

Управление образования администрации г. Дзержинска  
Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Станция юных техников»

**Дополнительная образовательная программа  
«ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 года обучения  
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7 – 14 лет

**СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**  
Веселова Тамара Михайловна, методист  
первой квалификационной категории

2010

## Пояснительная записка

Красота Нижегородского края — его дремучих лесов, бескрайних лугов и полей, увековечена умельцами в известных всему миру нижегородских росписях.

Хохлома — это особый способ изготовления деревянной посуды с росписью, возникший во второй половине XVII века. За свою историю хохломской промысел претерпел немало взлетов и падений, но на протяжении трех столетий он был и остается частью народной культуры.

Сохранение традиционного для Нижегородской области хохломского промысла, одного из старейших в России, — важная задача объединений художественной направленности учреждений дополнительного образования детей. Ведь за время своего существования в искусстве хохломы никогда не прерывалась нить преемственности мастерства. И в современной творческой практике не должна пропасть ни одна крупица драгоценного опыта, накопленного многими поколениями.

Искусство хохломы — это не только роспись, но и умение создать выразительную форму изделия, знание сложной технологии окраски. Те, кому посчастливилось познакомиться с хохломским производством, знают, сколько труда и терпения, сноровки, а порой истинного вдохновения требует от художника этот творческий во всех своих звеньях процесс, чтобы состоялось чудо и родилось произведение искусства.

Работа художника хохломской росписи требует таких профессионально важных качеств, как терпение, наблюдательность, умение сосредоточиться, ловкость, богатая фантазия, тонкий вкус, чувство цвета и формы.

Развить в детях, увлеченных художественным творчеством, такие способности можно в объединении дополнительного образования детей «Хохломская роспись». И тогда под кистью юного художника загорятся на золотистых изделиях огненно-алые травы, расцветут диковинные цветы. Хохлома приучает к виртуозному владению кисточкой, лишает страха перед формой. Культура этой росписи так высока, что трудно поверить, что все сделано только «на глаз». Хохломской мазок очень артистичен, выполняется быстро, кисточка «пляшет» по поверхности, словно балерина. Чтобы приобрести такое мастерство, необходимы каждодневные упражнения.

Представленная образовательная программа объединения «Хохломская роспись» является программой художественной направленности. Она составлена на основе опыта работы педагога Богатовой Г.Н. как художника хохломской росписи и как педагога, накопленного за годы работы на Станции юных техников в объединении «Хохломская роспись», с учетом интересов детей.

**Цель программы** — создание условий для обучения детей основам хохломской росписи.

Цель предполагает решение следующих основных **задач**:

Образовательных:

1. Формирование представления о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края, носителя традиций коллективного опыта.
2. Владение основными композициями, приемами кистевого мазка и росписи. Обучение выполнению зарисовок и копий с образцов хохломской росписи.
3. Знакомство с технологическим процессом изготовления художественных изделий в промышленных условиях и обучение самостоятельной обработке изделий.

Развивающих:

1. Включение обучающихся в познавательную деятельность творческого характера.

Воспитательных:

1. Формирование понимания декоративно-прикладного искусства как части духовной истории России.
2. Воспитание самостоятельности и творческого отношения к труду.

**Образовательная область:** технология, изобразительное искусство.

**Предмет изучения:** хохломская роспись.

**Образовательный комплекс:** программа реализуется в рамках творческого объединения детей «Хохломская роспись» на базе МОУ ДОД «Станция юных техников».

**Контингент обучающихся:** зачисляются дети общеобразовательных школ без конкурса, набор в группы свободный, состав групп является постоянным. Количество детей в группе 1 года составляет 10 - 15 человек, 2-3 года обучения – 10-12 человек. Минимальный возраст зачисления: 7 лет. Программа рассчитана на детей 7 - 14 - летнего возраста.

**Продолжительность реализации программы:** программа рассчитана на три года обучения (72 часа – 1 год обучения, 144 часа – 2 и 3 годы обучения).

**Режим занятий:** занятия организуются в течение 1-2 дней в неделю. Устанавливается режим расписания.

- Установленная недельная учебная нагрузка первого года обучения - 2 часа;
- Установленная недельная учебная нагрузка второго – третьего года обучения – 4 часа;
- Установленная продолжительность времени отдыха между занятиями – 10 мин.

**Принципы построения программы:**

- постепенность;
- дифференциация;
- системность,
- открытость.

**Особенностью программы** является значительная практическая и самостоятельная деятельность обучающихся. Дети получают знания, практические умения и навыки, помогающие им в самостоятельной деятельности. Несмотря на традиционность и кажущуюся одинаковость хохломских орнаментов, каждый мастер должен обладать неповторимым художественным почерком, поэтому необходимо создать условия для развития в каждом обучающемся самобытного художника хохломской росписи, создающего богатые и разнообразные композиции, новые декоративные эффекты. Это возможно только в процессе продолжительной самостоятельной творческой деятельности.

Чтобы пробудить у детей фантазию и интерес к росписи изделий, предлагается расписывать не только традиционные деревянные заготовки, но и изделия из различных материалов: это стекло - бутылки необычной формы, баночки из-под кофе, вазы и т.д., металл - самовары, чайники, подносы и т.д. И даже некоторые вещи из пластика, из керамики. Постепенно дети начинают чувствовать формы изделий, и при этом возникает рисунок, подходящий именно к этому изделию.

В зависимости от материала изделия изменяется и технология обработки поверхности (подготовка к росписи), и самой росписи. Это и подбор соответствующих красок, и добавление клея ПВА в гуашь.

Знания, полученные в ходе обучения в объединении «Хохломская роспись», позволяют выпускникам сознательно подойти к выбору будущей профессии и продолжить обучение в среднетехнических и высших учебных заведениях.

