

**Управление образования Администрации
г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр художественных ремесел»**

**Дополнительная образовательная программа
«Художественное творчество»**

срок реализации – 5 год,
возраст обучающихся с 10 лет

Автор: Волкова О.А.,
заместитель директора по УВР
первой квалификационной категории
Заблоцкая Т.Н.,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

г. Дзержинск,
2011год

1. Пояснительная записка

Человеку дано от природы много талантов, и он обязан увидеть их и реализовать в течение своей жизни, тогда он станет творцом. Но, как правило, эти таланты скрыты от нас.

И только в процессе работы, творческих поисков мы сможем открыть их в себе и развить. Особенно важный период в жизни художника, когда создаются основы будущего профессионального творчества – это школьные годы. И именно занятия по рисунку, живописи и композиции помогают увлечь учащегося художественным творчеством и привести к реализации, получению радости от жизни, искусства, осознанию своих сил и способностей.

Авторская образовательная программа дополнительного образования детей художественной направленности «Художественное творчество» разработана для учащихся от 10 до 17 лет, занимающихся в творческих мастерских Центра художественных ремесел.

Содержание программы отличается от других и имеет ряд особенностей:

- программа строится на более глубоком изучении изобразительной грамоты и применении её на практике. Занятия, предлагаемые в данной программе, включают задания по всем основным жанрам изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер и т. д.)

- связь занятий по рисунку, живописи и композиции с занятиями по ремеслу. Выполнение любого изделия декоративно-прикладного искусства связано с созданием эскиза – с разработкой проекта будущей авторской работы. Содержание программы направлено на усвоение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков для достижения наилучшего результата в дальнейшей работе на занятиях по ремеслу.

- реализация данной программы может стать эффективным способом всесторонней подготовки учащихся к поступлению в дальнейшем в учебные заведения художественного профиля, где необходимы углубленные знания, особые умения в области академического рисунка, живописи и композиции.

Данная программа учитывает, что с начальными этапами постижения основ рисунка, живописи и композиции учащиеся знакомятся в детском саду, на уроках в общеобразовательной школе, на занятиях по ремеслу в Центре. Программа «Художественное творчество» решает важные педагогические задачи введения ребенка в мир художественного творчества, развитие его восприятия, формирование элементарных эстетических представлений об окружающей действительности и знакомство с основными жанрами, техниками, приемами изобразительного искусства.

Учащиеся рисуют с натуры, по памяти, по представлению, выполняют декоративные, станковые тематические композиции. В работе используется большое многообразие материалов, техник, приемов выполнения произведений. Всё это позволит учащимся оттачивать высокое художественное мастерство, развивать выявленный талант и создавать настоящие шедевры.

Большим преимуществом программы является её научная основа. В ней делается особый акцент на изучение и использование лучших традиций русской школы рисунка и живописи. Здесь важным является умение проследить связь прошлого с настоящим.

В процессе занятий идет тесное сотрудничество педагога и учащихся на основе взаимного уважения; широко применяются различные направления самостоятельной и индивидуальной работы.

Нововведением программы является включение подготовительного периода по обучению цветовосприятия, построения рисунка, развитие пространственного мышления, введение поэлементного изготовления тематических композиций по развитию мелкой мускулатуры рук и координации движений, введение на более поздних этапах новых приёмов, плоскостных изображений, многоплановых пейзажей с тоновой обработкой (различные приёмы и способы прорисовки фона, деталей заднего плана, мелких деталей); использование в работе мультимедийной техники для демонстрации электронных презентаций, слайдов, видеофильмов, художественно-эстетической направленности, репродукций и произведений известных художников, виртуальных экскурсий по промыслам. Занятия с учащими строятся с учетом современных требований использования ИКТ и метода проектирования.

Программа нацелена на обращение к внутреннему, духовному миру, к психологии ребенка; на стремление создать ситуацию успеха в процессе творчества; на оказание помощи раскрыться «юному художнику», стать творческой личностью.

Программа по художественному творчеству основывается на принципах:

- принцип целесообразности предполагает процесс художественного творчества должен согласовываться с общими законами развития природы и человека;
- принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры;
- принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование осуществляется в детско-взрослом коллективе, даёт обучающемуся опыт взаимодействия с окружающими и создаёт условия для эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации;
- принцип диалогичности предполагает, что в процессе взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности осуществляется духовно-ценностная ориентация детей и их развития;
- принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, российской художественной культурой;
- принцип поддержки самоопределения обучающихся

- принцип диалога культур предполагает рассмотрение продуктов художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих культур.

Предлагаемый курс обучения по рисунку, живописи и композиции закладывает основы профессиональной грамотности и мастерства обучающихся, формирует их мировоззрение.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей обучающихся 9 - 17 лет (см. Приложение 4).

Срок реализации программы – 5 лет.

1.1. Цель и задачи программы.

Цель: развитие интеллектуальных и специальных творческих способностей детей средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции).

Задачи:

Обучающие:

- формировать практические умения и навыки в области рисунка, живописи и композиции для создания своих авторских работ;
- формировать познавательный интерес к получению знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки при работе с использованием информационных технологий.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, ответственность, настойчивость в достижении поставленных целей и преодоление трудностей;
- воспитывать уверенность в своих силах;
- создать условия для воспитания личности, обладающей чувством любви и уважения к русскому и зарубежному изобразительному искусству.

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление, репродуктивное воображение
- развивать мотивации к творческому поиску, творческой активности ребёнка;
- развивать художественно-эстетический вкус, эмоционально-целостное отношение к действительности через занятия изобразительным искусством.

Задачи 1 года обучения:

- знакомство с основами понятий рисунка, живописи, композиции;
- знакомство с декоративно - прикладным искусством нижегородской области;
- освоение, закрепление и отработка практических умений и навыков, выполнение композиции в различных жанрах изобразительного искусства;
- создание комфортной обстановки на занятиях, атмосферы доброжелательности, сотрудничества;
- развитие личностного самообразования учащихся посредством проявления творческой активности, самостоятельности;
- приобретение учащимися умений видеть и ценить красоту в повседневной жизни;
- знакомство с наглядным материалом с помощью информационных технологий.

Задачи 2 года обучения:

- знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты;
- продолжение изучения канонов, средств, и приемов, используемых в произведениях художников прошлого и настоящего;

- развитие и воспитание у учащихся способности к анализу, т.е. логическому рассмотрению своего и чужого творчества;
- изучение и практическая отработка живописных и графических техник в таких жанрах изобразительного искусства как: натюрморт, пейзаж, интерьер, с постепенным усложнением изобразительных приемов;
- знакомство с наглядным материалом с помощью информационных технологий;
- поиск информации через интернет ресурсы.

Задачи 3 года обучения:

- углубленное познание и развитие у учащихся пространственного мышления, образного восприятия действительности, фантазии, воображения и творческой индивидуальности;
- продолжение знакомства и освоения учениками различных художественных материалов, усложненных техник и приемов в различных жанрах изобразительного искусства;
- осознанное овладение приемами, принципами и навыками практической работы;
- освоение учащимися на практике основных законов рисования фигуры человека, выполнение станковой тематической композиции,
- знакомство с наглядным материалом с помощью информационных технологий,
- поиск информации через интернет ресурсы.

Задачи 4 года обучения:

- раскрытие практического значения рисунка, живописи и композиции в жизни человека;
- углубленное изучение основных правил, канонов изображения человеческой головы;
- освоение и закрепление учащимися на практике навыков выполнения творческих работ в жанре «портрет»;
- повышение качественного уровня учебных работ детей;
- изучение, освоение и практическая отработка различных живописных приемов при работе масляными красками;
- накопление и формирование у учащихся познавательного, интеллектуального, эмоционального опыта на основе последовательного изучения основ академической школы рисунка, живописи и композиции.

Задачи 5 года обучения:

- закрепление, совершенствование учениками практических навыков рисунка с натуры, по памяти, по представлению, декоративной работы, как специфических средств постижения прекрасного;
- самостоятельное создание авторских (живописных, графических) работ;
- развитие художественного вкуса и индивидуального мышления учащихся, их интересов и эстетических потребностей, взглядов;

- формирование профессиональной ориентации учеников;
- создание итоговой творческой работы.

1.2. Краткие сведения о коллективе.

Вид группы профильный.

Состав группы постоянный. Набор детей в группы свободный. Производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

Количество обучающихся в каждой группе 12 - 15 человек. Группа может быть одновозрастной или разновозрастной, но с разницей в возрасте не более 2-х лет. Это позволит педагогу построить свое занятие с учетом возрастных особенностей учащихся, выбрать методику проведения занятия и правильно распределить время на выполнение задания.

Данная программа рассчитана на учащихся среднего и старшего возраста. Учебная нагрузка составляет 4-6 часов в неделю, 144-216 часов в год.

1.3 Основные направления содержания деятельности.

Изобразительное искусство является универсальным источником духовного мира человека.

Каждое занятие – это открытие для ребенка. И педагог вместе с детьми в течение 5 лет заново переживает радость открытия прекрасного в жизни и искусстве.

Активная творческая деятельность каждого учащегося, общая радость за сделанное на занятиях – вот главный отличительный признак учебно-воспитательного процесса на уроках рисунка, живописи и композиции. Поэтому очень важно так организовать работу на занятии, чтобы оно не было скучным, «серым», однообразным, чтобы за 5-ти летний срок обучения, на который рассчитана реализация программы, не пропал интерес к художественному творчеству, а напротив – возникло желание продолжать заниматься изобразительным искусством.

Данная образовательная программа предусматривает использование как групповых форм занятий, так и индивидуальных.

При выборе того или иного метода работы педагог ориентируется на уровень подготовки и личностные качества учащегося.

Занятия проводятся в кабинете (мастерской) и в природных условиях (на пленэре).

Содержание данной программы основано на последовательности, систематичности, многоуровневом подходе ведения работы с постепенным нарастанием сложности, чтобы к концу пятого года обучения воспитанники мастерской могли на основе полученных умений, навыков и творческих возможностей самостоятельно создавать авторские работы.

Программа предполагает использование таких методов работы над учебным рисунком как метод схематизации, метод конструктивно-пространственного анализа, метод сравнений и метод образного анализа.

В процессе занятия по рисунку, живописи и композиции прослеживается неразрывная связь теории с практической работой учащихся.

На занятиях проводятся просмотр презентаций, фильмов с дальнейшим обсуждением, творческие беседы, конкурсы, диспуты, викторины по искусству. Воспитанники мастерской знакомятся с жизнью, творчеством великих художников, изучают основные этапы развития русского и зарубежного искусства, добывают информацию с помощью интернет-ресурсов (Приложение 3).

Во время проведения занятий используется наглядный и дидактический материал: видеофильмы, электронные презентации, репродукции, таблицы, схемы, работы учащихся, картины современных художников; аудиозаписи пения птиц, шума океана или леса, классической музыки, чтение стихов.

До проведения занятий обучающимся даются предварительные (индивидуальные или групповые) задания. Они ведут сбор и анализ

информации по данной теме, готовят сообщения, работают с иллюстративным материалом. В процессе учебной работы организуются экскурсии в музеи, в мастерские художников, на выставки, что помогает сделать учебно-воспитательную деятельность интересной, способствующей духовному и культурному развитию, расширению кругозора.

Главным видом деятельности программы является практическая работа.

Обучение рисунку, живописи и композиции складывается из двух видов учебной работы: разработка проектов, выполнение длительных рисунков, живописных работ и краткосрочных зарисовок, этюдов, набросков. Быстрые этюды, наброски, выполняемые на занятиях в природных условиях (на пленэре) являются подготовительным изобразительным материалом для создания в дальнейшем больших творческих композиций.

Практические задания, предлагаемые в данной программе, включают в себя все основные жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, интерьер и т.д.), присутствуют задания по станковой, декоративной композиции. Учащиеся рисуют по памяти, по представлению. Главным видом деятельности является рисунок с натуры. Этот вид деятельности способствует развитию у учащихся пространственного мышления, зрительного восприятия, наблюдательности, умению анализировать и сравнивать между собой предметы и явления, определять сходство и различие, выделять предметы по форме, цвету, фактуре, осознавать увиденное.

На занятиях, наряду с работами выполненными в традиционных техниках, материалах, учащиеся создают произведения с использованием различных интересных экспериментальных техник, приемов, фактур (монотипия, мраморная техника, воскография, набрызг, кляксография и др.)

В конце каждого года обучения проводится анализ результатов деятельности воспитанников мастерской и создается большая экспозиция лучших работ учащихся.

Важное значение в проведение занятий имеет организация динамических пауз (Приложение 1), способствующих снятию физической усталости и восстановлению работоспособности. Количество таких пауз в течение занятия определяется педагогом, в зависимости от возраста учащихся и места проведения занятия.

Основными критериями оценки результативности являются: стартовая, промежуточная и итоговая диагностики, по которым определяется качество образовательного результата (т.е. воспитанность и обученность учащихся).

Данная программа выделяет такие методы диагностики обученности как: выполнение учебных практических задач, тестирование, анализ обсуждения работ на всех основных этапах их выполнения, итоговый просмотр, анализ каждой большой академической работы, выполнение самостоятельно домашних работ во внеурочное время.

С целью диагностики воспитанности учащихся проводятся: беседы, тестирование, анкетирование, изучение творческих работ.

1.4 Краткая характеристика участников образовательного процесса.

Для качественной реализации программы необходим педагог со средним и высшим профессиональным образованием художественного профиля, с глубокими знаниями академической школы рисунка, живописи и композиции, её теоретических и практических основ.

Группы обучающихся среднего и старшего возраста.

1.5 Условия реализации программы.

Для реализации данной образовательной программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете (мастерской), который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.

Особенно важно наличие в мастерской хорошего освещения. Оно должно быть как дневное, так и искусственное (электрическое). Для дополнительного индивидуального освещения каждого рабочего места, а так же постановочной природы используются переносные лампы, софиты.

Обязательным **оборудованием** мастерской являются: методические пособия и стенды, индивидуальные мольберты, рабочие столы (защищенные пленкой или др. материалами от загрязнения красками, разбавителями и т.п.), стулья, подиум для постановки натюрморта (тумбы) и реквизит. В специально отведенном месте (шкафы, стеллажи) хранятся общие и индивидуальные материалы.

Инструменты и материалы: бумага для рисования, палитра, краски, тушь, кнопки, банки для воды, ластик, карандаши, пластилин и т. д.

Так же в отдельно оборудованном месте хранятся незавершенные работы учащихся и уже готовые к оформлению.

Во время проведения занятий важно наличие специальной рабочей одежды (халаты, фартуки, перчатки).

Во время занятия необходим свободный доступ к воде (или в самом кабинете, или рядом с ним) для мытья рук, рабочих инструментов и т. д.

Педагог в свою очередь, должен иметь в своем распоряжении весь дополнительный набор необходимых рабочих материалов, инструментов (все основные виды красок, кисти, палитры, бумагу и т.д.), а так же учебную доску для объяснения учебного материала.

Кабинет должен быть оснащен разнообразным постановочным материалом (реквизитом) для работы с натуры. Это может быть набор гипсовых геометрических тел, бытовые предметы, чучела птиц и животных, сухоцветы, разнообразные драпировки, гипсовые головы и розетки, комплект муляжей грибов, фруктов, овощей.

Во время работы необходим **дидактический и методический материал**, такой как специальная литература, книги, альбомы с репродукциями картин художников, презентации, DVD фильмы, журналы.

На демонстрационные стенды, планшеты помещаются плакаты, схемы: «цветовой круг», схематическая раскладка хроматических и ахроматических цветов, методические плакаты с раскрытием поэтапные работы над рисунком гипсовой головы, натюрморта, фигуры человека и т. п.

Методические пособия и материалы должны соответствовать теме занятия и помогать педагогу в объяснении учебного материала.

Так же на стендах располагается постоянно действующая, обновляющаяся экспозиция лучших работ учащихся (выполненных на занятиях или во внеурочное время).

Рабочий кабинет может быть оснащен компьютером, видео- и аудио-оборудованием: мультимедийным проектором, компьютером и экраном, для демонстрации презентаций, видеоманитофоном для показа фильмов по искусству, музыкальным центром для прослушивания классической музыки.

В целом кабинет (мастерская) должен быть оформлен красиво, эстетично и иметь следующие функциональные зоны:

- индивидуальные рабочие места для учащихся за мольбертами, индивидуальные рабочие места учащихся за столами;
- рабочее место для педагога;
- зона хранения учебных пособий, материалов, инструментов, работ, рабочей одежды;
- зона для просмотра видеоматериала (фильмов, презентаций), а также книг, журналов и т. п.;

Рабочие места (как за мольбертом, так и за столами) должны быть правильно организованы, соответствовать правилам техники безопасности.

При проведении занятий в природных условиях (на пленэре) необходимо наличие у каждого учащегося и у преподавателя этюдника или планшета; набор необходимых инструментов и материалов (краски, кисти, карандаши, бумага или холст и т. п.). Педагог обязан иметь с собой аптечку. Одежда участников планера должна быть максимально удобной.

Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяет создать комфортную, полноценную творческую обстановку для работы учащихся и достижения поставленных целей и задач.

1.6 Ожидаемые результаты.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Учащиеся должны **знать:**

- историю русской и зарубежной живописи, графики (её основы);
- основные правила, законы, каноны составления декоративной композиции;
- основы декоративно - прикладного искусства Нижегородской области
- основы цветоведения;
- основные правила выполнения работы с использованием основных начальных приемов акварельной живописи;
- основные законы, правила изобразительной грамоты в области рисунка с натуры в жанре «натюрморт»;
- законы построения геометрических тел в пространстве, их светотеневой моделировки;
- законы воздушной перспективы;
- правила по технике безопасности и организации своего рабочего места;
- основные приемы оформления учебных работ;
- основные правила работы со справочным материалом, специальной литературой.

Обучающиеся должны **уметь:**

- проявлять начальные признаки творческой активности, самостоятельности, личностного самообразования;
- применять на практике начальные знания, умения и навыки выполнения художественных композиций в разных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- проявлять в работе над проектом приобретенные знания, умения и навыки по рисунку, живописи и композиции;
- правильно организовывать и вести подготовительную работу;
- выполнять быстрые, краткосрочные наброски, зарисовки, живописные этюды с натуры и по представлению;
- применять на практике простейшие приемы, законы составления декоративной композиции;
- уметь выполнять работы с использованием основных техник акварельной живописи (лессировка, заливка, работа «по сырому»);
- применять на практике основные законы, правила изобразительной грамоты в области рисунка с натуры в жанре «натюрморт»;
- применять в работе знания, навыки построения геометрических форм в пространстве, их светотени (передачи объема предметов, пространства);
- использовать при выполнении живописных работ основные правила, законы цветоведения;
- знакомится с наглядным материалом с помощью информационных технологий;

- выполнять работу с использованием экспериментальных графических техник, тушью, пером, а так же в живописной акварельной технике «монотипия»;
- применять на практике навыки ведения работы в природных условиях (на пленэре);
- применять на практике навыки простейшего оформления учебных работ и составления своих первых композиций;
- применять на практике начальные навыки работы со справочным материалом;
- самостоятельно организовать рабочее место, быть аккуратным.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны **знать:**

- историю, стилевые особенности, художественные направления и технологии русского и зарубежного искусства XVIII – XIX веков (в целом и архитектуры в частности);
- более сложные изобразительные художественные приемы живописи и графики, используемые в работе над произведением в различных жанрах искусства («натюрморт», «интерьер», декоративная композиция, «архитектурный пейзаж»);
- законы, приемы передачи материальности предметов при создании графических и живописных работ с натуры;
- основные правила, принципы выполнения графических работ в технике «воскография»;
- более сложные, специфические приемы составления декоративной композиции;
- усложненные приемы оформления учебных работ;
- более сложные правила, живописные приемы работы акварельными красками при передаче в произведении различных состояний природы;
- правила и технику безопасности.

Обучающиеся должны **уметь:**

- осознанно владеть приобретенными знаниями, навыками в области рисунка, живописи, композиции и закреплять их на практике;
- применять на практике в своих работах «каноны», средства и приемы, используемые художниками-живописцами, графиками прошлого и настоящего;
- применять на практике живописные и графические законы и принципы при создании работ в различных художественных жанрах искусства с постоянным усложнением изобразительных приемов;
- самостоятельно применять элементы (объекты) будущей композиции и составлять, компоновать из них единую постановочную натуру в жанре «натюрморт»;
- применять на практике усложненные правила ведения работы над линейным рисунком в жанре «натюрморт», закреплять и отрабатывать навыки;

- применять на практике более сложные правила, приемы передачи материальности предметов при работе над графическими и живописными произведениями с натуры;
- выполнять работу с использованием такой экспериментальной графической техники, как «воскография»;
- применять, использовать в повседневной жизни практическое значение изобразительного искусства;
- понимать, чувствовать состояние родной природы, при работе на пленэре и уметь его передать в своих работах;
- использовать законы, методы передачи различных состояний природы в своих произведениях с постепенным усложнением, отработкой новых живописных приемов работы акварельными красками;
- повышать качественный уровень учебных работ;
- применять на практике более сложные приемы оформления учебных работ;
- самостоятельно работать со специальной литературой, закреплять навыки.
- выполнять рисунок с натуры в жанре «натюрморт» из бытовых предметов с использованием знаний, правил, приемов передачи материальности предметов;
- знакомиться с наглядным материалом с помощью информационных технологий;
- осуществлять поиск необходимой информации через интернет ресурсы.

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Обучающиеся должны **знать:**

- технологические, стилевые особенности работы разными художественными материалами с использованием усложненных техник и приемов в рамках жанра изобразительного искусства (портрет, интерьер, натюрморт, пейзаж, декоративная композиция);
- историю развития мировой художественной культуры;
- основные законы, правила рисования фигуры человека (в целом);
- особенности построения, передачи объема, светотени при рисунке с натуры частей тела человека (стопы, кисти, торса);
- более сложные законы, правила, принципы работы в жанре «портрет»;
- основные изобразительные приемы передачи характера, настроения, эмоций человека при работе над портретом с натуры;
- усложненные приемы, методы, особенности создания станковой тематической композиции с участием фигуры человека;
- сложные методы, принципы создания декоративной композиции, при выполнении которой используются нетрадиционные графические приемы, техники работы тушью, пером, палочками;
- правила по технике безопасности.

Обучающиеся должны уметь:

- применять на практике знания, умения и навыки работы разными художественными материалами, владеть усложненными техниками и приемами, создавая свое произведение в различных видах жанра изобразительного искусства;
- осознанно владеть приемами, принципами и навыками практической работы в области рисунка, живописи;
- применять на практике более глубокие знания в области истории развития мирового художественного изобразительного искусства;
- применять в работе знания основных законов, правил рисования фигуры человека;
- применять на практике более сложные изобразительные приемы, законы, правила работы в жанре «портрет»;
- использовать в практической работе пространственное мышление, образное восприятие действительности, фантазию, творческую индивидуальность;
- применять на практике и закреплять знания, умения, навыки необходимые при создании декоративной композиции (с использованием нетрадиционных графических приемов технике «тушь, перо»);
- применять на практике знание законов, навыки передачи материальности, характера предметов при выполнении живописной работы в жанре «натюрморт» с включением в композицию муляжей-грибов, овощей, фруктов, цветов;
- применять на практике и закреплять навыки оформления своих академических работ,
- знакомиться с наглядным материалом с помощью информационных технологий,
- осуществлять поиск необходимой информации через интернет ресурсы.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- современные направления, течения в современном искусстве и творческой деятельности известных художников нашего времени;
- основные законы и приемы рисования как одной фигуры человека, так и группы людей;
- правила, принципы анализа произведений изобразительного искусства;
- основные правила, «каноны» изображения человеческой головы (как гипсовой, так и живой с натуры);
- основные методы, приемы работы с масляными красками, правила ведения подготовительной работы (грунтовка, натяжка холста и т.п.);
- общие академические школы рисунка, живописи и композиции;
- технику безопасности;
- более сложные приемы, методы оформления своих произведений выполненных как на бумаге, картоне, так и на холсте, ДВП в различных техниках масляной живописи.

Обучающиеся должны **уметь**:

- анализировать свои работы и произведения других авторов, иметь свое мнение;
- осознавать практическое значение рисунка, живописи, композиции;
- применять на практике знания в области новейших экспериментальных направлений в изобразительном искусстве (живописных техник, графических приемов и т.п.);
- усовершенствовать практические навыки рисунка с натуры, по памяти, по представлению;
- повышать качественный уровень учебных работ;
- применять на практике законы, приемы рисования фигуры человека (группы людей) в пространстве;
- свободно, самостоятельно вести исследовательскую, подготовительную работу со специальной, справочной литературой по искусству;
- применять на практике усложненные правила, каноны изображения человеческой головы в разных ракурсах;
- применять на практике навыки выполнения авторских творческих работ в жанре «портрет», используя нетрадиционные приемы композиционного решения произведения;
- применять на практике знания, умения, навыки в области работы масляными красками, самостоятельно проводить подготовительную работу;
- накапливать и формировать познавательный, интеллектуальный, эмоциональный опыт на основе последовательного изучения основ академической школы рисунка, живописи и композиции, применять его на практике.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

Обучающиеся должны **знать**:

- историю развития русского и зарубежного художественного творчества;
- основные правила, принципы ведения работы в условиях мастерской и на пленере;
- все основные приёмы, способы, методы, техники, законы работы в области рисунка, живописи и композиции;
- все этапы самостоятельного создания творческого произведения в разных жанрах изобразительного искусства (от подготовительных работ до итогового варианта);
- более сложные приёмы в области рисунка человека с натуры (как в активном движении, так и в состоянии покоя);
- технику безопасности;
- более сложные приёмы оформления своих работ, составления экспозиций и монтажа выставок;
- правила, принципы ведения творческих бесед, экскурсий в области изобразительного искусства;

- требования, предъявляемые к абитуриентам учебных учреждений художественного профиля, условия поступления в данные заведения; владеть полной информацией об этих учреждениях, что способствует профессиональному определению.

