходимых в работе. Техника безопасности.

Тема 2. Основы живописи

Выразительные средства живописи: цветовое пятно, мазок. Хроматические, ахроматические цвета. Основные, составные, дополнительные. Способы получения составных цветов. Цветовой спектр: последовательность расположения цветов. Расположение дополнительных цветов в цветовом круге. Понятия цветового тона, колорита.

Практическая работа: Упражнения в получении составных цветов из основных, растяжки тона от светлого до тёмного. Выполнение работ в

тёплом и холодном колоритах «жаркая Африка», «царство снежной королевы», «листопад», «снежный вечер», эскизы костюмов (карнавальных, народных).

Тема 3. Батик

Технология росписи по ткани. Инструменты, материалы, приспособления. Разновидности батика. Узелковый батик, кракле, штамповка.

Практическая работа: Выполнение работ в технике холодного батика, свободной росписи. Картины на ткани, платочки.

Тема 4. Витраж

Технологические особенности росписи по стеклу. Материалы, инструменты, приспособления.

Практическая работа: Выполнение работ на плёнке и стекле. Бабочки, цветы, подводный мир. Овощи, фрукты, грибы, сюжеты сказок.

Тема 5. Бумажная пластика

Теория. Виды, свойства, состав бумаги. Техника оригами.

Практическая работа: Выполнение работ: цветы, рыбки, животные, кораблик.

Тема 6. Лепка из глины

Основы керамической технологии. Материалы, инструменты, приспособления. Виды керамики по материалу и по назначению. История возникновения и развития керамического производства, гончарного искусства. Технологические этапы. Приёмы формования и декорирования керамики. Свойства глин. Подготовка глин к работе. Технология формования из пласта. Приёмы раскатывания пластов с помощью скалок и ткани. Приёмы выкраивания деталей и сборки цилиндрических, конических, многогранных тел. Лепка из пласта сосудов, подсвечников, карандашниц, моделей архитектурных сооружений. Декорирование способами ажур, тиснение. Технология формования на гончарном круге.

Практическая работа: Лепка из пласта сосудов, подсвечников, карандашниц, моделей архитектурных сооружений. Декорирование способами ажур, тиснение.

Центровка кома на круге. Формование на круге простейших тел вращения. Цилиндр, конус. Изготовление кружки, вазы, горшочка.

Тема 7. Декорирование лепных изделий

Способы скульптурного и живописного декорирования. Керамические краски.

Практическая работа: Декорирование лепных изделий способами: тиснение, гравировка, налеп, раку, обвар, ангобирование, пастилаж, сграффито, кистевая роспись, глазурирование.

Тема 8. Экскурсии, праздники, конкурсы.

Экскурсии на выставки ДПИ в Музей истории художественных промыслов, в Музей московского района, на выставки детского творчества. Участие в праздниках: День города, Новый год, Масленица,

День защиты детей. Участие в конкурсах детского декоративно – прикладного и изобразительного творчества.

Тема 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов года. Награждение участников выставок и победителей конкурсов. Поощрение активистов.

**Учебно-тематический план
3-й год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Введение	1	1	2
2	Бумажная пластика	3	17	20
3	Основы композиции	3	17	20
4	Орнамент	5	29	34
5	Лепка из глины	6	34	40
6	Декорирование лепных изделий	4	10	14
7	Экскурсии, праздники, конкурсы	2	10	12
8	Заключительное занятие	1	1	2
Общее количество часов за год		26	118	144

Содержание

Тема 1. Введение

Обзорный доклад с иллюстрациями по видам декоративно – прикладного искусства и народным промыслам. Подготовка материалов, инструментов, приспособлений, необходимых в работе. Техника безопасности.

Тема 2. Бумажная пластика

Виды, свойства, состав бумаги. Техника оригами.

Практическая работа: Выполнение работ: «цветы», «рыбки», «животные», «кораблик».

Тема 3. Основы композиции.

Понятие и принципы построения композиций в ДПИ и ИЗО. Равновесие, статика – динамика, контраст – нюанс, симметрия – асимметрия.

Практическая работа: Выполнение композиций по каждому принципу гуашью, в технике аппликации. Рекомендуемые темы: «спорт», «буря», «ночной город», «бабочки», «подводный мир».

Тема 4. Орнамент.

Понятие об орнаменте и узоре. Раппорт. Основы построения узоров. Виды орнаментов: геометрический, растительный, животный, фантастический, геральдический, каллиграфический; их отличия. Художественная роспись на бумаге, дереве, керамике, ткани.