**Основной формой обучения** в объединении являются учебные занятия, включающие теоретическую и практическую части. Используются такие формы занятий, как групповые, индивидуальные, совместная творческая деятельность. На занятиях в объединении педагог знакомит детей с историей развития промысла хохломской росписи, рассказывает о возникновении хохломского способа окраски дерева, о заслуженных художниках, мастерах своего дела, обладающих яркой индивидуальностью, о становлении

объединения “Хохломская роспись”, о важных этапах развития, о существенных изменениях, происшедших в народном промысле в результате научно-технической революции.

Любые пояснения теоретического характера сопровождаются показом наглядных пособий и демонстрацией готовых изделий. На практических занятиях даются советы и рекомендации по соблюдению правил техники безопасности и организации рабочего места. Ребенок, участвуя в работе объединения под руководством педагога, получает навыки работы с красками и растворителями, лаками и олифой, знакомится со свойствами материалов и способами их обработки, осваивает технологию обработки дерева перед тем, как приступить к росписи.

#### **Принципы организации учебного процесса:**

- деятельностьный подход;
- индивидуализация;
- единство обучения, развития и воспитания;
- наглядность;
- доступность;
- гуманистическая направленность.

**Методы организации процесса обучения:** убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха, поощрение, упражнение.

Процесс обучения рассчитан на 3 года. Темы связаны в одну педагогическую цепочку: от простого к сложному, от травочного письма до кудринного и от работы по бумаге (построение композиций) до росписи изделий. Образовательная программа включает 3 этапа: подготовительный, основной, итоговый.

На первом году каждый воспитанник объединения обучения строит одну и ту же композицию из одинаковых элементов в определенной последовательности.

Задачи 1-го года обучения:

1. Познакомить с историей возникновения и развития художественных промыслов России.
2. Научить травочному письму и построению композиций растительно-травочного орнамента.
3. Научить копировать отдельные элементы, из которых состоит композиция, и с бумаги переносить на изделие.

После 1-го года обучения учащиеся **должны знать:**

1. Историю возникновения и развития художественных промыслов России.
2. Историю возникновения и развития хохломского искусства.
3. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами и организацию рабочего места.
4. Названия основных элементов хохломской росписи.
5. Понятие «эскиз» и «композиция» простейшего художественного изделия.

**Должны уметь:**

1. Работать кистями и красками (гуашью), карандашом, пользоваться образцами.
2. Различать элементы хохломской росписи.
3. Правильно подбирать материал для будущей композиции.
4. Самостоятельно выполнять несложные композиции с растительно-травочным орнаментом на бумаге.

На втором году обучения обучающиеся осваивают технику выполнения росписи «под фон».

Задачи 2-го года обучения:

1. Расширить знания по истории возникновения и развития хохломского промысла.
2. Познакомить с более сложной росписью и элементами “под фон”.
3. Познакомить с технологическим процессом обработки и росписи готового изделия.

**Обучающиеся должны знать:**

1. Правильное построение композиции и размещение элементов в композиции.
2. Технологический процесс обработки и росписи готового изделия.
3. Особенности росписи «под фон».

**Должны уметь:**

1. Самостоятельно копировать элементы росписи, наносить разживку цветов, составлять сложные композиции с жар-птицами, бабочками, рыбками и т.д.
2. Выполнять средние по сложности работы «фонового письма».

Обучающиеся 3 года обучения осваивают сложнейшие виды росписи и, помогая младшим воспитанникам в работе над росписью, указывая на допущенные ошибки, исправляя их, совершенствуют свою технику.

**Задачи 3-го года обучения:**

1. Углубление теоретических и совершенствование практических знаний и умений, полученных за предыдущие годы.
2. Выполнение росписи «кудрина» и других более сложных росписей.
3. Профессиональная подготовка учащихся.

**Обучающиеся должны знать:**

1. Виды хохломской росписи и их отличие друг от друга.
2. Последовательность технологических операций при обработке и росписи изделия.
3. Технику безопасности при работе с олифой, растворителями, лаком, алюминиевым порошком.
4. Владеть технологическим процессом изготовления и росписи готовых изделий из различных материалов.

**Должны уметь:**

1. Самостоятельно выполнять технологический процесс изготовления изделия - от обработки до росписи готового изделия.
2. Самостоятельно составлять любую по сложности композицию, как на бумаге, так и на изделии.
3. Владеть любым видом росписи и самым сложным из них - «кудрина».

**Ожидаемые результаты**

Таким образом, в результате прохождения детьми 3-х годичного курса обучения по программе «Хохломская роспись», ожидается:

1. Овладение навыками выполнения хохломской росписи и устойчивый интерес к этому виду художественного творчества.
2. Расширение знаний в области народных промыслов родного края.
3. Формирование общей и профессиональной культуры.

**Формы подведения итогов**

Программой предусматривается контроль полученных знаний в форме контрольных опросов, бесед с учащимися, выполнения ими самостоятельных творческих работ, защиты проектных работ, а также участия в выставках, викторинах и конкурсах.

Важной составляющей педагогического процесса является участие юных художников - хохломичей в конкурсах и выставках. Это позволит ребятам расширить свой творческий кругозор и сравнить результаты своего труда с результатами других ребят, пробудит у ребят желание достичь более высоких результатов.

По окончании курса обучения предусмотрена защита выпускных работ.