Обучающиеся должны **уметь**:

- применять на практике все полученные за время обучения знания приёмов, техник, методов работы в области рисунка живописи и композиции;
- самостоятельно создавать оригинальную, авторскую творческую работу во всех основных жанрах изобразительного искусства;
- применять на практике знания, навыки работы с натуры, по памяти, по представлению, создания декоративных композиций, как специфических средств постижения прекрасного;
- развивать своё индивидуальное мышление, интересы, художественный вкус;
- применять на практике знания, умения, навыки в области рисунка человека с натуры (как всей фигуры, так и головы отдельно);
- самостоятельно вести работу, как в мастерской, так и в природных условиях;
- самостоятельно оформлять свои произведения, создавать творческие экспозиции;
- организовывать, проводить экскурсии, вести творческие беседы, диспуты, обсуждения в области изобразительного искусства;
- свободно владеть карандашом, кистью и красками, пером и тушью, «мягким» материалом и т.п.;
- ответственно, требовательно относиться к своему труду, быть аккуратным в работе.

I. Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, тем | Количество часов | | |
|-----------------------|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 год обучения | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2 | Выполнение композиций в жанре «пейзаж» на тему «Мое лето!» (свободный выбор материалов и техники выполнения работы) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Беседа. «Основы живописи». | 2 | 2 | - |
| 4 | Выполнение фантазийных композиций. Знакомство с природой цвета (теплые и холодные цвета). Основные и составные цвета, дополнительные цвета. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Этюда на тему «Цветы». | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 6 | Декоративный натюрморт «Фрукты». | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 7 | Декоративная композиция «Осенний лес». | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 8 | Виды орнаментов: Беседа. | 2 | 2 | - |
| 9 | Декоративные композиции в круге, полосе, квадрате с применением орнаментов. Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции. | 12 | - | 12 |
| 10 | Знакомство с декоративно-прикладным искусством Нижегородской области. Виртуальная экскурсия по промыслам. | 2 | 2 | |
| 11 | Декоративная композиция по мотивам хохломской росписи. | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Декоративная композиция по мотивам городецкой росписи . | 10 | 2 | 8 |
| 13 | Декоративная композиция на тему «Новогодний подарок!» | 4 | 1 | 3 |
| 14 | Декоративная композиция по мотивам Полховско -майданской росписи . | 6 | 1 | 5 |
| 15 | Разработка проекта «Семеновский сувенир» | 10 | 2 | 8 |

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-----|-----|
| | | | | |
| 16 | Эскиз рисунка для вышивки ручника «Кружевные узоры». | 6 | 1 | 5 |
| 17 | Жанры изобразительного искусства. Беседа. | 2 | 2 | - |
| 18 | Портрет. Схемы построения головы человека (анфас, профиль, три четверти) | 6 | 1,5 | 4,5 |
| 19 | Выполнение композиции в жанре портрет «Моя мама» | 6 | 1 | 5 |
| 20 | Экскурсия. Посещение художественного музея. | 2 | 2 | - |
| 21 | Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из каркасных геометрических тел). | 8 | 1 | 7 |
| 22 | Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из геометрических тел с упрощенной гипсовой розеткой). | 6 | 1 | 5 |
| 23 | Пейзаж с включением в композицию сложных архитектурных объектов. | 8 | 1 | 7 |
| 24 | Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов, техники и приемов выполнения. | 8 | 1 | 7 |
| 25 | Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление экспозиции итоговой выставки. | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Пленэр. Поиск композиции пейзажа. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях. | 6 | - | 6 |
| | Итого: | 144 ч. | 31 | 113 |
| 2 год обучения | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа. Просмотр и обсуждение летних работ учащихся. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2 | Тематическая композиция «Летние впечатления» (свободный выбор материалов и техники выполнения работ) | 6 | 0,5 | 5,5 |

| | | | | |
|----|--|----|-----|-----|
| | | | | |
| 3 | Перспектива (линейная и воздушная). Беседа. | 2 | 2 | - |
| 4 | Краткосрочные зарисовки деревьев. | 4 | - | 4 |
| 5 | Пейзаж с открытым пространством в графике (пространственные планы) | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Многоплановый пейзаж с тоновой проработкой неба, земли, воды и т.д. | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Правила рисования с натуры. Практические советы. | 2 | - | 2 |
| 8 | Перспектива плоских предметов и геометрических тел (куб, цилиндр, прямоугольника). Углубленное изучение. Нанесение штриховки относительно света. | 10 | 1,5 | 8,5 |
| 9 | Постановочный натюрморт из гипсовых предметов. Изучение светотеневых градаций объемной формы. | 10 | 1,5 | 8,5 |
| 10 | Рисунок драпировки в графике. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 11 | Рисунок драпировки в живописи. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 12 | Декоративная композиция «Новогоднее украшение». | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 13 | Тематическая композиция «Новогодний календарь» | 10 | 1 | 9 |
| 14 | Постановочный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой в живописи. | 10 | 1 | 9 |
| 15 | Натюрморт из бытовых предметов и чучело птицы. | 10 | 1 | 9 |
| 16 | Изготовление декоративной шкатулки (развертка, орнамент) | 8 | 1 | 7 |
| 17 | Интерьер. Изучение особенностей угловой и фронтальной перспективы. | 2 | 2 | - |
| 18 | Рисунки с натуры видов внутреннего помещения. | 8 | 1 | 7 |
| 19 | Тематическая композиция «Дом, в котором я живу». | 10 | 1 | 9 |
| 20 | Экскурсия. Посещение выставочного комплекса. | 2 | 2 | - |

| | | | | |
|-----------------------|--|-----|-----|------|
| 21 | Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техники и приёмов выполнения | 8 | 1 | 7 |
| 22 | Итоговый просмотр работ. Оформление работ и составление экспозиций итоговой выставки. | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 23 | Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок, набросков в природных условиях. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 |
| 3 год обучения | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа. Просмотр и обсуждение летних домашних работ учащихся. Техника безопасности. | 2 | 2 | - |
| 2 | Выполнение композиции на тему «Лето!». Свободный выбор материалов и техники выполнения. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 3 | Базовые принципы композиции. | 2 | 2 | - |
| 4 | Декоративная композиция «Ритмы города». | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Длительная живописная работа с натуры в жанре «натюрморт» с включением в натюрморт одного белого предмета. | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Эскизы сложных по фактуре и текстуре драпировок с натуры. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 7 | Живописные этюды в жанре «натюрморт» с использованием различных приёмов акварельной живописи | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Декоративная композиция «Восточный натюрморт» (гуашь) | 10 | 1 | 9 |
| 9 | Рисунок частей головы (ухо нос, губы, глаз) | 16 | 1,5 | 14,5 |
| 10 | Декоративная композиция. Оформление орнаментальной росписью елочной игрушки. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 11 | Декоративная композиция «Зимние узоры». | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 12 | Длительные наброски в жанре «портрет» | 10 | 1 | 9 |
| 13 | Длительные рисунки гипсовых моделей кисти руки, стопы. | 8 | 1 | 7 |
| 14 | Экскурсия. | 2 | 2 | - |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----|-----|-----|
| | Посещение художественного музея. | | | |
| 15 | Станковая тематическая композиция с участием нескольких фигур человека и животного. Свободный выбор техники выполнения. | 12 | 1 | 11 |
| 16 | Краткосрочные живописные этюды по памяти, по представлению в жанре «пейзаж». | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 17 | Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов и техники выполнения. | 8 | 0,5 | 7,5 |
| 18 | Итоговый просмотр работ. Обсуждение. Оформление работ и составление экспозиции выставки. | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 19 | Пленэр. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок в природных условиях. | 12 | 2 | 10 |
| | Итого: | 144 | 21 | 123 |
| 4 год обучения | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа. Просмотр и обсуждение летних домашних работ. Техника безопасности. | 3 | 3 | |
| 2 | Выполнение этюдов, зарисовки летней природы, незабываемых впечатлений. | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Углубленное изучение законов, принципов изображения трехмерной объемной формы предметов на двухмерной плоскости листа. | 9 | 1 | 8 |
| 4 | Рисунок черепа человека с натуры в разных ракурсах. | 9 | 1 | 8 |
| 5 | Натюрморт с черепом в технике гризайль. | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Выполнение длительных набросков гипсовой головы в двух поворотах. Изучение мышечного покрова головы. | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Длительный карандашный рисунок с натуры античной головы. | 9 | 1 | 8 |
| 8 | Быстрые наброски головы человека с натуры в трех ракурсах (в фас, профиль и три четверти) | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Длительный рисунок головы человека с натуры. Изучение особенностей работы с «живой» моделью. | 6 | 1 | 5 |
| 10 | Сюжетная композиция на свободную тему. Освоение методов, приемов передачи, особенностей характера персонажа композиции | 12 | 2 | 10 |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----|------|-------|
| | через подробную проработку его портрета и нестандартное построение сюжета. | | | |
| 11 | Экскурсия. Посещение художественной выставки. | 3 | 3 | |
| 12 | Выполнение длительного этюда с натуры в жанре «натюрморт». Изучение наиболее сложных живописных приёмов в технике гуашь. | 9 | 1 | 8 |
| 13 | Изучение приемов, принципов, правил станковой масляной живописи. Выполнение этюда натюрморта из бытовых предметов. | 12 | 1 | 11 |
| 14 | Выполнение длительного этюда в жанре «натюрморт», включающего гипсовую модель головы. | 12 | 1 | 11 |
| 15 | Декоративная композиция в жанре «натюрморт». Освоение особенностей преобразования реальной формы предметов в декоративную. | 9 | 1 | 8 |
| 16 | Выполнение акварельного этюда головы человека по памяти, представлению. | 6 | 1 | 5 |
| 17 | Быстрые и краткосрочные наброски фигуры человека в спортивной одежде. | 6 | 1 | 5 |
| 18 | Краткосрочные этюды фигуры человека в костюме. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 19 | «Говорящиеруки». Выполнение набросков и зарисовок рук человека с натуры. | 9 | 1 | 8 |
| 20 | Выполнение «костюмного» «поручного» или «в рост» портрета сидящей фигуры человека. | 12 | 2 | 10 |
| 21 | Тематическая композиция на тему «Я мечтаю!» (обязательное включение в сюжет композиции фигуры человека). | 15 | 2 | 13 |
| 22 | Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техники и приемов выполнения. | 24 | 2 | 22 |
| 23 | Итоговый просмотр работ. Оформление работ и составление экспозиции выставки. | 6 | 1 | 5 |
| 24 | Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях. Мини-выставка. | 15 | 1 | 14 |
| | Итого: | 216 | 31,5 | 184,5 |
| 5 год обучения | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа. Просмотр и обсуждение летних домашних работ. Техника | 3 | 3 | |

| | | | | |
|------|--|----|-----|----|
| | безопасности. | | | |
| 2 | Творческая работа на тему «Лето». Выбор жанра, техники исполнения. | 18 | 2 | 16 |
| 2.1 | Выполнение краткосрочных этюдов, набросков, зарисовок на тему «Лето» в разных жанрах. | | 1 | 3 |
| 2.2 | Работа над эскизом. Выполнение дополнительных подготовительных набросков и этюдов. | | 0,5 | 3 |
| 2.3 | Работа над основной композицией. | | 0,5 | 10 |
| 3 | Выполнение длительной живописной работы с натуры в жанре «натюрморт». Освоение более тонких приемов, методов акварельной живописи в технике «лессировка» | 12 | 1 | 11 |
| 4 | Выполнение живописных этюдов и набросков с натуры и по памяти в жанре «портрет». | 12 | 2 | 10 |
| 4.1 | Выполнение этюдов с натуры в жанре «портрет», (акварель, гуашь). | | 1 | 6 |
| 4.2 | Выполнение копии портрета (с фотграфии, репродукции). | | 0,5 | 2 |
| 4.3 | Выполнение этюдов по памяти, по представлению (выбор материала и техники исполнения) | | 0,5 | 2 |
| 5 | Выполнение длительного рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Акцент на передачу пространства, плановости в работе. | 12 | 1 | 11 |
| 6 | Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Освоение более сложных приемов работы углем, сангиной и карандашом | 9 | 1 | 8 |
| 7 | Выполнение длительного карандашного рисунка гипсовой головы с натуры. | 12 | 1 | 11 |
| 8 | Выполнение рисунка модели гипсовой головы. Техника работы углем, сангиной, пастелью. | 12 | 2 | 10 |
| 9 | Выполнение рисунка фигуры человека с натуры в движении. Обращение внимания на стиль, крой и декор одежды модели. | 9 | 2 | 7 |
| 10 | Выполнение рисунка фигуры человека в движении по памяти, по представлению в историческом костюме (исторический, театральный персонаж). | 15 | 3 | 12 |
| 10.1 | Выполнение нескольких поисковых эскизов. | | 2 | 5 |
| 10.2 | Работа над основным произведением. | | 1 | 7 |
| 11 | Выполнение рисунка многопредметного натюрморта, состоящего из гипсовых фигур. | 9 | 1 | 8 |
| 12 | Выполнение тематической композиции на тему | 9 | 1 | 8 |

| | | | | |
|----|---|-----|------|-------|
| | «Старый город» с изображением фигуры человека и сложных архитектурных объектов | | | |
| 13 | Выполнение длительной живописной работы в жанре «натюрморт». Акцент на передачу материальности предметов, драпировок | 9 | | 9 |
| 14 | Создание творческой композиции в жанре «натюрморт». Самостоятельное составление учащимися постановочной натуры из предложенного реквизита. Акцент на передачу освещения | 9 | | 9 |
| 15 | Декоративный натюрморт. | 9 | | 9 |
| 16 | Экскурсия. Посещение художественной выставки | 3 | | 3 |
| 17 | Выполнение работы с натуры постановки с гипсовой розеткой. Акцент на передачу объема предметов в работе, выбор материала и техники исполнения. | 6 | 0,5 | 5,5 |
| 18 | Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов, техники выполнения | 24 | 2 | 22 |
| 19 | Итоговый просмотр и обсуждение академических работ учащихся. Оформление произведений и составление экспозиции итоговой выставки | 6 | 3 | 3 |
| 20 | Пленэр. Выполнение этюдов, набросков в природных условиях | 15 | 1 | 14 |
| 21 | Итоговое занятие. | 3 | 3 | |
| | Итого: | 216 | 29,5 | 186,5 |

III. Содержание программы

1 год

Тема 1. Вводное занятие. Беседа. Техника безопасности (Приложение 2). (2 часа)

Теория. Введение. Знакомство с детьми. Просмотр домашних фотографий. Экскурсия по экспозиции Центра и по мастерской. Знакомство с планами обучения на год и перспективами учащихся. Ознакомление с режимом работы. Историческая справка о различных направлениях, жанрах мирового изобразительного искусства, о творчестве выдающихся художников настоящего и прошлого.

Знакомство с необходимыми материалами, оборудованием, инструментами необходимыми для работы на занятиях. Просмотр и обсуждение работ учащихся выполненных ранее.

Знакомство с правилами поведения во время экскурсии, творческих встреч. Техника безопасности работы в мастерской и в природных условиях.

Тема 2. Выполнение композиции в жанре «пейзаж» на тему «Моё лето!» (свободный выбор материалов и техники выполнения работы) (2 часа)

Материалы и оборудование: проектор, набор слайдов и репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и гуашевые, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры.

Теория. Просмотр и обсуждение лучших работ учащихся, иллюстраций, фотографий, репродукций, слайдов, работ известных художников.

Работа с методическим материалом. Мини – выставка (просмотр) и совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение основной композиции на тему «Моё лето», используя в работе подготовительный материал.

Тема 3. Беседа «Основы живописи» (2 часа)

Теория. Раскрываются понятия: живопись, разновидность живописи, цвет. История развития живописи. Разновидности жанров (кратко). Анализ живописных произведений художников.

Тема 4. Выполнение фантазийных композиций. Знакомство с природой цвета (теплые и холодные цвета). Основные и составные цвета, дополнительные цвета. (4 часа)

Материал и оборудование: мультимедийная техника, методические плакаты, кнопки по цветоведению, репродукции картин, мольберты, бумага (формат А4, карандаши (М, 2М), акварельные краски, кисти (белка №5-№8), палитры.

Теория: Природа цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой спектр. Теплые и холодные цвета. Цветовые контрасты.

Практика. Выполнение фантазийных композиций на тему: «Страна золотого солнца», «Царство снежной королевы».

Тема 5 Этюд на тему «Цветы». (6 часов)

Материалы и оборудование: постановочные столики, набор реквизита (ваза с «живыми» цветами, драпировка), софиты, проектор, набор слайдов, методические плакаты по цветоведению, техникам акварельной живописи, репродукции картин, фотографии с изображением цветочных композиций, мольберты, бумага (формат А4), кнопки, карандаши (М, 2М), ластик, акварельные краски, кисти (белка №5-№8), палитры.

Теория: Светлотный и цветовой контрасты. Цветовой контраст в природе и произведениях декоративного искусства.

Практика: Выполнение длительного этюда на тему «Цветы». Тренировочные упражнения.

Тема 6 Декоративный натюрморт «Фрукты». (6 часов)

Материалы и оборудование: постановочные столики, набор реквизита, (муляжи фруктов, драпировка), софиты, проектор, набор слайдов, методические плакаты по цветоведению, техникам акварельной живописи, репродукции картин, мольберты, бумага (формат А4, А3), кнопки, карандаши (М, 2М), ластик, акварельные краски, кисти (белка №5-№8), палитры.

Теория: Локальный цвет. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.

Практика: Выполнение декоративного натюрморта «Фрукты». Тренировочные упражнения.

Тема 7 Декоративная композиция «Осенний лес». (6 часа)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, методические плакаты по цветоведению, техникам акварельной живописи, репродукции картин, фотографии с изображением цветочных композиций, мольберты, бумага (формат А4), кнопки, карандаши (М, 2М), ластик, акварельные краски, кисти (белка №5-№8), палитры.

Теория. Колорит. Цветовые отношения. Анализ работ художников И.Репина, В.Сурикова, В.Серова, М. Врубеля.

Практика: Выполнение декоративной композиции «Осенний лес» в теплом колорите.

Тема 8. Виды орнаментов. Беседа. (2 часа)

Теория. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, антропоморфный. Стилистические признаки орнамента.

Тема 9. Декоративная композиции в круге, полосе, квадрате с применением орнаментов. (12 часов)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, методические разработки, образцы орнаментов различных времен, эскизы орнаментов, гуашь кисти, бумага

Практика: Выполнение эскизов орнамента в круге, полосе, квадрате. Освоение базовых принципов, законов декоративной композиции.

Тема 10. Знакомство с декоративно-прикладным искусством Нижегородской области. Виртуальная экскурсия по промыслам. (2 часа)

Материал и оборудование. Компьютер, проектор, экран, DVD «Нижегородские промыслы»

Теория. Просмотр фильма «Нижегородские промыслы». Обсуждение.

Тема 11. Декоративная композиция по мотивам хохломской росписи. Роспись деревянного панно. (10 часов)

Материал и оборудование. Компьютер, проектор, экран. Презентации: «Золотая хохлома» «Правила росписи хохломских изделий», хохломская посуда. Методические таблицы. Книги о промысле. Иллюстративный материал. Учебная доска Бумага, карандаш, гуашь, кисти, деревянные заготовки панно, лак мебельный.

Теория: Истоки хохломской росписи. Этапы изготовления посуды. Орнаменты хохломской росписи. Изучение видов хохломской росписи: «верховое письмо», «под фон». Сочетания цветов.

Практика: Отработка отдельных элементов росписи. Разработка эскиза на бумаге эскиза панно. Роспись деревянной заготовки. Покрытие лаком. Организация выставки работ.

Тема 12. Декоративная композиция по мотивам городецкой росписи.(10 часов)

Материал и оборудование. Компьютер, проектор, экран. Презентация «Городецкая роспись». Книги о промысле Иллюстративный материал. Методические таблицы. Городецкие изделия. Учебная доска. Бумага, карандаш, гуашь, кисти, деревянные заготовки шкатулки, лак мебельный.

Теория: Истоки городецкой росписи. Цветочные мотивы городецкой росписи. Поэтапное рисование городецкой розы. Последовательность росписи птицы. Изображение птиц в городецкой росписи. Последовательность росписи коня. Изображение людей в городецкой росписи. Основы композиции (схема узоров).

Практика: Отработка отдельных элементов росписи. Разработка эскиза на бумаге эскиза шкатулки. Роспись деревянной заготовки. Покрытие лаком. Организация выставки работ.

Тема 13. Декоративная композиция на тему «Новогодний подарок!» (4 часа)

Материалы и оборудование: рабочие столы, бумага (формата А3,4), краски (акварель, гуашь), кисти, ножницы, клей, щетки, палитры, органическое стекло, палочки, образцы готовых изделий, тушь, перо, образцы готовых изделий.

Теория. Беседа об истории развития поздравительной открытки, традиционных новогодних подарков в России. Показ иллюстрированного материала. Демография различных композиционных и полиграфических решений в оформлении подарков, открыток. Изучение различных приемов, способов создания новогоднего подарка-открытки. Изучение живописных декоративных приемов, техник работы с акварелью, гуашью, («набрызг», «кляксография», «монотипия», «мраморная техника»)

Практика. Изготовление новогодней открытки.

Тема 14 Декоративная композиция по мотивам Полховско-майданской росписи. (6 часов)

Материал и оборудование: Книги о промысле. Методические таблицы. Полховско-майданской изделия. Иллюстративный материал. Учебная доска. Бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Теория: История развития промысла. Технология росписи. Мотивы росписи. Цвет в росписи изделий.

Практика: Отработка отдельных элементов росписи. Создание эскиза полх – майданской игрушки.

Тема 15. Разработка проекта «Семеновский сувенир». (10 часов)

Материал и оборудование. Образцы матрешек. Книги о промысле. Иллюстративный материал. Методические пособия. Бумага. Клей. Пластилин. Гуашь. Кисти.

Теория: Что такое проект. Зарождение промысла. Русская матрешка. Семеновская матрешка ее особенности. Форма матрешки. Роспись матрешки.

Практика: Разработка проекта семеновская матрешка. Изготовление формы из папье- маше. Роспись гуашью. Обработка лаком. Защита проекта.

Тема 16. Эскиз рисунка для вышивки ручника «Кружевные узоры». (6 часов)

Материал и оборудование. Изделия вышивки. Методические таблицы. Книги о промысле. Иллюстративный материал. Учебная доска. Бумага, карандаши, тушь, фломастеры.

Теория: История вышивки. Горьковские гипюры. Назначение вышивки Геометрический и растительный орнамент узора вышивки. Законы композиции.

Практика: Разработка эскиза рисунка для вышивки ручника «Кружевные узоры». Знакомство с нижегородской вышивкой.

Тема 17. Жанры изобразительного искусства. (2 часа)

Материал и оборудование: Компьютер, проектор, экран, DVD фильм "Русский художественный музей".

Презентация «Жанры изобразительного искусства». Иллюстративный материал.

Теория: Знакомство с жанрами изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж. Жанровые разновидности сюжетно-тематической картины - историческая батальная, бытовая, анималистическая, интерьер. Просмотр и обсуждение DVD фильма «Русский художественный музей»

Тема 18 Портрет. Схемы построения головы человека (анфас, профиль, три четверти). (6 часов)

Материал и оборудование: Компьютер, проектор, экран Иллюстративный материал. Методические таблицы. Учебная доска, мел, бумага, карандаш.

Теория: Начальные сведения о рисовании портрета человека. Правила построения головы человека (анфас, профиль, три четверти).

Практика: Зарисовки головы человека в различных ракурсах.

Тема 19. Выполнение композиции в жанре портрет «Моя мама». (6 часов)

Материал и оборудование: Иллюстративный материал. Методические таблицы. Учебная доска, мел, бумага (формат А3, А4), гуашь, карандаш.

Теория: Закрепление начальных сведений рисования портрета человека. Правила построения головы человека (анфас, профиль, три четверти). Цвет лица. Введение элементов интерьера.

Практика: Создание эскиза композиции. Выполнение на формате А3 в цвете композиции в жанре портрет «Моя мама»

Тема 20. Экскурсия. Посещение художественного музея.

(2 часа).

Теория. Осмотр экспозиции художественного музея. Знакомство с живописью, графикой, скульптурой, изделиями декоративно-прикладного искусства. Беседа, обсуждение, анализ подлинных образцов произведений известных художников прошлого и настоящего. На их примере изучают особенности тематической композиции, её варианты.

Тема 21. Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из каркасных геометрических тел). (8 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, бумага (формат А3, натюрмортные столики, набор геометрических каркасных тел (призма, цилиндр, куб, параллелепипед, конус), софиты, пособия, методические схемы, плакаты, готовые работы, репродукции.

Теория. Изучение правил, понятий, законов построения геометрических тел в пространстве (закон перспективы, «искажения» плоскостей в пространстве и т.д.) Теоретическое освоение правил анализа, видения и понимания характерных особенностей строения формы простых геометрических тел. Демонстрация готовых работ, репродукций картин. При объяснении материала активно используются наглядные пособия, схемы, методические плакаты, рисунки.

Изучение способов изображения трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги.

Практика. Выполнение длительной работы с натуры, состоящей из геометрических тел (имеющих каркасную основу). Выполнение линейно-конструктивного построения формы (без нанесения тона) с применением всех основных законов. Освоение на практике правил художественной выразительности – композиция, линия, ритм, форма, пространство.

Тема 22. Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из геометрических тел с упрощенной гипсовой розеткой) (6 часов).