Практическая работа: Выполнение геометрических, животных и растительных орнаментов в полосе, в круге, на плоскости. Роспись на бумаге, дереве, керамике, ткани.

Тема 5. Лепка из глины

Основы керамической технологии. Материалы, инструменты, приспособления. Виды керамики по материалу и по назначению. История возникновения и развития керамического производства. Технологические этапы. Приёмы формования и декорирования керамики. Свойства глин. Подготовка глин к работе. Технология формования из пласта. Приёмы раскатывания пластов с помощью скалок и ткани. Приёмы выкраивания деталей и сборки цилиндрических, конических, многогранных тел. Приёмы формования на гончарном круге.

Практическая работа: Подготовка глин к работе. Лепка из пласта сосудов, подсвечников, карандашниц, моделей архитектурных сооружений. Формование на гончарном круге.

Тема 6. Декорирование лепных изделий

Ангобирование. Приёмы ангобирования: пастилаж, фляндровка, мраморение, сграффито. Окунание и кистевая роспись. Гжель.

Практическая работа: Ангобирование различными способами: пастилаж, фляндровка, мраморение, сграффито. Окунание и кистевая роспись. Выполнение орнаментов на керамике.

Тема 7. Экскурсии, праздники, конкурсы.

Экскурсии на выставки ДПИ в Музей истории художественных промыслов, в Музей московского района, на выставки детского творчества. Участие в праздниках: День города, Новый год, Масленица, День защиты детей. Участие в конкурсах детского декоративно – прикладного и изобразительного творчества.

Тема 8. Заключительное занятие.

Подведение итогов года. Награждение участников выставок и победителей конкурсов. Поощрение активистов.

**Учебно-тематический план
4-й год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1	2
2	Бумагопластика	2	8	10
3	Литье и отмин в гипсовые формы	6	18	24
4	Лепка и фактурное декорирование изделий из глины.	6	34	40
5	Красочное декорирование изделий. Гжель	4	10	14
6	Батик	5	25	30
7	Экскурсии, праздники, конкурсы	2	10	12
8	Заключительное занятие	1	1	2
Общее количество часов за год		30	114	144

Содержание

Тема 1. Организационное занятие

Проведение организационного собрания с родителями учащихся. Подготовка материалов, инструментов, приспособлений, необходимых в работе. Техника безопасности.

Тема 2. Бумагопластика

Теория. Виды, свойства, состав бумаги. Техника оригами.

Практическая работа: Выполнение работ: «цветы», «рыбки», «животные», «кораблик».

Тема 3. Литьё и отмин в гипсовые формы.

Технология литья в гипсовые формы. Свойства гипса. Консистенция шликера. Время выдержки шликера и заготовки в формах. Последующая

обработка изделий, созданных способом литья. Технология изготовления гипсовых форм для литья.

Практическая работа: Подготовка шликера. Литьё в формы (сосуды, фигурки животных, изразцы). Просушивание. Разборка, прочистка, сборка форм. Зачистка швов на отлитых заготовках.

Тема 4. Лепка и фактурное декорирование изделий из глины.

Основы керамической технологии. Материалы, инструменты, приспособления. Виды керамики по материалу и по назначению. История возникновения и развития керамического производства, гончарного искусства. Технологические этапы. Приёмы формования и декорирования керамики. Свойства глин. Подготовка глин к работе. Технология формования на гончарном круге, из пластов, жгутов.

Практическая работа: Центровка кома на круге. Формование на круге простейших тел вращения: цилиндр, конус. Изготовление кружки, горшочка, крынки, вазы, блюда.

Лепка из пласта, жгутов, комбинирование различных способов лепки и декорирования в одном изделии. Изготовление барыни, всадника, блюда, маслѐнки, шкатулки, квасника, всевозможных сосудов.

Тема 5. Красочное декорирование изделий. Гжель

Особенности росписи Дымковских, Филимоновских игрушек, Гжель. Мазок с растяжкой. *Практическая работа:* роспись «барыни», «всадника», блюда, маслѐнки, шкатулки, квасника.

Тема 6. Батик

Технология росписи по ткани. Инструменты, материалы, приспособления. Разновидности батика. Узелковый батик, кракле, штамповка.

Практическая работа: Выполнение работ в технике Холодного батика, свободной росписи.