## 2. Учебно-тематический план

1 год обучения 7-10 лет

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1. Вводное занятие</b>				
1.1	Искусство росписи по дереву в народных промыслах. Инструктаж по ТБ. Рисунок на свободную тему.	0,5	1,5	2
<b>2. Материалы и инструменты. Особенности хохломской росписи</b>				
2.1	Об основных материалах, применяемых в хохломской росписи. Организация рабочего места.	0,5		0,5
2.2	Зарисовка несложных элементов. Образцы различных композиций.		1,5	1,5
<b>3. Уроки правильного писания элементов</b>				
3.1	Элементы хохломской росписи	1		1
3.2	Обучение писанию травки.		10	10
3.3	Последовательность построения цветов		3	3
3.4	Ягоды и их разживка		3	3
3.5	Разновидность листьев и разживка		3	3
<b>4. Построение композиций с применением изучаемых элементов</b>				
4.1	Понятие о построении композиций	2		2
4.2	Копирование на бумаге композиций с элементами хохломы		6	6
<b>5. Понятие о технологии хохломской росписи</b>				
5.1	Подготовка материала и инструмента к работе. Хранение и использование материала и инструмента	1		1
5.2	Технологические пробы		7	7
<b>6. Особенности росписи растительного и травочного орнамента</b>				
6.1	Знакомство с элементами растительно - травочного орнамента.	1		1
6.2	Разработка композиций растительно - травочного орнамента по бумаге		7	7
<b>7. Роспись изделий растительно-травочным орнаментом с соблюдением технологии</b>				
7.1	Перенос композиции с бумаги на изделие	1		1
7.2	Роспись изделия		9	9
<b>8. Краткое знакомство с фоновым письмом</b>				
8.1	Отличие фонового письма от письма растительно-травочного орнамента	1		1
8.2	Несложные элементы фонового письма по бумаге		9	9
<b>9. Композиция на свободную тему</b>				
9.1	Изготовление подарков, сувениров, изделий к выставке		2	2
<b>10. Заключительное занятие.</b>				
10.1	Организация выставки. Подведение итогов года.		2	2

	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>
--	---------------	----------	-----------	-----------

2 год обучения 8-11 лет

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1. Вводное занятие.</b>				
1.1	Техника безопасности. История возникновения и развития хохломской росписи. Инструктаж по ТБ. Рисунок на свободную тему.	0,5	1,5	2
<b>2. Материалы, применяемые для росписи под «фоновое письмо»</b>				
2.1	Об основных материалах, применяемых в «фоновом письме». Организация рабочего места	0,5		0,5
2.2	Варианты композиции		1,5	1,5
<b>3. Отдельные элементы «фонового письма»</b>				
3.1	Характеристики отдельных элементов письма «под фон»	1		1
3.2	Зарисовка отдельных элементов		19	19
<b>4. Построение композиции под «фоновое письмо» (на бумаге)</b>				
4.1	Разработка варианта для выбранной композиции	1		1
4.2	Выполнение по бумаге композиций под «фон»		27	27
<b>5. Различные виды «фонового письма»</b>				
5.1	Виды фонового письма, сущность каждого из них	1		1
5.2	Практические работы с применением сюжетов (птиц, бабочек и т.д.)		19	19
<b>6. Краткое знакомство с письмом «кудрина»</b>				
6.1	Особенности композиций «Кудрина». Элементы «Кудрины»	1		1
6.2	Копирование несложных элементов «Кудрины»		19	19
<b>7. Роспись изделий под «фоновое письмо» с применением технологии</b>				
7.1	Обработки изделия по технологии перед росписью	1		1
7.2	Технологический процесс		9	9
7.3	Роспись изделия по мотивам хохломы		20	20
<b>8. Композиции на свободную тему. Выполнение творческого проекта</b>				
8.1	Требования к документации	2	-	2
8.2	Составление документации	1	1	2
8.3	Изготовление подарков, сувениров и изделий к выставке	-	14	14
8.4	Защита проектов	-	2	2
<b>9. Заключительное занятие</b>				
9.1	Оформление выставки. Подведение итогов.	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>

3 год обучения 9 – 14 лет

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности.</b>				
1.1	Искусство росписи по дереву в народных промыслах. Родина и история возникновения “Хохломской росписи”.	1		1
1.2	Рисунок на свободную тему		1	1
<b>2. Материалы, применяемые для росписи письма “кудрина”</b>				
2.1	Организация рабочего места. Об основных материалах, применяемых при росписи “кудрина”	1		1
2.2	Рисунок на свободную тему		9	9
<b>3. Отдельные элементы росписи “кудрина”</b>				
3.1	Особенности росписи «кудрина»	1		1
3.2	Характеристика отдельных элементов “кудрины”	1		1
3.3	Копирование элементов “кудрины”		34	34
<b>4. Построение композиции “кудрина”</b>				
4.1	Разработка варианта для выбранной композиции	1		1
4.2	Заполнение композиции элементами “кудрина”		18	18
4.3	Выполнение композиции на бумаге. Заполнение композиции элементами		17	17
<b>5. Знакомство с другими видами хохломской росписи</b>				
5.1	Близкое изучение росписей, существующих в хохломе	1		1
5.2	Работы над эскизами		27	27
<b>6. Композиции на свободную тему. Выполнение творческого проекта</b>				
6.1	Требования к документации	2		2
6.2	Составление документации	2	2	4
6.3	Роспись по хохломским мотивам. Творческие композиции на произвольные темы		22	22
6.4	Защита проектов. Организация выставки. Подведение итогов.	1	3	4
<b>Всего:</b>		<b>11</b>	<b>133</b>	<b>144</b>