Материалы и оборудование: мольберт, бумага (формата А3,4), кнопки, карандаши (М-М3), ластик, натюрмортные столики, набор геометрических тел (призма, цилиндр, куб, шар, конус), гипсовые розетки, драпировки, софиты, наглядные пособия, методические схемы, плакаты, готовые работы, репродукции картин.

Теория. Изучение особенностей, принципов передачи объема, освещения, пространства в работе над натюрмортом. Освоение правил светотеневой моделировки формы. Знакомство с её основными понятиями: «рефлекс», «тень собственная», «полутень», «свет», «блик», «тень падающая». Беседа, просмотр, совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение краткосрочных подготовительных набросков с натуры – поиск композиции. Выбор наилучшего варианта. Выполнение длительной

работы состоящей из простых гипсовых геометрических тел и розетки. Ведение как линейно-конструктивного построения предметов, так и тонального решения рисунка в целом.

Освоение на практике правил художественной выразительности – композиция, линия, пятно, объем, форма, пространство. При изображении предметов с натуры учащиеся передают пропорции, характер, формы, единую точку зрения на группу предметов.

Тема 23. Пейзаж с включением в композицию сложных архитектурных объектов. (8 часов)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, мольберты, бумага (формат А3, А4), репродукции картин, образцы работ, наглядные пособия.

Теория. Беседа об особенностях архитектуры и её гармоничной связи с природой. Повторение и закрепление знаний в области линейной перспективы в пейзаже, графических приемов, методов в изображении природы, законов передачи пространственных планов (переднего, дальнего, среднего).

Просмотр и обсуждение фотографий, альбомов, репродукций картин с изображением великих примеров архитектуры городов России и зарубежных стран. Освоение приемов графических изображений.

Освоение усложненных приемов, методов изображения природы и построек, передачи их расположения в пространстве. (Приложение 46-51)

Просмотр, совместное обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение нескольких поисковых этюдов небольшого формата. Выбор наиболее удачного варианта. Работа над основной композицией в жанре «пейзаж» (с включением архитектурных форм): компоновка, конструктивно-линейное построение, нанесение тона (светотеневая моделировка)

Тема 24. Итоговая творческая работа. (8 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, рабочие столы, краски, перья, палочки, тушь, палитры, специальная литература, фотографии, репродукции, аудиомаягнитофон, аудиозаписи (музыка).

Теория. Беседа, обсуждение, анализ пройденного материала за год. Просмотр академических работ учащихся и небольших краткосрочных эскизов, набросков, этюдов (поискового материала). Групповое обсуждение работ. Индивидуальный выбор учащимися жанра, техники и приемов выполнения итоговой работы. Мини-выставка, обсуждение работы.

Практика. Выполнение нескольких поисковых эскизов. Выбор наиболее удачного варианта. Выполнение основной итоговой творческой работы в свободном виде жанра, техники, приемов выполнения, формата работы.

Тема 25. Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление итоговой экспозиции выставки. (2 часа)

Материалы и оборудование: планшеты, кнопки, рабочие столы, бумага (формата А3, А2), ножницы, клей ПВА, нож для резки бумаги, линейка, акварельные краски, кисти (белка), палитра, леска (шнур).

Теория. Беседа, просмотр, анализ, подведение итогов работы учащихся за год. Во время просмотра, как больших академических произведений, так и краткосрочных поисковых набросков, этюдов, ведется индивидуальная оценка работы каждого учащегося. Изучение основных способов, приемов традиционного оформления произведений искусства имеющих бумажную основу (создание паспорту). Составление итоговой экспозиции выставленных работ. Воспитанники учатся вести аргументированную защиту своих работ, их анализ, грамотно обосновывать свое отношение, мнение к произведениям (своим и других учащихся).

Практика. Оформление академических работ учащихся и наиболее удачных краткосрочных небольших этюдов, зарисовок, набросков. Изготовление паспорту из белой или тонированной бумаги нейтральных оттенков (пастельных, сероватых, зеленоватых). Предварительное тонирование бумаги (при необходимости), разметка карандашом и линейкой основы будущего паспорту, вырезка её, ведение завершающей сборки (прикрепление бумажной основы к работе). Крепеж лески (шнура) к тыльной стороне оформленного произведения (для удобства составления экспозиции). Монтаж итоговой выставки работ учащихся.

Тема 26. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях. (6 часов)

Материалы и оборудование: этюдники (планшеты), бумага, емкости для воды, краски (акварель), кисти (белка, колонок №5-8), карандаши (М-3М), картон, ластик, «мягкий» материал (сангина, пастель, уголь, сепия и др.), палитры, тушь, перья, палочки.

Теория. Беседа, выбор наилучшего места для ведения работы с натуры в природных условиях. Обсуждение, анализ живописного ландшафта, его особенностей, деталей, характера. Выбор способов, приемов его изображения. Углубленное изучение перспективы ландшафтов, пейзажей, простых архитектурных построек с натуры (на пленэре). Работа с наглядными пособиями, просмотр репродукций картин, слайдов, образцов наилучших работ. Повторение, закрепление знаний в области различных техник, приемов работы акварельными красками, карандашом, «мягким» материалом, тушью и пером (палочками) в изображении неповторимой природы родного края. (Приложение 1-8) Просмотр, обсуждение работ учащихся. Подведение итогов. Задание на летний период.

Практика. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок с натуры. Отработка на практике (на примере природной среды и её объектов) всех изобразительных техник, приемов, методов, изученных ранее. Поиск и сбор изобразительного, подготовительного материала для будущих академических работ.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Просмотр и обсуждение летних работ учащихся. Техника безопасности. (2 часа)

Теория. Введение. Просмотр домашних летних работ, фотографий. Обсуждение, беседа на тему летних впечатлений. Ознакомление с планами, программой данного года обучения (постановка целей и задач обучения). Историческая справка о различных направлениях и жанрах изобразительного искусства, о новых событиях произошедших в мировом художественном творчестве за ближайший период времени. Показ образцов работ, репродукций, слайдов, видеофильма. Знакомство с необходимыми материалами, оборудованием, инструментами для работы на занятиях и во внеурочное время. Правила поведения во время экскурсий, творческих встреч. Техника безопасности работы в мастерской и в природных условиях.

Тема 2. Тематическая композиция «Летние впечатления» (6 часов)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника ,репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, магнитофон, видеозапись документального фильма о природе, мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и гуашевые, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области различных направлений жанра «пейзаж», его особенностей, средствах художественной выразительности. Акцент в объяснении делается на передачу пространственных планов в живописи и в графических работах (пространство, линейная и воздушная перспектива, колорит).

Более глубокое изучение системы работы над творческим произведением (по памяти и по представлению) в мастерской опираясь на собранный подготовительный, изобразительный материал (выполненный с натуры).

Изучение более сложных приемов связи графического и цветового решения с основным замыслом изображения. Мини-выставка (просмотр), совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение тематической композиции «Летние впечатления» (свободный выбор материалов и техники выполнения работ).

Выполнение по памяти и представлению этюдов, набросков, зарисовок в жанре «пейзаж» с включением в сюжеты работ фигур людей, животных, птиц, простых архитектурных объектов.

Тема 3. Перспектива (линейная и воздушная). Беседа. (2 часа)

Материалы и оборудование. Мультимедийная техника, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, методические пособия.

Теория. Понятие «перспектива». Линия горизонта. Перспектива горизонтальных линий. Перспектива плоских предметов и геометрических тел.

Тема 4. Краткосрочные зарисовки деревьев. (4 часа)

Материалы и оборудование. Мультимедийная техника, репродукции работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры.

Теория. Расположение на листе. Объемная форма дерева. Дерево с листвой. Правила рисования листьев и кроны.

Практика. Выполнение зарисовки деревьев простым карандашом и акварельными красками.

Тема 5. Пейзаж с открытым пространством в графике (пространственные планы) (6 часов)

Материалы и оборудование. Мультимедийная техника, репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, магнитофон, видеозапись документального фильма о природе, мольберт, бумага (формата А – 3М).

Теория. Линия горизонта. Изображение рельефа местности. Метод масштабного сравнения. Обобщение тона.

Практика. Выполнение пейзажа с открытым пространством в графике.

Тема 6. Многоплановый пейзаж с тоновой проработкой неба, земли, воды и т.д. (8 часов)

Материалы и оборудование. Мультимедийная техника, репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры.

Теория. Линия горизонта. Изображение рельефа местности. Метод масштабного сравнения. Обобщение тона. Цветовые пятна.

Практика. Выполнение многопланового пейзажа с тоновой проработкой неба, земли, воды и т.д.

Тема 7. Правила рисования с натуры. Практические советы. (2 часа)

Материалы и оборудование. Мультимедийная техника ,репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, учебная доска для мела, мольберт, бумага (формата А – 3М).

Практика. Рисунок предмета цилиндрической формы в различных положениях.

Тема 8. Перспектива плоских предметов и геометрических тел (куб, цилиндр, прямоугольника). Углубленное изучение. Нанесение штриховки относительно света.(10 часов)

Материалы и оборудование. . Мультимедийная техника, репродукций работ художников, схемы построения, учебная доска для мела, лучшие работы учащихся прошлых лет, геометрические тела (куб, цилиндр, прямоугольника) , мольберт, бумага (формата А 3).

Теория. Правила расположения на листе. Перспектива плоских и геометрических тел. Перспективное построение куба. Круг в перспективе. Светотень геометрических тел. Рисование цилиндра в вертикальном и горизонтальном положении.

Практика. Выполнение рисунков нескольких геометрических тел.

Тема 9. Постановочный натюрморт из гипсовых предметов. Изучение светотеневых градаций объемной формы. (10 часов)

Материалы и оборудование. Мультимедийная техника , лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, учебная доска для мела , гипсовые предметы, подиум для постановки натюрморта, мольберт, бумага (формата А 3).

Теория. Правила построения натюрморта. Направление штриховки по форме. Светотеневые градации объемной формы предметов.

Практика. Выполнение длительного натюрморта из гипсовых предметов.

Тема 10. Рисунок драпировки в графике. (6 часов)

Материалы и оборудование. Репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, драпировка, подиум для постановки натюрморта, мольберт, бумага (формата А 3).

Теория. Светотеневые градации объемной формы предметов. Отношения больших плоскостей света и тени. Нюансы полутонов внутри складок на свету и в тени. Форма складок.

Практика. Выполнение рисунка драпировки в графике.

Тема 11 Рисунок драпировки в живописи. (6 часов)

Материалы и оборудование. . Мультимедийная техника ,репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры.

Теория. Светотеневые градации объемной формы предметов. Отношения больших плоскостей света и тени. Нюансы полутонов внутри складок на свету и в тени. Форма складок.

Практика. Выполнение этюда драпировки в живописи.

Тема 12 Декоративная композиция «Новогоднее украшение». (8 часов)

Материалы и оборудование: рабочие столы, свечи разной формы, краски (гуашь, temperные), кисти (белка, колонок №2-5), мыло, палитры, клей ПВА, бумага (формата А4), карандаши (М-2М), ластик.

Теория. Беседа. Изучение основных технологических этапов работы гуашевыми, темперными красками по поверхности свечи. Повторение и закрепление знаний в области основных законов декоративной композиции, правил взаимосвязи формы, конструкции и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Демонстрация готовых образцов изделий (расписных свечей), репродукций, этапов работы над выполнением декора свечи. Мини-выставка. Коллективное обсуждение выполненных работ учащихся.

Практика. Выполнение нескольких поисковых эскизов на бумаге. Изготовление новогоднего украшения. Оформление декоративной росписью новогодней свечи. Нанесение красочного слоя на поверхность свечи с учетом выбранного наилучшего варианта декоративной композиции, приемов гуашевой, темперной живописи.

Тема 13. Тематическая композиция «Новогодний календарь» (10 часов)

Материалы и оборудование Образцы календарей, мольберты, кнопки, бумага (формата А3,А4), карандаши (М-4М), ластик, гуашь или материал по выбору.

Теория. Беседа о значении календаря. Правила оформления календаря.

Практика. Выполнение новогоднего календаря в любой техники исполнения.

Тема 14. Постановочный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой в живописи.(10 часов)

Материалы и оборудование мольберты, кнопки, бумага (формата А3,А4), карандаши (М-4М), ластик, натюрмортные столики, софиты, драпировки, бытовые предметы, чучела птиц, образцы работ, репродукции картин, методические плакаты.

Теория Анализ особенностей натуры (форма, материальность предметов, пространство, плановость, освещение и т.д.). Повторение и закрепление знаний

в области цветоведения (его основные понятия, особенности). Обсуждение технологических приёмов, средств работы акварельными красками освоенных ранее и их применение для решения поставленных задач (т.е. выявление характера особенностей данной постановочной натуры в живописной работе).

Просмотр и обсуждение работ.

Практика. Выполнение натюрморта из бытовых предметов с драпировкой в живописи.

Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов и чучела птиц. (10 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формата А3,А4), карандаши (М-4М), ластик, натюрмортные столики, софиты, драпировки, бытовые предметы, чучела птиц, образцы работ, репродукции картин, методические плакаты.

Теория. Повторение и закрепление знаний в области линейно-конструктивного построения предметов, их светотеневой моделировки. Изучение усложненных приемов, принципов, методов работы простым карандашом разной мягкости (разные виды росчерка, линии разной толщины, степень нажима карандашом) Акцент в объяснении делается на передачу объема, материальности предметов, драпировок. Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из бытовых предметов, чучела птиц).

Выполнение основной академической работы с натуры с учетом всех требований и задач, поставленных педагогом.

Тема 16. Изготовление декоративной шкатулки. (развертка, орнамент) (8 часов)

Материалы и оборудование. Образцы шкатулок, картон, бумага, бисер, ножницы, клей, отделочные материалы.

Теория: Правила выполнения разверток. Правила выполнения орнамента. Что такое чувства вкуса? Применение навыков аккуратности.

Практика. Выполнение декоративной шкатулки с применением развертки из картона.

Тема 17. Интерьер. Изучение особенностей угловой и фронтальной перспективы. (2 часа)

Материалы и оборудование. Мультимедийная техника, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, методические пособия.

Теория. Понятие - интерьер. Правила построения перспективы. Нахождение на линии горизонта точки схода уходящих горизонтальных линий пола, потолка, стен, дверей. Построение вертикальных линий в интерьере.

Тема 18. Рисунки с натуры видов внутреннего помещения. (8 часов)

Материалы и оборудование. Мультимедийная техника, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, методические пособия, мольберты, кнопки, бумага (формата А3), карандаши (М-4М), ластик.

Теория. Понятие - интерьер. Правила построения перспективы. Нахождение на линии горизонта точки схода уходящих горизонтальных линий пола, потолка, стен, дверей. Построение вертикальных линий в интерьере.

Практика. Выполнение рисунка внутреннего помещения с предметами мебелировки.

Тема 19. Тематическая композиция «Дом, в котором я живу». (10 часов)

Материалы и оборудование. Репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, мольберт, бумага (формата А4, А3), краски акварельные и, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры.

Теория. Понятие - интерьер. Правила построения перспективы. Нахождение на линии горизонта точки схода уходящих горизонтальных линий пола, потолка, стен, дверей. Построение вертикальных линий в интерьере.

Практика. Закрепление знаний по теме «Интерьер». Выполнение композиции «Дом, в котором я живу».

Тема 20. Экскурсия. Посещение выставочного комплекса. (2 часа)

Теория. Просмотр экспозиции живописных, графических работ современных художников. Беседа, обсуждение, анализ произведений изобразительного искусства. Особо обращается внимание на работы в жанре «интерьер», «пейзаж» с включением в композиции сложных архитектурных объектов. Сбор подготовительного материала для создания будущих собственных работ. Выполнение учащимися ряда зарисовок, набросков с увиденных ими картин в рабочих блокнотах. Подведение итогов экскурсии.

Тема 21. Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техники и приёмов выполнения (8 часов).

Материалы и оборудование. Эскизы, необходимая литература, мольберты, рабочие столы, материал по выбору.

Теория. Беседа. Просмотр работ учащихся. Обсуждение, подведение итогов работы за год. Индивидуальный выбор жанра, сюжета, техники, оборудования, материалов выполнения будущей композиции.

Мини-выставка. Обсуждение выполнения работ.

Практика. Выполнение подготовительных этюдов, зарисовок. Поиск сюжета композиции. Эскизная разработка деталей, элементов произведения (персонажи, декор их костюмов, архитектура и её особенности и т.п.). Выполнение основной академической работы на основе изобразительного, собранного материала.

Тема 22. Итоговый просмотр работ. Оформление работ и составление экспозиций итоговой выставки. (2 часа)

Материалы и оборудование: рабочие столы, планшеты, кнопки, картон, бумага (формата А3, А2), ножницы, клей ПВА, щетка, нож для резки бумага, линейка, карандаши (М-ТМ), ластик, краски, кисти, разбавители, растворители, органическое стекло, палитры, тушь, перо, губки, леска (шнур).

Теория. Беседа, просмотр и анализ работ учащихся за год. Подведение итогов. Просмотр больших академических произведений и краткосрочных поисковых этюдов, набросков, зарисовок. Индивидуальная оценка работы каждого учащегося. Изучение усложненных приемов оформления живописных и графических работ. Воспитанники осваивают приемы ведения аргументированной защиты своих работ, отстаивания своего мнения в анализе произведений. Учатся проводить экскурсии по выставкам работ учащихся, доброжелательно вести обсуждение.

Практика. Оформление отобранных для экспозиции работ учащихся. Изготовление паспорту из белой и специально тонированной бумаги. Предварительное декорирование бумаги, картона для паспорту с использованием ряда живописных техник (заливка, монотипия, мраморная техника, набрызг, «сухая кисть», тампонирование). Разметка, вырезка и сборка конструкции паспорту. Крепеж лески (шнура). Монтаж итоговой выставки.

Тема 23. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок, набросков в природных условиях. (4 часа)

Материалы и оборудование: этюдники (плакаты), краски, бумага, картон, кисти (белка, колонок №5-10), емкости для воды, тушь, перья, палочки, карандаши (М-ЗМ), ластик, «мягкий» материал (пастель, уголь, сепия, соус, сангина) и палитры (Приложение).

Теория. Беседа. Выбор живописного ландшафта для ведения работы с натуры. Обсуждение и анализ натуры, способов изображения природы, её особенностей, характеристик. Углубленное изучение, повторение, закрепление знаний в области различных приемов, техник работы с красками, карандашами, тушью, «мягким» материалом на примере изображения пейзажей сложных архитектурных построек с натуры. Работа с наглядным иллюстративным материалом. Более глубокое освоение законов, правил передачи расположения в пространстве сложных по конструктивным особенностям архитектурных построек и других элементов пейзажа. Изучение усложненных приемов работы в определенной цветовой гамме, работа с полутонами, на контрасте (в живописи, графике). Определение гармонии и дисгармонии в цветовом

решении живописных работ и графических характеристик в рисунке (карандашом, тушью и перьями) в изображении природы. Мини-выставка, просмотр, совместное обсуждение работ учащихся. Подведение итогов. Задание на летний период.

Практика. Выполнение этюдов, зарисовок, набросков с натуры. Отработка, закрепление умений и навыков ведения работы в природных условиях. Поиск и сбор подготовительного материала для создания будущих творческих больших академических произведений.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседа. (2 часа).

Теория. Введение. Просмотр и обсуждение работ учащихся, выполненных в летний период. Беседа на тему летних впечатлений, просмотр фотографий детей. Постановка целей и задач обучения на данный учебный год.

Историческая справка о классических (традиционных) и новейших (новаторских) направлениях в мировом изобразительном искусстве. Показ репродукций картин, образцов работ, слайдов, видеофильмов. Знакомство с новым оборудованием, материалами, инструментами для работы. Правила поведения во время экскурсии. Техника безопасности, правила ведения работы во время занятий в мастерской и в природных условиях.

Тема 2. Выполнение композиции на тему «Лето!». (6 часов).

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, лучшие работы учащихся прошлых лет, видеозапись, мольберт, бумага (формата А – 3М), краски акварельные и гуашевые, палитры.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области жанра «пейзаж», его особенностей. Акцент в объяснении делается на реалистическое направление в данном виде жанра: углубленное изучение различных живописных и графических приемов, техник передачи особенностей материальности характера натуры, текстуры различных элементов, объектов, деталей пейзажа (облака, трава, деревянные постройки, листва, стволы деревьев, ветви деревьев, каменная архитектура, шерсть животных и т.д.).

Работа со специальной литературой, наглядными пособиями, альбомами. Мини-выставка (просмотр). Совместное обсуждение работ учащихся.

Практика. Выполнение нескольких краткосрочных этюдов, набросков. Поиск композиционного решения. Апробирование и выбор техники, приемов выполнения основной работы. Выбор наилучшего варианта. Выполнение композиции на тему «Лето!» на основе подготовленного изобразительного материала.

Тема 3 Базовые принципы композиции.(2 часа)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, DVD фильм «Третьяковская галерея», презентация «Правила построения композиции»

лучшие работы учащихся, репродукции картин художников, бумага, методические пособия.

Теория: Просмотр фильма. Анализ картин художников. Определение «композиции». Правила, приемы и средства композиции.

Передача ритма, движения и покоя. Правила передачи движения в композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Симметрия и асимметрия в композиции.

Тема 4 Декоративная композиция «Ритмы города» (8 часов)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, презентация «Правила построения композиции», методические пособия, бумага (формата А3, А4), , свечи (парафин), черная тушь, краски (акварель, гуашь), тонкая спица (игла с рукояткой), образцы работ, наглядные материалы, слайды, фото.

Теория. Беседа, обсуждение особенностей архитектуры нашего города.

Выявление наиболее интересных форм, конструкций зданий, сооружений, их фрагментов. Повторение и закрепление знаний в области законов изображения архитектурных объектов в пейзаже. Освоение основных этапов работы в технике «воскография», её приемов, особенностей, возможностей в решении поставленных задач. Просмотр лучших образцов работ, репродукций, произведений известных художников (офорт, литография, линогравюра, монотипия, гротаж и т.п.), методических наглядных пособий,, фотографий с изображением различных мест нашего города. Мини-выставка. Совместное обсуждение выполненных работ учащихся.

Практика. Выполнение нескольких подготовительных эскизов карандашом. Выбор наилучшего композиционного решения. Выполнение Декоративная композиция «Ритмы города» в технике «воскография».

Тема 5. Длительная живописная работа с натуры в жанре «натюрморт» с включением в композицию одного белого предмета. (10 часов).

Материалы и оборудование: реквизит для натюрморта, мольберты, бумага (формата А3,А4), карандаши (М, ТМ), кисти (белка №5-10), натюрмортные столики, софиты, образцы работ, методические плакаты, пособия.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области основных этапов работы акварельными красками. Изучение усложненных приемов многослойного нанесения краски на бумагу. Акцент в объяснении на работу локальными цветами. Осваиваются стадии, принципы, правила смешения цветов в работе (оптическое, пространственное и механическое смешение). Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение подготовительных рабочих этюдов с натуры (в разных композиционных ракурсах и техниках акварельной живописи).

Выполнение живописного этюда с натуры в жанре «натюрморт» с включением в композицию одного белого предмета.

Тема 6. Эскизы сложных по фактуре и текстуре драпировок с натуры. (6 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М – 4М), ластик, натюрмортные столики, софиты, драпировки (разные по фактуре, текстуре), образцы лучших работ, наглядные пособия.

Теория. Беседа. Освоение законов передачи объема, освещения, пространства в рисунке с натуры на примере драпировок. Повторение и закрепление знаний в области конструктивно-линейной, световой моделировки в изображении различных видов тканей. Акцент в объяснении делается на передачу материальности, фактуры, текстуры, поверхности драпировок, посредством использования различных приемов работы с карандашом. Демонстрация поэтапного ведения работы, анализ формы.

Практика. Выполнение поисковых карандашных эскизов драпировок с натуры в разных ракурсах, композиционных решениях.

Тема 7. Живописные этюды в жанре «натюрморт» с использованием различных приёмов акварельной живописи (8 часов).

Материалы и оборудование: наглядный материал, мольберты, бумага (формат А№, А4), краски (акварель), кисти (белка № 5-8), палитры, софиты, натюрмортные столики, реквизит (бытовые предметы, драпировки, вспомогательные предметы, мебель).

Теория. Анализ особенностей натуры (форма, материальность предметов, пространство, плановость, освещение и т.д.). Повторение и закрепление знаний в области цветоведения (его основные понятия, особенности). Обсуждение технологических приёмов, средств работы акварельными красками освоенных ранее и их применение для решения поставленных задач (т.е. выявление характера особенностей данной постановочной натуры в живописной работе). Просмотр и обсуждение работ.

Практика. Выполнение длительных живописных этюдов с натуры в жанре «натюрморт». По композиции, технологическим приёмам данные этюды должны отличаться друг от друга. В работе используются такие техники, способы, приемы акварельной живописи как лессировка, аллапраима, гризаль, работа «по сырому» и т.д.

Тема 8 Декоративная композиция «Восточный натюрморт» (10 часов)

Материалы и оборудование: наглядный материал, мольберты, бумага (формат А№, А4), краски (акварель), кисти (белка № 5-8), палитры, софиты, натюрмортные столики, реквизит.

Теория. Стилизация. Декоративность. Контраст цветов. Просмотр и анализ репродукций картин художников.

Практика: Выполнение стилизованного натюрморта «Восточный натюрморт». Самостоятельная постановка учащимися.

Тема 9 Рисунок частей головы (ухо, нос, губы, глаз). (16 часов)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, гипсовые муляжи уха, глаза, носа, глаза) мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М-3М), ластики, софиты, наглядные пособия.

Теория. Знакомство с внешним строением частей головы человека, их пропорций, конструктивные особенности. Освоение усложнённых законов перспективного сокращения на примере изображения частей лица разных ракурсах. Просмотр, обсуждение работ.

Практика: Выполнение рисунков с натуры частей головы человека.