Тема 7. Экскурсии, праздники, конкурсы

Экскурсии на выставки ДПИ в Музей истории художественных промыслов, в Музей московского района, на выставки детского творчества. Участие в праздниках: День города, Новый год, Масленица, День защиты детей. Участие в конкурсах и выставках детского декоративно – прикладного и изобразительного творчества.

Тема 8. Заключительное занятие.

Подведение итогов года. Награждение участников выставок и победителей конкурсов. Поощрение активистов.

Контрольная часть программы

Ожидаемые результаты от реализации целей и задач по каждому году обучения.

1 год обучения

Учащиеся должны знать:

- понятие «декоративно – прикладное искусство», знание отдельных видов ДПИ: керамика, тестопластика, бумагопластика, виды традиционной росписи по дереву, батик, витраж;
- виды бумаги;
- состав и свойства, приёмы конструирования из бумаги;
- понятие «фиодизайн», виды сухоцветов.
- способы создания композиций из сухоцветов и других природных материалов;
- понятие «тестопластика». Способы приготовления солёного теста;
- приёмы лепки из теста, её особенности;
- приёмы фактурного и живописного декорирования изделий из теста;
- приёмы и особенности лепки из пластилина;
- понятия «керамика», «шликер»;
- технологические этапы создания керамических изделий: формование, сушка, декорирование скульптурное и живописное, обжиг;
- приём лепки из жгутов с круговым налёпом.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, использовать оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;
- выполнять творческие задания;
- экономно расходовать материал, предотвращать и устранять основные дефекты изделий;
- работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания;
- работать с бумагой, клеем и ножницами;
- составлять композиции из сухоцветов и других природных материалов. Иметь навыки приклеивания сухоцветов на картон и керамику;
- владеть приёмами лепки из пластилина, теста, глины (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание);
- создавать простейшие геометрические тела (шар, куб, конус, цилиндр, жгут, пластина);
- производить сборку изделий, состоящих из простых форм;
- производить декорирование налёпом приставных деталей, тиснением с использованием фигурных штампов;

- производить окунание и роспись кистью лепных изделий;
- грамотно владеть кистями и палитрой;
- смешивать краски, получать составные цвета.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- азбуку живописи: выразительные средства (пятно, мазок), основные, дополнительные цвета и способы получения составных цветов и их разнообразных оттенков;
- технологию росписи по ткани, материалы и инструменты, назначение и свойства резерва;
- технологические особенности росписи по стеклу (материалы, инструменты, приспособления);
- основы керамической технологии. Материалы, инструменты, приспособления. Виды керамики по материалу и по назначению;
- приёмы формования и декорирования керамики;
- технологию формования из пласта;
- технологию формования на гончарном круге;
- понятие «гаттаж», «гравюра». Материалы, инструменты, приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, использовать необходимое оборудование;
- работать с инструментами с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;
- выполнять творческие задания;
- экономно расходовать материал, предотвращать и устранять основные дефекты изделий;
- раскатывать пласты с помощью скалок и ткани;
- владеть приёмами выкраивания деталей и сборки цилиндрических, конических, многогранных тел;
- лепить из пласта сосуды, подсвечники, карандашницы, модели архитектурных сооружений;
- декорировать способами «ажур», «тиснение»;
- формовать цилиндры на гончарном круге;
- работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания;

- получать составные цвета, оттенки с использованием гуашевых, акриловых и акварельных красок; составлять композиции по принципам контраста и нюанса цвета;
- составлять эскизы, переносить изображение на ткань, резервировать основные линии рисунка, получать желаемые цвета и оттенки, наносить краски на ткань.

3 год обучения

Учащиеся должны знать:

- понятие «композиция»;
- базовые принципы композиции, приёмы и выразительные средства: «симметрия-асимметрия», «статика-динамика», «контраст-нюанс», ритм, равновесие, выделение смыслового и композиционного центров;
- понятие «орнамент», способы построения орнаментов в полосе, в круге и на плоскости;
- приёмы лепки из куска, из жгутов, из пластов, на гончарном круге;
- особенности технологии лепки из пластов. Необходимые материалы, инструменты, приспособления;
- скульптурные способы декорирования (налеп, тиснение, гравировка, ажур);
- живописные способы декорирования (ангобирование, окунание, кистевая роспись);
- приёмы ангобирования (пастилаж, фляндровка, сграффито, мраморение);
- понятие, разновидности и особенности построения орнаментов.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, использовать оборудование;
- использовать инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;
- выполнять творческие задания;
- экономно расходовать материал, предотвращать и устранять основные дефекты изделий;
- работать индивидуально и в группе, выполнять творческие задания.