### 3. Содержание основных тем образовательной программы объединения “ Хохломская роспись”

#### 1 год обучения

Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие.					
1.1. Виды декоративно – прикладного искусства. Искусство росписи по дереву в народных промыслах.	Рассказ, беседа	Словесный, наглядный	Открытки с хохломскими изделиями, готовые изделия, книга «Роспись» Н.Величко		Совместное обсуждение
1.2. Выполнение рисунка на свободную тему.	Практикум	Словесный, наглядный, практический	Открытки с хохломскими изделиями	Краски, карандаши, кисти, бумага	анализ практической работы
2. Материалы и инструменты. Особенности хохломской росписи.					
2.1. Основные материалы для работы. Подготовка инструмента к работе, его хранение и использование.	Беседа	Словесный, наглядный	Образцы заготовок, материалов и инструментов	Краски, карандаши, кисти, бумага	Совместное обсуждение
2.2. Технологические пробы с красками. Приемы владения кистью.	практикум	Словесный, наглядный, практический	Альбом с образцами различных видов росписи,	Краски, карандаши, кисти, бумага	Анализ практической работы
3. Уроки правильного писания элементов					
3.1. Элементы хохломской росписи.	Лекция	Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Электронная презентация, образцы различных видов росписи	Компьютер, проектор	Совместное обсуждение
3.2. Приемы владения кистью при написании того или другого элемента. Изучение образцов. Обучение писанию травки.	Учебный диалог, беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический	Открытки с хохломскими изделиями, альбом с образцами различных видов росписи	Краски, кисти, бумага, карандаши	Анализ практической работы
3.3. Последовательность построения цветов.	Учебный диалог, беседа,	Словесный, наглядный,	Плакат «Последовательность	Краски, кисти, бумага,	Анализ практической работы

Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
3.4. Ягоды и их разживка.	Учебный диалог, беседа, практикум	Словесный, наглядный, практическая работа	Плакат «Последовательность выполнения ягоды»	Краски, кисти, бумага, карандаши	Анализ практической работы
3.5. Разновидности листьев и их разживка.	Учебный диалог, беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический	Плакат «Последовательность выполнения листьев»	Краски, кисти, бумага, карандаши	Анализ практической работы
<b>4. Построение композиций с применением изучаемых элементов</b>					
4.1. Понятие композиции и правильное размещение в ней элементов.	Беседа, рассказ	Словесный, наглядный	Открытки с хохломскими изделиями, готовые изделия		Совместное обсуждение
4.2. Составление несложной композиции из ранее изученных элементов.	практикум	Словесный, наглядный, практический	готовые изделия, альбом отдельных элементов	Краски, кисти, бумага, карандаши	Анализ практической работы.
<b>5. Понятие о технологии, применяемой в хохломской росписи</b>					
5.1. Знакомство с технологическим процессом обработки хохломских изделий.	Рассказ	Словесный, наглядный	Готовые изделия, плакат «Технологический процесс обработки хохломских изделий»		Контрольный опрос
5.2. Технологические пробы (технологическая обработка изделий перед росписью)	<u>Практическая работа:</u>	Словесный, наглядный, практический	плакат «Технологический процесс обработки хохломских изделий»	Краски, кисти, бумага, карандаши, олифа, грунт, алюминиевый порошок, лак	анализ практической работы
<b>6. Особенности росписи растительно - травочным орнаментом.</b>					

6.1. Знакомство с элементами растительно – травочного орнамента	Беседа	Словесный, наглядный	Открытки с хохломскими изделиями, альбом отдельных элементов, готовые изделия.		Контрольный опрос
<b>Темы программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
6.2. Разработка и выполнение композиции на бумаге с использованием элементов растительно-травочного орнамента.	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Открытки с хохломскими изделиями, альбом отдельных элементов (растительно-травочный орнамент), готовые изделия.	Краски, кисти, бумага карандаши	анализ практической работы
<b>7. Роспись изделий с соблюдением технологии растительно-травочным орнаментом.</b>					
7.1. Построение композиции на бумаге, перенос на готовое изделие.	Беседа, практикум	Словесный, наглядный, практический	Открытки с хохломскими изделиями, альбом отдельных элементов (растительно-травочный орнамент), готовые изделия	Краски, кисти, бумага карандаши	Анализ практической работы
7.2. Подготовка изделий по технологии для росписи «под листок». Роспись изделия.	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	альбом отдельных элементов (растительно-травочный орнамент), деревянные заготовки	Олифа, порошок алюм., краски, кисти, лак, изделия для росписи.	Анализ практической работы, выставка
<b>8. Краткое знакомство с «фоновым письмом»</b>					
8.1. Различие элементов росписи «под фон» от элементов росписи «под листок».	Рассказ, беседа	Словесный, наглядный	альбом отдельных элементов (растительно-травочный орнамент), готовые изделия.		Контрольный опрос
8.2. Копирование несложных элементов «фоновое письмо» на бумаге и выполнение этих элементов.	Практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Альбом отдельных элементов (фоновое письмо)	Краски, кисти, бумага карандаши	Анализ практической работы
<b>9. Композиции на свободную тему</b>					

9.1. Разработка эскиза в цвете на основе собранного материала. Изготовление подарков и сувениров.	Практикум	Словесный, наглядный, практический	Альбом отдельных элементов, готовые изделия, деревянные заготовки	Материалы и инструменты, необходимые для работы	Анализ практической работы
<b>Темы программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>10. Заключительное занятие</b>					
10.1 Подготовка работ к отчетной выставке. Организация выставки. Подведение итогов работы за год.	Учебный диалог	Словесный, наглядный, практический, творческий	Готовые изделия		Отчетная выставка

## 2 год обучения

<b>1. Вводное занятие</b>					
1.1. История возникновения и развития хохломского промысла. Правила техники безопасности труда.	Лекция	Словесный, наглядный, объяснительно - иллюстративный	Электронная презентация	Компьютер, проектор	Совместное обсуждение
1.2. Выполнение рисунка на свободную тему	Практикум	Словесный, наглядный, практический	Открытки с хохломскими изделиями, готовые изделия, альбом отдельных элементов	Бумага, карандаш, кисти, краски.	Анализ практической работы
<b>2. Материалы, применяемые для «фонового письма»</b>					
2.1. Основные материалы, применяемые в фоновом письме. Организация рабочего места.	Рассказ, дискуссия	Словесный, наглядный	Образцы материалов и инструментов		Контрольный опрос
2.2. Технологические пробы красками. Варианты несложных композиций.	практикум	Словесный, наглядный, практический	альбом отдельных элементов (фоновое письмо), готовые изделия.	Бумага, карандаш, кисти, краски	Анализ практической работы
<b>3. Отдельные элементы «фонового письма»</b>					
3.1. Характеристика отдельных элементов фонового письма	Урок-беседа	Словесный, наглядный	Альбом отдельных элементов (фоновое письмо), готовые изделия.		