Тема 10. Декоративная композиция. Оформление орнаментальной росписью ёлочной игрушки (6 часов).

Материалы и оборудование: рабочие столы, ёлочные игрушки (простой геометрической формы, без декора), краски (гуашь, темпера), клей ПВА, палитры, кисти (белка, колонок №1-5), губки, образцы изделий, репродукции, фотографии, наглядный материал, карандаши, ластики, бумага (формат А4).

Теория. Беседа. Анализ формы ёлочной игрушки. Обсуждение различных идей, вариантов оформления, декора данного новогоднего подарка. Работа с наглядным материалом. Освоение основных технологических этапов, приёмов работы гуашевыми и темперными красками на примере декоративного оформления ёлочной игрушки. Повторение и закрепление знаний в области законов, правил декоративной композиции. Мини-выставка. Обсуждение работ.

Практика. Выполнение поисковых эскизов на бумаге. Выбор наилучшего варианта декоративной композиции. Роспись ёлочной игрушки с использованием различных технологических живописных приёмов (мазки, цветовые пятна, «живая» линия, «цветовой ритм», сложные цветовые переходы и т.д.).

Тема 11 Декоративная композиция «Зимние узоры». (8 часов).

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, образцы графических изображений, бумага (формат А3, А4), карандаши (М), ластики, чёрная тушь, перья, палочки, фотографии, репродукции картин.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области ведения работы в технике «тушь, перо», использование основных графических приёмов. Более глубокое освоение принципов, правил, законов декоративной композиции на примере данной техники. Освоение последовательного преобразования форм существующих в природе, объектов – в декоративные. Использование в работе

различных способов техники работы с тушью, (штриховка, тушёвка, «живая» линия и т.д.). Просмотр, обсуждение.

Практика. Выполнение предварительных эскизов. Поиск композиции.

Выполнение декоративной композиции «Зимние узоры», основу изображения которой составляют плоскости с различной текстурой, объединённой в общую декоративную композицию.

Тема 12. Длительные наброски в жанре «портрет». (10 часов).

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, DVD фильм «Русский музей», мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М-3М), ластик, модель (натурщик), софиты, наглядные пособия.

Теория. Беседа. Просмотр фильма. Повторение и закрепление знаний в области базовых правил рисунка головы человека, основных понятий (наклон, поворот головы, ракурс и его виды-фас, профиль, трехчетвертной). Углубленное изучение анатомии человека, мускулов и деталей лица (штудирование головы живой модели). Акцент в объяснении делается, на пропорции, композицию и характер модели. (Приложение 63-67) Изучение усложненных приемов изображения, анализа плоскостей головы (лицевой, боковых, височных и т.д.), их перспективного сокращения при различных наклонах. Выявление объема головы, характера и пропорции лица. Взаимосвязь деталей изображения при различной мимике лица, светотени, тона. Правила пластической проработки деталей и их подчинение общему изображению. Решение задач изображения живой формы в пространстве, которая строится по основным законам анатомии и перспективы.

Практика. Выполнение небольших краткосрочных зарисовок с натуры. Поиск композиции, выбор ракурса изображения. Работа с натуры. Более глубокое изучение особенностей анатомии и характера изображения человеческой головы, лица.

Тема 13. Длительный рисунок гипсовых моделей кисти рук, стопы. (8 часов).

Материалы и оборудование: гипсовые модели кисти рук, стопы, мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М-3М), софиты, наглядные пособия.

Теория. Знакомство с внешней и внутренней пластикой руки и стопы человека. (Приложение 76-78) Анализ внутреннего устройства кисти и стопы, их пропорций, конструктивных особенностей. Применение в рисунке с натуры. Просмотр, обсуждение работ.

Практика. Выполнение длительных набросков кистей рук и стоп с натуры. Выполнение набросков с использованием различных способов, техник, приёмов работы простыми карандашами разной мягкости (изученных ранее).

Тема 14. Экскурсия. Посещение художественного музея (2 часа).

Просмотр выставочной экспозиции. Беседа, обсуждение произведений (графика, живопись, скульптура). Особое внимание уделяется работам с изображениями людей. Анализ особенностей, правил изображения фигуры человека профессиональными художниками. Выполнение ряда небольших поисковых зарисовок, набросков в рабочих блокнотах. Подведение итогов экскурсии.

Тема 15. Станковая тематическая композиция с участием нескольких фигур человека и животного. Свободный выбор техники выполнения (12 часов).

Материалы и оборудование мультимедийная техника, DVD фильм «Эрмитаж», мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М-3М), гуашь, наглядные пособия.

Теория. Беседа, обсуждение. Повторение и закрепление знаний основных правил, принципов, законов тематической композиции. Повторение понятий «замкнутая композиция», «открытая композиция», «симметричная» и «ассимметричная» композиция, «плановость», «ритм» и «движение», «композиционные контрасты» и т.п. Выбор сюжета, варианта композиционного решения (с участием фигур людей и животных в активном движении) («Спортивные соревнования», «К нам приехал цирк!», «Весёлая ярмарка!» и т. п.). (Приложение 60)

Мини-выставка. Совместное обсуждение работ.

Практика. Выполнение подготовительных поисковых эскизов. Выбор наилучшего варианта композиции, техники выполнения основной работы. Создание длительной академической работы.

Тема 16. Краткосрочные живописные этюды по памяти, по представлению в жанре «пейзаж». (8 часов)

Материалы и оборудование: мультимедийная техника, репродукции картин художников, мольберты, бумага (формата А3, А4), акварель, карандаши (М-ТМ), кисти (белка №5-10), палитры, наглядные пособия, образцы работ.

Теория. Беседа. Углубленное освоение методов, приемов акварельной живописи, позволяющих передать различные состояния природы. Повторение и закрепление знаний в области различных технологических приемов, способов акварельной живописи, позволяющих передать в работе различные состояния природы (разное время суток, время года, природные явления и т.п.). Акцент в объяснении делается на гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописной работе (колорит). Объяснение сопровождается выполнением педагогом нескольких наглядных этюдов-упражнений.

Просмотр, обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение нескольких живописных этюдов по памяти и представлению в жанре «пейзаж». Произвольный выбор сюжета (примеры

сюжетных тем: «Весеннее утро», «Краски осени», «Гроза» и т.д.). Предварительное выполнение карандашного линейного изображения композиции пейзажа с последующим ведением работы в цвете, тоне с применением различных живописных приемов.

Тема 17. Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техники и приёмов выполнения (8 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, рабочие столы, кисти, краски, бумага, картон, холст, подрамник, ДВП, карандаши, ластик, палитры, орг. стекло, разбавители, растворители, тушь, перья, палочки, «мягкий» материал.

Теория. Беседа. Просмотр работ учащихся. Обсуждение, подведение итогов работы за год. Индивидуальный выбор жанра, сюжета, техники, оборудования, материалов выполнения будущей композиции.

Мини-выставка. Обсуждение выполнения работ.

Практика. Выполнение подготовительных этюдов, зарисовок. Поиск сюжета композиции. Эскизная разработка деталей, элементов произведения (персонажи, декор их костюмов, архитектура и её особенности и т.п.). Выполнение основной академической работы на основе изобразительного, собранного материала.

Тема 18. Итоговый просмотр. Обсуждение. Оформление работ и составление экспозиции (2 часа).

Материалы и оборудование: мольберты, рабочие столы, краски, перья, палочки, тушь, палитры, специальная литература, фотографии, репродукции, аудиоманитофон, аудиозаписи (музыка).

Теория. Подведение итогов работы за прошлый учебный год. Беседа. Просмотр работ каждого воспитанника (больших академических произведений и краткосрочных поисковых зарисовок, этюдов, набросков). Оценка результатов. Обсуждение. Отбор наилучших работ учащихся. Повторение и закрепление знаний в области способов оформления произведений искусства. Освоение более сложных приёмов.

Закрепление способностей учащихся вести доброжелательно обсуждение работ, отстаивать свою точку зрения в общей беседе, чётко аргументируя её, опираясь на свои знания в области изобразительного искусства. Воспитанники мастерской учатся вести защиту собственных творческих проектов.

Практика. Оформление отобранных работ для экспозиции. Осваивают более сложные приёмы создания паспорту, объёмных рамок для своих произведений, используя основные приёмы бумажной пластики, моделирование из картона белого и тонированного).

Монтаж итоговой выставки.

Тема 19. Пленэр. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок в природных условиях (12 часов).

Материалы и оборудование: этюдники (плакаты), краски, бумага, картон, кисти (белка, колонок №5-10), емкости для воды, тушь, перья, палочки, карандаши (М-3М), ластик, «мягкий» материал (пастель, уголь, сепия, соус, сангина) и палитры (Приложение 80).

Теория. Выбор наиболее живописного ландшафта для ведения работы с натуры. Беседа, обсуждение, анализ окружающей природы, её особенностей, характера, деталей. Углубленное изучение изображения сложных архитектурных объектов с натуры; способов, законов конструирования в рисунке объёмов, формы, усложнение их декоративными деталями (необычные фасады, наличники, своды, сложные перекрытия и т.д.). (Приложение 49-50) Освоение приёмов передачи своего индивидуального отношения к изображенной действительности, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета. Усложнённые приёмы передачи цветом, линией, штрихом пространственных планов с натуры, настроения, состояния окружающей природы. Просмотр, обсуждение, анализ работ учащихся. Подведение итогов. Задание на летний период.

Практика. Выполнение краткосрочных этюдов, зарисовок, набросков с натуры. Закрепление навыков, умений работы в природных условиях. Отработка на практике приёмов, техник, методов, законов изображения природной среды, её объектов. Поиск и сбор изобразительного материала для создания на занятиях в мастерской больших творческих произведений.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседа. Просмотр и обсуждение летних домашних работ. Техника безопасности (3 часа).

Теория. Введение, беседа, просмотр и обсуждение летних работ и фотографий учащихся. Постановка целей и задач обучения на данный учебный год. Историческая справка, беседа на тему новейших событий в области изобразительного искусства в целом и русского художественного творчества (в частности). Работа с наглядными пособиями, показ слайдов, иллюстраций, репродукций, картин, образцов лучших работ. Знакомство с новыми материалами, инструментами, оборудованием для работы на занятиях в мастерской и на пленере. Правила техники безопасности.

Тема 2. Выполнение этюдов, зарисовок летней природы, незабываемых впечатлений (6 часов).

Материалы и оборудование: проектор, набор слайдов и репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, видеомаягнитофон, видеозапись документального фильма о природе, мольберт, бумага (формата А-8М, А – 3М), краски акварельные и гуашевые, ластик, кнопки, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний в области изображения, как простых по деталям, лёгких плановых пейзажей, так и сложных (с необычными

архитектурными объектами, декорированным множеством различных элементов, мелких деталей). Акцент в объяснении делается на передачу состояния, настроения природы (ветреная, солнечная, дождливая, пасмурная и т.п.).

Мини-выставка (просмотр). Совместное обсуждение и анализ работ учащихся.

Практика.

2.1 Выполнение по памяти и представлению нескольких краткосрочных этюдов, набросков, зарисовок в жанре «пейзаж». Апробирование и закрепление на практике знаний, умений и навыков передачи разных состояний природы посредством использования в работе различных живописных и графических приёмов, техник, законов композиции.

2.2 Проработка одного из выбранных набросков пейзажа.

Тема 3. Рисунок с натуры в жанре «натюрморт». Углубленное изучение законов, принципов изображения трёхмерной объёмной формы предметов на двухмерной плоскости листа (9 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3), карандаши (ТМ-2М), ластики, образцы работ, методический материал, натюрмортные подиумы, софиты, реквизит.

Теория. Повторение и закрепление знаний в области рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Обсуждение, анализ внешних признаков предметов, входящих в данную постановку, особенностей строения их формы, конструктивной основы. Закрепление знаний в области перспективного изображения формы на плоскости. Повторение правил, принципов тональных отношений в рисунке, теории света и тени, их распределение при естественном и искусственном освещении.

Просмотр и обсуждение работ.

Практика. Выполнение поисковых набросков. Выполнение работы над основным академическим рисунком с натуры с учётом повышения качественного уровня работ. Индивидуальная помощь педагога в работе над ошибками в процессе изображения натюрморта.

Тема 4. Рисунок черепа человека с натуры в разных ракурсах. (9 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаш (ТМ – 2М), ластики, натюрмортные подиумы, образцы лучших работ, софиты, реквизит (черепа человека).

Теория. Беседа. Изучение анатомического строения головы человека, расположением костей черепа. Освоение сложных методов построения общего объёма данной формы во взаимосвязи её основных частей. Подготовка к изучению строения гипсовой модели головы человека.

Практика. Выполнение разметки на листе для трёх ракурсов. Выполнение быстрых набросков. Выполнение конструктивного построения, тонального решения и проработка деталей.

Тема 5. Натюрморт с черепом в технике гризайль. (6 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А2), карандаш (ТМ – 2М), ластик, кисти (белка, колонок №3,5,8), акварель чёрная или коричневая, тушь, натюрмортные подиумы, образцы лучших работ, софиты, реквизит (череп человека).

Теория. Беседа. Изучение сложных приёмов работы одним цветом при решении тональных отношений в изображении натюрморта. Повторение специфики передачи освещённости предметов при дополнительном искусственном освещении.

Тема 6. Выполнение набросков гипсовой модели головы человека в двух поворотах. Изучение мышечного покрова головы. (6 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3,А4), карандаш (ТМ – 2М), ластик, натюрмортные столики (тумбы), экран, наглядный материал, образцы лучших работ, софиты, реквизит (гипсовая модель головы).

Теория. Беседа. Знакомство со строением, распределением группы мышц головы человека. Подготовка к дальнейшему, более глубокому изучению строения «живой» модели. Отработка основных правил, законов рисунка гипсовой головы в двух поворотах посредством вспомогательных линий и точек (метод схематизации). Акцент на конкретную анатомическую проработку головы в рисунке.

Усвоение линейного аналитического строения головы,
Просмотр и обсуждение работ.

Практика. Выполнение небольших предварительных композиционных эскизов. Работа над основными длительными набросками. На одном формате А3 ведётся подробное изображение одной модели в двух поворотах.

Тема 7. Длительный рисунок с натуры античной головы (9 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3,А4), карандаш (ТМ – 2М), ластик, натюрмортные столики (тумбы), экран, наглядный материал, образцы лучших работ, софиты, реквизит (гипсовая голова).

Теория. Повторение, закрепление знаний в области законов рисунка головы человека на примере гипсовой модели (античного слепка). Отработка принципов, правил линейно-конструктивного, перспективного построения данной модели в рисунке, использование метода «обрубков», а также её

светотеневой моделировки. Освоение особенностей тончайших колебаний поверхности данной формы и правила их передачи в рисунке. Степень их тоновой насыщенности деталей формы с учётом света, рефлексов, полутеней, собственных и падающих теней на модели (их ослабление или усиление по мере изменения расстояния от натуры до источника света). Освоение закона контраста света и тени на примере сложной гипсовой модели.

Просмотр, обсуждение работ.

Практика. Работа над краткосрочными подготовительными набросками. Отработка техники штриха. Поэтапное выполнение основного академического рисунка с натуры.

Тема 8. Быстрые наброски головы человека с натуры в трёх ракурсах (в фас, профиль и три четверти) (6 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А4 или А3-А2 для нескольких набросков), карандаши (М -4М), ластики, «мягкий» материал (уголь, сепия, соус, сангина, пастель), экран, модель (натурщик), софиты, наглядный материал, репродукции, образцы работ.

Теория. Беседа. Повторение, закрепление общих законов рисунка головы, её изображение в разных поворотах, ракурсах. Повторение основных особенностей анатомии черепа, мускулов и деталей лица. Более глубокое изучение головы «живой» модели (повторение последовательности работы над рисунком головы человека). Освоение правил, принципов более тонкой работы тоном при решении тональных отношений поверхностей разной окраски (цвет глаз, волос и т.д.). Применение в работе так наз. «живого штриха» и работу пятном. Приёмы передачи характера модели, выявление специфических особенностей её пропорций, деталей.

Просмотр работ учащихся.

Практика. Выполнение 3-х – 4-х набросков головы человека (в трёхчетвертном повороте, в фас, профиль). Работа ведётся на отдельных форматах А4 с использованием карандашей разной мягкости и «мягкого» материала (уголь, сепия, соус, сангина, пастель).

Тема 9. Длительный рисунок головы человека с натуры.

Изучение особенностей работы с «живой» моделью (6 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаши (М – 3М), ластики, софиты, экран, модель (натурщик), наглядные пособия, образцы работ.

Теория. Повторение, обобщение и закрепление знаний в области рисунка с натуры головы человека на примере «живой» модели. Повторение основных законов, принципов, правил анатомического, линейно-конструктивного построения, светотеневого изображения головы человека. Освоение способов, приёмов передачи особенностей характера, настроения «живой» модели, её тончайших колебаний, изменений при различной мимике лица, при смене

источника света (искусственный, естественный) и т.д. освоение усложнённых правил пластической проработки как деталей изображения, так и всей формы модели. Особое внимание уделяется в работе передаче материальности, фактуры тканей одежды, текстуры волос, блеска глаз и др. посредством повышения уровня техники штриха в рисунке.

Практика. Работа над небольшими предварительными эскизами. Выбор композиционного решения, ракурса изображения. Выполнение основной академической работы с натуры.

Тема 10. Сюжетная композиция на свободную тему. Освоение методов, приёмов передачи особенностей характера персонажа в композиции через подробную проработку его портрета и нестандартное построение сюжета (12 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, рабочие столы, краски, перья, палочки, тушь, палитры, специальная литература, фотографии, репродукции, аудио- и видеоаппаратура, аудиозаписи (музыка).

Теория. Повторение и закрепление учащимися основных базовых принципов, законов станковой композиции: «динамики» (передача движения), «статики» (передача покоя), «золотого сечения». Систематизация основных средств композиции (формат, равновесие, ритм, контраст, пространство и др.). Более глубокое освоение приёмов композиции, с выделением сюжетно-композиционного центра. Варианты композиционных сюжетов, где портрет главного персонажа требует особой проработки. Акцент на передачу выражения лица главного персонажа.

Мини-выставка (просмотр). Обсуждение работ учащихся.

Практика. Поиск материалов для выполнения ряда подготовительных эскизов. Поиск композиционного решения. Выбор наилучшего варианта сюжета (примеры сюжетов: «Мастер за работой», «Моя семья», «Ярмарка», «Мир сказки», иллюстрация к литературному произведению и др.). Выбор техники исполнения. Эскизная разработка портрета главного персонажа. Выполнение основной академической работы, на основе изобразительного подготовительного материала.

Тема 11. Экскурсия. Посещение художественной выставки (3 часа).

Осмотр выставочной экспозиции, включающей в себя работы старых мастеров и современных авторов. Беседа, обсуждение. В рассказе педагога акцентируется внимание учащихся на особых приёмах, принципах, техниках, правилах, которые используют художники в своих творческих произведениях (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры).

Особо выделяется реалистическое направление в изобразительном искусстве прошлого и настоящего.

Выполнение небольших набросков, зарисовок в рабочих блокнотах. Сбор подготовительного, поискового материала для создания будущих больших работ.

Анализ, подведение итогов экскурсии.

Тема 12. Выполнение длительного этюда с натуры в жанре «натюрморт». Изучение наиболее сложных приёмов выполнения живописной работы в технике гуашь. (9 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), гуашевые краски, кисти (белка, колонок №5-8, щетина и синтетика плоские), палитры, подиумы для натюрмортов, софиты, реквизит, образцы работ, наглядный методический материал.

Теория. Беседа. Повторение знаний в области основных законов, принципов, техник работы над изображением натюрморта с натуры. Повторение правил, особенностей конструктивно-линейного построения сложных форм предметов, их светотеневой моделировки. Закрепляются основные правила цветоведения. Особо выделяются такие понятия, как «насыщенность цвета», «светлота», «хроматические» и «ахроматические» цвета, «световой и цветовой контраст». Акцент на основные свойства цвета, его характеристики, реалистичное изображение предметов. Особенности живописных приёмов техники гуашь. Просмотр и обсуждение работ.

Практика. Выполнение нескольких предварительных набросков, этюдов с натуры. Поэтапная работа над основным этюдом в жанре «натюрморт».

Тема 13. Изучение приёмов, принципов, правил станковой масляной живописи. Выполнение этюда натюрморта (12 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, холст на подрамнике или ДВП (формат А3), кисти (щетина №5-7), краски (масло), разбавители, палитры, бумага (формат А4), карандаши (М), ластик, натюрмортные столики, реквизит, софиты, наглядные пособия, образцы работ, грунтовка (желатин или клей ПВА, белила или мел, щётка).

Теория. Повторение, закрепление законов выполнения работы в жанре «натюрморт» с натуры. Повторение основных принципов, приёмов цветоведения (свойства, характеристики цвета, цветовых сочетаний и т.д.) Изучение материалов, технологических приёмов, этапов работы масляными красками: контурный набросок кистью, «подмалёвок» (установление тона, работа локальными цветами), построение формы и более сложного цвета в работе и т.д. Осваивается понятие «цветовой ряд» (тёплый, холодный, приглушенный, с звонким «звучанием») в масляной живописи.

Мини-выставка. Обсуждение работ.

Практика. Грунтовка основы для масляной живописи (ДВП или холста), подготовка рабочей палитры, кистей, разбавителей. Выполнение нескольких

предварительных поисковых карандашных эскизов на бумаге. Работа над основным живописным произведением на холсте (ДВП) масляными красками.

Тема 14. Выполнение длительного живописного этюда постановки, включающей гипсовую модель головы. Техника выполнения по выбору (акварель, гуашь, масляные краски). (12 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, холст на подрамнике или ДВП (формат А3), кисти (щетина №5-7), краски (масло), разбавители, палитры, бумага (формат А4), карандаши (М), ластик, натюрмортные столики, реквизит, софиты, наглядные пособия, образцы работ, грунтовка (желатин или клей ПВА, белила или мел, щётка).

Теория. Повторение правил, законов работы с натуры в жанре «натюрморт», «портрет». Повторение изученных ранее технологических приёмов, этапов, правил работы масляными красками. Закрепление знаний в области цветоведения. Акцент в объяснении делается на пространственные свойства цвета (впечатления глубины) в масляной живописи. Усложнение композиционных задач. Увеличение количества изображаемых объектов, предметов, разнообразия их материальности (текстуры, фактуры). В композиции натюрморта включена модель гипсовой головы, керамическая посуда, ткани (атласные, плюшевые, вельветовые и др.).

Практика. Подготовка материалов, оборудования для масляной живописи. Выполнение поисковых эскизов карандашом на бумаге. Работа над основным живописным произведением на холсте или ДВП масляными красками.

Тема 15. Декоративная композиция в жанре «натюрморт». Освоение особенностей преобразования реальной формы предметов в декоративную. (9 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, краски (гуашь), кисти (колонок, белка №3-8), бумага (форматы А3, А4), карандаши (М), ластик, палитры, реквизит, софиты, образцы работ, репродукции картин, наглядные пособия.

Теория. Беседа. Повторение, закрепление законов, правил, базовых принципов декоративной композиции. Акцент на преобразование реальной формы объектов данной натуры в декоративную. Более глубокое освоение способов, понятий, приемов цветоведения («цветовой тон», «теплая и холодая» гамма цветов и др.). Разбивка изображения на отдельные цветовые декоративные плоскости с целью передачи с их помощью объема предметов, освещения, пространства в работе.

Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение нескольких поисковых, краткосрочных набросков, этюдов. Ведение работы над основной декоративной композицией в технике гуашевой живописи.

Тема 16. Выполнение акварельного этюда головы человека по памяти, по представлению. (6 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), краски (акварель), кисти (белка №5-8), карандаши (М), ластики, софиты, модель (натурщики), экран, наглядные пособия, образцы работ.

Теория. Повторение и закрепление правил, законов изображения головы человека в разных ракурсах. Повторение основных этапов, принципов аналитического, линейно-конструктивного построения «живой» формы, её светотеневой моделировки. Решение задач изображения «живой» модели в пространстве, передачи её характера, особенностей посредством различных технологических приёмов, способов акварельной живописи («лессировка», «а-ла-прима», работа по «сырому» и др.). Просмотр работ.

Практика. Выполнение нескольких поисковых этюдов, набросков по памяти. Выполнение основного длительного акварельного этюда в жанре «портрет».

Тема 17. Быстрые наброски фигуры человека в спортивной одежде. (6 часов)

Материалы и оборудование: видеофильм о спорте, оборудование для просмотра фильма, мольберты, карандаши 2М-4М, ластики, «мягкий» материал: уголь, пастель, бумага белая и тёмная цветная для работы гуашевыми белилами, тушь, перья, палочки.

Теория. Повторение основных приёмов работы «мягкими материалами». Повторение правил, законов изображения фигуры человека. Схематичное изображение фигуры человека в движении. Наблюдение. Схватывание основных характерных особенностей фигуры, её пропорций, поворота, движения. Приёмы работы тушью, пером, белилами (гуашь).

Практика. Выполнение быстрых (5-15мин) набросков фигуры человека. Применение разных материалов и технических приёмов при выполнении набросков.

Тема 18. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека с натуры. (6 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага различной плотности и фактуры, краски (акварель, гуашь), кисти, палитры, карандаши, ластики, натурщик.

Теория. Акцент на цветовые и тоновые соотношения деталей и основной фигуры, выделение главного, характерного, передача настроения в цвете.

Практика. Выполнение краткосрочных (15-30 мин) живописных набросков фигуры человека в одежде. Применение в работе разных материалов и приёмов: «по сырому», «сухая кисть» и др.

Тема 19. «Говорящие руки». Выполнение набросков и зарисовок рук человека с натуры. (9 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, планшеты, блокноты, карандаши, ластики, «мягкий» материал, фломастеры, гелевая чёрная ручка, бумага, видеоматериал, видеоаппаратура.