- составлять статичные и динамичные композиции, симметричные и асимметричные в технике «аппликация» из бумаги, ткани, природных материалов;
- раскатывать глиняные пласти с помощью скалок и ткани;
- выкраивать детали изделий из пласта с помощью стек, снимать детали с ткани;
- производить сборку изделий с помощью стек и шликера;
- предотвращать брак изделий во время сушки;
- заглаживать изделия с помощью влажной губки;
- выполнять скульптурное декорирование изделий способами тиснения, гравировки, ажюра, налепа;
- выполнять живописное декорирование окунанием, ангобированием, кистевой росписью;
- владеть прёмами ангобирования (пастилаж, фляндровка, сграффито, мраморение).

4год

Учащиеся должны знать:

- технологию литья в гипсовые формы;
- свойства гипса;
- время выдержки шликера, консистенцию шликера, обработка изделий, созданных способом литья;
- технология изготовления гипсовых форм для литья;
- основы керамической технологии. Материалы, инструменты, приспособления;
- виды керамики по материалу и по назначению;
- история возникновения и развития керамического производства, гончарного искусства, технологические этапы;
- приёмы формования и декорирования керамики;
- свойства глин;
- технологию формования на гончарном круге;
- способы декорирования лепных изделий: тиснение, гравировка, налеп, раку, обвар, ангобирование «пастилаж, сграффито»;
- особенности росписи Дымковских, Филимоновских игрушек, Гжельских изделий;
- технологию росписи по ткани. Инструменты, материалы, приспособления. Разновидности батика (узелковый батик, кракле, штамповка).

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, использовать оборудование;

- инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу;
- выполнять творческие задания;
- экономно расходовать материал;
- предотвращать и устранять основные дефекты изделий;
- работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания;
- производить литьё в формы (сосуды, фигурки животных, изразцы);
- просушивать, разбирать, прочищать, собирать формы;
- зачищать швы на отлитых заготовках;
- производить центровку кома на круге;
- формовать на круге простейших тел вращения: цилиндр, конус;
- изготавливать кружки, горшочки, крынки, вазы, блюда;
- выполнять мазок с растяжкой, роспись «барыни», «всадника», блюда, маслѐнки, шкатулки, квасника в соответствии с традициями Дымковской и Гжельской керамики;
- выполнять работы в технике холодного, узелкового батика, свободной росписи;
- владеть приемами росписи по ткани, дереву, бумаге, керамике;
- выбирать и комбинировать детали одежды, цветовую гамму и рисунок ткани в соответствии с назначением;
- выполнять узоры в полосе и на плоскости.

Способы и формы определения результата

Итогом работы объединения являются знания и практические навыки художественной обработки различных материалов: глины, теста, пластилина, бумаги, ткани, стекла, выливающиеся в производство конкретных изделий декоративно-прикладного искусства. Кроме того, детские работы имеют практическую ценность и используются в качестве подарков, сувениров, украшений в домашнем обиходе, они же участвуют в украшении праздников: День города, Новый год, Масленица, День защиты детей; в конкурсах и выставках детского декоративно – прикладного и изобразительного творчества. Таким образом, способом и формой определения результата можно считать участие в профильных мероприятиях, получение призовых мест, дипломов, грамот.

Текущей формой контроля является наблюдение за выполнением изделий, оценивание работ, опрос, контрольные срезовые занятия, а также различные конкурсы и викторины.

Методические основы обучения в детском творческом объединении

Основные формы организации учебных занятий в детском творческом объединении

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения и учебно-практические работы. Все виды практических работ в программе направлены на освоение различных технологий художественной обработки материалов.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей меняется по мере развития интереса и овладения детьми знаниями, умениями и навыками. Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности обучающимся определенного возраста. Это гарантирует успех каждого обучающегося и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших обучающихся значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием и художественной обработкой изделий, так и во время работы.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Программа предусматривает посещение выставок в районе и городе, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у учащихся, и выявлении у них творческих возможностей. Объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приемы, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет учащимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у обучающихся было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

Психологические основы обучения в детском творческом объединении

Чтобы наладить четкий ритм в работе детского творческого объединения, необходимо строго придерживаться намеченного дня и часа его функционирования. Не должно меняться и место проведения занятий. Учащиеся быстро привыкают к регулярности в занятиях, что положительно сказывается на посещаемости, дисциплине и, в конечном счете, на продуктивности, их творческой деятельности, на результатах их труда.