3.2. Копирование, самостоятельная зарисовка и разживка элементов.	практикум	Словесный, наглядный, практический	Альбом отдельных элементов (фонное письмо), готовые изделия.	Бумага, карандаш, кисти, краски.	Анализ практической работы.
<b>Темы программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b>4. Построение композиции под «фонное письмо» на бумаге</b>					
4.1. Выбор элементов для построения композиции. Подбор фона и центрального элемента.	Беседа, практикум	Словесный наглядный практический	Альбом отдельных элементов (фонное письмо), готовые изделия.	Бумага, карандаш, кисти, краски	Контрольный опрос, анализ практической работы
4.2. Выполнение по бумаге композиций «под фон».	Беседа, практикум	Словесный наглядный практический	Альбом отдельных элементов (фонное письмо).	Бумага, карандаш, кисти, краски	Контрольный опрос, анализ практической работы
<b>5. Различные виды «фонного письма»</b>					
5.1. Виды «фонного письма», сущность каждого из них	беседа	Словесный наглядный	Альбом отдельных элементов (фонное письмо), готовые изделия	Бумага, карандаш, кисти, краски	Совместное обсуждение
5.2. Роспись готового токарного изделия по образцам мастеров промысла.	практикум	Словесный наглядный практический	Альбом отдельных элементов, технологические карты выполнения элементов	Материалы и инструменты, необходимые для работы	Совместное обсуждение, анализ практической работы
<b>6. Краткое знакомство с письмом «Кудрина»</b>					
6.1. Знакомство с письмом «Кудрина». Особенности росписи. Элементы «кудрины» и их отличие от других видов росписи.	Рассказ	Словесный наглядный	Альбом отдельных элементов (Кудрина), готовые изделия		Совместное обсуждение
6.2. Копирование элементов росписи «кудрина» и их разживка.	практикум	Словесный наглядный практический	Альбом отдельных элементов, технологические карты выполнения элементов	Бумага, карандаш, кисти, краски	анализ практической работы
<b>7. Роспись изделий «под фон» с применением технологического процесса обработки изделия</b>					

7.1. Изучение технологии перед росписью, которую проходит изделие.	Лекция	Словесный наглядный	Электронная презентация, альбом отдельных элементов (фонное письмо), готовые изделия.	Компьютер, проектор	Контрольный опрос,
<b>Темы программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
7.2. Технологический процесс обработки изделия перед росписью.	Беседа, практикум	Словесный наглядный практический	Плакат «Технологический процесс обработки хохломских изделий»	Изделие для росписи, олифа, алюминиевый порошок	анализ практической работы
7.3. Роспись готового изделия по мотивам хохломы. Обработка изделия лаком.	Практикум, консультация	Словесный наглядный практический	Альбом отдельных элементов, технологические карты выполнения элементов	Изделие для росписи, кисти, краски, лак, растворитель.	анализ практической работы
<b>8. Композиции на свободную тему. Выполнение творческого проекта</b>					
8.1. Этапы проектирования. Требования к документации	Лекция	Словесный наглядный	Электронная презентация	Компьютер, проектор	Собеседование, устный опрос
8.2 Составление документации	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Образцы документов, дизайн-папки		Собеседование, устный опрос
8.3. Изготовление подарков, сувениров и изделий к выставке	Практикум, консультация	Словесный, наглядный, практический	Альбом отдельных элементов, технологические карты выполнения элементов	Материалы и инструменты, необходимые для работы	Анализ практической работы
8.4. Защита проектов	Защита проектов	Словесный, наглядный, практический	Готовые изделия и проектная документация		Анализ результатов выставки
<b>9. Заключительное занятие</b>					
9.1. Оформление выставки. Подведение итогов.	Учебный диалог	Словесный, наглядный, творческий	Готовые изделия		Анализ результатов отчетной выставки

### 3 год обучения

Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие					
1.1. Искусство росписи по дереву. Изменения, происшедшие в народном промысле вследствие НТР.	Рассказ	Словесный, наглядный	Открытки с хохломскими изделиями, книга Широков Б.П. «Народные художественные промыслы»		Совместное обсуждение
1.2. Изготовление изделия на свободную тему	практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты выполнения элементов	Бумага, кисти, краски, карандаш	анализ практической работы
2. Материалы, применяемые для письма «Кудрина»					
2.1. Подготовка рабочего места к работе, Нестандартные приспособления для местного промысла.	Рассказ, беседа	Словесный, наглядный	Альбом отдельных элементов (Кудрина), готовые изделия.		Контрольный опрос
2.2. Технологические пробы красками. Рисунок на свободную тему.	практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты выполнения элементов	Бумага, кисти, краски, карандаш	анализ практической работы
3. Отдельные элементы росписи “Кудрина”					
3.1. Особенности росписи «кудрина»	Дискуссия	Словесный, наглядный	Альбом отдельных элементов (Кудрина), готовые изделия		Устный опрос
3.2. Характеристика отдельных элементов письма «кудрина».	Беседа	Словесный, наглядный	Альбом отдельных элементов (Кудрина), готовые изделия		Анализ практической работы.
3.3. Копирование элементов «кудрины». Разживка элементов.	практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты выполнения элементов	Бумага, карандаш, кисти, краски.	Анализ практической работы.