Теория. Внимательный анализ натуры, повторение и закрепление приёмов линейного конструктивного изображения, рубкой, пластической линией. Изучение строения кисти руки человека, Различие в пропорциях кисти ребёнка и взрослого человека, мужчины и женщины и т. д. Анализ композиции и колорита картин, в которых важную роль играют руки персонажа.

Практика. Выполнение набросков кистей рук с натуры разными материалами.

Тема 20. Выполнение «костюмного» поручного или «в рост» изображения сидящей фигуры человека. Живопись. Выбор материала. (12 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, краски (по выбору), кисти, палитры, карандаши, ластики, бумага, картон, холсты (ДВП), видеоаппаратура.

Теория. Повторение правил, законов изображения фигуры человека.. Обращение внимания на выбор композиции, значение костюма в данной постановке, лепку объёма фигуры человека в одежде, передачу колорита, проработку складок. Особое внимание на изображение рук.

Практика. Выбор ракурса. Выполнение эскизных набросков. Выбор варианта для работы. Поэтапное выполнение академической работы. Отработка навыков и умений при выполнении портрета живой модели. Совершенствование мастерства в избранной технике живописи.

Тема 21. Тематическая композиция на тему «Я мечтаю!» (обязательное включение в сюжет композиции фигуры человека) (15 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, краски, кисти, палитры, карандаши, ластики, «мягкий» материал, бумага, картон, холсты (ДВП), тушь, перья, палочки, специальная аппаратура.

Теория. Повторение и закрепление основных видов, законов, средств, принципов тематической композиции. Акцент делается на передачу движения (динамику), передачу покоя («статическую»), «золотое сечение» в работе и т.д. Обсуждение разных вариантов идей, сюжетов композиции, где важным является обязательное участие человека. Повторение основных правил, законов пространственно-перспективного построения фигуры человека, её светотеневой

проработки. Обсуждение различных вариантов техник, приёмов работы акварельными, гуашевыми, масляными красками, карандашами, сангиной, углём и т.д.

Просмотр мини-выставки и обсуждение выполненных работ

Практика. Выполнение подготовительных эскизов. Поиск композиционного решения, выбор техники и приёмов выполнения основной работы. Выполнение основного академического произведения.

Тема 22. Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техники и приёмов выполнения (24 часа).

Материалы и оборудование: мольберты, рабочие столы, кисти, краски, бумага, картон, холст, подрамник, ДВП, карандаши, ластик, палитры, орг. стекло, разбавители, растворители, тушь, перья, палочки, «мягкий» материал.

Теория. Беседа. Поиск идей. Индивидуальный выбор жанра, сюжета, техники, оборудования, материалов выполнения будущей композиции.

Мини-выставка. Обсуждение выполнения работ.

Практика. Выполнение подготовительных этюдов, зарисовок. Поиск сюжета композиции. Эскизная разработка деталей, элементов произведения (персонажи, декор их костюмов, архитектура и её особенности и т.п.). Выполнение основной академической работы на основе изобразительного, собранного материала.

Тема 23. Итоговый просмотр работ. (6 часов).

21.1 Подготовка и оформление работ.

21.2 Составление экспозиции выставки. Проведение экскурсии.

Материалы и оборудование: рабочие столы, планшеты, кнопки, картон, бумага (форматы А3, А2), ножницы, клей ПВА, линейка, щётка, нож для резки бумаги, карандаши (М-ТМ), ластик, краски, кисти, разбавители, растворители, орг. стекло, палитры, леска (шнур), тушь, перо, губки, гвозди, молотки, подрамники, рамы, стекло.

Теория. Беседа, просмотр, обсуждение работ учащихся за год. Подведение итогов. Просмотр произведений, индивидуальная оценка результатов работы каждого учащегося. Повторение и закрепление знаний в области способов, приёмов оформления произведений искусства. Освоение методов, сложных способов оформления живописных произведений, выполненных в технике масляной живописи. Поэтапная демонстрация процесса создания законченного варианта выставочного произведения. Повторение и закрепление знаний в области проведения экскурсий по выставке своих работ, произведений других художников. Защита собственных творческих проектов.

Практика. Оформление выбранных для экспозиции работ учащихся. Освоение приёмов оформления работ, выполненных в технике масляной живописи (закрепление рам, шнура, лески и т.д.) и графических произведений (крепёж стекла, рам, шнура с предварительным изготовлением паспорту)

Монтаж итоговой выставки.

Тема 24. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях (15 часов).

Материалы и оборудование: этюдники (планшеты), подрамники, холст, бумага, картон, ДВП (формат А3), краски (акварель, гуашь, масло), разбавители, растворители, кисти (щетина, колонок, белка №3-10), карандаши (М-6М), ластик, «мягкий» материал, ёмкость для воды, палитры (Приложение 80).

Теория. Беседа. Выбор живописного места для ведения работы с натуры в природных условиях. Обсуждение, анализ натуры и способов изображения окружающей среды, её деталей, передачи особенностей, характера. Выбор техники, приёмов, методов для наиболее выразительного изображения отдельных природных объектов и всей среды в целом. Углубленное изучение средств художественной выразительности в живописи и графике (воздушная, линейная перспектива, колорит, тон, линия горизонта, пространство, объем, свет, линия, пятно) на примере изображения сложных архитектурных объектов, фигуры людей, животных, птиц в пейзаже. Освоение правил, техник всех особенностей работы масляными красками в природных условиях.

Мини-выставка. Просмотр, анализ, обсуждение работ учащихся. Подведение итогов. Задание на летний период.

Практика. Выполнение этюдов, зарисовок, набросков с натуры. Отработка, закрепление знаний, умений и навыков ведения работы в природных условиях, изображение архитектурных объектов, фигур людей в движении, животных и птиц (их характерных черт, особенностей). Поиск, сбор изобразительного, подготовительного материала для создания больших законченных тематических композиций в условиях мастерской.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Беседа. Просмотр и обсуждение летних домашних работ. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы на год. (3 часа).

Теория. Беседа. Просмотр и обсуждение летних работ, фотографий. Подведение итогов работы учащихся за летний период. Постановка целей и задач обучения. Историческая справка о творчестве выдающихся художников настоящего и прошлого, работавших в жанре «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Просмотр образцов изобразительного искусства, репродукций картин, слайдов, наглядных пособий. Работа со специальной литературой. Знакомство с правилами по технике безопасности работы в мастерской и в природных условиях.

Тема 2. Выполнение композиции на тему «Лето» (18 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, бумага, картон (формат А3, А4), подрамники, ДВП, холст, карандаши (М, ТМ), кисти (белка, щетина, колонок №5-10), краски (акварель, гуашь, масло), палитры, ластик, разбавители,

растворители, наглядные пособия, фото, репродукции, слайды проектов, аудиомагнитофон, аудиозапись (шум леса, моря, щебет птиц, музыка).

Теория. Беседа. Закрепление знаний в области основных графических и живописных средств художественной выразительности (колорит, свет, объем, пространство, форма). Закрепление знаний в области сознательного размещения изображения предметов и действующих лиц в пейзаже с учетом пространства и наблюдательной перспективы. Сочетание в композиции портрета и натюрморта, портрета и пейзажа.

Мини-выставка (просмотр). Совместное обсуждение работ учащихся.

Практика. Закрепление знаний, умений и навыков в области ведения работы по памяти, по представлению на основе собранного наглядного изобразительного материала. Анализ и систематизация подготовительного материала и применение его в создании собственного произведения. Поэтапное выполнение творческой работы.

2.1 Выполнение краткосрочных этюдов, набросков, зарисовок на тему «Лето» в разных жанрах. Выбор идеи, техники исполнения, формата и материалов.

2.2 Работа над эскизом. Выполнение дополнительных подготовительных набросков и этюдов.

2.3 Работа над основной композицией.

Тема 3. Выполнение длительной живописной работы с натуры в жанре «натюрморт». Освоение более тонких приемов, методов акварельной живописи в технике «лессировка» (12 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаши (М), ластик, краски (акварель), кисти (белка №5-8), палитры, реквизит, софиты, натюрмортные столики.

Теория. Закрепление знаний в области этапов работы над живописным акварельным произведением в жанре «натюрморт». Анализ постановочной натуры (различные по материалности объекты). Освоение более тонких технологических приёмов акварельной живописи для создания сложного цвета в работе путем смешения первичных цветов, а также тонального объединения различных цветов в данной картине, т.е. колорит. Акцент делается на многослойное нанесение красок в работе, т.е. «лессировку».

Просмотр выполненных работ. Обсуждение.

Практика. Выполнение нескольких предварительных поисковых этюдов, набросков. Выполнение длительной академической работы с натуры в жанре «натюрморт».

Тема 4. Выполнение живописных этюдов и набросков с натуры и по памяти в жанре «портрет». (12 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага, картон (формат А3, А4), краски, кисти, карандаши, ластики, «мягкий» материал, палитры, софиты, экран, модель (натурщик), специальная литература, образцы работ.

Теория. Повторение и закрепление законов, правил изображения головы человека в пространстве (в разных поворотах, ракурсах). Освоение более тонких приемов, принципов анатомического, перспективного, пространственно-конструктивного, цветового, тонального решения изображения «живой» формы с натуры и по памяти. Внимание на пропорции, композиционное расположение, характер модели. Важные аспекты в объяснении: взаимосвязь деталей при различной мимике лица; их пластическая проработка, подчинение общему изображению; светотеневая моделировка.

Мини-выставка. Обсуждение работ.

Практика.

4.1 Выполнение этюдов с натуры в жанре «портрет», (акварель, гуашь).

4.2 Выполнение копии портрета (с фотграфии, репродукции).

4.3 Выполнение этюдов по памяти, по представлению (выбор материала и техники исполнения).

Тема 5. Выполнение длительного рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Акцент на передачу пространства, плановости в работе. (12 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А2), карандаши (М-4М), ластики, образцы работ, реквизит, софиты, натюрмортные тумбы.

Теория. Беседа. Закрепление основных законов, правил, принципов работ над рисунками с натуры в жанре «натюрморт» (линейно-конструктивное построение сложных форм предметов; светотеневая моделировка, как отдельных объектов, так и всей композиции в целом). Более глубокое, подробное рассмотрение средств, приемов передачи в рисунке пространства, плановости. Особое внимание уделяется культуре штриха, «живой» линии, тушёвке. Особенности тоновых отношений, освещения, распределения теней в работе. Анализ, штудирование данной натуры. Просмотр работ.

Практика. Работа над небольшими поисковыми эскизами (схемами). Выполнение основной академической работы с натуры. Акцент на повышение качественного уровня учебных работ.

Тема 6. Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Освоение более сложных приемов работы углем, сангиной и карандашом (М3-М6) (9 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаши (М3-М6), уголь, сангина, ластики, натюрмортные столики, реквизит, образцы работ, софиты.

Теория. Повторение и закрепление законов, правил работы над рисунком с натуры в жанре «натюрморт» (конструктивно-линейное построение сложных форм предметов в пространстве, их светотеневая моделировка). Освоение более тонких принципов, особенностей передачи объёма предметов, пространства, освещения в работе посредством использования различных технологических приемов работы мягкими карандашами, углем, сангиной («штрих», «росчерк», «живая» линия, «тушевка»). Анализ, штудирование натуры. Акцент делается на тщательную и углубленную проработку деталей в рисунке, его выразительность.

Просмотр и обсуждение работ.

Практика.

3.1 Выполнение нескольких предварительных набросков с натуры, используя различные графические техники, материалы (уголь, карандаш, сангина). Поиск композиционного решения и выбор материала для выполнения итоговой работы.

3.3 Поэтапная работа над основным академическим рисунком.

Тема 7. Выполнение длительного карандашного рисунка гипсовой головы с натуры (12 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А2), карандаши (М-2М), ластик, натюрмортные столики (тумбы), софиты, экран, реквизит (гипсовая голова, драпировки), образцы лучших работ.

Теория: Повторение, закрепление знаний в области рисунка гипсовой головы с античного слепка. Повторение основных законов, как линейно-конструктивного построения формы гипсовой головы, так и её светотеневой разработки. Особенности построения сложного объема, взаимосвязь основных частей. Глубокое освоение законов контраста света и тени в рисунке (при искусственном освещении натуры). Акцент в объяснении делается на выражение пластического содержания формы данной модели. Анализируют, штудируют рисунок гипсовой головы.

Просмотр и обсуждение работ.

Практика. Выполнение краткосрочных набросков, как отдельных частей, деталей данной модели, так и головы в целом. Выполнение основной академической работы.

Тема 8. Выполнение рисунка модели гипсовой головы.

Техника работы углем, сангиной, пастелью, (М3-М6) (12 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаши (М3-М6), уголь, сангина, ластик, натюрмортные столики, реквизит, образцы работ, софиты.

Теория. Повторение и закрепление различных технологических приемов работы углем, сангиной, пастелью («линия», «штрих», «пятно», «тушевка»).

Анализ, штудирование природы. Особенности работы этими материалами на тонированной бумаге.

Практика. Выполнение краткосрочных набросков, как отдельных частей, деталей данной модели, так и головы в целом. Выполнение основной академической работы.

Тема 9. Выполнение рисунка фигуры человека в движении. Обращение внимания на стиль, крой и декор одежды модели. (9 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаши (М-3М), ластик, видеоматериал, проектор, экран, модель (натурщик), готовые работы, репродукции старых и современных мастеров, альбомы с эскизами костюмов, старинные фотографии и журналы мод.

Теория. Повторение и закрепление основных законов конструктивно-линейного, аналитического, перспективного построения фигуры человека в движении и светотеневой, тоновой разработки. Делается акцент на метод образного анализа модели и метод сравнений, которые позволяют более полно представить характер природы. Проведение индивидуального длительного анализа рисунка с точки зрения соответствия изображения законам анатомии, перспективы. Осваиваются более сложные правила композиционного строя рисунка; приемы передачи сути, пластики и ритма движения фигуры, её выразительности. Усложнение задач рисунка фигуры человека в движении посредством включения в изображение драпировок одежды (сложной по фактуре ткани). Проводится анализ «живой» модели, отбор из множества складок одежды характерных, основных. Освоение приемов, правил работы в рисунке, позволяющих выявить и определить членение формы в большом объеме. Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Практика. Выполнение нескольких поисковых эскизов. Работа над основным академическим произведением.

Тема 10. Выполнение рисунка фигуры человека в движении по памяти, по представлению в историческом костюме (исторический, театральный персонаж). (15 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаши (М-3М), ластик, образцы работ, фотографии, репродукции, слайды, проектор, экран. Акварель, гуашь, тушь.

Теория. Изучение костюма выбранного персонажа, сбор материала, соотношение костюма с определённой исторической эпохой, жизнью, бытом другого времени. Представление окружения персонажа (интерьер, бытовые предметы, городской пейзаж и т.п.). Знакомство с работой театрального художника-костюмера, модельера, иллюстратора. Изучение пропорций изображения фигуры человека в «историческом ракурсе». Изучение исторических картин русских и зарубежных авторов. Обращение внимания на

соответствие композиционного и цветового решения работы характеру персонажа, его индивидуальности, моде того времени, характеру литературного или драматургического произведения.

Практика.

10.1 Выполнение нескольких поисковых эскизов.

10.2 Работа над основным произведением.

Тема 11. Выполнение рисунка многопредметного натюрморта, состоящего из гипсовых фигур. (9 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, рабочие столы, бумага (формат А3, А2), карандаши, «мягкий» материал, фотографии, репродукции, слайды, образцы работ.

Теория. Повторение закрепление знаний в области перспективного изображения формы и пространства на плоскости. Повторение правил, принципов тональных отношений в рисунке, теории света и тени, их распределение при естественном и искусственном освещении.

Практика. Выполнение академической работы.

Тема 12. Выполнение тематической композиции на тему «Старый город» с изображением фигуры человека и сложных архитектурных объектов (9 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, рабочие столы, бумага (формат А3, А4, А2), кисти, краски, палитры, карандаши, «мягкий» материал, картон, холст (ДВП), тушь, перья, палочки, фотографии, репродукции, слайды, проектор.

Теория. Беседа. Повторение и закрепление знаний законов, правил, принципов построения тематической композиции. Акцент делается на передачу в работе ритма, движения и покоя. Углубленное освоение базовых принципов, средств композиции (её типы: открытая, замкнутая и т. д.; тон, цвет, колорит в композиции; контраст, симметрия, ассиметрия в картине и т.д.). Разработка вариантов сюжетов на данную тему с обязательным присутствием человеческой фигуры, с изображением архитектурных, природных объектов. Посредством данных приемов, методов, особенностей композиции можно более полно и интересно передать характер, состояние старого города. Просмотр репродукции картин, слайдов, пленэрных поисковых работ учащихся, фотографий.

Мини-выставка. Совместное обсуждение выполненных работ.

Практика. Работа над поисковыми эскизами (поиск композиции, сюжета, проба разных материалов, техник). Выполнение основной тематической композиции «Старый город».

Тема 13. Выполнение длительной живописной работы в жанре «натюрморт». Акцент на передачу материальности предметов, драпировок (9 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А2), карандаши (М), ластики, краски (гуашь, акварель), кисти (колонок, белка №5-8), палитры, софиты, натюрмортные столики, наглядные пособия.

Теория. Обобщаются, закрепляются знания в области конструктивно-линейного построения предметов в натюрморте, световой, цветовой разработки в данной композиции. Особое внимание уделяется тональному, гармоничному объединению различных цветов в картине (колорит). Освоение более тонких технологических приемов работы акварельными, гуашевыми красками, которые позволяют более точно передать материальность предметов, драпировок в живописном произведении. (Приложение 38-41) Отработка техники многослойного нанесения красок, ведения работы мазками, заливками и т.п.

Практика. Работа над небольшими предварительными этюдами. Отработка технологических приемов акварельной и гуашевой живописи. Поиск композиционного решения. Выполнение основной академической работы.

Тема 14. Создание творческой композиции в жанре «натюрморт». Самостоятельное составление учащимися постановочной природы из предложенного реквизита. Акцент на передачу освещения (9 часов).

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага, картон (А4, А2), ластики, карандаши (М-4М), реквизит, софиты, натюрмортные столики.

Теория. Повторение знаний в рисунке с натуры в жанре «натюрморт». Особое внимание уделяется светотеневой разработке в рисунке, как отдельных предметов постановки, так и всей композиции в целом; передаче освещения в работе. Теория теней и тональных отношений в рисунке. Подчеркивается особая значение рефлексов, теней, полутеней, света, бликов в передаче освещения. Осмотр, анализ особенностей предметов, драпировок из предложенного реквизита.

Просмотр и обсуждение выполненных работ учащихся.

Практика. Самостоятельная постановка (компоновка натюрморта) учащимися из предложенного реквизита. Выполнение небольших поисковых зарисовок, набросков с натуры (формат А4). Выполнение основной академической работы на формате А2.

Тема 15. Декоративный натюрморт. (9 часов)

Материалы и оборудование: бумага (А3, А4, А2), карандаши (М-2М), ластики, краски (гуашь), палитры, кисти (белка, колонок №2-8), образцы изделий, фотографии, слайды, проектор, репродукции.

Теория. Повторение законов декоративной композиции, цветоведения. Влияние цвета и композиционного расположения пятен и линий на зрительское восприятие произведений художественного искусства. Анализ произведений авторов, работавших в данном виде искусства. Выбор одного из выполненных ранее обучающимися изображения натюрморта для декоративной переработки.

Практика. Выполнение краткосрочных поисковых эскизов будущей декоративной композиции. Выкраска вариантов колорита, выбор интересного варианта. Возможно выполнение одного натюрморта в двух вариантах с учётом разного цветового и композиционного эмоционального воздействия на зрителя. Выполнение на форматах А3, А4 основной композиции.

Тема 16. Экскурсия. Посещение художественной выставки (3 часа).

Посещение выставки работ старых мастеров и современных художников. Обсуждение, анализ экспозиционных произведений. Повторение и закрепление знаний в области законов, правил основных жанров изобразительного искусства; различных видов композиции (декоративной, станковой и другие); правил работы с натуры, по памяти, по представлению; принципов использования разных технологических приёмов живописи, графики и т.д. Выполнение небольших поисковых набросков, зарисовок. Сбор изобразительного материала. Рассказ учителя. Сведения о биографии, творческих этапах жизни выдающихся художников. Подведение итогов посещения выставки.

Тема 17. Выполнение работы с натуры с гипсовой розеткой. Акцент на передачу объема предметов в работе, выбор материала и техники исполнения.(6 часов)

Материалы и оборудование: мольберты, кнопки, бумага, картон (формат А3, А4), краски, кисти, карандаши, ластик, натюрмортный стол, реквизит, софиты, образцы работ.

Теория. Закрепление знаний в области работы с натуры в жанре «натюрморт». Особое внимание уделяется линейно-конструктивному построению сложной формы гипсовой розетки (декоративный орнаментальный раппорт античного слепка). Освоение правил, приемов передачи в живописной и графической работе объема предметов, драпировок на примере «белого натюрморта». Анализ постановки в целом и её отдельных элементов. Рассматривается распределение светотени на отдельных предметах и светотеневая моделировка всей композиции. Штудирование постановочной натуры. Отработка правил культуры штриха в рисунке и живописных приемов. Просмотр работ.

Практика. Выполнение поисковых работ (небольших эскизов). Работа над основной академической работой.

Тема 18. Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов, техники выполнения (24 часа).

Материалы и оборудование: мольберты, рабочие столы, кисти, краски, бумага, картон, холст, подрамник, ДВП, карандаши, ластик, палитры, орг. стекло, разбавители, растворители, тушь, перья, палочки, «мягкий» материал.

Теория. Беседа. Подведение итогов работы, просмотр академических и поисковых работ. Обсуждение различных вариантов композиционного решения будущей работы. Индивидуальный выбор жанра, техники, материалов выполнения итоговой работы. Мини-выставка (просмотр). Обсуждение работ.

Практика. Выполнение нескольких поисковых эскизов (этюдов, набросков). Разработка сюжета композиции, отдельных её элементов. Выбор наилучшего варианта. Выполнение основной творческой работы на основе отобранного изобразительного материала.

Тема 19. Итоговый просмотр и обсуждение академических работ учащихся. Оформление произведений и составление экспозиции итоговой выставки (6 часов).

Материалы и оборудование: рабочие столы, планшеты, кнопки, картон, бумага (форматы А3, А2), ножницы, клей ПВА, линейка, щётка, нож для резки бумаги, карандаши (М-ТМ), ластик, краски, кисти, разбавители, растворители, орг. стекло, палитры, леска (шнур), тушь, перо, губки, гвозди, молотки, подрамники, рамы, стекло.

Теория. Беседа. Обсуждение, анализ работы каждого учащегося за все время обучения. Просмотр, индивидуальная оценка результатов. Рекомендации, положения в области творческой деятельности. Повторение и закрепление знаний в области способов, приемов оформления произведений изобразительного искусства и их подготовки к созданию выставочной экспозиции.

Итоговое закрепление знаний и их систематизация в области ведения четкой, аргументированной защиты своих творческих проектов, викторин по искусству.

Практика. Оформление отобранных, наилучших работ для итоговой выставки. Монтаж итоговой выставки.

Тема 20. Пленэр. Выполнение этюдов, набросков в природных условиях (15 часов).

Материалы и оборудование: этюдники (планшеты), подрамники, холст, бумага, картон, ДВП (формат А3), краски (акварель, гуашь, масло), разбавители, растворители, кисти (щетина, колонок, белка №3-10), карандаши (М-6М), ластик, «мягкий» материал, ёмкость для воды, палитры (Приложение 80).

Теория. Беседа. Выбор живописного ландшафта для работы с натуры. Обсуждение, анализ окружающей среды. Выбор приемов, техник, способов для

наиболее выразительного изображения, как отдельных природных объектов (их характера, особенностей), так и данного ландшафта в целом. Закрепление знаний в области изображения человека, животного, птицы (пропорций, характерных черт, выражения эмоционального состояния) в пространстве. Мини-выставка. Итоговое обсуждение, анализ работ учащихся. Подведение итогов. Пожелание, рекомендации для работы воспитанников в дальнейшей самостоятельной изобразительной деятельности.

Практика. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок. Повторение и закрепление знаний, умений и навыков ведения работы в природных условиях. Акцент на индивидуальное, самостоятельное, творческое видение окружающей действительности и передачи её в своих как краткосрочных подготовительных работах, так и в крупных творческих академических произведениях.

Тема21 . Итоговое занятие. (3 часа)

Подведение итогов. Выставка лучших работ. Прощание с выпускниками.