В практике наблюдается наплыв обучающихся, желающих позаниматься в уже функционирующем детском творческом объединении декоративно-прикладного искусства перед праздниками, когда возникает необходимость в подарках родным. После праздников, как правило, случайные посетители отсеиваются, а из тех, кто заинтересовался декоративно-прикладным искусством, можно создать самостоятельную группу начинающих. Только здесь педагогу надо уметь перестроиться на встречу новых учащихся и индивидуально работать с ними со дня их прихода в детское творческое объединение по той общей программе, по которой работают и постоянные члены детского творческого объединения. При большом наплыве желающих целесообразно организовать параллельное детское творческое объединение.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства учащиеся нередко забывают, что нужно отдохнуть. Тем не менее, через определенные промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, предупреждая появление в нервной системе учащихся охранительного торможения.

Обучающиеся приходят в детское творческое объединение с настроением поработать. Поэтому, когда руководитель начинает объяснения, знакомит их с правилами и приемами работы, т.е. проводит

вводный инструктаж, их терпения хватает ненадолго. Они становятся невнимательными, нетерпеливыми, желая поскорее приступить к работе. Все это объяснимо с психологической точки зрения.

От руководителя требуется учитывать это и проводить инструктаж кратко, целенаправленно, соединяя различные сведения в общую систему. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий. На теоретические сведения выделяется в среднем 30% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы учащимся в форме тематических бесед.

Очень много зависит от первого задания, которое руководитель предложит воспитанникам. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам.

Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему и его можно было бы выполнить за одно-два занятия. При объяснении первого задания педагог акцентирует внимание обучающихся не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед учащимися в процессе исполнения первоначальных приемов художественной обработки материалов. Это способствует развитию самостоятельности учащихся, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от руководителя, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

Первое задание в детском творческом объединении может быть общим для всех обучающихся. При этом возможно использование репродукций декоративных изделий, публикуемых в журналах, книгах, на открытках.

Отличительной особенностью индивидуально-творческой деятельности в детском творческом объединении является то, что у каждого ученика свой темп работы, свои сроки реализации различных этапов выполнения одних и тех же заданий. Поэтому, как правило, на задания общего характера даже выполняемые по одному и тому же образцу, у каждого воспитанника уходит различное количество времени. Причем это различие может быть довольно значительным: пока одни едва доводят до конца первую композицию, другие успешно завершают несколько работ.

Самого серьезного отношения заслуживает обеспечение безопасных условий работы учащихся. Вопросам охраны и гигиены труда учащихся, требованиям безопасности, противопожарным мероприятиям нужно уделять повышенное внимание, учитывая технологические особенности каждого из видов художественной обработки материалов. Соблюдение этих правил позволит учащимся, освоившим технологию любившихся видов декоративно-прикладного искусства, в дальнейшем получать еще

большее удовлетворение от результатов своей творческой деятельности в самостоятельной работе.

Требования к оснащению кабинета

Организация детского творческого объединения начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива. Материальное оснащение занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога.

Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам промышленной санитарии и безопасности работы учащихся. Особое внимание следует уделить рабочему месту ученика.

Наиболее удобными для занятий являются универсальные столы. На них можно лепить, делать эскизы и другие художественные работы. Столы должны быть прочными, устойчивыми, надежно закрепленными. На каждом рабочем месте должно быть сидение, так как эскизирование, рисование, лепка, а также ряд технологических операций по художественной обработке материалов выполняются сидя. Рабочее место всегда должно содержаться в образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски. При художественной обработке материалов это особенно важно, так как при работе в выбранном темпе нередко инструмент берется не глядя. А если инструмент разбросан в беспорядке, ученик не только выбивается из рабочего ритма, но и может получить травму.

В мастерской необходимо иметь гончарные круги, муфельную печь для изготовления керамики. Круги предпочтительно механические, а не электрические в целях электробезопасности и простоты ремонта. Механические круги должны быть небольшими, рассчитанными на рост младших школьников.

Печь желательно разместить в отдельном помещении или включать её во внеурочное время. Печь для обжига керамики желательно иметь достаточного объёма (от 125 кубических см), позволяющую набирать необходимую температуру (900-1100 градусов).

Мастерская должна периодически снабжаться глиной (белой и красной), керамическими красками, красками по стеклу, тканям, бумаге, кистями, бумагой цветной, ватманом, пластилином, картоном, гипсом, сухоцветами и другими природными материалами.