4. Построение композиции в росписи «Кудрина»					
4.1. Разработка варианта построения композиции. Отбор центральных и дополнительных элементов и их разживка.	Беседа, мозговой штурм, практикум	Словесный, наглядный, поисковый, практический	Альбом отдельных элементов (Кудрина).	Бумага, карандаш, кисти, краски.	Совместное обсуждение, анализ практической работы
4.2. Заполнение композиции элементами «Кудрина».	практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты выполнения элементов	Бумага, карандаш, кисти, краски.	Совместное обсуждение, анализ практической работы
4.3. Построение композиции на бумаге из подобранного ранее материала.	практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты выполнения элементов	Бумага, карандаш, кисти, краски.	Совместное обсуждение, анализ практической работы
5. Знакомство с другими видами хохломской росписи					
5.1. Близкое изучение образцов существующих видов хохломской росписи (пряник, древко)	Рассказ, практикум	Словесный, наглядный, практический	Готовые изделия, альбом отдельных элементов, книги с репродукциями видов хохломской росписи.	Бумага, карандаш, кисти, краски.	Опрос, анализ практической работы
5.2. Работа над эскизами видов росписи.	практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты выполнения элементов	Материалы и инструменты для работы	Опрос, анализ практической работы
6. Композиции на свободную тему. Выполнение творческого проекта					
6.1. Требования к документации	Лекция	Словесный наглядный	Электронная презентация	Компьютер, проектор	Собеседование, устный опрос
6.2 Составление документации	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический	Образцы документов, дизайн-папки		Собеседование, устный опрос
6.3. Роспись по хохломским мотивам. Творческие композиции на произвольные темы	Практикум	Словесный, наглядный, практический	Технологические карты выполнения элементов, альбом отдельных элементов	Бумага, карандаш, кисти, краски и др. материалы	Анализ практической работы
6.4. Защита проектов. Организация выставки. Подведение итогов.	защита проектов	Словесный, творческий, наглядный	Готовые изделия		Защита готовых изделий, итоговая выставка

#### 4. ПОКАЗАТЕЛИ УСПЕШНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В качестве показателей определения учебных результатов ребенка по образовательной программе «Хохломская роспись» выступают те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в программу. Это теоретическая и практическая подготовка, а также общеучебные умения и навыки и творческие достижения обучающихся. Исследование образовательных результатов проводится трижды в течение каждого учебного года в виде входной, промежуточной и итоговой аттестации. Динамика результатов освоения предметной деятельности каждым конкретным ребенком отмечается в бланке учета результатов обучения по образовательной программе (приложение 1).

##### 4.1. Оцениваемые параметры и критерии обученности

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
1	2	3	4
<b>I. Теоретическая подготовка ребёнка:</b>			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объёма знаний, предусмотренных программой);</li> <li>▪ средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</li> <li>▪ максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период)</li> </ul>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины);</li> <li>▪ средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>▪ максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	собеседование
<b>II. Практическая подготовка ребёнка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков);</li> <li>▪ средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</li> <li>▪ максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>	контрольное задание по направлению деятельности
2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением);</li> <li>▪ средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога);</li> <li>▪ максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением, не</li> </ul>	контрольные задания

	оснащения	испытывая особые трудности)	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>▪ репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>▪ творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	контрольное задание
<b>III. Общеучебные умения и навыки</b> <u>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</u> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>▪ средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>▪ максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	анализ работы ребёнка
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с РС, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>▪ средний уровень (работает с РС с помощью педагога или родителей);</li> <li>▪ максимальный уровень (работает с РС самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	анализ
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</li> <li>▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	анализ работы

<p><u>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</u> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</li> <li>▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	<p>наблюдение</p>
<p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</li> <li>▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	<p>наблюдение</p>
<p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</li> <li>▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	<p>наблюдение</p>
<p><u>3.3. Учебно – организационные умения и навыки:</u> 3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей);</li> <li>▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей)</li> </ul>	<p>наблюдение</p>
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ минимальный уровень (ребёнок овладел менее 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>▪ средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>▪ максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период)</li> </ul>	<p>наблюдение</p>

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно – хорошо - отлично	наблюдение
--	---	--------------------------------------	------------

#### 4.2. Показатели и критерии личностного развития

Мониторинг личностного развития воспитанника проводится на протяжении всех лет его занятий. Результаты мониторинга служат основой для развития и совершенствования отношений ребенка к окружающей действительности. Главное в данном мониторинге – выявить доминирующие мотивы участия воспитанника в объединении, т.е. определенную мотивацию его деятельности и поведения через выявление отношений обучающегося к делу, товарищам, самому себе. Для оценки уровня личностного развития детей используется 10-балльная шкала, в которой каждый балл соответствует определенной мотивации поведения и деятельности ребенка в соответствии с возрастом. Результаты мониторинга личностного развития заносятся в бланки (приложение 2), которые позволяют анализировать и корректировать процесс обучения и воспитания в объединении.

Уровень проявления критериев (баллы)	Критерии направленности личности обучающегося 7-11 лет		
	Старательность в труде	Навыки взаимопомощи и умение работать сообща	Желание и умение довести работу до конца
0	В преодолении трудностей никогда не проявляет настойчивости, пасует перед ними и бросает работу.	В деятельности объединения никому не помогает и даже мешает другим.	Порученное дело никогда до конца не доводит.
1	В преодолении трудностей редко проявляет настойчивость, т. к. всегда в себе неуверен.	Помогает другим редко, т. к. не приучен замечать необходимости в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. не обладает соответствующими знаниями и умениями.
2	В любой работе трудности пытается преодолеть с чьей-либо помощью, т. к. всегда в себе неуверен.	Помогает другим редко, т. к. не умеет показать или объяснить, часто сам нуждается в помощи.	Порученную работу редко доводит до конца, т. к. для этого не хватает терпения.