IV. Методическое обеспечение программы

| Разделы программы | Форма занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|--|--|---|--|--|--|
| 1 год обучения | | | | | |
| 1. Вводное занятие. Беседа техника безопасности. | 1. Беседа. 2. Экскурсия. 3. Урок – путешествие. | Словесный, наглядный. | Инструкция по Технике безопасности. Правила поведения в ЦХР. Выставочные работы, репродукции, эскизы, фотографии. | Бумага, карандаши, краски (гуашевые, акварельные), кисти (белка, колонок, щетина), ластик, картон, холст, мольберт, кнопки, подрамники, перо, тушь, «мягкий» материал. | Собеседование. |
| 2. Выполнение композиций в жанре «пейзаж» на тему «Моё лето!» (свободный выбор материалов и техники выполнения работ) | 1.Объяснение, беседа. 2. Урок-путешествие. Просмотр иллюстраций, репродукций. 3. Занятие-практикум. Творческая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, игровой. | Наглядные пособия, схемы, иллюстрации, работы учащихся, набор слайдов и видеофильмов о природе, аудиозаписи с пением птиц, шумом леса. | Бумага, карандаши, краски (гуашевые, акварельные), кисти (белка, колонок, щетина), ластик, картон, холст, мольберт, кнопки, фломастеры, перо, тушь, «мягкий» материал, видеомагнитофон, проектор, набор слайдов, аудио-магнитофон. | Просмотр. Совместное обсуждение, анализ выполненных работ. |
| 3. Беседа "Основы живописи" | 1.Объяснение, беседа. 2. Просмотр иллюстраций, репродукций. | Словесный, наглядный, репродуктивный, практический. | Презентация, наглядные пособия, фотографии, репродукции картин, открытки, готовые работы, зарисовки, таблицы, схемы. | | Собеседование. |
| 4.Выполнение фантазийных композиций. Знакомство с природой цвета (теплые и холодные цвета). Основные и составные цвета, дополнительные | 1.Объяснение, беседа. 2. Просмотр слайдов, иллюстраций, рисунков, схем, методических пособий. 3. Занятие-практикум, | Словесный, наглядный, игровой, практический, анализ, репродуктивный, работа со специальной литературой. | Наглядные пособия, репродукции картин, рисунки, схемы, специальная литература. | Мультимедийная техника, методический плакаты, бумага, мольберты, краски (гуашь, акварель), кисти (белка), кнопки, палитра, карандаши, ластик, | Просмотр работ, выставка. Совместное обсуждение. Тестирование. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| цвета. | творческая работа. | | | емкость для воды | |
| 5. Эюды на тему «Цветы» | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Просмотр слайдов, иллюстраций, схем, рисунков, методических пособий. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, игровой, практический, анализ, работа со специальной литературой, метод. пособиями, рисунками. | Методические плакаты по цветоведению, наглядные пособия, схемы, таблицы, методические плакаты, специальная литература, репродукции картин, готовые рисунки. | Мольберты, бумага, акварельные краски, кнопки, карандаши, ластик. Постановочная натура: набор каркасных геометрических тел. Софиты, натюрмортный столик. | Просмотр. Совместное обсуждение, анализ работ. |
| 6. Декоративный натюрморт «Фрукты» | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, работа со специальной литературой, методическим материалом. | Наглядные пособия, схемы, таблицы, репродукции картин, готовые рисунки, специальная литература, альбомы. | Мольберт, бумага, кнопки, гуашь, карандаши, ластик, набор реквизита,(муляжи фруктов, драпировка) Натюрмортный столик, софиты. | Просмотр, совместное обсуждение. |
| 7. Декоративная композиция «Осенний лес» | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. 3. Познавательная игра. | Словесный, наглядный, игровой, практический, анализ, репродуктивный. Работа со специальной литературой, методическим материалом. | Методические плакаты по цветоведению, схемы, готовые рисунки учащихся прошлых лет и педагога, репродукции картин, специальная литература. | Мультимедийная техника. Мольберт, бумага, акварельные краски, кнопки, карандаши, ластик. | Просмотр, совместное обсуждение, анализ работ. Взаимопроверка. |
| 8. Виды орнаментов. Беседа. | 1.Объяснение, беседа. | Словесный, наглядный, игровой, метод практической и самостоятельной работы, эвристический, ассоциативный. | Образцы орнаментов. Методические пособия. Схемы. | Мультимедийная техник. Бумага. | Собеседование. |
| 9. Декоративные композиции в круге, полосе, квадрате с применением орнаментов. | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Просмотр иллюстраций, рисунков, методических пособий. 3. Занятие-практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, игровой, практический, эвристический. | Образцы орнаментов. Методические пособия. Схемы. Специальная литература, альбомы. | Мультимедийная техника. Бумага, рабочие столы, черная тушь, перья, палочки, гуашь, фломастеры, карандаши. | Просмотр. Совместное обсуждение. Мини-выставка. |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| 10. Знакомство с декоративно-прикладным искусством Нижегородской области. Виртуальная экскурсия по промыслам. | Виртуальная экскурсия. | Словесный, наглядный, игровой. | | Компьютер, проектор, экран, DWD «Нижегородские промыслы» | Совместное обсуждение. |
| 11. Декоративная композиция по мотивам хохломской росписи. Роспись деревянного панно. | 1. Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. 3. Познавательная викторина – конкурс. | Словесный, наглядный, практический, анализ, работа со специальной литературой, методическим материалом. | Наглядные пособия, методические таблицы, схемы, репродукции картин, хохломские изделия, альбомы. | Компьютер, проектор, экран. Презентации: «Золотая хохлома» «Правила росписи хохломских изделий» бумага, кисти (белка), акварельные краски, карандаши, ластик, палитра. | Просмотр. Совместное обсуждение. Викторина-конкурс. Мини выставка. |
| 12. Декоративная композиция по мотивам городецкой росписи. | 1. Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. 3. Познавательная викторина – конкурс. | Словесный, наглядный, практический, анализ, работа со специальной литературой, методическим материалом. | Наглядные пособия, методические таблицы, схемы, репродукции картин, городецкие изделия, альбомы. | Компьютер, проектор, экран. Презентации: «Городецкая роспись». бумага, кисти (белка), акварельные краски, карандаши, ластик, палитра. | Просмотр. Совместное обсуждение. Викторина-конкурс. Мини выставка. |
| 13. Декоративная композиция на тему «Новогодний подарок!» | 1. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный, игровой, метод практической и самостоятельной работы, работа со специальной литературой. | Наглядные пособия, альбомы, репродукции, книжные иллюстрации, слайды, аудиозаписи песен и радиопостановок сказок. | Рабочие столы, краски, кисти, карандаши, палитры, ластики, палочки, тушь, перо, картон, кнопки. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 14. Декоративная композиция по мотивам Полховско-майданской росписи | 1. Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. 3. Познавательная викторина – конкурс. | Словесный, наглядный, практический, анализ, работа со специальной литературой, методическим материалом. | Наглядные пособия, методические таблицы, схемы, репродукции картин, изделия промысла, альбомы. | Компьютер, проектор, экран. Книги о промысле. Методические таблицы. Полховско-майданской изделия, бумага, кисти (белка), | Просмотр. Совместное обсуждение. Викторина-конкурс. Мини выставка. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | | | акварельные краски, карандаши, ластик, палитра. | |
| 15.Разработка проекта «Семеновский сувенир» | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. 3. Познавательная викторина – конкурс. | Словесный, наглядный, практический, анализ, работа со специальной литературой, методическим материалом. | Наглядные пособия, методические таблицы, схемы, репродукции картин, изделия промысла, альбомы. | Компьютер, проектор, экран. Книги о промысле. Методические таблицы, изделия. бумага, кисти (белка), акварельные краски, карандаши, ластик, палитра. | Защита проекта. Мини выставка. Совместное обсуждение. |
| 16.Эскиз рисунка для вышивки ручника «Кружевные узоры». | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, практический, анализ, работа со специальной литературой, методическим материалом. | Наглядные пособия, методические таблицы, схемы, репродукции картин, изделия промысла, альбомы. | Компьютер, проектор, экран. Книги о промысле. Методические таблицы, изделия, бумага, кисти (белка), акварельные краски, карандаши, ластик, палитра. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. |
| 17.Жанры изобразительного искусства. | 1.Объяснение, рассказ, беседа. Вертуальная-экскурсия. | Словесный, наглядный, репродуктивный, игровой, работа со специальной литературой. | Наглядные пособия, методические таблицы, схемы, репродукции картин. | Компьютер, проектор, экран, DVD фильм «Русский художественный музей. | Совместное обсуждение. |
| 18.Портрет. Схемы построения головы человека (анфас, профиль, три четверти) | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный, практический, игровой. | Схемы построения головы в разных положениях. | Компьютер, проектор, Учебная доска, мел, бумага, карандаш. | Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 19.Выполнение композиции в жанре портрет «Моя мама» | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный | Иллюстративный материал. Методические таблицы. | Учебная доска, мел, бумага (формат Аз,А4),гуашь, карандаш. | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение, |
| 20.Экскурсия. Посещение художественного музея. | Выставка. | Визуальная. | | | Просмотр выставки. Совместное обсуждение, |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| 21.Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из каркасных геометрических тел). | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный | Пособия, методические схемы, плакаты, готовые работы, репродукции. | Мольберты, бумага (формат А3, натюрмортные столики, набор геометрических каркасных тел (призма, цилиндр, куб, параллелепипед, конус), софиты | Самопроверка. |
| 22.Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт» (из геометрических тел с упрощенной гипсовой розеткой). | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, репродуктивный | наглядные пособия, методические схемы, плакаты, готовые работы, репродукции картин. | мольберт, бумага (формата А3,4), кнопки, карандаши (М-М3), ластики, натюрмортные столики, набор геометрических тел (призма, цилиндр, куб, шар, конус), гипсовые розетки, драпировки, софиты, | Самопроверка. |
| 23.Пейзаж с включением в композицию сложных архитектурных объектов. | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Занятие практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, репродуктивный | Репродукции картин, образцы работ, наглядные пособия. | Мультимедийная техника, мольберты, бумага | Самопроверка. |
| 24.Итоговая творческая работа | Практикум, творческая работа | Репродуктивный | Специальная литература, фотографии, репродукции, аудиоманитофон, аудиозаписи (музыка). | Мольберты, рабочие столы, краски, перья, палочки, тушь, палитры, | Самопроверка. Выставка. |
| 25.Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление экспозиции итоговой выставки. | 1. Беседа. Обсуждение и анализ предметной работы. 2. Оформление работ. Составление экспозиций. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический анализ. | Готовые работы учащихся, фотоальбомы, иллюстрации, слайды. | Бумага, клей ПВА, ножницы, карандаши, ластики, линейка, леска, кисть для клея, краски (акварель, гуашевые. | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. Подведение итогов. |
| 26. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях. | 1.Объяснение, беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. 3. Викторина-конкурс. | Словесный, наглядный, практический, игровой. | Репродукции картин, готовые рисунки, альбомы. | Этюдник (планшет), карандаши, краски, кисти, бумага, картон, кнопки, ластики, емкость | Мини-выставка. Совместное обсуждение работ. Подведение итогов. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | для воды, «мягкий» материал, палитры, «живая» натура живописный ландшафт. | Викторина-конкурс. |
| 2 год обучения | | | | | |
| 1. Вводное занятие. Беседа, просмотр и обсуждение летних домашних работ учащихся, Техника безопасности. | 1. Беседа. 2.Просмотр летних домашних работ учащихся, обсуждение. 3. Урок – путешествие. | Словесный, наглядный. | Наглядное пособие, фотоальбомы, схемы, рисунки. Инструкция по технике безопасности. | Бумага, карандаши, фломастеры, рабочие столы, ластик. | Совместное обсуждение. Собеседование. |
| 2. Тематическая композиция «Летние впечатления» (свободный выбор материалов и техники выполнения работ) | 1.Объяснение, беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, практический. | Мультимедийная техника, репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, магнитофон, видеозапись документального фильма о природе, | Мольберт, бумага (формата А3), краски акварельные и гуашевые, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 3. Перспектива (линейная и воздушная). Беседа. | 1.Объяснение, рассказ, беседа. 2. Просмотр иллюстраций, работ учащихся прошлых лет. | Словесно-наглядный , работа со специальной литературой. | Мультимедийная техника, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, методические пособия. | Альбом для зарисовок. | Совместное обсуждение. |
| 4 Краткосрочные зарисовки деревьев. | 1.Объяснение, беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. | Словесно-наглядный , практический, работа со специальной литературой. | Мультимедийная техника, репродукции работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет | Мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры. | Мини-выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. Самопроверка. |
| 5. Пейзаж с открытым пространством в графике (пространственные планы) | 1.Объяснение, беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. 3.Познавательный конкурс-игра. | Словесный, наглядный, практический, игровой, эвристический, репродуктивный. | Мультимедийная техника, репродукции работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, магнитофон, видеозапись документального фильма о природе. | Мольберт, бумага (А3),карандаши А2-А3). | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Конкурс-игра. |
| 6. Многоплановый | 1. Объяснение, рассказ. | Словесный, наглядный, | Мультимедийная | Мольберт, бумага | Просмотр. |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| пейзаж с тоновой проработкой неба, земли, воды и т.д. | Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала, схем, работ учащихся. 3. Занятие-практикум, творческая работа | практический. | техника, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет. | (формата А 3), краски акварельные и, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры. | Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 7. Правила рисования с натуры. Практические советы. | 1. Объяснение. 2. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Мультимедийная техника, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, учебная доска для мела | Мольберт, бумага (А 3). | Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 8. Перспектива плоских предметов и геометрических тел (куб, цилиндр, прямоугольника). Углубленное изучение. Нанесение штриховки относительно света. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала, схем, работ учащихся. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический, работа со специальной литературой. | Мультимедийная техника, репродукций работ художников, схемы построения, учебная доска для мела, лучшие работы учащихся прошлых лет, геометрические тела (куб, цилиндр, прямоугольника) | Мольберты, бумага, карандаши, кнопки. | Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 9 Постановочный натюрморт из гипсовых предметов. Изучение светотеневых градаций объемной формы.. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала, схем, работ учащихся. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Мультимедийная техника , лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, учебная доска для мела , гипсовые предметы, подиум для постановки натюрморта. | Мольберт, бумага (формата А3). | Самопроверка. |
| 10 Рисунок драпировки в графике. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический, репродуктивный. | Репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, драпировка, подиум для постановки натюрморта | Мольберт, бумага (формата А3). | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Взаимопроверка. |
| 11. Рисунок драпировки в живописи. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала, репродукций, работ учащихся. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический, , репродуктивный | Мультимедийная техника, репродукций работ художников, лучшие работы учащихся прошлых лет | Мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и, кисти (белка, колонок №3,5,8 палитры. | Совместное обсуждение. Взаимопроверка |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| 12. Декоративная композиция «Новогоднее украшение». | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический. | Рабочие эскизы, наглядные пособия, свечи разной формы | Рабочие эскизы, свечи разной формы, краски (гуашь, temperные), кисти (белка, колонок №2-5), мыло, палитры, клей ПВА, бумага (формата А4), карандаши (М-2М), ластики. | Мини-выставка. |
| 13. Тематическая композиция: «Новогодний календарь» | 1. Объяснение. Беседа. 2. Творческая работа 3. Познавательная викторина-конкурс. | Словесный, наглядный, практический. | Наглядные пособия, схемы, таблицы, готовые работы, репродукции картин, специальная литература. | Образцы календарей, мольберты, кнопки, бумага (формата А3,А4), карандаши (М-4М), ластики, гуашь или материал по выбору. | Мини-выставка. Творческий проект. Викторина – конкурс. |
| 14 Постановочный натюрморт из бытовых предметов с драпировкой в живописи. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала, схем, работ учащихся. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, метод практической и самостоятельной работы. | Репродукции картин, методические плакаты натюрмортные столики, софиты, драпировки, бытовые предметы, чучела птиц, образцы работ. | Мольберты, кнопки, бумага (формата А3,А4), карандаши (М-4М), ластики | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 15 Натюрморт из бытовых предметов и чучело птицы. | 1. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, метод практической и самостоятельной работы, анализ, самопроверка. | Образцы работ, репродукции картин, методические плакаты, бытовые предметы, чучела птиц, натюрмортные столики, софиты, драпировки. | Мольберты, кнопки, бумага (формата А3,А4), карандаши (М-4М), ластики, | Совместное обсуждение. Подведение итогов. |
| 16 Изготовление декоративной шкатулки (развертка, орнамент) | 1. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический. | Методические схемы. Образцы шкатулок | Картон, бумага, бисер, ножницы, клей, отделочные материалы. | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. |

| | | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--|---|--|
| 17 Интерьер. Изучение особенностей угловой и фронтальной перспективы. | 1. Объяснение. Беседа. | Словесный, наглядный. | Мультимедийная техника, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, методические пособия. | Альбомы для зарисовок. | Усвоение информации. |
| 18.Рисунки с натуры видов внутреннего помещения. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала, схем, работ учащихся. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Мультимедийная техника, репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет, схемы построения, методические пособия. | Мольберты, кнопки, бумага (формата А3), карандаши (М-4М), ластики. | Совместное обсуждение, анализ работ. |
| 19. Тематическая композиция «Дом, в котором я живу». | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала, схем, работ учащихся. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Репродукции картин художников, лучшие работы учащихся прошлых лет | Мольберт, бумага (формата А4, А3), краски акварельные и, кисти (белка, колонок №3,5,8), палитры. | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. |
| 20. Экскурсия. Посещение выставочного комплекса. | Занятие-практикум. | Наглядный. | Экспозиции живописных, графических работ современных художников | Обсуждение, анализ произведений изобразительного искусства. | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. |
| 21 Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техники и приёмов выполнения | Занятие-практикум. | Практический. | | Эскизы, необходимая литература, мольберты, рабочие столы, материал по выбору. | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. |
| 22. Итоговый просмотр работ. Оформление работ и составление экспозиций итоговой выставки. | 1 Беседа. 2.Просмотр работ учащихся. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Работы учащихся прошлых лет. Методические пособия. | Рабочие столы, планшеты, кнопки, картон, бумага (формата А3, А2), ножницы, клей ПВА, щетка, нож для | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | | | резки бумага, линейка, карандаши (М-ТМ), ластик, краски, кисти, разбавители, растворители, органическое стекло, палитры, тушь, перо, губки, леска (шнур). | |
| 23. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок, набросков в природных условиях. | 1. Объяснение. 2. Просмотр иллюстративного материала, схем, работ учащихся. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | | Этюдниги (плакаты), краски, бумага, картон, кисти (белка, колонок №5-10), емкости для воды, тушь, перья, палочки, карандаши (М-3М), ластики, «мягкий» материал (пастель, уголь, сепия, соус, сангина) и палитры (Приложение). | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. |
| 3 год обучения | | | | | |
| 1. Вводное занятие. Беседа. | 1. Беседа. 2. Просмотр летних домашних работ учащихся. 3. Урок – путешествие. | Словесный, наглядный. | Выставочные работы, фотографии, слайды, альбомы, наглядные пособия. Инструкция по технике безопасности. | Бумага, карандаши, фломастеры, рабочие столы, ластики. | Собеседование, творческий проект. |
| 2.Выполнение композиции на тему «Лето!». | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа. | Мультимедийная техника, лучшие работы учащихся прошлых лет, видеозапись | Мольберт, бумага (формата А 3), краски акварельные и гуашевые, палитры. | Мини-выставка. Совместное обсуждение работ. Самопроверка. |
| 3. Базовые принципы композиции | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр видео фильма, иллюстративного материала, репродукций. | Словесный, наглядный, игровой. | Мультимедийная техника, DVD фильм «Третьяковская галерея», презентация «Правила построения композиции» лучшие работы учащихся, репродукции картин художников, бумага, методические пособия. | | Просмотр. Совместное обсуждение |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| 4. Декоративная композиция «Ритмы города» | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстраций, репродукций. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, самопроверка, игровой. | Мультимедийная техника, презентация «Правила построения композиции», методические пособия. | Бумага (формата А3, А4), , свечи (парафин), черная тушь, краски (акварель, гуашь), тонкая спица (игла с рукояткой), образцы работ, наглядные материалы, фото. | Просмотр. Совместное обсуждение работ. Взаимопроверка. |
| 5. Длительная живописная работа с натуры в жанре «натюрморт» с включением в композицию одного белого предмета. | 1. Беседа. 2. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы работ, методические плакаты, пособия, реквизит для натюрморта. | Мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М, ТМ), кисти | Анализ работ. Совместное обсуждение работ. |
| 6. Эскизы сложных по фактуре и текстуре драпировок с натуры. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, практический. | Образцы лучших работ, наглядные пособия, натюрмортные столики, софиты, драпировки (разные по фактуре, текстуре). | Мольберты, , бумага (формата А3, А4), карандаши (М – 4М), ластики, | Мини-выставка. Совместное обсуждение. |
| 7. Живописные этюды в жанре «натюрморт» с использованием различных приёмов акварельной живописи | 1. Объяснение. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, работа со специальной литературой. | Наглядные пособия, натюрмортные столики, реквизит (бытовые предметы, драпировки, вспомогательные предметы). | Мольберты, бумага (формат А№, А4), краски (акварель), кисти (белка № 5-8), палитры | Просмотр и обсуждение работ. |
| 8. Декоративная композиция «Восточный натюрморт» | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстраций. | Словесный, наглядный, практический, эвристический, самопроверка. | Репродукции картин художников, наглядный материал, натюрмортные столики, реквизит . | Мольберты, бумага (формат А№, А4), краски (акварель), кисти (белка № 5-8), палитры. | Творческий проект. Совместное обсуждение работ. Самопроверка. Мини-выставка. |
| 9. Рисунок частей головы (ухо, нос, губы, глаз). | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Мультимедийная техника, гипсовые муляжи уха, глаза, носа, глаза) софиты, наглядные пособия. | Мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М-3М), ластики,) | Просмотр работ, обсуждение работ. |
| 10. Декоративная | 1. Объяснение. | Словесный, наглядный, | Образцы изделий, репродукции, | Рабочие столы, ёлочные | Мини-выставка. |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| композиция. Оформление орнаментальной росписью ёлочной игрушки . | 2. Занятие-практикум, творческая работа. | практический. | фотографии, наглядный материал | игрушки (простой геометрической формы, без декора), краски (гуашь, темпера), клей ПВА, палитры, кисти (белка, колонок №1-5), карандаши, ластики, бумага (формат А4). | |
| 11. Декоративная композиция «Зимние узоры». | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум. 3. Познавательный конкурс- викторина. | Словесный, наглядный, практический, эвристический. | Мультимедийная техника, образцы графических изображений, фотографии, репродукции картин. | Бумага (формат А3, А4), карандаши (М), ластики, чёрная тушь, перья, палочки | Мини-выставка. Просмотр, совместное обсуждение работ, анализ работ. |
| 12. Длительные наброски в жанре «портрет». | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр фильма 3. Занятие-практикум, творческая работа. 3. Познавательная игра – викторина. | Словесный, наглядный, практический. | Мультимедийная техника, DVD филь «Русский музей», наглядные пособия, модель (натурщик) | Мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М-3М), ластики, | Взаимопроверка работ. |
| 13. Длительный рисунок гипсовых моделей кисти рук, стопы. | 1. Объяснение. Беседа. Рассказ. 2. Просмотр иллюстраций, репродукций. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический. | Гипсовые модели кисти рук, стопы, мольберты, наглядные пособия. | Мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М-3М) | Взаимопроверка. Анализ работ. |
| 14. Экскурсия. Посещение художественного музея | 1. Занятие-практикум, творческая работа | Наглядный. | Экспозиция музея. | | Обсуждение увиденного. |
| 15. Станковая тематическая композиция с участием нескольких фигур человека и животного. Свободный выбор техники выполнения | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, практический, самопроверка, эвристический. | Мультимедийная техника, DVD филь « Эрмитаж», наглядные пособия. | Мольберты, бумага (формата А3, А4), карандаши (М-3М), гуашь, | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Конкурс. |
| 16. Краткосрочные | 1. Объяснение. | Словесный, наглядный, | Мультимедийная техника, | Мольберты, бумага | Просмотр. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| живописные этюды по памяти, по представлению в жанре «пейзаж». | Беседа. 2. Просмотр иллюстраций, фотографий, работ учащихся. 3. Занятие-практикум, творческая работа | практический, работа со специальной литературой. | наглядные пособия, образцы работ. | (формата А3, А4), кнопки, ластики, карандаши (М-ТМ), кисти (белка №5-10) | Совместное обсуждение. |
| 17. Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, техники и приёмов выполнения | Занятие-практикум, творческая работа. | Наглядный, практический и самостоятельный. | Творческие работы учащихся прошлых лет. | | Творческий проект. Мини-выставка. Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 18. Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление экспозиции итоговой выставки | 1. Обсуждение. Беседа и анализ проделанной работы. 2. Оформление работ, составление экспозиции. | Словесный, наглядный, практический, анализ, игровой. | Готовые работы учащихся, иллюстрации, фотоальбомы, слайды. | Бумага, клей ПВА, кисти, ножницы, карандаши, ластик, нож для резки бумаги, линейка, леска, краски (гуашевые, акварельные) | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение работ. Анализ. Подведение итогов. |
| 19. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях. | 1. Объяснение. Беседа. Дискуссия. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, самопроверка, игровой. | Репродукции картин, готовые работы, альбомы. | Этюдник (планшет), карандаши, краски, кисти, бумага, картон, кнопки, ластики, емкость для воды, «мягкий» материал, палитры, «живая» натура живописный ландшафт, архитектурные объекты. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. |
| 4 год обучения | | | | | |
| 1. Вводное занятие. Просмотр и обсуждение летних домашних работ. Техника безопасности. | 1. Беседа. 2. Просмотр летних домашних работ учащихся. 3. Урок – путешествие. | Словесный, наглядный, репродуктивный. | Выставочные работы, слайды, фотографии, альбомы, наглядные пособия, видеозаписи ЦХР. Инструктаж по технике безопасности. | Бумага, карандаши, фломастеры, ластики, рабочие столы, проектор, видеоманитофон. | Собеседование. Творческий проект. |
| 2. Выполнение этюдов, зарисовок летней природы, незабываемых впечатлений. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа. | Готовые работы, фотографии, репродукции картин, иллюстрации, альбомы, слайды, аудиозаписи (звуки природы) | Мольберты, бумага, картон, краски, кисти, палитры, кнопки, карандаши, ластики, | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Самопроверка. |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | | | | «мягкий» материал, тушь, перья, палочки, магнитофон, проектор. | |
| 3. Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Углубленное изучение законов, принципов изображения трехмерной объемной формы предметов на двухмерной плоскости листа. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстративного материала, слайдов, репродукций. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический. | Наглядный материал, схемы, методический плакат, готовые работы, специальная литература, репродукции картин. | Мольберты, бумага, кнопки, карандаши, ластики. Постановочная натура: контрастные по форме и цвету бытовые предметы, драпировки. Софиты, натюрмортный столик. | Просмотр. Совместное обсуждение. Тестирование. |
| 4. Рисунок черепа человека с натуры в разных ракурсах. | 1. Объяснение. Беседа. Рассказ. 2. Просмотр наглядных материалов. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, работа со специальной литературой, практический. | Методические пособия, схемы, готовые работы. | Бумага (формат А3, А2), карандаш (ТМ – 2М), ластики, кисти (белка, колонок №3, 5, 8), акварель чёрная или коричневая, тушь, натюрмортные подиумы, образцы лучших работ, софиты, реквизит (черепа человека). | Просмотр. Взаимопроверка. Совместное обсуждение. |
| 5. Натюрморт с черепом в технике гризайль. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | Методические пособия, тоновые раскладки, готовые работы. | Бумага (формат А3), карандаш (ТМ – 2М), ластики, кисти (белка, колонок №3, 5, 8), акварель чёрная или коричневая, тушь, натюрмортные подиумы, образцы лучших работ, софиты, реквизит (черепа человека, драпировки, дополн. предметы.). | Просмотр. Взаимопроверка. Сравнительный анализ Совместное обсуждение. |
| 6. Выполнение набросков гипсовой модели головы человека в двух поворотах. Изучение мышечного | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, работа со специальной литературой, практический. | Методические пособия, схемы, готовые работы. | мольберты, кнопки, бумага (формат А3), карандаш (ТМ – 2М), ластики, натюрмортные столики (тумбы), экран, | Просмотр. Совместное обсуждение. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| покрова головы. | | | | наглядный материал, образцы лучших работ, софиты, реквизит (гипсовая модель головы). | |
| 7. Длительный карандашный рисунок с натуры античной головы. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. 3. Игра – конкурс. | Словесный, наглядный, работа со специальной литературой, практический. | Наглядные пособия, методические плакаты, готовые работы, специальная литература, репродукции картин. | Мольберт, кнопки, бумага, карандаши, ластики. Постановка: гипсовая голова (античный образ). Софиты, экран, натюрмортный столик, тумба. | Просмотр. Совместное обсуждение. Конкурс. |
| 8. Быстрые наброски головы человека с натуры в трех ракурсах (в фас, профиль и три четверти) | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр методических пособий. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, работа со специальной литературой, практический, самопроверка. | Фотографии, готовые работы, репродукции картин, методические схемы. | Мольберт, кнопки, бумага, карандаши, ластики, уголь, сепия. Модель (натурщик), софиты. | Просмотр. Совместное обсуждение. |
| 9. Длительный рисунок карандашом головы человека с натуры. Изучение особенностей работы с «живой» моделью | 1. Объяснение. Беседа. 2. Практическая работа. 3. Познавательная игра- конкурс. | Словесный, наглядный, практический, ассоциативный. | Наглядные пособия, готовые работы, репродукции картин, методические схемы. | Мольберт, кнопки, бумага, карандаши, ластики. Модель (натурщик), софиты. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Конкурс. |
| 10. Сюжетная композиция на свободную тему. Освоение методов, приемов передачи особенностей характера персонажа композиции через подробную проработку его портрета и нестандартное построение сюжета. | 1. Объяснение. Беседа. Дискуссия. 2. Занятие -практикум. Практическая творческая работа. | Словесный, наглядный, практический, эвристический, самостоятельная работа, игровой. | Фотографии, готовые работы, репродукции картин старых мастеров, альбомы. | Мольберт, кнопки, бумага, карандаши, ластики, кисти, краски, «мягкий» материал, палитры. | Творческий проект. Мини-выставка. Совместное обсуждение и анализ работ. |
| 11. Экскурсия. | 1. Лекция. | Словесный, наглядный, | Экспонаты выставки. | Бумага, карандаш, | Совместное обсуждение |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| Посещение художественной выставки. | Беседа. Рассказ. Обсуждение. 2. Урок-путешествие. | практический, исследовательский. | | фломастеры, гелевые ручки. | работ. Самопроверка. |
| 12. Выполнение длительного этюда с натуры в жанре «натюрморт». Изучение наиболее сложных приемов выполнения живописной работы в технике «гуашь». | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстраций, репродукций. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический. | Наглядные пособия, схемы, готовые работы, репродукции картин, методические плакаты. | Мольберт, кнопки, бумага, карандаши, ластик, кисти, краски гуашевые (черный и коричневый цвет), палитра. Постановочная натура: подиум, софиты, драпировки, предметы сложные по форме. | Просмотр. Совместное обсуждение работ. |
| 13. Выполнение работы в жанре «натюрморт» из бытовых предметов. Изучение приемов, принципов, правил станковой масляной живописи. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр методических материалов, иллюстраций, репродукций. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, работа со специальной литературой, эвристический. | Наглядные пособия, таблицы, готовые работы, репродукции картин, методические плакаты, специальная литература. | Мольберты, ДВП, масляные краски, кисти (щетина), палитры, разбавители, растворители, карандаши, бумага, ластик. Постановочная натура: 2-3 предмета простых по форме, драпировка, софиты, столик. | Просмотр. Совместное обсуждение работ, анализ работ. |
| 14. Выполнение длительного живописного этюда постановки, включающей гипсовую модель головы. Техника выполнения по выбору (акварель, гуашь, масляные краски) | 1. Объяснение. Беседа. 2. Практическая и творческая работа. 3. Познавательная викторина. | Словесный, наглядный, практический, самопроверка. | Наглядные пособия, готовые работы, репродукции картин, методические схемы. | Мольберты, грунтованный картон, краски кисти (щетина, белка, колонок) по выбору, палитра, карандаши, ластик, разбавители, растворители. Постановочная натура: подиум, гипсовая голова, драпировки, дополн. предметы, софиты. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 15. Декоративная композиция в жанре «натюрморт». Освоение | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр | Словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный. | Наглядные пособия, готовые работы, репродукции картин, альбомы, | Мольберты, палитра, краска гуашевая, кисти (щетина, колонок) | Просмотр. Совместное обсуждение. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| особенностей преобразования реальной формы предметов в декоративную. | методических материалов, иллюстраций. 3. Занятие-практикум, творческая работа | | специальная литература. | Постановочная натура: несколько очень разных по характеру постановок (сложные по форме, фактуре, материальности предметы) столики, драпировки, софиты. | Тестирование. |
| 16. Выполнение акварельного этюда головы человека по памяти, по представлению. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический. | Альбомы, готовые работы, репродукции картин. | Мольберт, бумага, кнопки, акварельные краски, кисти (белка), палитры, карандаши, ластики | Просмотр. Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 17. Быстрые наброски фигуры человека в спортивной одежде. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, | Словесный, наглядный, практический. | Видеофильм о спорте, схемы, готовые работы, репродукции картин. | Оборудование для просмотра фильма, мольберты, карандаши 2М-4м, ластики, «мягкий» материал: уголь, пастель, бумага белая и тёмная цветная для работы гуашевыми белилами, тушь, перья, палочки. | Просмотр. Совместное обсуждение. Тестирование. |
| 18. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум | Словесный, наглядный, практический | Альбомы, готовые работы, репродукции картин. | мольберты, кнопки, бумага различной плотности и фактуры, краски (акварель, гуашь), кисти, палитры, карандаши, ластики, натурщик. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. |
| 19. «Говорящиеруки» Выполнение набросков и зарисовок рук человека с натуры. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр методических пособий. 3. Занятие-практикум, | Словесный, наглядный, практический, работа со специальной литературой. | Видеоряд, альбомы, схемы, готовые работы. | Мольберты, планшеты, блокноты, карандаши, ластики, «мягкий» материал, фломастеры, гелевая чёрная ручка, бумага, ви-деоматериал, видеоаппаратура. | Просмотр. Совместное обсуждение. |
| 20. Выполнение | 1. Объяснение. | Словесный, наглядный, | Видеоматериалы, альбомы, | Мольберты, краски (по | Просмотр. Совместное |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| «костюмного» поручного или «в рост» изображения сидящей фигуры человека. Живопись. Выбор материала. | Беседа. 2. Просмотр методических пособий. 3. Занятие-практикум. | практический. | готовые работы. | выбору), кисти, палитры, карандаши, ластики, бумага, картон, холсты (ДВП), видеоаппаратура. | обсуждение. |
| 21. Тематическая композиция на тему «Я мечтаю!» (обязательное участие в сюжете композиции фигуры человека) | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр методических пособий. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, работа со специальной литературой, эвристический. | Репродукции картин, альбомы, фотографии. | Мольберты, рабочие столы, краски, кисти, бумага, карандаши, холст, ДВП, палитра, тушь, перо, «мягкий» материал и др. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. |
| 22. Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов, техники и приемов выполнения. | 1. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. 3. Конкурс-викторина | Словесный, наглядный, практической и самостоятельной работы, анализ, самопроверка. | Репродукции картин, фотоальбомы, аудиозаписи (голоса природы) | Мольберты, рабочие столы, краски, кисти, бумага, карандаши, ластики, палитра, холст, ДВП, тушь, перо, «мягкий» материал и т.д. | Творческий проект. Мини-выставка. Совместное обсуждение. Анализ работ. Конкурс. |
| 23. Итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ. Оформление работ и составление экспозиции итоговой выставки | 1. Обсуждение. Беседа и анализ проделанной работы. 2. Оформление работ, составление экспозиции. | Словесный, наглядный, практический, анализ, игровой. | Готовые работы учащихся, иллюстрации, фотоальбомы, слайды. | Бумага, клей ПВА, кисти (щетина, колонок, белка), ножницы, карандаши, ластик, нож для резки бумаги, линейка, краски (гуашевые, акварельные, масляные), подрамники, гвозди, молоток, рамы. | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение работ. Анализ. Подведение итогов. |
| 24. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях. | 1. Объяснение. Беседа. Дискуссия. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, самопроверка. | Репродукции картин, готовые работы, альбомы. | Этюдник (планшет), карандаши, краски, кисти, бумага, ластики, емкость для воды, «мягкий» материал, палитры и др. Живописный ландшафт, архитектурные объекты, «живая» натура (люди, животные, птицы, | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Самопроверка. |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | | растения) | |
| 5 год обучения | | | | | |
| 1. Вводное занятие. Беседа. Просмотр и обсуждение летних домашних работ. Техника безопасности. | 1. Беседа. 2. Просмотр летних домашних работ учащихся. 3. Урок – путешествие. | Словесный, наглядный, репродуктивный. | Выставочные работы, слайды, фотографии, альбомы, наглядные пособия, видеозаписи (о ЦХР, о творчестве художников в разные эпохи). Правила техники безопасности. | Бумага, карандаши, фломастеры, ластики, рабочие столы, проектор, видеоаппаратура. | Собеседование. Творческий проект. |
| 2. Выполнение композиции на тему «Лето». | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа. | Готовые работы, летние работы учащихся, фотографии, репродукции картин, аудиозаписи (звуки природы) | Мольберты, бумага, краски, кисти, палитры, карандаши, ластики, «мягкий» материал, магнитофон. | Мини-выставка. Совместное обсуждение, анализ работ. Самопроверка. |
| 3. Выполнение длительной живописной работы с натуры в жанре «натюрморт». Освоение более тонких приемов, методов акварельной живописи в технике «лессировка» | 1. Объяснение. Беседа. 2. Творческая, практическая работа. 3. Познавательный конкурс. Диспут по искусству. | Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа. | Наглядные пособия, схемы, методический плакат, готовые работы, цветочные таблицы, репродукции картин. | Мольберты, бумага, картон, кнопки, карандаши, акварельные краски, палитра. Постановочная натура: сложные разнообразные по материалности предметы, драпировки, муляжи грибов, фруктов, овощей, цветочные композиции, софиты, натюрмортный столик. | Просмотр. Совместное обсуждение. |
| 4. Выполнение живописных этюдов и набросков с натуры и по памяти в жанре «портрет». | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум. 3. Конкурс - викторина | Словесный, наглядный, практический, игровой, эвристический. | Методические пособия, готовые работы, репродукции картин | Мольберты, бумага, кнопки, карандаши, уголь, сангина, ластики. Модель (натурщик), софиты, лампы, различные варианты окружающей среды. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Конкурс |
| 5. Выполнение длительного рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Акцент на | 1. Объяснение. Беседа. 2. Творческая практическая работа. | Словесный, наглядный, практический, метод самостоятельной работы, самопроверка. | Наглядные пособия, готовые работы, репродукции картин. | Мольберты, бумага, кнопки, карандаши, ластики. Постановочная натура: | Просмотр. Совместное обсуждение. Тестирование |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| передачу пространства, плановости в работе. | 3. Занятие-практикум, творческая работа | | | несколько видов драпировок, разные по размеру и форме бытовые предметы, софиты, натюрмортный столик | |
| 6. Выполнение рисунка с натуры в жанре «натюрморт». Освоение более сложных приемов работы углем, сангиной и карандашами (М3-М6) | 1. Объяснение. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа. | Наглядные пособия, схемы, методический плакат, готовые работы, графические произведения, репродукции картин. | Мольберты, бумага, кнопки, карандаши, уголь, сангина, ластики. Постановочная натура: сложные по фактуре драпировки, предметы, цветочные композиции, софиты, натюрмортные столики. | Просмотр. Совместное обсуждение. Тестирование. |
| 7. Выполнение длительного карандашного рисунка гипсовой головы с натуры. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Творческая и практическая работа. | Словесный, наглядный, практический. | Готовые работы, репродукции старых мастеров, альбомы. | Мольберты, бумага, кнопки, карандаши, ластики. Постановочная натура: натюрмортная тумба, гипсовая голова, столик. | Просмотр. Совместное обсуждение. |
| 8. Выполнение рисунка модели гипсовой головы. Техника работы углем, сангиной, пастелью, (М3-М6) | 1. Объяснение. Беседа. 2. Творческая и практическая работа. | Словесный, наглядный, практический | Готовые работы, репродукции старых и современных мастеров, альбомы. | мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаши (М3-М6), уголь, сангина, ластики, натюрмортные столики, реквизит, образцы работ, софиты. | Просмотр. Совместное обсуждение. |
| 9. Выполнение рисунка фигуры человека в движении. Обращение внимания на стиль, крой и декор одежды модели. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Творческая и практическая работа. | Словесный, наглядный, практический | Готовые работы, репродукции старых и современных мастеров, альбомы с эскизами костюмов, старинные фотографии и журналы мод. | мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), карандаши (М-3М), ластики, образцы работ, репродукции, слайды, проектор, экран, модель (натурщик). | Просмотр. Совместное обсуждение. Тестирование. |
| 10. Выполнение рисунка фигуры человека в | 1. Объяснение. Беседа. | Словесный, наглядный, практический | Готовые работы, репродукции старых и современных мастеров, | мольберты, кнопки, бумага (формат А3, А4), | Мини-выставка. Совместное |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| движении по памяти, по представлению в историческом костюме (исторический, театральный персонаж). | 2. Просмотр иллюстраций, репродукций. 3. Творческая и практическая работа. | | альбомы с эскизами костюмов, старинные фотографии и журналы мод. Видеоматериалы. | карандаши (М-3М), ластики, проектор, экран. Акварель, гуашь, тушь. | обсуждение. |
| 11. Выполнение рисунка многопредметного натюрморта, состоящего из гипсовых фигур. | 1. Объяснение. 3. Занятие-практикум. | Словесный, наглядный, практический. | фотографии, репродукции, слайды, образцы работ. | Мольберты, рабочие столы, бумага (формат А3, А2), карандаши, «мягкий» материал. | Опрос. Совместное обсуждение. Анализ работ |
| 12. Выполнение тематической композиции на тему «Старый город» с изображением фигуры человека и сложных архитектурных объектов. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр иллюстраций, репродукций. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, метод самостоятельной работы, самопроверка. | Фотографии, альбомы, готовые работы, репродукции. Видеоматериалы. | Мольберты, рабочие столы, бумага, кнопки, карандаши, холст, палитра, ластики, кисти, краска, разбавители, «мягкий» материал и др. | Творческий проект. Мини-выставка. Совместное обсуждение. Самопроверка. |
| 13. Выполнение длительной живописной работы в жанре «натюрморт». Акцент на передачу материальности предметов, драпировок | 1. Объяснение. Беседа. 2. Творческая практическая работа. | Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа, самопроверка. | Готовые работы, репродукции картин. | Мольберты, бумага, кнопки, карандаши, краски (акварельные, гуашевые), кисти, ластики, палитра. Постановочная натура: бытовые гипсовые предметы, драпировки, софиты, столики. | Просмотр. Совместное обсуждение. Взаимопроверка |
| 14 Создание творческой композиции в жанре «натюрморт». Самостоятельное составление учащимися постановочной натуры из предложенного реквизита. Акцент на передачу освещения. | 1. Объяснение. Беседа. 2. Просмотр методических пособий. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, самостоятельная работа, самопроверка, игровой. | Готовые работы, репродукции картин, альбомы, специальная литература. | Мольберты, бумага, холст, краски, кисти, карандаши, палитра, «мягкий» материал, подрамники, разбавители, тушь, перо, палочки и др. Большой выбор реквизита (разные по форме и материальности, размерам предметы, драпировки) софиты, лампы, подиумы. | Творческий проект. Мини-выставка. Совместное обсуждение. Анализ работ |
| 15 Декоративный | 1. Объяснение. | Словесный, наглядный, | Фотографии, слайды, | бумага (А3, А4, А2), | Творческий проект. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| натюрморт | Беседа. 2. Просмотр наглядных материалов. 3. Занятие-практикум, творческая работа | практический. | видеоматериал, образцы готовых работ, работы учащихся. | карандаши (М-2М), ластики, краски (гуашь), палитры, кисти (белка, колонок №2-8), проектор, репродукции. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Анализ работ |
| 16. Экскурсия. Посещение художественной выставки. | 1. Рассказ. Беседа. 2. Урок -путешествие. 3. Занятие-практикум, творческая работа | Словесный, наглядный, практический, исследовательский, самостоятельная работа. | Экспонаты выставки. | Бумага, карандаши, гелевые ручки, фломастеры. | Совместное обсуждение. Самопроверка. Конкурс. |
| 17.Выполнение работы с натуры с гипсовой розеткой. Акцент на передачу объема предметов в работе, выбор материала и техники исполнения. | 1. Объяснение. Беседа. Дискуссия. 2. Занятие-практикум, творческая работа. 3.Познавательная игра – конкурс по искусству | Словесный, наглядный, практический, метод самостоятельной работы. | Наглядные пособия, готовые работы, репродукции картин, методические плакаты. | Мольберты, бумага, холст, краски (гуашь, акварель), кисти (белка, колонок), карандаши, палитра. Постановка: светлые предметы (сложные по форме), драпировки, софиты, столики. | Просмотр. Совместное обсуждение. Конкурс. |
| 18. Итоговая творческая работа. Свободный выбор жанра, материалов, техники и приемов выполнения. | 1. Беседа. 2. Занятие-практикум, творческая работа. | Словесный, наглядный, практической и самостоятельной работы, анализ, самопроверка. | Репродукции картин, фотоальбомы, аудиозаписи (голоса природы) | Мольберты, краски, кисти, бумага, карандаши, ластики, палитра, грунтованный холст, палочки, тушь, перо, «мягкий» материал и т.д. | Творческий проект. Мини-выставка. Совместное обсуждение. Защита работы. |
| 19. Итоговый просмотр и обсуждение академических работ учащихся. Оформление работ и составление экспозиции итоговой выставки. | 1.Обсуждение. Беседа и анализ проделанной работы. 2. Оформление работ, составление экспозиции. | Словесный, наглядный, практический, анализ. | Готовые работы учащихся, иллюстрации, фотоальбомы, слайды. | Бумага, клей ПВА, кисти (щетина, колонок, белка), ножницы, карандаши, ластик, нож для резки бумаги, линейка, краски (гуашевые, акварельные, масляные), подрамники, гвозди, молоток, рамы. Проектор. | Просмотр. Выставка. Совместное обсуждение работ. Анализ. Подведение итогов. |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| 20. Пленэр. Выполнение этюдов, зарисовок в природных условиях. | 1. Объяснение. Беседа. Дискуссия. 2. Творческая практическая работа | Словесный, наглядный, практический, самопроверка, игровой, ассоциативный. | Репродукции картин, готовые альбомы. | Этюдник (планшет), холст на подрамнике, карандаши, краски, кисти, бумага, ластики, емкость для воды, «мягкий» материал, палитры и др. Живописный ландшафт, архитектурные объекты. | Мини-выставка. Совместное обсуждение. Тестирование. |
| 21. Итоговое занятие. | Беседа. | Словесный, наглядный. | Видеоматериал о жизни и занятиях обучающихся в ЦХР. | Празднично оборудованный кабинет, зал, проектор, экран. | Подведение итогов. Прощание с выпускниками. |

V. Список литературы

1 год обучения

Для педагога:

1. Алёхин А. Д. Изобразительно искусство. Художник. Педагог. Школа. – М., 1984.
2. Алёхин А.Д. Язык изобразительного искусства. – М., 1973.
- Алексеев С.С. О колорите. – М.,1974.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1981.
4. Глинская И. П. Изобразительное искусство. Методика обучения. – К., 1981.
5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. – М.,1985.
6. Кирилов А. А. Учителю об образовательных материалах. – М.,1971.
7. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству. – М., 1977.
8. Рюмина Н. А. Об особенностях декоративно-прикладного искусства. – М.,1985.
9. Светлова С. Азбука орнамента – М., 2000.
10. Сокольников Н.М.Краткий словарь художественных терминов. Издательство «Титул»1996.
11. Сокольников Н.М.Основы композиции. Издательство «Титул»1996.
12. Сокольников Н.М.Основы живописи. Издательство «Титул»1996
13. Сокольников Н.М.Основы рисунка. Издательство «Титул»1996
14. Интернет ресурсы.

Для учащихся:

1. Барадулина В. А. Основы художественного ремесла – М., 1989.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском творчестве.- М.: Просвещение, 1988.
3. Газарян С. Прекрасное своими руками. – М.,1979
4. Кирилов Е. А. Цветоведение. Учебное пособие. – М., Легкопромиздат,1978.
5. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы/пер.с англ.Т.М. Котельниковой.- М.:АСТ: Астрель,2008.
6. Левин С. Д. Беседы с юным художником – М.,1988.
7. Тенихина В. М. Знаменев В. В. Коттедж: фотоальбом. – Л., Лениздат,1990.
8. Русские народные сказки.
9. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков.-М., Педагогика,1998.
- 10 Интернет ресурсы.

2 год обучения

Для педагога:

1. Алексеев С. С. О колорите. – М.,1974.
2. Агостен М. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М: Мир,1982
3. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М,1983.
4. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1957.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа - СПб.:Питер,2006.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М.,1977.
7. Гусева Н. Ю., Орлова К. А. Художественное убранство русского интерьера XIX века. – Л.: Искусство,1986.
8. Кириллов Е. А. Цветоведение. Учебное пособие. – М., Легкпромиздат,1978.
9. Сидоров И. Наш город. – Г.,1982
10. Хайди Кэджусон, Чарльз Шефэр. Практикум по игровой психологии.
11. Интернет ресурсы.

Для учащихся:

1. Алёхин А. Д. О языках изобразительного искусства. – М.,1973
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М.,1977.
3. Древности Российского государства. Альбом – М.,1994.
4. Мак-Кардейл. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней – М.:Искусство,1990.
5. Пушкин А. С. Стихи и сказки. - М.: Детская литература,1983.
6. Репин Н. Н., Королев В. А., Еремеев О. А. Учебный рисунок. –М.,1997.
7. Ричард Бокс Основы техники рисунка.- Издательство «Крестина-новый век»2006.
8. Соколова Н. М. Основы композиции. – Обнинск.,1998.
9. Школа изобразительного искусства: Вып.1,2,3,4.: Учебно-методическое пособие/3-е изд. испр. и доп. – М.:Изобраз. искусство,1989.

3 год обучения

Для педагога:

1. Зайцев В. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
2. Кулебякин Г. Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1983.
3. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству. – М., 1977.
4. Серов А. М. Рисунок. – М., 1975.
5. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Акварель. – М., 1976.
6. Стасевич В. Н. Пейзаж: Картина и действительность. – М., 1978.
7. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1977.
8. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М., 1989.

Для учащихся:

1. Агостен М. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
2. Дмитриев А. Альбом «В фокусе времени». – Н. Новгород, 1994.
3. Карелин А. О. Альбом «Творческое наследие». – М. 1994.
4. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре.
5. Рид У. «Фигура»/Пер. с англ.; Худ. обл. В. Драко.- Мн.: ООО «Попури», 2000.
6. Серов А. М. Рисунок. – М., 1975.
7. Соколова Н. М. Основы живописи. – Обнинск, 1998.
8. Унковский А. А. Акварель. – М., 1977.

4 год обучения

Для педагога:

1. Газарян С. Прекрасное своими руками. – М., 1979.
2. Еремеев О. А., Королёв В. А., Репин Н. Н. Учебный рисунок. – М., 1995.
3. Козминский В. В. Художник и театр. – М., 1975.
4. Кибалова Л. Н. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага., 1986.
5. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». – М., 1996.
6. Соколова Н. М. Композиция. – Обнинск., 1996.
7. Соколова Н. М. Живопись. – Обнинск., 1996.
8. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.

Для учащихся:

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – М., 1985.
2. Коростин А. Ф. Русская литография. – М., Искусство., 1953.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство. – М., 1979.
4. Кирилов А. А. Изобразительные материалы. – М., 1970.
5. Кулебякин Г. Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1983.
6. Репин Н. Н., Королев В. А. Рисунок. – М., 1992.
7. Серов А. М. Рисунок. – М., 1975.