Так как художественная обработка глины, теста, пластилина, как и живопись по бумаге, ткани, стеклу нередко связана с кропотливой, тонкой проработкой деталей композиций, для уменьшения зрительного напряжения при таких операциях нужно позаботиться об освещении.

Можно использовать как люминесцентное освещение, так и лампы накаливания. Когда требуется разбираться в тончайших цветовых оттенках, рекомендуется объединять оба типа ламп. Общая мощность световых точек должна быть такова, чтобы на высоте столов освещенность составляла не менее 300 лк. При дневных занятиях освещение должно быть сверху и слева.

Серьезного внимания со стороны руководителя детского творческого объединения требуют инструменты, которыми пользуются учащиеся. Легкие, удобные инструменты выработаны многовековым опытом народных мастеров.

В детском творческом объединении должны быть и принадлежности для зарисовок. В этом случае, если возникнет необходимость работы над композицией, учащиеся не будут терять время на поиски бумаги, карандашей, резинок и других материалов и инструментов.

В помещении, где проводятся занятия декоративно-прикладным искусством, должны быть сосредоточены следующие материальные средства обучения:

- справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов «Декоративное искусство» и «Юный художник»;
- картотека с рисунками-образцами для первых учебных работ и с вариантами рисунков по каждому из заданий (для учащихся, не владеющих рисунком);
- рисунки – подложки для батиков, витражей, орнаментов;
- укладки с наборами специальных инструментов для художественной обработки материалов;
- изделия учащихся прежних лет занятий, распределенные по видам декоративно-прикладного искусства и по годам занятий с указанием фамилии и имени автора и года создания работы;
- методические плакаты (большая часть которых создается силами учащихся совместно с педагогом);
- методические стенды с образцами материалов, инструментов (для крепления плакатов при демонстрации можно использовать магнитные держатели или воспользоваться универсальной штангой-фиксатором).

Литература

1. Аверьянова М.Г. «Гжель-российская жемчужина»; Дмитров Московской обл., 1987 г.
2. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий»; Москва: Высшая школа, 1984 г.

3. Алексахин Н.Н «Волшебная глина»; Москва: КГАР 1998 г.
4. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. АСТ, «Астрель», М, 2001 г.
5. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира.;С_Петербург: Кристалл, 1998 г.
6. Бедник Н. Хохлома. Ленинград: Художник РСФСР,1980 г.
7. Волшебная глина (из серии «легко и просто»); Смоленск: Русич, 2000 г.
8. Горичева В.С., М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина»; Ярославль: Академия развития, 1998 г.
9. Данкевич Е.В., О.В. Жакова «Знакомьтесь: глина»; С-Петербург: Кристалл, 1998 г.
10. Ж.-л. Валентина «Роспись по шелку», №1 1995 г.
11. Ж.-л. Мастерилка «Батик», Аверьянова А.П. издательский дом «Карапуз» М-1998.
12. Жолобчук А. Я. «Подарки из батика». АСТ Донецк «Сталкер», 2003 г.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий, М, 1981 г.
14. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988.
15. Коротеева И.Е. Искусство и ты 1 кл. М.:Просвещение, 1997.
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство 5-8 классов Поурочные планы Волгоград: Учитель, 2004 г.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2,3-4 классы М.: Дрофа, 1999.
18. Лепка; Москва: Спектр ООО Арфа СВ, 1998 г.
19. Малолетков В.А. «Керамика» (из серии советы начинающим); Москва: Юный Художник 2000 г.
20. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. Москва: Аквариум,1998 г.
21. Миловский А.Народные промыслы. М.: Мысль, 1994 г.
22. Поверин А.В. «Гончарное Дело»; Москва: 2001 г.
23. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Москва: Просвещение, 1995 г.
24. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: «Агар», 2000 г.
25. Русский художественный фаянс 18-20 веков. Государственный Ордена Ленина Исторический музей: Внешторгиздат. 1978 г.
26. Синеглазова М. А. «Распишем ткань сами», Профиздат М.-2000 г.

27. Сокольникова В. С., Кузин В. С., Кубышкина Э.И. Учебник для учащихся 5-8 классов в 4-х частях («Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Краткий словарь художественных терминов») Обнинск: Титул, 1996 г.

28. Сокольникова Н.М. Основы рисунка, основы живописи, основы композиции-учебники для 5-8 классов в четырёх частях. Обнинск: Титул, 2000 г.

29. Энциклопедия художника. Искусство батика. АСТ, «Астрель», М, 2001 г.