3	Пытается преодолеть трудности сам, без чьей-либо помощи, но только для того, чтобы избежать осуждения или наказания.	Помогает другим неохотно, и то только по просьбе и из боязни наказания или осуждения.	Порученную работу до конца доводит, но только по принуждению и под постоянным контролем из-за страха быть наказанным.
4	Стремится преодолеть трудности сам при условии, что получит за это поощрение.	Помогает другим охотно и по собственной инициативе, стремясь получить за это поощрение.	Порученную работу стремится выполнить до конца и без принуждения, зная, что получит за нее поощрение.
5	В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость; от помощи отказывается, пытаюсь самоутвердиться.	Товарищам помогает, но только лишь по обязанности (в качестве старосты или старшего по группе и т. п.).	При доведении работы до конца старателен, стремясь ее выполнить лучше других.
6	В преодолении трудностей обычно настойчив, если увлечен самим процессом труда или его содержанием.	Товарищам помогает охотно в случае, если заинтересован самим процессом труда или его содержанием.	Если увлечен процессом труда или его содержанием, то работу выполняет до конца, проявляя старательность и бескорыстность.
7	В преодолении трудностей настойчив, если осознает, что своим трудом может принести какую-то пользу или порадовать других.	Охотно и бескорыстно помогает по собственной инициативе, но только лишь своим близким друзьям.	Работу доводит до конца, проявляя бескорыстие и старательность, стремясь сделать кому-либо приятное или принести пользу.
8	Будучи уверенным в необходимости своего труда, настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолет их.	Охотно оказывает бескорыстную помощь не только своим близким друзьям, но и другим членам группы.	Будучи уверенным в необходимости своей работы, стремится выполнить ее до конца.
9	Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что иначе поступать нельзя.	Охотно помогает товарищам не только своей, но и других групп, если их связывает одно общее дело.	Любую порученную ему работу доводит до конца, считая, что иначе поступать нельзя.
10	Стремится совершенствовать свои знания и умения, т.к. тем самым помогает в борьбе с трудностями в работе.	Дружелюбен и бескорыстен, никогда никому не отказывает в помощи, считая, что иначе поступать нельзя.	Любую порученную ему работу доводит до конца, т. к. иначе работать не может.

Уровень	Критерии направленности личности воспитанника 12 – 14 лет
---------	---

<b>проявления критериев, баллы</b>	<b>творческое отношение к делу</b>	<b>отношение к коллективу в совместной деятельности</b>	<b>стремление к самовоспитанию</b>
1	В работе равняется на лучших.	Игнорируя мнение коллектива, часто относится к нему без уважения	Хорошо осознает свои недостатки и критически к ним относится.
2	Работает самостоятельно.	Работая в коллективе, может с другими не конфликтовать, но лишь из боязни наказания.	Свои недостатки стремится исправить.
3	Работает инициативно.	Работая в коллективе, не конфликтует, зная, что за свой труд получит поощрение либо награду.	Верит в свои силы и возможности, чтобы исправить собственные недостатки.
4	Имеющиеся знания, умения и навыки использует в новых для себя видах деятельности.	В отношениях с товарищами претендует на лидерство. Может быть с ними вежлив и корректен, если заинтересован в них.	Может поставить разумные цели и задачи по самосовершенствованию.
5	Постоянно совершенствует свои знания и умения, работая с дополнительной литературой и справочным материалом.	Удачи и неудачи членов коллектива волнуют его настолько, насколько они могут повлиять на результат его собственного труда, в коем он лично заинтересован.	Может выработать разумную программу действий по самовоспитанию.
6	Рационально использует свое рабочее время и место.	В отношениях с товарищами дружелюбен, охотно помогая им, т. к. главное для него - быть с ними вместе и действовать сообща.	Может не отступать от поставленных целей и задач по самосовершенствованию, проявляя при этом терпение, ответственность за взятые перед собой обязательства.
7	Вносит элементы усовершенствования в процесс своего труда, рационально его организуя.	Бескорыстно относится к товарищам, активно содействуя успеху своего коллектива. Но успехи других коллективов вызывают в нем чувство зависти.	Может жить и работать по плану, стараясь придерживаться его неукоснительно и проявляя при этом терпение, мужество и ответственность.
8	Постоянно стремится совершенствовать содержание своего труда.	Доброжелателен и бескорыстен по отношению к товарищам не только своего, но и других коллективов в том случае, когда их связывает общее дело.	Может осуществлять контроль за своими действиями и поступками в процессе самовоспитания, анализируя причины своих успехов и неудач.

9	В своей деятельности всегда стремится к новому, пытаюсь найти в любом деле что-то интересное и необычное.	Приходит на помощь членам не только своего, но и других коллективов, в том случае, если труд приносит общественную пользу.	Стремится извлечь максимальную пользу из критики в свой адрес, из опыта своих друзей, близких, знакомых; не чурается советов авторитетных людей.
10	Никогда не останавливается на достигнутом, всегда ищет возможность дальнейшего улучшения и совершенствования.	Зная, что предстоит важное общественно полезное дело, готов работать в коллективе, не считаясь с личными интересами.	Стремюсь овладеть методикой самовоспитания, ищете рациональные пути и средства самосовершенствования; овладевает науками, которые помогают лучше познать себя.

## 5. Методическое обеспечение

**Педагогические условия реализации программы:** педагог должен иметь знания по специальности «художник хохломской росписи» или «изобразительное искусство». Требуются знания по истории возникновения и развития художественных промыслов России, в том числе хохломского промысла, по технологии выполнения хохломской росписи. Педагог должен владеть технологическим процессом изготовления и росписи готовых изделий из различных материалов, владеть всеми видами хохломской росписи. Кроме того, необходимы и общепедагогические знания и умения – учет индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и т.д.