5 год обучения

Для педагога:

1. Волков Н. Н. Восприятие картин. – М., 1976.
2. Коваленко З. И. Путешествие в историю России. – М.: Благовест, 1993.
3. Коваленко З. И. Орнамент всех времен и стилей. – М., Арт-родник., 1997.
4. Рисунок и живопись. – М., 1976.
5. Серов А. М. Рисунок. – М., 1975.
6. Степанов Н. П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Товарищество «Возрождение» Всероссийского фонда культуры, 1990.
7. Терещенко А. Быт русского народа. – М., 1997.
8. Унковский А. А., Смирнова Г. Б. Акварель. – М., 1976.
9. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1986.
10. Шангина И. И. Русские традиционные праздники. – М., 1997.
11. Яшухин А. П. Живопись. – М., 1985.

Для учащихся:

1. Бабычев Н. Н. Костюм XIX – начала XX веков. – М., 1996.
2. Беляев Т. Ф. Композиция и пространство. – М., 1981.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
4. Кирсанов Р. М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. – М., Артист, режиссер, театр, 1997.
5. Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. – М., 2003.
6. Кибалова Л. Н. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1986.
7. Филатов Н. Ф. Каждые род знаменит и славен. – Н. Новгород., 1997.
8. Шорохов Е. В. Композиция. – М., 1986.

Список нормативно-правовой документации:

11. Конвенция ООН о правах ребёнка: Права ребёнка: основные и международные документы. - М., Дом, 1992
12. Конституция РФ
13. Закон РФ "Об образовании"
14. Федеральный закон "О дополнительном образовании"
15. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей
16. Сан ПИН 2.4.4 1251-03

Динамические паузы.

I. Упражнение на укрепление и расслабление мышц рук, ног и корпуса.

1. Упражнение «Замок»

Пальцы сложить в «замочек», затем постучать о стол «замочек». Затем покрутить «замочек» в воздухе и показать ладошки. Упражнение выполнять, сопровождая движения такими словами:

На дверях висит замок.
Кто его открыть не смог?
Мы замочком постучали,
Мы замочек повертели,
Мы замочек покрутили
И открыли!

2. Упражнение «Силач»

Это упражнение выполняется с маленькими каучуковыми шариками.

Эта ручка - правая (мячик на ладошке),
Эта ручка – левая (мячик на ладошке).
Я на мячик нажимаю
И зарядку делаю:
Будет сильной правая (сжимаем мячик в правом кулачке),
Будет сильной левая (в левом),
Будут ручки у меня
Ловкими, умелыми (катаем шарик между ладошками).

3. Упражнение «Буратино»

Лепим красивый нос для Буратино. Буратино рисует носом «солнышко», «морковку», «домик» и т.д. При этом у детей появляется радостное ощущение от медленных и плавных движений шеи.

4. Упражнение «Жираф»

Выполнять упражнение в соответствии со стихами?
С длинной шеею жираф (вытягиваем шею, опускаем плечи)
Выступает, словно граф.
Смотрит влево, смотрит вправо: (поворачивает голову влево и вправо)
Нет ли тигра иль удава,
Нет ли в небе самолета (поднимаем голову)
Под ногами бегемота (опускаем голову).

И вращает головой (вращаем головой)
Нет ли веточки с листвою.

5. Упражнение «Фокусник»

Выполняется с каучуковым мячиком. Упражнение сопровождается словами:

За рукой (мяч прячется от зрителя за ладонью и придерживается большим пальцем) и под рукой (прямая кисть ладонью вниз, большой палец прижимает мяч).

Из-под кисти на покой (мяч берется второй рукой, из-под ладони держащей его руки и кладется на тыльную часть кисти).

Над рукою мяч кружит (одна кисть прямая, ладонь вниз, другая рука с мячиком кружится над нею),

Между пальцев подержи (соответственно),

И в ладошки положи (соответственно).

Вдоль ладони (катим от кончиков к середине ладони),

Через палец (перекатываем через лежащий на ладони большой палец).

И вокруг запястья танец (обводим вокруг запястья одной руки).

6. Упражнение «Сороконожки»

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, затем по плечу другой руки и сцепляются в крепкий замок. При последних словах игры ведущий расцепляет руки ребенка. Путь сороконожки меняется с каждой новой игрой. Пальцы рук могут сцепиться на макушке, за спиной под коленкой и т.д.

Две сороконожки бежали по дорожке.

Все бежали и бежали,

Все друг дружку догоняли,

Как друг дружку догнали.

Так друг дружку обняли,

Так друг дружку обняли,

Что едва мы их разняли.

7. Упражнение «Кулачки»

Сожмите пальцы в кулачек покрепче. Руки лежат на коленях. Сожмите их сильно-сильно, чтобы косточки побелели. Сильное напряжение, руки устали. Расслабили руки, отдыхаем. Кисти рук потеплели. Легко, приятно стало. Слушаем и делаем, как я! Спокойно! Вдох – выдох!

Повторяем три раза.

Руки на коленях,

Кулачки сжаты,

Крепко с напряжением

Пальчики прижаты (сжимаем пальцы)

Пальчики сильней сжимаем –

Отпускаем, разжимаем.

Легко приподнять и уронить расслабленную кисть.
Знайте, девочки и мальчики!
Отдыхают наши пальчики.

8. Упражнение «Дерево»

Сели на стул, ноги вместе, стопы прижаты к полу, руки опущены, спина прямая. Сделали спокойный вдох и выдох и плавно подняли руки вверх, ладонями друг к другу. Потянулись вверх всем телом. Внимание на позвоночник. Дыхание спокойное. Представьте себя деревом. Оно корнями глубоко вросло в землю. Высокий, стройный ствол тянется к солнцу. Ваш организм, как дерево наливается силой, бодростью. Удерживает позу 15-20 секунд. Затем руки плавно опустите и расслабьтесь.

9. Упражнение «Зима»

Повторяйте упражнения, произнося стихи:

Пришла зима с метелью,
(руки согнуть в локтях и плавно водить из стороны в сторону,
с волнообразными движениями кистей)
Вьюги налетели.
(опустили руки, плавно поднять вперед, над головой и плавно опустить)
Снегом все замело,
(слегка наклониться, опустить руки, плавно раскачивать
руками из стороны в сторону, как бы «подметая», с
волнообразными движениями кистей.)
Стало все белым-бело.
(вытянуть руки вперед собой, плавно развести в стороны и опустить)

10. Упражнение «Олени»

Представим себе, что мы олени. Поднять руки над головой, скрестить их, широко расставив пальцы. Напрячь пальцы – вот такие рога у оленя! Напрягите руки, они стали твердыми. Нам трудно и неудобно так держать руки. Напряжение не приятно. Быстро опустите руки, уроните их на колени. Расслабили руки. Спокойно вдох – выдох.

Посмотрите: мы олени,
Рвется ветер нам на встречу!
Ветер стих, расправим плечи,
Руки снова на колени.
А теперь немножко лени...
Руки не напряжены и расслаблены.
Знайте девочки и мальчики,
Отдыхают ваши пальчики!
Дышится легко, ровно, глубоко.

II. Комплекс упражнений на профилактику глазных заболеваний.

Проводить этот комплекс упражнений желательно перед серьезной зрительной работой и после нее.

1. Крепко зажмурить глаза на 3-5сек., затем открыть их. Повторить 6-8 раз. Упражнение укрепляет мышцы век, расслабляет мышцы глаз и улучшает их кровообращение.
2. Быстро моргать в течение 15сек. Повторить 3-4 раза. Упражнение улучшает кровоснабжение мышц глаз.
3. Закрыть глаза и массировать веки круговыми движениями пальца в течение 1 минуты. Упражнение расслабляет мышцы глаз, улучшает их кровообращение.

Этот комплекс упражнений желательно выполнять в середине каждого занятия 2-3 раза.

1. Сесть, откинуться на спинку стула. Глубоко вдохните. Наклонитесь вперед, к поверхности стола, выдох. Повторить 5-6 раз.
2. Сесть, откинуться на спинку стула. Прикрыть веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.
3. Сесть, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Повторить 5-6 раз.
4. Сесть. Смотреть прямо перед собой, на конкретный объект (например, лист бумаги, прикрепленный к стене) 2-3 сек. Поставить руку по средней линии лица на расстоянии 15-20см. от глаз, перевести взор на конец пальца и смотреть на него 3-5 сек., опустить руку. Повторить 5-6 раз.
5. Сесть, руки вперед, руки лежат на столе ладонями вверх. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, выдох. Повторить 4-5 раз.

Рекомендации по обеспечению техники безопасности и правилам проведения занятий.

I Общие правила техники безопасности

1. Работу следует начинать с разрешения педагога
2. Нельзя пользоваться инструментами, материалами правила работы с которыми не изучены.
3. Использовать инструменты необходимо только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными или плохо подготовленными предметами.
5. Инструменты и материалы, рабочую одежду хранить только в предназначенном для этого месте.
6. Каждый учащийся должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.
7. При выполнении задания на рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
8. Необходим обязательный доступ к воде каждого учащегося во время занятия.
9. В процессе работы бережно относиться как к инструментам, материалу, оборудованию, так и к постановочному реквизиту.

II Техника безопасности и правила проведения занятий в помещении (мастерской).

1. При работе в кабинете необходимо обеспечить доступ свежего воздуха, хорошо проветрить мастерскую перед началом занятия, после, а также во время занятия (в период перерывов)
2. При работе за мольбертом, столом должна быть хорошая освещенность рабочего места. Наличие чистых светильников, софитов (общих и индивидуальных).
3. При работе с натуры постановочные предметы (бытовые, гипсовые геометрические тела, драпировки, гипсовые головы и т.п.) должны размещаться на специальных столиках, тумбах и быть доступны каждому учащемуся.
4. Размещение мольбертов в помещении при работе группы воспитанников относительно постановочной натуры должно осуществляться таким образом, чтобы для каждого учащегося свободно просматривалась эта постановка.
5. При работе с красками (акварельными, гуашевыми, масляными, темперными и т.д.), а также химическими разбавителями, растворителями,

клеем не допускать их попадания на слизистую оболочку глаз, рта, на одежду. В случае попадания данных химических составов в глаза, рот, на кожу, во избежании ожога и аллергических проявлений – это место следует промыть под струей холодной проточной воды.

6. При работе кисточками, карандашами, перьями, мастихинами, палочками не размахивать ими, соблюдать осторожность, чтобы не травмировать себя и соседа.

7. Аккуратно пользоваться стеклянной посудой для ополаскивания кисточки.

8. Работа с красками (акварельными, гуашевыми, масляными, темперными), «мягким» материалом (углем, соусом, пастелью и т.д.), тушью и пером с использованием наиболее «грязных» техник рисунка и живописи выполняются в грязной одежде: фартуке или халате, нарукавниках, перчатках.

9. Краски, разбавители, растворители, клей, составы для грунтовки картона (холста, ДВП, бумаги) должны храниться в закрытых стеклянных или металлических ёмкостях, в темном месте.

10. В процессе оформления своих произведений, а так же в период ведения подготовительных работ для масляной живописи (натягивание холста на подрамник и закрепление его гвоздями) нужно быть внимательными при работе с молотками и режущими инструментами, беречь руки от порезов и уколов, не касаться рукой рабочей части инструментов. Все инструменты с заостренными концами должны иметь ручки.

11. По окончании работы необходимо:

- плотно закрыть все емкости с красками, разбавителями, растворителями, клеем, составами для грунтовки и т.п.;
- промыть теплым мыльным раствором рабочие инструменты (кисти, палитры, мастихины, емкости для воды, разбавителей хим. и т.д.);
- убрать все инструменты, оборудование, материалы, рабочую одежду в специально отведенное для этого место;
- убрать рабочее место, тщательно протереть влажной тряпкой рабочий стол, мольберт;
- выключить все осветительные приборы (софиты, лампы);
- проветрить помещение.

III Техника безопасности и правила ведения работы в природных условиях (на пленэре).

1. Выбирая место (ландшафт) для работы с натуры, необходимо учитывать, что оно должно быть не только красивым, живописным и интересным в художественном плане, но и удобным, исключая получение каких-либо травм у учащихся и педагогов.

2. Одежда участников занятия должна быть максимально удобной для работы и путешествий в природных условиях.

3. Обязательно наличие у педагога аптечки со всеми необходимыми в дороге медикаментами.
4. У каждого учащегося должна быть индивидуальная емкость с водой и сухой паек.
5. Краски, разбавители, растворители и другие жидкие составы должны быть помещены в специальные, удобные емкости и плотно закрыты, чтобы избежать случаи их пролива и загрязнения оборудования и одежды в период путешествия.
6. Во время пленера у каждого учащегося необходимо наличие этюдника или переносного планшета, стульчика и всего набора только самых необходимых материалов, инструментов, используемых в работе: краски, кисти, мастихин, карандаши, ластик, бумага, холст, разбавители и т.д..
7. Все оборудование и инструменты каждого учащегося должны быть компактно упакованы для удобства и легкости передвижения с одного места на другое в процессе занятия.
8. Особенности подготовки оборудования, инструментов, материалов и правила использования их при работе в природных условиях аналогичны и являются такими же, как и при проведении занятий в мастерской.
9. По окончании работы в природных условиях важно не только аккуратно, компактно убрать все инструменты, материалы, оборудование, а так же тщательнейшим образом проверить весь участок местности, где велась работа на наличие оставленного мусора и убрать его, если таковой имеется.

Игры, викторины, конкурсы, способствующие развитию, тренировки художественных способностей детей, позволяющие разнообразить деятельность учащихся на занятиях рисунка, живописи и композиции. А так же, с их помощью можно проверить результативность обучения, степень усвоения знаний, умений и навыков у воспитанников в области изобразительного искусства

1. Игра «Цепочка».

Влияет на развитие творческих способностей детей, помогает выявлению образного мышления, фантазии. Число игроков не ограничено.

Атрибут игры: цепочка.

Поднимаем цепочку над полом на высоту 1 м и отпускаем, чтобы она свободно упала на пол или на землю (если мы играем на улице), а затем попытаемся вместе понять, на что похожи причудливые переплетения звеньев цепочки. В том случае, если все варианты окажутся исчерпаны, можно кинуть ее заново.

Суть игры очень похожа на разглядывание в небе облаков и поиск в них знакомых образов, что тоже очень полезно для развития воображения, фантазии, художественно-образного мышления детей.

2. Игра «Клякса»

Способствует развитию наблюдательности, создает условия для полета фантазии, помогает проявить художественные способности ребенка.

Атрибуты игры: перьевая ручка, чернила, несколько листов бумаги.

С помощью ручки делаем на листе бумаге несколько клякс и пытаемся по их причудливым очертаниям определить сходство с каким-то знакомым нам предметом, животным и т.п. В группе детей поиск сходств ведется или по очереди, или коллективно, с обсуждением, пока все возможные варианты не будут исчерпаны. Завершаем игру дорисовкой изображения кляксы и созданием на листе наиболее удачного варианта придуманного образа, целой композиции.

3. Игра «Угадай рисунок»

Интересное занятие на развитие пространственного мышления, интуиции и наблюдательности у детей.

Потребуется небольшая репродукция известного для учащихся произведения изобразительного искусства великого художника, а также

непрозрачный лист белой бумаги, по размеру в несколько раз больше картины.

В листе необходимо проделать по середине небольшое отверстие в форме круга или квадрата. Для повышения сложности можно проделать отверстие размером с замочную скважину. Ведущий кладет лист с прорезью на репродукцию, а играющие рассматривают её через скважину. Лист с прорезью периодически передвигают, но не поднимают его, рассматривая изображения через отверстие.

В течение игры дети должны отгадать, что изображено на репродукции, какое произведение искусства скрыто от них и кто его автор. Выигрывает тот, кто быстрее и качественнее всех справится с этой задачей.

4. Игра «Волшебная тень».

Эта игра, в которой ребенок пытается распознать предмет по его тени, способствует развитию творческого потенциала детей, их фантазии, памяти, сообразительности, ассоциативного мышления.

В помещении, для проведения этой увлекательной игры **потребуется** экран и лампа (софит). Во время занятия в природных условиях эти атрибуты могут быть заменены естественным солнечным светом и ровной поверхностью земли, или стены. Педагог вместе с детьми демонстрирует искусство показывать тени на поверхности экрана, стенки и др. с помощью пальцев, всей кисти руки. Затем ведется коллективное обсуждение, поиск вариантов схожести конкретной тени с каким-либо образом или несколькими персонажами. Показ теней ведет, как сам педагог, так и дети, что способствует развитию у воспитанников, как фантазии, творческих способностей, так и моторики рук.

5. Игра «Спички».

Атрибуты игры: спички (маленькие тонкие веточки, палочки), песок или лист бумаги (формат А2), фломастеры (карандаши). Играть можно как в помещении, так и на улице.

Спички бросают, рассыпают по поверхности листа бумаги или на песчаной поверхности. Затем проводят линии между разбросанными спичками и тем самым превращают их в некий рисунок, изображающего какого-нибудь зверя, знакомую вещь или какую-нибудь сложную композицию. На поверхности бумаги эти линии проводятся фломастером (карандашом), а на песчаной поверхности – пальчиком, всей ладонью руки. Чем больше поверхность на которой рассыпают спички, тем больше комбинаций, вариантов композиций можно придумать и создать.

6. Игра «Угадай эмоцию»

Данная игра особенно актуальна на занятиях, посвященных изучению жанра «портрет». Игра раскрепощает детей, развивает их фантазию, творческую активность.

4) В своих картинах художники изображают разные вещи. Один художник рисует людей, другой природу, третий животных, четвертый сражение, пятый море. Эти разные направления в творчестве называются жанрами. В живописи жанры различаются по предмету изображения. Пейзаж это:

- а) фотографии б)
- миниатюра
- в) изображение природы г)
- репродукция

5) Натюрморт это:

- а) выставка б) салат
- в) изображение вещей в) форма

6) Портрет это:

- а) изображение природы
- б) изображение бытовых предметов
- в) изображение зданий
- г) изображение человека

7) Тематическая композиция это:

- а) мотив произведения б) шедевр
- в) изображение событий г) тема (основной круг жизненных явлений, которые отражены художником)

8) Архитектура, зодчество – это искусство строить здания. Как называется специалист в области архитектуры:

- а) архитектор б) памятник ___
- в) строитель г)
- скульптор

9) Что является архитектурным памятником?

- а) графика б) гармония
- в) бытовой жанр г) сооружение прошлых эпох

10) Как ты считаешь, что такое Кремль?

- а) город-крепость б) памятник

в) замок

г) Спасская башня

дворец?

11) Кто создал Зимний

а) Вера Мухина

б) Варфоломей

Варфоломеевич Растрелли

в) Алексей Викторович г) г. Карл Иванович Росси
Щусев

12) Тень подчеркивает объем и форму окружающих её предметов. Умение правильно изображать тень очень пригодится

а) на картинке

б) в рисунке

в) на чертеже

г) в ведре

13) Вот несколько маленьких секретов тени. Сейчас мы вместе их откроем. В рисунках все освещенные части предметов называются светом, а неосвещенные – тенью. Как называется тень, которая лежит на поверхности самого предмета, куда доходят лучи солнца?

а) бугристая поверхность

б) волнистая

в) собственная

г) ровная

14) Тень, образуемая самим предметом, называется:

а) темная

б) обладающая

в) взрывающая

г) падающая (падающая тень

всегда темнее

собственной тени)

15) Главный переход от тени к свету называется:

а) роликом

б) полутенью

в) тенью

г) срезом

16) На освещенной части блестящих предметов можно заметить световые «зайчики». Они называются:

а) зайчиками

б) бликами

в) крестиками

г) светом

марки, грамоты, открытки это:

а) архаика
производственная продукция
в) подарочная продукция

4) Этикетки, почтовые
б) художественно-
г) коллекционирование

5) Художники должны владеть разными художественными материалами. Выберите правильный ответ. Он рисует только черным и со скрипом

а) карандаш
в) соус

б) уголь
г) перо

6) Интересные, их огромное число оттенков, дают «мягкую» линию, что это?

а) подушка
в) майонез

б) пастель
г) карандаши

7) Ею пишут пером, палочками, она бывает и черная, и красная, и синяя. Что это?

а) краска
в) тушь

б) акварель
г) гуашь

9.Игра-конкурс «Разноцветный мир»

Количество участников: 10-15 человек.

Оборудование: краски, кисти, палитра, бумага, карточки с вариантами ответов.

1) Какое главное выразительное средство в живописи?

а) краски
в) пятно

б) карандаши
г) цвет

2) Как вы знаете живопись один из основных видов изобразительного искусства, в узком смысле художественное изображение предметного мира на плоскости, выполненного при помощи красок, смальт и других материалов, наносимых на какую-либо твердую поверхность. В основе художественных средств живописи лежит (лишнее исключить):

а) цвет
в) линия

б) светотень
г) органика

3) Основные разновидности живописной техники связаны с особенностями красочных материалов, применяемых художниками. В какой живописи чаще всего применяются масляные краски, акварель, темпера, гуашь и др. клеевые краски?

а) в станковой
в) в теме

б) в колорите
г) в эстетике

- 4) В какой живописи применяется мозаика, фреска:
- а) в красивой
 - б) в монументальной
 - в) в гармоничной
 - г) в академической

5) В живописи признаны 3 основных цвета (один исключить):

- а) красный
- б) синий
- в) желтый
- г) зеленый

6) сколько дополнительных цветов бывает?

- а) 3 (оранжевый, зеленый фиолетовый)
- б) 4
- в) 5
- г) множество

7) Разное состояние природы вызывает у нас разные чувства: грусть, нежность. Природа является прекрасным учителем. Её нужно уметь почувствовать, увидеть, услышать. Можно представить себе картину, прочитав вот это стихотворение

Бегут по небу облака
Не оставляя следа,
Бела спина, белы бока,
Как будто все из снега!
Плывут далеко от земли
Сюда под парусами.
Смотрите – стали корабли
И облаками стали

З. Дияр

Неправда ли, прекрасная картина? Вся такая светлая, пронизанная солнечным светом. Чтобы изобразить голубое, какие две краски надо смешать?

- а) черную
- б) белую
- в) синюю
- г) желтую

8) С помощью черной и белой краски можно получить чудо, как в сказке Чуковского «Краденое солнце». Помните?

Наступила темнота,
Не ходи за ворота.
Кто на улицу попал,
Заблудился и пропал.

Тучи проглотили ясное солнышко и пошел дождь. И при помощи черной краски можно передать состояние этого времени.

Памятка педагогу для использования в работе с коллективом.

Основные возрастные особенности обучающихся, качества личности.

В младшем школьном возрасте (6 - 11 лет), ведущей деятельностью является учебной. Особенности деятельности заключаются в содержании, которое составляет научные понятия, законы науки и опирающие на них общие способы решения практических задач. Дети испытывают трудности при адаптации к новым условиям обучения и воспитания. Перегрузки, которые они испытывают приводят к переутомлению. Поэтому необходимо часто переключать внимание детей на другую деятельность. Дети младшего школьного возраста любят и уважают педагога, прежде всего за то, что он педагог; они хотят, чтобы он был требователен и строг, т. к. это подчёркивает серьёзность и значимость их деятельности.

Ребёнку важно, чтобы цель и результат их деятельности совпадал.

1. Наиболее типичной чертой восприятия младших школьников является малая дифференцированность.

2. Интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации, а также все виды памяти: долговременная, кратковременная, оперативная.

3. Остаётся основным вид мышления — наглядно-образное. Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, группировка, абстрагирование).

4. Развитие воображения идёт в следующих направлениях:

- увеличивается разнообразие сюжетов,
- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей
- создаются новые образы
- формируется произвольность воображения

5. Формируется внутренний план действий, самооценка.

В подростковом возрасте (11 — 14 лет) ведущей деятельностью является общение со сверстниками и общественно-полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей. Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения со сверстниками и возможности участия в общественно-значимых делах, он выбирает общественные дела. Общественно-полезная деятельность является для него той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, создаёт возможности реализации своей индивидуальности, активизирует развитие личности.

6. Интенсивное половое созревание и развитие

7. Неустойчивая эмоциональная сфера

8. Самоутверждение

9. Развитие логического мышления
 10. Формирование самосознания
- Ведущей деятельностью в юношеском возрасте (14 — 18 лет) является познавательная.
11. Формируется самосознание
 12. появляется возможность самовоспитания;
 13. возрастает волевая регуляция
 14. сформировалось абстрактно-логическое мышление
 15. формируется мировоззрение
 16. стремление к самоутверждению своей оригинальности, независимости;
 17. Критицизм
 18. Стремление к самоуправлению
 19. Происходит жизненное определение
 20. Завершено половое созревание.

Приложение 5

Критерии оценки результативности:

- 5 баллов** *ПОЛНОЕ* (владеет в полном объеме; опережает сверстников)
- 4 балла** *БЛИЖЕ К ПОЛНОМУ* (владеет с незначительными недочетами)
- 3 балла** *ЧАСТИЧНОЕ* (владеет, допуская часто незначительные ошибки, либо редко грубые ошибки)
- 2 балла** *ФРАГМЕНТАРНОЕ* (владеет, допуская множество грубых ошибок)
- 1 балл** *НЕУСВОЕНИЕ* (отстает от программы обучения)

Уровни образовательных результатов:

- 5 баллов** МАСТЕР ПЕРВОГО КЛАССА (высокий образовательный результат - полное освоение содержания образования; уровень самостоятельной высококачественной работы; уровень углубления и т.п.)
- 4 балла** МАСТЕР ВТОРОГО КЛАССА (почти полное усвоение с незначительными недочетами; достаточная активность и самостоятельность)
- 3 балла** РЕМЕСЛЕННИК (полное освоение на уровне репродукции - незначительная творческая активность и самостоятельность)
- 2 балла** ПОДМАСТЕРЬЕ (элементарная грамотность - уровень освоения главных (ведущих) видов деятельности - уровень, репродукции с допущением либо частых незначительных, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности)
- 1 балл** НОВИЧОК (низкий уровень - уровень не усвоения; не освоения основных способов, понятий и т.п.)