**Психологические условия реализации программы:** реализация программы предполагает создание ситуации успеха для каждого обучающегося через формирование способности интегрировать ранее полученные знания, опыт; через усвоение общезначимых ценностей и норм; владение навыками самообразования; через умение сформировать личную позицию творца. Педагог ориентирует обучающегося на высокое качество, помогает определиться с выбором своего увлечения, приобрести первоначальные навыки в мастерстве и открывает для него мир в творчество.

### **Формы учебной работы:**

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- подведение итогов по теме с последующим проведением контрольного задания;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Основной формой работы педагога являются учебные занятия, которые делятся на практические и теоретические.

Практическим занятиям уделяется особое внимание и большая часть времени: на занятиях дети под руководством педагога работают над росписью изделий.

Но не меньшее значение имеют занятия теоретические, которые требуют от педагога больше творческой инициативы и выдумки. Для того чтобы занятия не были утомительны, т.к. дети посещают объединение после школьных занятий, их построение должно удовлетворять следующим требованиям:

- тема занятия должна иметь интересное название.
- тема занятия должна содержать максимум новой для детей информации.
- занятие желательно проводить в форме “свободного” диалога.

В конце занятий проводится оценка работы, разбираются ошибки, отмечаются лучшие работы, обязательно дается литература и образцы росписи, чтобы обучающиеся лучше и полнее узнали о росписи.

### **Методы обучения:**

- словесные;
- наглядные;
- игровые;
- практические;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковые;
- проектный метод.

### **Приёмы педагогического воздействия:**

- общеразвивающие упражнения, задания;
- игровые упражнения, задания;
- повторные упражнения, задания;
- соревновательные упражнения, задания;
- контрольные задания.

**Методика контроля:** оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы и личностного развития обучающегося.

**Формы контроля:**

1. По признаку последовательности: текущий, промежуточный, итоговый;
2. По периодичности: эпизодический, периодический;
3. По объекту контроля: обобщающий, фронтальный, тематический, персональный, обзорный.

**Методы контроля:** наблюдение, собеседование, опрос устный, опрос письменный, зачётные и контрольные упражнения, задания, анализ результатов деятельности (выставок, конференций, защиты проектов, практической работы), совместное обсуждение.

## 6. Материальное обеспечение

**Организационными условиями реализации программы** являются:

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 26,3 кв.м.
2. Оборудование учебных мест (рабочее место обучающегося): мебель специальная в соответствии с профилем – 8 шт.
3. Рабочее место педагога: стол, доска.
4. Инструменты: кисти из натурального волоса (разных размеров) – 30 шт.
5. Оснащение: стеллажи для хранения детских работ и образцов изделий.
6. Основные материалы: деревянные заготовки, жестяные и стеклянные баночки и посуда.
7. Расходные материалы: карандаши, ластик, альбомы, кисти, баночка под воду, гуашевые, акварельные, масляные краски, клей ПВА, олифа, алюминиевый порошок, лак, растворитель.
8. Натурный фонд: демонстрационные изделия, образцы материалов, стенды по технике безопасности.
9. Иллюстративный материал: наборы открыток с хохломскими изделиями, альбомы с образцами различных видов росписи, технологические карты выполнения элементов, плакаты.
10. Технические средства: экран, компьютер, проектор.
11. Аудио-, видеоматериалы: электронные презентации.

Инструменты и материалы любого мастера - предметы его гордости, его визитная карточка. Промышленность выпускает довольно широкий ассортимент материалов и инструментов. При работе желательно иметь несколько кистей. Для каждой отдельной операции свой цвет, а значит отдельная кисть. Чтобы кисти служили дольше, за ними нужен тщательный уход.

Краски желательно использовать масляные, но можно писать и гуашевыми, смешивая их с клеем ПВА.

В качестве грунта можно использовать любую масляную или нитрокраску. Его наносят для того, чтобы закупорить поры древесины. Чтобы добиться более гладкой поверхности, используют наждачную бумагу. Олифа, алюминиевый порошок - для создания серебряной поверхности.

## 7. Список литературы

### Для педагогов

1. Величко Н. Роспись: техники, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Пособие для учителя, - М.: Вита-пресс, 2006
3. Емельянова Т., Китаева Л. Любовь моя хохлома. – Волго-вятское издательство, Горький, 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения ИЗО.- М., 1977.
5. Концепция художественного образования в РФ от 10 декабря 2001 г. № 30-51-918/16 // Внешкольник №4. 2002г.
6. Лук А.Н. Психология творчества.- М.: Наука, 1978.
7. Лысак Л.И., Капустин Н.П., Комисарова Л.А., Коровкина С. Школа творческого развития личности.- М.: Педагогическое общество России, 2002
8. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 Примерные требования к программам дополнительного образования детей, Официальный сайт Министерства образования и науки Нижегородской области.
9. Ростовцева Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства.- М., 1977.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.4.1251-03. Российская газета 3 июня 2003.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебные пособие.- Народное образование №2, 1998.
12. Федеральный закон "О дополнительном образовании" Принят Государственной Думой 16 июля 2001 года Официальный сайт Министерства образования и науки Нижегородской области.
13. Федеральный закон РФ от 13 января 1996 года №12-ФЗ «Об образовании». Вестник образования №7, 1996.
14. Федеральный закон от 20 июля 2000 года №102-ФЗ «О внесении изменений и дополнений в ст. 16 Закона РФ «Об образовании». Вестник образования №18, 2000.
15. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя.- М.: Просвещение, 1988.
16. Художественные промыслы земли Нижегородской / под ред. Е.В.Шишкина, А.А.Аполлонова. – РИ «Бегемот», Н.Новгород, 2001

### Для обучающихся

1. Емельянова Т., Китаева Л. Любовь моя хохлома. - Горький, 1981.
2. Семашко Е.Н. Домашнее ремесло. – Москва, 1993.
3. Широков Б.П. Народные художественные промыслы.- Горький, 1986.